

Dossier de Presse



L'univers, l'imaginaire de Julien Rouge est le fruit de rencontres humaines et musicales.

Rencontre avec l'Afrique tout d'abord et plus particulièrement le Mali dont il reste le fils de cœur.

Rencontre avec Queen Etémé chanteuse camerounaise et ancienne choriste de Manu Dibango qui a « débroussaillé la voix de Julien Rouge comme il aime le dire » C'est le déclic l'idée d'un album « diversité » naît alors, qui parle avant tout des valeurs et des émotions importantes aux yeux et au cœur de Julien Rouge: la fraternité, la transcendance des origines, de la couleur de la peau..., de choses plus légères également, tels que « le régime », ou « Le métro Parisien » qui fait allusion à ses premières armes d'artiste à Paris. Le stylo fuse désormais sur le papier, ainsi que les mélodies dans la tête de Julien.

C'est alors qu'il rencontre le guitariste ukrainien Vitali Makukin qui donne corps à la première chanson 'l'Homme à la Poupée.

Mais c'est Philippe Servain qui va lui offrir son arrangement définitif. Démarre une collaboration fructueuse sur la plupart des autres titres. Cela ne freine pas ses rencontres avec d'autres artistes, tel Frédéric Thomas qui signe certaines musiques ou encore Christian Loigerot sur le titre les Oiseaux d'Austerlitz.

Puis la magie des réseaux sociaux opère et Julien Rouge suite à une belle rencontre décide d'écrire une chanson pour l'association épilepsie sortir de l'ombre avec Frédéric Thomas.

Un single est né « Je Tremble pour Toi » dont l'intégralité est reversée pour cette association d'enfants malades dont Julien Rouge est l'un des Ambassadeurs.

Depuis de nombreuses années Julien Rouge décide d'apprendre et de découvrir cette Art si particulier et magique La Ventriloquie !!!!

Maintenant accompagné de ses fidèles compagnons ils sillonnent la France principalement en évènementiel.

2018 est une année charnière création d'un spectacle théâtrale Drôle de vie qui se joue en café-théâtre sur Paris mis en scène par Adeline Colaset les musiques du spectacle sont signées Philippe Servain.

Un Album viens de naître en 2019 « Le Pouvoir des Mots » en collaboration avec Philippe Servain, Frédéric Thomas et Christian Loigerot disponible sur toutes les plateformes de téléchargement.

Contact Booking Presse

Management/Booking Aurore Cullen : aurore.comm@gmail.com 06 01 08 05 87

site internet : <http://www.julienrougeandco.fr> <http://www.julienrouge.com>

Facebook : <https://www.facebook.com/JulienRougeandCo/>

Chaîne youtube https://www.youtube.com/channel/UCfod6Ud0naC_8X0-j10e5EA

Vu à la Tv



Ils nous ont accordé leur confiance



Quiers-sur-Bezone



VILLE DE MONTARGIS



Bayel, cité du Cristal



Palavas-les-Maguelone
Trinity a illuminé
ec son initiative



Toni avec le Père Noël.

éphémères, une vente de cré-
pes, et avait organisé une
tombola.
Toni, véritable artiste re-
connu par ses pairs, propose
également dans sa boutique,
qui a ouvert en mars dernier,
des impressions sur tissus
vêtements, sacs...).

Ouvert du mardi au vendredi de
h à 16 h 30, au 18, chemin
Mou. Pour le contacter :
3 42 68 94.

ammés
veillon



Palavas-les-Flots

Julien Rouge et sa marionnette
Raymond s'installent dans le Midi



Le ventriloque Julien Rouge et son inséparable Raymond à l'assaut des scènes du Midi.

Quand Raymond décide de ven-
ir s'installer à Palavas-les-Flots
pour profiter des charmes du
Midi, Julien Rouge n'a d'autre
choix que d'accepter ce caprice
car une séparation n'est envisa-
geable ni pour l'un, ni pour l'au-
tre.
Raymond, ce grand-père féroce
et tendre à la fois, a son franc-
parler, des avis sur tout, un in-
crovable toupet qui lui fait cou-
per la parole ; il se permet des
remarques parfois désobligean-
tes mais, comme il est plutôt
sympathique et qu'il a tous les
talents, Julien lui pardonne tout.
Julien, c'est le ventriloque au-
quel Raymond, la marionnette,
doit tout et, sans lui, aucune
chance de continuer à accumu-
ler les succès et à amuser le pu-
blic.

