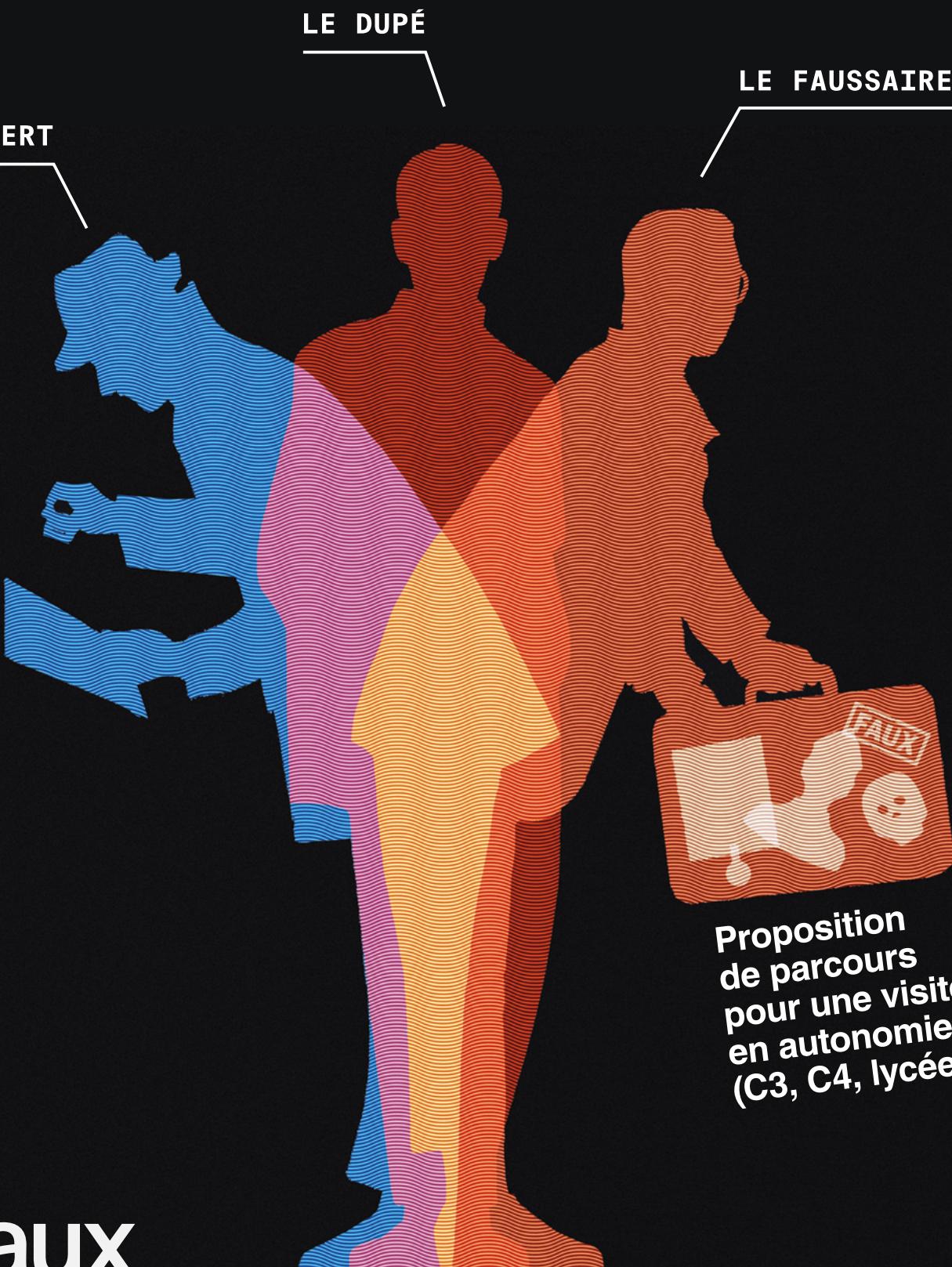




MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

ARCHIVES  
NATIONALES

Liberté  
Égalité  
Fraternité



Proposition  
de parcours  
pour une visite  
en autonomie  
(C3, C4, lycée)

