



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

ARCHIVES
NATIONALES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

DOSSIER
DE PRESSE

AN06

AN07

AN08

AN17

AN10

AN13

AN09

AN12

Les Couleurs

des Archives nationales

AN15

AN14

AN20

AN11

AN05

AN04

AN01

AN02

AN03

AN18

AN16

AN19

CONTACTS PRESSE

Direction de la communication
communication.archives-nationales@culture.gouv.fr

Julie Tournier
Chargée des relations presse et des tournages

julie.tournier@culture.gouv.fr

Sommaire

4

**COMMUNIQUÉ
DE PRESSE**

6

**UN APRÈS-MIDI
AUX COULEURS
DES ARCHIVES
NATIONALES**

7

**L'ORDRE DES
COULEURS**

Michel Pastoureau

8

**AUX ARCHIVES,
LES COULEURS DE
L'HISTOIRE**

Marc Nébot

10

**PEINTURES
MALOINIÈRES
MANUFACTURE DE
COULEURS
DU PATRIMOINE**
Cécile Mugler

11

**UN MONDE
SANS NUANCE**

Clément Blanc-Riehl

12

**LA PARURE
DE L'ÉCRIT**

Christian Jeanjean
et Lucie Moruzzis

13

**« UN INVENTAIRE
OSTENSIBLE » ET
CHROMATIQUE**

Yann Potin

14

LE NUANCIER

des Archives
nationales

22

**ÉDITION DE
CARNETS DE
COULEUR**

24

**À PROPOS DES
ARCHIVES
NATIONALES**

26

**INFORMATIONS
PRATIQUES**

Communiqué de presse

Une rentrée aux « Couleurs des Archives nationales » : conférences en présence de Michel Pastoureau et lancement d'une édition de carnets de couleur

Avec Malouinières, manufacture de peintures

La rentrée 2026 est placée sous « Les Couleurs des Archives nationales ». Ce nuancier de vingt couleurs, créé dans le cadre d'une collaboration entre les Archives nationales et Malouinières, est issu de documents emblématiques des grandes périodes fondatrices de l'histoire de France.

Le 17 octobre 2026, les Archives nationales organiseront des conférences consacrées à l'histoire de la couleur, avec la participation exceptionnelle de Michel Pastoureau. En parallèle, l'institution dévoilera une collection de carnets réalisés à partir de ce même nuancier.

Bien plus qu'un lieu de conservation, les Archives nationales sont un lieu où l'histoire se lit et se transmet. Chargées de collecter, classer, conserver et communiquer les archives de l'État, elles préservent plus de mille ans de mémoire nationale, notamment au sein du Quadrilatère, un ensemble patrimonial exceptionnel de trois hectares dont les architectures s'échelonnent du XIV^e au XX^e siècle, au cœur du Marais, à Paris.

De la préservation des bâtiments à celle des documents, cette mission s'incarne également dans des collaborations avec des artisans d'excellence. C'est ainsi qu'est né le nuancier « Les Couleurs des Archives nationales », fruit d'un partenariat avec la manufacture Malouinières. Ensemble, les deux Maisons proposent de raconter l'histoire à travers la couleur, en faisant dialoguer le patrimoine et la création contemporaine.

Aux origines du nuancier « Les Couleurs des Archives nationales »

Pour ce faire, pendant près de deux ans, les Archives nationales et Malouinières ont exploré les teintes des documents historiques – manuscrits, étoffes, sceaux, papiers anciens et aquarelles – conservés dans les Grands dépôts et issus des grandes périodes fondatrices de l'histoire de France. Les vingt couleurs du nuancier trouvent ainsi leur origine dans des documents emblématiques comme le sceau de majesté du roi Louis IX scellant un acte solennel en faveur de la Sainte-Chapelle, les chemises des minutes notariales de Maître Demanche relatives aux poilus de 1915, une étiquette de boîte de pétitions à la chambre de pairs entre 1814 et 1848 ou encore la gazette des atours d'été de madame Elisabeth, sœur de Louis XVI.

Depuis sa création, plusieurs teintes ont été déployées sur le site des Archives nationales, à Paris, notamment sur la porte extérieure des dépôts Napoléon III (rouge Scarlet), la porte du 56 rue des Archives (pairs de France), l'un des petits escaliers de l'hôtel d'Assy (vert topographique), faisant de la couleur un véritable outil de lecture de l'histoire.

.....

A propos de Malouinières

Malouinières est née d'un long et passionnant travail réalisé en collaboration avec les Architectes en Chef des Monuments Historiques et Nationaux pour restituer les couleurs d'origine des portes, fenêtres et boiseries d'architectures remarquables. De cette recherche est né un nuancier d'excellence de couleurs historiques déclinées en plusieurs finitions intérieures et extérieures. Chez Malouinières, chaque couleur a une histoire. Inspirée d'un lieu, d'un monument, d'un tissu ou d'un document ancien, aucune teinte n'est créée au hasard.

AN01

VERT CHERBOURG

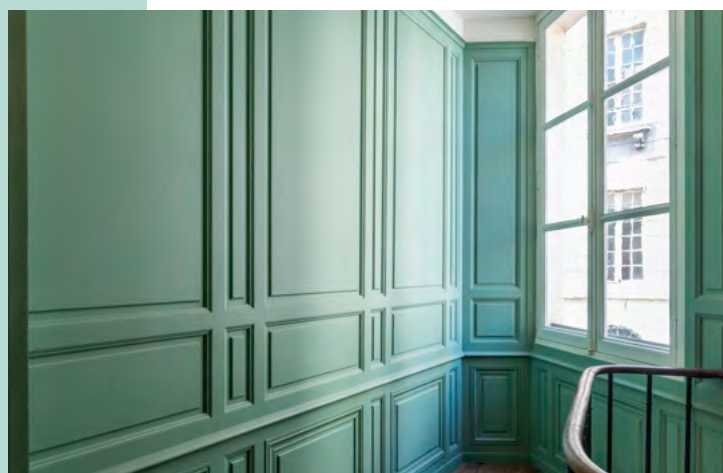
DOCUMENT

Carnet de voyage de Louis XVI à
Cherbourg en 1786

COTE kk // 1085



Carnet de voyage de Louis XVI à Cherbourg en 1786
Projet de la rivière Orne ; recto
© Archives nationales de France



Escalier de l'hôtel d'Assy.
Couleur AN03 Vert Topographique
© Archives nationales de France



Collection de carnets de trois couleurs
© Archives nationales de France

Un après-midi aux couleurs des Archives nationales

Samedi 17 octobre 2026
de 14h à 17h

L'après-midi du 17 octobre, dédié aux couleurs des Archives nationales, propose de découvrir la genèse et les enjeux du nuancier des Archives nationales, fruit d'un travail inédit à la croisée de la recherche historique et de la création contemporaine. Pour l'occasion, plusieurs conférences seront proposées et réuniront des conservateurs et des scientifiques des Archives nationales autour des usages et des représentations de la couleur dans les fonds d'archives, du Moyen Âge à aujourd'hui. La journée se conclura par l'intervention de l'historien des couleurs, Michel Pastoureau.