Julien Rouge est un enfant de la
balle. Tout petit, il suit partout
son père, photographe de pla-
teau et de pochettes de disque. Il
se souvient, entre autres anec-
dotes avec Patrick Sébastien ou
Carlos, d'avoir joué au foot avec
Francis Cabrel dans les coulises
de l'Olympia.
Attiré par le monde du specta-
cle, il commencera sa carrière à
Paris comme régisseur et réalisa-
teur. Il est fasciné par Michel De-

jeneffe et sa marionnette Tatayet
et par Nestor, le pingouin auquel
David Michel donne vie. Ce der-
nier l'accompagnera dans son
apprentissage de la ventriloquie.
« En ventriloquie, il y a trois
techniques de base, explique Ju-
lien Rouge, la technique vocale,
celle de marionnettiste et celle
d'acteur. Être ventriloque, c'est
aussi maîtriser l'art de la dis-

sociation. La marionnette est
un autre et souvent elle n'est pas
d'accord avec son marionnet-
tiste. »
Ce qui donne un charme fou à
ses spectacles, c'est que Julien
Rouge a d'autres talents, il
chante remarquablement bien,
écrit et compose... Ce qu'illus-
tre parfaitement son dernier al-
bum, *Le pouvoir des mots*, qui

reprend sa chanson fétic
L'homme à la poupée, une
ses premières compositi
« Elle permet, confie-t-il, de c
prendre un peu mieux ce
peut se passer dans la tête
ventriloque. »

> Si Raymond ne répond pas,
on peut joindre Julien Rouge
au 06 62 51 20 87.

L'agenda de la semaine palavasienne

FAIT DU JOUR L'incroyable Julien Rouge à la conquête du Gard

Ventriloque, chanteur et compositeur, féroce, poétique et doux, cet artiste n'a pas fini de nous séduire.

[Véronique Palomar](#) 3 novembre 2019



Julien Rouge et Raymond, grand-père féroce et tendre © Beylla Pict

À la découverte d'une pépite dont nous n'avons pas fini d'entendre parler. Un incroyable talent à la fois ventriloque, auteur, compositeur et interprète : Julien Rouge et sa galerie de personnages qui arrivent chez nous et préparent un nouveau spectacle made in Gard.

Julien Rouge est né dans le Val d'Oise il y a 43 ans. Tout petit, il suit partout son père, photographe de plateau et de pochettes de disque, qui l'entraîne dans les coulisses des artistes. *"Je me souviens avoir joué au foot avec Francis Cabrel dans les coulisses de l'Olympia quand j'avais 5 ans"*, raconte l'artiste. Un peu plus vieux, Patrick Sébastien qui demandait alors aux enfants de présenter les artistes dans son émission,

"Les dessous du Carnaval", sollicite le jeune Julien. *"J'avais sept ou huit ans, J'ai présenté Carlos"*, se remémore l'homme en souriant.

Le monde du spectacle l'attire, autant la scène que ses coulisses, alors il commence sa carrière comme régisseur et réalisateur à Paris. Dans le même temps, il suit en spectateur admiratif les prestations de deux ventriloques français de l'époque, Michel Dejeneffe et sa Marionnette Tatayet et David Michel et Nestor le pingouin. *"J'ai acheté des livres sur la ventriloquie et puis j'ai rencontré ces ventriloques et David Michel m'a beaucoup aidé"*, explique Julien Rouge.

Quand on lui parle concurrence, il sourit et justifie cette entraide : *"on est très peu dans ce milieu et chacun d'entre nous a son propre univers, un peu comme les humoristes. Il y a toujours eu des ventriloques mais jamais beaucoup."* Julien Rouge poursuit donc son apprentissage et confie. *"En ventriloquie, il y a trois techniques. La technique vocale, celle de marionnettiste et celle d'acteur."* Si ces trois techniques constituent la base, Julien Rouge y ajoute d'autres talents, il chante (fort bien), écrit et compose.

Schizophrénie programmée ou besoin d'un ami ?



Être ventriloque c'est aussi maîtriser l'art de la dissociation. La marionnette est un autre et souvent elle n'est pas d'accord avec son marionnettiste et cela s'exprime par des dialogues vifs où les réparties fusent de part et d'autre alors que la voix change. Une schizophrénie programmée ? *"C'est exactement ça!"*, rigole le ventriloque. Puisque l'heure est aux confidences, il est temps d'écouter *l'homme et la poupée*. *"C'est une chanson que j'ai composée avant d'être ventriloque professionnel, j'en ai fait un clip. Ça permet de comprendre un peu mieux ce qui peut se passer dans la tête d'un ventriloque"*, explique Julien Rouge en préambule. Notons que c'est sans doute la seule chanson qui évoque ce métier du

spectacle si méconnu. L'écoute réserve une merveilleuse surprise. Cette chanson et son clip ont tout pour se faire une place de choix dans la cour des grands de la chanson française.

Une galerie de personnages et ... d'objets du quotidien



Julien Rouge et Fido le chien syndicaliste © Beylla Pict

Grâce à toutes ces cordes à l'arc de Julien Rouge, son spectacle, *Drôle de vie*, est un mélange de chansons, de ventriloquie, d'humour féroce et de tendresse. "J'ai tout écrit et réglé moi même", pointe l'artiste qui dévoile : "le fil rouge c'est ma marionnette Raymond. C'est mon grand-père, un vieux "soixante huitard" revenu du paradis pour nous parler un peu de l'au-delà, mais aussi pour critiquer sans compromis, mon boulot, la société, la politique..." Raymond n'est pas seul, il y a aussi Fido, le chien syndicaliste, la marionnette de la police nationale et même des marionnettes qui figurent des objets du quotidien, qui ont eux aussi droit à la parole, comme le soutient un Julien Rouge qui ne résiste pas à cette tentation là non plus.

