



Jacques Vingler

Conseiller technique et pédagogique
d'art dramatique de 1962 à 1987 à la
Direction régionale de Jeunesse et
Sports de Franche-Comté (Besançon)

Le fonds des archives de Jacques et Danielle Vingler a tout d'abord été repéré en 2000 par Gaëtan Sourice, alors archiviste au PAJEP et Françoise Tétard, historienne spécialiste des mouvements de jeunesse et d'éducation populaire, ingénieure d'études au CNRS (Centre d'histoire du XX^e siècle).

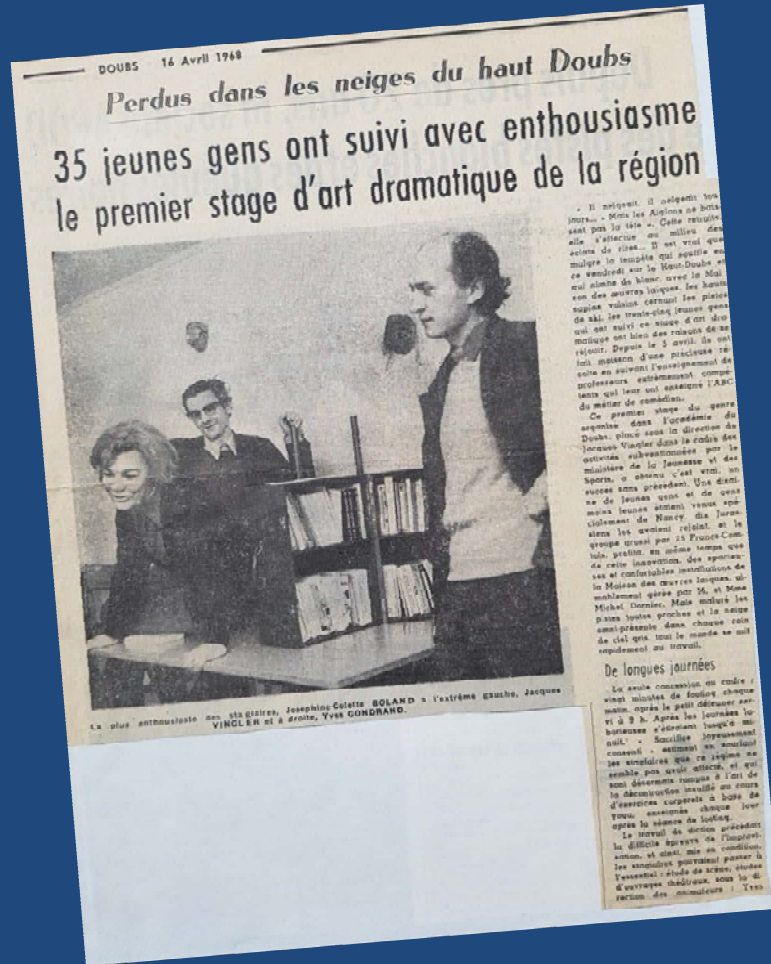
Au vu de la richesse du fonds, les Archives départementales du Doubs ont ensuite été approchées pour un don. Jacques Vingler est alors devenu membre de l'ADAJEP, dans le cadre du PAJEP basé aux Archives départementales du Val-de-Marne.

Le don s'est effectué en plusieurs étapes : juin 2009, pour les archives papier (soit 2 m.l.), novembre 2010 (petit complément composé surtout de photographies) et novembre 2011 pour les archives sonores et audiovisuelles et un lot de diapositives. Son classement effectué par Myriam Cour-Drouhard, attachée de conservation, a été achevé en 2012. L'inventaire est en ligne sur le portail de recherches des Archives du Doubs sous la cote 173 J : [lien](#)

Jacques et Danielle Vingler ont tous les deux été conseillers techniques et pédagogiques à la Direction régionale de jeunesse et sports de Franche-Comté. Dans ce cadre, ils ont conservé leurs dossiers concernant le théâtre amateur et l'éducation populaire, soit lors de leur activité professionnelle, soit à titre personnel.

