

# GABY, LA MAGNIFIQUE !

La fabuleuse histoire de Gaby Deslys



## LA PRESSE EN PARLE

---

« Un cocktail de talents Gaby mon amour est un magnifique succès »

ZIBELINE - 10 Juin 2018

« La pièce ne souffre pas de temps mort, grâce à une narration prenante et des numéros flamboyants... » « Mark Nadler capable de tenir une salle à lui tout seul »

MUSICAL AVENUE - 26 Sep 2018

« The show is an engaging hoot, and beautifully turned out! »

THEATER PIZZAZ - 13 Févr 2018

« Une pure merveille de gaieté et de bonne humeur, en tournée depuis un an, et qu'il faut s'empresser d'aller voir" "Il faut saluer le remarquable travail des costumes qui nous offre une Gaby aux tenues somptueuses »

LE MONDE - 02 Févr 2019

« L'hommage merveilleux à cette figure oubliée du glorieux passé marseillais »

LA PROVENCE - 29 Janvier 2019



## UNE ODE A GABY DESLYS

---

Pour sa nouvelle création, Jean Christophe Born a choisi de mettre à l'honneur la grande Marseillaise Gaby Deslys, la plus illustre artiste de music-hall du début XX<sup>e</sup> siècle.

### ❖ L'historique.

Les Marseillais connaissent encore son nom par le biais de la Villa Gaby, sur la Corniche, mais peu sont ceux qui ont une idée de celle qui fut sa propriétaire : Gaby Deslys.

Gaby, une femme moderne, libre, qui osa s'émanciper et se libérer des préjugés et des conventions de son temps. Elle constitue l'extraordinaire point de rencontre synthétique entre l'opérette du 19<sup>e</sup>, le music-hall du 20<sup>e</sup>, le ragtime et le jazz nouveau qu'elle rapporte de ses tournées en Amérique. Disparue bien trop tôt d'une pneumonie foudroyante, elle mérite amplement d'être évoquée dans la ville qui l'a vue naître.

Née Marie-Élise Gabrielle Caire (Marseille le 04.11.1881 - 11.02.1920), cette interprète et meneuse de revue fit ses débuts à Paris. Des programmes la situent à partir de 1900 au Parisiana, à l'Alhambra, à La Cigale, aux Folies Bergère, au Moulin Rouge... mais dès 1906, elle vise plus haut, plus loin ; ce sera Londres, puis New-York. En 1910, après bien des amours dont le Roi du Portugal Manuel de Bragance, elle rencontre à Broadway un jeune danseur américain, Harry Pilcer, qui deviendra son partenaire jusqu'à sa mort prématurée, millionnaire et en pleine gloire.



Ensemble ils triomphent à New-York avec la revue Stop, look and Listen, sur des musiques d'Irving Berlin. En 1917, au Casino de Paris on invente pour elle la fameuse descente d'escaliers, numéro dit « des échelles ». Cette revue intitulée Laisse les tomber fait découvrir le jazz pour la première fois en France.

En 1918, c'est la Grande Guerre, Tout le monde fuit Paris et ses bombardements incessants. Gaby et Harry s'installent alors à Marseille, dans la fameuse Villa Gaby sur la Corniche. Gaby tourne aussi dans plusieurs films dont Her Triumph et Le Dieu du Hasard. C'est à Paris que Gaby succombe à une pneumonie foudroyante le 11 février 1920 ; elle venait d'avoir 39 ans. Elle repose au cimetière Saint-Pierre à Marseille.



## LE SPECTACLE

---

### ❖ Plusieurs années de travail

Après avoir chanté sur les scènes des Opéras de France, après avoir travaillé avec Peter Brook et fait le tour du monde avec la comédie musicale Les Misérables, le ténor Jean-Christophe Born a créé une comédie musicale mettant en avant Gaby Deslys, artiste féministe qui allait inventer la revue à grand spectacle.