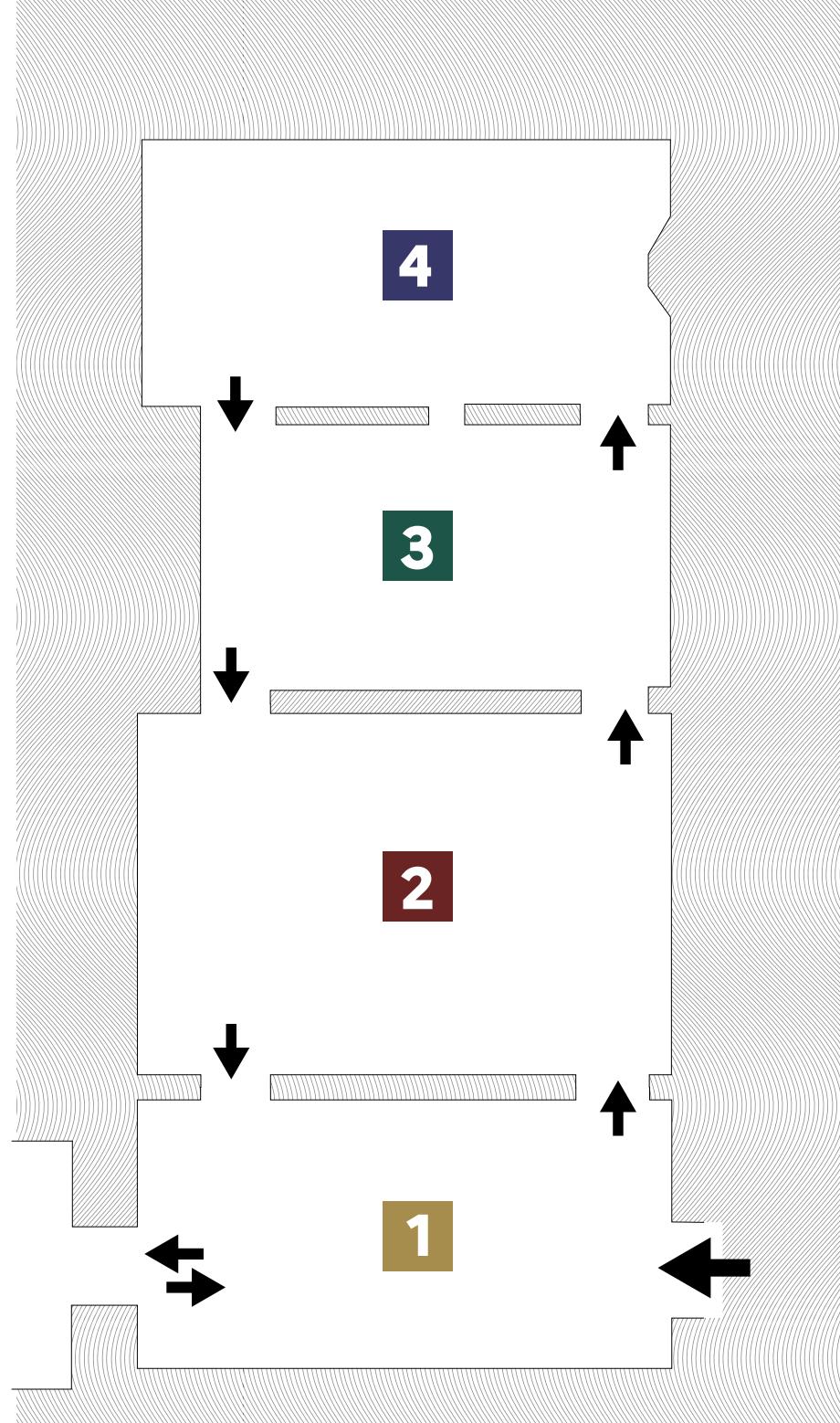
# Faux et faussaires

Du Moyen Âge à nos jours

15 octobre 2025  
2 février 2026

Des petits groupes de 2-3 élèves peuvent travailler en autonomie, sur des histoires différentes, réparties dans les quatre parties de l'exposition :

- 
- 1**  
**LA FAUSSE MONNAIE**  
**QUAND LE FAUX FAIT FORTUNE**
- 2**  
**LES FAUX PAPIERS**  
**UN FAUX AIR DE RESPECTABILITÉ**
- 3**  
**LE FAUX EN ART**  
**DES EXPERTS EN PORTE-À-FAUX**
- 4**  
**LA CONTRE-FAÇON**  
**DANS LA VALSE DES FAUX-SEMBLANTS**
- 



## OBJECTIF

Apprendre aux élèves à critiquer les documents, les nouvelles qu'ils reçoivent, chercher quel est l'auteur du document, son intention, aller vérifier les informations à la source.