Ce fonds rassemble l'ensemble des archives que Jacques Vingler a pu conserver depuis les années 1960 jusqu'aux années 2000 concernant ses activités liées au théâtre, autant comme conseiller technique et pédagogique que comme metteur en scène ou théoricien du théâtre amateur et de l'éducation populaire. On y trouve donc également quelques dossiers que Danielle Vingler, sa femme, a réunis concernant son activité dans la diffusion de la culture scientifique et technique à la direction régionale de la Jeunesse et des Sports : recherches pédagogiques, formation d'animateurs, rôle du théâtre dans cette diffusion.

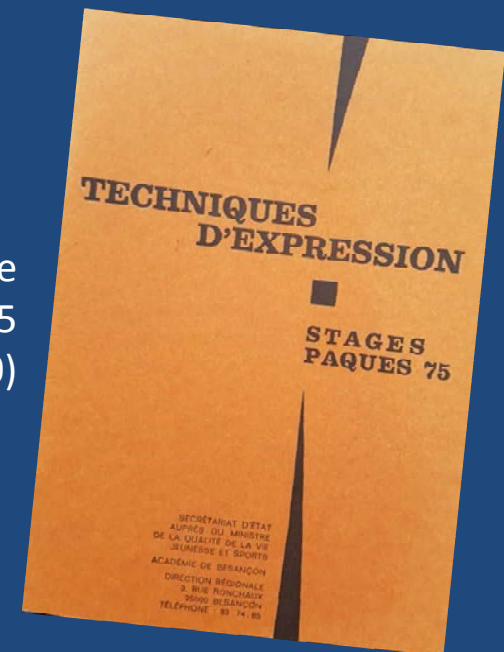
Stages organisés par la DRJS



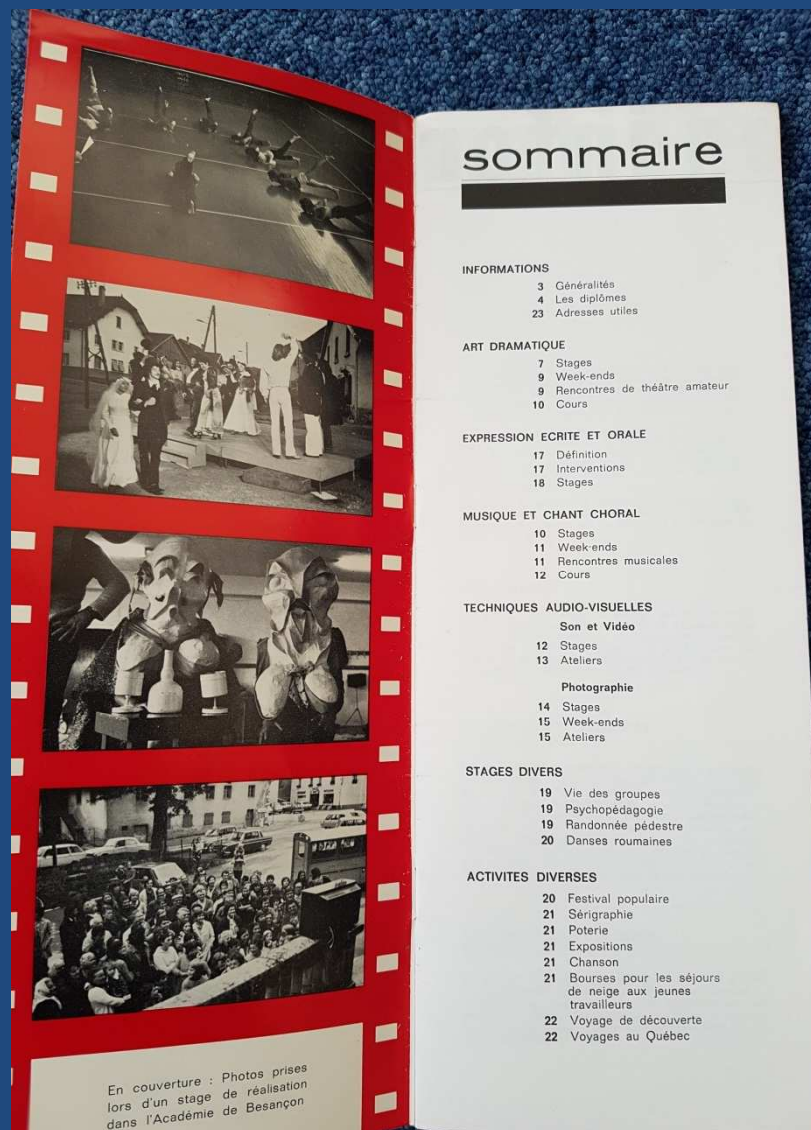
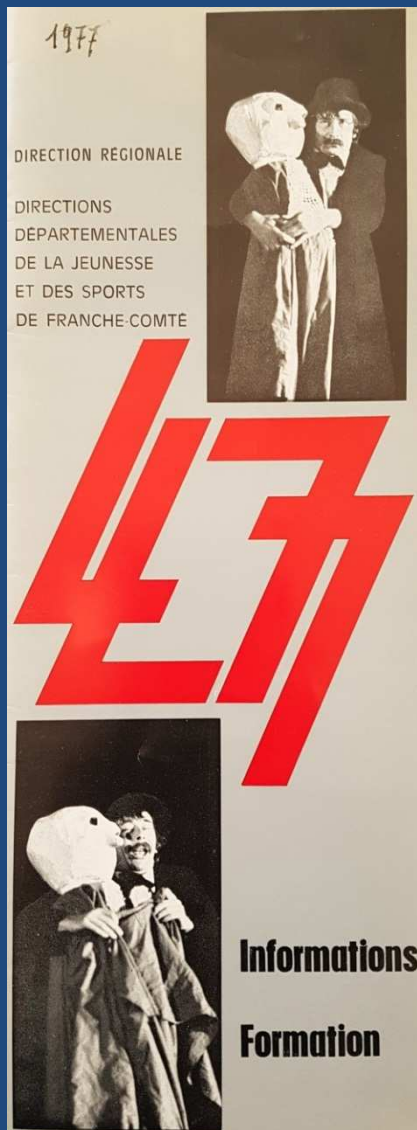
Stage dans le Haut-Doubs, 1968
(ADD, 173 J 22)

