



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

ARCHIVES
NATIONALES

*Liberté
Égalité
Fraternité*



RAPPORT
ANNUUEL

SOMMAIRE

NOTRE ANNÉE 3

CHIFFRES CLÉS 4

ENRICHISSEMENT
ET TRAITEMENT
DES FONDS
ET COLLECTIONS ... 5

Enrichissements des fonds
et collections 6

- Archives publiques :
entrées remarquables,
par fonction et par domaine
d'action des services
producteurs 6
- Archives privées 8
- Achats remarquables 8
- Bibliothèque 9

Traitement intellectuel
(classement, indexations,
référentiels...) 9

- Description des fonds et
collections 9
- Référentiels 13
- Qualité des données 14
- Projets participatifs et
collaboratifs 14

Préservation matérielle
des fonds et collections .. 15

- Supports traditionnels 15
- Restauration et préservation
des archives
audiovisuelles 24
- Pérennisation des archives
nativement numériques 24

OUVERTURE
AUX PUBLICS 25

Relations avec les usagers,
enquêtes 26

Accès aux documents 27

Diffuser sur Internet 33

Programmation scientifique
culturelle et artistique 36

Éducation artistique
et culturelle et à la
citoyenneté 45

Archives et mémoire 47

Communication et
publications 47

Monuments historiques
et décors : l'ouverture du
quadrilatère parisien
des Archives 49

RECHERCHE
ET INNOVATIONS .. 51

Recherche, développement,
innovation 52

Autres projets
scientifiques 53

Partage d'expertise 56

DES MOYENS
AU SERVICE
DES MISSIONS
DES ARCHIVES
NATIONALES 59

Ressources humaines 60

Affaires financières
et juridiques 63

Gestion immobilière et
logistique 65

Développement durable
et sobriété énergétique... 71

Sécurité et sûreté
des sites 71

Systèmes d'information . 72

ANNEXES 73

Colloques et journées
d'étude 74

Conférences 78

Prêts aux expositions 82

Publications 84

NOTRE ANNÉE

Louis XVI, Marie-Antoinette et la Révolution, l'année 2023 pourrait être placée sous le signe de cette exposition qui a connu la plus belle fréquentation des Archives nationales de mémoire d'archiviste, au total près de 120 000 visiteurs qui se sont pressés au premier étage de l'hôtel de Soubise et ont notamment pu voir les célèbres lettres échangées entre la reine et le comte de Fersen, « caviardées » au XIX^e siècle et récemment « décaviardées » grâce à la science.

Mais l'année 2023 pourrait aussi et surtout être placée sous le signe des dix ans du site de Pierrefitte-sur-Seine dont l'anniversaire a donné lieu à un colloque qui a réuni tous les acteurs de ce grand projet immobilier et institutionnel, à une journée des agents et à l'ouverture de l'exposition permanente *Les Archives explorent le temps*, vaste fresque historique et typologique conçue avec les acteurs du territoire.

2023 peut aussi être illustrée par quelques chiffres : **4,7 kml** et **14 To** de nouvelles archives collectées, **1,8 million** de documents numérisés, **120 000** cartons et registres communiqués dans les salles de lecture ou encore près de **10 000** scolaires accueillis, soit un retour aux niveaux pré-épidémiques.

Une année d'activité remarquable qui s'est terminée en beauté avec l'exposition *50 ans dans l'œil de Libé*, dans la cour de l'hôtel de Soubise. Cette manifestation a accompagné le don de la collection photographique du quotidien *Libération* composée de quelque 500 000 tirages, de 1973, année de fondation du titre par Jean-Paul Sartre et Serge July, au début des années 2000.

Ce fonds d'archives exceptionnel est la parfaite illustration de l'enrichissement continu des fonds et collections des Archives nationales, un enrichissement qui sous-tend nos projets immobiliers, à Paris (Minutier central des notaires) comme à Pierrefitte-sur-Seine (extension de 100 kml), des projets sur lesquels les équipes travaillent avec les architectes, le Service interministériel des Archives de France et l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture (OPPIC) et qui vont entrer en phase chantier en 2024...

Bruno Ricard,
Directeur des Archives nationales

CHIFFRES CLÉS

ARCHIVES
COLLECTÉES
DANS L'ANNÉE

4 726
mètres linéaires

DONT ARCHIVES
D'ORIGINE PRIVÉE

717
mètres linéaires

VOLUME DES FONDS
ET COLLECTIONS
CONSERVÉS

388
kilomètres linéaires

ARCHIVES
ÉLECTRONIQUES
COLLECTÉES
DANS L'ANNÉE

14 TO

VOLUME
DES ARCHIVES
ÉLECTRONIQUES
CONSERVÉES

127 TO

TRAITEMENT
INTELLECTUEL
DES FONDS
ET COLLECTIONS

DOCUMENTS
NUMÉRISÉS
DANS L'ANNÉE

1 818 032
vues

NOMBRE TOTAL
DE DOCUMENTS
NUMÉRISÉS

17 384 683

NOMBRE TOTAL
DE DOCUMENTS
NUMÉRISÉS
EN LIGNE

11 374 466

FRÉQUENTATION
DES SALLES DE LECTURE,
NOMBRE DE LECTEURS
DIFFÉRENTS
DANS L'ANNÉE

7 524

SALLES DE LECTURE,
NOMBRE DE CARTONS,
DOSSIERS, REGISTRES...
COMMUNIQUÉS

120 943

ÉDUCATION ARTISTIQUE
ET CULTURELLE, NOMBRE
DE SCOLAIRES ACCUEILLIS

9 988

EXPOSITIONS,
NOMBRE
DE VISITEURS

270 852

FRÉQUENTATION TOTALE DES
PUBLICS *IN SITU*

281 420

RÉSEAUX SOCIAUX,
NOMBRE
D'ABONNÉS

 **27 663**
abonnés sur
Facebook

 **44 020**
abonnés
sur Twitter

 **9 421**
abonnés
Instagram

 **11 525**
abonnés
LinkedIn



ENRICHISSEMENT
ET TRAITEMENT
DES FONDS
ET COLLECTIONS

ENRICHISSEMENTS DES FONDS ET COLLECTIONS

Mission essentielle pour garantir la patrimonialisation des sources du temps présent, la collecte se voit assigner trois objectifs précis dans la stratégie 2021-2025 : une coopération accrue avec les administrations à l'origine des archives, une priorité claire donnée aux archives nativement numériques et la formalisation des garanties et des actions offertes aux services de l'État (objectifs 18, 19 et 20).

ARCHIVES PUBLIQUES: ENTRÉES REMARQUABLES, PAR FONCTION ET PAR DOMAINE D'ACTION DES SERVICES PRODUCTEURS

Présidence de la République

En 2023, la présidence de la République a versé 176 mètres linéaires [ml] de correspondance présidentielle (dossiers du Service de la communication directe).

Des collectes hors mission ont permis de compléter les fonds publics par des documents restés en mains privées. Ainsi ont été collectés 11 ml de fragments des archives d'Yves Cannac dans ses fonctions auprès du Premier ministre Jacques Chaban-Delmas, puis auprès de Valéry Giscard d'Estaing au ministère de l'Économie et des Finances et à la présidence de la République. Sont également entrés 1,5 ml d'archives de Dominique Bertinotti, ancienne collaboratrice de François Mitterrand.

Premier Ministre

L'ensemble versé le plus volumineux porte sur les dossiers de la Haute autorité pour la transparence de la vie publique : plus de 115 ml de déclarations de situation patrimoniale et d'intérêts (1982-2022), de dossiers de réunions du collège et délibérations (2014-2018). Les autres versements principaux ont porté sur les dossiers des conseils des ministres de 2007 à 2012 (près de 20 ml) et les comptes rendus des réunions et comités interministériels de 2009-2010 (près de 10 ml), les dossiers des directeurs et du directeur-adjoint (2002-2019) de la Direction des services administratifs et financiers du Premier ministre. On peut citer aussi 10 ml de dossiers (2017-2019) de Mélanie Villiers, conseillère technique pour les collectivités locales et l'aménagement du territoire au sein du Cabinet d'Édouard Philippe.

Contrôle et conseil

► Sénat

Le Sénat a procédé comme tous les trois ans à un versement (procès-verbaux des séances), soit 3,63ml.

► Conseil d'État

Plusieurs versements d'archives électroniques ont été effectués par le Conseil d'État : des captations de conférences (environ 193 Go), mais aussi les extractions de la base Télérecours, procédure de gestion du contentieux, pour 2014 (entrée itérative, première année versée, regroupant 43 producteurs, 3 860 dossiers, 123 648 fichiers, pour une trentaine de Go). Cet archivage de Télérecours porte non seulement sur les données du Conseil d'État, mais aussi sur celles créées localement par les juridictions administratives et re-centralisées spécialement pour le versement.

Intérieur

Les versements des offices centraux de police, entrepris en 2022, se sont poursuivis, avec six versements, concernant en particulier la lutte contre le trafic de biens culturels (OCBC), la répression du faux-monnayage (OCRFM) et la lutte contre la grande délinquance financière.

Ont également pu se poursuivre les versements du fichier central des étrangers, avec cinq versements qui portent à environ 50 000 le nombre de dossiers de police administrative (période postérieure à 1949) actuellement conservés par les Archives nationales. Plusieurs versements de la direction de la Surveillance du territoire ont été effectués, parmi lesquels il faut signaler un petit ensemble de dossiers individuels relatifs à la Seconde Guerre mondiale et à la Libération prenant la suite des milliers de dossiers individuels versés régulièrement de 1999 à 2011 et depuis 2016.

Les Archives nationales ont été identifiées comme dépositaires des fonds du Centre national de la fonction publique territoriale [CNFPT] en 2022 et le premier versement, consacré à l'action internationale, a eu lieu en 2023.

Outre-mer

On notera particulièrement le versement des archives produites par le Département du droit public et des affaires institutionnelles de la délégation générale à l'outre-mer.

Deux versements ont par ailleurs été réalisés par l'Institut Paul-Émile Victor, représentant 95,5 ml. Il s'agit des archives techniques et administratives et des campagnes scientifiques du navire *Marion-Dufresne* pour les années 1965-2018.

Justice

Le département des Archives, de la documentation et du patrimoine du ministère de la Justice [DADP] a versé 185,61 ml d'archives en dix versements, soit deux fois plus qu'en 2022. On notera, en particulier, les dossiers d'action publique pour l'année 1996 [dossiers de regroupement et dossiers individuels] (82,46 ml), les dossiers de recours en grâce 2006-2008 (21,8 ml), la première entrée des archives du Conseil supérieur de la Magistrature sous la forme des dossiers disciplinaires des formations du siège et du parquet pour les années 1948 à 2016 (54,56 ml), les dossiers de changement de nom 2006-2010 (194,99 ml).

Il y a eu autant de versements d'archives électroniques: dix versements pour un total de 79 Go (hors archives audiovisuelles de la Justice qui représentent en 2023 14 627 Go): la base de données *Nouvelle chaîne pénale* (SI stratégique), conçue à partir de 1989 et déployée en 1994 dans sept tribunaux de grande instance [TGI] de la région parisienne (Bobigny, Créteil, Évry, Nanterre, Paris, Pontoise et Versailles), dé-commissionnée en septembre 2020 (11,83 Go) ; un ensemble de neuf messageries, agendas au format électronique, et dossiers bureautiques du cabinet d'Éric Dupont-Moretti (gouvernement Castex) ; les archives audiovisuelles du procès de l'attentat terroriste du 14 juillet 2016 à Nice à la cour d'assises spécialement constituée de Paris en 2022 (413 heures) et du procès de Philippe Manier pour crimes contre l'humanité et génocide au Rwanda en 1994 à la cour d'assises de Paris en 2023 (342 heures).

Pour la Cour de cassation, dix-huit versements ont été effectués, pour un total de 261,87 ml, dont des dossiers des assemblées plénières et mixtes couvrant les années 1872 à 2016, des fonds de la première présidence, des minutes et dossiers des greffes criminel et civil pour l'année 2017, des dossiers de contentieux électoraux professionnels et politiques pour les années 2011 à 2017.

S'agissant enfin de la Cour nationale du droit d'asile [CNDA], deux versements d'archives papier ont été collectés pour 40,3 ml et onze versements électroniques pour un total de 117 Go. L'archivage de près de 38 000 dossiers de recours numériques a été réalisé dans le cadre de deux projets DIAMAN (Dispositif d'accompagnement des missions pour l'archivage numérique) financés par le Service interministériel des Archives de France [SIAF].

Éducation, Recherche

Par le biais de CNRS Images, unité mixte de service rattachée au Centre national de la recherche scientifique [CNRS], les Archives nationales ont collecté un ensemble très riche d'archives photographiques (dont plus de 15 000 plaques de verre) et audiovisuelles (environ 3 000 supports) documentant les innovations et la recherche scientifique françaises depuis la Première Guerre mondiale (183 ml). Ces versements comportent également des archives papier relatives au fonctionnement et aux relations du laboratoire de Meudon (1919-1939), relevant à l'origine de l'Office national des recherches scientifiques et industrielles et des inventions [ONRSI], dont les archives sont aujourd'hui très lacunaires.

Jeunesse et sports

Ont été collectées les archives du groupe d'intérêt public Sport d'élite et préparation olympique (24,49 ml).

Culture

Ont été versés par la Mission des archives de Radio-France (4 ml) et du Centre national des arts plastiques (5 ml), des dossiers correspondant à des lacunes identifiées dans les fonds conservés.

Affaires sociales

La collecte a notamment consisté en témoignages oraux individuels sur la pandémie de Covid-19 et les confinements qu'elle a entraînés, qui ont été réunis dans le cadre de l'exposition *Face aux épidémies. De la Peste noire à nos jours* (4,38 Go).

Économie et finances

Les données 2004-2013 de la matrice cadastrale ont été transférées aux Archives nationales. Cet exemple, parmi les premiers, de recentralisation de données autrefois tenues et conservées dans un cadre départemental s'est accompagné d'une circulaire du SIAF (note DGPA/SIAF/2023/016 relative à l'archivage de la documentation cadastrale: matrice et fichiers fonciers), à laquelle l'institution a contribué.

Aménagement du territoire

Ont été versées des études, réalisées depuis les années 1960, par le Centre d'études et d'expertise sur les risques, l'environnement, la mobilité et l'aménagement [CEREMA] et ses prédécesseurs, couvrant les secteurs des transports et de l'urbanisme. Signalons également un versement d'Air France concernant la fin de la période « publique » de cette entreprise.

Environnement

On notera un versement de l'Agence nationale pour la gestion des déchets radioactifs [ANDRA] concernant le centre de stockage de la Manche ; plusieurs versements de

l'Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie [ADEME], remontant jusqu'aux années 1970 ; ainsi qu'une série de versements de l'Autorité de sûreté nucléaire [ASN].

Agriculture

La collaboration efficace avec la Mission ministérielle et le SIAF a permis l'entrée d'environ 500 ml en 32 versements. Dans cet ensemble, sont à noter : des dossiers relatifs aux toxi-infections alimentaires (117,49 ml) ou aux dossiers toxicologiques des produits phytopharmaceutiques (267,53 ml) ; également des ensembles couvrant une période plus large, en provenance de la sous-direction de la Forêt ou du bureau de la Sélection animale. Des reliquats concernant la Restauration des terrains de montagne [RTM], la Bergerie nationale de Rambouillet (fonds de l'ancien directeur R. Laurans) ou le cabinet Glavany sont également à signaler. De plus, trois versements d'archives bureaucratiques et de messagerie d'un membre du Conseil général de l'alimentation, de l'agriculture et des espaces ruraux et de membres du cabinet de Jacques Mézard au ministère de l'Agriculture, ont été également reçus.

Notaires

Le Minutier central des notaires de Paris a reçu 505 ml : 440 ml de minutes d'études n'ayant pas versé et 65 ml de minutes d'études ayant versé depuis 2013 (période 1939-1946 et répertoires manquants).

ARCHIVES PRIVÉES

Archives des châteaux de Luynes et de Dampierre (392 ml)

En préparation depuis 2019, la collecte des archives de la famille des ducs de Luynes au château de Luynes (Indre-et-Loire) a été une opération logistique d'envergure. S'y trouvaient aussi les archives du château de Dampierre, vendu en 2018. Les descendants de Charles d'Albert (1578-1621), favori de Louis XIII, d'Honoré d'Albert (1581-1649), comte de Chaulnes, frère cadet de Charles, et de Léon d'Albert (1582-1630), duc de Luxembourg, se sont alliés à des familles prestigieuses, notamment la famille Colbert. Le fonds comprend donc, outre les titres de famille et de propriété, les documents de gestion domaniale et les successions, des papiers de la main de Colbert, ministre de Louis XIV.

Photothèque du journal *Libération* (250 ml)

À l'occasion de ses cinquante ans, le journal *Libération* a choisi de faire don de ses archives photographiques aux Archives nationales. L'ensemble compte 500 000 tirages répartis dans 1 239 cartons. Il s'agit du plus important fonds photographique de presse des années 1970-2000, en France, émanant d'un seul journal. Créé et géré par

des photographes dès 1973, le service photographique de *Libération* fut, par la suite, un modèle pour d'autres journaux.

Personnalités, archives de familles

Ont été collectés

- ▶ au département des Archives privées, les fonds suivants : famille de Montalembert (826AP, 3 ml) ; Dominique Baudis (815AP, 4,6 ml) ; Alain Calmat, (821AP, 4,3 ml) ; Jean-Louis Debré (814AP, 12 ml) ; Jacques Delors (817AP, 10 ml) ; Jacques Parini (820AP, 3,1 ml) ; Paul Quilès (809AP, 15 ml) ; Françoise Seligmann (825AP, 3 ml) ; Myriam Ezratty (823AP, 4,3 ml) ; Jacques de Larosière (818AP, 16,4 ml) ; Michel Huet (813AP, 85 ml).
- ▶ au département de la Justice et de l'Intérieur : les archives du préfet Jean-Pierre Duport ; de Michel Moracchini, traducteur au procès de Nuremberg ; de la magistrate Myriam Ezratty.
- ▶ au département de l'Éducation, de la Culture et des Affaires sociales : fonds du militant Jean-Claude Guiraudon, via le PAJEP [Pôle de conservation des archives des associations de jeunesse et d'éducation populaire] ; ensemble de discours prononcés lors des obsèques, en février 2023, de Daniel Defert, sociologue, militant anti-sida et président-fondateur de l'association AIDES.
- ▶ au département de l'Environnement, de l'Aménagement du territoire et de l'Agriculture : le fonds Laurent Avon, chercheur spécialiste des races domestiques à petit et très petit effectif.

Enfin, au département de l'Exécutif et du Législatif, la collecte de fonds privés de la Seconde Guerre mondiale s'est poursuivie à un rythme soutenu, totalisant 23 ml.

Associations

De nouveaux organismes ont fait l'objet d'entrées : Jeunesse et Reconstruction (7,5 ml) et l'Union directrice diocésaine des associations orthodoxes russes en Europe occidentale pour la période 1924-1950 (235AS, 8 ml). À noter, l'entrée d'archives électroniques de l'AHPNE [Association pour l'histoire de la protection de la nature et de l'environnement] (70,5 Go).

ACHATS REMARQUABLES

Pièce manuscrite sur parchemin, signée J. Pocquelin (Molière). Placet au roi en défense de *Tartuffe* (1664), qui est en fait une «forgerie» du XIX^e siècle par Feuillet de Conches. Documents de Raymond Blanchot (1897-1983), directeur de l'Imprimerie nationale

d'octobre 1941 à janvier 1953, complément du fonds 379AP. À noter, le Journal de Guerre de l'intéressé, avec des pages sur la Libération de Paris.

Ensemble concernant Honoré Théodorice d'Albert de Luynes, archéologue, collectionneur, numismate et philanthrope (lettres autographes signées, 1844-1856).

Album contenant 102 dessins (plume, lavis, aquarelle) sur l'Algérie par Alphonse Le Touzé de Longuemar, datant des années 1830-1832.

Dossier de cinquante pièces relatives à l'assassinat du duc de Berry et à son meurtrier, Louis-Pierre Louvel (février-juin 1820).

Lettre de Louis XI signée « Loys », contresignée par son secrétaire Pierre Parent, adressée à son chambellan, Philibert de Grolée, seigneur d'Illins, 2 octobre 1482, qui ne figure pas dans l'édition de ses lettres.

BIBLIOTHÈQUE

La politique d'acquisitions, par achat ou échange, par don d'historiens ou d'institutions, a été particulièrement active, avec 785 entrées.

Avec le soutien de la Société des amis des archives de France [SAAF], la bibliothèque a acquis un ouvrage exceptionnel sur l'hôtel de Rohan qui abrita l'Imprimerie nationale jusqu'en 1927.