---

Pour chacune des affaires présentées, plusieurs documents permettent de restituer un récit présentant l'objet du délit, le faussaire, la victime, les enquêteurs et/ou experts et les preuves qui permettent d'authentifier le document ou de certifier qu'il s'agit d'un faux. Quand le faux est utilisé pour nuire à autrui, la critique n'est pas un passe-temps, c'est un engagement citoyen !

# POUR CHAQUE GROUPE, UNE ÉTUDE EN 3 ÉTAPES

1

## OBSERVER DES DOCUMENTS

(un principal,  
un ou des secondaires) :

Quel est l'auteur,  
la date de l'affaire ?

Décrivez la matérialité du faux

2

## ANALYSER L'AFFAIRE

Quelle est l'intention, l'objectif du/des faussaire(s) ?

Qui est la victime ? De quoi est-elle victime ?

Quels sont les moyens mis en œuvre par les enquêteurs, éventuellement les experts, pour lutter contre ?

3

## RESTITUER UN RÉCIT DE L'AFFAIRE ÉTUDIÉE

(oral ou écrit) :

*in situ* si le temps de la visite le permet, ou en classe.



# 1

# LA FAUSSE MONNAIE

## QUAND LE FAUX FAIT FORTUNE

JUSQU'À 5 GROUPES D'ÉLÈVES



### Pourquoi fabriquer de la fausse monnaie ? Les faussaires « politiques »

DOCUMENTS PRÉSENTÉS

- ▶ Les faux assignats
- ▶ Panoplie de faussaire pour la réalisation de faux bons de la Caisse patriotique, faux assignats (1790-1792)

AUTRES DOCUMENTS SUR LE MÊME THÈME

- ▶ Mémoires pour déjouer les falsificateurs (1790), mémoire pour faire accorder aux assignats la plus grande confiance (novembre 1790), boîte scellée contenant une matrice pour la fabrication du mandat de 1 franc (1796), modèle de filigrane pour les assignats de 1000 francs



### Pourquoi fabriquer de la fausse monnaie ? Les faussaires « politiques »

DOCUMENTS PRÉSENTÉS

- ▶ Napoléon contre l'Autriche : copie de la lettre de Napoléon I<sup>e</sup> du 6/09/1809 adressée à Fouché, ministre de la police

AUTRES DOCUMENTS SUR LE MÊME THÈME

- ▶ Rapport au Roi par le Comte Beugnot sur la falsification des billets de banque des puissances étrangères ordonnée par Napoléon, 9 septembre 1814



### Pourquoi fabriquer de la fausse monnaie ? Les faussaires « politiques »

DOCUMENTS PRÉSENTÉS

- ▶ Les irrédentistes hongrois, nationalistes insatisfaits du traité de Trianon contre la France (1925) (plusieurs documents)
- ▶ L'affaire de la bande du Luxembourg (qui a inspiré le roman de Gide «Les faux-monnayeurs»)



### Les faussaires : pour le profit

DOCUMENTS PRÉSENTÉS

- ▶ L'affaire Bojarski (1964)
- ▶ Les faux billets de banques du « Cézanne de la fausse monnaie »

AUTRES DOCUMENTS SUR LE MÊME THÈME

- ▶ Enquête, reportage dans Paris Match, cliché comparatif, faux billets, rapport d'expert



### La réglementation et les peines encourues

DOCUMENTS PRÉSENTÉS

- ▶ Bulle de Clément V contre les faux monnayeurs, (1308)
- ▶ En France, vrais billets émis par la banque de France, billets contrefaits (1842)
- ▶ En France, circulaire préfectorale relative à la réglementation des billets publicitaires et nombreux billets autorisés ou refusés (1873)
- ▶ Les peines encourues

AUTRES DOCUMENTS SUR LE MÊME THÈME

- ▶ Arrêt du parlement condamnant Agnès Piedeleu à une peine infamante (1375)

2

# LES FAUX PAPIERS

---

## UN FAUX AIR DE RESPECTABILITÉ

Les Archives ont été créées au début de la Révolution française pour conserver des documents dans l'intérêt public, pour la justification des droits des personnes, mais également pour la documentation historique de la recherche. Les écrits ayant valeur probatoire, le faux en écriture est une menace pour la société.