Une comédie musicale jazzy sur cette jeune marseillaise libre et audacieuse qui fut ovationnée des deux côtés de l'Atlantique. Du théâtre, du rire, de l'émotion, du chant, de la danse, des perles, des plumes, des paillettes ! Plongez vous dans les Années Folles, et venez découvrir son destin exceptionnel, ses musiques irrésistibles, ses costumes époustouflants, les hommes de sa vie et le message qu'elle a voulu délivrer aux femmes de son temps.

Un spectacle joué à Paris, New York, Chicago et au festival d'Avignon en 2019.

Spectacle musical pour 2 chanteurs et 1 pianiste.

2 techniciens en tournée

« J'ai toujours été fasciné par les gloires légendaires du passé, d'autant plus lorsqu'il s'agit de Marseille. Lorsque j'ai découvert Gaby Deslys, j'ai immédiatement senti quelle artiste exceptionnelle elle avait été, même si sa mémoire s'est estompée. Très en avance sur son temps et bien loin des conventions sociales de l'époque, elle annonce magnifiquement la femme moderne. Je me suis plongé passionnément dans l'histoire de sa vie et de son oeuvre à travers ses biographies, en allant rechercher dans les fonds de documentation à la BNF de Paris, en fouillant sur le web, en rencontrant des historiens comme M. Echinard, etc. Un travail de longue haleine, échelonné sur plusieurs années. C'est littéralement page à page que j'ai reconstitué l'histoire, les musiques, les danses, et enfin élaboré cette comédie musicale avec Mireille Ubbeohde-Doering pour la dramaturgie et l'écriture et Catherine Sparta pour la mise en scène.

Je me suis entouré d'artistes de très haut niveau : Diego Bordonaro, véritable pianiste magicien, qui m'a fait l'honneur de m'accompagner dans ce projet fou, et la parfaite interprète une Van der Esch, à qui revient la lourde charge d'incarner Gaby, et moi dans le rôle des hommes qui ont marqué les étapes importantes de la vie de Gaby. Nous avons tous à cœur de rendre hommage et de faire revivre cette magnifique artiste marseillaise ». J. C. Born

## CASTING

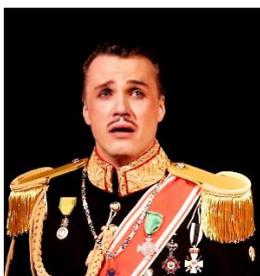
---



### JUNE VAN DER ESCH

Gaby Delys - Soprano (en alternance avec Cléo Sénia)

Née dans une famille d'artistes et passionnée par les arts du spectacle, June se forme très tôt à différents domaines artistiques : orchestre, chœur, pratique du violoncelle. À partir de l'âge de 16 ans, elle trouve l'art qui lui permet d'additionner ses différentes passions : la comédie musicale. Elle débute alors sa formation professionnelle à l'Académie Internationale de Comédie Musicale et se forme directement sur scène en ayant l'opportunité de jouer dans des spectacles musicaux tels que *Les Misérables* en concert, *La boule rouge*, *Le chant de Noël*, *La guerre des boutons*, ainsi que dans de nombreux spectacles jeune public. Voulant approfondir sa formation de comédienne, en 2012, June intègre l'Ecole Claude Mathieu qui lui donnera l'opportunité de rejoindre des collectifs de talent dont la Compagnie en Eaux Troubles (« *Merlin*, *L'Integraal* » - Théâtre du Soleil ; « *Chroniques pirates* » -Théâtre l'Echangeur) et la Compagnie Gabbiano (« *Femme non-rééduquable* » - Cent-quatre).



