

## Un joli parcours déjà

### Des festivals :

Le Phare(35) avec Gwennyn  
 La belle Angèle(29)  
 Les jardins de l'évêché(29)  
 Les chanteurs de rue (22)  
 La fête de l'huma (Courneuve) et (56)  
 Festival de l'accordéon à Uzès et à  
 Roubaix  
 Fête des fleurs ,de la mer,de l'avenir, de la  
 terre,des utopies..de l'eau,de l'andouille,de  
 l'isole...  
 Le cabaret Kerhore, la foire St  
 michel....ETC

### Des salles régionales ou nationales

Léo Ferré, Le Vauban, l'Astrolbae, le  
 CAC, l'Athéna, Le Nautile, les Feux de la  
 rampe, le Réservoir, les Cariatides,  
 le  
 Novomax, l'Arthémuse, Yprésis, Dolia, Thalie,  
 Max Jacob, l'Océanis, le Carré des  
 larrons, le Pavillon...

### Des scènes estivales cotées:

Le festidreuz, les vieilles mécaniques, le  
 tour du finistère voile et vélo  
 les jeudis du parc, les mardis de Clohars,  
 les vendredis de Pontrieux , les mardis de  
 port laf...

Il y en tant d'occasion de jouer pour Lyz'an et ses musiciens  
 que voici :

**Thierry** : musicien depuis 1984

Accordéon chromatique 120 basses et clavier  
 touches boutons

Formation : école de musique Concarneau, solfège  
 et pratique en orchestre

### Compositeur.

Derrière une apparence longiligne, discrète se  
 cache un excellent musicien,  
 il écoute un morceau et le rejoue dans la foulée, on  
 appelle cela : avoir l'oreille absolue!

**Il aime tout, mais surtout les sonorités synthétiques  
 des années 80.**

Son expérience en orchestre pendant 30 ans lui  
 donne l'ampleur efficace pour être le leader  
 mélodique du groupe  
 et ainsi Lyz'an peut exploiter un panel hyper large  
 de reprises

elle peut compter sur l'oreille de Thierry pour  
 retranscrire les mélodies qu'elle fredonne pour leurs  
**titres originaux!**

**Phil**: musicien depuis 1970

Batterie , percussions

Formation: école de musique, prof particulier et  
 méthode D'Agostini

Longtemps batteur de rock et batteur de bal, Phil  
 a **cette précision sensible** qui rend la batterie  
 bien plus primordiale  
 dans un morceau:

elle lui donne son identité, sa couleur, car le style  
 de jeu de Phil est unique!

La batterie dans le groupe pour Lyz'an c'est le  
**noyau**

c'est ce qui lui permet de laisser libre court à son  
 imagination créative!

Les compos ont donc un jeu de batterie  
 essentielle à leur tenue , elle est la colonne  
 vertébrale du groupe!

Phil a aussi donné des cours , il a cette facilité de  
 transmission!

