



MINISTÈRE DE LA CULTURE ARCHIVES NATIONALES

Liberté
Égalité
Fraternité



RAP- PORT 2023 D'ACTI- VITÉ

SOMMAIRE



Directeur de la publication: Bruno Ricard - Responsable d'édition: Nesma Kharbache - Rédaction: merci aux contributeurs et contributrices de la direction du Numérique et de la Conservation, de la direction des Fonds, de la direction des Publics et de la Direction administrative et financière - Conception, mise en pages: Raphaëlle Vial - Illustration de couverture: Isa Harsin/Sipa Press - ISSN: 3001-7645 - Reproduction, intégrale ou partielle, des textes et des illustrations des Archives nationales autorisée sous réserve d'accord préalable - Contact: Archives nationales, 59, rue Guynemer, 90001, 93383 Pierrefitte-sur-Seine cedex - communication.archives-nationales@culture.gouv.fr

ÉDITO

NOTRE ANNÉE



Bruno Ricard,
directeur
des Archives
nationales

Louis XVI, Marie-Antoinette et la Révolution: l'année 2023 pourrait être placée sous le signe de cette exposition qui a connu la plus belle fréquentation des Archives nationales de mémoire d'archiviste. Au total, près de 120 000 visiteurs se sont pressés au premier étage de l'hôtel de Soubise et ont notamment pu voir les célèbres lettres échangées entre la reine et le comte de Fersen, « caviardées » au XIX^e siècle et récemment « décaviardées » grâce à la science.

Mais l'année 2023 pourrait aussi et surtout être placée sous le signe des 10 ans du site de Pierrefitte-sur-Seine, dont l'anniversaire a donné lieu à un colloque qui a réuni tous les acteurs de ce grand projet immobilier et institutionnel, à une journée des agents et à l'ouverture de l'exposition permanente *Les Archives explorent le temps*, vaste fresque historique et typologique conçue avec les acteurs du territoire.

2023 peut aussi être illustrée par quelques chiffres : 4,7 kilomètres linéaires et 14 téraoctets de nouvelles archives collectées, 1,8 million de documents numérisés, 120 000 cartons et registres communiqués dans les salles de lecture ou encore près de 10 000 scolaires accueillis, soit un retour aux niveaux pré-épidémiques.

Une année d'activité remarquable qui s'est terminée en beauté avec l'exposition *50 ans dans l'œil de Libé*, dans la cour de l'hôtel de Soubise. Cette manifestation a accompagné le don de la collection photographique du quotidien *Libération*, composée de quelque 500 000 tirages, de 1973, année de fondation du titre par Jean-Paul Sartre et Serge July, au début des années 2000.

Ce fonds d'archives exceptionnel est la parfaite illustration de l'enrichissement continu des fonds et collections des Archives nationales, un enrichissement qui sous-tend nos projets immobiliers, à Paris (Minutier central des notaires) comme à Pierrefitte-sur-Seine (extension de 100 kilomètres linéaires), des projets sur lesquels les équipes travaillent avec les architectes, le Service interministériel des Archives de France et l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture (Oppic), et qui vont entrer en phase chantier en 2024...

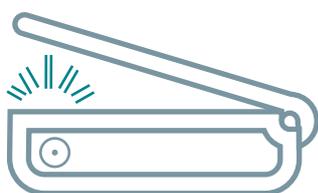
CHIFFRES CLÉS

COLLECTE



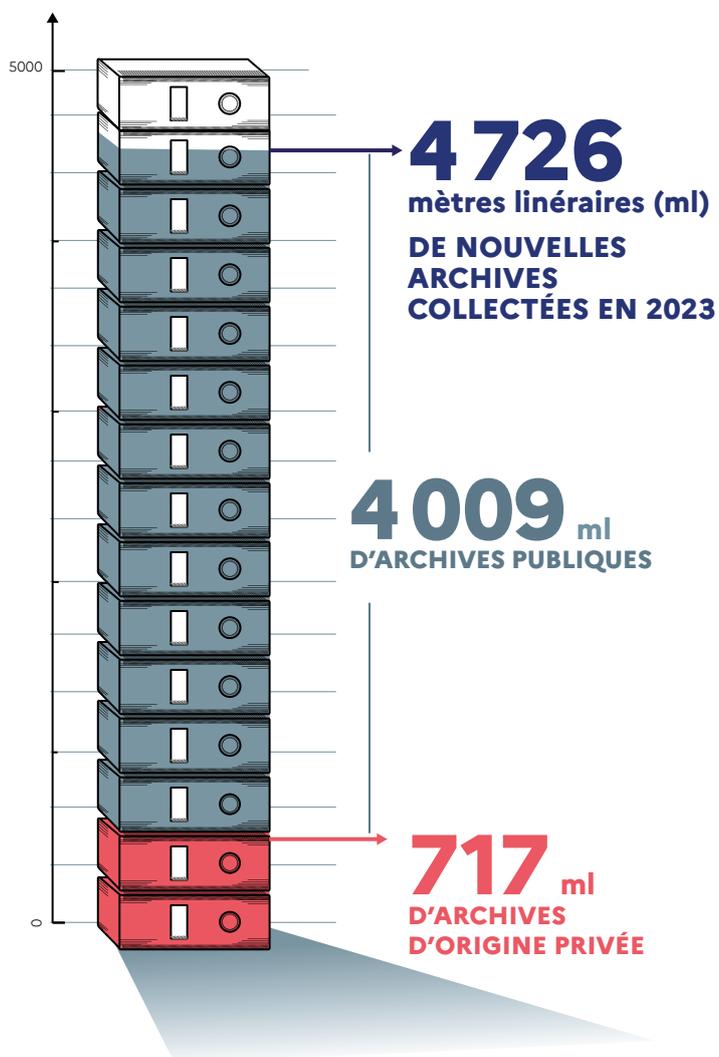
14 To
DE NOUVELLES
ARCHIVES
ÉLECTRONIQUES