Dotée d'une superbe reliure en maroquin rouge, avec un dos à nerfs orné de la balance de Thémis et un blason doré sur le plat supérieur « Administrations Lois, Sciences et Arts », cette luxueuse publication a été imprimée le 2 août 1895 sous les yeux de Jacques Ludovic Trarieux, ministre de la Justice, garde des Sceaux, lors de sa visite de l'Imprimerie nationale. L'ouvrage contient l'organigramme des services de l'Imprimerie nationale en 1895, la notice rédigée par Henry Jouin sur l'hôtel de Rohan suivie de planches d'architectures, peintures, meubles (Jacques-François Blondel, Robert Le Lorrain et les chevaux d'Apollon, Christophe Huet et ses peintures, paysages de François Boucher). Alternant les techniques de gravure (héliogravure, phototypie et chromotypographie), il met en valeur le savoir-faire de l'Imprimerie nationale.

Toujours en lien avec l'histoire de l'Imprimerie nationale, une sélection d'ouvrages de la bibliothèque de Raymond Blanchot (1897-1983), directeur de cette institution d'octobre 1941 à janvier 1953, a été acquise, en complément de l'achat de la dernière partie du fonds d'archives de Raymond Blanchot restée en mains privées (enrichissement du fonds 379AP).

TRAITEMENT INTELLECTUEL (classement, indexations, référentiels...)

DESCRIPTION DES FONDS ET COLLECTIONS

Moyen Âge et Ancien Régime (dont Onomastique, Sigillographie, Topographie de Paris)

L'année 2023 a vu la fin du marché de dématérialisation des instruments de recherche imprimés. Grâce à ce marché ou dans le cadre d'autres projets, d'importants inventaires anciens ont été mis à la disposition du public, notamment le répertoire numérique de la très considérable sous-série Q/1 (Titres domaniaux, XIII^e-XVIII^e siècle), l'inventaire analytique des arrêts rendus par le Parlement jusqu'en 1328, le catalogue des actes pontificaux originaux conservés aux Archives nationales (tomes I et II), dont la mise en ligne a été saluée par la Bibliothèque vaticane, ou encore le catalogue des actes royaux du règne de Henri II, y compris les années n'ayant pas encore fait l'objet d'une publication papier (1551-1559). Les chargés de fonds s'attellent

désormais à la description analytique de fonds jusqu'à présent décrits de manière sommaire. Parmi les principales réalisations, on peut mentionner l'inventaire des arrêts du Conseil du roi de 1711 à 1715, l'inventaire des commanderies hospitalières de la Somme et les titres du diocèse de Bâle (série S).

Progrès majeur pour les sigillographes, le tome I du catalogue des moulages de sceaux de la collection Douët d'Arcq a été mis en ligne, avec les images numérisées correspondantes. Le catalogue a été enrichi par une description précise de l'iconographie des sceaux, qui manquait dans la version établie au XIX^e siècle. De même, le tome III de la collection du supplément a été mis en ligne (8 900 moulages).

Le public de généalogistes ou de chercheurs travaillant sur des individus dispose de ressources nouvelles importantes, avec, notamment, l'inventaire-index inter-sériel (Y, V/3, Z/1m, Z/2) de 40 000 scellés apposés après décès, mis en ligne pour les patronymes de

A à P. S'y ajoutent également deux inventaires-index des anoblissements enregistrés par la Chambre des comptes de Paris aux XVII^e et XVIII^e siècles.

Chefs d'État

Pour la mandature de François Mitterrand, outre la mise à jour du Plan d'orientation générale et de l'inventaire dit chapeau, il a été procédé à la généralisation des éditions dites cataloguées. Ces éditions sont réalisées à partir d'exports de la base de données Cindoc et structurées par conseiller. Ces inventaires provisoires ont pour vocation de répondre aux nombreuses demandes de recherche en pointant sur les inventaires pertinents plutôt que sur des états des sources. Ils serviront en outre à préparer la mise en ligne dans la Salle de lecture virtuelle. Vingt-sept inventaires de conseillers ont ainsi été produits et diffusés à la demande: Audouze, Bertinotti, Boubli, Bouillot, Buffet, Colliard, Daugé, Dayan, Desrameaux, Dufoix, Elgey, Fournier, Glavany, Guimard, Horel, Kahn, Lavergne, Laville, Lévi, Moreau, Musitelli, Oury, Renon, Sautter, Spinetta, Stasse et Thomas.

Par ailleurs, le classement se poursuit dans plusieurs sous-fonds des archives de François Mitterrand et dans les archives de Jacques Chirac (sous-fonds Salat-Baroux, Michel Blangy, Pascale Andréani, Pierre Ménat, Elisabeth Sandor, Valérie Terranova).

Le traitement des tirages photographiques réalisés par le service photographique de la présidence de la République pendant le mandat de François Mitterrand se poursuit grâce au recrutement d'un apprenti archiviste en alternance. L'opération porte sur l'identification des reportages, la numérisation des tirages, l'évaluation des communicabilités et de la possible diffusion en vue d'une future mise en ligne.

Chefs de gouvernement

Le classement du fonds Jobert (89AJ, 55 ml) a été achevé et l'inventaire mis en ligne. Par ailleurs, la perspective des commémorations du cinquantenaire de la mort de Pompidou en 2024 a conduit à procéder en priorité au traitement, complexe, des archives collectées chez Alain Pompidou. Ce chantier s'articule en plusieurs étapes: traitement des photographies; numérisation des albums photographiques de voyages de Pompidou; traitement du restant des documents collectés.

Guerres mondiales

Les classements d'archives se sont poursuivis surtout dans le domaine de la Première Guerre mondiale (sous-séries AJ/26, AJ/28, AJ/27, AJ/29 et 123AJ): Bureau national des charbons; Dommages de guerre; Flotte commerciale d'État pendant la Première Guerre mondiale; Missions civiles dans la Ruhr (1923-1925); Service des transports et des combustibles du ministère de la Reconstitution industrielle.

Pour la Seconde Guerre mondiale, les fonds Guy Madiot et René Gillmann ont été classés. Par ailleurs, de nouveaux instruments de recherche ont été réalisés décrivant la totalité des dossiers conservés dans le fichier de police judiciaire dit «Fichier des 15 000», pour les séries relatives aux cambriolages (série 15210), escroqueries (15218), faux billets de banque (15220), faux titres (15223), fraudes (15224), menaces (15228), vols divers (15236), vols au préjudice des Postes (15240), vols au préjudice de l'État (15242), vol de bijoux (15246), vols d'automobiles (15247), vols et trafics d'armes (15250), vols de titres et de chèques (15251), faux passeports (15258), stupéfiants signalés par la préfecture de police (15265) et vols commis par des nomades (15270). Trois tomes relatifs au Service de recherche des crimes de guerre ennemis (série 15205) ont également été publiés.

Intérieur

Les travaux ont essentiellement porté sur les ensembles suivants:

- ▶ Contrôle de la presse sous la Troisième République (archives restituées par la Russie). Les archives du 2^e bureau de la direction de la Sûreté (contrôle de la presse) sont riches de nombreux dossiers sur les journaux en langues française et étrangère interdits sous la Troisième République, qu'il s'agit de décrire plus finement afin de les rendre plus accessibles à la recherche. Des échanges enrichissants et encourageants ont été établis avec des chercheurs de différentes universités et institutions (Universités de Versailles Saint-Quentin, Paris 7, Paris 8, BULAC-Bibliothèque universitaire des langues et civilisations) organisés au sein du réseau Transfopress. Les premiers résultats issus de la reprise des descriptions des dossiers ont été publiés en Salle de lecture virtuelle. Le projet se poursuivra en 2024 pour conduire à la publication d'un instrument de recherche méthodique des archives du 2^e bureau chargé du contrôle de la presse (presse française et presse étrangère organisée par langue).
- ▶ Surveillance des droites radicales et extrêmes sous la Troisième République (archives restituées par la Russie), archives de direction de la Sûreté, particulièrement celles du 5^e bureau (Police intérieure et affaires économiques) et du Contrôle général des services de police administrative. Les droites radicales ont joué un rôle majeur dans la vie politique et sociale sous la Troisième République. L'objectif est double: proposer aux chercheurs des instruments de recherche méthodiques détaillant les dossiers de surveillance de cette nébuleuse de mouvances idéologiques, et poursuivre le travail de «reconstitution» entre les archives restituées et celles du cadre de classement.

- ▶ Sous-préfets, administrateurs civils et hauts fonctionnaires du ministère de l'Intérieur depuis 1945. Publication de l'inventaire *Dossiers de carrière des hauts-fonctionnaires du ministère de l'Intérieur (sous-préfets, administrateurs civils, inspecteurs) depuis 1945* (plus de 2 900 individus), avec parcours professionnel créé à partir de ressources extérieures (archives du journal *Le Monde*, Wikipédia, *Journal officiel*) et alignement avec Wikidata pour les sous-préfets.
- ▶ Section économique et financière de la direction des Renseignements généraux, versements de la section économique et financière de la direction des Renseignements généraux. Les données descriptives des 8 219 dossiers constituant le fichier de la section économique et financière des Renseignements généraux ont été fusionnées en un seul inventaire puis nettoyées et/ou homogénéisées, organisées par ordre numérique croissant et enfin réencodées et indexées. En résulte un instrument de recherche méthodique publié en Salle de lecture virtuelle.
- ▶ Réfugiés espagnols : publication de deux nouveaux instruments de recherche (*Répertoire méthodique des archives de la direction de la Sûreté en lien avec les réfugiés espagnols* et *Inventaire du fonds de la Commission d'aide aux enfants espagnols réfugiés en France*).
- ▶ Fichier KARDEX. Depuis plusieurs années, dans le cadre du chantier de reprise et de migration des données de Constance vers Adamant, les Archives nationales réfléchissent au devenir de ce fichier comportant 3 975 085 images conservées sur bande LTO. L'étude d'un spécimen d'une centaine de vues a permis de mettre en relation ces documents avec des archives sur support papier déjà conservées (dossiers du fichier central des Étrangers) et de décider de la conservation intégrale et définitive de l'ensemble. Il s'agit d'une copie sur support numérique d'un fichier-index alphabétique permettant l'accès aux dossiers administratifs alimentés entre 1949 et la fin des années 1990 par les services du ministère de l'Intérieur relevant aujourd'hui de la direction générale des Étrangers en France.
- ▶ Délégation à l'information et à la communication. Traitement et classement d'archives audiovisuelles versées par le ministère de l'Intérieur en 2022 et production d'un instrument de recherche.

Naturalisations

Un projet visant à faire converger les travaux d'inventaire des fonds relatifs à la naturalisation d'étrangers en France a été lancé, impliquant quatre départements de la direction

des Fonds, afin de faciliter l'accès du public à ces ressources et de donner à cette question une plus grande profondeur historique.

Le répertoire numérique de la sous-série BB/11 et des versements en cotation continue révisé, comportant les correspondances cotes/numéros de dossier extrêmes de toutes les demandes traitées par le Bureau du Sceau (naturalisations, admissions à domicile, réintégrations dans la qualité de français, autorisations de servir ou de se faire naturaliser à l'étranger, changements de nom, dispenses pour mariage, majorats, dotations, armoiries) a été publié. Une partie des dossiers numérisés a été mise en ligne. Pour les « dénaturalisés de Vichy », l'inventaire révisé, accompagné des dossiers numérisés, a aussi été mis en ligne.

Justice

Un *État des versements de la direction des Affaires criminelles et des Grâces*, facilitant la recherche dans les 179 versements de cette administration, a été réalisé, de même que des instruments de recherche des dossiers d'action publique de la Cour nationale du droit d'asile des années 1961 et 1990 (93 articles contenant de 2 673 dossiers).

Les dossiers de correspondance de la division civile pour les années 1845-1849 et 1870-1871 (BB/16) ont été entièrement décrits et reconditionnés pour la période 1870-1871 (soit 2 320 dossiers).

Les dossiers de demandes d'extradition faites à et par la France postérieurs à 1930, provenant de versements en cotation continue, ont été indexés nominativement et thématiquement.

Le fonds de la Fédération des associations Réflexion-Action, Prison et Justice [FARAPE] (234AS), collecté en juin 2022, a été entièrement classé et décrit.

Éducation, recherche

Les chantiers de traitement adossés à des projets de recherche ont particulièrement progressé. Pour le projet ANR Design-SHS, la saisie du fichier de commandes du Laboratoire de cartographie de l'EHESS s'est poursuivie, avec 1 649 fiches complémentaires. Pour le projet « L'EPHE dans la recherche française pendant le premier siècle de son existence (1868-1968) », la reprise et la normalisation des instruments de recherche des versements effectués en 2020, pour un total de 251 ml, a bien avancé, avec l'aide des archivistes de l'École pratique des hautes études.

Par ailleurs, l'enrichissement et la normalisation d'instruments de recherche concernant des registres du baccalauréat couvrant la période 1940-1974, versés par le Service interacadémique des examens et concours, totalisant plus de 250 ml, est en bonne voie.

Jeunesse et Sports

Les fonds de l'association Jeunesse et Reconstruction, de l'instructeur du ministère de la Jeunesse et des Sports Jean Nazet, ainsi que du militant de l'animation scientifique Jean-Claude Guiraudon (entré *via* le Pajep) ont été classés et les inventaires mis en ligne. Les photographies de l'Union nationale des centres permanents d'initiatives pour l'environnement [UNCPIE] ont été classées et reconditionnées.

Un guide des sources sur les jeux olympiques dans les fonds des Archives nationales a également été produit en vue des Jeux olympiques et paralympiques 2024.

Beaux-Arts, Culture

Les archives des relations extérieures de l'ORTF (1950-1974), ainsi que les registres du courrier de la direction générale des Arts et des Lettres (1958-1968) ont été classés et les instruments de recherche mis en ligne. Pour les archives de l'administration des Bâtiments civils et palais nationaux (XIX^e-XX^e siècle), un répertoire méthodique de regroupement a été réalisé, permettant de faciliter l'accès à 1 500 ml de documents. De même, pour le Théâtre de l'Odéon, un instrument de recherche chapeau correspondant à 7 ml a été mis en ligne. L'instrument de recherche du fonds de la famille Charmasson, dit Dalcy, a été publié, avec des liens vers les images numériques.

Affaires sociales

Un *État des fonds des ministères sociaux concernant la politique migratoire et démographique (1926-2009)* a été réalisé et mis en ligne. Le reclassement du fichier de l'Ordre national des médecins, qui sera poursuivi par la numérisation d'une sélection de fiches, a été finalisé. Par ailleurs, une base de données des chômeurs artistiques du département de la Seine dans l'entre-deux-guerres a été créée à partir de l'index des dossiers cotés en 77AJ et une carte uMap a été réalisée, qui géolocalise les chômeurs à partir des données de l'instrument de recherche consolidé à cette occasion.

Urbanisme, logement, environnement, agriculture

Plusieurs inventaires du domaine relatif à l'agriculture ont été dressés. Ils concernent les archives administratives de l'Office national interprofessionnel des céréales, ainsi que les papiers de Raymond Laurans, ancien directeur de la Bergerie nationale de Rambouillet, et ceux de Laurent Avon, dédiés à la sauvegarde des races à petit effectif.

Minutier central des notaires de Paris

Vingt-sept instruments de recherche Minutes et répertoires ont été publiés ou complétés, concernant les études VII, Antoine Juste Alphonse Thomas ; VIII, René Philippot ; XXII, Louis André Cottenet ; XXIV, Raymond Marie Joseph Péronne ; XXIV, Jean Rémond ;

XXV, Henri Kastler ; XXIII, Marie Émile Joseph Maurice Rivière ; XXXVIII, Marie Théophile François Joseph Rivière ; XLIV, Jules Alexandre Lesguillier ; XLIV, Jules Alexandre Lesguillier et Pierre Alfred Lesguillier ; L, Paul Louis Ernest Champetier de Ribes et Pierre Marie René Champetier de Ribes ; LV, Albert Louis Saucier ; LX, Edmond André Pierre Vincent et André Pierre Paul Vincent ; LXII, Marcel Goupil ; LXII, Frédéric Alphonse Victoir Pasteau ; LXVI, Achille Antoine Jules Durant des Aulnois ; LXVIII, Pierre Marie Gustave Bezin ; LXXIV, Louis Henri Courcier ; LXXXIV, Jacques Étienne Puisoye ; XCIV, Michel Tansard ; CIII, Jean Bourdel ; CXVI, Jean Eugène Morot ; CXX, Jacques Louis Émile Régnier ; CXXII, Paul Marie Frédéric Cousin. Par ailleurs, deux nouveaux instruments de recherche ont été créés : MC/RC//1 à 48, Registres de suivi des carrières des clercs travaillant chez les notaires relevant de la chambre des notaires de Paris, et MC/CH//1 à MC/CH//44, archives de la chambre des notaires de Paris (après la Révolution).

Archives privées

Quarante et un fonds ont été classés, qu'il s'agisse de fonds entiers, de suppléments ou de parties de fonds, soit 286 ml d'archives. Soixante-deux instruments de recherche ont été produits ou revus, ce qui représente le traitement de 1 028 ml d'archives. Parmi les travaux de classement achevés, on signalera : les fonds de l'Association culturelle de la rue Daru (235AS), du Forum des citoyens de la Méditerranée (220AS), de la librairie Gaston Saffroy (337AQ), ainsi que du Parti radical (225AS/NC) ; les papiers personnels de Max Dely (AB/XIX), Marie-Claude Delmas (740AP), Eugène Fournière (Institut français d'histoire sociale, 14AS), Henri Poulain (811AP) et Georges Voiturier (819AP), ainsi que les photographies du fonds Gisèle Halimi et les papiers de Claude Faux dans ce même fonds (799AP) ; les suppléments aux fonds Hippolyte et Sadi Carnot (108AP), Cambacérès (286AP) et Jean Zay (667AP) ; les fonds des architectes André Gutton (CP/396AP), Jean-Baptiste Le Père, Jacques-Ignace Hittorff et François-Joseph Bélanger (469AP), Jean-Louis Fontaine (CP/527AP), Lucien et Henri Marcel Magne (CP/534AP) et François Debret (CP/568AP).

En parallèle, depuis l'arrivée des archives de la Commission indépendante sur abus sexuels dans l'Église [CIASE] fin 2021, le personnel scientifique du département des Archives privées a entrepris à la fois la collecte et le traitement des archives nativement numériques. Ont été traitées en 2023 les entrées d'archives électroniques suivantes : Association pour l'histoire de la protection de la nature et de l'environnement [AHPNE], Chapitre Rochambeau des Filles de la Révolution américaine, CIASE, thèses d'École des chartes promotions 2022 et 2023.

FOCUS

SUR L'INSTRUMENT DE RECHERCHE DU FONDS CARNOT (108AP)

En 2022, les Archives nationales ont reçu, par achat d'archives privées et remise d'archives publiques, un important supplément au fonds Carnot (108AP), qui enrichit les archives personnelles d'Hippolyte Carnot (1801-1888) et y ajoute des papiers provenant de son fils, le président Sadi Carnot (1837-1894).

En donnant accès à soixante-dix nouveaux cartons, cet instrument de recherche révèle la richesse des archives personnelles d'Hippolyte Carnot en éclairant ses centres d'intérêt et la genèse de ses écrits (abondante collection de notes thématiques, spécialement sur l'Allemagne), ainsi que son réseau relationnel (correspondance savante et politique). Les archives de Sadi Carnot documentent quant à elles toute sa carrière d'ingénieur, de député, de ministre, et surtout de président de la République (1887-1894). Elles apportent un matériau substantiel à la connaissance de la stratégie politique de Sadi Carnot (animation de groupes parlementaires, relations avec la presse, voyages présidentiels) et de la vie politique pendant cette période (boulangisme, scandale de Panama, rayonnement international, retentissement de son assassinat).

Service de la bibliothèque

9 023 notices d'ouvrages sont désormais accessibles depuis le catalogue collectif du SUDOC [Système universitaire de documentation] géré par l'ABES [Agence bibliographique de l'enseignement supérieur], à laquelle les Archives nationales sont adhérentes. Cela inclut les ouvrages de la bibliothèque, ainsi que ceux des centres d'onomatopée et de topographie parisienne. En 2023, 7 137 notices ont été créées ou modifiées dans ce catalogue.

RÉFÉRENTIELS

Le développement des référentiels constitue l'**objectif 14** du plan stratégique 2021-2025. Ce programme est piloté par la responsable du Lab, en concertation avec le département de l'Administration des données, qui assure désormais leur administration.

En dehors des Archives nationales, tous les référentiels utilisés dans le système d'information archivistique [SIA] sont désormais disponibles sur MiCCaDo, le catalogue des données du ministère de la Culture, et sur data.gouv.fr, téléchargeables par les internautes en format csv.

En 2023, 852 notices de producteurs ont été validées et intégrées dans le SIA. Celles-ci concernent 633 collectivités, 9 familles et 210 personnes. Les autres référentiels d'indexation ont également été enrichis avec la création de 48 termes relatifs aux lieux, activités, fonctions personnes physiques et types de documents.