Un taureau et un flamand rose en gestation



Et la magie opère... © Beylla Pict

Venu s'installer dans notre région avec sa femme et sa fille, réalisant ainsi un vieux rêve, Julien Rouge prépare un nouveau spectacle. En ce moment, il travaille avec un créateur de marionnettes et prépare la naissance de nouveaux personnages. *"Il va y avoir un taureau et un flamand rose"*, précise l'artiste. *"J'ai déjà des rôles pour eux, mais je les travaillerais mieux lorsque je les verrais. La marionnette m'inspire, j'ai besoin d'elle pour travailler"*, confie le ventriloque. Une dissociation nécessaire qui doit s'installer concrètement. Mais les premières idées seront drôles et prometteuses et personne ne devrait être épargné par les conflits entre marionnettes féroces et ventriloque choqué par ses personnages. Il évoquera aussi la terrible rivalité entre le Gard et le département limitrophe *"dont on ne doit pas prononcer le nom"*.

Votez Raymond !



Julien Rouge (photo Véronique Camplan)

Depuis un moment, d'un sac en toile posé sur un coussin sort un voix bougonne. Raymond s'impatiente. Julien Rouge fini par céder et Raymond sort du sac, grogne un peu, découvre son public et s'attaque à lui sans attendre. Instantanément la magie opère, Raymond et son incroyable culot font rire, attendrissent, font rire à nouveau. On lui parle, on le reprend, on s'insurge mais on en redemande. On le fait parler des municipales qui se profilent, Raymond a la dent plutôt dure avec les candidats : irrésistible !

Raymond et Julien ont déjà séduit un public nombreux aux quatre coins de la France et, sans aucun doute, son opération séduction va porter ses fruits dans notre région où il s'installe avec espoir et beaucoup de joie. Nous quittons l'homme et sa poupée à regret, mais avec la conviction que nous les verrons bien vite sur les scènes du Gard.

Véronique Palomar Camplan

Pour en savoir plus, joindre ou suivre Julien Rouge rejoignez-le sur sa page Facebook.

spectacle

L'Audacieux cabaret : humour, glamour et plumes

En cette fin d'année, les neuf artistes du seul cabaret de l'Indre mettent les bouchées doubles pour proposer un show intimiste et féerique.



Maryline Vannier, créatrice de l'Audacieux, en plein travail de préparation.



Ambiance détendue entre les artistes, le matin lors des répétitions du spectacle.

(Photos NR, Thierry Roullaud)

Équinoxe, matin du jeudi 20 décembre. Les portes de la salle de spectacle castelroussin sont closes. Le calme apparent n'est qu'illusion : dans les coulisses, les extravagants costumes sont préparés, les ingénieurs du son restent concentrés et les artistes s'échauffent. L'après-midi, plus d'un millier de personnes sont attendues, à l'occasion du spectacle annuel organisé par le Centre communal d'action sociale (CCAS). Cette année, la tâche a été confiée à l'Audacieux, basé à Déols, désormais l'unique cabaret du département. A sa tête, Maryline Vannier, ancienne journaliste reconvenue en cheffe de troupe. « Neuf artistes, chanteurs, danseurs, ventriloques et

transformistes, composent la saison 2018-2019 de l'Audacieux. Toute l'année, notre show se déroule au cabaret, devant deux cents personnes. Ce soir, devant autant de monde, il y a une certaine pression ! » La scène d'ouverture, où tous les artistes se présentent, est cruciale. Il faut prendre la mesure de la scène, s'en imprégner. « Ce n'est pas très impressionnant pour l'instant, on n'est pas en costumes ! », glisse une danseuse, habillée d'un confortable survêtement. Car si la danse et le chant font partie intégrante du cabaret, celui-ci ne serait rien sans les tenues extravagantes, colorées et... sexy : « Le thème de la saison est "Osez !" J'ai par exemple recruté une danseuse de pôle dance

pour coller à notre identité. On veut des plumes, beaucoup de plumes, du glamour. Forcément, comme dans tous les cabarets, il y a des poitrines dénudées, mais jamais de vulgarité », souligne Maryline Vannier.

Ventriloquie au programme

Parmi les artistes, Julien Rouge dénote vis-à-vis de ses camarades. Chez lui, pas de strass à outrance, mais une langue bien pendue. Ce ventriloque professionnel propose un amusant dialogue avec ses deux personnalités. « Il y a Raymond, mon grand-père, qui vient de ressusciter. Il voit le monde d'aujourd'hui et n'aime pas trop ce qu'il est devenu. Un sacré réac ! Sinon, je

chante à travers John, un crooner venu des États-Unis. » Julien, tout comme ses huit partenaires, a fait mouche lors du spectacle, provoquant les rires et les applaudissements du public. Les chanteurs, Laetitia et Little Jack, ont su toucher l'audience, en reprenant des standards de la chanson française. « On adapte nos représentations. Les chansons d'aujourd'hui ne seront pas celles du réveil, par exemple », souligne la directrice de l'Audacieux. Justement, pour la Saint-Sylvestre, le programme est chargé : un spectacle spécial, durant un dîner gastronomique, et un dance-floor ouvert jusqu'à 4 h du matin.

Julien Griveau.



