

CHER JACQUES...

Le concert Jacques Brel



Sujet :

Concert-hommage à JACQUES BREL
Quand on a que l'amour, Amsterdam, Les Flamandes, Les Bourgeois, La Valse à mille temps, La Chanson des vieux amants, Bruxelles, Mathilde, Vesoul, Au suivant, Ne me quitte pas, Madeleine, Les Vieux, J'arrive, Ces gens là, La Quête, Les Remparts de Varsovie

Genre :

Chanson Française
Durée 1h10min - Tout public

Distribution :

Jean-Christophe Born, chanteur formé à l'Opéra Studio de Strasbourg.

Jean-Sébastien Bressy, pianiste, chanteur, compositeur et Jeff Piccardi, accordéoniste.

Jauge salle :

50 / 700



CONCERT CHER JACQUES

Pour célébrer de façon magistrale Jacques Brel, le talentueux ténor Jean-Christophe Born redonne vie aux plus beaux succès du « grand Jacques » dans un récital vibrant et plein de magie. Il est accompagné par le pianiste Jean-Sébastien Bressy et par Jean-Francois Piccardi à l'accordéon.

TEASER :

<https://www.youtube.com/watch?v=XAZi1-17H1o>

PAGE FACEBOOK :

https://www.facebook.com/Brel-Le-concert-hommage-1035853593262996/?modal=admin_todo_tour

EXTRAIT INTERVIEW:

FranceNetInfos : Bonjour Jean-Christophe, est-ce que ce spectacle est une création spéciale pour Septembre en Mer

ou bien l'avez vous déjà joué ailleurs ?

Jean-Christophe Born : J'ai créé ce concert à l'invitation du Festival Orgues et Chansons - de Marseille Concerts, dirigé par Robert Fouchet, Nous l'avons donné le 29 Avril 2018 dans l'Eglise des Réformés à Marseille, Sylvain Pluyaut, organiste titulaire de la cathédrale de Dijon et moi, dans le cadre des Dimanches de la Canebière. L'intensité des textes et des musiques de Brel ont immédiatement fait écho en moi. Il fallait continuer à le faire vivre, d'autant plus pour cette année des 40 ans de sa disparition.

FNI : Qui l'a mis en scène, quelle est sa durée ?

JCB : Il s'agit d'une version proche de son concert en 1966 à l'Olympia.

Costume sombre, pas d'effets, une voix, un accordéon et des succès qui s'enchaînent.

Il était important pour moi de pouvoir offrir une expérience proche du style du grand Jacques.

Pendant 1h20, l'assistance vibrera en redécouvrant les plus grands succès

de Jacques Brel avec « Ne me quitte pas, La quête, J'arrive, Mathilde, Madeleine, Les Vieux.... »

FNI : Comment avez-vous choisi les chansons, combien y en aura-t-il dans le spectacle ?

JCB : J'ai choisi parmi les morceaux les plus connus de Brel, mais surtout ceux qui ne sont pas trop liés, ou du moins de plus loin à son histoire personnelle. J'ai préféré recentrer le choix sur les chansons ayant des thèmes plus généraux.

FNI : Est-ce que vous les avez ré-arrangées « à votre sauce » ?

JCB : Le public qui vient veut entendre Jacques Brel et pas une adaptation « qui croise au large ». Lorsque les choses sont parfaites qui serai-je pour avoir l'audace de les transformer et de les adapter ? Les rendre au public telles qu'elles ont été créées est déjà une gageure, croyez moi ! En fait, je connaissais Jacques Brel depuis l'enfance, sans mesurer l'impact qu'il avait eu dans ma mémoire de musicien. En travaillant les morceaux choisis pour le concert, j'ai ressenti cette incroyable force qu'il allait me falloir pour le porter devant le public. Il faut être honnête, vrai, et se livrer complètement au public. Jacques Brel se chante comme un grand air d'opéra on ne peut pas faire semblant. C'était un artiste qui donnait tout sur scène au risque de se détruire. Il était entier et sans concession. Le jour où il n'a plus rien eu à dire, avant d'entrer dans une routine de répétition, il s'est arrêté de chanter. Quelle sincérité, quelle force !

Né à Poitiers, Jean-Christophe Born passe sa jeunesse au Gabon. À seize ans, il passe une année scolaire aux États-Unis où il s'initie à la musique et à la comédie musicale. Marseille ensuite, le C.N.R. À sa sortie du conservatoire (2007), il remporte les premiers prix du Concours Européen Ravel-Granados et de la Fondation Léopold Bellan, suis les conseils de Montserrat Caballé, Elisabeth Cooper, François Le Roux...

En 2009 il est sélectionné par José Cura, pour une master-class à l'Opéra de Nancy. Il travaille avec Susan McCulloch de la Guildhall School de Londres. Il est engagé entre autres pour la tournée de *Il Viaggio à Reims* de Rossini – CFPL 2008, En 2009, *Monostatos* dans la très médiatique *Une Flûte enchantée* de Peter Brook, tournée internationale.