Le Lab a en outre travaillé à l'alignement de la liste des voies de Paris (13 189 voies datant du Moyen Âge à nos jours) contenue dans le référentiel dit des lieux de Paris des Archives nationales, avec la nomenclature des voies de Paris, mise à disposition par la Mairie de Paris en *open data*. L'objectif est d'enrichir le référentiel des Archives nationales de données très précises contenues dans ces deux jeux de données externes, afin de réaliser une nouvelle version enrichie de cette partie du référentiel, dans les deux formats RDF/XML conforme à l'ontologie RiC-O et CSV. Dans leur format RDF, ces données pourront rapidement être utiles à divers projets, y compris ceux de l'institution tels que le démonstrateur Sparnatural pour les métadonnées des archives notariales, dont une première version a été publiée en 2022, NER4Archives ou ORESM (voir la section 3.1 Recherche, développement, innovation du présent rapport).

Enfin, les travaux sur les référentiels d'indexation menés par le SIAF se sont poursuivis avec la participation de l'administratrice des référentiels des Archives nationales au sein des groupes de travail lieux, matière et producteurs.

QUALITÉ DES DONNÉES

La montée en qualité des métadonnées, cruciale pour des services aux usagers plus performants et intuitifs, est une composante essentielle de la stratégie 2021-2025 des Archives nationales (**objectif 13**).

L'élaboration, à laquelle le Lab des Archives nationales contribue très activement, et la mise en œuvre du standard *Records in Contexts* du Conseil international des archives [CIA] (voir section 3.3.3 Actions à l'international) constituent un élément de réponse à cet enjeu. Ce standard invite en effet à identifier les entités à l'œuvre dans le monde des archives (les archives elles-mêmes et leurs entités de contexte), à regrouper les données décrivant ces entités et à les relier entre elles, en proposant un cadre de référence afin de produire des données pour le web de données. Plusieurs projets de longue haleine lancés en 2022 aux Archives nationales et pilotés par le Lab visent à concevoir et réaliser des dispositifs techniques conformes à RiC-O (projet RiC-O Convertir et projet de démonstrateur Sparnatural). Voir sur ces sujets la section 3.1 Recherche, développement, innovation.

En prise directe avec les problématiques métier au quotidien, le département de l'Administration des données accompagne la direction des Fonds dans des travaux concernant la mise en qualité d'instruments de recherche complexes : anonymisation semi-automatisée afin de répondre aux exigences du règlement général sur la protection des données [RGPD], reprise en masse d'instruments de recherche issus de logiciels propres aux services producteurs et non conformes à la DTD-EAD, reprise d'instruments de recherche volumineux... Ces travaux sont également menés en recourant à la réalisation de scripts de traitement développés en interne.

Par ailleurs, les travaux entrepris en 2020 sur les métadonnées des archives audiovisuelles numériques se sont poursuivis au sein du comité de pilotage du standard d'échange de données pour archivage [SEDA]. Dans la perspective de les intégrer à la version SEDA 2.3 attendue pour 2024, un groupe de travail a été formé, piloté par la responsable de la pérennisation et de la reprise des données du département de l'Administration des données et la cheffe de projet VITAM. Réunissant des institutions connaissant des

problématiques de qualité et de gestion de ces métadonnées, la perspective est de modéliser le besoin et d'étudier les solutions d'intégration dans les schémas.

Enfin, il faut mentionner les chantiers, toujours en cours et communs à la plupart des départements, de reprise des instruments de recherche afin de mettre en conformité les délais de communicabilité, en application de la loi du 15 juillet 2008 relative aux archives et de la loi PATR, mais également de réviser, d'enrichir et de normaliser les descriptions des instruments de recherche issus de la dématérialisation.

PROJETS PARTICIPATIFS ET COLLABORATIFS

1.2.4.1 Girophares (projets participatifs d'indexation collaborative)

Le développement de la plate-forme d'indexation collaborative Girophares, incarnant l'**objectif 4** de la stratégie 2021-2025 : « Amplifier les démarches participatives », s'est poursuivi en 2023, avec une présentation à des utilisateurs-tests le 13 janvier et une ouverture au public le 11 mai.



Les actions de communication liées à l'ouverture de cette nouvelle plate-forme ont été nombreuses : présentation en avant-première au TURFU Festival (Caen) ; réalisation, par le service de la Communication, d'une courte vidéo de présentation du projet ; annonce auprès du réseau des Archives (forums SIAF et Association des archivistes français, article dans *Archivistes!*), auprès du public généalogiste (*Revue française de généalogie*, *Geneanet*, etc.), posts sur les pages Archives nationales sur les réseaux sociaux ; présentations au comité des usagers et au Comité interministériel des Archives de France ; présentation-démonstration enregistrée pour le congrès de la Fédération française de généalogie (<https://youtu.be/F1PV1vDBIPM?si=9gNzt4EwWvItsX8h>) ; présentation flash lors du séminaire annuel des Archives de France ; intervention au congrès du Conseil international des Archives (Abu Dhabi) ; participation à une table ronde lors du colloque « Avec ou sans transitions : les archivistes au cœur des défis contemporains » (Valenciennes). Fin 2023, la plate-forme comptabilisait près de 550 inscrits et plusieurs centaines de

contributeurs actifs sur les six projets publiés et pilotés par les différents départements de la direction des Fonds. Parmi les projets proposés, celui des déclarations d'esclaves et livres de couleur entrés en métropole, établies au greffe de l'amirauté au XVIII^e siècle, qui portait sur un ensemble de 1400 déclarations, a été achevé en quelques mois. Les autres progressent à un rythme soutenu.

1.2.4.2 Autres dépouillements menés par des bénévoles

Au département du Moyen Âge et de l'Antique Régime, le tome III du *Répertoire alphabétique des arrêts criminels rendus par le Parlement (1750-1780, 22 575 noms)* a été publié, au moyen d'une saisie collaborative commencée en 2021, qui a déjà donné lieu à la mise en ligne des deux premiers tomes, couvrant la période 1700-1750. Ce répertoire, dressé au XVIII^e siècle par les greffiers du Parlement, a été transformé en inventaire-index, par nom de prévenu, donnant accès aux plunitifs numérisés de la Tournelle criminelle.

Au département du Minutier central, l'accueil de bénévoles, notamment de La France généalogique, s'est poursuivi avec une participation en augmentation, passant de quatre à six membres au cours de l'année pour le dépouillement des études XXX et LXII. Famillesparisiennes.org a, de son côté, poursuivi l'analyse systématique des inventaires en liasses du XVI^e siècle. En outre, pour le minutier de Michel de Beauvais, l'intégralité des cotes MC/ET/XCVI/11/A à MC/ET/XCVI/17 ont été analysées et publiées en

Salle de lecture virtuelle, de même que pour celui de Bernard Dominique Bazoché, étude LXXIV. Enfin, l'intégration de l'année 1643 s'est poursuivie, avec la production de plus de 35 000 unités de description.

1.2.4.3 Partenariat Wikimedia France

Le partenariat avec Wikimedia France a suscité 730 contributions du département de la Justice et de l'Intérieur sur Wikipédia. Il s'agit de modifications d'articles en lien avec les préfets et de contenus liés à l'éditathon organisé aux Archives nationales le 16 septembre 2023. Sur Wikidata, il a été procédé à 9 372 modifications, notamment en lien avec les hauts-fonctionnaires du ministère de l'Intérieur et les signatures, et 1 838 éléments ont été créés. Sur Commons, 280 documents ont été ajoutés, dont 46 signatures, 37 documents issus des fonds du ministère de l'Intérieur en vue de l'éditathon, et 8 chansons, de la sous-série F/18. Au total, 1 198 contributions globales dans Commons ont été réalisées, correspondant à des créations de pages pour les nouveaux documents importés, des catégorisations ou des enrichissements de métadonnées. S'agissant de Wikisource, trois manuscrits de pièces de théâtre ont été numérisés et mis en ligne : *Le Protecteur*, d'Eugénie Niboyet (1837), *L'Atelier de David*, d'Eugénie Niboyet et Mélanie Dumont (1840) et *Nadine* de Louise Michel (1882). Enfin, la transcription de la pièce *Le Premier Flirt de Loulou*, de Gyp (1905) a été achevée et validée : l'ouvrage est désormais téléchargeable en e-book.

PRÉSERVATION MATÉRIELLE DES FONDS ET COLLECTIONS

SUPPORTS TRADITIONNELS

L'année 2023 a permis le déploiement complet de la politique de conservation telle qu'elle est présentée dans l'**objectif 23** de la stratégie 2021-2025, axée, d'une part, sur la programmation des opérations de conservation, coordonnée avec la direction des Fonds, et, d'autre part, sur l'exercice d'une vigilance particulière portant sur les conditions de conservation des archives, à Pierrefitte-sur-Seine comme à Paris.

Conservation préventive des supports traditionnels

Bilan général

De manière prioritaire, le service de la Conservation préventive exerce une vigilance constante sur le climat et les conditions sanitaires de conservation des collections.

À Pierrefitte-sur-Seine, le système de traitement de l'air a été affecté par des dysfonctionnements ponctuels au cours de la période estivale. L'inertie du bâtiment a toutefois permis de maintenir un climat convenable dans les magasins, exception

faite des magasins spéciaux (archives photographiques et audiovisuelles), qui ont connu des difficultés de régulation thermo-hygrométriques, résolues à l'automne.

La surveillance du climat du site de Pierrefitte-sur-Seine fait désormais l'objet d'un groupe de suivi piloté par le service de la Conservation préventive. Toutes les six semaines environ, il réunit les acteurs concernés par cette question, c'est-à-dire, outre les services du département de la Conservation, le service de la Gestion immobilière et logistique, le chef de projet « sinistres », un représentant de la direction des Fonds et un représentant de la direction des Publics. La tenue de ce groupe de suivi permet de garantir la circulation de l'information et, partant, la bonne gestion du climat, notamment lors des dysfonctionnements du système de traitement d'air.

Comme en 2022, les archives en provenance du site de Fontainebleau ont fait l'objet d'une surveillance particulière. Des mesures régulières de température et d'hygrométrie sont en effet effectuées sur un groupe témoin. Leur analyse montre que les fonds se sont bien acclimatés à leurs nouveaux espaces de conservation.

Dans le même temps, le service de la Conservation préventive a continué d'apporter son aide à la direction des Fonds dans les opérations de reconditionnement, grâce à la mise à disposition de 640 ml de boîtes d'archives. Les installations de l'atelier ont également permis le dépoussiérage de 330 ml. L'atelier de la conservation préventive s'est, de plus, vu confier 129 projets de conditionnements d'archives ou d'objets particuliers, tels que la Constitution de 1958 ou les objets du fonds Gisèle Halimi.



Reconditionnement de la Constitution de 1958.

© Archives nationales de France,
AE/I/29bis/19

1.3.1.2 Restauration



Objets du fonds Gisèle Halimi.

© Archives nationales de France, 799AP/531

CHIFFRES CLÉS DE LA CONSERVATION PRÉVENTIVE

640 ml reconditionnés

330 ml dépoussiérés

129 conditionnements
spécifiques réalisés

Dans le contexte de la mise en œuvre de la stratégie 2021-2025 (**objectif 23**), l'atelier de restauration, reliure et dorure et le service des projets transversaux de conservation-restauration programment désormais les opérations de restauration en lien constant avec la direction des Fonds.

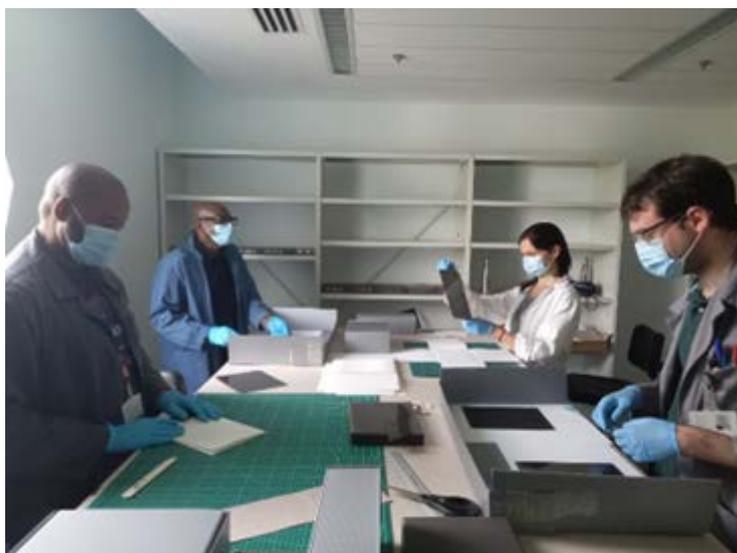
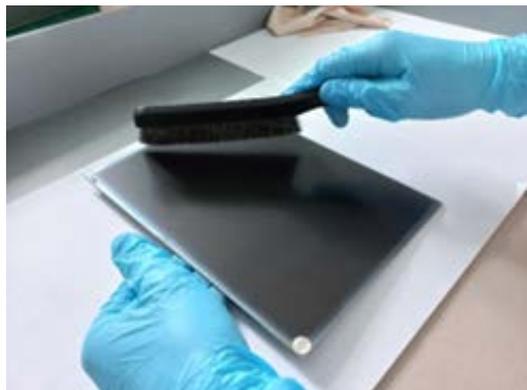
Disposant d'une bonne visibilité des projets, l'atelier de restauration a pu répartir de manière équilibrée ses activités entre les opérations préalables à la numérisation, la préparation des expositions et l'entretien des fonds. Six opérations de restauration ont été externalisées, telles que la restauration de 180 cartes de la région parisienne de la première moitié du XX^e siècle (F/2/2956) ou celle des registres de la correspondance consulaire avec Malte des XVII^e et XVIII^e siècles (AE/B/I/814-824).

Désireuses d'affirmer davantage encore leur positionnement dans le monde de la conservation-restauration archivistique, les Archives nationales ont participé à plusieurs rencontres scientifiques, en octobre, par exemple, lors d'une journée dédiée aux problématiques scientifiques de conservation-restauration du patrimoine photographique, organisée par le Centre de recherche sur la conservation, ou en novembre, lors

FOCUS

SUR DES CHANTIERS REMARQUABLES

Parmi les travaux importants en 2023 qui se poursuivront en 2024, citons le chantier collectif de reconditionnement et dépoussiérage des 15 000 négatifs sur verre de CNRS-Images ; le reconditionnement et le dégroupage de cotes du versement 19770353, composé de dossiers de carrière du ministère de l'Intérieur (dossiers de carrière de personnel de police en civil, 1870-1940) ; le reconditionnement par enchemisage de 25 cahiers de doléances, dans le cadre d'un projet de numérisation ; le début du traitement et du reconditionnement de la sous-série BB/18 pour des cotes relatives aux dossiers d'extraditions (238 cartons) ; la préparation et le suivi d'un chantier-école de l'Institut national du patrimoine [INP] de 219 photographies du fonds de l'Agence d'architecture du Louvre et des Tuileries.



**Chantier collectif de reconditionnement et dépoussiérage de négatifs sur verre du versement CNRS-Images mobilisant des équipes de la direction des Fonds et du département de la Conservation. Près de 52% du total a été traité au 31 décembre 2023 (13 ml).
© Archives nationales de France**

des Entretiens du patrimoine consacrés à la restauration du patrimoine au XXI^e siècle. Dans le même temps, l'atelier de restauration continue d'entretenir des liens réguliers avec le monde de la formation et de la recherche, en accueillant des étudiants en conservation-restauration ainsi que des chercheurs.

Enfin, les ateliers du département de la Conservation se sont consacrés à la réalisation de fac-similés, à l'occasion, par exemple, de la présentation à Pierrefitte-sur-Seine de reproductions de documents originaux présentés à Paris.



Restauration des sceaux de la bulle collective (1300), émanée de douze archevêques et évêques, accordant l'indulgence aux fidèles qui visiteront l'église de Saint-Mathurin de Paris, L//368/5. © Archives nationales de France



Restauration d'affiche
78AJ//67/1/D. © Archives nationales de France

CHIFFRES CLÉS DE LA RESTAURATION

52 501 pièces restaurées

17 ouvrages de dorure, titrage et jaquette

48 sceaux restaurés



Fac-similé du rouleau de la pétition pour l'abolition de la peine de mort de 1836 C//2150.
À gauche: l'original, à droite: la reproduction.
© Archives nationales de France

Numériser le patrimoine papier et photographique

Dans le cadre de la stratégie 2021-2025, la mise en œuvre de l'**objectif 15** relatif à la numérisation se poursuit selon trois axes: optimisation de la programmation; amélioration de la chaîne de production; amélioration de l'offre au public.

Côté programmation, la répartition entre les opérations de valorisation ponctuelles et les opérations systématiques de mise en ligne de corpus emblématiques atteint un juste équilibre. Ainsi, la moitié des projets inscrits correspondent à des opérations pluriannuelles de numérisation de grandes séries ou d'études notariales.

Côté métier, plusieurs chantiers ont été menés pour optimiser l'intégralité de la chaîne de production. L'installation d'un atelier de photographie plus performant sur le site de Paris autorise dorénavant la prise en charge de documents de grands formats ou de documents reliés à ouverture partielle. Les fonds fragiles sont ainsi traités sur place.

En parallèle, l'harmonisation des filières de numérisation issues des différentes directions permet d'intégrer les fichiers dans le flux de production de façon opérationnelle et fluide. L'optimisation des processus métiers passe par des compétences accrues en gestion de projets. Elles se traduisent par une meilleure planification et visibilité des opérations internes. La professionnalisation s'étend aussi à l'expertise, la formation et la communication nationale et internationale. La participation à un colloque sur la conservation à l'heure de la numérisation de masse aux Archives fédérales en Allemagne a favorisé les échanges avec les services d'archives d'Europe du Nord et des États-Unis. Ce retour sur les pratiques respectives dans les différents pays fait naître des pistes d'évolution qui pourront être suivies dans le futur bâtiment de Pierrefitte-sur-Seine. Le département de l'Image et du Son joue également un rôle d'expert dans le montage de projets de numérisation d'institutions en demande, comme l'Office français de protection des réfugiés et apatrides [OFPRO], la Sous-Direction de l'accès à la nationalité française [SDANF], la Grande Chancellerie de la Légion d'honneur [GCLH] ou l'atelier de restauration et conservation des photographies de la Ville de Paris [ARCP]. Enfin, une réflexion sur la pérennisation des archives numérisées a fait l'objet de huit ateliers chargés d'examiner la pertinence et la faisabilité d'intégrer cette production numérique dans le système d'archivage électronique des Archives nationales. Ce chantier a montré la nécessité de procéder à des évolutions logicielle et structurelle.

Sur le plan du service à l'utilisateur, le chargement de 1,6 million de vues en bibliothèque numérique en 2023 et l'ouverture d'un accès sécurisé à distance (**objectif 11**) ont mis à disposition des ressources jusqu'alors indisponibles et offert en consultation plus de 11 millions d'archives numérisées. La refonte du site Web prévue en 2024 sera l'occasion d'améliorer la visibilité de la programmation et des corpus numérisés.

Grandes opérations de numérisation

Le département de l'Image et du Son a mené 91 projets de numérisation en 2023 et commandé 1 933 701 vues dans le cadre de prestations externalisées.

Le chantier de dématérialisation des microfilms des fonds conservés sur le site de Paris, amorcé en 2020, est aujourd'hui réalisé à 40% : la numérisation de 4 800 bobines sur les 12 000 concernées a produit deux millions de vues pour le département du Moyen Âge et de l'Ancien Régime et 650 000 vues pour le Minutier central des notaires de Paris. En parallèle, les demandes de numérisation d'après microformes de fonds conservés à Pierrefitte-sur-Seine augmentent chaque année : **295 000** vues ont été livrées en 2023.

La numérisation des microformes répond à des exigences de conservation préventive, de volumétrie et de délais d'exécution. Grâce aux équipes du Centre national du microfilm et de la numérisation [CNMN] qui préparent les supports pour le prestataire, la numérisation des bobines, plus simple que la manipulation des archives, permet de traiter de grands volumes tout en protégeant les documents.

Cependant, la numérisation directe des originaux n'est pas mise de côté. Pour la première fois depuis le début de ces opérations massives de dématérialisation, le volume des numérisations d'après originaux a dépassé le nombre de vues produites à partir de microfilms : **899 600** vues d'après documents originaux, contre **893 500** d'après microfilms.

