



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

ARCHIVES
NATIONALES

Liberté
Égalité
Fraternité

DOSSIER
DE PRESSE

EXPOSITION | 25 JANV. —
GRATUITE | 18 OCT. 2025

Illustrer l'histoire

*L'épopée
des manuels
scolaires*

DU 18^e SIÈCLE À NOS JOURS

L'Histoire

HISTOIRE
Junior

APHG

MUNAÉ
LE MUSÉE NATIONAL DE L'ÉDUCATION

Illustrer L'his- toire

L'épopée des manuels scolaires
DU 18^e SIÈCLE À NOS JOURS

4

REPÈRES

6

**TRANSMETTRE
L'HISTOIRE**

dans la France d'Ancien
Régime et à l'époque
romantique
(18^e siècle-1848)

Sommaire

8

FOCUS

sur la mise en
scène scolaire de la
Révolution française
dans les manuels
d'histoire au 19^e siècle

9

**L'ILLUSTRATION
DU RÉCIT
NATIONAL**

de la révolution scolaire
à la fin de la 2^e Guerre
mondiale

11

FOCUS

sur la guerre des
manuels en France
de 1880 à 1914

12

FOCUS

sur les manuels
d'histoire, asservis
sous l'Occupation
(1940-1944)

13

**DE NOUVELLES
SENSIBILITÉS**

scientifiques et
pédagogiques

15

L'APHG

16

LE MUNAÉ

17

SCÉNOGRAPHIE

recréer l'ambiance
d'une salle de classe

18

MÉDIATION

créer des récits
avec les visiteurs

19

**AUTOUR
DE L'EXPOSITION**

journée d'étude nationale
le 15 mars 2025

EN RÉSUMÉ



Qui n'a pas en mémoire l'image de l'un de ses anciens manuels d'histoire? Reflets de leur temps, du développement des politiques scolaires et de l'évolution de la pédagogie sur trois siècles, ils ont contribué à façonner une

culture matérielle de l'école. Appuis ou compléments du cours donné en classe, ils sont aussi des objets autonomes, des vecteurs culturels qui témoignent des différentes conceptions de l'histoire nationale et de la longue querelle entre l'Église catholique et l'État.

Loin du cliché d'une histoire de France éternelle campée sur ses frontières hexagonales, l'évolution de leur illustration du 18^e siècle à nos jours raconte les enjeux forts de ce grand récit national depuis les origines. On passe des portraits de rois puis d'hommes illustres à des ouvrages techniquement complexes, complétés puis concurrencés par le numérique.

Les usages pédagogiques de ces livres témoignent de la transmission d'une certaine histoire qui s'apparente à l'album de famille de tous les Français. Un album soumis aux diverses interprétations, aux déformations qu'ont pu lui faire subir les injonctions de la morale, de la religion ou de la politique.

Les grandes dates

de l'enseignement de l'histoire depuis le 18^e siècle

1802

Création des lycées : enseignement de l'histoire obligatoire



1818

Un enseignant d'histoire par établissement d'enseignement secondaire

1831

Création de l'agrégation d'histoire

1833

Loi Guizot : enseignement facultatif de l'histoire dans les écoles primaires
Début de la publication de *L'Histoire de France* de Jules Michelet



L'évolution
des programmes
d'histoire de
l'enseignement
secondaire public

1814

- 1^{ère} > Les Temps modernes et l'histoire de France
- 2^{de} > Le Moyen Âge
- 3^e > D'Auguste à Charlemagne
- 4^e > Rome
- 5^e > L'Égypte La Grèce
- 6^e > Histoire sainte

1838

- 1^{ère} > La France (1406 - 1798)
- 2^{de} > Les Temps modernes
- 3^e > Le Moyen Âge
- 4^e > Rome
- 5^e > La Grèce
- 6^e > Histoire sainte - L'Antiquité

1902

- > Antiquité étudiée seulement en 6^e
- > Refonte des programmes scolaires, ce qui entraîne la publication de nombreux manuels d'histoire

1906

Stage obligatoire pour les agrégés

1907

Création de la licence d'histoire

1921

Disparition de l'histoire en cours préparatoire

1940-1944

Interdiction de certains manuels d'histoire sous l'Occupation

1943-1945

Diminution du temps d'enseignement consacré à l'histoire

1902

- Terminale** > 1815 - fin 19^e siècle
- 1^{ère} > 1715 - 1815
 - 2^{de} > 10^e siècle - 1715
 - 3^e > Contemporaine fin 19^e siècle
 - 4^e > Moderne
 - 5^e > Moyen Âge
 - 6^e > Histoire ancienne

1925

- Terminale** > 1848-1920
- 1^{ère} > 1789-1848
 - 2^{de} > 17^e et 18^e siècles
 - 3^e > 1328 - fin 16^e siècle
 - 4^e > Moyen Âge > 1328
 - 5^e > Rome
 - 6^e > Orient ancien et Grèce

