

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Paris, le 16/09/2024

1887 - LA TOUR EIFFEL

LA CONVENTION DE CONSTRUCTION

18 septembre 2024 – 6 janvier 2025 | Archives nationales – Paris

Inauguration presse le 16 septembre, à 16 h

Conçue comme éphémère et pourtant devenue le symbole de Paris et de la France, après avoir été le « clou » de l'exposition universelle de 1889, la tour Eiffel trouve la source de son exceptionnelle longévité dans la convention de construction signée, en 1887, entre l'ingénieur Gustave Eiffel et les pouvoirs publics commanditaires.

Conservée aux Archives nationales et plébiscitée par le public pour ce troisième rendez-vous du cycle *Les Remarquables*, cette convention constitue bien plus qu'un acte administratif. Elle est devenue un jalon du développement des savoirs, des techniques et des sciences. Elle est présentée en libre accès à l'hôtel de Soubise jusqu'au 6 janvier 2025.

Synthèse de conceptions, de procédés et de techniques éprouvés de son temps, la tour Eiffel représente néanmoins une prouesse industrielle majeure. Lorsque paraît, le 1^{er} mai 1886, au *Journal officiel*, le règlement du concours d'architecture qui vise à « *étudier la possibilité d'élever sur le Champ-de-Mars une tour de fer à base carrée, de 125 mètres de côté à la base et de 300 mètres de hauteur* », se dessine déjà sous nos yeux le plan ingénieux du monument resté, avec ses 312 mètres, le plus haut du monde pendant près de quarante-deux ans, et devenu depuis le symbole de Paris et de la France. Comment un tel projet voué à la destruction a-t-il pu perdurer et devenir le symbole de la puissance française retrouvée ?

Une convention de construction et d'exploitation

Signée le 8 janvier 1887 entre le Gouvernement, la Ville de Paris et l'ingénieur Gustave Eiffel, la convention établit les conditions de construction et d'exploitation de la tour. Si Eiffel s'engage ainsi à ériger une tour de 300 mètres avant l'ouverture de l'exposition de 1889, il reçoit en contrepartie une subvention d'un million et demi de francs ainsi que l'autorisation d'exploiter la tour pendant toute la durée de la manifestation et les vingt années suivantes, à compter du 1^{er} janvier 1890. De renouvellement en prolongation pour compenser les réquisitions des périodes de guerre, la convention signée le 8 janvier 1887 est restée en vigueur jusqu'en 1980, date à laquelle l'exploitation est reprise par la Ville de Paris, par le truchement de plusieurs sociétés d'économie mixte.

Au sommet des innovations

Ce qui n'aurait dû être qu'une attraction éphémère promise à la destruction va se transformer, dès l'origine, en un véritable laboratoire scientifique. Eiffel, afin d'assurer la préservation de sa tour, offre gracieusement son accès aux chercheurs pour leurs expérimentations et y effectue lui-même des recherches dans les domaines de la météorologie, de l'aérodynamique et de la radiotélégraphie. Dès la fin de la construction de la tour, l'une des premières initiatives de Gustave Eiffel est de collaborer avec le physicien Éleuthère Mascart pour placer une station d'observation météorologique au sommet. Cette contribution a favorisé les progrès de la météorologie naissante en démontrant l'importance de collecter des données sur de longues périodes.

La télégraphie sans fil (TSF) a également joué un rôle décisif dans l'histoire de la tour Eiffel en assurant sa sauvegarde. En 1898, les scientifiques Eugène Ducretet et Ernest Roger réussissent à établir une première liaison par TSF entre la tour Eiffel et le Panthéon. En 1903, Gustave Eiffel met la tour à la disposition du capitaine Ferrié pour étudier les applications militaires de la TSF. Les efforts de Gustave Ferrié permettent d'établir des liaisons réussies avec l'Est de la France en 1906, puis avec les côtes algériennes en 1908. Dès lors, la tour devient un élément stratégique, ce qui permet à Eiffel d'obtenir une prolongation de la concession.

Commissariat scientifique

Thomas Roche, chef du département Environnement, Aménagement du territoire et Agriculture, Archives nationales.

Magalie Bonnet, responsable de fonds au département Environnement, Aménagement du territoire et Agriculture, Archives nationales.

Commissariat technique

Alexandra Hauchecorne, chargée d'exposition, département de l'Action culturelle et éducative, Archives nationales.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Conférences

Pour prolonger l'exposition, un cycle de conférences se tiendra de septembre à décembre à l'hôtel de Soubise (participation gratuite sur inscription en ligne sur le site des Archives nationales).

Premier rendez-vous - Journées européennes du patrimoine

- **Samedi 21 septembre**, à 11 h,
Conférence « **Le premier chantier de Gustave Eiffel : le pont de Bordeaux** »
par Myriam Larnaudie-Eiffel.
Diplômée de l'école du Louvre et titulaire d'un doctorat en histoire de l'art de l'Université de la Sorbonne, expert Fnepsa-Cedea en peinture des années 1920, Myriam Larnaudie-Eiffel exerce depuis 25 ans au sein de l'étude Coutau-Bégarie, commissaire-priseur à Drouot, où elle est associée. Parallèlement à ses activités professionnelles, elle préside l'association « Sauvons la passerelle Eiffel » et est membre active de l'Association des descendants de Gustave Eiffel (ADGE), dont elle a été présidente de 2021 à 2023.

Les autres conférences du cycle :

- **Samedi 23 novembre 2024, 14h30**
« **Gustave Eiffel, l'aérodynamicien** »
par Martin Peter
- **Samedi 30 novembre 2024, 14h30**
« **Gustave Eiffel : avant la Tour, les ponts !** »
par Claire Guitton et François Blanchetière
- **Samedi 7 décembre 2024, 14h30**
« **Radio et télévision. Comment la tour Eiffel est redevenue moderne et populaire (1920-1937)** »
par Agnès D'Angio-Barros

Retrouvez les [communiqué et dossier de presse en ligne](#).

Visuels presse sur demande.

Archives nationales

60, rue des Francs-Bourgeois
Métro : Hôtel-de-Ville (ligne 1), Rambuteau (ligne 11),
Arts et Métiers (ligne 3).
Bus : lignes 29 et 75, arrêt « Archives-Haudriettes »
ou « Archives-Rambuteau ».

Entrée libre et gratuite
Ouvert du lundi au vendredi de 10 h à 17 h 30
Samedi et dimanche de 14 h à 17 h 30
Fermé les mardis, le 25 décembre et le 1^{er} janvier
www.archives-nationales.culture.gouv.fr

À propos des Archives nationales

Les Archives nationales, établissement du ministère de la Culture, sont le plus grand centre d'archives d'Europe. Mémoire de la France, elles conservent et communiquent aux publics les archives de l'État depuis le Moyen Âge, celles des notaires parisiens et des archives privées d'intérêt national. Elles contribuent à la connaissance de l'histoire et au partage des valeurs citoyennes auprès du grand public, en particulier des plus jeunes, par leurs expositions, publications et autres activités de médiation.

Contact presse

Archives nationales

Service de la Communication
communication.archives-nationales@culture.gouv.fr