ARTICLES DE PRESSES
Chris TORRENTE

RENCONTRE | Le magicien professionnel, installé à La Bâthie, a été sacré vice-champion du monde de magie

Chris Torrente a mis le monde de la magie à ses pieds

Début juillet, les 26e championnats du monde de magie se sont tenus à Rimini, en Italie. 150 participants ont concouru en "close-up" et en magie sur scène. Parmi eux, Chris Torrente. Le magicien de La Bâthie a conquis le public et le jury, sur scène, en incarnant son personnage déjanté et original : Vladimir Volkoff. Il a été élu vice-champion du monde dans la catégorie "comedy magic" grâce à l'audacieuse "Symphoile de Chris Torrente" Une récompense bien méritée.

Chris Torrente a conquis le jury et le public avec son spectacle "La Symphoile de Chris Torrente".

→ Comment êtes-vous devenu magicien ?

«Tout a commencé pour moi à l'âge de 12 ans dans l'école de cirque "Les Daltons" à Arcueil, près de Paris. J'ai rencontré Daniel Zozulia qui m'a tout appris sur cet univers. J'ai enchaîné les disciplines (acrobatie, jonglage, clown...) jusqu'à mes 28 ans. C'est seulement en 2001 que j'ai rencontré le magicien Figaro via le cirque. Celui-ci m'a montré quelques tours simples et cela m'a tout de suite plu. J'ai donc toujours été dans le domaine artistique.»

→ Comment avez-vous appris les tours et autres astuces de magicien ?

«À l'inverse du cirque, j'ai appris la magie en autodidacte. Dès que j'ai eu le déclic, j'ai cherché à me perfectionner grâce à des livres et à des DVD achetés dans des magasins spécialisés. Après avoir revu Figaro, six mois plus tard, celui-ci m'a poussé à débuter dans le "close-up", c'est à dire la magie rapprochée, en face à face avec les gens. J'ai ensuite crée plusieurs spectacles jusqu'à ce que j'ai l'idée de la "Symfolie de Vladimir Volkoff".»

→ Comment est né ce spectacle que vous avez présenté aux championnats du monde ?

«L'idée générale m'est venue lors d'une conversation avec un ami il y'a environ sept ans : un magicien embêté par un chien. J'ai ensuite travaillé tout seul durant six années afin de monter le spectacle, notamment la musique, la mise en scène mais aussi le costume de mon personnage. Je l'ai joué pour la première fois il y a un an et demi, puis je me suis produit une vingtaine de fois dans la région pour acquérir tous les automatismes. C'est un ami magicien, Pilou, qui m'a fait prendre conscience de l'impact que pourrait avoir ce spectacle sur le public tout en me faisant découvrir le monde des concours.»

→ Quelles sont les caractéristiques de votre style ? Que cherchez vous à transmettre par la magie?

«Beaucoup de magiciens cherchent seulement à impressionner les gens par l'illusion et les effets magiques. Pour ma part, je considère qu'un magicien est avant tout un artiste. Mon ancienne carrière dans le cirque a fait que je m'y connais bien en matière d'humour et de divertissement. Je pense que l'un ne va pas sans l'autre. De plus, mon spectacle est muet, d'où un côté burlesque. Cela facilite les choses lorsque je joue à l'étranger. La magie est un art universel par lequel je cherche à transmettre plein d'émotions, surtout des rires, mais aussi un peu de réflexion.»

→ Où pourrons-nous vous retrouver prochainement ?

«Je serais présent au congrès FFAP (Fédération française des artistes prestidigitateurs, NDLR) qui se déroulera du 1er au 4 octobre à Besançon. C'est là que la fédération organisera les championnats de France les 3 et 4 octobre. Je me produirais hors concours car j'ai déjà participé aux championnats du monde en juillet.

À coté de cela, je joue beaucoup dans la région mais aussi en France et parfois à l'étranger, notamment en "close-up". J'anime aussi des arbres de Noël ou des séminaires.»