Maif artistes chanteurs danseurs ventriloques et transformistes commencent la saison 2018-2019 de l'Audacieux

Le Petit Solognot

Loiret

Julien Rouge, ma vie de ventriloque

Portrait Julien Rouge est un Loirétain pur sucre. Un artiste qui mène sa baraque à l'écart du show-biz, mais ne rechigne pas au succès. Sa vie mêle habilement l'écriture de ses chansons, ses spectacles sur scène et son travail de ventriloque. Tout cela entre deux enregistrements studio et l'animation radio.

Stéphane de Laage

Julien Rouge est de ces artistes comme il y en a peu, mais qui font le respect par la conscience et le travail. Les succès, disons sans orgueil, sont le résultat d'une passion qui ne se tait jamais. « Vous imaginez pas le bonheur de vivre en proximité avec le public d'une salle de cabaret, de le faire rire et recevoir ensuite les encouragements. » Julien aime son public et le spectacle, depuis toujours. Avec un père photographe de plumes, il aime très tôt les valises de show-biz, comme en dit. A 7 ans, le futur de Catherine Lara lui offre ses baguettes. Il n'en fait pas moins pour que le gain se fasse honnêtement, « mais je n'ai pas les meilleures dispositions pour cet instrument », reconnaît-il. Le mercredi, il y a pas de ça, dans il participe à des castings. Au cours de l'un d'eux, pour une pub sur NRJ, il décroche sa première apparition dans une série. Plus tard, dans « Les dessous de Carnaval », Patrick Sébastien danse avec lui et lui présente les artistes Julien Poisson-Cabaret et fait même la couverture de Télé Poche !

La même année, Julien grandit et travaille au soir, il écrit... pour lui. Il fait son apprentissage professionnel à l'école de chant de Courtenay, avec la célèbre Madame Sacha, artiste châteauneuve.

Une vie de rencontres

En 2006, Julien ajoute une corde à son arc. Une corde vocale bien sûr, en débutant la ventriloquie. « Ça s'apprend, comme tout, dit-il. J'ai travaillé les techniques de voix, de manipulation, le comédien et le texte littéraire. Comme beaucoup, il fait ses armes dans le métro parisien, et multiplie ses participations aux radios-crochets. « Ça fait partie du jeu », il sera le premier ventriloque accueilli par la RTL à Paris et 20 Minutes lui consacrent des articles élogieux. « Aujourd'hui encore, par plaisir et en l'honneur d'y retourner. C'est la meilleure école d'impro », dans le métro, tout peut arriver. De croquer un morceau, tout ce qu'il y a de plus difficile. Dans le lieu d'une salle de spectacle, le public est tout fait !

Une rencontre sera déterminante, celle de Quers Frensi, chanteur camerounais, auteur-chanteur de Manu Dibango. « Elle a débroussaillé mes voix, dit Julien. Avec elle j'ai immédiatement travaillé, elle m'a donné confiance ». Julien écrit plus encore, et exhume des titres jusqu'aux oubliettes. Ses musiques sont mises en partition par des compositeurs professionnels.

Il écrit le chemin de guitare ukrainien Vitali Mikulski qui donne corps à sa première chanson « L'homme à la baguette ». L'histoire d'un ventriloque, écrite dans un coin entre Paris et Nice. Elle sera la première à être publiée.

Plus tard, c'est Philippe Servais qui sera décisif dans sa vie d'artiste. Le compositeur et arrangeur de Jacques Higelin, Jean Guédou, Noyou et Philippe Lottard, le prend sous son aile et signe les arrangements de la plupart de ses chansons de premier album.

Ma vie est châteauneuve

Africa Hoi ! C'est le titre de l'une des chansons de l'album qui sortira dans les prochains mois. Julien s'inspire d'Édith Piaf, et de Météo en particulier, pour chanter à son cœur. Pays d'adoption, dont il porte haut les couleurs dans



Julien Rouge

Le spectacle de sa vie

Il y a deux mois encore, Julien Rouge était en résidence d'artiste dans la Sarthe. Il y produisait son spectacle « Drole de vie », joué pour la première fois en janvier 2018. Il y raconte l'histoire de son grand père acteur lui-même, qui revient pour lui dire... qu'il n'aime pas ce spectacle. « C'est l'occasion de critiquer la société d'aujourd'hui, explique Julien, avec ces amis qui n'ont ni la balle et notre façon de parler... Rembrandt avait pu en dire ce qu'il veut, et de le dire. »

« Plus tard dans le spectacle, il ressortit et vient me conseiller. Entre humour, critique et tendresse, Julien a composé un vrai spectacle de théâtre dans lequel se mêlent avec bonheur l'art du sketch, de la ventriloquie et du chant. »

Malgré la fréquentation désormais assidue des scènes parisiennes, Julien garde la tête froide. « C'est un métier de passion mais un métier difficile. Il faut donner sans cesse de sa personne et être bien sûr à l'écoute des attentes de presse des salles de spectacle. »

Aujourd'hui Julien Rouge intègre « L'audacieux cabaret » à Châteauneuve-Denis. Il intervient avec son show de ventriloque dans la célèbre revue, durant la saison 2018-2019. Cinquante dates... encore du jeu !