Programme des conférences :

14h :

Ouverture par Marie-Françoise Limon Bonnet, directrice des Archives nationales.

14h15 :

Aux Archives, les couleurs de l'histoire

Éclairage sur la genèse du projet et sur le souhait des Archives nationales de créer leur propre nuancier.

par Marc Nebot, ancien chef du service de la gestion immobilière et logistique des Archives nationales, et Cécile Mugler, fondatrice de Malouinières.

14h30 :

Un monde sans nuance

Exploration de l'univers chromatique du Moyen Âge et de notre perception des couleurs.

par Clément Blanc-Riehl, responsable du Centre de sigillographie et d'héraldique des Archives nationales.

15h :

Un inventaire ostensible et chromatique : la mise en scène en couleurs des dépôts des Archives nationales (seconde moitié du XIX^e siècle)

Étude du dispositif décoratif des Archives nationales dans la seconde moitié du XIX^e siècle.

par Yann Potin, conservateur en chef du patrimoine et chargé de mission pour l'enrichissement des fonds des Archives nationales.

15h30 :

La parure de l'écrit : analyse des différentes façons de mobiliser la couleur et la dorure pour mettre en valeur les reliures

Analyse des différentes façons de mobiliser la couleur pour mettre en valeur la reliure, véritable dispositif de protection.

par Christian Jeanjean, doreur aux Archives nationales, et Lucie Morruzis, conservatrice-restauratrice aux Archives nationales.

16h15 :

La couleur c'est ce qui sert à classer

Réflexion sur les différentes définitions possibles de la couleur et sur son rôle central dans les pratiques de classement.

par Michel Pastoureau, historien des couleurs.

INFORMATIONS PRATIQUES

Samedi 17 octobre 2026

De 14h00 à 17h

Gratuit

[Inscription indispensable](#)

Archives nationales
Hôtel de Soubise, salon ovale
60, rue des Francs-Bourgeois
75003 Paris

L'ordre des couleurs

1
d'Aristote
à Newton



2.
de Newton
à nos jours



La couleur c'est ce qui sert à classer

par Michel Pastoureau, historien des couleurs

Définir ce qu'est la couleur n'est pas un exercice facile. Il suffit pour s'en rendre compte d'ouvrir un dictionnaire : les auteurs éprouvent toujours de grandes difficultés pour proposer une définition claire, pertinente, intelligible et tenant en un nombre raisonnable de lignes. Or définir chaque terme de couleur est plus malaisé encore. Dire par exemple que le jaune est la couleur du citron, du safran ou de l'or n'est pas faux, mais ne constitue nullement une définition. Quant à affirmer que le jaune est la couleur qui dans le spectre solaire se situe entre telle et telle longueur d'onde, c'est une proposition qui ne peut satisfaire qu'un physicien. Que peuvent faire les sciences sociales d'une telle définition ? Rien, absolument rien.

Mieux vaut donc tenter de définir la couleur par les usages qu'en font les sociétés au fil de leur histoire. Ces usages sont multiples mais il en est un qui semble plus important et plus récurrent que les autres : classer. La couleur c'est ce qui sert à classer, à mettre en ordre, à associer, à opposer, à hiérarchiser, non seulement les individus et les groupes humains, mais aussi les animaux, les végétaux, les lieux, les objets, les documents... Et comme les couleurs ne sont pas assez nombreuses pour ce faire (onze seulement dans la culture occidentale), il faut faire appel aux nuances, c'est-à-dire à quelque chose d'encore plus insaisissable que les couleurs elles-mêmes. Si je parle du bleu, du rouge, du jaune, du vert, je n'ai pas besoin de montrer quoi que ce soit, tout le monde comprend. En revanche si je parle du « bleu des mers du sud », du « vert bouteille » ou du « rouge Bismarck », je dois montrer ce que j'entends pas là car ces différentes nuances ne représentent pas la même chose pour chacun d'entre nous. Là se situe la grande différence entre nuances et couleurs, et malheureusement les deux mots sont souvent confondus par la presse, les médias et le grand public.

Aux Archives, les couleurs de l'histoire

par Marc Nébot, ancien chef du service de la gestion immobilière et logistique des Archives nationales

Le site historique des Archives nationales se déploie sur 3 hectares et réunit des bâtiments dont les constructions s'échelonnent du XIV^e siècle au XX^e siècle.

Afin d'assurer ses missions : collecter, classer, conserver et communiquer les archives au public, le site fait l'objet d'un entretien constant.

Le site est reconnu pour la qualité de ses architectures et de ses jardins, ainsi que pour les événements culturels nationaux qui s'y déroulent : rendez-vous aux jardins, journées européennes du patrimoine, nuit de la lecture, nuit des musées.