Jérémy DA SILVA

www.christorrente.fr

L'élite de la magie internationale réunie pour deux soirées d'exception

Les vendredi 2 et samedi 3 mars, le théâtre de Maistre accueille un spectacle exceptionnel avec plusieurs illusionnistes ayant participé au « Plus Grand Cabaret du monde ». C'est Chris Torrente, vice-champion de monde de magie comique qui a sorti le show de son chapeau.

ALBERTVILLE

La vie de Chris Torrente est intimement liée au monde du spectacle : dès l'âge de 12 ans, le jeune garçon intègre Les Daltons, une école spécialisée qui l'initie à toutes les disciplines constituant la richesse de l'art circassien. Trampoline, jonglage, acrobatie, Chris développe sa technique et apprend à jouer avec le public, à l'emmener au cœur d'un voyage où le prévisible le dispute à l'improvisation. *« A 28 ans, raconte-t-il, je me suis lié d'amitié avec un magicien. Il m'a dévoilé quelques effets et invité à travailler ma dextérité. Ça m'a tellement plu que je n'ai cessé d'approfondir cet art pendant un an. En 2001, j'ai définitivement embrassé l'univers de la magie. Comme tous mes confrères, j'ai débuté avec les classiques : cartes, pièces, balle, foulard... Puis petit à petit, je me suis mis à créer mes propres numéros en essayant de sortir des sentiers battus ».*

Chris aime inventer, surprendre. À la fin des années 2000, déterminé à évoluer, il songe à monter un numéro de 7 à 8 minutes avec l'ambition de passer dans l'émission « Le Plus Grand Cabaret du monde »... 7 à 8 minutes de spectacle... 7 à 8 ans de réflexion... c'eut pu même être plus si un ami ne l'avait pas incité à le montrer *« je ne me sentais pas encore prêt »*, sourit-il. C'est un carton... *« Lors du premier concours où je l'ai présenté, je me suis lamentablement vautré, plusieurs effets n'ont pas fonctionné ».* Il termine 5e sur 40 tout de même et enchaîne ensuite les premières places sur des concours régionaux... *« Jusqu'en 2015 où je gagne ma catégorie magie comique aux championnats du monde ».* Intitulé « Symfolie », son numéro finit par passer au « Plus Grand Cabaret » et fait le tour de la planète : *« Je le présenterai au public samedi soir. L'histoire, c'est un magicien vieille école, très classique, qui se lance dans un spectacle que vient perturber un objet invisible. Un combat entre les deux éclate ».*

Le vendredi soir, Chris Torrente sera seul sur scène *« pour un one-man show d'une heure et quart où je joue beaucoup avec le public ».* Le samedi, il évoluera aux côtés de plusieurs de ses amis, eux-mêmes sacrés aux championnats du monde et ayant présenté leur talent dans l'émission de Patrick Sébastien : *« Ce sera très beau »*, prévient-il. Tous les bénéfices de la soirée féconderont les caisses de l'APE de La Bâthie et financeront la classe de mer des CM2 où sa fille étudie.

J.R.

Un week-end magique !

Le vendredi 2 mars, 20h30, théâtre de Maistre, Chris Torrente présente « Before comme par magie », un show drôle et décapant pour tout public. 12 euros pour les adultes, 8 pour les enfants de moins de douze ans ; le 3 mars, 20h30, Chris Torrente partagera la scène avec six autres magiciens que vous avez déjà pu admirer dans l'émission « Le Plus Grand Cabaret du Monde ». Prix : 18 euros pour les adultes, 8 pour les enfants. Les places sont en vente auprès de Magali, au Rapid'Flore d'Albertville ou le soir même dans la limite des billets disponibles.