Épippiété son amour

Fidèle à sa région d'origine, il revient chanter pour le repas de Noël à Courtenay. Julien Rouge est non seulement fidèle, mais généreux. Il donne avec l'association nationale « Épiphiété contre de l'amblyopie » dont il est l'ambassadeur, pour aider les enfants atteints de l'amblyopie à la culture et au sport.

« J'ai chanté pour eux et pour Thibault, qui a rejoint l'at 18 ans », explique Julien. Il lui a même dédié une chanson « Je t'aime pour toi », dont l'écriture, Thomas a composé la musique. Le single est produit et disponible sur toutes les plateformes musicales, au profit exclusif de l'association.

Julien Rouge jouera son spectacle à la rentrée le 1er septembre à « La Bouteille » à Paris - 50 euros - à L'audacieux cabaret de Châteauneuve-Denis. L'œuvre de Julien sortira au début de l'année 2019. Une cassette « L'Épiphiété » est en cours de réalisation pour le 1er septembre pour sa production www.julienrouge.com

Le ventriloque anime le marché nocturne

Dans le cadre des Estiv'Halles, L'EURL Mandon, en partenariat avec la Ville, propose deux marchés semi-nocturnes l'été, l'un en juillet et l'autre en août.

Comme l'a souligné le pianiste, Georges Pichet, accompagné de Françoise Lhirard et Marie-Claude Sarrazin, adjointes au maire, « la température clémente, la qualité des

sents et le public ont fait la réussite de ce deuxième marché », organisé samedi.

Quatre marionnettes

Pour animer ce marché, la Ville a engagé Julien

et chanteur d'Orléans (laïret). Le petit Romann, accompagné de ses pa-

rents, et les visiteurs ont apprécié les prestations de l'artiste qui a fait parler ses quatre marionnettes : le clown américain, la police nationale, le bouledé-

gue et Cicéron, le serpent malicieux.

Lors de ses stands up et de ses déambulations sous la Halle, l'artiste a indiqué qu'il présentait un specta-

cle, *Drole de vie*, à La Botte

UNI PI1IS

not d'art, bouquiniste et commerces de bouche ont animé le marché nocturne de nom e l. te p4 nJer dil nen-de, N++u por 5Mplianiy

lièrement remarqué car il propose des produits à la portée de tous. « Nous travaillons avec très nombreux producteurs locaux. Les achats se font sur Internet. Nous vivons à domicile et des ventes dans les comités d'entreprise », www.lepozzerdu-parche.fr

noir

L'Éclaireur du Gâtinais (Loiret) 11 avr. 2018



Une ambiance tamisée pour cette soirée de festivités.

Samedi, une soirée cabaret a été proposée par la municipalité, pour la seconde année. La salle était

comble et les organisateurs ravis.

De la chanson réaliste au ventriloque

C'est une Madame Sacha en pleine forme qui a enchanté les spectateurs et un Julien Rougé excellent dans ses prestations de ventriloque qui se sont donné le change, chacun proposant à son tour ses performances. Taquine et coquine, Madame Sacha n'a pas hésité à faire participer le public, invitant quelques hommes à venir la retrouver. Devant tant de féminité et de présence, aucun n'a refusé l'invitation.



Dans un autre genre tout aussi apprécié, Julien Rougé a invité le public à monter sur scène, déguisant selon son gré le personnage choisi : ses capacités de ventriloque ont été très remarquées. Deux artistes complices et un public conquis.

Ville d'Ay

• Julien rouge & Co : le ventriloque performers

Chansonnier d'Orléans et ventriloque, une pléiade de sketches et de personnages dans différents univers. Pour le plaisir du public Julien Rouge est un **artiste pluridisciplinaire**. Ventriloque avec de multiples personnages plus fous les uns que les autres. **Il manipule les personnages, de la marionnette de la Police à John le sérial singer ou Fido le chien syndicaliste.** Les personnages s'enchaînent pour le plaisir de tous. Vous allez découvrir également Julien le **chanteur-auteur-compositeur** et interprète ceci dans un esprit Cabaret ou le rire est présent mais l'émotion également...



Concert gratuit dès 19h00, près de la Mairie de Ay-en-Champagne.

Cette fête de la Musique est **organisée par l'association des Dingos**, du rire en partenariat avec la municipalité d'Ay-en-Champagne pour la première journée du festival du rire en Champagne

Petit mot des Dingos du rire:

« On démarre notre festival dans la belle ville d'Ay-en-Champagne où l'on mettra des artistes très différents sur la grande scène, près de la mairie. »

La fête de la musique sera là, pour un moment de partage, de joie et de bonheur.

Plusieurs styles musical seront au rendez vous pour vous

Quoi de plus beau que de faire participer cette troupe de danse. Ou la joie de se retrouver entre amis de la région chaque semaine. Elles danseront pour la fête de la musique. Car **c'est un moment de joie, de bonne humeur où la seule note est le partage des chorégraphies avec de la musique.**

15

MERCREDI 21 JUIN
Fête de la musique
Ay Centre à partir de 19H
Alpha
Folk'Rem
The Wipes
Sabine Wallon
Au Tour D'Elles
Julien Rouge & Co
...
Danseuses MJC Ay
Les Dingos vous invitent
Concert gratuit
sur place
création : AKADZ CHA

L'alchimie d'une fête de village hétéroclite

Ciral — Il y avait du monde, ce week-end, à la Saint-Pierre. Une cinquantaine de bénévoles, de 10 à 77 ans, ont été mobilisés par le comité des fêtes. Il y avait de la joie dans l'air.