Jacques Vingler a toujours mis l'accent sur les **relations entre le théâtre et l'enseignement** par l'intermédiaire, notamment, de **stages de réalisation**.

Programme de
stages en 1975
(ADD, 173 J20)



en Franche-Comté



Programme des stages DRJS pour l'année 1977 avec photos prises lors de précédents stages de réalisation (ADD, 173J 20)

Stages organisés dans d'autres régions

S T A G E :
20 au 27 mars 1976 - EPINAL - 88 -

	SAMEDI 20	DIMANCHE 21	LUNDI 22	MARDI 23	MERCREDI 24	JEUDI 25	VENDREDI 26	SAMEDI 27
h		Expression corporelle	Expression corporelle	Expression corporelle	Expression corporelle	Expression corporelle	Expression Corporelle	
10		Improvisation collective : écoute et appel au partenaire	Dictée Respiratoire lors de Voix	Dictée le Choeur et le Chœurphie	Dictée Respiratoire	Dictée Chœur des Oiseaux	Dictée	
11		" Affaire d'usage de la lecture	Att. lecture	Att. lecture	Improvisation collective : "un peu"	Improvisation collective : Tête Rouge, Tête Bleue, Tête Individuelle Si Non	Improvisation avec accessoires de costume les Cheapeaux	
2 h								
4 h		Mécanique de la dictée	Mécanique de la dictée	Mécanique de la dictée	Dictée	Dictée	Dictée	
14		Mise en scène : Travail 2/3 plateau : l'œuvre du Roi	Travail 2/3 scènes en commun	Scènes 1er atelier	Scènes 2e atelier	Improvisations individuelles	Travail du atelier la Dictée	
17		les confuses	Improvisation collective : le Cirque sans fil	Improvisation sur les Oiseaux	Improvisations Masque - Cirque	Scènes travail collectif	la Dictée	
10 h	ouverture et présentation Ucteur O'Hanry I.	Distribution des scènes				Partage de scènes	Travail en scène possible -	
13 h 30								
23	lecture O'Hanry II.	Travail en atelier 2/3 scènes	Film Brind and Pufft Open Theatre Cambridge	Travail sur les scènes	Film Festival Naning Brind and Pufft Sao Paulo	Jeu des phrases	Création d'une "pièce"	
							1 2 3 4	
							Repartition critique	