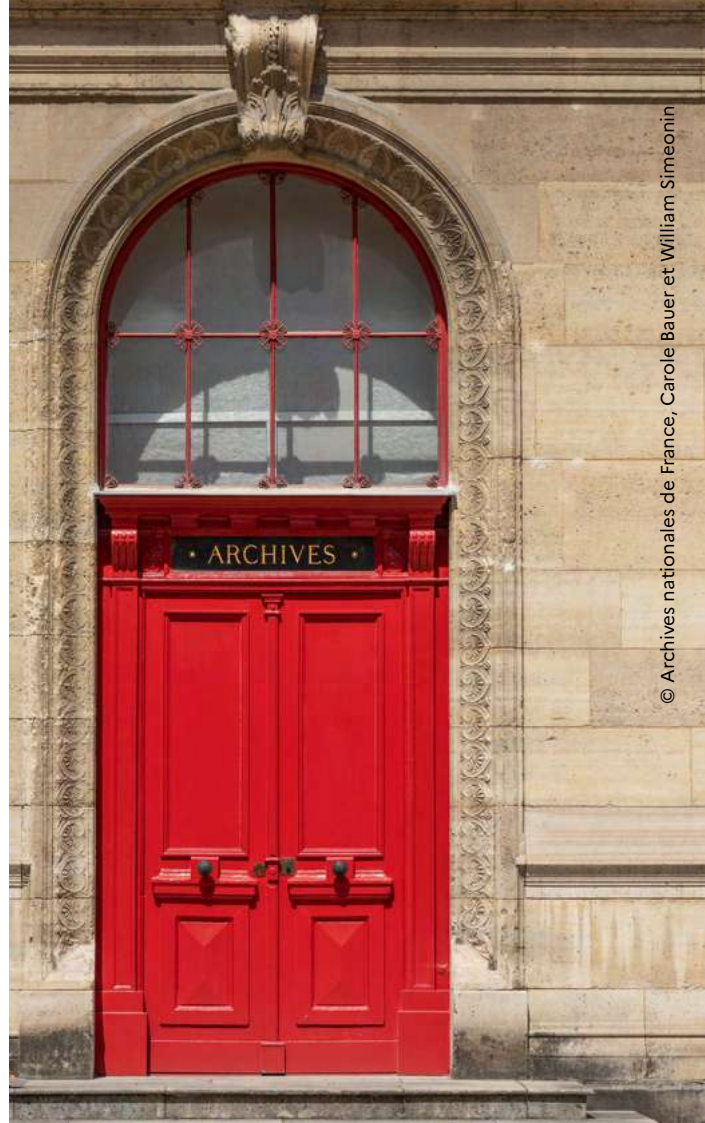
Il accueille un public nombreux et diversifié, et constitue également un lieu de travail des agents des Archives nationales et des services du ministère de la culture.

Les opérations de maintenance et d'entretien revêtent une grande importance. Elles concernent l'ensemble des installations, des espaces extérieurs et des bâtiments, sous le contrôle de l'architecte des bâtiments de France.

Dans ce cadre, une intervention a été menée sur la façade à pan de bois de la cour de Clisson touchée par des infiltrations au niveau de certaines poutres. Après diagnostic des éléments à réparer ou remplacer, la question du traitement des bois s'est posée.

Des essais de peinture ayant montré leurs limites, la manufacture « Malouinières » a été sollicitée pour son savoir-faire en matière de peintures appliquées aux monuments historiques. En lien avec Cécile Mugler, créatrice de Malouinières, et Samanta Deruvo, architecte des bâtiments de France, il a été décidé de recourir à des peintures à base d'huiles.

Composées essentiellement d'huiles de lin, d'huiles biosourcées et de pigments



© Archives nationales de France, Carole Bauer et William Simeonin

résistants aux UV, les peintures Malouinières permettent au bois ancien très sec de reprendre son volume et d'être protégé dans le temps. Les gerces ont ainsi disparu, la façade a retrouvé son éclat.

La question de la qualité et des couleurs se posent de manière continue dans le traitement des boiseries et des architectures anciennes. Lors de travaux sur des parties anciennes, nous réalisons systématiquement des stratigraphies afin d'identifier les couches de peinture successives et de justifier les choix. Certaines sont valorisées et laissées visibles in situ comme traces de l'histoire des bâtiments, d'autres sont conservées sur des revers de boiseries ou sur des parties non visibles, afin de permettre aux générations futures de retrouver le témoignage des couleurs successives employées.

Nos échanges avec Malouinières, qui travaille sur la recherche et la réédition de couleurs anciennes pour les monuments historiques, ont conduit à envisager la création d'un nuancier propre aux Archives nationales. Ce projet devait nous permettre de repenser la remise en

peinture des espaces, souvent recouverts d'une monochromie neutre dite « couleur administration » entre beige gris, coquille d'œuf et kaki clair.

Dans ces bâtiments anciens fortement transformés, la couleur offre une alternative plus juste pour les occupants comme pour les visiteurs. Aux Archives nationales, elle devient un outil de lecture de l'histoire : un nuancier issu des documents d'archives permet de réhabiliter les espaces, d'en améliorer l'harmonie et de prolonger, par la couleur, la mémoire des fonds conservés.

Après discussion avec Emmanuel Rousseau alors directeur des Fonds, chargé des plus de 350 kilomètres d'archives de l'institution, les Archives nationales ont ainsi confié la réalisation d'un nuancier de 20 couleurs à Malouinières.

Les visites des magasins d'archives avec le directeur des Fonds qui sélectionnait les documents en fonction de leurs couleurs, nous ont permis de retenir des documents de nature et d'ancienneté variées issues des fonds conservés aux dépôts de Paris et de Pierrefitte.

Parmi eux, le sceau de majesté du roi Louis IX scellant un acte solennel en faveur de la Sainte-Chapelle, une carte de 1796 sur la concession de mines, les rapports de la mission commerciale Française en Chine de 1845, les chemises des minutes notariales de Maître Demanche relatives aux poilus de 1915, une étiquette de boîte de pétitions à la chambre des pairs entre 1814 et 1848, ou encore la gazette des atours d'été de madame Elisabeth, sœur de Louis XVI.

Afin de reproduire fidèlement les couleurs, une méthode est appliquée : lumière neutre, gants, document dans sa boîte de conservation sans déplacement, en présence constante d'un agent des archives. Le dispositif est volontairement mobile et non intrusif.

Munie de pigments, de bases neutres calibrées et de liants, Cécile Mugler effectue pour la manufacture Malouinières les relevés chromatiques permettant d'identifier, à l'œil, les équilibres nécessaires à la reproduction des couleurs et de leurs nuances. Une attention particulière est portée à la cohérence du nuancier dans son ensemble, afin de préserver les relations et les équilibres entre les teintes.

Au sein de la manufacture, l'équipe opère ensuite les ajustements successifs des équilibres pigmentaires et un enregistrement systématique de chaque variation, afin d'assurer la justesse, la stabilité et la reproductibilité des teintes.

Les formulations sont déclinées et stabilisées sur différentes bases (huiles, supports aqueux, chaux et silicates) afin de garantir leur tenue en rénovation comme en décoration intérieure.

Chaque référence est documentée, archivée et intégrée à une base de données interne, assurant la continuité et la traçabilité des teintes dans le temps.