Parmi les fonds originaux numérisés, deux nouveaux projets pluriannuels méritent d'être cités :

- ▶ des fichiers conservés au pôle Justice émanant du bureau des Grâces et de la Libération conditionnelle (direction des Affaires criminelles et des Grâces). Ces fiches nominatives de recours en grâce pour les peines de mort (1946-1965) et les longues peines (années 1920-années 1980) comportent des mentions d'état civil et des informations sur la typologie des crimes reprochés. Parmi ces clés d'indexation nominatives chronologiques, certaines concernent les grâces des ressortissants Algériens, Tunisiens et Marocains condamnés en métropole ou dans leur pays. Plus de **400 000** vues ont été produites pour les cotes 20030027/230-288 ; 20030028/1-73, BB/27/920-939 et 1141-1206 ;
- ▶ les dossiers de demandes d'agrément d'architectes de la Reconstruction (cotes 19771065/1-70). À l'issue de la Seconde Guerre mondiale, le ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme [MRU] confie les travaux de reconstruction des villes détruites à des architectes qui, pour concourir aux marchés financés par l'État, doivent obtenir au préalable l'agrément « d'architecte de la Reconstruction ». Les dossiers individuels de demande sont constitués de pièces importantes et peuvent atteindre quelques dizaines, voire centaines de pages. Ils contiennent le formulaire de demande d'agrément, la lettre de candidature manuscrite, des informations sur les diplômes, projets, réalisations et parfois des plans et photographies de construction. Le premier lot pris en charge, équivalant à 3 049 dossiers et 108 609 vues, correspond aux trois premières lettres de l'alphabet, dont les architectes Pol Abraham, Roger Beauvivre ou encore Henri Colboc.



Dossier de demande d'agrément pour Roger Beauvir (1915-1994), 235 pages et 2 plan
 © Archives nationales de France/19771065/18, n° agrément 6195.

Si les liasses et registres représentent la grande majorité des typologies numérisées, les fonds photographiques et figurés ont été largement représentés en 2023 avec respectivement **42 862** vues et **25 792** vues.

Parmi les fonds photographiques importants, on citera :

- ▶ des reportages de la photothèque du Tourisme sur les paysages, lieux touristiques, monuments et scènes de vie quotidienne des régions de France: 31 classeurs de **2 844** planches de photographies en noir et blanc collées sur des fiches cartonnées, légendées et organisées par ville et département (20080186/1-31);



Photothèque du Tourisme : Allier, Vichy, 20080186/1/41, photographies n°s 104-106.
 © Archives nationales de France

- ▶ la diapothèque de Dominique Soltner, ingénieur agronome (1959-2005): **26 510** diapositives concernant les techniques agricoles de la seconde moitié du XX^e siècle dans l'ouest de la France, destinées à illustrer des manuels d'enseignement agricole et des guides de vulgarisation scientifique (20220388/1-29).

Dominique Soltner s'intéressait notamment au rôle de la haie dans les écosystèmes et à la culture sur sol vivant.

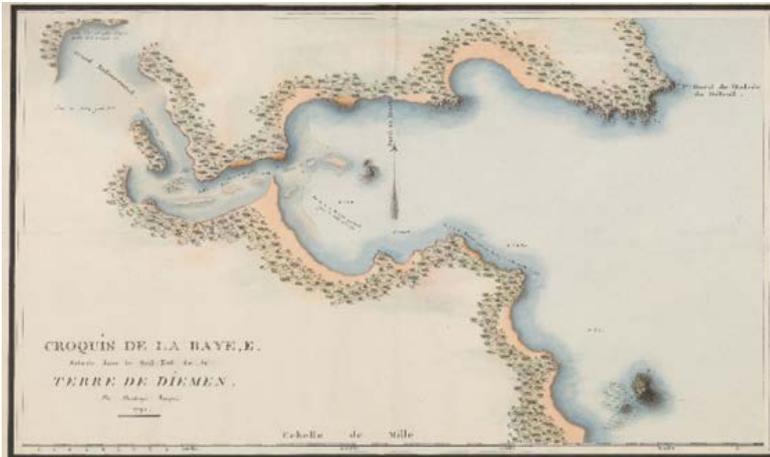
S'agissant des fonds figurés, on note :

- ▶ l'achèvement de la numérisation des feuilles d'immeubles parisiens du cadastre parcellaire, dit napoléonien, réalisé entre 1809 et 1856 (CP/F/31/3 à 72). La mise en ligne progressive des **28 429** vues propose une consultation des plans d'immeubles par numéro de rue avec la mention des propriétaires. Le jeu de données est aussi disponible dans l'*open data* du ministère de la Culture ;
- ▶ la numérisation systématique des 90 atlas N/IV/Seine. Un lot de 49 registres ne nécessitant pas de préparation matérielle a été numérisé pour un total de **3 026** vues. Le dernier lot sera accessible après des opérations de dépoussiérage et de restauration préalables à la prise de vue ;



Atlas de la censive des Chartreux de Notre-Dame de Vauvert: recueil des possessions immobilières ou territoriales des Chartreux à Paris et aux environs dans la Seine. 38 planches, 122 fol. [XVIII^e siècle
 CP/N/IV/Seine/20. © Archives nationales de France

- ▶ la numérisation des fonds de l'expédition d'Antoine Bruny d'Entrecasteaux (1791-1794), à la recherche de l'expédition scientifique de La Pérouse, disparue au large de l'Australie en 1788: 22 500 vues de liasses et de documents figurés cotés en MAR/3JJ, MAR/5JJ, MAR/6JJ et MAP/6JJ.



Voyage de d'Entrecasteaux, 1792-1793. Croquis de la baie E située dans le sud-ouest de la terre de Diemen, par Beautemps Beaupré en 1793
MAP/6JJ/3/A. © Archives nationales de France

Activités de l'atelier de photographie: la photogrammétrie, un champ d'exploration pour la numérisation patrimoniale

L'atelier de photographie mène depuis 2020 des projets de recherche et développement autour de la 3D. En 2023, cette activité s'est intensifiée avec l'aboutissement de deux projets particulièrement novateurs :

- ▶ la création d'un jumeau numérique d'après le plan-maquette de Charleville réalisé en 1724 par l'architecte Nicolas Dodet pour Louis Henri de Condé (CP/N/I/Ardennes/1). Les résultats de ces travaux menés avec le CNRS et le Centre Roland-Mousnier ont été présentés lors d'une journée d'étude « Numérisation 3D du plan de Charleville dit Dodet », qui s'est tenue sur le site de Pierrefitte-sur-Seine le 6 avril ;

- ▶ la remise à plat virtuelle de plans à baguettes présentant de très fortes déformations. Un partenariat avec l'Institut national de géographie [IGN] a permis d'accueillir pendant six mois un élève ingénieur à l'École nationale des sciences géographiques/ENSG-Géomatique de l'université Gustave Eiffel. L'objectif était de mettre en place une chaîne de traitement pour des documents figurés de grands formats qui n'avaient pas pu être remis à plat lors de leur restauration physique. À partir de sept plans à baguettes du fonds CP/N/I/Seine, de nouveaux protocoles de captation d'images associés à plusieurs modes de développements informatiques spécifiques ont été mis en œuvre. Grâce à l'adaptation d'un logiciel conçu par l'IGN, deux chaînes de traitements photogrammétriques, développées sur mesure, permettent respectivement d'effectuer des mises à plat virtuelles de cartes et plans et d'obtenir une orthophotographie (photographie zénithale) de plans de très grands formats photographiés au sol.

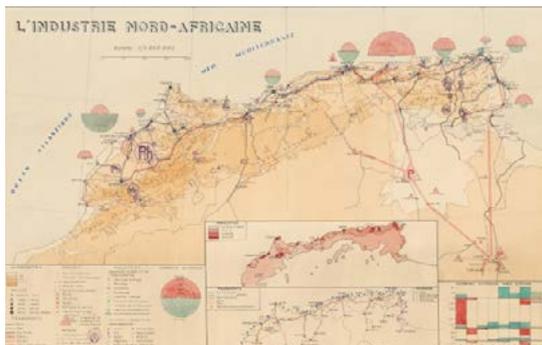


Studio grand format avec l'appareil Nikon D810 en position orthogonale. Un plan à baguettes est en cours d'acquisition.
© Archives nationales de France

FOCUS

SUR DES PROJETS DE NUMÉRISATION EN INTERNE

- Cartes du Laboratoire de graphique de Jacques Bertin, EHESS (726 vues).

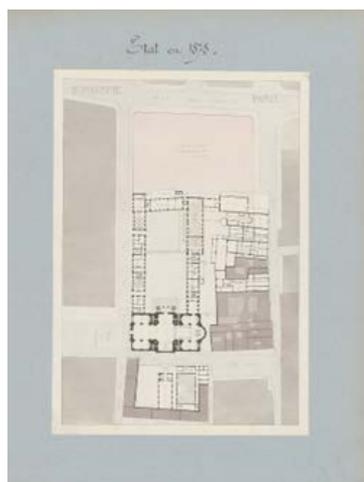
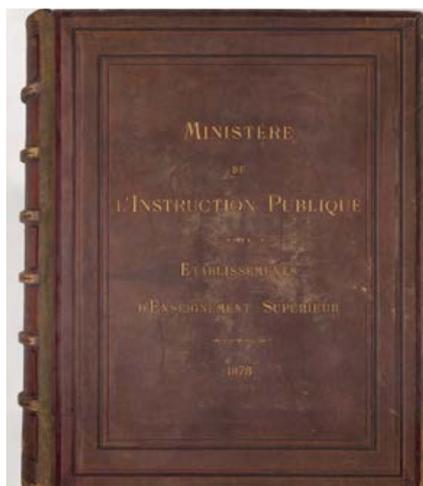


L'industrie nord-africaine. Travail pour le DES de cartographie, juin 1965, Jacques Bertrand. Laboratoire de cartographie de l'École des hautes études en sciences sociales

20150566/45. © Archives nationales de France

La numérisation au long cours de ce fonds de cartes et graphiques composite (sur papier, calque, plastique, film), présentant de nombreux collages, a exigé le recours à une méthodologie qui tienne compte de la variété des formats et des supports. La fragilité des documents, comme le calque devenu rigide et cassant avec le temps, a nécessité une vigilance particulière dans leur manipulation. Ce projet s'inscrit dans l'ANR DESIGN-SHS, Design graphique, recherche et patrimoine des sciences sociales, un partenariat BnF-EHESS-Archives nationales.

- Registre hors norme du ministère de l'Instruction publique de 1878 sur les établissements d'enseignement supérieur français

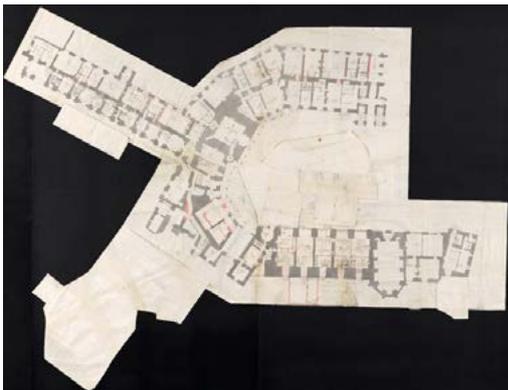


Plans des établissements d'enseignement supérieur en 1878

© Archives nationales de France/ CP/F/17/*/2283

Deux photographes ont été nécessaires pour manipuler ce registre aux dimensions inhabituelles (H: 72 cm x L: 57 cm x P:13 cm), particulièrement lourd (plusieurs dizaines de kilos) et qui comporte, entre autres difficultés, des pages épaisses et rigides. Pour une numérisation optimale et avec l'accord des restaurateurs, il a fallu contraindre aussi précautionneusement que possible le document. Il a été ensuite confié à l'atelier de restauration des Archives nationales pour consolidation.

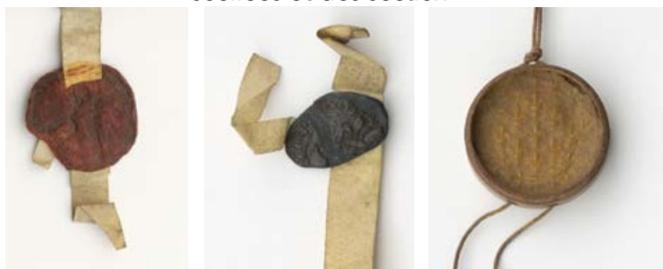
- Technique de prises de vue de plans par assemblage



Château de Fontainebleau. Pièce 52. Plan du projet pour les petits appartements du roi, grand escalier, passage de la comédie et logements au-dessous de la galerie des Réformés, 1747
CP/O/1/1422/52. © Archives nationales de France

Ce plan du château de Fontainebleau de forme irrégulière, long de 139 cm et large de 106 cm, présente huit retombes. Deux photographes l'ont disposé sur le plateau magnétique aspirant et ont appliqué des aimants sur les plis apparents et les retombes pour le maintenir le plus à plat possible. Les dimensions du plan ont nécessité une série de seize à vingt vues par face à démultiplier en fonction du déplacement des aimants. Il a été nécessaire de vérifier chaque image à la loupe pour s'assurer que les jonctions se faisaient parfaitement et retoucher chaque vue pour que la transition entre chaque morceau se fasse de manière fine et invisible, à l'aide de masques de fusion, de duplication de calques, de suppressions ou de corrections d'éléments indésirables.

- Techniques de prises de vue des chartes scellées et des sceaux



© Archives nationales de France |

Pour cette série de documents cotés J//333, relatifs à des testaments ou des contrats de mariage, il s'agissait de réaliser des vues d'ensemble et de détails de sceaux. Le scanner Métis A0 est conçu à la fois pour la numérisation fine de l'ensemble d'une charte et pour celle des détails précis de sceaux peu lisibles à forte résolution. Un résultat probant est obtenu grâce à la qualité de l'optique et la possibilité de moduler les sources d'éclairage.

Les points de vigilance concernent la mise en place des documents qui ne présentent pas une épaisseur homogène sur toute la surface (plis, gondollement, épaisseur des sceaux) et l'obtention de la netteté sur l'ensemble de la charte et de son sceau. Il a fallu modifier à tâtons la position des plateaux afin d'éviter tout risque de détérioration et faire des essais de mise au point pour obtenir la profondeur de champ nécessaire ainsi que la netteté sur l'ensemble du document.

Une autre technique est également utilisée pour la numérisation de chartes scellées : le boîtier numérique moyen-format et les éclairages asymétriques par boîtes à lumière, comme ce fut le cas pour le codicille au testament de Raymond VII de Toulouse (J//311/64).



Codicille au testament de Raymond VII de Toulouse, Millau, 23 septembre 1249
J//311/64. © Archives nationales de France

CHIFFRES CLÉS DE LA NUMÉRISATION

1 818 032 vues
réalisées en 2023

17 384 683 vues
numérisées au total

11 374 466
ressources numérisées
publiées sur internet

593 542 ressources
numérisées consultables
sur place

24 917 prises de vue
pour des lecteurs

À ces chiffres concernant les archives s'ajoutent les numérisations d'ouvrages de la bibliothèque. Dans le cadre d'une convention de coopération numérique avec la Bibliothèque nationale de France, 22 336 vues ont été réalisées pour mise en ligne sur Gallica.

RESTAURATION ET PRÉSERVATION DES ARCHIVES AUDIOVISUELLES

Les Archives nationales ont poursuivi leur politique de numérisation d'archives sonores et audiovisuelles, fondée sur des critères de préservation de documents dont le support était très dégradé.

En interne, des numérisations ont été réalisées pour les fonds du Service de presse du Premier ministre, du cabinet de Lionel Jospin, de la cour de sûreté de l'État du ministère de la Justice, des grands chantiers d'architecture de la présidence Mitterrand, de Radio France, de la cinémathèque du ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme, de la Construction et de l'Équipement, ainsi que des archives privées de Christine Boutin. Fin 2023, l'atelier audiovisuel a été transféré de Paris à Pierrefitte-sur-Seine pour le rapprocher des fonds audiovisuels.

Ont notamment été externalisés: le traitement de l'intégralité des archives sonores et images animées du fonds Pierre Mendès France, les rushes sonores des émissions de Radio France *Là-bas si j'y suis* et *Les Français donnent aux Français*, les films du fonds de La Poste, des films de la Fédération nationale d'éducation pour la santé (actuelle Santé Publique France), ainsi que de l'École des parents et des éducateurs.

PÉRENNISATION DES ARCHIVES NATIVEMENT NUMÉRIQUES

Chantier de reprise du patrimoine numérique ancien des Archives nationales

Certaines des enquêtes statistiques du ministère de l'Agriculture et de l'Institut national d'études démographiques [INED], qui n'avaient pas encore été intégrées au SIA numérique, ont été traitées afin de les rendre conformes au Système ouvert d'archivage d'information [*Open Archival Information System/OAIS*]. Une mise en qualité a également été réalisée en collaboration avec l'INED. Ces versements anciens ont ainsi pu être intégrés au SIA.

Le chantier de reprise des reportages photographiques des services du Premier ministre et de la présidence de la République a commencé. Grâce à une stagiaire du master Technologies numériques appliquées à l'histoire de l'École nationale des chartes, l'analyse des données et des métadonnées des versements du Premier ministre a été réalisée et une méthodologie de reprise a été élaborée. Les données ont été nettoyées et des tests ont été effectués.

Stratégie et politique de pérennisation des archives numériques

Dans le cadre de l'**objectif 22** de la stratégie 2021-2025 relatif à la pérennisation des données stratégiques de l'État, un axe de travail a porté sur les opérations à effectuer avant la prise en charge des archives par les Archives nationales. Des outils et des procédures spécifiques ont ainsi été créés par le département de l'Administration des données: un manuel de préparation des données intégrant les problématiques et enjeux de pérennisation; un outil d'audit; une procédure et un outil pour appliquer la politique de formats des Archives nationales dès l'entrée; et enfin un outil d'identification de fichiers illisibles et/ou corrompus.

En parallèle, le département de l'Administration des données a poursuivi la veille sur les formats pour les projets de nouvelles entrées, permettant de mettre à jour et de publier la politique des formats des Archives nationales sur le site institutionnel (espace professionnel). Le département participe toujours activement aux travaux de la Cellule nationale de veille sur les formats [CNVF], notamment au sein des sous-groupes « Connaissance des formats existants et émergents » et « Traduction » (anglais-français). Les Archives nationales et la Bibliothèque nationale de France ont assuré la rédaction d'une nouvelle approche méthodologique (« Méthode d'instruction d'un type de contenu »), qui sera appliquée au cas des messageries électroniques en 2024. Au sein de cette cellule, le rôle du département a été déterminant dans la traduction de *Guidance notes* et du rapport Pragmatic Audiovisual Preservation de la Digital Preservation Coalition [DPC]. Les Archives nationales siègent par ailleurs au comité de pilotage du Standard d'échange de données pour archivage [SEDA], au sein duquel elles ont activement contribué à la préparation de la version 2.3 dudit standard. À l'international, elles participent à certains travaux de l'équipe PRONOM (registre international des formats tenu par *The National Archives* [Royaume-Uni]). La politique des formats établie en interne a été publiée dans le tableau comparatif des politiques d'institutions internationales sur le site de l'*Open Preservation Fondation*.

L'expertise des Archives nationales a été valorisée au travers d'une communication lors du symposium consacré à l'archivage des messageries organisé par l'université de l'Illinois (États-Unis), ainsi que lors de l'*International Conference on Digital Preservation* (iPRES 2023), à Urbana-Champaign (États-Unis) [19-22 septembre], où un poster concernant les enjeux liés à la communication d'archives numériques a été présenté (outil OEDIP, développé en 2022 au sein du département de l'Administration des données).

The background consists of a dense pattern of thin, parallel red lines. These lines are arranged to form a large, stylized letter 'R' in the center of the page. The lines radiate from the center of the 'R' and extend towards the edges of the page, creating a sense of depth and movement. The overall color palette is a monochromatic red on a white background.

OUVERTURE
AUX PUBLICS

RELATIONS AVEC LES USAGERS, ENQUÊTES

L'année 2023 a été marquée par la hausse spectaculaire de la fréquentation de la Journée des étudiants, tenue à Paris et Pierrefitte-sur-Seine, le 10 octobre. Les Archives nationales ont accueilli 280 étudiants soit une augmentation de 60% par rapport à 2022, la majorité d'entre eux étant venus en groupes constitués avec leurs professeurs. Le profil des participants qui se dégage est celui d'étudiants en master d'histoire ou d'histoire de l'art, essentiellement inscrits dans une université parisienne ou francilienne. En dehors de cette Journée dédiée, de nombreuses visites ont été organisées tout au long de l'année pour accueillir le public étudiant et le grand public (associations, sociétés historiques, individuels) à la découverte des lieux et des bâtiments, du parcours de recherche et des outils d'accès aux fonds d'archives. Au total, ce sont ainsi 700 visiteurs qui ont pu bénéficier de cette opportunité, soit le double du nombre de visiteurs accueillis sous ce format en 2022.

