MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

ARCHIVES NATIONALES

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Paris, le 12/03/2024

SACRILÈGE !
L'ÉTAT, LES RELIGIONS ET LE SACRÉ

20 mars – 1er juillet 2024 | Archives nationales – Paris
Inauguration presse le 19 mars, à 10 h

Pourquoi les rois de France poursuivaient-ils le blasphème au même titre que la lèse-majesté ? Quelles relations l'État, monarchique ou républicain, entretient-il avec les religions ? Même laïc, l'État peut-il se passer de toute forme de sacralité ? Autant de questions au cœur de l'exposition *Sacrilège ! L'État, les religions et le sacré*, présentée par les Archives nationales du 20 mars au 1er juillet 2024 à l'Hôtel de Soubise.

Dans une ambiance solennelle – qui n'est pas sans rappeler celle d'un lieu de culte ! –, plus d'une centaine d'œuvres et de documents d'archives inédits illustrent l'histoire du sacrilège. De Socrate (399 av. J.-C.) au chevalier de La Barre (1766), de l'attentat de Damiens contre Louis XV (1757) à l'affaire du *Casse-toi, pov' con !*, les commissaires de l'exposition ont eu à cœur de traiter le sacrilège dans toutes ses dimensions, religieuse, mais aussi et sans doute surtout politique.

Un parcours en 3 temps

L'invention d'un interdit. La première partie retrace l'histoire du sacrilège et du blasphème depuis l'Antiquité, et tout particulièrement dans la France médiévale et moderne. À partir du XIIe siècle, les papes, puis les rois de France intensifient la lutte contre le sacrilège, le blasphème et l'hérésie pour mieux affirmer leur pouvoir. En France, se cristallise une « religion royale », fondée sur l'exaltation d'une dynastie très chrétienne dont la légitimité et l'action ne sauraient être contestées.

La politique et le sacré : de la lèse-majesté à l'offense au chef de l'État. Bien plus tôt qu'on ne le pense, les prétentions absolutistes des rois de France sont remises en question, dès la guerre de Cent Ans, et tout particulièrement pendant les guerres de Religion. Au XVIIe siècle, les progrès du rationalisme et de la libre pensée sapent les fondements d'une monarchie péniblement sortie des épreuves de la guerre civile. Pourtant, à peine proclamée, la République s'efforce de trouver un substitut à l'ancienne religion royale, et pourchasse les « blasphémateurs » de la Constitution, « l'évangile de tout bon Français ». Les régimes qui se succèdent depuis peinent à fabriquer un sacré commun, à la fois dépersonnalisé, laïcisé et fédérateur.

Religions outragées. Dès lors que l'on distingue pouvoirs spirituel et temporel, se pose la question de leurs relations. Pendant plus d'un siècle (1801-1905) se maintient un régime concordataire qui accorde au catholicisme, puis aux cultes protestant et israélite un statut officiel, sous l'étroit contrôle de l'État. La loi sur la liberté de la presse de 1881 et la loi de séparation des Églises et de l'État de 1905 constituent la base d'un fragile équilibre sur lequel nous vivons encore, entre liberté d'expression et respect des croyants – et non des croyances.

Commissariat scientifique
Amable Sablon du Corail, conservateur général du patrimoine, responsable du département du Moyen Âge et de l'Ancien Régime, Archives nationales.
Jacques de Saint Victor, professeur des universités en histoire du droit et des institutions.

Commissariat technique
Alexandra Hauchecorne, chargée d'exposition, département de l'Action culturelle et éducative, Archives nationales.

Partenaires média :

LE FIGARO · HISTOIRE TV · LA CROIX L'HEBDO · L'Histoire · LCP ASSEMBLÉE NATIONALE · PUBLIC SÉNAT

Pour aller plus loin, le catalogue de l'exposition
Le catalogue de l'exposition « Sacrilège ! L'État, les religions et le sacré », publié aux éditions Gallimard, parcourt la longue histoire du sacrilège et du blasphème, de la Grèce classique à la France contemporaine. En six chapitres synthétiques, illustrés par la quasi-totalité des documents et oeuvres présentés dans l'exposition, l'ouvrage définit ces notions complexes, parfois ambiguës, et les replace dans leur contexte sur la longue durée. Rédigé dans une langue simple et concise par des spécialistes reconnus, il éclaire les débats actuels sur la laïcité et les rapports entre pouvoir et religions.

Les auteurs
Amable Sablon du Corail, conservateur général du patrimoine, docteur en histoire, responsable du département du Moyen Âge et de l'Ancien Régime
Jacques de Saint Victor, professeur des universités en histoire du droit et des institutions, écrivain et auteur de *Blasphème. Brève histoire d'un « crime imaginaire »*
Nathalie Droin, maître de conférences HDR en droit public
Olivier Hanne, professeur agrégé à l'Académie militaire de Saint-Cyr Coëtquidan, docteur habilité en histoire, spécialiste de la chrétienté médiévale et du monde musulman, chercheur-associé à l'université d'Aix-Marseille

Sacrilège ! L'État, les religions et le sacré
Éditions Gallimard
Prix : 35 €
192 pages
ISBN : 9782073038456

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Conférences
Pour prolonger l'exposition, un cycle de conférences se tiendra de mars à juin à l'hôtel de Soubise (participation gratuite sur inscription en ligne sur le site des Archives nationale).

— **Histoire, théologie et actualité du blasphème en Islam**
par Olivier Hanne
Samedi 27 avril 2024 - 14 h 30
— **De la lèse-majesté à l'offense au chef de l'État**
par Amable Sablon du Coral et Jacques de Saint-Victor
Samedi 8 juin 2024 - 14 h 30

Retrouvez les communiqué et dossier de presse en ligne.
Visuels presse sur demande.

Archives nationales
60, rue des Francs-Bourgeois
Métro : Hôtel-de-Ville (ligne 1), Rambuteau (ligne 11), Arts et Métiers (ligne 3).
Bus : lignes 29 et 75, arrêt « Archives-Haudriettes » ou « Archives-Rambuteau ».

Entrée libre et gratuite
Ouvert du lundi au vendredi de 10 h à 17 h 30
et le week-end de 14 h à 19 h
Fermé le mardi et le 1er mai
www.archives-nationales.culture.gouv.fr

À propos des Archives nationales
Les Archives nationales, établissement du ministère de la Culture, sont le plus grand centre d'archives d'Europe. Mémoire de la France, elles conservent et communiquent aux publics les archives de l'État depuis le Moyen Âge, celles des notaires parisiens et des archives privées d'intérêt national. Elles contribuent à la connaissance de l'histoire et au partage des valeurs citoyennes auprès du grand public, en particulier des plus jeunes, par leurs expositions, publications et autres activités de médiation.

Contacts presse
Archives nationales

Kassandre FRADELIN
kassandre@observatoire.fr
Tel : 07 66 54 16 73

Camille FAIVRE
camille@observatoire.fr
Tel : 07 82 28 80 94