Programme d'un week-end à Epinal, 1976 (ADD, 173 J 20)



Stages de réalisation
« Théâtre à la
campagne », en
collaboration avec la
région Lorraine à
Savoillans (Vaucluse)
en 1972 et 1974.

Stage de 1972 (ADD 173J 35)

Stage « La construction de la bête »,
exemple de Théâtre et environnement à
partir d'éléments naturels (bois de
récupération), 1974 (ADD 173J 35)



Stages d'été internationaux



Stage d'art dramatique et décoration théâtrale, Crous de Besançon, 1969 (ADD 173J 27)



Stage organisé par le Centre de linguistique appliqué (CLA) et le Centre de rencontres à Besançon en 1981 (ADD, 173J 27)

Jacques Vingler a également conservé l'ensemble de ses dossiers personnels concernant un certain nombre d'organismes liés au théâtre et aux activités culturelles à Besançon. On trouve ainsi, dans son fonds, des traces d'associations qu'il a créées ou contribué à créer.

Le Centre d'études et de recherches théâtrales (CERT)

Ce centre a fonctionné à Besançon de 1967 à 1990. Ses activités étaient multiples : formation d'animateurs, de groupes de théâtre sous forme de cours et travaux pratiques, lieux de rencontres et des week-ends organisés par la DRJS, réalisation d'expositions, centre de documentation, publications et rencontres régionales de théâtre amateur.



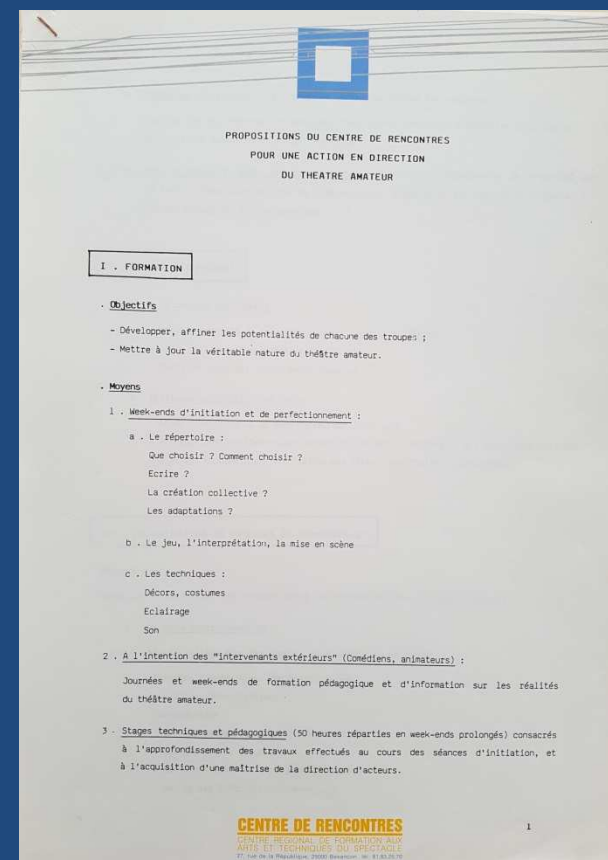
Stage au CERT en 1967 (ADD, 173J 20)