### JEAN-CHRISTOPHE BORN

Gavroche / Mr Edwards / Journaliste mondain / Manuel de Bragança / Harry Pilcer

Chanteur ténor, Comédien, danseur

Créateur et producteur du spectacle

Né à Poitiers, il passe sa jeunesse au Gabon. À seize ans, il passe une année scolaire aux États-Unis où il s'initie à la musique et à la comédie musicale. Marseille ensuite, le C.N.R. À sa sortie du conservatoire (2007), il remporte les premiers prix du Concours Européen Ravel-Granados et de la Fondation Léopold Bellan, puis les conseils précieux de Montserrat Caballé, Elisabeth Cooper... En 2009, il est sélectionné par José Cura pour une masterclass à l'Opéra de Nancy. Il travaille avec Susan McCulloch, de la Guildhall School de Londres. Il est engagé entre autres pour la tournée de *Il Viaggio à Reims* de Rossini-CFPL2008, En 2009, il est Monostatos dans la très médiatique *Une Flûte enchantée* de Peter Brook, tournée mondiale. Il donne de nombreux concerts et oratorios tels que *La Création* de Haydn, le *Stabat Mater* de Dvorak en Norvège, la *9ème* de Beethoven à

Thessalonique, le *Requiem* de Mozart. En 2013, *Tamino* à l'Opéra de Nice dir. F. Deloche. Pour la saison 2013/2014, il intègre l'Opéra Studio de Strasbourg-Colmar où il suit l'enseignement de Sylvie Valayre, Marie Ange Todorovitch, J-Ph Lafont, et Umberto Finazzi. Il chante le rôle titre dans *Aladin* et *La Lampe merveilleuse* de Nino Rota, Le chanteur dans *Pinocchio* de Cavallari, Horace dans *La Colombe* de Gounod. De 2014 à 2016, il incarne l'Aubergiste dans *Les Caprices de Marianne*, de H. Sauguet, tournée CFPL. En septembre 2015, il est Léandre, dans *Le Médecin malgré lui* de Gounod à l'Opéra Théâtre de Saint Etienne et en 2016 - 2017, il est Marius dans une version lyrique de la comédie musicale *Les Misérables* en tournée dans tous les Zéniths de France. En septembre 2018, il était l'invité d'honneur de la célèbre soprano Sumi Jo pour une série de concerts en Corée. Il signe son premier spectacle avec Marseille mes amours (Mars 2013) puis *My Fair Lady* de Marseille (Septembre 2016).