Vu

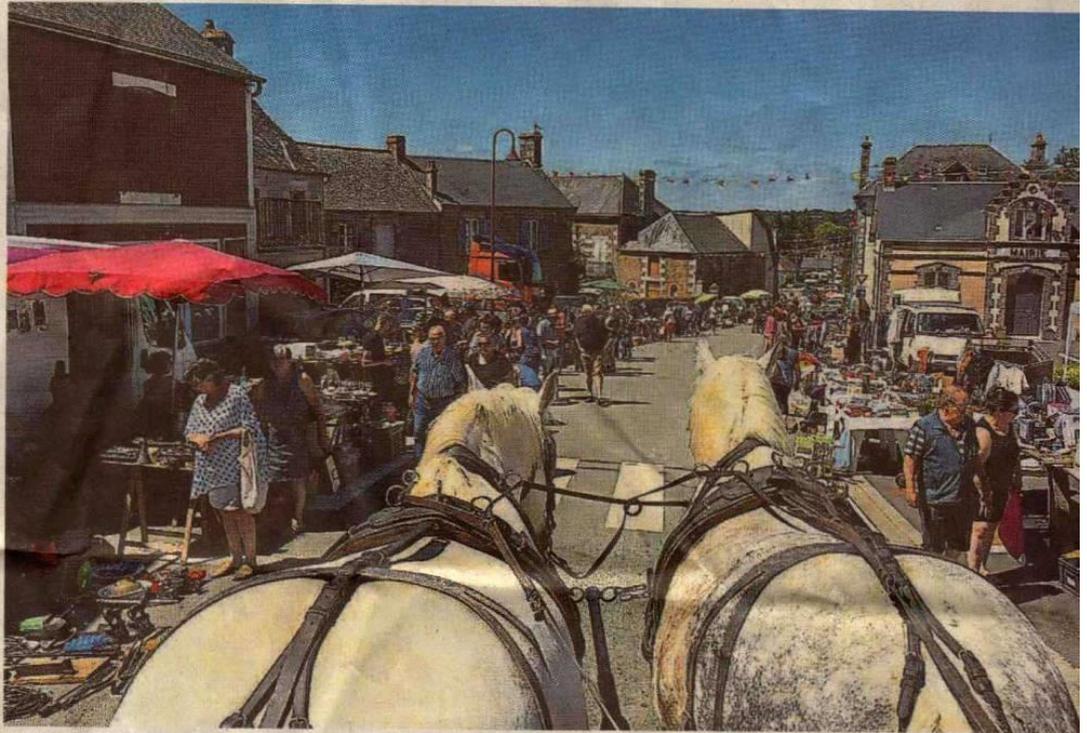
La Saint-Pierre brasse beaucoup de monde mais pas au même endroit et pas en même temps. Tandis que les uns concourent en chantant sur scène devant une centaine de spectateurs et un jury, d'autres pédalent sur des boucles de bitume entre les champs, encouragés par quelques poignées de supporters aux passages stratégiques et sont déjà partis quand arrivent les joueurs de pétanque.

Tandis que plus de trois cents vendeurs s'étalent au vide-greniers tentaculaire, près de deux cents convives dégustent le cochon grillé puis digèrent avec le show hilarant d'un ventriloque qui fait vivre des personnages impertinents, drôles et attachants.

Gentillesse bienfaitrice

Côté cour, on s'installe à l'ombre pour admirer une démonstration du West side country daminien. La fête foraine est toute proche et certains se contentent d'une formule de restauration rapide entre les tours de manège et les tirs à la carabine. Ils sont une cinquantaine de bénévoles pour assurer les rouages et la cohérence de toute cette agitation et en faire une fête de village, de pays même, où l'on se retrouve et se présente autour d'un verre.

La bonne humeur est contagieuse et la gentillesse bienfaitrice. Certains



Les étals vus du haut de la calèche de Paul Godefroy.

vieux habitués avouent « **qu'on vient là sans regarder le programme mais assuré d'y prendre du bon temps** ». Hervé Le Royer, président du comité des fêtes, est serein avec une cinquantaine de bénévoles de 10 à 77 ans, avec une moyenne d'âge

de 34 ans. « **Nous ne sommes pas tous de Ciral mais des familles et des amis qui ont le goût de la transmission aux enfants du partage de l'effort, d'entraide, de savoir monter un projet, de former une équipe.** Regardez, ils sont polyvalents et

plein d'initiatives ». Le lundi, c'est encore près de cinquante bénévoles, des retraités essentiellement, qui démontent et nettoient et se restaurent joyeusement ensemble. Cet esprit de confrérie d'amis est renforcé par une sortie à bicyclette le 14 juillet.



Le Westside country de Damigny (à gauche). Une partie des bénévoles (au centre). Julien Rouge, le ventriloque, interviewé par Christophe Bayard (à droite).