Dans le cadre du déploiement du programme Services publics + aux Archives nationales, programme qui a pour objectif d'améliorer l'accueil des usagers par tous les canaux, plusieurs actions d'envergure ont été menées en 2023. Premièrement, l'automate d'accueil téléphonique a été totalement rénové et repensé. Un numéro unique pour les deux salles de lecture de Paris et de Pierrefitte-sur-Seine a été mis en place. La nouvelle arborescence, définie pour paramétrer le serveur téléphonique, permet d'accéder à un opérateur ad hoc durant les heures d'ouverture au public et à des messages pré-enregistrés le reste du temps. Ainsi, 24h/24h, l'utilisateur peut accéder aux informations basiques sur les modalités d'accès aux sites, les modalités d'inscription comme futur lecteur ou de demandes de reproduction à distance. Pour chaque niveau de l'arborescence, les textes ont fait l'objet d'un enregistrement sonore par des comédiens. La nouvelle solution a été ouverte au public le 3 juillet 2023.

S'agissant de l'accueil des lecteurs, l'enquête de satisfaction « La salle de lecture et vous » menée en 2022 a été reconduite en 2023, du 26 avril au 4 août. L'opération a été une réussite car elle a permis de collecter 266 réponses, sur site et en ligne, provenant très majoritairement de lecteurs déjà venus en salle (autour de 85%). Les taux de satisfaction pour le premier accueil (« clair et précis » ou « rapide ») sont élevés : 79% à Pierrefitte et 92,5% à Paris ; mais le nombre d'usagers considérant que l'accueil est complexe ou trop long a augmenté, ce taux allant jusqu'à 19%. En matière d'espaces d'accueil, hors salle de lecture, les attentes du public des deux sites portent sur l'offre de restauration,

jugée inadaptée à 56,5% des répondants pour Pierrefitte-sur-Seine (contre 50% en 2022) et à 54% des répondants pour Paris (contre 45% en 2022). L'offre de boissons chaudes ou froides répond mieux aux attentes, avec 50% d'avis favorables à Pierrefitte-sur-Seine (contre 42% en 2022) et 77% à Paris (contre 81% en 2022). Il y a dans ces domaines une marge de progression qui est considérable. La signalétique est considérée comme claire pour une très grande majorité des répondants (87% à Pierrefitte et 93% à Paris). Une nouvelle question a été introduite en 2023 sur les usuels des salles de lecture, une ressource qui s'avère ne pas être connue par 63% des lecteurs de Pierrefitte-sur-Seine et par 35% des lecteurs de Paris ; un travail d'amélioration de la signalétique et de valorisation de la ressource, par le biais d'un dépliant d'information, a été lancé en 2023. Enfin, de manière globale, les moyens matériels mis à disposition pour la consultation (lecteurs numériseurs de microfilms, scanners en libre accès, ordinateurs de consultation des archives numérisées) sont plébiscités, même lorsqu'ils sont peu utilisés : seuls 26% des répondants du site de Paris reconnaissent utiliser les scanners de numérisation des documents en salle. La demande d'un accès WiFi est largement en tête des requêtes récurrentes des lecteurs en 2022 et 2023.

L'une des actions essentielles à mener dans le cadre de Services publics + est de développer l'écoute des usagers à partir d'un appel à volontaires fait en direction de toutes les catégories de visiteurs (lecteurs et chercheurs, visiteurs des expositions, publics du service éducatif, consultants des ressources de la bibliothèque). En conséquence, un premier comité d'écoute des usagers sur les conditions concrètes de leur accueil s'est tenu le 6 juillet 2023 autour de trois axes : les abords et l'entrée des deux sites ; les espaces intérieurs (signalétique) ; le confort des usagers et des visiteurs. Les échanges ont été constructifs ; usagers et agents des Archives nationales ont pu dialoguer et proposer en commun des solutions aux problèmes rencontrés. La page dédiée du site web des Archives nationales analyse en détails les priorités d'action qui ont été dégagées (<https://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/fr/web/guest/services-publics->), comme la rédaction de plans de situation des salles, des équipements et des ressources, la réfection des vestiaires ou le changement de mobiliers.

Quant au « comité des usagers » créé en 2017, il s'est réuni à deux reprises en 2023, le 29 juin et le 12 décembre. Comme il est de coutume, ces réunions sont l'occasion pour les Archives

nationales d'informer les usagers sur tous les projets structurants de l'établissement, qu'il s'agisse de bâtiments, de ressources archivistiques, d'outils destinés au public. Les deux séances de l'année ont porté essentiellement sur le projet d'extension du bâtiment d'archives de Pierrefitte, sur le restaurant administratif de Pierrefitte et son ouverture, sur la refonte du

site internet institutionnel et la consultation des usagers, sur le lancement de la plateforme collaborative Girophares et de l'outil d'accès sécurisé à distance. La journée des étudiants et le déploiement de Services publics + (enquêtes auprès du public des salles de lecture, refonte de l'automate téléphonique, comité d'écoute usagers) ont été eux aussi largement discutés.

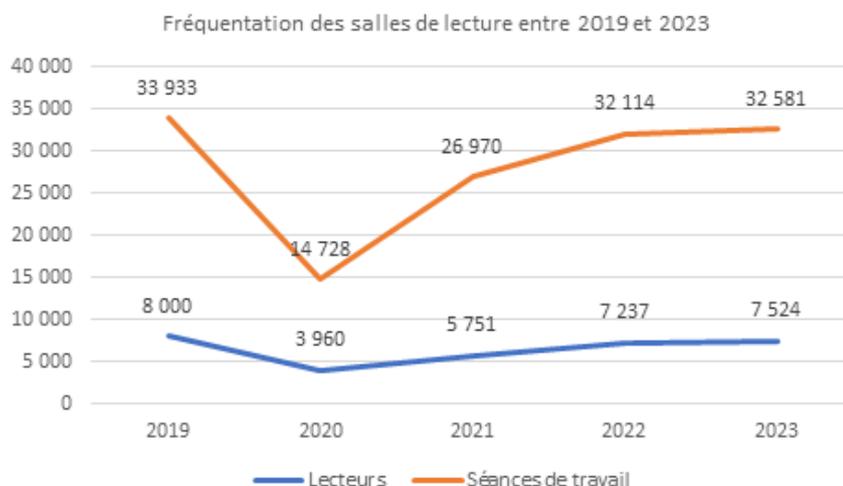
ACCÈS AUX DOCUMENTS

Liens stratégie: Objectif 1, 2, 3

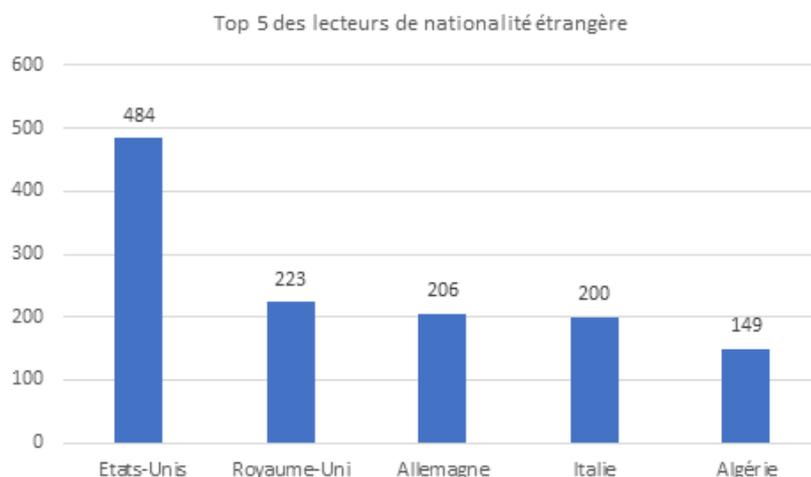
2.2.1 CONSULTATIONS EN SALLES DE LECTURE

En 2023, la hausse de la fréquentation des salles de lecture s'est poursuivie, avec un total de 7524 lecteurs différents, ce qui constitue une légère augmentation de 4% par rapport à 2022. Le nombre des consultations a légèrement

augmenté également puisque les 120 943 cartons, registres, microfilms et dossiers effectivement communiqués représentent une augmentation de 3,1% par rapport à 2022 (117 302). La fréquentation s'est donc fortifiée et a retrouvé quasiment son niveau d'avant l'épidémie de covid-19.



La présence en salle des lecteurs de nationalité étrangère s'est renforcée, passant de 14,5% en 2022 à 17% en 2023 ; dans l'ordre d'importance, les pays les plus représentés sont les États-Unis, le Royaume-Uni, l'Allemagne, l'Italie, l'Algérie, l'Espagne, le Canada et la Belgique.



En parallèle, l'activité de réponse aux demandes de recherche et de reproduction reste au haut niveau qui est la sienne depuis 2021. Un total de 8458 demandes de recherche a été traité aux Archives nationales (contre 9873 en 2022), auxquelles s'ajoutent 5043 réponses aux demandes diverses parvenues par la boîte de messagerie « Contact » relevée quotidiennement, soit une augmentation de 12% de ce flux (4476 réponses faites en 2022). Les usagers continuent également à demander de très nombreuses reproductions à distance, ce qui constitue désormais une activité très prenante des services : les 8420 demandes traitées constituent une légère baisse de 5,5% par rapport aux opérations effectuées en 2022 (8907).

La mesure de l'activité par site témoigne de cette tendance haussière qui est plus marquée à Paris qu'à Pierrefitte-sur-Seine. En effet, 2403 lecteurs ont fréquenté le site parisien (soit une hausse de 9,2% par rapport à 2022), pour 14841 séances de travail (14357 séances en 2022) et 59769 documents communiqués (49244 originaux et 10525 bobines de microfilm), soit une hausse de 6,4% des communications (56171 en 2022). Il faut noter en outre l'augmentation des communications d'ouvrages de la bibliothèque, soit en salle de lecture (146 ouvrages), soit en salle de réserve de la bibliothèque (233 ouvrages). Le nombre de demandes de recherche traité par le département de l'accueil des publics de Paris a augmenté de 7% par rapport à 2022 (4113 recherches traitées au lieu de 3847). Le nombre de demandes de reproduction de documents s'est maintenu à un haut niveau avec 2946 demandes (3153 en 2022), témoignant d'une rupture avec la période précédente (2018-2021) où il était traité entre 1500 et 2100 demandes par an.

Parallèlement, 5121 lecteurs ont fréquenté le site de Pierrefitte-sur-Seine, pour 17740 séances de travail et 61174 documents communiqués (56171 originaux et 5003 bobines de

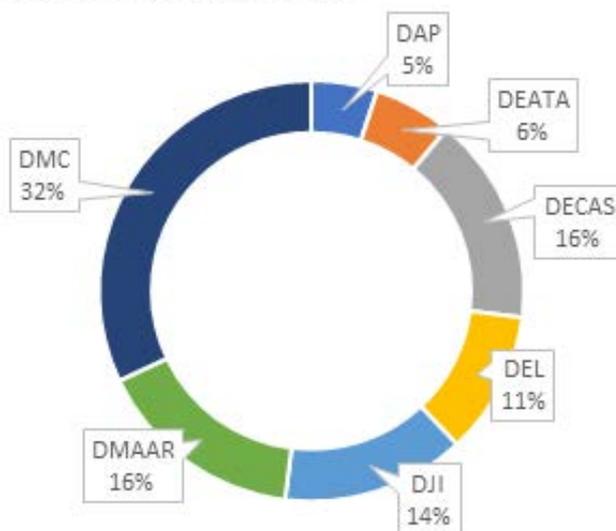
microfilm), soit un chiffre de communication équivalent à 2022 (61131 communications). Le niveau de demandes de recherche traitées par le département de l'accueil des publics de Pierrefitte-sur-Seine est stable lui aussi (4345, contre 4323 en 2022) ; les demandes de reproduction de documents ont diminué légèrement, de 5% environ (5474, contre 5754 en 2022). Le niveau d'activité général est par conséquent stabilisé sur un haut niveau de présence des lecteurs en salle de lecture et de demandes à distance via le système d'information archivistique.

Si 120 943 articles ont été communiqués en salle de lecture – certains articles sont redemandés à plusieurs reprises par les lecteurs –, ce sont 102 510 articles différents qui ont été prélevés dans les magasins en 2023. Le site de Pierrefitte-sur-Seine représente 52% des communications effectuées en salle de lecture et celui de Paris, 48%.

Parmi les départements pierrefittois, c'est le département de l'Éducation, de la Culture et des Affaires sociales qui effectue le plus de communication (30%), suivi par le département de la Justice et de l'Intérieur (27%), le département de l'Exécutif et du Législatif (21%), le département de l'Environnement, l'Aménagement du territoire et de l'Agriculture (12%), et, enfin, du département des Archives privées qui assure, quant à lui, 10% des communications. Pour le site de Paris, 67% des communications concernent le département du Minutier central et 33% celui du Moyen Âge et de l'Ancien Régime.

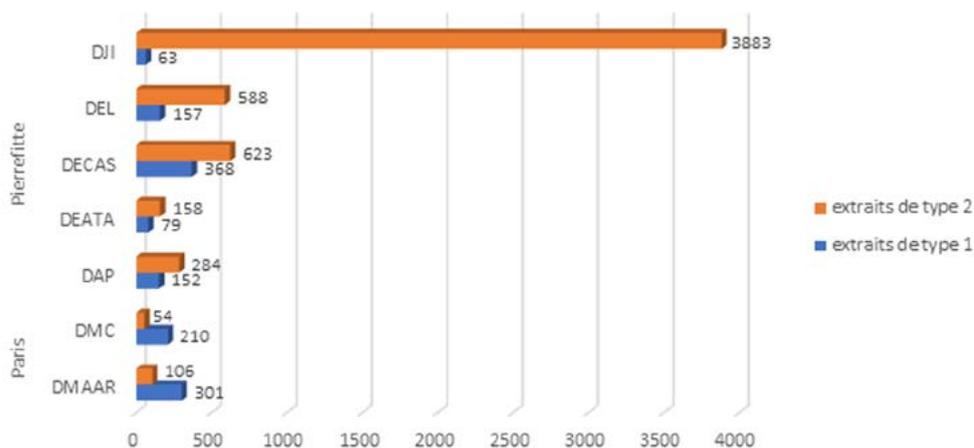
À l'échelle de l'institution, 32% des communications standards sont faites par le département du Minutier central, suivis par les départements de l'Éducation, de la Culture et des Affaires sociales et celui du Moyen Âge et de l'Ancien régime qui prennent en charge chacun 16% des communications.

Communications standards par département



Lors des demandes de communication, il est parfois nécessaire d'extraire l'article communicable de son unité de conditionnement pour le communiquer au lecteur : on parle alors d'extrait de type 1. Un extrait de type 2 permet, lui, une granularité plus fine en communiquant une ou plusieurs pièces d'un

dossier. On notera que le département de la Justice et de l'Intérieur réalise 68 % des extraits de type 2, les départements de l'Éducation, de la Culture et des Affaires sociales et de l'Exécutif et du Législatif en effectuant respectivement 11 % et 10 %.



ACCÈS PAR DÉROGATION ET AUTORISATION

Dérogations générales

L'ouverture, par les deux arrêtés ministériels des 6 avril et 6 juillet 2021, des **archives relatives au génocide des Tutsi au Rwanda** a entraîné peu de demandes de communication : 45 cotes uniques ont ainsi été communiquées, 151 communications pour 21 lecteurs différents pour la période avril 2021-octobre 2023.

Un travail de préparation d'un arrêté de dérogation ouvrant les archives relatives au **procès de Paul Touvier** est en cours et portera sur 23 articles et dossiers issus des archives du cabinet du garde de Sceaux, du secrétariat général du ministère de la Justice, de la direction des Affaires criminelles et des Grâces, de la Cour de cassation et de la cour de sûreté de l'État. Ce texte devrait être publié en 2024.

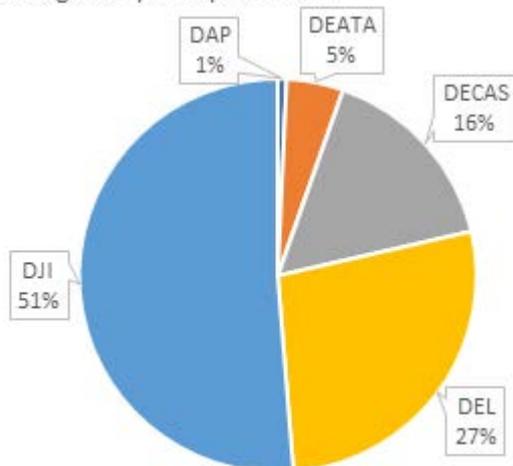
Pour ce qui est des **procès de Maurice Papon**, un second arrêté de dérogation générale portant ouverture des archives relatives aux procès impliquant Maurice Papon daté du 26 janvier 2023 a été publié le 27 janvier 2023 au *Journal officiel*. Il concerne des archives du cabinet du garde des Sceaux et des archives du Conseil d'État, représentant environ 3,5 ml de dossiers. La publication de cet arrêté a été accompagnée de la mise en ligne sur FranceArchives d'un état des sources relatives aux procès impliquant Maurice Papon, nourri par les différents services d'archives concernés par les deux dérogations générales.

L'arrêté du 25 août 2023 portant **ouverture d'archives relatives à la Guerre d'Algérie**, publié au *Journal officiel* le 27 août 2023, élargit le périmètre d'ouverture des fonds, en incluant désormais dans le champ des documents ouverts par anticipation ceux d'entre eux qui se rapportent à une personne mineure. Des demandes de communication ont porté notamment sur des militants nationalistes algériens et des partisans de l'Algérie française, des activistes de l'OAS, sur les archives du Bureau de liaison chargé de coordonner l'action répressive contre l'OAS ainsi que sur des fonds de la Cour de sûreté de l'État. Des étudiants et des enseignants-chercheurs souhaitent engager des travaux portant sur cette période, laissant supposer une demande croissante de consultation des fonds dans les deux prochaines années.

Dérogations individuelles sur les archives publiques

Les départements de la direction des Fonds ont instruit 1553 demandes de dérogation en 2023, correspondant à 5138 articles. Elles ont très majoritairement porté sur des fonds du département de la Justice et de l'Intérieur pour 51%, puis sur ceux du département de l'Exécutif et du Législatif pour 27%, du département de l'Éducation, de la Culture et des Affaires sociales pour 16% et, enfin, du département de l'Environnement, de l'Aménagement du territoire et de l'Agriculture pour 5%.

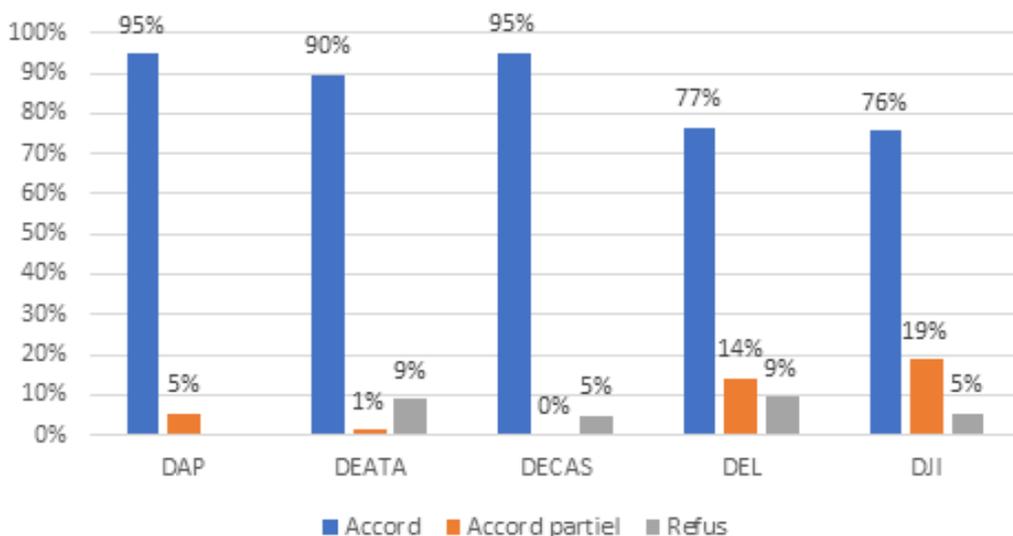
Demandes de dérogation par département



Selon l'observatoire des dérogations, on note que 38,7% des demandes concernent des recherches universitaires, les trois quarts de celles-ci étant réalisés par des chercheurs pour leurs travaux de thèse ou d'habilitation

à diriger des recherches. 22,5% concernent des recherches scientifiques en vue de publication d'ouvrages ou d'articles et 19,7% sont liées à des recherches généalogiques personnelles ou professionnelles.

Réponses aux demandes de dérogation



À l'échelle des Archives nationales, on constate que 79% des articles pour lesquels une demande de dérogation a été faite ont reçu un accord, 15% un accord partiel et 6% ont fait l'objet d'un refus. Si les départements des Archives privées, de l'Éducation, de la Culture et des Affaires sociales, de l'Environnement, de l'Aménagement du territoire et de l'Agriculture ont des taux d'accord d'environ 90%, ceux des départements de la Justice et de l'Intérieur, de l'Exécutif et du Législatif s'élèvent à environ 75%.