### **DIEGO BORDONARO**

Eugène - Piano, comédien-chanteur, magicien

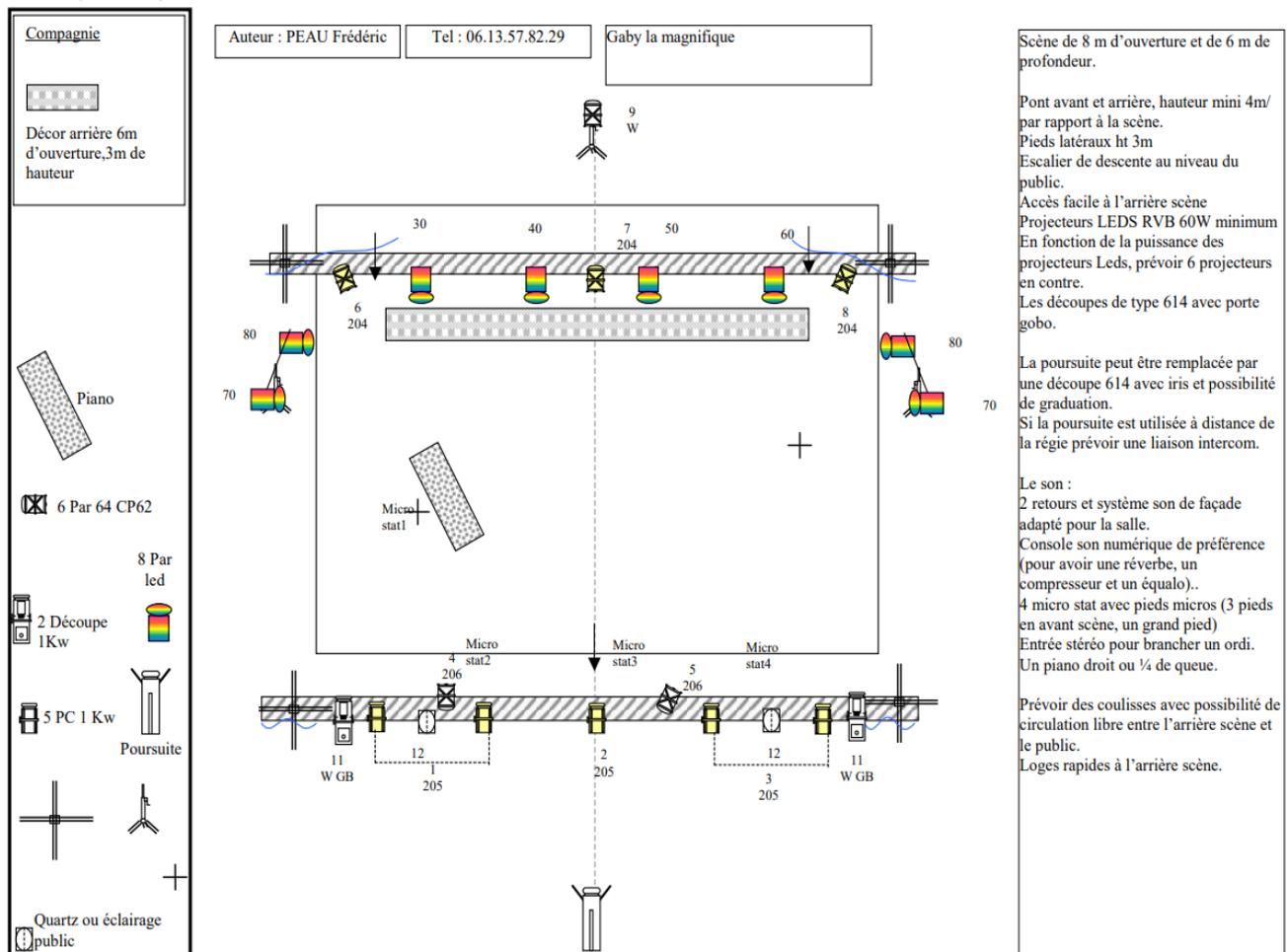
Diego Bordonaro est né à Marseille en 1970, il est professionnel depuis 1991, à la fois pianiste, chanteur, comédien, imitateur et magicien. Il étudie le jazz à l'IMFP "Institut Musical de Formation Professionnelle" situé à Salon de Provence . Il intègre l'équipe pédagogique de l'IMFP en 2009. Depuis 2009, il Co anime L'ATELIER DU POSSIBLE en tant que pianiste accompagnateur. Il remporte un prix de magie Close-up à la Colombe d'Or d'Antibes. Il est membre de "l'Escorial" , un collectif de magiciens reconnus mondialement qui est dirigé par le célèbre magicien espagnol Juan Tamariz. Il se produit dans des festivals en première partie de : Didier Porte, Denis Maréchal, Chico et les Gypsie, Laurent Chandemerle. Après avoir étudié le théâtre avec la comédienne et metteur en scène Christine Cardeur , il participe à des créations avec des compagnies de théâtre comme Jubilo label bleu, L'Atelier du possible, Cocktail Théâtre. Il est membre de La Réplique , un collectif de comédiens situé à Marseille , à deux reprises il est engagé dans la série plus belle la vie, mais aussi dans le Sang de la vigne, avec Pierre Arditi, dans le téléfilm Couleur locale avec Isabelle Nanty réalisé par Coline Serreau , et dans la série policière Caïn avec l'acteur Bruno Debrandt. Il tourne également pour le cinéma avec Reda Kateb ou les Chevaliers du fiel, son dernier rôle était au côté de l'actrice Zita Hanrot dirigé par la merveilleuse réalisatrice Patricia Mazuy.