1938

- Terminale** > 1848 - 1920
- 1^{ère} > 1789 - 1848
 - 2^{de} > 17^e et 18^e siècles
 - 3^e > Contemporaine
 - 4^e > Moderne
 - 5^e > Moyen Âge
 - 6^e > Antiquité

1941

- 1815-1939
- 1715 - 1815
 - Civilisations > 17^e siècle
 - 1515 - 1715
 - 800 - 1515
 - Rome
 - Moyen Âge > 800
 - Orient ancien et Grèce

1943

- Le monde qui se fait
- 1815 - 1918
 - 1715 - 1815
 - 1492 - 1715
 - 751 - 1492
 - Rome
 - Moyen Âge > 751
 - Orient ancien et Grèce



1848

- Introduction de la période 1789-1815 dans les programmes
- Publication du manuel d'histoire de France de Victor Duruy

1850

15 mars,
Loi Falloux
(article 5 par lequel le ministère se réserve le droit d'interdire tout manuel qui sera « contraire à la constitution, à la morale et aux lois »)

1863

Introduction de la période contemporaine (après 1815) dans les programmes

1867

Loi Duruy :
Enseignement obligatoire de l'histoire de France dans les écoles primaires

1876

Publication des *Leçons préparatoires d'Histoire de France* d'Ernest Lavisse

1881-1882

Lois Ferry: La loi du 16 juin 1881 instaure la gratuité des écoles primaires publiques. En 1882 l'instruction primaire devient obligatoire.

1852

- 1^{ère} ➤ Les Temps modernes
- 2^{de} ➤ Le Moyen Âge
- 3^e ➤ L'Antiquité
- 4^e ➤ Histoire de France (> 1815)
- 5^e ➤ Histoire de France
- 6^e ➤ Histoire de France

1865

- Terminale ➤ Histoire du 19^e siècle
- 1^{ère} ➤ Approfondissement de la période 1661 - 1815
 - 2^{de} ➤ Les Temps modernes
 - 3^e ➤ Le Moyen Âge
 - 4^e ➤ Rome
 - 5^e ➤ La Grèce
 - 6^e ➤ L'Orient

1880

- Histoire universelle de 1789 à 1815
- Histoire universelle de 1610 à 1789
- Histoire universelle de 1270 à 1610
- Histoire universelle de 395 à 1270
- Rome
- La Grèce
- L'Orient

1952

Création du CAPES d'histoire-géographie

1957

Nouveau programme sur les civilisations en terminale

1965

Femmes majoritaires dans le corps enseignant d'histoire-géographie

1968-1969

L'histoire est intégrée aux disciplines (ou activités) d'éveil

1977-1978

Programmes Haby mêlant histoire, géographie, économie et éducation civique

1979-1980

Polémique nationale sur l'enseignement de l'histoire

1984-1985

Programmes Savary-Chevènement supprimant les activités d'éveil et renforçant la dimension chronologique et nationale

1945

- Terminale ➤ 1848 - 1939
- 1^{ère} ➤ 1789 - 1848
 - 2^{de} ➤ 1610 - 1789
 - 3^e ➤ 18^e et 19^e siècles
 - 4^e ➤ 1270 - 1715
 - 5^e ➤ Moyen Âge > 1270
 - 6^e ➤ Histoire ancienne

1969

- Terminale ➤ 1914 - 1945 et Civilisation
- 1^{ère} ➤ 1848 - 1914
 - 2^{de} ➤ 1789 - 1848
 - 3^e ➤ De 1789 à nos jours
 - 4^e ➤ Renaissance et Moderne
 - 5^e ➤ Moyen Âge
 - 6^e ➤ Histoire ancienne

1981

- De 1939 à nos jours
- 20^e siècle > 1939
- Civilisation occidentale
- Âge industriel
- 20^e siècle
- 16^e - 19^e siècle et thèmes
- 11^e - 16^e siècle et thèmes
- Milieu local. Ancienne

1985

- Construction du monde contemporain
- 1880-1945
- Ancienne France - 19^e siècle
- 20^e siècle
- 17^e - 19^e siècles
- Moyen Âge - Naissance du monde moderne
- Ancienne, Inde et Chine

1995

- De 1939 à nos jours
- De 1850 à 1945
- Fondements du monde contemporain
- De 1914 à nos jours
- Du 17^e siècle à 1914
- Ancienne

Transmettre l'histoire

**dans la France d'Ancien Régime
et à l'époque romantique**
18^e siècle - 1848



Au 18^e siècle, l'histoire s'apprend surtout en dehors de l'école. Les livres que l'on propose aux enfants prennent la forme de chronologies, de portraits d'hommes illustres ou de généalogies des rois de France ornées de leurs médaillons, faisant la part belle au mythe des origines troyennes de la France.