Il donne de nombreux concerts et oratorios, *La Création* de Haydn, le *Stabat Mater* de Dvorak en Norvège, la 9^{ème} de Beethoven à Thessalonique, le *Requiem* de Mozart. En 2013, *Tamino* à l'Opéra de Nice Dir. F. Deloche. Pour la saison 2013/2014, il intègre l'Opéra Studio de Strasbourg – Colmar où il suit l'enseignement de S Valayre, M-A Todorovitch, J-Ph Lafont, et Umberto Finazzi Il chante le rôle titre dans *Aladin et la lampe merveilleuse* de Nino Rota, le chanteur dans *Pinocchio* de Cavallari/Melozzi et Horace dans *La Colombe* de Gounod.

De 2014 à 2016 il incarne l'Aubergiste dans *Les Caprices de Marianne*, de H. Sauguet, tournée CFPL. En septembre 2015, il est Léandre, dans *Le Médecin malgré lui* de Gounod à l'Opéra /Théâtre de Saint Etienne. Pour 2017/2018 Il est Marius dans la Comédie Musicale *Les Misérables* en concert, en tournée dans toute la France. ». Cette saison il chante Strauss Jr. dans *Valses de Vienne* partout en France, et est l'invité de Sumi Jo pour une série de concerts en Corée du Sud.



Né le 23 avril 1978 à Carpentras **Jean-Sébastien Bressy** est initié dès le plus jeune âge au piano, à la musique classique et à la chanson française par son père. Réfractaire à toute leçon musicale "officielle" à 12 ans il joue pourtant la plupart des chansons qu'il aime sans connaître le solfège qu'il apprendra quelques années plus tard. Il écrit dès 13 ans ses premières chansons très influencées par Brel et Brassens.

A 15 ans il se produit sur scène en tant que pianiste accompagnateur dans le spectacle "un air de Provence", il ne la quittera plus. A 18 ans il quitte par contre le lycée sans diplôme (l'honneur est sauf !) devient professionnel et accompagne dès lors de nombreux chanteurs locaux qui le poussent à interpréter ses propres compositions. A 20 ans il monte sur scène en tant qu'auteur compositeur et remporte de nombreux prix :

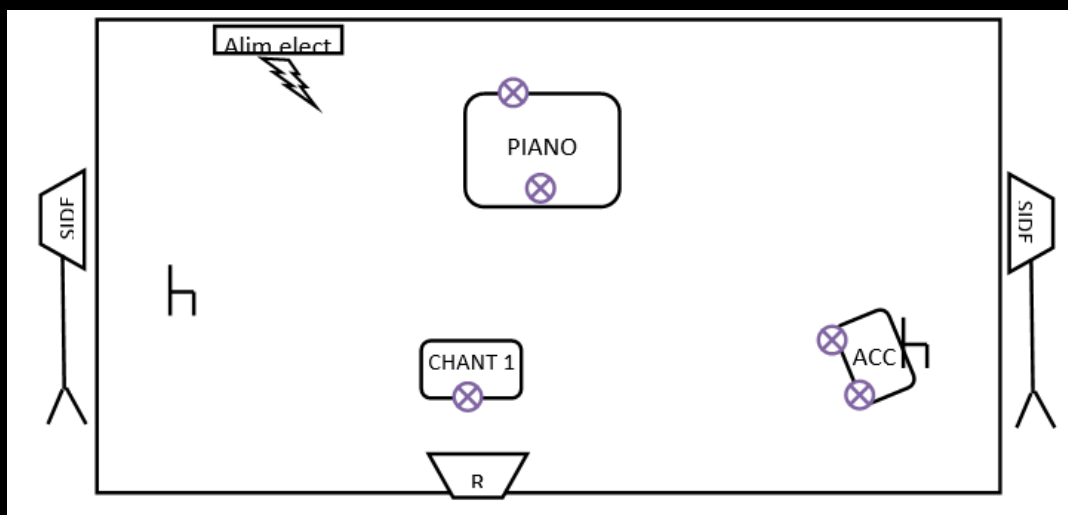
- prix du jury et prix du public à Saint Germain des Fossés
- prix du public au festival Bernard Dimey
- prix du jury "chanson de ma ville" à Gien

Il sort 2 disques auto-produits "Je joue" et "Bohémien" enregistré en public, et son dernier opus "J'ai aimé ça" sorti en 2013 produit par "la table ronde". Il se produit dans de nombreux festivals : Venelles, Hyères, festival Dimey à Chaumont, festival Brassens à Vaison-la-Romaine etc...

Il accompagne en 2009-2010 Alain Léprest en alternance avec Nathalie Miravette et Léo Nissim tout en poursuivant sa carrière solo.



FICHE TECHNIQUE GROUPE « CHER JACQUES »



Accordéon :

- 2 micros AKG C414 ou équivalent (chaise sans accoudoirs)

Piano droit :

- 2 micro Sennheiser e906 ou équivalent + banquette

Voix (2) :

1 micro Shure SH55 sur pied droit ou 1 micro Shure SM58

Système de retour :

- 1 retours type Amadeus PMX12 ou équivalent en position "bain de pieds" et en avant scène pour chanteur
- 2 retours type Amadeus PMX12 ou équivalent sur pieds en position "side", jardin/cour pour musiciens sur deux circuits distincts.

NOTE

L'organisateur s'engage à fournir un piano demi-queue / droit ou un clavier numérique.