NUMÉRISATION

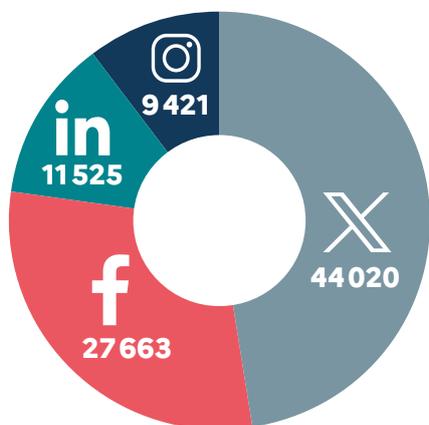


1,8 million
DE NOUVEAUX DOCUMENTS
NUMÉRISÉS EN 2023

AU TOTAL,
11 374 466
VUES DISPONIBLES EN LIGNE

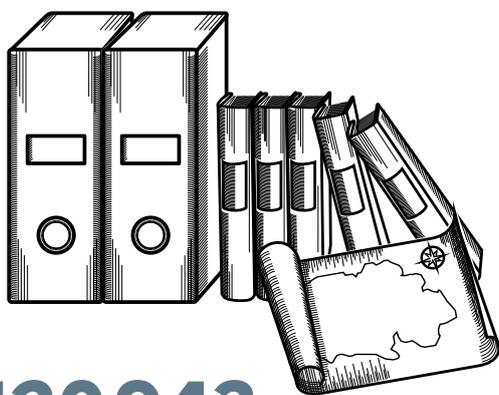


NOTORIÉTÉ



92 629 ABONNÉS
AUX RÉSEAUX SOCIAUX

CONSULTATION



120 943
DOCUMENTS CONSULTÉS
(cartons, dossiers, registres, etc.)

FRÉQUENTATION DU PUBLIC

270 852

VISITEURS
DES
EXPOSITIONS

GRAND
PUBLIC



AU TOTAL,
288 364
PERSONNES
SUR LES DEUX SITES
DES ARCHIVES
NATIONALES

9 988

SCOLAIRES
ACCUEILLIS
AU COURS
D'ATELIERS
D'ÉDUCATION
ARTISTIQUE
ET
CULTURELLE

PUBLICS
SCOLAIRES



7 524

LECTEURS
DIFFÉRENTS
DANS
L'ANNÉE

SALLES
DE LECTURE



L'ANNÉE EN IMAGES

Expositions, colloques, projets collaboratifs, nouveaux services aux usagers... L'année 2023 a été riche en événements. Tour d'horizon de quelques faits marquants.

Février



DU 3 FÉVRIER AU 16 JUIN 2023, les Archives nationales ont présenté, à Pierrefitte-sur-Seine, l'exposition *Déportées à Ravensbrück, 1942-1945* autour de l'itinéraire de 16 femmes résistantes.

Mars



© Archives Nationales de France Isa Harsin, agence Sipa Press

L'exposition *Louis XVI, Marie-Antoinette et la Révolution. La famille royale aux Tuileries (1789-1792)* a marqué l'année 2023, mais aussi la relation des Archives nationales avec leur public. Elle a connu la plus forte fréquentation de l'histoire de l'institution, attirant près de 120 000 visiteurs français et étrangers.



© Archives Nationales de France - Cédric Bukfens (SIPA)

Signe d'ouverture des Archives nationales sur la société, la programmation du cycle *Les Essentiels* a fait l'objet d'un vote du public. Sur une liste de 12 documents emblématiques, celui-ci a notamment retenu la loi « Badinter » de 1981 portant abolition de la peine de mort : une exposition vue par 90 000 visiteurs !

Avril

AUX ARCHIVES, CITOYENS !

Les Archives nationales à Pierrefitte-sur-Seine, dix ans déjà

MERCREDI 19 ET JEUDI 20 AVRIL 2023
Pierrefitte-sur-Seine, auditorium

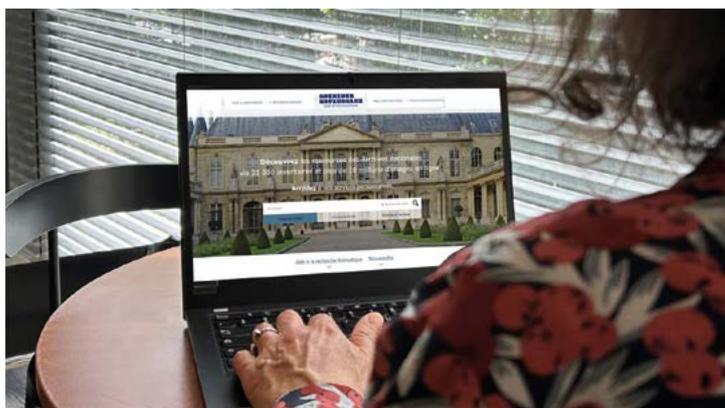
LE 19 AVRIL, Jean-Louis Debré, président du Conseil supérieur des archives, a ouvert le colloque « Aux archives, citoyens ! ». Celui-ci s'est déroulé sur deux jours, marquant la première décennie du site pierrefittois des Archives nationales, qui a déjà accueilli plus de 50 000 chercheurs dans sa salle de lecture.

Mai



Lancée **LE 11 MAI 2023**, la plateforme collaborative Girophares a très vite attiré des bénévoles qui ont participé à l'indexation des cinq premiers corpus mis en ligne. Aujourd'hui, ce sont plus de 900 contributeurs qui sont mobilisés autour de huit projets.

Juin



© Isa Harsin/Sipa Press

La salle des inventaires virtuelle est devenue la salle de lecture virtuelle (ou « SLV »). Elle donne accès à plus de 11 millions de documents numérisés en ligne. La SLV propose un service d'accès sécurisé à distance à des documents communicables, mais non librement diffusables sur Internet.

SERVICES PUBLICS+

Les Archives nationales ont inscrit la relation avec leurs publics dans le cadre du programme Services publics +. Il vise à mieux connaître les attentes des usagers et à mieux les accompagner dans leur accueil physique, en ligne, par téléphone ou courrier.



Juillet : © Archives Nationales de France - Nicolas Cantin

Juillet

DU 7 JUILLET AU 8 OCTOBRE, le Mucem a présenté à Marseille une version adaptée de l'exposition des Archives nationales *Au Salon des arts ménagers (1923-1983)*.

Septembre



© Philemon Henry

LE 16 SEPTEMBRE 2023, lors des Journées européennes du patrimoine, les Archives nationales ont ouvert leur exposition permanente sur le site de Pierrefitte-sur-Seine, *Les Archives explorent le temps*. Elle a été réalisée en concertation avec de nombreux partenaires du territoire de Plaine Commune (93). Ici, Mathieu Hanotin (au centre), maire de Saint-Denis, et Michel Fourcade, maire de Pierrefitte-sur-Seine (à droite).