Le nuancier est finalisé en quelques mois. Chaque couleur reçoit plusieurs appellations issues d'un travail collectif de validation : vert topographique, turquin de la Reine, bleu de Cour, rose d'Avaugour, orange du Maine, vert perpétuel. Chaque nom renvoie à un document, un fonds et un lieu de conservation.

Depuis, plusieurs couleurs ont été utilisées sur le site notamment sur la porte extérieure des dépôts Napoléon III (rouge Scarlet), la porte du 56 rue des Archives (pairs de France), le petit escalier d'Assy (vert topographique). Les choix de couleur tiennent compte de la lumière, des usages et des peintures anciennes retrouvées, tout en associant les occupants à l'amélioration de leur cadre de vie grâce à des teintes inspirées des documents historiques conservés sur leur lieu de travail.

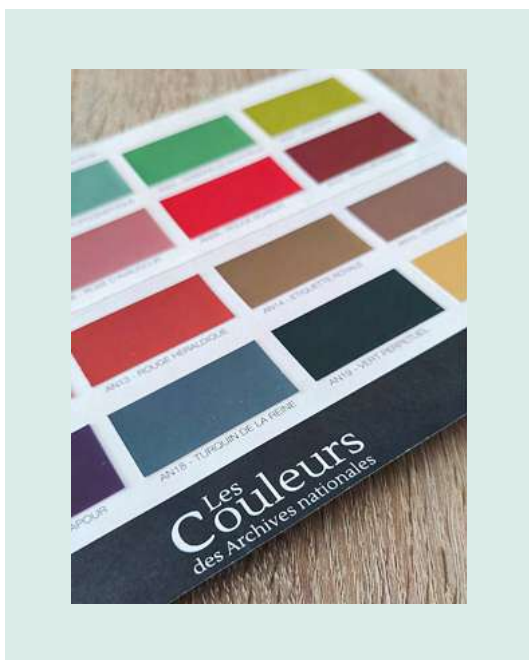
Ces couleurs et leurs histoires n'ont pas vocation à être réservées aux seuls usages des Archives Nationales. Elles proposent une lecture différente de l'institution et de son rapport à l'histoire, accessible à tous.

Disponibles Chez Malouinières (www.malouinieres.com), notamment Place des Victoires à Paris, elles s'adressent aussi bien aux particuliers qu'aux professionnels - architectes, décorateurs et scénographes - qui souhaitent intégrer ces teintes dans leurs projets.

Ces palettes issues de l'histoire permettent d'ouvrir un champ d'usage élargi, où la couleur devient un support de transmission et d'interprétation, offrant la possibilité d'introduire, dans les espaces contemporains ou plus anciens, un véritable voyage dans le temps.

Peintures Malouinières, manufacture de couleurs du patrimoine

par Cécile Mugler, fondatrice de Malouinières



La création du nuancier des Archives nationales par Malouinières est née d'une ambition : raconter l'histoire à travers la couleur. Ce projet inédit fait dialoguer patrimoine et création contemporaine en révélant des teintes directement inspirées de documents historiques issus de grandes périodes fondatrices de l'histoire de France.

Pendant près de deux ans, en étroite collaboration avec les équipes des Archives nationales, Malouinières a exploré manuscrits, étoffes, sceaux, papiers anciens et aquarelles conservés aux Grands Dépôts. Ce travail de recherche et de réinterprétation colorimétrique a donné naissance à un nuancier d'exception, fidèle à l'âme des couleurs d'origine et désormais décliné en peintures décoratives pour les intérieurs d'aujourd'hui.

Spécialisée à l'origine dans la création de couleurs pour les monuments historiques, Malouinières défend une vision exigeante et sensible de la couleur, envisagée comme une matière vivante, porteuse de mémoire et d'émotion. Chaque teinte est élaborée par l'œil humain, dans une quête de cohérence, de profondeur, de durabilité et d'élégance intemporelle.

Les vingt nuances de cette collection composent un véritable patrimoine chromatique où chacune conserve sa singularité et sa force expressive. Pensées comme les traces d'une époque et d'un savoir-faire, elles offrent une lecture renouvelée des archives et invitent chacun à faire entrer chez soi un fragment d'histoire.



Un monde sans nuance.

par Clément Blanc-Riehl, responsable du Centre de sigillographie et d'héraldique des Archives nationales

Avant d'être une proposition chromatique, un nuancier est d'abord une liste de mots ou d'expressions auxquels on attribue une couleur selon une poétique arbitraire dissimulant la réalité de formules chimiques garantissant la reproductibilité des nuances. Cet objet apparu tardivement paraît incompatible avec le monde médiéval, univers culturel qui ne disposait pas des outils sémantiques permettant d'appréhender les infinies variations chromatiques. Ce qui ne se nomme pas n'existe pas, où, pour reprendre Oscar Wilde « Une chose dont on ne parle pas n'a jamais existé. C'est l'expression seule qui donne la réalité aux choses ». Notre relation aux couleurs est de ce point de vue très différente de celle qui prévalait au Moyen Âge, époque où, malgré leur l'omniprésence, les couleurs étaient réduites à la liste de quelques occurrences. Pour comprendre ces différences essentielles avec notre perception, le monde des Archives offre un terrain de prédilection. Les centaines de milliers d'actes scellés qu'on y conserve forment des dispositifs matériels, agencant de manière codifiée des matières animales, végétales et minérales, certaines vierges, d'autres mises en couleur comme la cire et la soie. Conservés durant des siècles à l'abri de la lumière, ces matériaux ont miraculeusement conservé leur aspect originel, nous permettant de voir avec des yeux vieux de plusieurs siècles.

Les sceaux de cire, l'héraldique, permettent une plongée dans l'univers chromatique des mondes anciens, tout en interrogeant notre perception des couleurs.

La parure de l'écrit :

analyse des différentes façons de mobiliser la couleur et la dorure pour mettre en valeur les reliures

par Christian Jeanjean, doreur aux Archives nationales, et
Lucie Moruzzis, conservatrice-restauratrice aux Archives nationales



Cette conférence à deux voix explorera les façons dont la couleur est mobilisée pour mettre en valeur le dispositif de protection qu'est la reliure.

Dans un premier temps, c'est le sujet des matériaux de couverture, auquel on pense en premier lorsqu'il est question de la couleur des reliures, qui sera abordé. Les techniques et les spécificités des couleurs utilisées selon le matériau seront présentées, depuis les peaux mégissées pas forcément blanchâtres jusqu'aux maroquins rouges de la section historique, en passant par les reliures en textile et les parchemins verts.