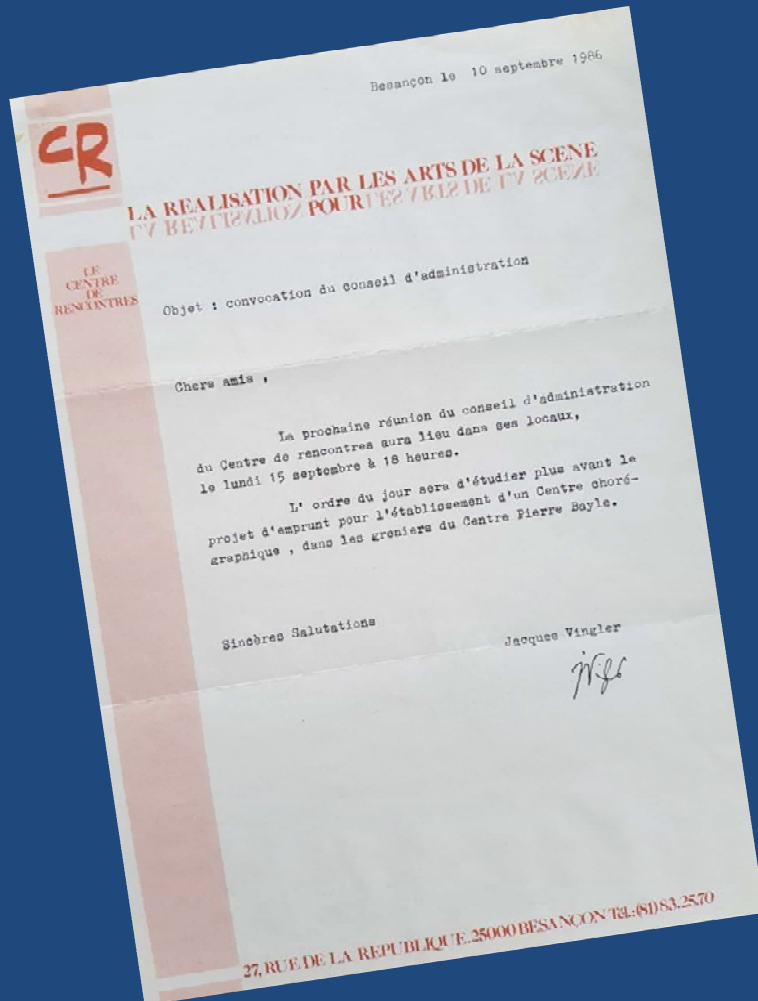
Rencontres régionales de théâtre amateur
ADD, 173J 22

Le Centre de rencontres

J. Vingler fut aussi à l'origine du **Centre de rencontres** créé en 1978, par convention entre la DRJS, la Ville de Besançon et le CERT, réalisé en collaboration avec le Centre dramatique national de Franche-Comté et Jacques Fornier, ancien directeur du Théâtre national de Strasbourg. Il y avait le rôle de conseiller artistique et pédagogique. La principale raison d'être de cette association était la formation artistique et culturelle, avec notamment la création d'un diplôme d'université « Métiers du spectacle – Théâtre », conjointement avec la Faculté des Lettres de Besançon.



Proposition du Centre pour une action en direction du théâtre amateur, **date ?** (ADD, 173J **51** ou **52**)



ADD, 173J 52

La SCOP Espace Planoise à Besançon

J. Vingler est à l'origine de ce nouveau concept d'espace culturel modulable, implanté dans un nouveau quartier de Besançon, Planoise. Il en est le directeur de son inauguration en 1982, jusqu'à la fin de l'année 1986. L'Espace a tout d'abord le statut de « société coopérative ouvrière de production à responsabilité limitée », puis celui d'association (1986).

Possibilité de visionner un reportage de France 3 Bourgogne-Franche-Comté réalisé en 2018 sur l'histoire de l'Espace (dont interview J. Vingler). Durée : 3 mn.

Jacques VINQUER
 C.E.P. du Transmanche - Direction Régionale
 du
 Transmanche

LE TRAVAIL DU C.T.P. D'ART DRAMATIQUE

1978-1979

UNE ANNÉE DE TRANSITION

PRÉFIGURATION D'UN ESPACE CULTUREL MUNICIPAL

Action d'animation et de formation dans le cadre des
 Théâtres amateurs
 (et ses relations avec la Région, la Ville et le Hauts de France)

Rapport préfigurant la création
 de l'Espace, 1979 (ADD, 173J 11)

Une « salle des fêtes » exceptionnelle L'Espace de Planoise doit tenir une place de premier plan dans la vie culturelle de la cité

Dans un décor surréaliste de grues, de champs labourés et de béton, l'Espace de Planoise a trouvé sa place entre le forum et les H.L.M. en terrasse.