© Archives Nationales de France Isa Harsin, agence Sipa Press

LE 13 SEPTEMBRE, les Archives nationales ont inauguré un nouveau cycle d'expositions courtes, *Les Remarquables*, avec le rouleau d'interrogatoire des templiers de 1307, plus de sept cents ans après les faits. La présentation de ce rouleau long de 22 mètres résulte d'un choix du public.

Octobre



© Jean-François Moufflet



© Jean-François Moufflet

DU 9 AU 13 OCTOBRE, Abu Dhabi a accueilli le 75^e Congrès international des archives autour du thème « Enrichir les sociétés du savoir ». Ce rendez-vous a réuni 5 000 professionnels des archives, venus de 135 pays. Les Archives nationales y étaient représentées, notamment par leur directeur Bruno Ricard.



© Benjamin Gavaudo/Centre des monuments nationaux

INAUGURÉE LE 30 OCTOBRE, la Cité internationale de la langue française, installée au château de Villers-Cotterêts (Aisne), a exposé l'ordonnance de François I^{er} sur la langue française de 1539, prêtée par les Archives nationales.

Novembre

La collecte des archives de la famille des ducs de Luynes au château de Luynes (Indre-et-Loire) s'est déroulée en novembre. Cette opération d'envergure était en préparation depuis 2019. Le fonds comprend notamment des documents rédigés de la main de Colbert, ministre de Louis XIV.



© DR



LE 10 NOVEMBRE, *Libération* a signé une convention de don de 500 000 tirages photographiques aux Archives nationales. Ce fonds considérable, qui marque l'histoire de la photographie de presse, a fait l'objet d'une exposition dans la cour d'honneur de l'hôtel de Soubise, *50 ans dans l'œil de Libé*, vue par 130 000 personnes.



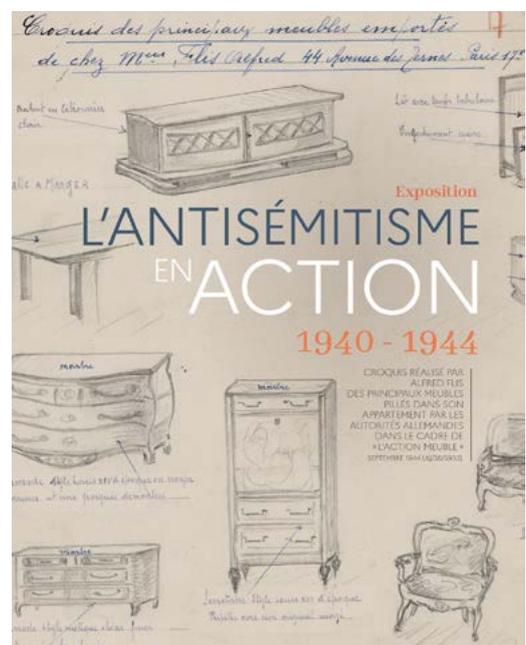
© Isa Harsin/Sipa Press

Décembre

En accompagnement de la pièce *Les Suppliques* du Birgit Ensemble, programmée **DU 1^{ER} AU 17 DÉCEMBRE**, le théâtre Gérard-Philippe de Saint-Denis a sollicité les Archives nationales pour concevoir et présenter en ses murs une exposition inédite, *L'Antisémitisme en action - 1940-1944*, visible depuis janvier 2024 sur le site de Pierrefitte-sur-Seine.



Les Suppliques, 2023. © Simon Gosselin





PATRIMOINE & PUBLICS

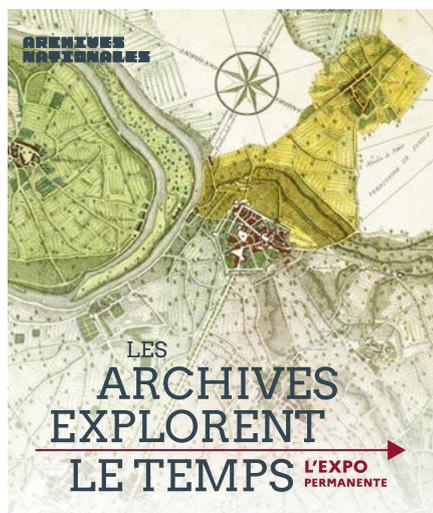


Ghislain Brunel,
directeur des Publics



L'année 2023 a été marquée par la forte implication des Archives nationales dans le programme national Services publics+. Ce programme vise à améliorer l'accueil des usagers et à développer un dialogue avec eux grâce à un comité d'écoute. Le taux de fréquentation des salles de lecture (32 500 séances de travail pour 7 500 lecteurs différents), des espaces d'exposition (plus de 270 000 visiteurs) et des ateliers pédagogiques (près de 10 000 scolaires accueillis) est très haut. Il est la conséquence d'un renouvellement de notre public, que nous devons mieux connaître.





LES ARCHIVES EXPLORENT LE TEMPS, une exposition permanente à Pierrefitte-sur-Seine

Inaugurée le 14 septembre 2023, l'exposition permanente du site de Pierrefitte-sur-Seine a été ouverte au public à l'occasion des Journées européennes du patrimoine.

Fruit d'une riche concertation avec les acteurs du monde culturel, du champ social et des sphères éducatives de la Seine-Saint-Denis, elle a été conçue pour répondre aux attentes de tous les publics, y compris les plus jeunes. Documents, objets, cartes, photographies, films et dispositifs multimédias sont autant de voies d'accès à une histoire vulgarisée.

Le visiteur y découvre ainsi comment la banlieue parisienne a évolué depuis le XVII^e siècle, pourquoi l'État a développé le contrôle et l'identification des populations, ou comment s'écrit « l'histoire de l'intime » à travers les journaux personnels, les agendas, les correspondances, les photographies personnelles et familiales.