Attesté dans une minorité de collèges, destiné aux garçons seulement, l'enseignement de l'histoire de France passe plus par le dialogue individuel avec les précepteurs, les lectures d'histoires romanesques et la compilation personnalisée que par l'usage d'abrégés.

La première partie du 19^e siècle est marquée par l'essor du roman historique (Walter Scott, Victor Hugo...) et par l'affirmation d'une nouvelle écriture romantique de l'histoire. La diffusion du récit national apparaît de plus en plus comme un impératif. Tandis que les techniques d'illustration améliorent la qualité des livres d'histoire avec l'apparition de la lithographie, Jules Michelet développe une conception incarnée de la Nation et du peuple français.



Éducation gratuite de jeunes filles nobles, 1760

©Réseau Canopé -
Le musée national de
l'Éducation, 1979.03231



« Notre patriotisme gagnerait beaucoup en pureté et en fermeté si la connaissance de l'histoire, et surtout de l'histoire de France, se répandait plus généralement chez nous, et devenait en quelque sorte populaire. »

Augustin Thierry, *Lettres sur l'histoire de France*, 1827



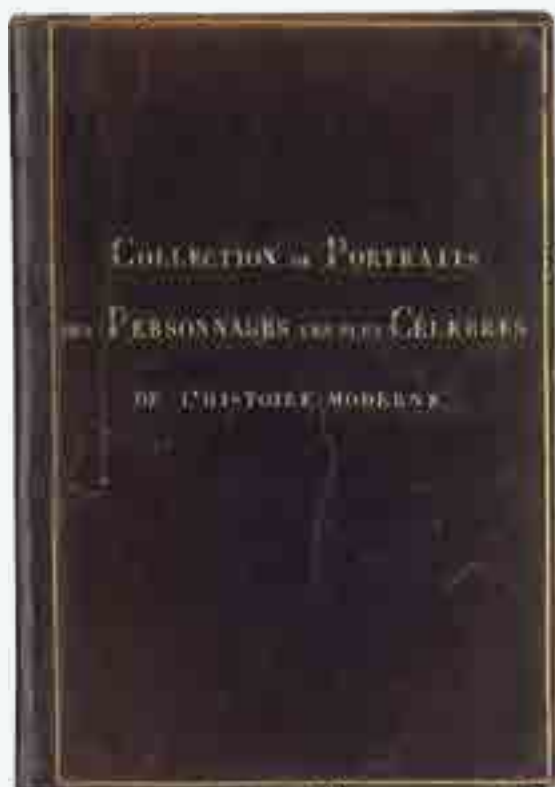
Pierre Laureau de Saint-André, *Histoire de France avant Clovis* [...], Paris, chez Nyon, 1789

Archives nationales,
bibliothèque, H V 34

Abbé Claude Le Ragois
Instruction sur l'histoire de France et romaine, Paris, 1829.
Exemplaire annoté.

Archives nationales, bibliothèque, M 7bis

Mise en scène scolaire de la Révolution française dans les manuels d'histoire du 19^e siècle



Collection de portraits des personnages les plus célèbres de l'histoire moderne,
[Archives nationales, Bibliothèque, NCA 11673](#)

Après la période des guerres de religion, la Révolution constitue l'époque qui suscite le plus de controverses politiques au 19^e siècle, comme l'illustre la *Collection de portraits des personnages les plus célèbres de l'histoire moderne* exposée ici.

Faisant partie des ouvrages d'inspiration catholique et royaliste, elle représente la Révolution comme un bloc de malheur et privilégie de manière manichéenne deux catégories de figures de personnages: les bourreaux, criminels couverts de sang et leurs malheureuses victimes.

Parmi les monstres, elle dénonce Marat, Danton et Robespierre. Elle leur oppose les « martyrs rayonnants » de lumière, notamment les membres de la famille royale enfermés au Temple et les héros de la Vendée soulevée pour la défense de la religion catholique et de la monarchie, Henri de La Rochejaquelein entre autres.

En revanche, la date de 1789 représente, dans les manuels laïques, inspirés par l'œuvre de Michelet, un moment fondateur dans l'histoire de la France contemporaine, celui de la conquête de la liberté pour tous.

L'illustration du récit national

**de la révolution scolaire du 19^e siècle
à la fin de la Seconde Guerre mondiale**



La révolution scolaire du 19^e siècle accélère considérablement l'alphabétisation du pays. Portées par les historiens François Guizot (1833) et Victor Duruy (1867), puis par Jules Ferry en 1881-1882, les lois scolaires permettent le développement de l'enseignement primaire et la scolarisation des citadins comme des ruraux.

