



## Les archives audiovisuelles en images et en son

### « Expériences scientifiques »

Que se passe-t-il quand, à la fin des années 1920, un certain M. Lemoine - professeur de physique au Conservatoire National des Arts et Métiers de Paris - collabore avec les Établissements Gaumont ?

Ils réalisent un film scientifique grand public sur le thème de l'inertie et de la force centrifuge...

Ce court métrage, issu des archives audiovisuelles de la Cinémathèque du ministère de l'Agriculture, était projeté lors de séances de cinéma itinérant en France, pour attirer le public par son style comique et accompagner la projection d'un autre film sur un sujet plus sérieux et des actualités.

Le fonds de la Cinémathèque d'agriculture a été versé par le pôle audiovisuel du département médias du ministère de l'Agriculture au Centre des archives contemporaines en octobre 2000. Il s'agit de copies de diffusion de films sortis avant 1939, ayant figuré au catalogue de la cinémathèque de ce ministère, vouées au circuit non commercial. Beaucoup d'entre eux représentent toutefois les seuls originaux existants.



**L'inertie et la force centrifuge**, réalisateur inconnu, 1928, noir et blanc, muet, 16 mn 01 s, [extrait 9 mn], fonds des archives de la Cinémathèque de l'agriculture (Arch. nat. : 20000460/49)

## *Audiovisual archives: images and sound*

### *"Scientific Experiments"*

*What happened when, in the late 1920s, a certain Mr. Lemoine—a physics professor at the Conservatoire National des Arts et Métiers in Paris—collaborated with Gaumont?*

*They produced a popular science film on the topics of inertia and centrifugal force...*

*This short film, drawn from the audiovisual archives of the Ministry of Agriculture's Film Library, was screened during traveling film shows across France to attract audiences with its comedic style and to accompany the screening of another film on a more serious subject, as well as newsreels.*

*The collection of the Ministry of Agriculture's Film Archive was transferred by the audiovisual division of the ministry's media department to the Center for Contemporary Archives in October 2000. It consists of distribution copies of films released before 1939 that were listed in the ministry's film archive catalog and intended for non-commercial distribution. Many of them, however, are the only existing originals.*

*\*Inertia and Centrifugal Force\*, director unknown, 1928, black and white,*



*Inertia and Centrifugal Force (L'inertie et la force centrifuge), director unknown, 1928, black and white, silent, 16 min 01 s [9 min excerpt], Ministry of Agriculture Film Library archive collection [National Archives: 20000460/49]*

## Les archives font leur cinéma

### « Émotions d’hier »

Qu’est ce qui suscite notre attendrissement, notre excitation, la joie, la peur, l’émerveillement ? Nos émotions sont-elles individuelles ou collectives ? Et voyagent-elles à travers le temps ? Les émotions que l’on ressent aujourd’hui sont-elles si éloignées des émotions d’hier ?

Les Variétés sont des films rassemblant plusieurs actualités, réalisées par les Studios Éclair, plus en lien avec des anecdotes qu’avec les faits marquants des années 20 et 30.

Ces films 35 mm noir et blanc, font partie du fonds plus vaste de la Cinémathèque d’agriculture. La plupart est consacrée aux sciences naturelles, aux méthodes de culture et d’élevage. S’y ajoutent quelques films récréatifs, comme ceux qui vous sont présentés.

Le fonds a été versé par le pôle audiovisuel du département médias du ministère de l’Agriculture au Centre des archives contemporaines en octobre 2000. Il s’agit de copies de diffusion de films sortis avant 1939, ayant figuré au catalogue de la cinémathèque de ce ministère, vouées au circuit non commercial. Beaucoup d’entre eux représentent toutefois les seuls originaux existants.

Promenons-nous dans ce montage conçu avec les archives du fonds de la Cinémathèque d’agriculture dans le cadre du projet "Les émotions d’hier et d’aujourd’hui", mené avec des écoles primaires de Saint-Denis, en 2024, par Jean-Baptiste Soulard (artiste musicien), Lisa Robert (artiste danseuse pour la compagnie DCA) et le Service éducatif des Archives nationales.

-  Variétés n°13, réalisateur inconnu, 1931, Noir et blanc, muet, 18 mn 52 s, [instinct maternel], 1 mn 48 s (Arch. nat. : 20000460/67)
-  Variétés n°15, réalisateur inconnu, 1931, Noir et blanc, muet, 16 mn 58 s, [Dans les ténèbres], 1 mn 28 s, (Arch. nat. : 20000460/70)
-  Variétés n°16, réalisateur inconnu, 1931, Noir et blanc, muet, 11 mn 32 s, [Match de Catch], 1 mn 49 s ; [Carnaval], 1mn40s (Arch. nat. : 20000460/72)
-  Variétés n°14, réalisateur inconnu, 1931, Noir et blanc, muet, 13 mn 26, [Le ballon dirigeable], 1 mn11s (Arch. nat. : 20000460/69)

## Audiovisual archives: images and sound

### "Emotions of Yesteryear"

*What stirs our hearts, our excitement, our joy, our fear, our sense of wonder? Are our emotions individual or collective? And do they travel through time? Are the emotions we feel today so different from those of the past?*

*The “Variétés” are films compiling various newsreels, produced by Studios Éclair, focusing more on anecdotes than on the major events of the 1920s and 1930s.*

*These black-and-white 35 mm films are part of the larger collection of the Cinémathèque d’agriculture. Most of the collection is devoted to the natural sciences, farming methods, and animal husbandry. In addition, there are a few recreational films, such as those presented here.*

*The collection was transferred by the audiovisual division of the Ministry of Agriculture’s media department to the Center for Contemporary Archives in October 2000. These are distribution copies of films released before 1939 that were listed in the ministry’s film library catalog and intended for non-commercial distribution. Many of them, however, are the only existing originals.*

*Let’s take a look at this montage created using archives from the Agricultural Film Library collection as part of the project “Emotions of Yesterday and Today,” conducted with elementary schools in Saint-Denis in 2024 by Jean-Baptiste Soulard (musician), Lisa Robert (dancer with the DCA company), and the Education Department of the National Archives.*

-  Variétés No. 13, director unknown, 1931, black and white, silent, 18 min 52 s, [Maternal instinct], 1 min 48 s (National Archives: 20000460/67)
-  Variétés No. 15, director unknown, 1931, black and white, silent, 16 min 58 s, [In the darkness], 1 min 28 s, (National Archives: 20000460/70)
-  Variétés No. 16, director unknown, 1931, black and white, silent, 11 min 32 s, [Wrestling match], 1 min 49 s; [Carnival], 1 min 40 s (National Archives: 20000460/72)
-  Variétés No. 14, director unknown, 1931, black and white, silent, 13 min 26 s, [The airship], 1 min 11 s (National Archives: 20000460/69)