NUITS DE LA LECTURE 2023 : LA PEUR DES ÉPIDÉMIES



© Archives Nationales de France Nicolas Dion

Le thème retenu pour la 6^e édition des Nuits de la lecture a trouvé un parfait écho dans l'exposition en cours de présentation à l'hôtel de Soubise : *Face aux épidémies. De la peste noire à nos jours.* Grâce au partenariat noué avec la MC93-Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, l'Atelier des Ancien-nes (atelier destiné aux jeunes souhaitant poursuivre une activité théâtrale entamée au

lycée), dirigé par la metteuse en scène Clara Chabalier, a assuré les lectures qui ont animé les locaux historiques de la bibliothèque. Textes d'archives, extraits de romans ou de journaux intimes, articles de presse ont restitué la réalité des mesures sanitaires en temps d'épidémie, toute la gamme des expérimentations médicales et des réactions populaires face à des maladies incontrôlables.



FAIRE PAPOTER LES BOBINES : un projet original d'éducation artistique et culturelle (EAC)

Dans le cadre d'un projet annuel d'EAC, une classe de première et deux classes de terminale du lycée Paul-Éluard de Saint-Denis ont travaillé avec le réalisateur Benoît Peytavin, de l'association Les Films de l'arpenteur.

En lien avec l'enseignement d'histoire et de géographie, les élèves ont découvert l'archive filmée comme matériau de recherche et de réflexion historique, mais aussi de création documentaire et de fiction.

En petits groupes, ils se sont appropriés un extraordinaire corpus d'archives filmées, « Les Variétés », daté des années 1930 et issu de la cinémathèque du ministère de l'Agriculture, pour réaliser des montages son et image détournant ces films. Les élèves ont produit 37 films qui ont été projetés tout au long d'une journée de festival de courts métrages, organisée sur le site des Archives nationales de Pierrefitte-sur-Seine.

2023 Vue par



Christophe Barret,
*commissaire technique
au département de l'Action
culturelle et éducative*

« *Louis XVI, Marie-Antoinette et la Révolution*, exposition temporaire du site de Paris en 2023, a mis en valeur un nombre conséquent de meubles, tableaux et objets d'art. Certains prêteurs privés ont accepté d'être pour ainsi dire dessaisis d'objets conservés dans leurs familles depuis plusieurs générations. J'ai veillé à leur offrir une très grande disponibilité et à leur présenter chaque étape de la construction de notre projet (prises de vue, transport, accrochage et assurances). Je souhaitais répondre à de très légitimes interrogations. C'est ainsi que le grand public a pu accéder à ces souvenirs si précieux. »

« J'ai rejoint les Archives nationales en 2006 et intégré l'équipe reprographie en 2011. Au fil du temps, je me suis formé à la manipulation des documents, au maniement et au paramétrage d'un scanner numérique professionnel. Cela permet de verser des images de haute qualité dans la photothèque et de les mettre à la disposition des lecteurs dans la salle de lecture virtuelle.

Il y a deux ans, le service a acquis un CopiBook pour effectuer la numérisation des actes notariés de manière plus simple et plus rapide.

Chaque année, le département de l'Accueil des publics de Paris répond ainsi à 3000 demandes, et il produit plus de 20000 images pour le grand public, les chercheurs et les institutions patrimoniales. »



Karim Korchi,
*chargé de la reprographie
au département de l'Accueil
des publics de Paris*



Léa Nguyen-Commo,
*chargée d'études documentaires
au département de l'Accueil des
publics de Pierrefitte-sur-Seine*

« À Pierrefitte-sur-Seine, en complément de leurs missions quotidiennes, les agents scientifiques du département de l'Accueil des publics assurent des visites, dont je coordonne l'organisation. Certaines sont généralistes et destinées au grand public, en partenariat avec l'office de tourisme de Seine-Saint-Denis (93). Elles présentent l'histoire et les collections des Archives nationales, le bâtiment de Pierrefitte, les salles de lecture physique et virtuelle. D'autres visites s'effectuent à la demande pour des étudiants en sciences sociales. S'y ajoute, une fois par an en octobre, la journée des étudiants. »





© Archives nationales de France - Atelier photographique, DIS - Alyson Tixier

RENCONTRE

avec Johnny Lebigot,

artiste plasticien



© Pierre Grosbois 2021

Les Archives nationales m'ont sollicité en 2021 pour une exposition à l'hôtel de Soubise, à Paris, de juin à septembre 2023. Les lieux, leurs décors, les documents [de voyages notamment, les herbiers...] et leurs contenants, la matérialité des archives ont inspiré mon installation. Ce sont les girafes [NDLR: escabeaux roulants] qui en ont été le fil conducteur, et c'est l'ensemble de ces sources d'inspiration qui ont donné le titre *Nature des fonds à dos de girafe*.

Dans mon travail, je collecte des matières végétales, minérales ou animales, avec lesquelles je construis des mondes.

La conservation de ces éléments, leur classement, leur devenir rejoignent la pratique des archivistes.

Mon installation alliait l'éphémère au temp long des archives. Les éléments que j'utilise ne sont pas forcément précieux, mais dans les salons du XVIII^e siècle de l'hôtel de Soubise, ils jouaient avec le faste des lieux, les akènes de pissenlits répondant par exemple aux pampilles du lustre du salon de la Princesse.

De cette expérience, je retiens les rencontres avec l'équipe de la bibliothèque et du musée, avec le jardinier, les archivistes. Nos échanges ont nourri mon travail, car j'ai pu poser un regard en action sur les archives et les décors du Palais. La rencontre de cette installation, tout en contrepoint, avec un public pas particulièrement amateur d'art contemporain a été fructueuse. Elle a ainsi été prolongée jusqu'au mois de novembre 2023.





FONDS & COLLECTIONS



Marie-Françoise
Limon-Bonnet,
directrice des Fonds

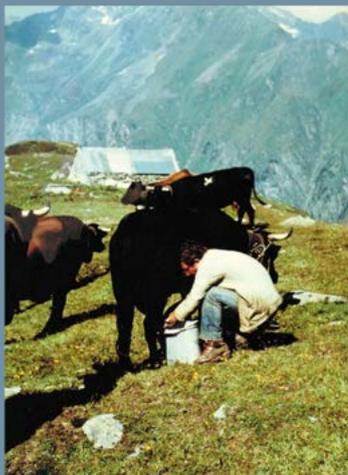


L'année 2023 a été une année de transition. Elle a permis l'écriture d'un nouveau programme scientifique. Celui-ci décline les axes stratégiques des Archives nationales en chantiers opérationnels comme la collecte, la conservation préventive ou la réalisation d'instruments de recherche. Tous les chantiers entrepris visent à améliorer la qualité des données mises à la disposition des publics. Certains alimentent les politiques Open Data et Open Content de l'institution. Autant de missions au cœur de la direction des Fonds.