L'École des chartes est créée en 1821 pour former des archivistes paléographes capables de déceler les faux. Ces experts examinent le document pour ses caractéristiques internes (contenu de l'acte) comme externes (support, mise en page, écriture, etc.). Ils décèlent les anachronismes, les erreurs, concernant les noms propres, les titres des personnages ou les institutions de l'époque concernée.

## **PROPOSITION DE TRAVAIL POUR 4 OU 5 GROUPES D'ÉLÈVES**



**De faux documents circulent depuis longtemps. Jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle le faussaire est souvent un lettré. Leurs intentions ne sont pas forcément délictueuses, ils peuvent forger des actes matériellement faux, dont le contenu est vrai pour pallier la perte ou l'absence d'écrits.**

## DOCUMENTS PRÉSENTÉS

- ▶ L'affaire du diplôme prétendument de Dagobert I<sup>er</sup>, du 29/juillet 633



#### **D'autres sont forgés pour tromper**

## DOCUMENTS PRÉSENTÉS

- ▶ L'affaire Vrain Lucas
  - ▶ Demande de grâce de Vrain Lucas adressée au garde des sceaux (1871)



**D'autres sont forgés pour tromper**

## DOCUMENTS PRÉSENTÉS

- ▶ L'affaire Dreyfus
  - ▶ Rapport sur l'examen du document de 1896 forgé par le commandant Henry



**Enfin certains faussaires fabriquent des faux papiers pour des motifs honorables, comme pendant la Seconde Guerre mondiale (1 ou 2 groupes)**

#### DOCUMENTS PRÉSENTÉS

- ▶ Circulaire de la Direction générale de la Police nationale du 15 mai 1944 alertant sur les Faux cachets servant à faire de faux papiers, 15 mai 1944
  - ▶ Le Nouvelliste, vrai et faux numéro, 31 décembre 1943 : de vraies nouvelles diffusées par un faux journal
  - ▶ Instruction pour l'usage des faux-papiers organisés par villes

# 3

# LE FAUX EN ART

## DES EXPERTS EN PORTE-À-FAUX

Le XIX<sup>e</sup> siècle est une époque propice à la fraude en matière artistique. Les sociétés savantes se développent, les nombreuses fouilles archéologiques mettent au jour des vestiges que les bourgeois ont les moyens d'acquérir. Comment distinguer le vrai du faux, dans des disciplines nouvelles ?

### PROPOSITION DE TRAVAIL POUR 4 GROUPES D'ÉLÈVES



#### L'affaire de Glozel

##### DOCUMENTS PRÉSENTÉS

- ▶ Affiche publicitaire des Voyages Madelaine de Clermont-Ferrand pour une visite des fouilles de Glozel (1928)

##### AUTRES DOCUMENTS SUR LE MÊME THÈME

- ▶ Chaufferette d'imitation glozélienne produite par la Grande Tuilerie de Bourgogne à Montchanin (vers 1934)
- ▶ Faux journal produit dans le cadre de l'exposition à partir de documents d'époque



#### L'affaire du collier

##### DOCUMENTS PRÉSENTÉS

- ▶ Interrogatoire de la comtesse de la Motte sur l'affaire du collier de la Reine (1786)

##### AUTRES DOCUMENTS SUR LE MÊME THÈME

- ▶ Réplique du collier



#### L'expertise du mobilier d'art

##### DOCUMENTS PRÉSENTÉS

- ▶ Parole d'expert, analyse d'un bureau dit Boulle



#### La Sirène dite « des Fidji » sans date

##### AUTRES DOCUMENTS SUR LE MÊME THÈME

- ▶ Rapport d'expertise scientifique (1864)



#### L'affaire de la Tiare de Saïtapharnès (1896)

##### DOCUMENTS PRÉSENTÉS

- ▶ Achetée par le musée du Louvre comme un objet du III<sup>e</sup> siècle, en or ayant appartenu au roi Saïtapharnès.