# TECHNIQUE

Frédéric Peau Tel : 06.13.57.82.29

- Décor arrière 6m d'ouverture, 3m de hauteur (spectacle modulable et adaptable)
- Quartz ou éclairage public: DMX
- Poursuite 15 PC 1 Kw 8 Par 64 CP62
- Piano
- 12 Par led
- Machine à brouillard de type unique pilotable en dmx.
- Un vidéoprojecteur qui projettera un film sur le décor en perche P12 ( 6x3m)
- 2 sides minimum et système son de
- Façade adapté pour la salle
- Console son numérique de préférence (pour avoir une réverbe, un compresseur et un égaliseur)..
- 4 micro stat avec pieds micros (3 pieds en avant scène, un grand pied)
- Entrée stéréo pour brancher un ordi.
- Prévoir des coulisses avec balisage lumière et possibilité de circulation libre entre l'arrière scène et le public.
- Loges rapides à l'arrière scène ou en coulisse.

## Exemple implantation lumières



# TOUR

---

## 2022

29 Janvier 2022 - Saint Cyr-sur-mer - 20H30

20/21/22/23 Janvier 2022 - Théâtre des Muses - Monaco

## 2021

Mercredi 22 Décembre 2021 - Théâtre le Parvis des Arts 13003 Marseille

Mardi 21 Décembre 2021 - Salle des Lices 13007 Marseille

Lundi 20 Décembre 2021 - Salle des Lices 13007 Marseille

Dimanche 19 Décembre 2021 - Vouziers les Tourelles - Vouziers

Jeudi 16 Décembre 2021 - Salle les Martégaies 13002 Marseille

Dimanche 28 Novembre 2021 - 16h - Le Parvis des Arts - Saint Maximin

Dimanche 31 Octobre 2021 - Vivonne - Festival Vienne en voix

Vendredi 24 Septembre 2021 - Coudoux

Samedi 18 Septembre 2021 - Maison des Arts - Cabriès

Jeudi 12 Aout - Château des Crostes - Logues

Mercredi 11 Aout - Château de Sauvan - Mane

Samedi 07 Aout 2021 - Domaine la Dona Tigana - Cassis

Vendredi 06 Aout 2021 - Domaine les terres promises - Roquebrussanne

Jeudi 05 Aout 2021 - Le clos BB à Saint Cyr-sur-mer

Mercredi 04 Aout 2021 - Domaine de Valcolombe à Villecroze

Samedi 24 Juillet 2021 - Carrières de Rognes

Dimanche 11 Avril 2021 - Résidence Marseille

## 2020

Vendredi 02 Octobre 2020 - Ouverture du Théâtre de Pertuis

CREATION Opus 2 : GABY LA MAGNIFIQUE - 12 Septembre 2020 - Jouques

## 2019

10 Août 2019 - Festival Durance Lubéron - Château Mirabeau

5 au 29 Juillet 2019 - Festival Off - Avignon

29 Janv. 2019 - Théâtre de L'Odéon - Marseille

## 2018

24 et 25 Sept. 2018 - Théâtre Déjazet - Paris

22 Sept. 2018 - La Maison pour Tous - Velaux

29 au 31 Août 2018 - Festival Opéra-Comique - Angers

27 et 28 Juil. 2018 - Festival Opéra au village - Pourrières

18 Mai 2018 - Festival les Pianissimes - Bal Blomet - Paris

15 Mai - Festival de Carry - Carry-le-Rouet

7 au 13 Mai 2018 - Théâtre de l'Atelier des ARTS - Marseille

10 au 14 février 2018 - US TOUR - NYC - CHICAGO - MILWAUKEE

## Terres du Var

## LOISIRS

VILLECROZE - SAINT-CYR - LA ROQUE - CASSIS (13) - MANE (04) - LORGUES

# « Gaby, la Magnifique » débarque depuis New York et Paris

Cet été, le ténor marseillais Jean-Christophe Born, administrateur de projets ayant vécu un an à New York pour s'initier à la comédie musicale, organise une tournée dans les domaines viticoles du Var afin de produire « Gaby, la Magnifique », Gaby Deslys est la première star française internationale de music-hall, née à Marseille, au siècle dernier.

Un spectacle aussi déjanté que Gaby, mélangeant le théâtre, le music-hall, l'opéra, le piano, la chanson, mais aussi des danses et des tours de magie. Avec Cléo Ayasse (Gaby), Jean-Christophe Born (Manuel de Bragance et Harry Pilcer) et Diego Bordonaro (Eugène et l'accompagnateur pianiste).