FONDS AVON

Des archives sur les animaux d'élevage et la biodiversité



© Arkhénum/cate7

Les archives de Laurent Avon, ancien chargé de mission à l'Institut de l'élevage, documentent la sauvegarde des races à petit effectif (essentiellement bovines, mais aussi ovines, caprines, équines et porcines), de la fin des années 1960 aux années 2020.

Les documents sont variés : rapports, photographies, correspondances, etc. Ils rendent compte de programmes nationaux, européens et internationaux.

Ce don de la famille de Laurent Avon complète les archives publiques sur l'amélioration génétique des animaux d'élevage et sur la conservation de la biodiversité. Un enjeu essentiel de la crise environnementale actuelle.

COUR NATIONALE DU DROIT D'ASILE : PREMIERS VERSEMENTS NUMÉRIQUES

Les Archives nationales ont accueilli, en 2023, les premiers versements numériques de dossiers de recours, devant la Cour nationale du droit d'asile (CNDA), contre une décision rendue par l'Office français de protection des réfugiés et des apatrides (Ofpra) en matière d'asile. Ils complètent les versements physiques de la CNDA, couvrant les années 1952 à 2017, soit plus de 2,6 kilomètres linéaires. Les travaux, commencés en mars 2022, ont abouti en septembre 2023 au versement définitif des données.

Ce projet a été mené par une équipe composée de représentants des services d'Archives, Métiers et Informatique de la CNDA, et d'agents du Service interministériel des Archives de France et des Archives nationales (départements de la Justice et de l'Intérieur, et de l'Administration des données), ainsi que du prestataire Mintika.



© Archives nationales de France

Les 3 796 dossiers numériques, regroupés par année, sont accompagnés d'un tableau d'éléments métiers et archivistiques, qui les recontextualisent. Ils sont composés de 19 638 fichiers (PDF, .doc, MP3, etc.), pour une volumétrie de 116,91 gigaoctets.



ACQUISITION

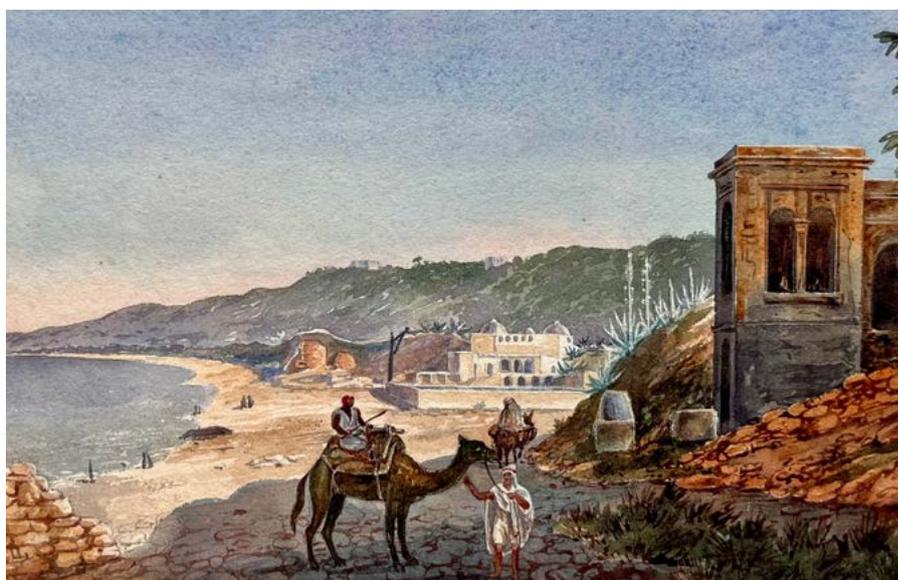
Souvenirs d'Alger par Alphonse Le Touzé de Longuemar

Les Archives nationales ont acheté, fin 2023, un album de 102 dessins réalisés, en Algérie, par le Poitevin Alphonse Le Touzé de Longuemar (1803-1881), entre 1830 et 1832.

Après une brève carrière militaire, Alphonse Le Touzé de Longuemar se consacre à l'archéologie, à la géologie et à des travaux d'érudition, présidant notamment la Société des antiquaires de l'Ouest.

Son précieux témoignage sur l'Algérie du début du XIX^e siècle, d'une grande qualité graphique et diversité de techniques – plume, lavis, aquarelle... –, laisse voir des lieux et des paysages, des métiers et des scènes de vie.

Sont ainsi croqués la casbah et le cimetière d'Alger, l'abreuvoir du Grand Mustapha, le port, la baie et le môle d'Alger, ainsi que des scènes intérieures: portraits

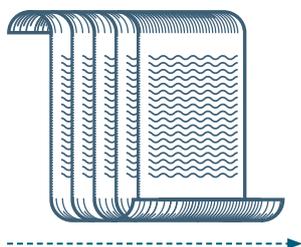


Abreuvoir du Grand Mustapha à l'est d'Alger par Alphonse Le Touzé de Longuemar (AB/XIX/5625/1). © Archives nationales de France

de Maures et de Bédouins, animaux et détails d'architecture. Alphonse Le Touzé témoigne aussi de la formation des jeunes gens

de cette époque, en particulier les militaires et érudits locaux, au dessin et à la réalisation de relevés plus ou moins techniques.

CHIFFRES CLÉS



4,7 kml

de nouvelles archives en « papier » se sont ajoutés en 2023. Il s'agit notamment des fonds des familles Luynes-Dampierre, des photographies du journal *Libération*, des archives de l'entité CNRS-Images ou de la Haute Autorité pour la transparence de la vie publique.



Sans oublier les

14 To

d'archives électroniques provenant, par exemple, de la Cour nationale du droit d'asile ou de la matrice cadastrale numérique.

CONSERVER et protéger

Les équipes de la direction des Fonds se sont mobilisées autour de nombreux chantiers partagés de conservation préventive, de dépoussiérage et de reconditionnement. Ils ont concerné notamment des établissements ecclésiastiques d'Ancien Régime, les plans de l'exposition universelle de 1937, les négatifs sur verre de CNRS-Images...

RENDRE LES ARCHIVES PLUS ACCESSIBLES

La direction des Fonds s'attelle à décrire de façon toujours plus complète les fonds entrés, et à créer ou à actualiser des instruments de recherche pour les rendre plus accessibles aux publics des Archives nationales.