Le rêve de M. Minjoz qui voulait construire un théâtre dans la ville nouvelle, est réalisé. L'Espace de Planoise, outil moderne et merveilleux de création, de diffusion, de recherche et de formation est appelé à prendre une place de premier plan dans la vie culturelle de la capitale de la Franche-Comté.

L'Espace de Planoise apparaît comme un outil culturel nouveau. Au centre, une salle de spectacles de cinq cents places, grâce à un système de gradins mobiles, peut être tour à tour théâtre, cinéma, plateau cirque, forum, auditorium. Autour de cet espace modulaire, quatre petites salles de vingt à quatre-vingt places, un hall d'accueil et une cafétéria.

Les équipements techniques et électroniques permettent la mobilité du matériel scénique et des gradins ainsi qu'un éclairage et une sonorisation tout à fait remarquables. La cabine cinéma (projecteur 35 et 16 mm) et le plus grand écran de la région (8 m), complètent ce lieu privilégié, instrument culturel performant unique en Franche-Comté.

Autour du théâtre et du cinéma

« Avec cet outil formidable, qu'il faut pourtant maîtriser, nous serons d'une certaine manière vendeurs d'idées, confie Jacques Vignier. Nous voulons également que les gens s'expriment et pratiquent eux-mêmes leur culture. Nous ne cherchons pas la créativité à tout prix. Il y aura des opérations prioritaires autour du théâtre et du cinéma, ce qui n'exclut pas une culture scientifique (psychologie et sociologie, informatique, télévision, vidéo). Nous ferons appel aux grands créateurs et nous organiserons des stages autour d'une même discipline, en fonction des possibilités festives du dispositif scénique ».

Les objectifs de l'Espace de Planoise concernent en premier lieu la formation, conçue comme une possibilité offerte à chacun de prendre en main sa propre expression. Ensuite, la réalisation, mise en commun des pratiques de l'animateur aussi bien que du spécialiste de haut niveau, dans l'élaboration d'un « produit culturel ». La diffusion, présentation de

spectacles et de prestations de qualité. Enfin, la recherche, résultat de l'intérêt porté à l'Espace par les metteurs en scène, chorégraphes, musiciens, cinéastes.

Pôle d'attraction

L'Espace de Planoise dispose d'un équipement audiovisuel moderne, qui lui permettra par exemple de faire partager le plaisir de l'image, de diffuser de grands films musicaux. L'accoustique est d'ailleurs exceptionnelle. « Nous pourrions projeter aussi des créations régionales, explique M. Lesbros, gérant de la coopérative, pourvu qu'elles se fassent visionner les rubis (équipement double bande pour films de télévision). Nous disposons d'un studio de montage cinéma 16 et la grande salle peut devenir studio régional ».

la vie syndicale

nal. Enfin, nous avons la première salle de cinéma de Planoise, pour diffuser les films commerciaux ».

L'Espace accueillera bientôt le festival de jazz, participera au centenaire de Pergaud (colloque, film, buffet campagnard). D'autres projets se rapportent au cinéma et au théâtre, à l'animation culturelle de 1984 sont à l'étude.

« Pour nous, déclare M. Breton, Planoise n'est pas un sous-quartier, mais une partie de la cité en droit d'attendre des équipements modernes. La ville a voulu compléter ce qui manquait ».

Rappelons que le projet de l'Espace après avoir été retardé, repoussé, discuté et critiqué, n'a bénéficié d'aucune subvention pour son investissement. La ville l'a relancé et réalisé seule, mobilisant un crédit de 17 millions de francs. Toutefois, des subventions de fonctionnement sont

L'Espace est ouvert, même si tout n'est pas prêt. La ville qui a voulu ancrer ce navire dans la rade de Planoise, contre vents et marées, a déjà passé une convention avec une société coopérative ouvrière de production, animée par Jacques Vignier. Les idées et les projets sont déjà bien avancés. Ce n'est pas une utopie. « On a voulu ce lieu étonnant, exemplaire, souligne M. Breton, adjoint à la culture. On attend beaucoup de cette expérience et de la mise en place d'un système de relations avec tous les partenaires culturels ».