Dans un deuxième temps, nous présenterons les autres sièges de la couleur dans le document relié, déterminants même si moins souvent abordés. Les raisons de l'utilisation de papier marbré comme feuillets de garde, le rôle étonnant des tranchefiles

et celui du traitement des tranches seront développés avant de nous arrêter sur la question des décors. Centrale à partir de la fin du XV^e siècle, la question des décors de reliure est souvent l'axe à partir duquel la technique est abordée pour la période moderne. De la même façon que dans le cas des matériaux de couverture, d'autres enjeux que la symbolique sont à prendre en compte pour comprendre les usages liés à ces décors.

Enfin, l'importance de la couleur dans le domaine de la conservation-restauration des documents reliés sera mise en lumière à travers la présentation de plusieurs exemples. Cette dernière partie sera l'occasion d'aborder le sujet délicat de la retouche colorée dans le domaine de la conservation des documents d'archives, qu'ils soient figurés ou non.

« Un inventaire ostensible » et chromatique :

la mise en scène en couleurs des dépôts des Archives nationales
(seconde moitié du XIX^e siècle).

par Yann Potin, conservateur en chef du patrimoine et chargé de mission
pour l'enrichissement des fonds des Archives nationales

« En mettant sur chaque carton, un mot, un titre, qui rappellerait son contenu, vous créeriez, en quelque sorte, un inventaire ostensible, magnifique autant qu'instructif, que le public admis à visiter les Archives lirait avec curiosité, avec intérêt. »

*Rapport de Jules Michelet au garde général
des Archives nationales, 4 décembre 1849.*

Inspirateur d'une poétique romantique et savante des archives dont nous sommes toujours les héritières et les héritiers, en assimilant les Archives nationales aux « catacombes manuscrites de l'histoire », Jules Michelet quitta le Palais Soubise, après vingt-deux-ans de services, en juin 1852, après avoir refusé de prêter le serment à l'Empire. Son appel, dans un cadre tout à fait administratif et républicain, à concevoir une mise en scène des dépôts trois ans plus tôt, fut néanmoins entendu par Léon de Laborde (1807-1868), directeur des Archives à partir de 1857 : en mobilisant un art du décor expérimenté par la création du département des objets d'arts au Louvre dans les années 1840, Laborde conçut, avec l'aide de ses collaborateurs, à partir de 1860 une mise en espace et en couleur de ce que l'on nomme aujourd'hui « les Grands dépôts » et dont témoignent encore les papiers peints en trompe l'œil qui y subsistent.

Ouverts au public, en 1867, à la faveur de l'Exposition universelle, les galeries aveugles de la rue des Quatre fils utilisèrent les cartons « en cercueil » comme éléments à part entière d'un art décoratif de la mémoire des fonds : chaque série ou ensemble de séries, doté d'une couleur spécifique était chargé de construire cette harmonie « ostensible » et « magnifique », visant à instruire par les yeux et les émotions. En s'appuyant sur les rares documents d'archives internes qui subsistent sur ce qui paraît bien avoir été un programme d'aménagement et

de « chromatisation » des cartons et des séries dans les dépôts, et sur les non moins rares épaves ou échantillons des mêmes cartons, le propos tentera une archéologie visuelle du dispositif décoratif des Archives nationales dans la seconde moitié du XIX^e siècle.

Et pour le plaisir la fin de la citation du rapport de Michelet (Archives nationales, AB IX 2)

« Sans rechercher l'éclat ni le bruit, les Archives nationales apprendraient utilement au public qu'elles sont un établissement littérairement aussi important que la Bibliothèque nationale, et d'une importance politique tout à fait spéciale, unique, puisqu'elles renferment les précédents de notre histoire, ceux de notre droit, les actes originaux de la monarchie, ceux des gouvernements divers par lesquels la France a passé. Un musée des sceaux, une exposition d'autographes, choisis sévèrement et d'un véritable intérêt historique, avertiraient les yeux et saisiraient l'attention. »



Le nuancier des Archives nationales

AN01

VERT CHERBOURG

DOCUMENT

Carnet de voyage de Louis XVI à Cherbourg en 1786
COTE kk // 1085



Vert figurant l'embouchure de l'Orne sur une carte insérée dans un guide de voyage réalisé pour le roi Louis XVI à l'occasion de son voyage à Cherbourg, 1786.

AN02

TURQUOISE VILLERS COTTERÊTS

DOCUMENT

Registre de gestion de la forêt de Retz, 1743
COTE R / 4 / * / 761



Bleu turquoise du ciel d'une aquarelle figurant le château et le parc de Villers-Cotterêts, appartenant au duc d'Orléans, en tête d'un registre de gestion de la forêt de Retz, 1743

AN03

VERT TOPOGRAPHIQUE

DOCUMENT

Carte topographique, 1796
COTE F / IV / 1316.8.2



Vert que l'on retrouve fréquemment sur les cartes anciennes ; ici, tiré d'une carte de concessions de mines, en prairial an IV [mai 1796].

AN04

DOMAINE DE MONTREUIL

DOCUMENT

Gazette des atours d'été de Madame Élisabeth, 1792
COTE AE/I/6/3



Vert d'un échantillon de tissu à rayures provenant de la Gazette des atours d'été de Madame Élisabeth, sœur de Louis XVI, 1792.

AN05

ANIS VERT

DOCUMENT

Gazette des atours d'été de Madame Élisabeth, 1792
COTE AE/I/6/3



D'après le vert acidulé d'un échantillon de tissu à rayures provenant de la Gazette des atours d'été de Madame Élisabeth, sœur de Louis XVI, 1792

AN06

ROSE SENTIMENTAL

DOCUMENT

Gazette des atours de la reine Marie-Antoinette, 1782
COTE AE/I/6/3



Rose d'un échantillon de tissu d'une robe « turke de pékin rose » provenant de la Gazette des atours de la reine Marie-Antoinette, 1782.

AN07

SOIE DE JAVA

DOCUMENT

État de la manufacture d'étoffes de la ville d'Amiens, 1727
COTE F/12 /563



D'après un échantillon d'étoffe de soie pour robes de dames vendue à Batavia, associé au rapport d'Isidor Hedde sur le commerce à Java, 1845.