_ORL10

MANO - 27/06/2017

Ciral

Les candidats(tes) du concours ont enchanté par leur talent

Samedi soir, la finale des concours de chant s'est déroulée dans la salle des fêtes. Dix candidats, présentés par l'animateur Christophe Bayard, ont tenté leur chance. Le jury, composé d'une animatrice radio, d'anciens lauréats et de professionnels de la culture, a délibéré longuement. « Difficile de départager. Tous étaient de très bon niveau ».

Dans la catégorie auteur-compositeur-interprète, Julien Rouge, 40 ans, d'Orléans, emporte la palme. « Je travaille depuis sept ans à un album. J'écris les paroles et parfois la mélodie, et je travaille avec un compositeur, Philippe Servain. En

attendant de pouvoir vivre de la chanson, je suis ingénieur du son dans une radio et ventriloque en soirées ».

Le prix des interprètes a été gagné par Emmanza Bart, 15 ans, de Combourg près de Saint-Malo. C'est son deuxième concours, après Oustréham l'an dernier. Elle est lycéenne, en classe de seconde. Elle s'entraîne avec son père et en famille. « Je suis heureuse, ce soir est pour moi un grand pas, avec la scène et le public. Je veux en faire mon métier. » Les prix ont été remis par les organisateurs, Damien Thierry et Mireille Leroyer.



Emmanza Bart, meilleure interprète et Julien Rouge, meilleur auteur-compositeur-interprète

L'éclaireur du Gâtinais

28 L

Courte

Il a chanté à l'émission "Vous avez du talent"

Julien Rouge, un jeune chanteur prometteur

Élève en classe de chant à l'école de musique municipale de Courtenay, Julien Rouge est un jeune auteur compositeur et interprète. Réalisant actuellement son premier album, il a interprété dimanche, lors du repas du Téléthon à Courtenay quelques-unes de ses chansons.

Plusieurs jours auparavant, mercredi très exactement, J'est à la télévision qu'il avait interprété sa chanson «Afrika Eh !», dans le cadre de l'émission «Vous avez du talent», sur IDF1, une chaîne de câble (on peut revoir son passage sur Daily Motion ou Youtube).



Julien Rouge, un talent prometteur

Des thèmes altruistes et originaux

Néanmoins cette « première marche du podium » ne tourne pas la tête à Julien, qui sait que le parcours du combattant ne fait que commencer. « Il faut mener tout de front », explique-t-il. « Il faut évidemment gagner sa vie, enregistrer, se faire connaître par tous les moyens possibles, Internet, scènes, radio, télé, écrire de nouvelles chansons, et bien sûr continuer les cours de chant pour améliorer sa

voix... » Cette voix, mais également ses thèmes altruistes et originaux, pleins de son amour de l'Afrique, de son dégoût des inégalités sociales et de son envie de fraternité, lui ont attiré la faveur de Philippe Servain, compositeur et arrangeur illustre (qui a travaillé pour Higelin, Guidoni, Sapho et surtout Philippe Léotard...), qui signe la plupart des arrangements et des musiques de ses chansons ! On peut écouter les titres de Julien Rouge sur <http://www.myspace.com/julienrouge1>, et y revoir son passage sur IDF1.

tel
Pe
de
Un
c'ei
le
par
la s
fête
més
bois
croi

Courtenay

Un élève de l'école de musique à « Vous avez du talent »



Julien Rouge, jeune auteur compositeur et interprète, est en train de réaliser son premier album. C'est l'une de ses chansons, « Africae », qu'il a interprété mercredi dans l'émission « Vous avez du talent », sur IDF1.

■ Auteur compositeur interprète, Julien Rouge a été candidat mercredi à l'émission sur IDF1. Il chantera dimanche, à Courtenay, dans le cadre du repas du Téléthon, avec sa classe de chant.

Élève en classe de chant à l'école de musique municipale de Courtenay, Julien Rouge, jeune auteur compositeur et interprète, est en train de réaliser son premier album. C'est l'une de ses chansons, « Africae », qu'il a interprété mercredi dans l'émission « Vous avez du talent », sur IDF1. Ravi de l'accueil de l'équipe, Julien sait cependant que le parcours du combattant ne fait que commencer : « Il faut mener tout de front. Il

faut évidemment gagner sa vie, enregistrer, se faire connaître par tous les moyens possibles, Internet, scènes, radio, télé, écrire de nouvelles chansons, et bien sûr continuer les cours de chant pour améliorer ma voix. »

Ce à quoi son professeur de chant, Sandrine Manteau, répond : « Non seulement, il a une voix naturelle très belle mais également une volonté de fer de s'améliorer. » Outre sa voix, il y a son écriture, simple et émouvante, et ses thèmes qui sortent des sentiers battus : son amour de l'Afrique, son dégoût des inégalités sociales, son envie de fraternité.

Toutes ces qualités lui ont attiré la sympathie de Philippe Servain, compositeur et arrangeur illustre qui a travaillé pour Higelin, Guidoni,

Sapho et surtout Philippe Léo-tard. Il signe la plupart des arrangements et des musiques des chansons de Julien Rouge. D'autres bons génies se sont penchés sur le futur album de Julien : Manu Di Bango, qui a posé son saxo dans Africae, ou encore le compositeur arrangeur orléanais Frédéric Thomas qui signe certaines de ses chansons.