Le terme de « manuel » s'impose à la fin du 19^e siècle, alors que les livres scolaires de l'école laïque, nouvellement instituée, deviennent des outils de la construction et de la diffusion d'un récit national républicain – de Vercingétorix à Gambetta – récusant l'histoire enseignée par les catholiques.

Le manuel d'histoire est de plus en plus attrayant pour les jeunes générations : le récit, l'anecdote, la biographie deviennent des éléments centraux de la pédagogie, sous la plume d'auteurs emblématiques comme Ernest Lavisse ou Léon Brossollette. Il fait également la part belle à l'illustration et participe ainsi à une éducation visuelle à l'histoire, à côté d'autres outils pédagogiques comme les affiches murales.

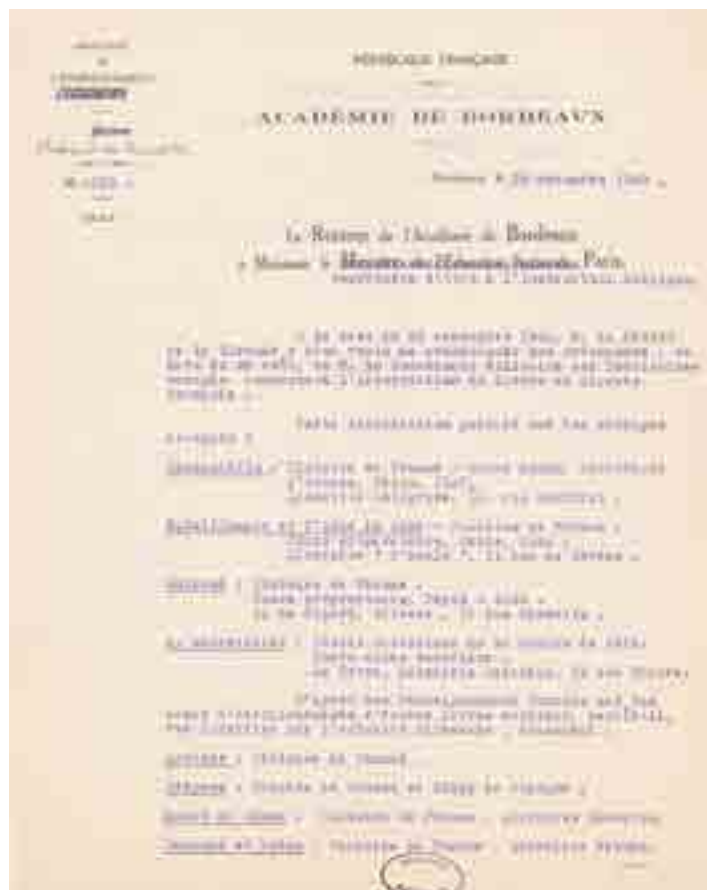
« *Tout livre d'histoire devrait être un livre d'images et l'enseignement historique deviendra vraiment intelligible quand il commencera par montrer, expliquer et commenter des objets, des figures et des scènes.* »

Ernest Lavisse, préface de
l'Album historique, 1909



Léon Brossolette et Marianne Ozouf, *Mon premier livre d'histoire de France*, Paris, Delagrave, 1937

Archives nationales, bibliothèque, PBR 772



Lettre du recteur de l'Académie de Bordeaux au secrétaire d'État à l'Instruction publique, indiquant la liste des manuels interdits. 28 novembre 1940

Archives nationales, F/17/378, extrait 2



Georges Goyau, *Jeanne d'Arc*, Tours, Maison Mame, 1930

Archives nationales, bibliothèque, M 18

La Guerre des manuels en France de 1880 à 1914



L'Autorité, 29 septembre 1909



La Petite République, du 29 septembre 1909

Manifeste des évêques dans la presse en 1909
Archives nationales, F 17/9125/3

Le 12 septembre 1908, une lettre signée de l'ensemble de l'épiscopat français, diffusée par la presse catholique nationale et régionale, reproche leur partialité à certains manuels d'histoire, notamment ceux de Léon Brossolette, inspecteur de l'enseignement primaire de la Seine, de Gauthier-Deschamps (pseudonyme de Madame Miallier-Souigny), de Madame Guiot et François Mane, entre autres.

Jusqu'en 1914, ces critiques contre des manuels d'histoire laïques jugés sectaires et intolérants dans l'évocation du passé catholique et monarchique de la France sont largement relayées par des pères de famille catholiques. Plusieurs raisons expliquent cette offensive concertée, sans doute encouragée par le Vatican.

La principale est la loi de séparation des Églises et de l'État, votée le 9 décembre 1905 contre la volonté des catholiques.

Parmi les six séquences historiques qui provoquent la colère de l'épiscopat et des pères de famille catholiques, la plus connue est celle qui porte sur la mission de Jeanne d'Arc. Les catholiques sont indignés de voir que Léon Brossolette écrit que Jeanne « crut » entendre des voix.