En examinant les demandes de dérogations du département de la Justice et de l'Intérieur qui, rappelons-le, assure 51% des demandes instruites par les Archives nationales, une part importante des demandes pour le pôle Intérieur (70%) concerne des fonds de la direction générale de la Police nationale, renseignements généraux, fichiers, dossiers

de personne, etc., les fonds de cabinets figurant à la seconde place des archives les plus demandées par les lecteurs, notamment pour les archives des mandats de Pierre Joxe et Gaston Defferre. Les demandes de dérogation pour le pôle Justice ont porté sur des fonds de la Cour de cassation, de la Cour de sûreté de l'État, de la direction des Affaires criminelles et des Grâces et de la direction de l'Administration pénitentiaire, la dérogation générale du 25 août 2023 ayant accéléré le traitement des demandes portant sur ces fonds. Au sein du pôle Naturalisation, on constate une augmentation de près de 41% de la consultation des dossiers de demande de naturalisation, ce qui reflète les effets de l'ouverture des dossiers conservés jusqu'en 2021 sur le site de Fontainebleau. Pour le pôle Outre-mer et Coopération, la majorité des demandes concerne les outre-mer.

Autorisations sur les fonds privés

56 % des articles communiqués au département des Archives privées en 2023 l'ont été à la suite d'une levée de restrictions. Les 785 demandes reçues ont concerné 5302 articles pour lesquels une autorisation a été accordée dans 57 % des cas. Pour résoudre cette problématique qui entraîne un surcroît de travail important, le département des Archives privées s'attache depuis plusieurs années à revoir les conventions d'entrée et à limiter au maximum les fonds soumis à restriction de communication.

DÉCLASSIFICATIONS

Lien Stratégie: Objectif 17

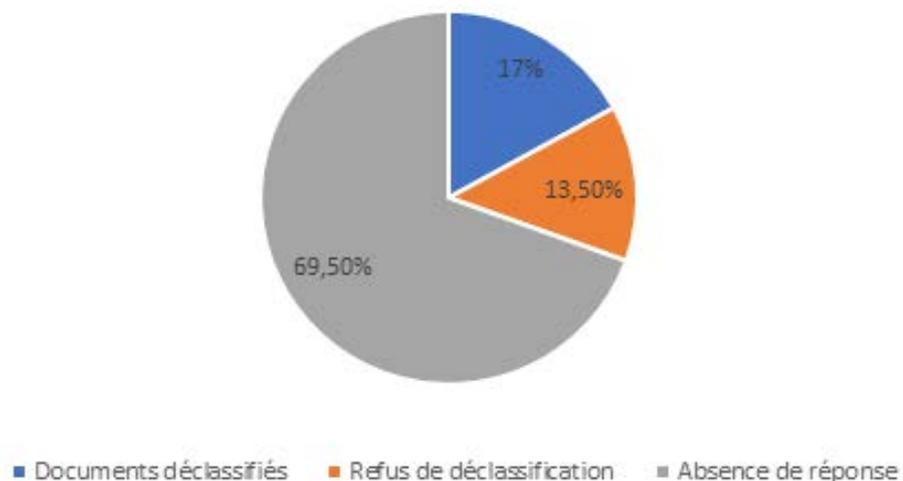
En 2023, les Archives nationales ont formulé 36 demandes de déclassification (contre 39 en 2022) portant sur 141 documents (contre 170 documents en 2022), principalement auprès du ministère de l'Intérieur (56 documents), du secrétariat général de la Défense et de la Sécurité nationale [SGDSN] (40 documents) et du ministère des Armées (16 documents) qui totalisent 79,4% des documents signalés.

Le ministère de l'Intérieur constitue toujours la première autorité émettrice saisie en termes de nombre de documents soit 39,7% des documents dont la déclassification a été demandée. La deuxième autorité est le SGDSN (28,3% des documents). 14,2% des documents signalés ont été émis par le ministère des Armées (dont la direction générale de la Sécurité extérieure [DGSE]).

50,3 % des documents signalés dans les démarches de déclassification engagées en 2023 figurent dans les fonds du département de la Justice et de l'Intérieur, 46,8% dans les fonds du département de l'Environnement, de l'Aménagement du territoire et de l'Agriculture, et les autres documents dans les fonds du département de l'Exécutif et du Législatif. Le département de l'Éducation, de la Culture et des Affaires sociales et le département des Archives privées n'ont pas fait de demande de déclassification.

Sur 141 documents ayant fait l'objet d'une demande de déclassification, 24 ont été déclassifiés, 19 ont fait l'objet d'un refus de déclassification et aucun document n'a été déclassifié, c'est-à-dire a eu son niveau de classification abaissé.

Traitement des demandes déclassification en 2023

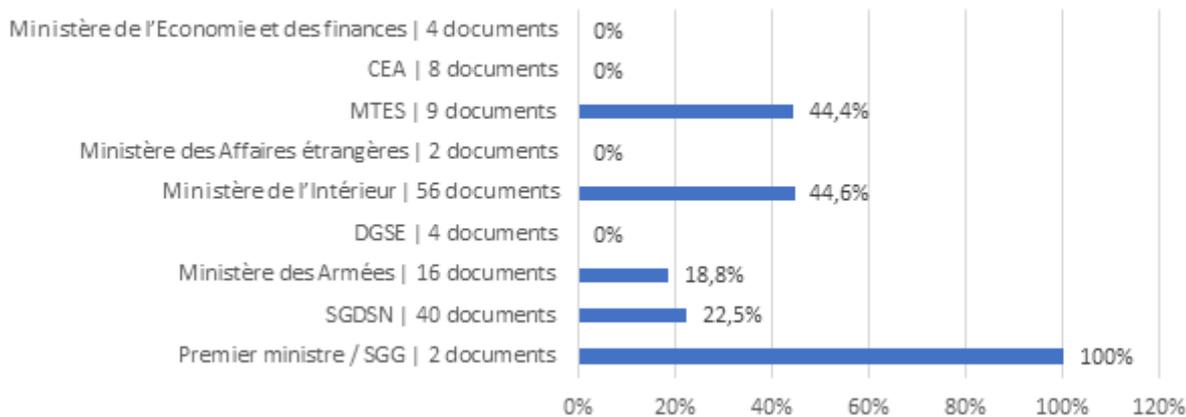


Ce sont donc 30,5% des documents concernés par les saisines qui ont fait l'objet d'une décision : 17% des documents signalés ont été déclassifiés, 13,5% ont fait l'objet d'un refus de déclassification, 69,5% n'ont fait l'objet d'aucune décision.

L'absence de réponse des autorités émettrices saisies, pour plus de la moitié des documents signalés, demeure préoccupante. Une nouvelle évolution de la formulation des courriers de saisine adoptée en 2021 par les Archives nationales devrait permettre d'obtenir en 2024 un meilleur taux de réponse.

Si l'on examine le taux de réponse des autorités saisies, on constate que 4 d'entre elles n'ont apporté aucune réponse, les services du Premier ministre sous la responsabilité du Secrétariat général du gouvernement [SGG] ont répondu pour 100 % des documents signalés, le secrétariat général de la Défense et de la Sécurité nationale [SGDSN] pour 22,5% des documents signalés, le ministère de l'Intérieur pour 44,6%, le ministère des Armées pour 19%.

Taux de réponses

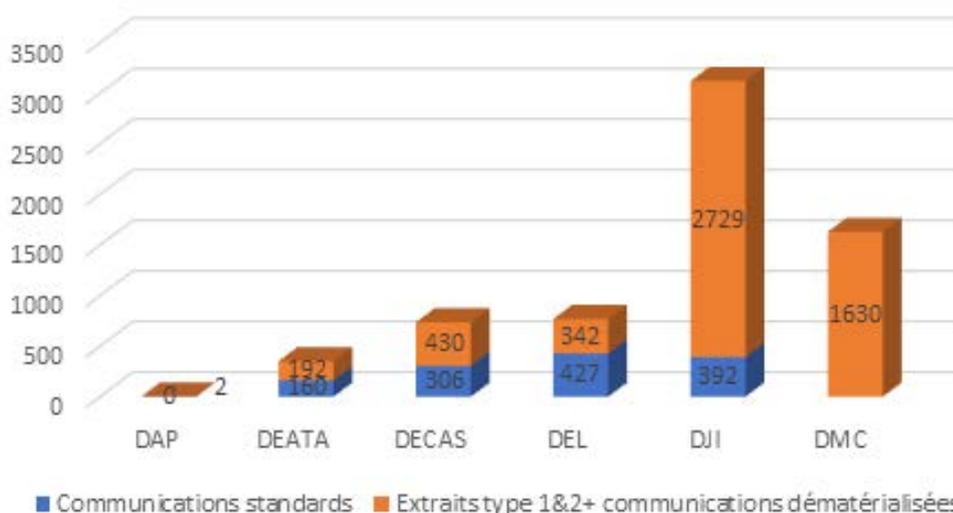


Sur le plan des décisions, les réponses du SGG et des services du Premier ministre sont constituées à 100% par des refus de déclassification. Le ministère de l'Intérieur a répondu à une partie des demandes en déclassifiant 18 documents (soit 32% des documents qui lui ont été signalés) et en refusant la déclassification de 7 documents (soit 12,5% des documents signalés). Le ministère de l'Écologie a prononcé la déclassification de 3 documents et a refusé la déclassification d'un autre. Le ministère des Armées a également répondu à une partie des demandes en déclassifiant 3 documents. La direction générale de la Sécurité extérieure [DGSE] et le ministère des Affaires étrangères n'ont pas répondu aux demandes les concernant.

COMMUNICATIONS ADMINISTRATIVES

Les Archives nationales ont effectué 6610 communications administratives en 2023 dont 48% sont des communications d'extraits de type 2, 19% des communications standards et 7% d'extraits de type 1. Il est à souligner que 26% des communications administratives sont faites de manière dématérialisée. C'est le cas de 100% des demandes d'actes faites par les études notariées au département du Minutier central des notaires de Paris. Hormis ce département, seul celui de la Justice et de l'Intérieur a effectué des communications dématérialisées qui ne représentent que 2% de ses communications administratives.

Communications administratives en 2023



La majeure partie des communications administratives des Archives nationales en 2023 est réalisée par le département de la Justice et de l'Intérieur: 3121 communications, soit 63% de l'ensemble des communications administratives des départements pierrefittois, un chiffre en légère baisse par rapport à 2022 où il représentait alors 70% des communications pierrefittoises. Cette baisse

s'explique par la diminution des demandes de communication de la sous-direction de l'accès à la nationalité française qui a engagé une rationalisation de ses communications. Les départements de l'Exécutif et du Législatif et celui de l'Éducation, de la Culture et des Affaires sociales assurent chacun un peu plus de 11% des demandes de communications administratives demandées en 2023.

DIFFUSER SUR INTERNET

2.3.1 SALLE DE LECTURE VIRTUELLE ET SITE WEB

Les Archives nationales disposent de deux sites en ligne, l'un présentant l'institution et ses activités (www.archivesnationales.culture.gouv.fr), l'autre dédié à la recherche dans les fonds d'archives. Avec 13 526 712 pages vues en 2023, le site Internet institutionnel reste le point d'entrée privilégié pour s'informer sur les activités et les actualités de l'institution. En lien avec les commémorations nationales, deux dossiers monographiques ont été réalisés et mis en ligne : l'un, consacré à Jean Moulin, à l'occasion du 80e anniversaire de sa mort, a permis d'évoquer sa carrière de sous-préfet, puis de préfet, son engagement dans la Résistance, son décès et, enfin, la mémoire de son action après la guerre.

À l'occasion du centenaire de la disparition de Gustave Eiffel, un second dossier a été publié en décembre dernier. La rubrique Archives à la loupe a, elle, été enrichie d'un dossier sur Colette, à l'occasion du 150e anniversaire de sa naissance, sur Sarah Bernhardt pour le 100e anniversaire de sa disparition et d'un dossier sur d'Artagnan à l'occasion du 350e anniversaire de sa mort.

S'agissant de la salle de lecture virtuelle (www.slv.archives-nationales.culture.gouv.fr) en 2023, sa fréquentation est restée stable avec plus de 7 millions de pages vues.

Les instruments de recherche des Archives nationales sont également publiés (avec lien vers la SLV) sur le portail FranceArchives.fr, agrégateur national des instruments de recherche des services d'archives français qui utilise la technologie du web de données.

NOMBRE D'INSTRUMENTS DE RECHERCHE PUBLIÉS EN LIGNE (SLV)	
Nombre d'inventaires	29 500
Nombre d'unités de description	11 600 000
Nombre de notices producteurs	16 150
NOMBRE D'IMAGES NUMÉRISÉES ACCESSIBLES DEPUIS LA SLV	
Nombre d'images chargées dans la bibliothèque numérique du SIA en 2023	1 573 393
Nombre d'images publiées en 2023	1 107 221
Nombre d'annexes publiées en 2023	88
Nombre total d'images publiées en SIV au 31/12/2023	11 374 466
Nombre total d'annexes publiées en SIV au 31/12/2023	2 904

QUELQUES CHIFFRES SUR LES RESSOURCES EN LIGNE DANS LA SALLE DE LECTURE VIRTUELLE.

Site Internet: une mue en préparation

Dans un souci de mise en cohérence de l'ensemble des supports de communication de l'institution, les Archives nationales ont lancé un important travail de refonte de leur site Internet institutionnel. Afin de proposer un outil le plus adapté aux besoins des différentes cibles de l'institution, une enquête quantitative et des entretiens qualitatifs ont été réalisés auprès d'un panel de personnes, usagers ou non des Archives nationales. Les riches enseignements de ces temps d'échanges ont abouti à une clarification des

besoins et des parcours des usagers pour accéder à l'information. Avec l'aide de spécialistes de l'ergonomie, les Archives nationales ont partagé avec le comité des usagers l'aboutissement de ce travail. Fin 2023, tout le travail de conception des interfaces était achevé et a débouché sur la programmation des développements nécessaires à la mise en place du nouveau site. Rendez-vous à l'automne 2024 pour un site entièrement repensé et doté d'un moteur de recherche particulièrement efficace pour valoriser toute la richesse des fonds conservés aux Archives nationales.

Projet « Accès sécurisé à distance »

2023 a vu l'aboutissement de la première phase du projet d'accès sécurisé visant à étoffer les services offerts à distance aux internautes afin de limiter les mobilités inévitables, conformément à l'objectif stratégique 11. Ce sont ainsi près de 600 instruments de recherche et plus de 200 000 fichiers-images qui sont désormais consultables et téléchargeables à distance sous réserve de s'engager à en faire un usage strictement personnel.

Depuis le 20 juin 2023, plusieurs inventaires sont venus enrichir cette nouvelle offre. On notera notamment la mise en ligne de la description détaillée des dossiers d'enquête des sections « crimes de guerre » de la police judiciaire. Les données nominatives des victimes et des auteurs présumés ont été systématiquement relevées et sont dans la grande majorité des cas accessibles à travers l'accès sécurisé à distance de la salle de lecture virtuelle.

Cet accès sécurisé nécessite de fait une vérification de l'identité du lecteur virtuel, facilitée par l'utilisation de FranceConnect, une première au ministère de la Culture ! Lors du 75e congrès du Conseil international des Archives [ICA] qui s'est tenu à Abu Dhabi en octobre 2023, le directeur des Archives nationales a présenté le caractère innovant de ce nouveau service lors de son intervention intitulée « Développer l'accès à distance aux archives : un enjeu de société ».

Cette offre a d'emblée trouvé son public et ce sont plus de 1000 lecteurs virtuels qui ont accepté les conditions générales d'utilisation [CGU] lors de leur première connexion au service au cours du second semestre 2023. La moitié de ces usagers a accédé à ce nouveau service en utilisant sa carte de lecteur des Archives nationales en cours de validité. L'autre moitié s'est identifiée avec FranceConnect. Parmi ces derniers, une centaine d'usagers disposaient déjà d'une carte de lecteur des Archives nationales, ce qui leur a permis de bénéficier de la possibilité de fusionner leur compte historique de lecteur avec leur compte d'accès sécurisé, lors de leur première connexion.

RÉSEAUX SOCIAUX

En 2023, la poursuite du travail d'analyse et de ciblage des abonnés sur les différents réseaux sociaux, amorcé en 2022, a permis un engagement accru auprès des communautés.

Avec plus de 27 000 abonnés, la page Facebook a su trouver un public fidèle. Chaque jour, en lien avec l'actualité, la mise en ligne de documents numérisés inédits comme les lettres de Marie-Antoinette envoyées au comte de Fersen ou le dessin du viaduc de Garabit à l'occasion du centenaire de la mort de Gustave Eiffel, donnent à voir la variété des fonds conservés.

X (anciennement Twitter) compte plus de 44 000 abonnés, en progression de 20 % par rapport à 2022. Un temps fort a eu lieu en novembre 2023 avec l'inauguration et le livetweet de l'exposition *50 ans dans l'œil de Libé* installée dans la cour de l'hôtel de Soubise. Les abonnés du compte peuvent suivre au quotidien les coulisses de l'institution.

L'activité du compte Instagram rassemble plus de 9 400 abonnés et progresse de 22 % par rapport à l'année précédente. L'utilisation toujours plus importante de story et la création de Reels (courtes vidéos) font découvrir à un public plus large des contenus historiques et ludiques en lien avec les collections et les expositions.

La page LinkedIn prend son envol avec plus de 11 000 abonnés. L'année 2023 a été marquée par l'appropriation de cette page par les agents qui partagent des contenus de plus en plus nombreux en lien avec l'institution. Cela favorise grandement les relais entre communautés professionnelles.

La chaîne Dailymotion, dédiée aux conférences et journées d'étude, compte pour sa part 12 530 vues au cours de l'année. Six journées d'étude ou colloques (soit plus de 50 vidéos) organisés par les Archives nationales ont été diffusés sur ce média.

Enfin, la création de podcasts pour les conférences en lien avec les expositions, diffusés sur Youtube, a véritablement augmenté l'audience de la chaîne. Le podcast « Les Tuileries de Louis XVI et Marie-Antoinette (1789-1792) » a compté plus de 5 500 écoutes en quelques mois. Au total plus de 60 000 vues ont été cumulées au cours de l'année sur la chaîne Youtube de l'institution.

La dixième année de partenariat avec Wikimedia marquée par l'obtention du label Culture libre et l'organisation d'un éditathon.

Lors de la journée Wikimedia Culture et Numérique, organisée le 25 avril 2023, à l'Institut national d'histoire de l'art [INHA], les Archives nationales ont obtenu le Label Culture Libre (lien <https://www.wikimedia.fr/communique-de-presse-16-institutions-culturelles-francaises-obtiennent-le-label-culture-libre>), qui récompense et valide les démarches d'ouverture de contenus des institutions culturelles dans leurs pratiques numériques.

Grâce à l'investissement de l'institution, le jury a attribué le Label Culture Libre niveau bronze et a salué les actions engagées depuis plusieurs années parmi lesquelles le principe de gratuité pour la réutilisation des documents produits ou reçus par les Archives nationales, la mise en ligne de contenus sur les projets Wikimedia et la communication auprès de tous les publics sur la politique d'*open content* de l'institution.

L'année 2023 a également été marquée par l'organisation d'un Edit-a-thon (lien sur https://fr.wikipedia.org/wiki/Projet:Archives_nationales_de_France/Editathon_du_16_septembre_2023) journée contributive sur les projets Wikimedia, le 16 septembre 2023 .

Organisé avec Wikimedia France, l'association les Sans PagEs – projet de la version francophone de Wikipédia lancé en 2016, dont le but est de lutter contre les déséquilibres de genre sur les articles de l'encyclopédie –, et des communes du territoire de Plaine Commune, cet événement a réuni 19 contributeurs. Pendant la journée, l'accent a été mis sur la création de notices de femmes qui ont fait l'histoire de Plaine Commune et qui ne disposaient pas encore de contenu dédié sur la plateforme. Des images d'archives avaient été mises en ligne sur Wikimedia Commons, en amont, afin de servir de sources ou d'illustrations.

Au total, plus de 80 articles ont été enrichis et 19 ont été créés, parmi lesquels, Jacqueline Quatremaire, militante et

résistante communiste, morte en déportation à Auschwitz, ou Renée Lehut, infirmière, maire de La Courneuve de 1947 à 1953.

Ce type d'opération collaborative fait vivre de manière très concrète ce partenariat et vise à combler le fossé et le biais de genre sur les projets Wikimedia.

En outre, 1198 nouveaux documents ont été mis en ligne sur la médiathèque Wikimedia Commons, soit un total de 3183 documents librement réutilisables. Parmi eux, les cartes des départements français (1790-1793 et 1800), dont une partie illustre des articles de Wikipédia, ont été vues plus de 5 millions de fois en 2023.

Enfin, la direction des Fonds (le département de la Justice et de l'Intérieur, en particulier) a procédé à 9372 modifications sur Wikidata, portant notamment sur les hauts fonctionnaires du ministère de l'Intérieur, mais également à 730 ajouts sur l'encyclopédie Wikipédia.