Devant le hall d'accueil de l'Espace de Planoise, verre et béton, de gauche à droite, M. LESBROS, gérant, M. BRETON, adjoint au maire, chargé des Affaires culturelles et Jacques VIGNIER, l'animateur et l'animateur du nouvel Espace et de la culture (Photo Dominique ROQUELET)

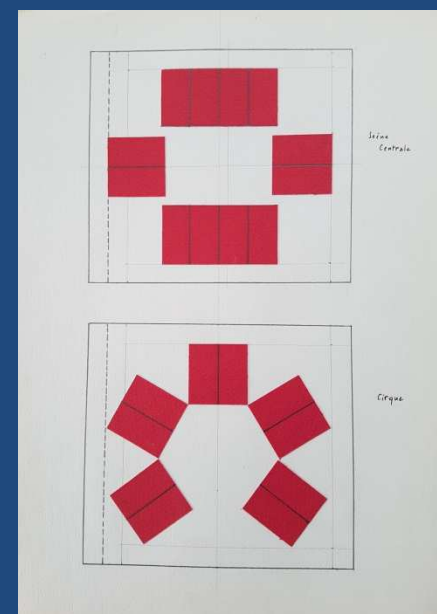
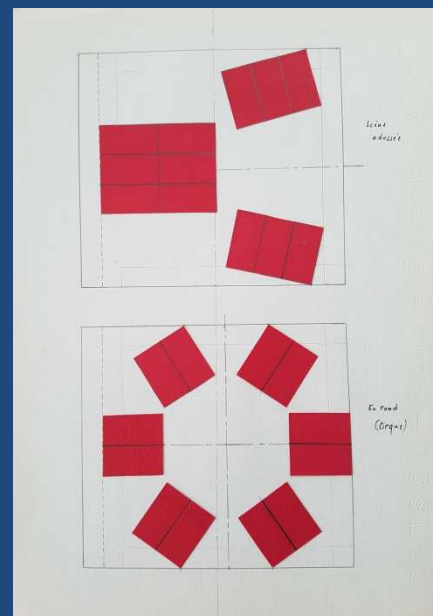
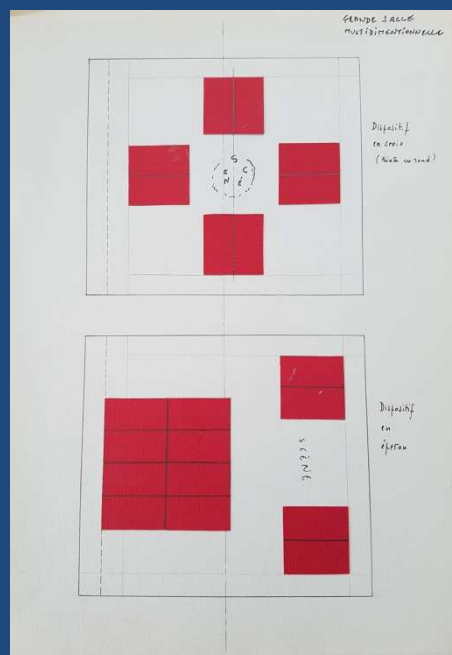
Est Républicain
 12 Mars 1982



départ pour
 l'espace...

51 03 12 Espace/Temps 1982-1983

Premier programme
 de l'Espace, 1982
 (ADD 173J 56)



Différentes dispositions scéniques pour la grande salle de l'Espace : dessins de J. Vingler, [v. 1980] (ADD 173J 56)

Programmes
des saisons
1986 et 1987
(ADD 173J 57)



Accueil du
jeune public :
réactions, 1986
(ADD, 173J 57)



Photo J.-P. Egret

Jacques Vingler lors de la réunion de sensibilisation concernant les archives des associations de jeunesse et d'éducation populaire organisée par les Archives départementales du Doubs et l'ADAJEP en octobre 2008 aux Archives du Doubs.