La guerre de 1914 met un terme à ces escarmouches, mais, entre 1940 et 1944, le régime de Vichy descend dans l'arène pour régler ses comptes en reprenant les accusations des années 1908-1909 contre les manuels laïques et se faire ainsi l'auxiliaire zélé de leurs détracteurs.

Les manuels d'histoire asservis sous l'Occupation (1940-1944)



Le 13 octobre 1941, jour de la rentrée des classes, le maréchal Pétain en visite à l'école communale de Périgny (Allier) prononce une allocution radiodiffusée aux écoliers de France.

[Archives nationales, 72AJ/2113](#)

Peu après le vote des pleins pouvoirs à Pétain, le 10 juillet 1940, le gouvernement de Vichy réclame la révision des manuels scolaires en usage : ceux-ci, comme les programmes, doivent rompre avec l'idéologie républicaine accusée d'avoir entraîné la défaite. Dès le 21 août, un décret met fin au système libéral alors en vigueur et une liste de manuels proscrits est diffusée en février 1941.

Deux objectifs sont visés :

► éliminer les manuels dont le contenu est jugé offensant envers l'Allemagne : ceux qui emploient les termes «boche» ou «barbare», ceux qui font référence à la guerre de 1870,

à l'Alsace-Lorraine et à la notion de crime de guerre ; ceux aussi écrits par des Juifs (par exemple Jules Isaac) ou par des écrivains jugés «hostiles» ou «immoraux» (francs-maçons, communistes...).

► répandre des manuels promouvant l'esprit de la Révolution nationale et les valeurs portées par la nouvelle devise «travail, famille, patrie».

Annulée dès août 1944 par une ordonnance du Gouvernement provisoire, la réglementation de Vichy n'aura finalement eu que peu d'effets sur les contenus éducatifs.

De nouvelles sensibilités scientifiques et pédagogiques

**une transmission plus égalitaire et européenne,
voire mondiale, de l'histoire de France**



L'après Seconde Guerre mondiale se caractérise par une révolution de la pédagogie (omniprésence des images et incitation à l'autonomie des élèves) et par le perfectionnement technique des manuels avec des collections à succès largement illustrées. Dans un contexte d'hétérogénéité croissante des publics scolaires, le renouvellement des approches n'est pas exempt de controverses médiatiques, à l'image de la polémique nationale sur l'enseignement de l'histoire portée en 1979-1980 par Alain Decaux.

Connectés à la recherche scientifique, les manuels actuels participent à la transmission d'une histoire émancipatrice. S'ils continuent à enseigner l'histoire nationale, ils le font dans un cadre toujours plus européen – à l'exemple du manuel franco-allemand – et mondialisé. Loin de se limiter à une galerie des grands hommes, ils initient les élèves, selon les programmes, à l'histoire culturelle, économique et sociale.

« *Ce livre veut avant tout vous faire rêver sur les hommes et les femmes qui ont construit la France. Il est composé d'histoires qui, ajoutées les unes aux autres, font L'Histoire.* »

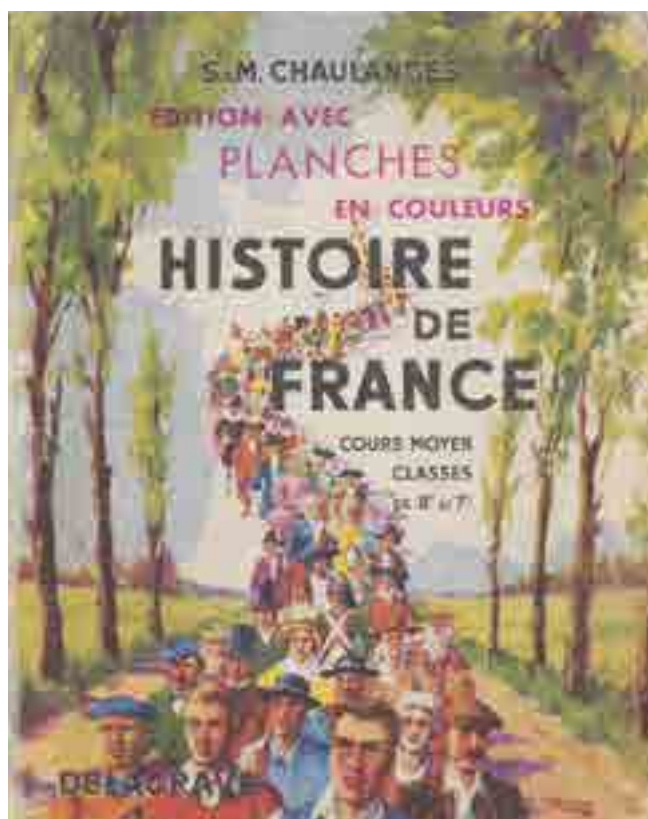
Alain Decaux, introduction à
Alain Decaux raconte l'Histoire
de France à vos enfants, 1987