Ainsi, 2023 a été marquée par :

- la création *ex nihilo* d'inventaires sur les fonds – Carnot, Avon, Jobert et Laurans notamment ;
- la réécriture ou l'intégration d'instruments de recherche

(administration des Bâtiments civils et palais nationaux, police judiciaire, dénaturalisés de Vichy, minutes de M^e Thomas, etc.) ;

- la numérisation de documents : expédition d'Entrecasteaux, réserve du Minutier central, registres des Assemblées, photographies des voyages du président Georges Pompidou, rapports des préfets de 1940 à 1946, photographies du Commissariat général à la jeunesse, etc.



Anne-Sophie Lienhard,
responsable du pôle Industrie,
Commerce et Tourisme
de la direction des Fonds

« Les Archives nationales conservent désormais les données dématérialisées et centralisées des fichiers fonciers du cadastre de 2004 à 2013.

En 2023, j'ai été chargée du contrôle et de la validation du versement de cette collecte exceptionnelle de documents, auparavant conservés dans les archives départementales. L'enjeu de cette collecte d'envergure était de s'assurer de la bonne documentation de ces données brutes, afin de garantir leur pérennisation et leur compréhension pour les utilisateurs. »

« Le pôle Intérieur a entrepris, dès 2017, la description des dossiers issus du fichier central de police judiciaire pour anticiper une dérogation générale sur les archives de la guerre d'Algérie.

En 2023, la description a porté sur les reliquats de versement qui n'étaient pas décrits assez finement pour être accessibles aux chercheurs. J'ai piloté ce travail indispensable pour que l'ouverture des archives, permise par les arrêtés, se concrétise en facilitant la recherche dans les inventaires. Celle-ci peut désormais se faire par nom, par lieu et date, et par type de fait. »



Gérald Monpas,
chargé d'études documentaires
au pôle Intérieur de la direction
des Fonds

2023 Vue par



Lucie Moruzzis,
conservatrice-restauratrice à l'atelier
de restauration, reliure et dorure

« Au mois d'août 2023, l'atelier de restauration, reliure et dorure a été sollicité pour restaurer les dossiers de demande de naturalisation de Missak et Mélinée Manouchian, dans le cadre de leur panthéonisation. L'intervention n'a présenté aucune difficulté, mais le contact direct avec ces documents lourds de sens m'a marquée. En traitant les déchirures et les lacunes, en déposant les agrafes métalliques des photos d'identité de ces deux grands résistants apatrides, mes collègues et moi avons contribué à prendre soin de ces documents et de l'histoire qu'ils racontent. »

« L'année 2023 a marqué les 10 ans de la reprise de la collecte des archives notariales. Ainsi, 83 études, sur les 122 qui existaient à Paris au début du xx^e siècle, nous ont transféré leurs minutes et répertoires jusque dans les années 1940. À cette occasion, j'ai effectué des visites dans les offices pour m'assurer du bon état des documents. Conditionnement et cotation constituent les principales missions menées par le pôle Collecte. Au hasard du classement des actes, plusieurs célébrités ont été identifiées, telle l'écrivaine Colette, mariée en 1935. »



François Chancerel,
responsable du pôle Collecte
du Minutier central des notaires
de Paris

RENCONTRE avec Dov Alfon, directeur de la rédaction de *Libération*



© Isa Harsin/Sipa Press

« Un journal est éphémère, écrit et illustré pour tenir jusqu'au lendemain ou jusqu'au push suivant... Mais, depuis sa création, *Libération* a produit des dizaines de milliers d'articles et autant de photographies. Les photos publiées n'ont pas été choisies pour disparaître le lendemain. Notre quotidien se voit comme la version définitive de l'Histoire. Ses photos déclarent leur ambition de rester gravées dans les mémoires, des années après leur publication. »



RECHERCHE & INNOVATIONS



Thomas Van de Walle,
directeur du Numérique
et de la Conservation des Fonds



2023 a vu aboutir plusieurs projets remarquables dans le domaine de la recherche et de l'innovation : la mise en ligne du site collaboratif Girophares, l'ajout de fonctionnalités d'accès sécurisé à distance dans la salle de lecture virtuelle ou encore la reconnaissance internationale de la norme Records in Contexts (RiC) à laquelle le Lab des Archives nationales a beaucoup contribué... Les équipes de la direction du Numérique et de la Conservation ont également apporté leur part essentielle à l'activité courante des Archives nationales, en termes de numérisation, de conservation préventive et curative, d'expertise en matière de données numériques ou de gestion des ressources et outils numériques.



ARCHIVAGE NUMÉRIQUE

Des travaux innovants pour la préservation numérique

En 2023, les Archives nationales ont développé et expérimenté plusieurs outils d'analyse automatisée pour faciliter l'accès et la conservation des archives électroniques. Ces « preuves de concept » ont pour objectifs de limiter les manipulations à effectuer par les agents et de favoriser la prise en compte, par nos partenaires, de leurs besoins dans le système d'archivage numérique. Les Archives nationales ont communiqué sur ces travaux au sein d'instances d'envergure, nationales et internationales.

DESCRIPTION DES ARCHIVES

Les Archives nationales testent Records in Contexts, une nouvelle norme internationale

Fin 2023, Egad, le groupe d'experts sur la description archivistique de l'International Council on Archives (ICA), a publié la version 1.0 des trois premières parties de la norme Records in Contexts (RiC) pour la description des archives. Cette publication constitue une étape majeure dans le développement de RiC, qui étend et remplace les quatre précédentes normes publiées par l'ICA. Représentées dans le groupe Egad depuis sa création en 2012, les Archives nationales ont été le premier service d'archives français à tester RiC. Elles utilisent désormais l'ontologie RiC-O dans des outils accessibles au public.

EN
SAVOIR
+



LA VAGUE DE L'INNOVATION



© Archives nationales de France - Atelier photographique, DIS - Carole Bauer

129 PROJETS de conditionnement sur mesure ont été réalisés en 2023. L'un d'eux se distingue par son originalité.

Les données du problème ? Un plan de 1774, lié à des travaux au château de Versailles (O/1/1778/5/n° 11): restauré, trop grand pour être conservé à plat, trop fragile pour être roulé...