*« Une pure merveille de gaieté et de bonne humeur qu'il faut s'empresser d'aller voir... Il faut saluer le remarquable travail des costumes*

*qui nous offre une Gaby aux tenues somptueuses », selon nos confrères du Monde, dans son édition du 2 février 2019.*

J. G.

### Pratique

- Villecroze, mercredi 4 août, à 20 h 30, au domaine de Valcolombes ;
- Saint-Cyr-sur-Mer, jeudi 5 août, à 20 h 30, au « Clos BB » ;
- La Roquebrussanne, vendredi 6 août, au Domaine Les Terres promises ;
- Cassis, samedi 7 août, à 20 h 30, au domaine « La Dona Tigana » ;
- Mane, mercredi 11 août, à 20 h 30, au Château de Sauvan ;
- Lorgues, jeudi 12 août, à 21 h, au château des Crostes.

Tout public.

Tarif plein : 25 euros ; groupe (plus de 6 personnes) : 20 euros ; réduit (enfants, handicapés et demandeurs d'emploi) : 15 euros ; gratuit pour les moins de 12 ans.

Renseignements et réservations au 06.25.02.36.79.

Web : [www.gabydeslys.com](http://www.gabydeslys.com)

Billetterie sur Web tickets, Fnac, Carrefour, SuperU, etc.



Un spectacle joué, chanté et dansé sur le thème de la grande époque du music-hall. (Photo doc V.-m.)

## LE MAGAZINE DES RÉGIONS

– Samedi 11 décembre à 15 h 30, Concert « Arias et Arabesques ».

En 2022 :

– Lundi 31 janvier, à 15 h 30, Concert du Nouvel an « Les années Mariano » ;

– Samedi 5 mars, à 15 h 30, « La Cie Petipa » danse...les amours célèbres ;

– Samedi 30 avril, à 15 h 30, Concert « La magie de l'opéra ».

Jocelyne Gaud

### « Gaby la Magnifique »

Domaines viticoles du Var

(Villecroze, Saint-Cyr-sur-Mer,

Cassis, La Roquebrussanne, Lorgues)

Chanteuse et artiste de music-hall, se produisant dans divers théâtres et aux Folies-Bergère (précédant Mistinguett qui s'inspirera d'elle pour ses tenues extravagantes), Gaby Deslys (1881-1920) connut une belle mais courte carrière de comédienne et de chanteuse, enchaînant les représentations dans le monde entier. Son genre artistique se place entre l'opérette du XIX<sup>e</sup>, le music-hall du XX<sup>e</sup>, le ragtime et le jazz nouveau qu'elle rapporte de ses tournées en Amérique.

Jean-Christophe Born, directeur de projets et ténor lyrique à la carrière internationale, formé à l'Opéra Studio de Strasbourg, a eu l'idée originale de faire revivre *Gaby la Magnifique*. Ayant eu la chance de vivre à New York, l'artiste a donc été initié à l'école américaine où il faut savoir chanter, danser et jouer, ce qui nous permet

de découvrir un spectacle déjanté mélangeant le théâtre, le music-hall, l'opéra, le piano, la chanson, mais aussi danses et tours de magie, sur un texte de Mireille Doering-Born et une mise en scène de Catherine Sparta.

La ravissante Cléo Sénia, bien connue dans le domaine de la comédie musicale parisienne, formée elle aussi en chant, danse et théâtre, tient avec brio le rôle-titre. Elle est émouvante dans les mélodies de l'après-guerre (« Reviens, veux-tu ? ... »), extravagante au bras des différents amants de son personnage ou séductrice dans un numéro de strip-tease qui dévoile sa plastique parfaite. Une mention spéciale pour les costumes 1910-1920 de Cléo Sénia, créés par Mireille Doering-Born, d'une beauté et d'une richesse qui sied à l'art du music-hall, où dorures, strass, et paillettes subliment tenues somptueuses et grands chapeaux. Jean-Christophe Born, voix de ténor spécifique à la comédie musicale américaine, fait merveille dans des airs de jazz, dont certains fort connus des années 1930. Il change de costume avec rapidité, maintenant un rythme dynamique à la revue pour incarner Harry Pilcer, son amant attiré, et le roi du Portugal, Manuel de Bragança, capable de perdre sa couronne pour la belle Gaby.