Le Figaro Magazine, 20 octobre 1979
avec l'aimable autorisation du © Groupe Figaro



Jean Suquet, Scène scolaire lors d'une
inspection primaire en Côte d'or, 1956

©Réseau Canopé – Le Musée national de
l'Éducation, 1978.05290.909



Simone et Martial Chaulanges, *Histoire de France, édition avec
planches en couleurs*, Paris, Delagrave, 1956

Archives nationales, bibliothèque, M30



L'Association des professeurs d'histoire et de géographie (APHG)

Fondée en 1910 au lycée Louis-le-Grand, à Paris, l'APHG est une association reconnue par le ministère de l'Éducation nationale comme importante dans le système scolaire français. Elle regroupe des enseignants de l'école primaire à l'université.

Depuis sa création, elle soutient les préoccupations professionnelles des deux disciplines dans le but d'unir les intérêts des enseignants et des élèves dans la perspective de l'éducation républicaine. Elle édite depuis 1965 une revue scientifique et didactique trimestrielle réputée, *Historiens et Géographes* et compte environ 9000 membres.



LE MANUEL D'HISTOIRE FRANCO- ALLEMAND (2006-2009)

Imaginer, au sortir de la Seconde Guerre mondiale, que Français et Allemands écriront, un jour, un manuel commun dans les deux langues pour les lycées des deux pays, aurait été considéré comme un doux rêve improbable. C'est pourtant ce qui s'est produit à l'orée du 21^e siècle.

Mis en œuvre dès 2004, le manuel d'histoire franco-allemand – et non un manuel d'histoire franco-allemande – témoigne du travail d'un demi-siècle de rapprochement, de compréhension et de réconciliation entre nos deux peuples, travail dont il convient de souligner l'apport constant de l'Association des professeurs d'histoire et de géographie (APHG) et de l'Institut Georg Eckert de recherche sur les manuels scolaires (GEI).

Le manuel franco-allemand, ainsi augmenté d'une plus-value pédagogique et scientifique, a largement tiré profit de ces expériences.

Même si le manuel franco-allemand a été peu utilisé dans les classes des deux pays, il a eu un retentissement international. Ainsi, le Japon et la Corée du Sud ont publié dans leurs langues les trois volumes du manuel dans son intégralité, témoignant par là de l'importance des regards croisés sur un passé litigieux pour un avenir meilleur.



Histoire/Geschichte, L'Europe et le monde depuis 1945, terminales L/ES/S, Paris, Nathan et Klett, 2007.

Archives nationales, service éducatif, M 35

Notice rédigée par **Rainer Riemenschneider**, professeur associé d'histoire moderne à l'Université Paul-Valéry de Montpellier, membre du comité de pilotage du manuel d'histoire franco-allemand (Klett/Nathan, 3 volumes, 2006-2009)



Charles-Étienne-
Pierre Motte Chrétien,
Collège de Reichenau,
1825

©Réseau Canopé - Le
musée national de
l'Éducation, 1979.366171

Le Musée national de l'Éducation (Munaé)

Le Musée national de l'Éducation (Munaé) a hérité des collections du musée pédagogique fondé par Jules Ferry en 1879 et longtemps domicilié rue d'Ulm à Paris, à deux pas de l'École normale supérieure. Il est délocalisé en 1980 à Rouen et fusionné avec les collections du CRDP de Seine-Maritime. Le Centre de Ressources, proche de la gare de Rouen, conserve aujourd'hui près d'un million de documents et objets pédagogiques, tandis que dans le vieux Rouen, rue Eau-de-Robec, la maison des Quatre-Fils-Aymon à pans de bois, sert de cadre à la présentation permanente de riches collections et à de stimulantes expositions temporaires (actuellement sur Pasteur et sur l'enseignement de la physique). C'est tout le passé de l'éducation des Français dans son infinie diversité, dans la longue durée, de l'époque moderne au 21^e siècle, qui est mise à la disposition des chercheurs et du grand public. Sur les 60 000 manuels conservés, consacrés à toutes les disciplines du savoir et de la connaissance, 6 000 sont des manuels d'histoire.