Les ateliers de restauration et de conservation préventive ont fait preuve de créativité:

- une pochette transparente pour permettre la consultation;
- une structure en forme de vague pour soutenir le pli;
- un capot en carton pour épouser cette forme et maintenir le document en place.

Résultat: un conditionnement sur mesure et tout-terrain pour protéger un document d'exception!

EN SAVOIR +



2023 Vue par



Isabelle Bretthauer,
*responsable de fonds d'archives
au département du Moyen Âge
et de l'Ancien Régime*

« Engagées dans le projet e-NDP depuis 2020, les Archives nationales ont poursuivi, avec les institutions partenaires, le travail d'édition numérique des 26 registres médiévaux du chapitre "cathédrale de Paris". Le projet, conduit par mon collègue Sébastien Nadiras et moi-même, repose sur la technologie de reconnaissance de l'écriture manuscrite (Handwriting Recognition ou HWR). Le modèle d'écriture qui en résulte sera réutilisable par tous les chercheurs pour la transcription des documents d'archives de la fin du Moyen Âge. »

« En 2023, l'atelier de photographie a monté un projet avec des experts de l'Institut national de l'information géographique et forestière (IGN) et Alexane Nghien, stagiaire de l'École nationale des sciences géographiques-Géomatique. Le but: traiter la complexité des reproductions numériques de plans anciens de très grand format et déformés. Fondé sur des documents de la série CP/N/I/Seine, ce travail de recherche en photogrammétrie a abouti à la création d'une nouvelle méthodologie et d'une solution logicielle inédite de numérisation, désormais opérationnelle. »



Marc Paturange,
*responsable des ateliers
de photographie et de numérisation*



Mathieu Zrhal,
*ingénieur R&D au sein
du Lab des Archives nationales*

« J'ai fait partie de la délégation des Archives nationales au congrès du Conseil international des archives, à Abu Dhabi, en octobre 2023. J'ai aussi présenté à l'international les projets de notre Lab, relatifs à la sémantisation des métadonnées produites par les Archives suivant l'ontologie Records in Contexts (RIC-O): le démonstrateur Sparnatural et l'enrichissement et la sémantisation du référentiel des voies de Paris. J'ai ainsi pu partager l'expertise du Lab dans ce domaine et échanger avec des archivistes du monde entier. »

« En tant que pilote du partenariat avec Wikimedia France, je suis ravie de l'obtention du label Culture libre. C'est une belle récompense pour les démarches d'ouverture des contenus des Archives nationales. Les Archives nationales sont partenaires depuis 2013 de Wikimedia France avec qui elles partagent des objectifs communs d'accès à l'information pour tous. L'année 2023 a marqué les 10 ans de ce partenariat, et le label Culture libre, niveau bronze, est une manière de saluer les actions engagées depuis plusieurs années, comme la mise en ligne de contenus libres de droits sur Wikipédia, Wikimedia Commons et Wikidata. »



Pauline Berni,
*responsable des réseaux sociaux
au service Communication*



Sandrine Heiser,

*chefe de projet Accès sécurisé
à distance à la mission Grands
Projets numériques*

« Depuis 2023, les Archives nationales proposent un accès sécurisé pour consulter et télécharger des inventaires et des archives numérisées librement communicables, mais non diffusables sur Internet en raison de la présence de données à caractère personnel. C'est un formidable gain de temps pour les usagers! Ils s'évitent des déplacements inutiles et peuvent accéder à près de 600 instruments de recherche et plus de 200 000 images. Ce service innovant contribue au développement de nos publics en offrant aux nouveaux lecteurs virtuels la possibilité de s'authentifier avec France Connect. J'ai piloté ce projet en coordonnant les compétences de nombreux acteurs des directions des Fonds, des Publics et du Numérique. »

1,8 MILLION de nouvelles images en salle de lecture virtuelle

Chaque année, les Archives nationales s'investissent dans des opérations de numérisation d'envergure. En 2023, la centaine de projets menés a produit près de **1,8 million** de vues.

Cela porte le total à plus de **17 millions** de documents numérisés et à 11,3 millions de vues en ligne.

Meilleur résultat en dix ans, ce chiffre record est dû, en particulier, à l'amélioration des pratiques et à la professionnalisation des processus élaborés dans le cadre de la stratégie 2021-2025 des Archives nationales.



RENCONTRE

avec Mathilde
Sergent-Mirebault,

chercheuse



© DR

Mathilde Sergent-Mirebault, doctorante en sociologie à Paris 1, rattachée au laboratoire du Centre d'étude des techniques, des connaissances et des pratiques

Ma thèse étudie la fabrique des archives de l'État à l'époque du numérique. Elle se fonde sur des enquêtes ethnographiques réalisées auprès des acteurs du patrimoine: Archives nationales, départementales et ministères. Mes travaux interrogent la manière dont le processus de « dématérialisation » des actes de l'État affecte le savoir archivistique et comment l'État se construit une mémoire numérique. J'ai bénéficié d'une convention d'hébergement des Archives nationales pendant trois ans. Les conditions d'accueil pour mener à bien ma recherche ont été optimales grâce à la collaboration de plusieurs services, notamment le département de l'Administration des données et le département

de l'Éducation, de la Culture et des Affaires sociales. À chacune de mes immersions, les agents ont participé à l'enquête ethnographique, au cours notamment d'entretiens individuels. Cette recherche a aussi été facilitée par un ancrage physique, au plus près des agents, avec la mise à disposition d'un bureau. Ce travail ethnographique reste à poursuivre avec les Archives nationales, afin d'avoir une vision plus globale des enjeux du passage à la conservation du nativement numérique. Je devrais restituer prochainement les premiers résultats de ma recherche auprès des Archives nationales, et j'espère poursuivre cette collaboration dans le temps.



MOYENS & RESSOURCES



Jean-François Lhoste,
directeur administratif et financier



La Direction administrative et financière a poursuivi au cours de l'année 2023 ses missions de soutien aux directions et services en assurant la gestion de proximité des 500 personnels de l'établissement, la sécurité juridique des décisions et de la commande publique (22 marchés notifiés), la gestion budgétaire et comptable (11,3 M€ de crédits de fonctionnement et 2,3 M€ de crédits d'investissement), la sécurité et la sûreté des sites, ainsi que l'entretien et la rénovation des bâtiments, avec une attention portée aux mesures permettant de réduire la consommation énergétique. Par ailleurs, l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture (Oppic) assure la maîtrise d'ouvrage déléguée de plusieurs grands projets immobiliers, notamment le schéma directeur immobilier parisien dont les travaux de la phase 1 débiteront en 2025, la construction d'un restaurant administratif sur le site de Pierrefitte-sur-Seine, achevé en 2023, et celle d'une extension sur le site de Pierrefitte-sur-Seine, qui sera livrée fin 2027, afin de disposer pour l'avenir d'une capacité de collecte d'archives suffisante.