AN08

ROSE D'AVAUGOUR

DOCUMENT

Aveu féodal, 1276
COTE P//373



Fonds d'une vignette peinte en tête d'un aveu féodal rendu à François, duc d'Anjou, par dame Claude d'Avaugour pour sa baronnie de Trèves en Anjou, 1581.

AN09

ROUGE SCARLET

DOCUMENT

Rapport de mission commerciale, 1845

COTE F/12 / 2589



Rouge d'un échantillon de drap anglais vendu à Canton, annexé au rapport de la mission commerciale en Chine de Natalis Rondot, 1845.

AN10

PAIRS DE FRANCE

DOCUMENT

Registres des procès-verbaux, 1814

COTE CC // 258



Rouge choisi pour les reliures des registres des procès-verbaux des séances de la Chambre des Pairs, 1814.

AN11

JAUNE 1915

DOCUMENT

Dépôt judiciaire d'un testament de poilu

COTE MC/ET/C/1664 année 1915



Jaune figurant sur les carreaux jaunes et blancs des chemises cartonnées recouvrant les minutes notariales de Maître Demanche, notaire à Paris, 1915

AN12

ORANGE DU MAINE

DOCUMENT

Aveu féodal, 1276

COTE P//373



Orange d'un entrelac peint sur la première page d'un aveu féodal rendu au roi Charles IX par Jacques d'Inurce pour ses terres et baronnies de Ballon et de Combres dans le Maine, 1566.

AN13

ROUGE HERALDIQUE

DOCUMENT

Lettres patentes, 1825

COTE CC // 963



Rouge tiré du blason de Gabriel de Kergorlay, dessiné dans les lettres patentes signées par Charles X lui reconnaissant la qualité de pair de France, vers 1824.

AN14

ÉTIQUETTE ROYALE

DOCUMENT

Boîte de l'index des pétitions, 1814-1848

COTE CC // 860/B/14



Couleur de l'étiquette de la boîte de l'index des pétitions soumises au comité des Pétitions de la Chambre des Pairs, 1814-1848.

AN15

ÉTOFFES D'AMIENS

DOCUMENT

Rapport commercial, 1845.

COTE F/12 / 563



D'après un échantillon textile associé à un État de la manufacture d'étoffes de la ville d'Amiens par l'Inspecteur Bridelle, 1727.

AN16

BLEU DE COUR

DOCUMENT

Gazette des atours d'été de Madame Élisabeth, 1792

COTE AE/1/6/3



Bleu d'un échantillon de tissu provenant de la Gazette des atours d'été de Madame Élisabeth, sœur de Louis XVI, 1792

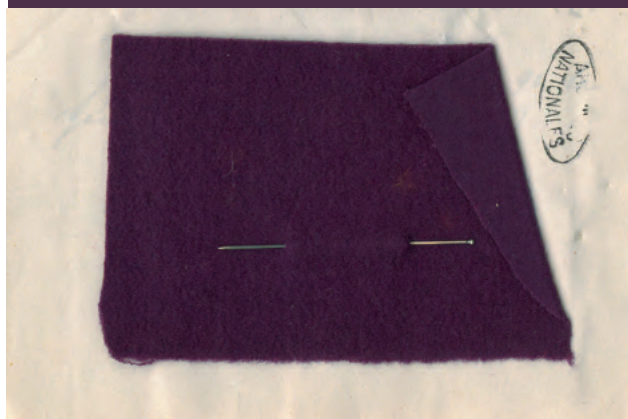
AN17

VIOLET SINGAPOUR

DOCUMENT

Rapport de mission commerciale, 1845

COTE F/12/2589



D'après un échantillon de drap vendu à Singapour en juillet 1844, annexé au rapport de la mission commerciale en Chine de Natalis Rondot, 1845.

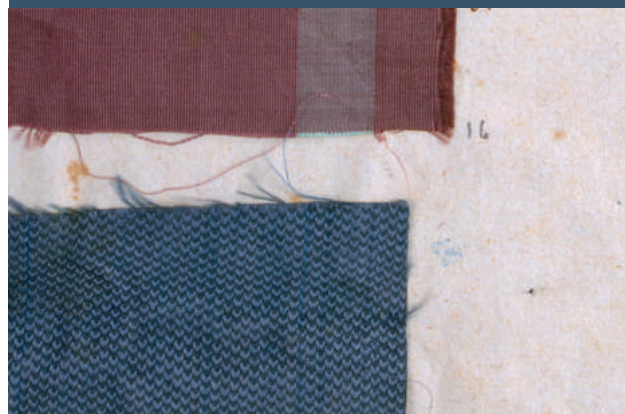
AN18

TURQUIN DE LA REINE

DOCUMENT

Gazette des atours de la reine Marie-Antoinette, 1782

COTE AE/II/6/2



Bleu-gris d'un échantillon de tissu provenant de la Gazette des atours de la reine Marie-Antoinette, 1782.

AN19

VERT PERPETUEL

DOCUMENT

Sceau de saint Louis, Sainte-Chapelle, 1256

COTE K//32, p.3



Vert d'un sceau de majesté du roi Louis IX appendu au bas d'un acte solennel en faveur de la Sainte-Chapelle de Paris, 1256.

AN20

OR DE PARIS

DOCUMENT

Livre de sainte Geneviève, 1276

COTE S//1626/1

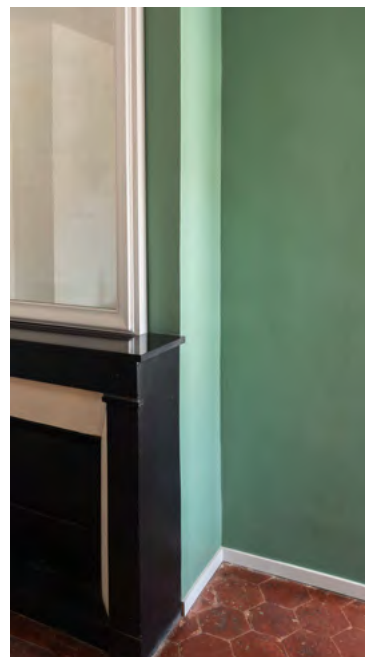
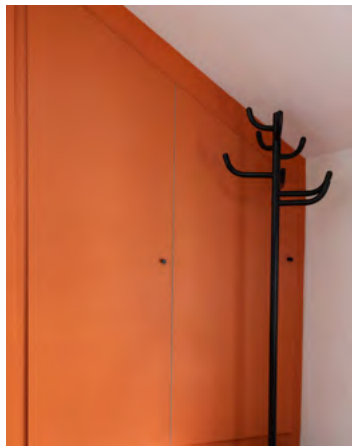


D'après l'or d'une miniature parisienne du XIII^e siècle figurant une scène de la vie de sainte Geneviève patronne de Paris, vers 1276.