Ils ont servi de support à de riches expositions présentées à la maison des Quatre-Fils-Aymon dont plusieurs dédiées directement ou indirectement à l'enseignement de l'histoire au 20^e siècle. En 1986, *La Révolution française racontée aux enfants*. En 1988, *P comme Patrie* (En France entre 1850 et 1950). En 1993, *Rouen, le livre et l'enfant de 1700 à 1900 : la production rouennaise de manuels et de livres pour l'enfance et la jeunesse*, dont le catalogue est rédigé par Michel Manson. À l'occasion du centenaire de la Grande Guerre, trois expositions-dossiers en 2014-2015 : *Les enfants de la Patrie*. Volet 1 : *Vive la Patrie ! (1871-1914)*; *Les enfants de la Patrie*. Volet 2 : *La Patrie en danger (1914-1918)*; *Les enfants de la Patrie*. Volet 3 : *Petits Français, n'oubliez jamais (1919-1939)*. Et plus récemment : *L'école en Algérie, l'Algérie à l'école* (2018) et les deux expositions-dossiers *Les Enfants de la Résistance : être jeune en 39-45* (2021) et *75 ans d'enseignement de la Seconde Guerre mondiale (1945-2020)* (2021).



Notice rédigée par **Christian Amalvi**, professeur émérite d'histoire contemporaine à l'Université Paul Valéry-Montpellier-III et membre du comité scientifique de l'exposition.

Scénographie

recréer l'ambiance d'une salle de classe

À l'entrée de la salle d'exposition, la mise en scène de manuels scolaires sur plus de trois siècles accueille le visiteur. Elle a été construite en résonance avec la grande frise chronologique « Archives et histoire » du parcours permanent, qui évoque les différents récits construits sur l'histoire de France. Elle met en avant des illustrations des manuels scolaires de la III^e République, recontextualisées dans l'exposition *Illustrer l'histoire de France*. L'atelier du musée des Archives nationales a conçu la scénographie autour d'une idée centrale : plonger le visiteur dans une salle de classe et ses transformations depuis le 18^e siècle. Ainsi, le parcours présente une classe d'école avec son tableau noir, sa bibliothèque de fond de salle, ses tables en bois...

Visiter l'exposition s'apparente alors à une déambulation dans une salle de classe en même temps qu'à un voyage à travers le temps. Des images provenant de la collection du Musée national de l'Éducation (Munaé) participent à cette immersion. Elles scandent l'espace en trois parties chronologiques.



Médiation

créer des récits avec les visiteurs

Quelles images de l'histoire de France conservons-nous dans notre mémoire depuis l'enseignement reçu à l'école ? La médiation de l'exposition propose d'interroger la manière dont l'histoire se transmet, notamment à travers l'imagerie des manuels scolaires de l'enseignement primaire. Une classe de CM2 de Saint-Denis a réécrit les cartels de quelques documents, en associant analyse historique et récit personnel, mis en voix avec l'aide de la journaliste de podcast, Iris Ouedraogo.

Pour les scolaires et enseignants, il est proposé une visite de l'exposition, puis un atelier de l'historien sur un thème choisi (un personnage, un événement), à partir de la manipulation de manuels anciens, afin d'aborder la manière dont on transmet l'histoire aux enfants depuis la fin du 18^e siècle.

Pour les familles, la visite de l'exposition est le prétexte d'un dialogue intergénérationnel pour confronter les souvenirs des grands héros et des temps forts de « leur histoire ».

Pour tous les visiteurs, possibilité de présenter un document exposé, sous la forme d'un cartel écrit.

CONTACT

✉ service-educatif.an@culture.gouv.fr

☎ 01 75 47 20 06

TECHNIQUES D'ILLUSTRATION DES MANUELS SCOLAIRES du 18^e siècle à nos jours

La gravure sur bois ou xylographie

gravure en relief sur une planche de bois d'un motif préalablement dessiné. La gravure est taillée à l'aide d'une gouge ou d'un burin dans le sens du fil du bois. La gravure sur cuivre ou « taille-douce » : gravure en creux sur une plaque de métal, généralement en cuivre, à l'aide d'un burin, de manière plus ou moins large et profonde selon l'intensité du noir souhaité. On peut également creuser la plaque avec des acides comme l'eau-forte ou l'aquatinte.

La gravure sur bois « de bout »

gravure en creux d'un motif à l'aide d'un burin, sur une planche de bois très dure, coupée perpendiculairement au sens des fibres du bois.

La lithographie

technique apparue à la toute fin du 18^e siècle, basée sur le phénomène physique de répulsion d'un corps gras soumis à de l'eau. Elle consiste à tracer un dessin au moyen d'un crayon gras sur une pierre calcaire choisie pour la finesse de son grain. Seules les surfaces couvertes de crayon gras attirent l'encre, les autres la refusant.

La photogravure

technique photographique d'impression en creux et en couleurs englobant l'héliogravure (production de clichés en relief, à l'aide de films tramés), l'offset (sur plaque de métal, zinc ou aluminium) et la similigravure (à partir d'une trame placée dans un appareil photo).

La quadrichromie

procédé d'imprimerie permettant de produire une large gamme de teintes à partir de trois couleurs primaires (bleu cyan, jaune et rouge magenta), auxquelles on ajoute le noir.