PIERREFITTE-SUR-SEINE :

10 ANS, DÉJÀ !

Dix ans, ça se fête !



Découvrir la taille de pierre à la basilique Saint-Denis, le village olympique ou encore les cités-jardins de Stains... Ce sont quelques-unes des visites guidées proposées au personnel lors de la Journée des agents, organisée à l'occasion des 10 ans du site de Pierrefitte-sur-Seine, le 20 juin 2023. Cette journée a aussi permis de partager les petits et grands changements qui ont rythmé la vie de l'institution depuis 2013 : évolution du métier d'archiviste, innovation, professionnalisation des techniques de conservation et de gestion archivistique... Elle a, enfin, ouvert l'horizon sur le territoire

environnant, et, surtout, sur ce qui fait la fierté et l'identité de l'institution : la richesse de ses fonds. Les agents ont ainsi pu découvrir des documents emblématiques ou insolites conservés aux Archives nationales. Émotion, surprise et émerveillement se sont exprimés devant les dessins d'enfants du fonds de la Fédération nationale des déportés et internés résistants et patriotes, le morceau de pain accompagnant la plainte des prêtres, en 1796, au sujet de leur nourriture à la maison de réclusion d'Avignon ou les registres d'hommages à Johnny Halliday, à l'église de la Madeleine, à Paris.



PATRIMOINE

Le porche de Clisson nettoyé et restauré

Le ministère de la Culture octroie un budget d'entretien du clos et couvert des monuments historiques des Archives nationales, suivant une programmation annuelle. 2023 a vu la réalisation de deux chantiers sur le site de Paris :

- la réfection du chéneau est de la cour des Grands Dépôts ;
- la réfection de deux portes métalliques à décor de bronze du porche de Clisson.

Ce dernier chantier a nécessité une étude sur les matériaux composant les portes, complétée par une stratigraphie. Celle-ci a permis de définir l'aspect initial des vantaux et de leur décor. Le nettoyage et la restauration ont mis en valeur un décor exceptionnel constitué d'ornements de bronze composés de rameaux de laurier, fleurs, rinceaux, flambeaux... Le chantier, riche en découvertes et enseignements, a révélé un ouvrage que l'on ne voyait plus. Il illustre les missions du service de la Gestion immobilière et logistique : entretenir le patrimoine et le valoriser.

© Archives nationales de France

DES TESTS POUR LE PLAN DE SAUVEGARDE DES BIENS CULTURELS (PSBC)

En juin 2023, un exercice de montage d'une structure modulaire gonflable a été réalisé par le service de la Sécurité et de la Sûreté, dans la cour des Grands Dépôts. Cette tente permettrait, en cas de déclenchement du PSBC, de disposer d'un espace sécurisé pour examiner et prioriser les actions à réaliser sur les fonds. Le PSBC est un document opérationnel destiné à faire face à des situations de péril pour les biens d'intérêt patrimonial. Il fait partie du Plan de continuité d'activité (PCA).



© Archives nationales de France - Atelier photographique, DIS - Nicolas Cantin

Ce dernier organise la continuité et la reprise des activités des Archives nationales dans le cas d'un événement qui en perturberait le fonctionnement (incendie, inondation, etc.).

2023 Vue par



Laure Franchi,
chargée de formation au service
des Ressources humaines

« J'organise la formation continue des agents, nécessaire à la bonne maîtrise de nos métiers et à leurs évolutions. L'une de nos formations concerne nos collègues du "guichet de liaison" de la salle de lecture du site de Paris. Il s'agit d'une formation, sur site, à la conduite de chariots. Durant une journée, les agents sont initiés à l'utilisation de motrices permettant d'acheminer les documents depuis les dépôts. Les Archives nationales, conformément à la législation, veillent ainsi à prévenir les risques, à optimiser la sécurité sur le lieu de travail et à éviter les accidents. »

« La rénovation du poste central (PC) de sécurité s'est imposée dans le cadre des chantiers entrepris sur le quadrilatère des Archives nationales. Le chantier complexe s'est développé en trois phases sur trois ans, de 2021 à 2023. Ce découpage a permis au PC de rester fonctionnel pendant toute la durée des travaux. Les espaces ont été rénovés, agrandis et améliorés. De nouveaux équipements techniques, plus performants, ont été installés. Notre action a consisté à mettre en œuvre le programme en lui conférant la meilleure qualité architecturale possible, dans le respect d'un calendrier et d'un budget contraints. »



Marc Nébot,
chef du service de la Gestion
immobilière et logistique



Zuzana Almasiova,
chargée de conception
et d'aménagement immobilier
au service de la Gestion immobilière et
logistique sur le site de Paris

« Dans le contexte de la transition écologique et grâce aux fonds du plan de relance européen Next Génération UE, 240 000 euros ont été alloués aux Archives nationales pour remplacer 1 300 luminaires sur le site parisien et réduire ainsi la consommation électrique de 35 %. Avec Michel Mastrolillo, chef de projet, nous avons formé un binôme pour la conduite de l'opération. Il s'est occupé de la partie administrative, avec la rédaction de l'appel d'offres et le suivi financier. Pour ma part, j'ai piloté les études techniques et le suivi du chantier, qui a duré quatre mois. »



1789 - 1790
 - Les gardes nationales
 - Les gardes nationales des sections
 - Les Fêtes de Saint-Thomas et des
 - Vierge d'été
 - Les exécutions

1791 - 1792
 - Les gardes nationales
 - Les gardes nationales des sections
 - Les Fêtes de Saint-Thomas et des
 - Vierge d'été
 - Les exécutions

1793 - 1794
 - Les gardes nationales
 - Les gardes nationales des sections
 - Les Fêtes de Saint-Thomas et des
 - Vierge d'été
 - Les exécutions

1795 - 1796
 - Les gardes nationales
 - Les gardes nationales des sections
 - Les Fêtes de Saint-Thomas et des
 - Vierge d'été
 - Les exécutions