Mise en couleurs

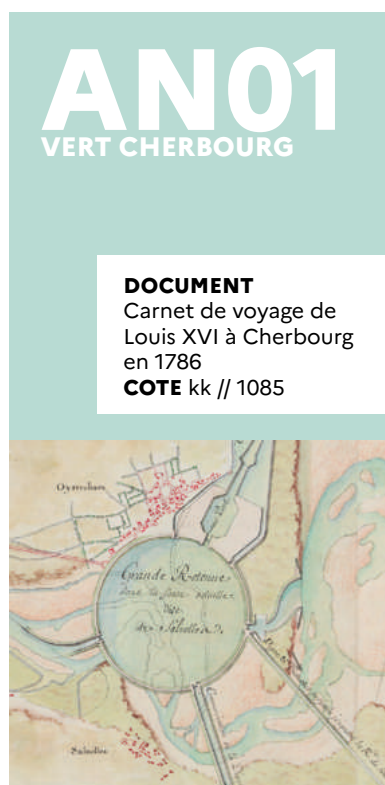
d'espaces des

Archives
nationales



Édition de carnets de couleur vendus en exclusivité aux Archives nationales

Dès le 17 octobre 2026, les Archives nationales proposeront en vente exclusive dans ses boutiques de Paris et de Saint-Denis – Pierrefitte-sur-Seine, les trois premiers carnets et marque-pages aux couleurs du nuancier : vert Cherbourg, turquoise Villers Cotterêts et violet Singapour.



Vert figurant l'embouchure de l'Orne sur une carte insérée dans un guide de voyage réalisé pour le roi Louis XVI à l'occasion de son voyage à Cherbourg, 1786.



Bleu turquoise du ciel d'une aquarelle figurant le château et le parc de Villers-Cotterêts, appartenant au duc d'Orléans, en tête d'un registre de gestion de la forêt de Retz, 1743



D'après un échantillon de drap vendu à Singapour en juillet 1844, annexé au rapport de la mission commerciale en Chine de Natalis Rondot, 1845.

INFORMATIONS PRATIQUES

Prix du carnet : 12 € unité
Prix du marque-page : 1 € unité

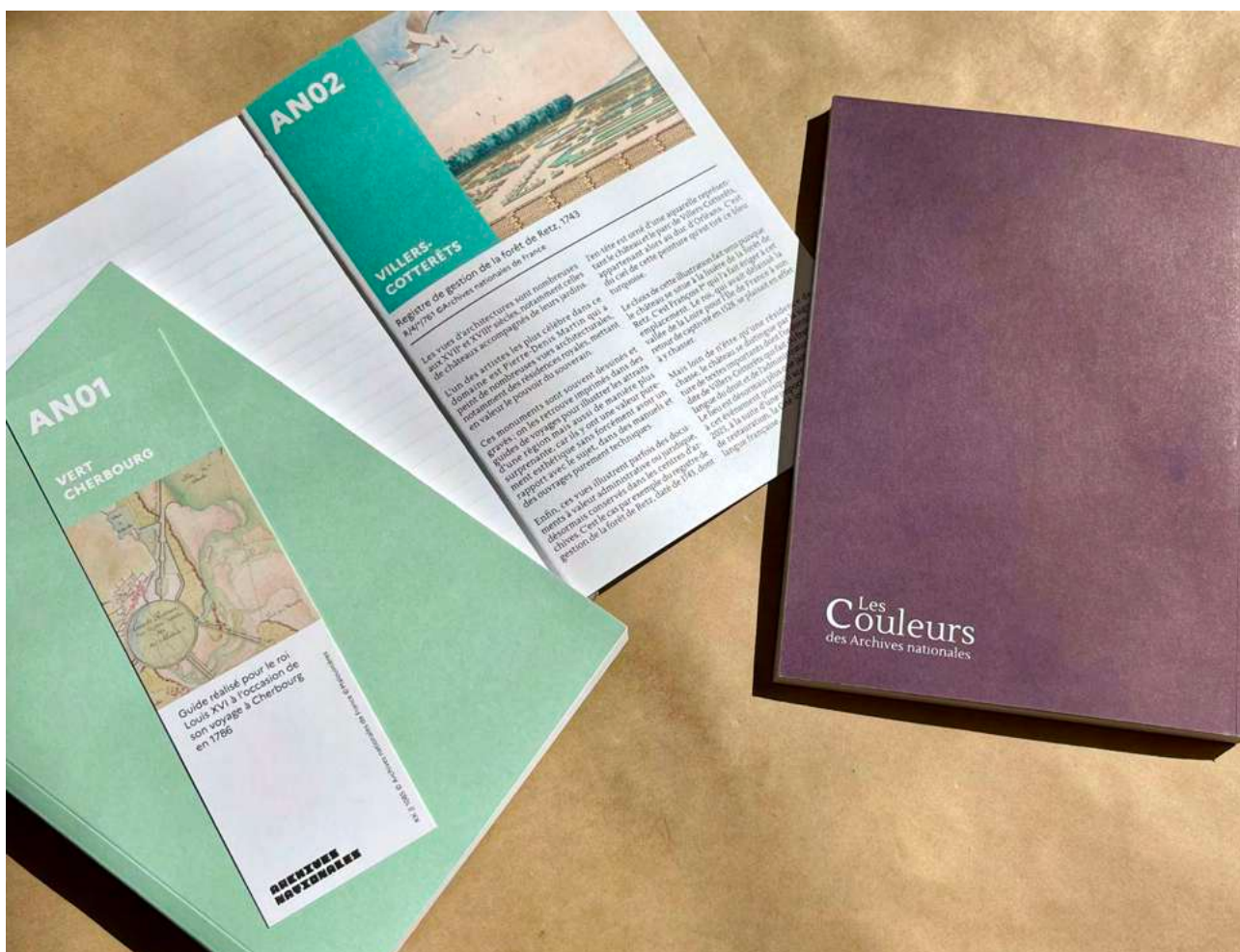
En vente exclusivement dans les boutiques des Archives nationales :

À Paris
Hôtel de Soubise
60, rue des Francs-Bourgeois
75003 Paris

Ouvert du lundi au vendredi
de 10 h à 17 h 30
Samedi et dimanche de 14 h à 17 h 30
Fermé le mardi, 25 décembre et 1^{er} janvier

À Saint-Denis
– Pierrefitte-sur-Seine
59, rue Guynemer
93383 Saint-Denis
– Pierrefitte-sur-Seine

Ouvert du lundi au samedi
de 9 h à 16 h 45
Fermé les dimanches et jours fériés



© Archives nationales de France

À propos des Archives nationales

Les Archives nationales, établissement du ministère de la Culture, sont le plus grand centre d'archives d'Europe. Mémoire de la France, elles conservent et communiquent aux publics les archives de l'État depuis le Moyen Âge, celles des notaires parisiens et des archives privées d'intérêt national. Elles contribuent à la connaissance de l'histoire et au partage des valeurs citoyennes auprès du grand public, en particulier des plus jeunes, par leurs expositions au sein de leur musée, publications et autres activités de médiation.