En résumé

Trois périodes, quatre regards d'historiens

Un comité scientifique coordonné par Thierry Claerr, responsable de la bibliothèque des Archives nationales, a conçu l'exposition en partenariat avec l'Association des professeurs d'histoire et de géographie (APHG).

Organisée en trois parties chronologiques, l'exposition associe des historiens de chacune des périodes. Ainsi, Emmanuelle Chapron est intervenue sur la transmission de l'histoire dans la France d'Ancien Régime et à l'époque romantique (18^e siècle-1848).

De leur côté, Christian Amalvi et Jean-Charles Geslot se sont attachés à l'illustration du récit national de la révolution scolaire du 19^e siècle à la fin de la Seconde Guerre mondiale.

Enfin, Joëlle Alazard a travaillé sur les nouvelles sensibilités scientifiques et pédagogiques, pour une transmission plus égalitaire et européenne, voire mondiale, de l'histoire de France.



AUTOUR DE L'EXPOSITION

JOURNÉE D'ÉTUDE NATIONALE DU 15 MARS 2025

« Quels livres pour quelle histoire scolaire ? », organisée par l'APHG en partenariat avec les Archives nationales. Conçues comme un prolongement de l'exposition, les communications des spécialistes mettront en perspective l'histoire des manuels scolaires. Ils analyseront la manière dont ils témoignent de leur temps tout en répercutant les transformations des programmes et des méthodes pédagogiques.

Programme sur le site de l'APHG www.aphg.fr

Inscription obligatoire sur :
inscriptionsaphg@gmail.com

 Auditorium des Archives nationales,
à Pierrefitte-sur-Seine

CONTACTS PRESSE

 communication.archives-nationales@culture.gouv.fr

 **01 40 27 64 73**
ou **01 75 47 23 36**

Visuels presse disponibles sur demande

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Joëlle Alazard

présidente de l'APHG
professeure de chaire supérieure en
histoire au lycée Louis-le-Grand à Paris

Christian Amalvi

professeur émérite d'histoire
contemporaine à l'Université Paul
Valéry-Montpellier-III

Emmanuelle Chapron

professeure d'histoire moderne à
l'Université Aix-Marseille

Jean-Charles Geslot

maître de conférences HDR à
l'Université Versailles-Saint-Quentin-
en-Yvelines

COORDINATION SCIENTIFIQUE

Thierry Claerr

responsable de la Bibliothèque des
Archives nationales

avec la participation de

Gabrielle Grosclaude

et de **Sylvie Le Goëdec**

COMMISSARIAT TECHNIQUE

DÉPARTEMENT DE L'ACTION
CULTURELLE ET ÉDUCATIVE
Service des expositions

Régis Lapasin

Alexandra Hauchecorne

SCÉNOGRAPHIE, COORDINATION ET SUIVI DU CHANTIER

DÉPARTEMENT DE L'ACTION
CULTURELLE ET ÉDUCATIVE
Atelier de montage et
d'encadrement

Jérôme Politi

et son équipe

Christophe Guillaud

scénographe

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

DÉPARTEMENT DE L'ACTION
CULTURELLE ET ÉDUCATIVE
Service éducatif

Annick Pegeon

et son équipe

CONCEPTION GRAPHIQUE

DIRECTION DES PUBLICS

Raphaëlle Vial

PRISES DE VUES ET MONTAGE VIDÉO

DÉPARTEMENT DE L'IMAGE
ET DU SON

Flore Hervé

Nicolas Dion

Elouan Le Dily

REPRODUCTIONS

DÉPARTEMENT DE L'IMAGE
ET DU SON

Atelier de photographie

Marc Paturange

William Siméonin

Rémi Champseit

RESTAURATION DES DOCUMENTS

ATELIER DE RESTAURATION,
RELIURE ET DORURE

Bertrand Sainte-Marthe

Valérie Parvais

COMMUNICATION

Pauline Berni

Nesma Kharbache

Laurent Champion-Sasiain

Remerciements

Cette exposition n'aurait
pas pu voir le jour sans le
travail, l'aide et les conseils
précieux de nombreuses
personnes que nous
souhaitons remercier ici.

DÉPARTEMENT DES ARCHIVES
PRIVÉES

Isabelle Aristide-Hastir

Alexis Douchin

DÉPARTEMENT ÉDUCATION,
CULTURE ET AFFAIRES SOCIALES

Cécile Fabris

Anne Rohfritsch

RÉSEAU CANOPÉ – LE MUSÉE
NATIONAL DE L'ÉDUCATION

Marie Brard

Nicolas Coutant

Sabina Mendy

LYCÉE LOUIS-LE-GRAND

Joël Bianco

CENTRE D'INTERPRÉTATION
CHARLES DAVADANT

Annick Pegeon

LE FIGARO MAGAZINE

Anne Flageul Crehan