##### AUTRES DOCUMENTS SUR LE MÊME THÈME

- ▶ Rapport d'enquête sur l'authenticité de la tiare de Saïtapharnès établi par Charles Clermont-Ganneau (1903)
- ▶ Calques de scènes qui se trouvent dans les planches des ouvrages de J. Overbeck Gallerie heroischer Bildwerke der alten Kunst et de A. Millin Galerie mythologique, ayant pu servir d'inspiration à Roukhomovsky (1903)

# 4

# LA CONTRE-FAÇON DANS LA VALSE DES FAUX-SEMBLANTS

Fraude, escroquerie, tromperie : la contrefaçon a pour objectif d'échapper aux taxes ou à la réglementation du commerce de produits alimentaires et manufacturés. Plusieurs documents témoignent des moyens de protection des fabricants et des consommateurs depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle : saisies, organisations professionnelles, brevets d'invention, réglementation nationale et internationale, campagne publicitaire,...

## PROPOSITION DE TRAVAIL POUR 4 GROUPES D'ÉLÈVES



### Affaire du chocolat Menier (XIX<sup>e</sup>- XX<sup>e</sup> siècles)

#### DOCUMENTS PRÉSENTÉS

- ▶ Affiche
- ▶ Demande de réduction de peine par François Meunier pour contrefaçon du chocolat Menier
- ▶ Vraies et fausses étiquettes de chocolat Menier



### Affaire des vrais papiers peints de Paul Balin (1876)

#### DOCUMENTS PRÉSENTÉS

- ▶ Brevet d'invention déposé par Balin frères pour une application du balancier à estamper à froid dans la fabrication des papiers peints (1866)
- ▶ Échantillons de papiers peints Balin



### (Fausse) colonne Morris et campagne publicitaire anti-contrefaçon du ministère de l'Industrie, de la Poste et des Télécommunications, avec le concours de l'INPI (1994-1995)

#### DOCUMENTS PRÉSENTÉS

- ▶ Lettre adressée au ministre de l'Agriculture et du Commerce par Edmond Ruinart de Brimont sur la contrefaçon de sa marque de champagne à Constantinople (1844)



### Repression des fraudes et protection du consommateur

#### DOCUMENTS PRÉSENTÉS

- ▶ Loi sur les fraudes en matière artistique, dite loi Bardoux, 9 février 1895
- ▶ Lettre de la Croix Blanche de Genève au ministre du Commerce sur l'organisation du premier congrès international pour la répression des fraudes alimentaires et pharmaceutiques, 1908

# POUR ALLER PLUS LOIN

## BIBLIOGRAPHIE

### CATALOGUE DE L'EXPOSITION

*Faux et faussaires. Du Moyen Âge à nos jours*,  
Éditions GrandPalaisRmn / Archives nationales,  
octobre 2025

Dans la bibliographie citée :

### GÉNÉRALITÉS

Olivier Poncet (éd.), *Juger le faux, Publications de l'École nationale des chartes*, 2011 ;

<https://doi.org/10.4000/books.enc.253>

### FAUX PAPIERS ET TITRES

Philippe Blaudeau et Véronique Sarrazin (dir.),  
*Faux et usage de faux. L'historien face à la question de la crédibilité documentaire*, Presses Universitaires de Rennes, 2023,

doi : <https://doi.org/10.4000/books.pur.193755>

### CONTREFAÇON ET INDUSTRIE

Wivine Wailliez, Véronique de Bruignac-La Hougue, *La guerre des brevets : histoire et produits de la manufacture de papiers peints Paul Balin*, RIHA Journal, 2020, disponible en ligne :  
<https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/rihajournal/article/view/76112>

### FAUSSES NOUVELLES

Marc Bloch, *Réflexions d'un historien sur les fausses nouvelles de la guerre*, Revue de synthèse historique, 1921, disponible en ligne :

[https://fr.wikisource.org/wiki/Réflexions\\_d'un\\_historien\\_sur\\_les\\_fausses\\_nouvelles\\_de\\_la\\_guerre](https://fr.wikisource.org/wiki/Réflexions_d'un_historien_sur_les_fausses_nouvelles_de_la_guerre)

## CRÉDITS

### Conception du livret :

Service éducatif, Département de l'action culturelle et éducative, Archives nationales

### Création graphique :

Raphaëlle Vial

### Renseignements et réservation d'un créneau pour la visite avec une classe :

service-educatif.an@culture.gouv.fr