ALBERTVILLE Un week-end drôle et magique

Ce week-end sera magique, au Théâtre de Maistre. Le magicien Chris Torrente, vice-champion du monde de magie il y a trois ans, proposera un show humoristique, vendredi 2 mars, à 20 h 30. Le magicien reviendra, le samedi, pour partager la scène avec six magiciens professionnels, toujours pour surprendre et faire rire le public. Archives photo DL

> Vendredi et samedi, à 20 h 30. Théâtre de Maistre. Tarifs : 12 € adultes, 6 € réduit. Billetterie : commeparmagie73@gmail.com ou au 06 95 97 36 83.

SAINT-ALBAN-LEYSSE

Magie et humour pour les enfants des écoles

Les élèves des deux écoles publiques : élémentaire René Cassin, maternelle Louis Armand et de l'école catholique privée Notre-Dame-de-la-Salette et René Cassin accompagnés des enseignants, atsem, parents et accompagnateurs, ont assisté à la salle des fêtes au spectacle offert comme chaque année pour Noël par le comité des fêtes.

Mardi 19 décembre, les élèves des deux écoles publiques : élémentaire René Cassin, maternelle Louis Armand et de l'école catholique privée Notre-Dame-de-la-Salette et René Cassin, accompagnés des enseignants, Atsem, parents et accompagnateurs, ont assisté à la salle des fêtes au spectacle offert comme chaque année pour Noël par le comité des fêtes.

Une belle tradition qui perdure depuis 1992 grâce aux bénéfices des différentes activités réalisées tout au long de l'année par l'association. Cette année, c'est à un spectacle de magie qu'ils étaient conviés, "Le Merveilleux destin de Totof Crappouchiboups" avec le magicien Chris Torrente, vice-champion du monde de magie. Il a déroulé une prestation survoltée avec des numéros bluffants mêlant magie, jonglerie et une grande part d'humour qui a ravi les enfants. Chris a habilement joué avec son jeune public les invitant à participer, les faisant intervenir sur scène ainsi que quelques enseignants. Une belle complicité pour un show inventif.

R.U.

LA BÂTHIE

Le magicien Chris Torrente a fait salle comble

Un public ravi et étonné par les performances du magicien Chris Torrente... La petite Célia a également participé au spectacle.

Il y avait bien longtemps que la salle polyvalente n'avait accueilli autant de monde. Une vraie satisfaction et un sacré encouragement pour les professeurs des écoles de La Bâthie, qui avaient organisé cette soirée mardi en étroite collaboration (gracieuse) avec l'artiste du jour Chris Torrente, le magicien résidant au village, aidés en cela par Roger aux manettes, toujours disponible. Les enfants entraînant leurs parents ou vice-versa, 30 minutes avant les trois coups, on fera la queue bien au-delà de l'entrée de la salle. Guy Simon et Claude Cecatto, en ouverture de ce spectacle, n'hésiteront pas à proposer un tour de magie bien à eux, scellant ici leur entente pour apporter de la consistance aux caisses du sou des écoles.

Jean-Claude TARDIVET

PORTRAIT Le magicien vient de s'installer en Tarentaise

Chris Torrente a plus d'un tour dans son sac

Chris Torrente ne coupe pas les femmes en deux. « J'en ai une, c'est la mienne, je tiens à la garder entière » s'empresse de préciser le magicien dans un sourire généreux. Après avoir tourné sur les scènes parisiennes, il vient de s'installer en Tarentaise.

Chris pratique le close-up, complété par la magie de scène. Il enchaîne les tours, on l'apprécie dans ses interventions de près, mais également dans son spectacle plus spécialement destiné aux adultes. Pas forcément de la grande illusion, mais un numéro sous la forme d'un one-man-show.

Chris Torrente : la classe... et des tours plein les poches.

D'abord acrobate, jongleur, puis magicien, illusionniste...

Chris a toujours aimé le cirque, son papa aussi. Une école de cirque s'était installée tout près de Paris, la région où il habitait. À douze ans, il fréquente cette école, pour apprendre d'abord, et puis apprendre à d'autres. Jonglage, trampoline, acrobatie, trapèze, clown... Du coup, il sera acrobate jongleur professionnel. Puis, c'est la rencontre avec des magiciens : il apprendra quelques techniques de bases et en cherchera d'autres.