Diego Bordonaro est à la fois pianiste, fantaisiste, imitateur, comédien et magicien-illusionniste formé auprès de Juan Tamariz. On a pu également le voir à l'écran dans des films dirigés par Coline Serreau ou Pierre Arditi et dans des séries TV. C'est



Gaby Deslys en 1910

un touche à tout génial qui abandonne de temps à autre son instrument pour narrer les événements qui jalonnent l'intrigue ou encore pour interpréter le rôle d'Eugène.

« Une pure merveille de gaieté et de bonne humeur », selon *Le Monde* ; mais laissons le dernier mot à Diego Bordonaro : « C'est un spectacle d'après-Covid ! »

Pour la petite histoire, la somptueuse Villa Gaby, située au n° 299 de la corniche, à Marseille, sa ville natale, existe toujours.

J. G.



# la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini



N°278  
juillet 2015  
» Abonnements  
» Téléchargement

THÉÂTRE

DANSE

JAZZ/MUSIQUES

CLASSIQUE/OPÉRA

AVIGNON EN SCÈNES

HORS-SÉRIES

FOCUS

ARCHIVES

AGENDA



Prévention des risques

AVIGNON - AGENDA

## Gaby mon amour autour de Gaby Deslys

Cet épatant spectacle musical invite à la découverte d'un immense personnage, pourtant oublié, de l'histoire du music-hall en France : Gaby Deslys.

Cette Marseillaise – née Gabrielle Caire en 1881 et morte 39 ans plus tard à Paris – a connu très tôt dans sa brève et fulgurante carrière une véritable renommée mondiale, du Moulin Rouge au Casino de Paris jusqu'à la conquête de Londres et des Etats-Unis. Partout, ses tenues extravagantes, sa vie personnelle agitée de femme libre (une liaison avec le roi du Portugal Manuel de Bragance provoqua le scandale !), et avant tout son incroyable talent firent merveille. Gaby Deslys peut et doit être considérée comme la première star du music-hall, dont l'originalité influença directement Mistinguett et Mae West. Le ténor Jean-Christophe Born a eu la très jolie idée de s'intéresser à cette artiste oubliée et de lui consacrer un spectacle. Une revue musicale impeccablement réalisée où s'enchaînent avec brio extraits d'opérettes, cakewalks et ragtimes, servie par trois interprètes irréprochables : la brillante soprano Clémentine Decouture, artiste « Génération Spedidam », dans le rôle de Gaby, Jean-Christophe Born incarnant Harry Pilcer, un jeune danseur américain, fidèle partenaire de la star, et le pianiste Mark Nadler désigné « Performer of the year 2015 » à Broadway qui a signé, en expert, l'adaptation de tout le répertoire.

Jean Lukas

oût à 21h: l'Orchestre  
Roberto Fores Veses  
e symphonie de Bee-  
La Chaise-Dieu, et les  
direction Francesco  
ter de Pergolèse à la  
Brioude, ou encore,  
l'exceptionnel chan-  
niquement au pupitre  
x de chef, à la tête de  
et céleste dans la Pas-  
Bach (le 23 à 21h).

3160 La Chaise-Dieu.  
re. Tél 04 71 00 01 16.

## de Sarlat

1 Dordogne placé  
ique du pianiste



© D.R.