PROGRAMMATION SCIENTIFIQUE CULTURELLE ET ARTISTIQUE

Liens stratégie: Objectifs 5, 6, 7

EXPOSITIONS

Une exposition permanente sur le site de Pierrefitte-sur-Seine: *Les archives explorent le temps*

Inscrite dans la stratégie pluriannuelle des Archives nationales, l'exposition permanente a été inaugurée le 14 septembre 2023 en présence des maires de Saint-Denis et de Pierrefitte-sur-Seine et ouverte au public à l'occasion des Journées européennes du patrimoine. Réalisée en concertation avec de nombreux partenaires (élus des villes de Plaine commune ; acteurs du monde culturel, du champ social et des sphères éducatives ; personnels des Archives nationales), elle a été conçue pour répondre aux attentes de tous les publics et notamment des plus jeunes. Le nouveau parcours présente une soixantaine de documents et d'objets, environnés d'une abondance d'images et de dispositifs multimédia. Dès 2021, les réflexions ont commencé, qui avaient pour objectif de mieux inscrire le site de Pierrefitte-sur-Seine dans son environnement immédiat, car il n'était pas identifié comme un lieu culturel, comme un lieu de débat ou d'installation d'artistes. Consacrer une partie de la salle d'expositions temporaires à un parcours permanent a été la réponse apportée à cette stratégie d'ouverture.

Le scénario du parcours permanent est chrono-thématique. Une grande frise chronologique, abondamment illustrée, évoque l'évolution des supports des archives de l'Antiquité à nos jours. Elle enveloppe la salle

où sont disposés sept focus ou îlots dont la plupart répondent aux suggestions formulées par les partenaires: le parcours de la loi républicaine ; le territoire, Paris et sa périphérie (une évocation cartographique et photographique) ; contrôler et identifier les personnes (de la liste à la fiche) ; de la naissance à la mort (comment les archives enregistrent la vie humaine) ; des documents qui parlent (l'enregistrement des paroles, des gestes, des émotions) ; les archives de l'intime (journaux, agendas, lettres, photographies) ; la guerre des signes (de la fleur de lys à la Marianne républicaine). Enfin trois dispositifs spécifiques viennent clore le parcours: les innovations technologiques au service du patrimoine archivistique ; les métiers des Archives ; les usagers des Archives.

Les agences Snoop et Pentagon, chargées de la scénographie et du graphisme de l'exposition, ont bâti un parcours simple à mettre en œuvre, clair et cohérent, intégrant parfaitement la dimension très didactique du projet et les enjeux de médiations liés à la spécificité des archives. Elles ont répondu également à une préoccupation assumée de scénographie durable avec le réemploi de dispositifs existants (mobilier, cloisons mobiles, vitrines) et un parti pris résolument *low tech* dans l'adaptation des contenus audiovisuels. Pour satisfaire aux attentes des jeunes publics, des supports écrits de médiation ont été rédigés et disposés de la façon la plus accessible possible. Certes permanente, cette exposition n'est en rien figée. Elle va régulièrement évoluer avec l'apport de nouveaux contenus, notamment multimédia, et de nouveaux outils de médiation.



L'inauguration de l'exposition le 14 septembre 2023, en présence de Mathieu Hanotin, maire de Saint-Denis et président de Plaine Commune, et de Michel Fourcade, maire de Pierrefitte-sur-Seine.

Les courbes de fréquentation des salles d'exposition parisiennes attestent une augmentation régulière du public des expositions temporaires. En 2022, 180 000 visiteurs avaient franchi le seuil de l'hôtel de Soubise. En 2023, ce chiffre a encore progressé, pour atteindre 275 000 visiteurs.

Les expositions temporaires

Face aux Épidémies, de la Peste noire à nos jours 11 octobre 2022-6 février 2023, Paris, hôtel de Soubise

La programmation de cette exposition, déterminée au départ par la mise en valeur du fonds d'archives d'Actup déposé aux Archives nationales, a été bousculée par l'épidémie de Covid-19. Elle a dû être reportée et s'est trouvée de façon non préméditée au cœur de l'actualité. On aurait pu craindre que le public se détourne d'un tel sujet au sortir de la pandémie, mais la fréquentation a été bonne, avec près de 45 000 visiteurs. Les sollicitations de découverte de ce parcours ont été telles que les commissaires scientifiques ont assuré 34 visites commentées de l'exposition (soit 720 visiteurs en tout).

Pour sa part, le département de l'Action culturelle et éducative a organisé 12 visites d'adultes (210 personnes) et 19 visites de scolaires (392 personnes). Le public des samedis après-midi a pu assister à quatre conférences données par des intervenants extérieurs qui font autorité sur le sujet (Patrick Boucheron, Patrice Bourdelais, Anne-Marie Moulin, Jean-François Delfraissy). Celle donnée par le professeur Delfraissy sur les rapports entre savoir et pouvoir, le 21 janvier 2023, a fait salle comble et a témoigné d'un parcours de vie autant que des enjeux du temps présent à chaque crise épidémique. Près de 1000 catalogues produits avec les éditions Michel Lafon ont été vendus en librairie et 600 à la boutique du musée. Enfin, le sujet des épidémies a été choisi pour les Nuits de la lecture 2023 dont le thème était la peur.



Vue du module Pasteur:

© Archives nationales de France/Nicolas Dion

Déportées à Ravensbrück, 1942-1945

4 février-17 juin 2023, Pierrefitte-sur-Seine, salle d'exposition

Entre janvier 1942 et septembre 1944, 9 000 femmes vivant en France ont été déportées en Allemagne. Environ 7 000 d'entre elles ont été transférées au camp de concentration de Ravensbrück, principalement réservé aux femmes et situé à 80 km au nord de Berlin. L'exposition présentée à Pierrefitte-sur-Seine a offert aux visiteurs une sélection de documents originaux conservés aux Archives nationales sur ces déportées: dossiers judiciaires de répression de déportées, billets clandestins écrits en prison ou jetés du train de déportation, dessins et carnets produits au camp, objets de la vie quotidienne à Ravensbrück, correspondance d'après-guerre témoignant des liens amicaux noués en déportation. Les visiteurs ont été nombreux (3 500) à découvrir ce parcours exemplaire et sensible, inauguré avec des lectures de comédiennes; un livret d'exposition, gratuit et tiré à 900 exemplaires, était une aide précieuse à la visite. Plusieurs conférences sur les femmes déportées de France (Philippe Mezzasalma) et le parcours de Denise Vernay (Antoine de Meaux et David Teboul), sur le roman graphique «Chroniques de Francine R., résistante et déportée» (par l'illustrateur de BD, Boris Golzio), sur le parcours et les travaux de Germaine Tillion (Marie-Laure Le Foulon), et la projection du documentaire de Sylvie Cozzolino («Le retour à la vie: les déportées de Ravensbrück») ont enrichi l'exposition.

Louis XVI, Marie Antoinette et la Révolution. La famille royale aux Tuileries. 1789 - 1792.

29 mars-3 juillet,
30 août-6 novembre 2023, Paris,
hôtel de Soubise)

Entre les fastes des dernières années de l'Ancien Régime à Versailles et l'emprisonnement de la famille royale au Temple, il existe un intermède de trois ans, assez peu connu du public: le séjour forcé du roi et de sa famille au palais des Tuileries, à Paris. Tel était l'objet de cette exposition: présenter la vie quotidienne et l'action politique de Louis XVI et de Marie-Antoinette durant les trois premières années de la Révolution française, à travers 150 documents et objets évoquant un palais dont presque rien n'a subsisté depuis l'incendie de la Commune de Paris (1871). La mise en contexte des passages récemment déchiffrés de la correspondance secrète entre Marie-Antoinette et le comte de Fersen venait jeter une lumière supplémentaire sur cet épisode tumultueux de notre histoire où se mêlent inextricablement les destins individuels et le sort de la Nation.

ARCHIVES NATIONALES

DÉPORTÉES À Ravensbrück

1942 1945

Archives nationales
10, rue Guyonnet
93 300 Pierrefitte-sur-Seine

**EXPOSITION
GRATUITE**

3 FÉVRIER / 16 JUIN 2023

Lundi • samedi - 9h00 • 16h45
Fermé le dimanche

archives-nationales.culture.gouv.fr

Partenaires médias
LCP

MINISTÈRE DE LA CULTURE

38

Après une première période d'exploitation au cours du printemps 2023, l'exposition a fermé ses portes au début de l'été pour maintenir des conditions de visite et également de conservation préventive satisfaisantes. Elle a rouvert ses portes le 30 août et a pu ainsi être ouverte au public lors des Journées européenne du patrimoine. Près de 120 000 visiteurs se sont pressés dans le parcours proposé, ce qui représente un record absolu de fréquentation d'une exposition des Archives nationales: on a compté environ 1000 personnes par jour les weekends, grâce aux horaires étendus (14 h-19 h au lieu de 14 h-17 h 30). Un total de 130 groupes constitués (personnels des Archives nationales et du ministère de la Culture, associations, mécènes, particuliers, scolaires) a bénéficié de visites guidées, soit 1900 visiteurs.



© Archives nationales de France /Nicolas Dion

Les six conférences programmées dans la chambre du Prince (hôtel de Soubise) ont fait salle comble. Le public a pu ainsi entendre Emmanuel de Waresquiel, Jean-Christian Petitfils, Isabelle Aristide-Hastir, Alexandre

Maral, Vivien Richard et Catriona Seth ; quatre visites-promenades du jardin des Tuileries ont pu être également proposées, animées et commentées par Vivien Richard et Emmanuelle Héran, conservateurs au musée du Louvre. L'impact sur les réseaux sociaux, la chaîne Youtube, le site Internet des Archives nationales a été d'une ampleur inconnue jusque-là. Par ailleurs, les articles positifs, voire élogieux, ont paru dans la presse papier et web tout au long de la durée de cette exposition. L'écho dans les médias audiovisuels ne fut pas moins remarquable. Enfin le catalogue, édité par Gallimard, a connu un succès analogue : aux 1500 exemplaires vendus à la boutique des Archives nationales s'ajoutent plus de 1500 catalogues vendus en librairie, si bien que le tirage initial est pratiquement épuisé.

L'exposition
« 50 ans dans l'œil de Libé »
 7 novembre 2023 - 18 février 2024,
 Cour d'honneur- Hôtel de Soubise

Du 7 novembre 2023 au 18 février 2024, la cour d'honneur de l'hôtel de Soubise a proposé huit « Unes » du Journal Libération en grand format ainsi que 48 photographies de presse, en couleur ou en noir et blanc, présentées de manière chronologique. Commémorant en 2023 ses 50 ans d'existence, le journal Libération a voulu en effet préserver sa mémoire en donnant aux Archives nationales la majeure partie des archives de son service photographique.

Ce véritable trésor d'images représente plus de 500 000 tirages photographiques, répartis en dossiers thématiques et géographiques qui retracent l'histoire contemporaine de la France et du monde.



Inédite par son format et son contenu, l'exposition a évoqué ce don exceptionnel en occupant tout l'espace des colonnades de l'hôtel de Soubise. Elle a attiré 138 000 visiteurs qui ont déambulé entre les images et les textes de commentaire, découvrant le demi-siècle passé dans l'œil des journalistes et des photographes de ce journal fondé en février 1973 sous l'impulsion de Jean-Paul Sartre.



Cycle des « Essentiels » un nouveau concept d'exposition

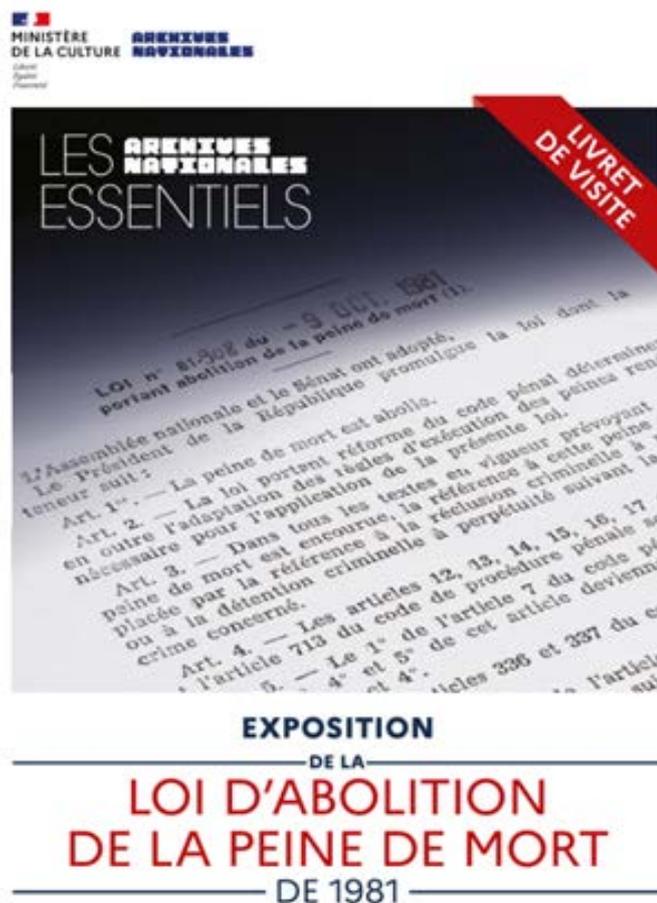
Ce nouveau cycle d'expositions a présenté au public, entre 2021 et 2023, quatre textes essentiels de notre histoire dont la sélection avait été soumise au vote du public: la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789, le décret d'abolition de l'esclavage de 1848, l'ordonnance accordant le droit de vote aux femmes en 1944 et la loi d'abolition de la peine de mort de 1981. Chaque présentation de ces Essentiels s'est fondée sur un nombre limité de documents originaux (entre trois et cinq, répartis en trois vitrines), accompagnés d'un dispositif didactique important: aux classiques cartels et panneaux explicatifs se sont ajoutés un livret détaillé et illustré remis gratuitement au visiteur (en trois langues au choix, français, anglais ou espagnol) et une vidéo analysant plus en détails un aspect du dossier.

Dans un souci de diffusion, la plus large possible, de la connaissance de ces textes fondamentaux, un accent fort est mis chaque fois sur l'accessibilité des documents et notamment sur l'accueil des publics en situation de

handicap. Un livret de visite en braille pour les visiteurs non-voyants et un livret de visite en caractères agrandis pour les malvoyants sont systématiquement réalisés. De la même manière, l'impression en relief d'un item (un document à toucher donc) est proposée à côté des vitrines d'exposition des documents originaux. Le sous-titrage et le doublage en Langue des signes française [LSF] enrichissent la vidéo, à destination des publics sourds et malentendants. Enfin un livret de visite en FALC [Facile à lire et à comprendre], bénéficiant de l'homologation européenne et identifiable par son pictogramme, est mis à disposition de tous les publics et notamment des publics en situation de handicap mental. Fruit du travail en atelier d'un groupe de travailleurs franciliens vivant avec différents handicaps mentaux, ce livret propose également la transcription en FALC du document central de la présentation. Enfin, bien que la caractéristique principale des Essentiels soit de permettre aux visiteurs de se confronter au document original, l'exposition a été chaque fois dupliquée, via des fac-similés, sur le site de Pierrefitte-sur-Seine afin de donner la possibilité au plus grand nombre de découvrir ces textes fondateurs.

Essentiel n° 4. Loi de 1981 portant abolition de la peine de mort 8 mars-4 septembre 2023, Paris, hôtel de Soubise

L'Essentiel n° 4 présentait la loi de 1981 portant abolition de la peine de mort ainsi que celle de 2007 inscrivant cette disposition dans la Constitution. La loi Badinter représente l'aboutissement d'un combat lancé plus de deux cents ans auparavant et porté par de grandes figures telles que Victor Hugo, Alphonse de Lamartine ou Albert Camus, combat dont il importait d'évoquer les étapes. C'est ainsi qu'un document exceptionnel et inédit était exposé pour la première fois au public: une pétition sur un rouleau de plus de 7 mètres de long et rassemblant environ 1 800 signatures collectées sur l'ensemble du territoire national contre la peine capitale. Le dossier de recours en grâce déposé par Marie-Louise Giraud, « faiseuse d'anges » condamnée à mort en 1943, complétait cette mise en perspective historique. Ces originaux étaient accompagnés d'un audiovisuel consacré à la figure du bourreau. Un nombre record de 110 000 visiteurs se sont penchés sur ces documents et plus de 10 000 livrets de visite (français, anglais, espagnol, FALC) ont été distribués gratuitement.



■ Couverture du livret de visite gratuit en français

Cycle *Les Remarquables* Remarquable n° 1. Le procès des templiers: le rouleau d'interrogatoire de 1307

À l'automne 2023, un second cycle d'exposition de format court a débuté, celui des *Remarquables*. La notion de « remarquable » est beaucoup plus large que celle d'« essentiel ». Un « Remarquable » est un document des Archives nationales, mémorable et exceptionnel par sa forme, sa matérialité, son graphisme, sa rareté, son contenu et son écho prolongé jusqu'à notre époque dans nos mémoires collectives.

Là encore, il a été fait appel au vote du public. Plus de 5 900 bulletins ont déterminé les documents à exposer dans ce nouveau cycle. Avec des bulletins comportant jusqu'à trois choix, ce sont plus de 15 000 voix qui se sont réparties entre les 13 documents candidats. Quant au vote en ligne, il a attiré 1 600 électeurs, qui ont distribué 3 000 suffrages. Au total, ce sont 7 500 visiteurs et agents qui ont participé et attribué plus de 18 000 votes ! Le premier Remarquable exposé a été le rouleau d'interrogatoire des templiers, présenté du 13 septembre 2023 au 15 janvier 2024. L'exposition a connu un grand succès avec 77 500 visiteurs.



Le procès des templiers, la salle d'exposition

© Isabelle Harsin/Sipa press

Il en a été de même avec les trois conférences proposées, qui ont fait le plein d'auditeurs : « Philippe le Bel et le procès des templiers. Le roi de France s'affirme pape en son royaume », par Julien Théry ; « Les templiers font de la résistance. Enquête sur les arrestations et les persécutions menées dans le royaume de France » par Alain Demurger ; « L'orchestrateur du procès des templiers. Guillaume de Nogaret et les affaires du royaume » par Sébastien Nadiras.

Ces présentations de format réduit sont devenues un élément important de l'offre publique de notre institution, en complément des expositions plus volumineuses ou en substitut, dans les périodes de montage/démontage des précédentes. Elles semblent bien correspondre à la disponibilité réduite des visiteurs attirés par la gratuité de l'entrée et qui effectuent dans nos murs une visite non préméditée.

ARCHIVES HORS LES MURS

Prêts de documents

Le nombre de documents des Archives nationales prêtés à des expositions extérieures en France ou à l'étranger a connu une très forte augmentation par rapport à 2022 et même par rapport aux dix dernières années : 22 demandes supplémentaires, soit une augmentation de 42 %.

74 dossiers de demande de prêt ont été instruits (52 en 2022) : 38 pour des expositions inaugurées en 2023, 24 pour des expositions prévues en 2024, 5 pour des expositions prévues en 2025. Au travers de ces dossiers, ce sont 311 documents qui ont été prêtés en 2023 (174 en 2022).

Il convient de noter que les partenariats établis avec le Mucem, pour l'exposition *Le Salon des Arts ménagers*, et le musée de la Poste, pour l'exposition *Nouvelles du paradis*. La

carte postale de vacances, ont contribué à l'augmentation des prêts (respectivement 92 et 83 documents prêtés).

Parmi les pièces les plus remarquables prêtées, citons le testament sur papyrus d'Erminethrude pour l'exposition sur le trésor de Notre-Dame de Paris (musée du Louvre), 16 actes d'époque carolingienne pour l'exposition sur les trésors du royaume de Lotharingie (Draguignan), la lettre d'Arghoun, khan mogol de Perse, à Philippe le Bel (1289) pour l'exposition sur Gengis Khan (Nantes), l'ordonnance de Villers-Cotterêts pour l'inauguration de la Cité internationale de la langue française (Villers-Cotterêts), l'édit de Nantes et l'édit de Fontainebleau le révoquant pour l'exposition sur les guerres de Religion (musée de l'Armée), ou les clés de la ville de Cologne (Musée de la ville de Cologne).

Itinérances des expositions

Les Archives nationales disposent désormais d'un réservoir d'expositions dont la conception permet le prêt dans leur format d'origine ou à la suite d'adaptations. L'exposition *Filmer les procès, un enjeu social*, présentée en 2020-2021 à Pierrefitte-sur-Seine dans sa version originale, continue d'être diffusée hors les murs, aux Archives départementales du Rhône, à la faculté de droit de Limoges, au Museo de la Memoria de Santiago du Chili (septembre-décembre 2023, plus de 24 000 visiteurs). L'intérêt de l'exposition mais aussi sa nature même, les archives vidéo ne sont pas tributaires des contraintes de conservation préventive qui limitent les présentations de document papier, expliquent le succès de sa diffusion.