Magicien, illusionniste, prestidigitateur ! « Je n'ai pas vraiment d'hésitation, je me présente en tant que magicien, même si illusionniste est un terme un peu plus exact, car la vraie magie, a priori n'existe pas ».

Alors, est-ce un don où est-ce que cela s'apprend ? « On apprend, c'est une chose certaine, après on a des dispositions ou pas, comme pour chaque métier.

Ce qui est important surtout, c'est la notion de charisme. Un simple tour de magie fait par deux magiciens différents, peut être perçu d'une manière totalement différente ».

Ses tours de magie sont très nombreux, car Chris a plus d'un tour dans son sac. « C'est vrai, la palette est infinie : les cartes, les pièces, les balles, et bien d'autres encore, c'est très vaste ».

Sophie Marceau lui a tiré une balle dans la tête !

L'artiste amène la magie de façon à ce qu'elle soit la plus impromptue possible. Son but est de s'en servir afin que son public passe une sacrée soirée. D'où l'intérêt pour lui d'apporter un petit plus, l'humour par exemple.

Il n'y a pas que la technique. « Il y a forcément un truc, mais tout dépend à qui vous vous adressez. Pour les enfants il n'y en a pas, c'est la magie ». Il insiste sur ce point : même si un tour de cartes reste toujours un tour de cartes, l'intérêt c'est de se renouveler à chaque fois. C'est la personnalité du magicien qui est la plus importante, la façon dont il va amener le tour, avec sa façon d'être.

S'il n'a pas tourné dans "La grande illusion", on a pu le voir dans "Les femmes de l'ombre" où Sophie Marceau lui tire une balle en pleine tête !

Depuis cinq ans, il a donc quitté la région parisienne pour la Chautagne, et vient tout juste de s'installer en Tarentaise d'où est originaire son épouse.

Débordant d'imagination, Chris anime spectacles publics aussi bien que soirées privées. Et il n'a pas encore abattu toutes ses cartes !

Lucien DURAND

REPÈRES

UNE LONGUE HISTOIRE

■ Née de l'intelligence, la magie ne date pas d'hier. Elle fut inventée par nos primitifs ancêtres. Les pionniers de la discipline seraient les sorciers qui connaissaient déjà plein de "trucs". D'aucuns prétendent que le plus ancien texte relatant un spectacle de magie est un papyrus égyptien conservé au British Museum.

CLOS-UP

■ Close-up signifie gros plan. Dans le cas présent, il s'agit de magie de proximité.

CONTACT

■ Tél : 06 74 09 81 83. Courriel : magicien@christorrente.fr ou sur son site : www.christorrente.fr

---

LA SAVOIE
Vendredi 28 janvier 2011

ALBERTVILLE ET AUTOUR

LA BATHIE

Chris ne marche pas sur l'eau... mais il la transforme en carte à jouer !

La grande classe pour Chris Torrente... Au demeurant, en dévisageant attentivement son beau costard, vous y devinerez un arsenal d'accessoires nécessaires à la magie.

Avec un sourire ironique, Chris Torrente présente sa compagne : une petite piécette anodine *« qui a le don de téléportation... ou celui d'énerver ».* Bien connu sur la place parisienne, le magicien s'est expatrié en Savoie pour raisons sentimentales. L'illusion reste son métier : avec fascination, on l'écoute retracer son parcours, la pratique de l'art.