« *J'aime me balader!* », résume dans un sourire cette jeune et brillante soprano française aux idées larges qui n'aime rien davantage que changer d'univers. Amoureuse de la mélodie française où elle excelle, comme en atteste sa discographie, de l'opéra, des répertoires de l'opérette qu'elle aborde en (bonne) compagnie des Frivolités Parisiennes (l'album *Tea for two* vient de sortir chez Naxos), elle n'hésite pas non plus, au gré des rencontres, à s'échapper encore plus loin de la musique classique. Cet été elle sera de l'aventure du Off d'Avignon dans le rôle principal du spectacle *Gaby, mon amour*, mis en scène par Jean-Christophe Born et conçu autour de la personnalité, du parcours et du talent exceptionnels de la chanteuse marseillaise Gaby Deslys, star des années 1910-1920 de Paris à Broadway, inventrice oubliée du music-hall qui aura ouvert la voie à Mistinguett.

**Jean Lukas**

Théâtre du Rempart, 56 rue du Rempart-  
Saint Lazare, 84000 Avignon.  
Du 5 au 28 Juillet à 20h30. Tél. 04 90 85 37 48.

© D.R.



né à Paris en 2011, signait il y  
un premier enregistrement t  
la critique, dédié à Haydn, M  
(chez Mirare). Depuis, plus r  
arrêter !

**Jean Lukas**

Toutes les dates estivales son  
[www.quatuorakilone.com](http://www.quatuorakilone.com)

**MUSIQUE CLASSIQUE / TRON**

## Clément Sa

© D.R.



Soliste international primé dan  
compétitions, trompette so  
Intercontemporain, directe  
plusieurs festivals, pédago  
l'insatiable Clément Saunier  
avec passion à la musique



[A propos](#)

### Articles récents

[FRANCE-MARSEILLE-RÉTRO : MOUSSU T E LEI JOVENTS REDONNENT VIE AUX OPÉRETTES MARSEILLAISES](#)

[MARSEILLE-FRANCE : MARSEILLE RESSUSCITE GABY DESLYS, CRÉATRICE DU MUSIC-HALL À LA FRANÇAISE](#)

[FRANCE-ACCORDÉON : MARC BERTHOUMIEUX ET SON « BAL DES MONDES » ENCHANTEUR](#)

[GÉORGIE-ARMÉNIE : LES CHANTS DE MZE CHINA & LES DANSES DE L'ENSEMBLE ARARAT](#)

[BULGARIE : LE MYSTÈRE DES VOIX BULGARES](#)

← FRANCE-ACCORDÉON : MARC BERTHOUMIEUX ET SON « BAL DES MONDES » ENCHANTEUR

FRANCE-MARSEILLE-RÉTRO : MOUSSU T E LEI JOVENTS REDONNENT VIE AUX OPÉRETTES MARSEILLAISES →

[02 février 2019](#)

## MARSEILLE-FRANCE : MARSEILLE RESSUSCITE GABY DESLYS, CRÉATRICE DU MUSIC-HALL À LA FRANÇAISE



« Gaby, mon amour - La naissance du music-hall » : le spectacle imaginé et mis en scène par le ténor Jean-Christophe Born, qui tient également l'un des rôles-titres, pour rendre hommage à la Marseillaise Gaby Deslys (1881-1920), première star du music-hall en France et qui fut célèbre dans le monde entier, est une pure merveille de gaieté et de bonne humeur, en tournée depuis un an, et qu'il faut s'empresser d'aller voir.

Le spectacle se donnait au Théâtre de l'Odéon, sur la Canebière à Marseille, ce 29 janvier 2019, dans le cadre d'une tournée qui navigue entre France et Etats-Unis. Car c'est Broadway, puis Hollywood, qui ont repris et fait connaître au monde entier ces « comédies musicales », qui mêlent chansons, danses, et joie de vivre, et que la France fut la première à inventer ! Bon rappel donc que ce spectacle !

# Le Monde

## CONTACTS :

---

**Compagnie Gaby Deslys**

**18, rue Neuve Sainte Catherine 13007 Marseille**

**13007 Marseille**

**06 25 02 36 79**

**[jeanchriborn@gmail.com](mailto:jeanchriborn@gmail.com)**

**Facebook @Gabydeslys**

**Instagram @Gabydeslys**

**Youtube @gabydeslys**

