

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Paris, le 14/01/2024

### ILLUSTRER L'HISTOIRE DE FRANCE

#### L'ÉPOPÉE DES MANUELS SCOLAIRES DU 18<sup>e</sup> SIÈCLE À NOS JOURS

25 janvier 2025-18 octobre 2025 | Archives nationales – Pierrefitte-sur-Seine (93).

**Inauguration le vendredi 24 janvier 2025 - 12 h.**

**Qui n'a pas en mémoire l'image de l'un de ses anciens manuels d'histoire ? Reflets de leur temps, du développement des politiques scolaires et de l'évolution de la pédagogie au fil des siècles, ils contribuent à façonner une culture matérielle de l'école. Ces ouvrages sont aussi des objets autonomes, des vecteurs culturels qui témoignent des différentes conceptions de l'histoire nationale et de la longue querelle entre l'Église et l'État.**

#### L'histoire à travers les manuels scolaires

Vercingétorix, Jeanne d'Arc, 1515... Loin du cliché d'une histoire de France éternelle campée sur ses frontières hexagonales, l'exposition *Illustrer l'histoire de France* s'intéresse à l'évolution de l'illustration des manuels scolaires du 18<sup>e</sup> siècle à nos jours. À travers une quarantaine de documents, elle raconte les enjeux forts de ce grand récit national depuis les origines. Elle débute par des portraits de rois et d'hommes illustres et aboutit à des ouvrages plus complexes, complétés puis concurrencés par le numérique. L'objectif est de présenter au grand public la manière dont les manuels scolaires ont raconté l'histoire de France, mais aussi de décrypter les enjeux de ces représentations.

*Illustrer l'histoire de France* incite à **mesurer les effets pendant plus de trois siècles de ce panthéon scolaire sur la société contemporaine à travers les manuels** que des générations d'élèves ont eus entre les mains. Les usages pédagogiques de ces livres témoignent de la transmission d'une certaine histoire qui s'apparente à « l'album de famille » (selon la formule de Gaston Bonheur) de tous les Français. Sont passées en revue les diverses interprétations, les instrumentalisation au service de la morale, de la religion et de la politique. Sans omettre les déformations dont les événements historiques ont pu faire l'objet, comme saint Louis sous son chêne ou Bernard Palissy brûlant ses meubles pour faire cuire ses céramiques.

#### Trois périodes, quatre regards d'historiens

Un comité scientifique coordonné par Thierry Claerr, responsable de la bibliothèque des Archives nationales, a conçu l'exposition en partenariat avec l'Association des professeurs d'histoire et de géographie (APHG).

Organisée en **trois parties chronologiques**, l'exposition associe des historiens de chacune des périodes. Ainsi, Emmanuelle Chapron est intervenue sur la transmission de l'histoire dans la France d'Ancien Régime et à l'époque romantique (18<sup>e</sup> siècle-1848). De leur côté, Christian Amalvi et Jean-Charles Geslot se sont attachés à l'illustration du récit national de la révolution scolaire du 19<sup>e</sup> siècle à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Enfin, Joëlle Alazard a travaillé sur les nouvelles sensibilités scientifiques et pédagogiques, pour une transmission plus égalitaire et européenne, voire mondiale, de l'histoire de France.

#### Recréer l'ambiance d'une salle de classe

À l'entrée de la salle d'exposition, la mise en scène de manuels scolaires sur plus de trois siècles accueille le visiteur. Elle a été construite en résonance avec la grande frise chronologique « Archives et histoire » du parcours permanent, qui évoque les différents récits construits sur l'histoire de France. Elle met en avant des illustrations des manuels scolaires de la III<sup>e</sup> République, recontextualisées dans l'exposition *Illustrer l'histoire de France*. L'atelier du musée des Archives nationales a conçu la scénographie autour d'une idée centrale : plonger le visiteur dans une salle de classe et ses transformations depuis le 18<sup>e</sup> siècle. Ainsi, le parcours présente une classe d'école avec son tableau noir, sa bibliothèque de fond de salle, ses tables en bois...

Visiter l'exposition s'apparente alors à une **déambulation dans une salle de classe** en même temps qu'à un voyage à travers le temps. Des images provenant de la collection du Musée national de l'éducation (Munaé) participent à cette immersion. Elles scandent l'espace en trois parties chronologiques.

### **Créer des récits avec les visiteurs**

Quelles images de l'histoire de France avons-nous conservées dans notre mémoire depuis l'enseignement reçu à l'école ? La médiation de cette exposition propose aux visiteurs – adultes et enfants – de confronter leurs souvenirs des grands héros et des temps forts de cette histoire. Plusieurs classes de Saint-Denis vont ainsi questionner les manuels exposés.

Leur mission ? **Réécrire des cartels descriptifs** de quelques documents de l'exposition en associant **récit personnel et analyse historique**, puis les **mettre en voix et en sons**, avec l'aide de la journaliste productrice de podcasts, Iris Ouedraogo.

Les visiteurs seront eux aussi invités à proposer leur cartel écrit pour présenter les images qu'ils choisiront.

### **Comité scientifique**

**Joëlle Alazard**, présidente de l'APHG et professeure en histoire au lycée Louis-le-Grand (Paris)

**Christian Amalvi**, professeur émérite à l'Université de Montpellier

**Emmanuelle Chapron**, professeur d'histoire moderne à l'Université Aix-Marseille

**Jean-Charles Geslot**, maître de conférences HDR à l'Université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines

### **Coordination scientifique**

**Thierry Claerr**, responsable de la Bibliothèque des Archives nationales  
avec la participation de **Gabrielle Grosclaude** et de **Sylvie Le Goëdec**

### **Commissariat technique**

**Alexandra Hauchecorne**, chargée d'exposition, département de l'Action culturelle et éducative, Archives nationales.

### **Les partenaires institutionnels :**



### **Les partenaires média :**



#### **Archives nationales**

59, rue Guynemer - 93383 Pierrefitte-sur-Seine  
Métro : Saint-Denis Université (ligne 13)  
Parking : Q-Park Saint-Denis Université -  
rue Toussaint-Louverture.

Entrée libre et gratuite

Ouvert du lundi au samedi de 9 h 00 à 16 h 45

[www.archives-nationales.culture.gouv.fr](http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr)

#### **À propos des Archives nationales**

Les Archives nationales, établissement du ministère de la Culture, sont le plus grand centre d'archives d'Europe. Mémoire de la France, elles conservent et communiquent aux publics les archives de l'État depuis le Moyen Âge, celles des notaires parisiens et des archives privées d'intérêt national. Elles contribuent à la connaissance de l'histoire et au partage des valeurs citoyennes auprès du grand public, en particulier des plus jeunes, par leurs expositions, publications et autres activités de médiation.

### **Contact presse Archives nationales**

[communication.archives-nationales@culture.gouv.fr](mailto:communication.archives-nationales@culture.gouv.fr)

Tél. : 01 40 27 64 73 ou 01 75 47 23 36.