En réalité, la prestidigitation règle le quotidien de Chris depuis une dizaine d'années seulement. Avant qu'il ne devienne expert en manipulation, le magicien a fait ses gammes dans une école de cirque : *« A l'âge de 12 ans, j'ai intégré une institution qui s'appelait les Daltons. Daniel, un gars fabuleux m'a littéralement plongé dans le monde du spectacle, me transmettant toutes les techniques du cirque, jonglage, trapèze, funambulisme. Rapidement, j'ai opté pour l'acrobatie au sol et le jonglage et suis devenu pro pendant une dizaine d'années ».* Spectacles de rue, festival, Chris apprend à séduire le public, à capter son attention pour ne la relâcher qu'une fois les numéros finis. Cascadeur aussi, il multiplie les collaborations cinématographiques : Taxi II, les Brigades du Tigre... *« Dans les femmes de l'ombre, j'incarne un soldat allemand... Sophie Marceau me tire une balle en pleine tête ! »*

Pendant toutes ces années, Chris donne des cours de cirque, papillonne dans un univers artistique débridé où l'ambition suprême est de projeter des étoiles dans le regard des gens : *« Un jour, j'ai rencontré un gars super sympa, un magicien... Cette discipline m'attirait beaucoup et je l'avais prié de me livrer quelques ficelles. Il accepta de me confier trois techniques, à condition que je les travaille pendant un mois. Au terme de cette échéance, il s'était promis de m'initier plus encore si j'avais bien progressé. La vie a fait que nous ne nous sommes revus qu'une demi-année plus tard. Non seulement j'avais assimilé ses trucs, mais en plus absorbé beaucoup d'autres tours... De fil en aiguille, je suis devenu professionnel et ai créé mes propres tours de magie ».*

« Sophie Marceau m'a tiré une balle en pleine tête »

Outre une progression rapide, Chris a profité de son charisme pour ciseler ses spectacles. À ses yeux, le show est aussi important que la technique... et il assume : *« Je pratique une illusion commerciale, mon objectif est d'en mettre plein la vue à mes auditoires, pas de plébisciter la technique pour la technique ».* Exhibition. En impro totale ou presque, il exprime avec jubilation l'étendue d'un talent... épatant... ou agaçant... selon. Une pièce se transforme en verre d'eau, une carte déchirée reprend sa forme originale, un jeu de carte que vous serriez très fort dans votre main sous un mouchoir se métamorphose en pain de plexiglace. Au début, vous êtes charmés, bluffés... puis petit à petit, l'esprit s'affûte, se révolte. Allez un effort de concentration, essayons de comprendre les entourloupes... Chris enchaîne les tours, devine sans même manipuler un jeu la carte que vous avez saisie. L'esprit se rebiffe, puis finit par abdiquer. Trop fort. *« Les effets que je présente m'appartiennent, c'est moi qui les ais mis en place, garantit Chris ».* Avant d'ajouter, modeste, *« cela dit, ils ne sont la conséquence que d'une somme de techniques connues de tous les magiciens. Il s'agit juste de les développer, les assembler. Parfois, on peut passer six mois à traquer un effet avant d'abandonner faute d'avoir su l'exploiter ».*

La magie, c'est un état d'esprit. Aujourd'hui, Chris fait partie des tous bons et reconnaît que s'il est admiratif des numéros de certains de ses collègues, il est très rare qu'il ne devine pas le cheminement qui les a esquissés. Il aime autant la scène que le close-up... même si la mise en danger est plus évidente dans cette dernière forme de show : *« La proximité avec les spectateurs attise leur envie de comprendre le tour, de percer nos secrets. C'est la personnalité du magicien qui les amènera à ne pas aller plus loin. Mais ce n'est pas toujours simple, il faut être très observateur, savoir anticiper les remarques, les attentes, en fait tout faire pour ne pas se faire croquer par les plus perspicaces ».*

Au début, ses collègues de la capitale le raillaient : *« Comment, tu vas en province, mais tu ne trouveras pas de travail ». « En fait, mais il ne faut pas le dire trop fort s'amuse Chris, ils ignorent l'équation qui me permet aujourd'hui d'obtenir plus de dates que je n'en disposais à Paris. S'il y a moins de travail ici, il y a aussi beaucoup moins de prestidigitateurs... et puis je bénéficie d'un bouche à oreille très favorable ! »* Après quatre années passées dans l'Ain, il arrive en Savoie, avec un désir : faire apparaître de sa baguette une existence professionnelle et personnelle encore plus magique.

JOHAN FABIN