Installées sur deux sites, l'un à Paris conservant les archives d'avant 1789 et l'un à Saint-Denis – Pierrefitte-sur-Seine conservant les archives postérieures à 1789, les Archives nationales préservent au total plus de 400 km linéaires d'archives de toute nature, parchemins ou papiers, mais aussi enregistrements sonores, fichiers numériques.

Parmi ces documents, certains symbolisent des étapes majeures de l'histoire de France : les papyrus mérovingiens, le procès des Templiers, le journal de Louis XVI, le serment du Jeu de paume, la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen, le testament de Napoléon, les Constitutions successives de la France...

Collecter, conserver, classer, communiquer, faire comprendre et mettre en valeur leurs fonds, telles sont en effet les missions fondamentales des Archives nationales.



© Archives nationales de France



© Archives nationales de France

A propos du musée des Archives nationales

Ouvert en 1867 dans l'hôtel de Soubise à Paris, le musée des Archives nationales possède une double vocation : présenter au grand public les monuments écrits de l'histoire de France et donner accès au joyau décoratif que constituent les salons qui l'abritent. Étendu en 1938 à l'hôtel de Rohan (actuellement en restauration) et à Pierrefitte-sur-Seine en 2013, il poursuit aujourd'hui sa mission de transmission.

Invitation au voyage dans le temps, ses décors princiers, ses deux parcours d'exposition permanente et ses expositions temporaires vous accueillent gratuitement tout au long de l'année.



© Archives nationales de France

Marie-Françoise Limon-Bonnet
directrice des Archives nationales

Jérôme Bonherbe
directeur adjoint
des Archives nationales

Valérie Abrial
directrice de la
communication et du mécénat

Thomas Van de Walle
directeur du numérique
et de la conservation

Éléonore Alquier
directrice des fonds

Frédérique Hamm
directrice des publics

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Michel Pastoureau
archiviste paléographe, ancien
directeur d'études à l'école pratique
des hautes études, spécialiste de la
symbolique occidentale

Cécile Mugler
fondatrice des peintures
malouinières, créatrice du nuancier
des Archives nationales

Marc Nébot
ancien responsable du service de
la gestion immobilière et de la
logistique

Clément Blanc-Riehl
responsable du Centre de
sigillographie et d'héraldique des
Archives nationales

Yann Potin
conservateur en chef du patrimoine
et chargé de mission pour l'enri-
chissement des fonds des Archives
nationales

Lucie Moruzzis
conservatrice-restauratrice,
Archives nationales

Christian Jeanjean
doreur, Archives nationales

COORDINATION

Justine Boudet
service de la gestion immobilière et
de la logistique

Thierry Claerr,
responsable de la bibliothèque des
Archives nationales

Cécile Holstein
chargée de l'évènementiel

GRAPHISME

Raphaëlle Vial

Informations pratiques

UN APRÈS-MIDI AUX COULEURS DES ARCHIVES NATIONALES

Samedi 17 octobre 2026

De 14h00 à 17h

Gratuit

Inscription indispensable

Archives nationales
Hôtel de Soubise, salon ovale
60, rue des Francs-Bourgeois
75003 Paris

Programme :

14h15 : *Aux Archives, les couleurs de l'histoire*

par Marc Nebot, ancien chef du service de la gestion immobilière et logistique des Archives nationales, et Cécile Mugler, fondatrice de Malounières

14h30 : *Un monde sans nuance*

par Clément Blanc-Riehl, responsable du Centre de sigillographie et d'héraldique des Archives nationales

15h : *Un inventaire ostensible et chromatique : la mise en scène en couleurs des dépôts des Archives nationales (seconde moitié du XIX^e siècle)*

par Yann Potin, conservateur en chef du patrimoine et chargé de mission pour l'enrichissement des fonds des Archives nationales

15h30 : *La parure de l'écrit : analyse des différentes façons de mobiliser la couleur et la dorure pour mettre en valeur les reliures*

par Christian Jeanjean, doreur aux Archives nationales, et Lucie Morruzis, conservatrice-restauratrice aux Archives nationales

16h15 : *La couleur c'est ce qui sert à classer*

Par Michel Pastoureau, historien de la couleur

COLLECTION DE CARNETS DE COULEUR

Prix du carnet : 12 euros / unité

Prix du marque-page : 1 euro / unité

En vente exclusivement dans les boutiques des Archives nationales :

À Paris

Hôtel de Soubise
60, rue des Francs-Bourgeois
75003 Paris

Métro : Hôtel-de-Ville (ligne 1),
Rambuteau (ligne 11),
Arts et Métiers (ligne 3).
Bus : lignes 29 et 75,
arrêt « Archives-Haudriettes »
ou « Archives-Rambuteau »

Ouvert du lundi au vendredi
de 10 h à 17 h 30
Samedi et dimanche de 14 h à 17 h 30
Fermé le mardi, le 25 décembre et le
1^{er} janvier

À Saint-Denis – Pierrefitte-sur-Seine

59, rue Guynemer
93383 Saint-Denis – Pierrefitte-sur-Seine

Métro : Saint-Denis Université (ligne 13)
Parking : Q-Park Saint-Denis Université
rue Toussaint Louverture

Ouvert du lundi au samedi
de 9 h à 16 h 45
Fermé les dimanches et jours fériés



CONTACTS PRESSE

Direction de la communication
communication.archives-nationales@culture.gouv.fr

Julie Tournier
Chargée des relations presse et des tournages
julie.tournier@culture.gouv.fr