On peut écouter les chansons de Julien Rouge sur <http://www.myspace.com/julienrouge1>, y revoir son passage sur IDF1, ou mieux, venir l'écouter dimanche, dans le cadre du repas Téléthon, organisé à Courtenay, et animé par les élèves de la classe de chant. Renseignements en mairie au 06.07.60.01.39. Prix du repas adulte : 15 € ; prix du repas enfant : 8 €.

Antoine Naso, le responsable artistique de la

« La meilleure école d'improvisation »

JR HOLLYWOOD, ventriloque

SON PAPIER de toilette est « au bout du rouleau », ses spermatozoïdes ne peuvent pas dépasser 68 km/h : « A 69 km/h, ils font un tête-à-queue. » Habillé en curé avec un singe en peluche autour du cou, Julien Rouge, 31 ans, alias JR Hollywood, est un sacré numéro. Ventriloque, il multiplie les voix, enchaîne les blagues plus ou moins potaches et espère bien conserver l'accréditation qui lui permet depuis un an de jouer dans les souterrains parisiens.

« Le métro, c'est la meilleure école de l'improvisation, confie le jeune homme. Les gens sont dans leur bulle. C'est très dur de les attirer. Alors je les suis en les imitant, je les chambre. » Et ça marche plutôt bien. En deux heures, l'artiste récolte en général de 25 à 45 €.



JR Hollywood et sa marionnette. (LP/R.D.)

« Un jour, sept lascars m'ont encerclé à la station Franklin-Roosevelt, se rappelle JR. Ils voulaient me dépouiller et j'ai eu une sacrée trouille. Mais je ne me suis pas démonté. J'ai charrié la forte tête. Et alors qu'ils étaient venus m'agresser, ils sont repartis morts de rire et m'ont même laissé une pièce. » **R.D.**

Julien Rouge est le premier ventriloque accrédité du métro parisien



La bouche du métro

Christian Gabriel, ventriloque, son professeur. « C'est une idée générale de jouer dans le métro, mais ça demande beaucoup de courage. Je ne sais pas si j'aurais pu le faire. Si j'arrive à accrocher les gens, ça sera une vraie victoire. Ça va être pour moi de faire de gros progrès en très peu de temps. » Marie-Anne, la directrice de la station Franklin-D.-Roosevelt. « J'ai déjà repéré, car je passe ici tous les jours. Les voyageurs s'habitent peu, mais il les fait systématiquement sourire. Ça demande sûrement une grande confiance en soi pour s'exposer ainsi à des spectateurs qui ne sont pas venus pour vous voir. »

Son professeur lui a demandé d'aller dans une discothèque ou dans le métro. Il a pris le chemin du métro et se produit à la station Franklin-D.-Roosevelt (87) depuis qu'il a passé le concours de la RATP, en janvier. Julien Rouge, 31 ans, et sa marionnette singe trouvée à Los Angeles sont à JR et Hollywood, plus un appartement parisiens. Il est le meilleur ventriloque accrédité pour jouer dans le métro parisien. Une passion qui l'a pris il y a deux ans, alors qu'il était le régisseur de Christian Gabriel, un ventriloque professionnel. Ce lui-ci lui a appris les bases, mais Julien Rouge voulait s'en tenir dans des conditions en très mesuré, car si à terme je venais à tenir un spectacle d'une heure et demie, il faut que je puisse jouer trois heures. C'est souvent un positif. Un challenge difficile, car on ne peut pas aller dans un lieu public, pressé, est loin d'être acquis. Impossible de tenir un numéro dans ces conditions. C'est plus dur l'animal, mais ça vaut le coup. Posté dans le tunnel qui se lie de un ligne de métro, il apostrophe les voyageurs, fait des sautes de nez sur le style vestimentaire. « Toi aussi,

tu es un singe dans ton sac ? » demande-t-il à une femme qui traîne une valise. A la fin de la nuit, un bonjour Père Noël à un monsieur qui porte une brigue barbe blanche. Un je ne suis pas sûr du maillot de l'équipe de football italienne écossais d'un « Salut Maman ça va ? » Il provoque le sourire chez la plupart de ses victimes. « On peut sortir une blague, moi je n'en mets pas. Si c'est la marionnette qui le dit, les gens nous reconnaissent. » Certains veulent la toucher, l'accepter si voir que c'est fait avec un fil. « D'autres plus farouches, » longent le mur, pour que je ne les rabe le pauvre. Et des petits enfants s'arrêtent, mi-émervillés, mi-inquiets. Parfois, il distribue quelques cartes de visite, car il n'est pas là pour l'âge ni pour [se] faire connaître. « Je débute, mais je ne fais pas de saut de nez, ça sera un peu plus tard, sera mis ventriloques lui ont permis de venir jouer avec lui, le temps d'un numéro. « Ça va être dur de montrer mon travail à des pros. » s'inquiète-t-il. Mais ce ventriloque ne manque pas d'air. **Antoine Naso, Parisien - 19/05/2012**