Pour le cycle *Les Essentiels*, le format réduit du dispositif ainsi que l'existence de fac-similés rendent possible la circulation des différentes expositions. L'intérêt citoyen des documents retenus justifie par ailleurs une telle diffusion qui demande aux institutions d'accueil un investissement financier et un coût de mise en place très restreints. En 2023, le fac-similé de *l'Essentiel* n° 3 sur le droit de vote des femmes accordé en 1944 a été repris par la préfecture de Seine-Saint-Denis du 8 mars au 5 mai 2023. Celui de *l'Essentiel* n° 2 sur l'abolition de l'esclavage de 1848 a été, lui, emprunté par les Archives départementales de Charente-Maritime qui l'ont enrichi de documents issus de leurs fonds.

L'année a surtout été marquée par la reprise au Mucem (Marseille) de l'exposition *Plateau volant, motolaveur, purée minute. Au salon des arts ménagers 1923-1983*. La déclinaison de l'exposition, enrichie de multiples apports des fonds des Arts et Traditions populaires, a été présentée au Fort Saint-Jean du 7 juillet au 8 octobre

2023, la manifestation ayant été inscrite aux Rencontres d'Arles hors les murs. Au cours de ses trois mois d'ouverture, l'exposition, payante, contrairement à l'intégralité de notre offre, a accueilli plus de 38 000 visiteurs, avec une moyenne de 500 visiteurs par jour.

L'exposition sur les *Déportées à Ravensbrück, 1942-1945* a été adaptée pour produire une version transportable sur *roll-up*, car son enjeu mémoriel et la demande des associations représentant les anciens résistants et déportés rendent son itinérance nécessaire. Quant à la première exposition des Archives nationales qui a été conçue dès l'origine pour circuler, *Simone Veil, archives d'une vie (2018)*, elle a poursuivi son tour de France en 2023. Elle a été présentée dans un nouveau groupe scolaire Simone-Veil de la commune de Bondoufle (Essonne), à la bibliothèque municipale de Mesnil-le-Roi (Yvelines) et au lycée Jean-Guéhenno de Fougères (Ille-et-Vilaine).

JOURNÉES D'ÉTUDE, COLLOQUES

En 2023, les Archives nationales ont à nouveau proposé une programmation importante et variée de colloques et de journées d'étude, le plus souvent en partenariat. C'est ainsi qu'elles ont organisé ou soutenu 10 rencontres, auxquelles il convient d'en ajouter 27 auxquelles elles ont apporté leur concours, dans la plupart des cas par l'intervention d'agents de l'institution. Ce sont donc au total 37 manifestations (45 en 2022) qui ont permis de valoriser des thématiques allant des épidémies et de la prévention en santé publique aux archives du sport, en passant par la protection de la nature, les dossiers de personnel, les archives des avocats, et dont voici quelques exemples.

L'année s'est ouverte avec un colloque en lien avec la tenue de l'exposition *Face aux épidémies, de la Peste noire à nos jours*, qui a permis de faire le point sur la prévention des épidémies, l'éducation à l'hygiène et la santé et les moyens d'isoler, de surveiller et de soigner (21-22 mars). Sujet connexe à celui de la santé, la Sécurité sociale : une journée d'étude a présenté les campagnes de collecte de témoignages oraux de grandes figures et d'acteurs de ce secteur assurées par le comité d'histoire (9 mai). Thématique récurrente, la protection de la nature et de l'environnement a fait l'objet d'une rencontre avec le réseau universitaire de chercheurs en histoire environnementale [RUCHE] (5 juin).

Dans la perspective des Jeux olympiques de Paris 2024, une grande collecte nationale des archives du sport a été lancée : des journées d'étude ont permis de faire

le point sur l'histoire et les archives des fédérations sportives (20-21 novembre).

Les recherches sur les personnes suscitant toujours autant d'intérêt, un colloque a réuni archivistes, historiens et chercheurs sur des thèmes aussi variés que les dossiers médicaux, les dossiers de juifs persécutés durant la Seconde Guerre mondiale, des itinéraires d'Algériens, les dossiers judiciaires relatifs aux enfants ou les dossiers constitués par les écrivains (6-7 décembre).

Un sort particulier a été fait à la numérisation 3 D du plan de Charleville, dit plan Dodet, de 1724, avec présentation du projet, des résultats et des perspectives (6 avril).

Enfin, 2023 a marqué le dixième anniversaire de l'ouverture du site de Pierrefitte-sur-Seine. Pour célébrer cet événement dans l'histoire de l'institution, s'est tenu un colloque au cours duquel ont été retracées la genèse du projet et sa mise en œuvre et a été présenté un bilan de dix années de fonctionnement : ancrage des Archives nationales dans le territoire de Plaine Commune, enrichissements en fonds d'archives publiques et privées, archivage numérique, nouveaux projets pour les publics scolaire et enseignant, accompagnement de projets culturels très variés, mais aussi perspective très proche d'une nécessaire construction d'une extension sur la réserve foncière (19-20 avril).

PROGRAMMATION ARTISTIQUE

Comme chaque année désormais, les projets artistiques ont commencé avec les Nuits de la lecture, le 21 janvier 2023. Pour cette 6^e édition, les Archives nationales ont noué un partenariat avec la MC93-Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis qui a choisi l'atelier des Ancien.ne.s (atelier destiné aux jeunes souhaitant poursuivre une activité théâtrale entamée au lycée), dirigé par la metteuse en scène Clara Chabalière, pour assurer les lectures illustrant le thème de la peur. En écho avec l'exposition *Face aux épidémies. De la Peste noire à nos jours*, une quinzaine de jeunes ont proposé un parcours dans les locaux de la bibliothèque historique. Des textes d'archives, des extraits de romans et de journaux intimes ont été lus devant un public captivé, au gré d'un itinéraire qui a permis aux visiteurs de découvrir tous les recoins de la bibliothèque.

En raison du succès et de l'impact émotionnel des lectures d'archives, deux expositions ont été choisies à dessein pour ce type d'événement artistique. À l'occasion du vernissage, sur le site de Pierrefitte-sur-Seine, de l'exposition sur les femmes déportées de



Nuit de la lecture

© Archives nationales de France/Nicolas Dion

Ravensbrück (1942-1944), deux comédiennes, Anne-Lise Heimburger et Sarah Le Picard, ont été sollicitées. Autour des témoignages, des récits et des poèmes produits par les seize femmes dont les destins formaient le cœur de l'exposition, les comédiennes ont fait retentir leurs mots, leurs plaintes et leurs espoirs, en mettant en valeur notamment la force de leur solidarité dans l'épreuve. Le second cycle de lecture a concerné la quatrième présentation du cycle des *Essentiels*, autour de la loi d'abolition de la peine de mort de 1981. À partir d'une série de textes d'archives, la comédienne Anne-Lise Heimburger a conçu une séquence de lecture rassemblant des extraits du discours de Robert Badinter, des débats contradictoires préalables au vote de la loi et des courriers de demande de grâce. Ces lectures ont été données à cinq reprises lors de la Nuit européenne des musées, le samedi 13 mai, par les comédiennes Anne-Lise Heimburger et Noémie Lvovsky.

L'année 2023 a été marquée également par la résidence du plasticien Johnny Lebigot et son installation remarquable dans l'escalier d'honneur et les salons de l'hôtel de Soubise. Intitulée *Nature des fonds à dos de girafe*, cette installation a bénéficié de deux moments forts : les Rendez-vous aux jardins en juin et le festival des Traversées du Marais en septembre. Johnny Lebigot travaille à partir de matériaux tirés des mondes végétal, minéral et animal, qu'il collecte et assemble lui-même en corpus. Ses installations entrent en dialogue avec l'histoire, l'architecture et les décors des lieux dans lesquels elles sont présentées. Aux Archives nationales, l'artiste a instauré ce dialogue avec les décors rocaille des salons du XVIII^e siècle, mais aussi avec les archives, les contenants (boîtes, cartons et coffres d'archives) et les « girafes », ces grands escabeaux de bois qui permettent d'accéder aux archives conservées dans les rayonnages en hauteur, qui sont tous devenus partie prenante des œuvres. Lors de la 9^e édition du festival des Traversées du Marais (1^{er}-3 septembre), qui s'est déroulée dans 27 institutions culturelles différentes, Johnny Lebigot, Aurélia Ivan, marionnettiste, et Virgile Pellerin, chanteur lyrique, ont présenté au public une performance déambulatoire depuis les jardins d'Assy jusqu'à l'hôtel de Soubise.



Johnny Lebigot, *Nature des fonds à dos de girafe*, hôtel de Soubise, juillet 2023

© Archives nationales de France/Nicolas Dion

Le 10^e anniversaire de l'installation des Archives nationales dans leur nouveau site de Pierrefitte-sur-Seine a été l'occasion de créer une œuvre participative de grande envergure, relayée ensuite sur le web. Imaginée

par l'artiste JR, la plateforme *Inside out project* accueille des projets d'art auxquels collaborent les membres d'une communauté réunie pour délivrer un message ou commémorer un événement en affichant leurs portraits dans l'espace public. Il a donc été proposé aux publics et aux agents des Archives nationales de se faire prendre en photo, en tenant à la main le portrait photographique d'une personne, connue ou non, conservé aux Archives nationales, afin de tisser un lien entre le passé et le présent. Le projet s'est intitulé « Ils et elles font l'histoire aux Archives nationales ». Pour associer le plus de participants possible, cinq séances de prise de vue ont été organisées, trois dans les médiathèques de Saint-Denis, Stains et Pierrefitte-sur-Seine, deux aux Archives nationales : elles ont accueilli près de 150 personnes. Finalement, 144 portraits ont été collés à l'extérieur du bâtiment de Pierrefitte-sur-Seine, dans la zone d'accueil du public, et l'installation a été visitée par le public des Journées européennes du patrimoine. D'une longueur de 19 mètres, réparti en six rangées, le collage de ces affiches a été réalisé par 12 agents volontaires et a nécessité 91 litres de colle ! À l'aide d'un drone, des prises de vue aériennes ont été réalisées et elles sont relayées en ligne par la plateforme *Inside out project* : <https://www.insideoutproject.net/fr/explore/group-action/ils-et-elles-font-lhistoire-aux-archives-nationales>.



***Inside out project*, Pierrefitte-sur-Seine, 16 septembre 2023**

© Archives nationales de France

En dehors de la réalisation de leurs projets propres, les Archives nationales font vivre les partenariats qui contribuent à l'élargissement de leurs publics en accueillant des manifestations artistiques de toute nature. En juin, la 18^e édition du festival des Cultures juives a fait halte à l'hôtel de Soubise : la romancière Karine Tuil s'est entretenue avec le psychanalyste et professeur de lettres classiques, François Ardeven, à l'occasion de la publication de son roman *Kaddish pour un amour*. En septembre, durant une dizaine de jours, incluant les Journées européennes du

patrimoine, lors de l'événement international de la Paris Design Week, les designers japonais du groupe Invisi ont présenté, dans la cour d'honneur de l'hôtel de Soubise, deux installations en bois, K-Tone et Echo-stratum. K-tone est un xylophone en forme de spirale de 2 m de haut, dont le son est activé par le visiteur qui doit simplement déposer une boule de bois en haut de la spirale pour déclencher la mélodie tirée d'une œuvre de Jean-Sébastien Bach. Quant à Echo-stratum, une œuvre constituée de bancs sonores qui enregistrent l'activité des alentours pour les restituer sous forme de nuage sonore, il s'agissait d'une création originale pour les Archives nationales. En novembre, les Archives nationales ont accueilli deux rencontres du festival littéraire Paris en toutes lettres. Lors de la première, l'auteur Vincent Platin présentait son livre *Écrits fantômes*,

fruit d'une recherche de plusieurs années sur des lettres de suicidés conservées dans les fonds d'archives. Lors de la seconde, Yves Pagès a présenté son livre *Les chaînes sans fin*, une histoire illustrée du tapis roulant, accompagnée de toute une série de vidéos sur le sujet, qui allait des brevets d'obscurs inventeurs jusqu'aux *running gags* du cinéma muet. Enfin, toujours en novembre, le site de Pierrefitte-sur-Seine a fait l'expérience d'une installation présentée dans le cadre du nouveau festival *Playground*, organisé par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis et dédié plus spécialement à l'enfance et aux familles. L'installation *Corps Sonores Juniors*, du chorégraphe Massimo Fusco, a offert à trois groupes d'enfants et d'adolescents de Seine-Saint-Denis une expérience immersive qui les renvoyait, le temps de l'écoute, à leur propre corps.

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ET À LA CITOYENNETÉ

Lien Stratégie : Objectif 9

L'éducation artistique et culturelle, un accès pour tous les jeunes aux pratiques culturelles et artistiques

CHIFFRES CLÉS

2023

5096 scolaires accueillis à Paris

5527 scolaires accueillis à Pierrefitte-sur-Seine

285 scolaires bénéficiant d'une activité hors les murs ou numérique

1234 étudiants accueillis dans le cadre de la formation initiale

589 enseignants reçus en formation

654 ateliers déclinés sur l'année (tout public)

L'année 2023 a vu l'accompagnement par le service éducatif de nouveaux projets d'éducation artistique et culturelle, accessibles à tous, associant découverte des archives, ouverture sur le monde, apprentissage de savoirs et création artistique. Après les nombreuses annulations consécutives aux grèves de la fin de l'hiver (116 ateliers annulés, 47 reportés), les enseignants et leurs élèves sont revenus en nombre dès le printemps pour participer aux ateliers et aux parcours culturels organisés par le service éducatif et ses partenaires artistiques. Les chiffres de fréquentation ont connu durant cette année 2023 une notable augmentation et les effets de la crise de la Covid-19 semblent désormais loin derrière nous.

Le service éducatif a proposé et accompagné une dizaine de parcours EAC, destinés en particulier aux publics scolaires et périscolaires de Seine-Saint-Denis. Les plus jeunes ont bénéficié de parcours croisés, construits avec nos partenaires de Plaine Commune, grâce auxquels les enfants ont pu appréhender leur environnement et leur territoire : dispositif 100 % EAC avec La Courneuve ; *Parcours Fratellini* avec l'Académie Fratellini ; *Les petits virologues aux Archives*, initiation à la démarche scientifique menée avec « Les Petits Débrouillards » dans le prolongement de l'exposition consacrée aux épidémies depuis le Moyen Âge.

Ces différents parcours ont également permis d'inviter des élèves de Seine-Saint-Denis à découvrir le cœur historique de Paris, les magasins et les collections des Archives nationales. Des projets associant plusieurs classes de collégiens ou de lycéens, des structures culturelles (ANRAT-Association nationale de recherche et d'action théâtrale/théâtre, chœur des jeunes adultes de *Diony's voice*/chant choral et gospel, « Les films de l'arpenteur »/collectif de réalisateurs), des artistes (comédiens, chanteur lyrique, photographe, circassiens) ou des sportifs de haut niveau ont été déclinés tout au long de l'année.

En mai et juin, les restitutions de ces projets ont réuni les élèves à l'auditorium : *Freedom* (projet musical sur l'esclavage et ses abolitions avec une classe de seconde), *Papotez les bobines* (montage, sonorisation et détournement d'archives audiovisuelles, le corpus « Les Variétés », daté des années 1930 et issu de la cinémathèque de l'Agriculture, par trois classes de première et de terminale), *Explorateurs aux Archives* où de jeunes dionysiens en classe de CM2, nés en 2013, nous ont livré, à l'occasion des 10 ans de l'ouverture du site de Pierrefitte-sur-Seine, leur regard sur l'institution par le biais d'un reportage photographique. Quatre classes de collégiens des académies franciliennes ont aussi fêté la fin du projet « Opération Molière » au cinéma le Reflet Médicis, lors du visionnage du documentaire réalisé tout au long de l'année, retraçant leur découverte du Paris de Molière à partir des archives du XVII^e siècle, leurs parcours de spectateurs dans plusieurs théâtres franciliens et le travail sur les archives de la mise en scène contemporaine du *Bourgeois gentilhomme* au Théâtre de Chaillot.

Le service éducatif a accompagné plusieurs manifestations organisées par les Archives nationales : avec le dispositif *Les Enfants du Patrimoine*, mis en œuvre en amont des Journées européennes du patrimoine, où les apprentis circassiens de l'Académie Fratellini ont partagé leur passion avec des classes (ateliers et création d'une performance *in situ*) ; avec les ateliers de pratique théâtrale *Justice !* ouverts au public individuel et familial, menés en collaboration avec des comédiens du Théâtre Gérard-Philipe, Centre national d'art dramatique de Saint-Denis, lors de l'exposition de la loi d'abolition de la peine de mort, dernière manifestation du cycle *Les Essentiels*.

La rentrée scolaire de septembre 2023 a été l'occasion de mettre en place de nouveaux projets EAC : *Chroniques stanoises*, webappli de découverte de l'histoire locale conçue avec des élèves de Stains, accompagnés par un journaliste de podcasts ; *Mon geste dans tes jeux*, projet qui associe des élèves de seconde du lycée Paul-Éluard et de première de la Maison d'éducation de la Légion d'honneur de Saint-Denis, dans une approche partagée de la photographie du geste sportif et des jeux à venir ; projet *Les Suppliques* enfin, monté en collaboration avec la direction des Fonds des Archives nationales et le Théâtre Gérard-Philipe, qui mobilise plusieurs classes du secondaire.

L'année 2023 clôt, pour le service éducatif des Archives nationales, une décennie de projets innovants qui ont contribué à explorer et réinventer les champs de l'éducation artistique et culturelle en milieu d'archives. Gageons que la nouvelle décennie qui s'ouvre sera aussi riche et diversifiée.



Performance et atelier pour les scolaires avec les apprentis circassiens de l'Académie Fratellini



Les élèves de la Maison de la Légion d'honneur et du lycée Paul-Éluard de Saint-Denis réunis par le projet *Mon geste dans tes jeux*

ARCHIVES ET MÉMOIRE

Lien Stratégie : Objectif 8

La spoliation des biens juifs

Le département du Minutier central des notaires de Paris a poursuivi l'opération d'identification et d'analyses des actes liés à la spoliation des biens juifs entre 1940 et 1944. 45 études sur 122 ont versé leurs archives jusqu'au 31 décembre 1944. En 2023, ce sont ainsi 723 actes qui ont été décrits contre 282 en 2022. Ce travail s'inscrit dans la continuité des actions menées par la Commission pour l'indemnisation des victimes de spoliation [CIVIS] et dans la dynamique plus récente instaurée en 2016 par l'INHA avec son « Répertoire des acteurs du marché de l'art en France sous l'Occupation » ainsi que par la « Mission recherche et restitution des biens spoliés entre 1933 et 1945 », créée en 2019 au sein du ministère de la Culture.

Travaux de commission d'étude et de groupes de travail

Commission Cameroun

Après l'élaboration en 2022 d'un état des fonds pouvant intéresser la commission composée d'historiens des deux pays et présidée par Karine Ramondy, chargée de « faire la lumière » sur l'attitude des autorités françaises pendant la colonisation et après l'indépendance du pays, en 1960, l'année 2023 a été consacrée à l'instruction des demandes de dérogation formulées par les membres de la commission. Les sept demandes formulées au nom de la commission ont porté sur des fonds versés par le ministère de la Justice et par le ministère de l'Intérieur, pour un total de 43 articles ou dossiers dont certains se sont avérés librement communicables par extrait. Les consultations des dossiers, librement communicables ou après autorisation

accordée, se sont déroulées pour ces fonds à partir de juin 2023. Les dernières réponses aux demandes de dérogation, portant sur des fonds Intérieur, ont été reçues mi-décembre 2023.

Groupe de travail sur les essais nucléaires en Polynésie française

Le groupe de travail de la direction des Fonds sur les conséquences des essais nucléaires en Polynésie ne s'est pas réuni en 2023. Les travaux réalisés au cours de l'année ont porté sur le suivi et la relance des demandes de dérogation et de déclassification. Ils sont menés au fil des demandes de communication formulées par les lecteurs, en particulier celle d'un doctorant polynésien dont les recherches sont financées par le ministère des Armées qui est venu aux Archives nationales en janvier 2023.

Le département de l'Exécutif et du Législatif a poursuivi ses liens étroits avec plusieurs institutions liées à la Seconde Guerre mondiale en participant à leur conseil d'administration, leur conseil scientifique ou pour réfléchir à des actions communes. Par ailleurs, les relations avec des fondations mémorielles sont toujours actives. On notera ainsi la préparation du colloque Jacques Soustelle en 2025, avec la Fondation Charles de Gaulle, la préparation de l'année de commémoration en 2024 avec l'Institut Georges Pompidou, le travail avec la Fondation Valéry Giscard d'Estaing de publication sur les réseaux sociaux de documents remarquables illustrant sa mandature ou encore la préparation du colloque consacré à l'action de François Mitterrand entre 1988 et 1991 avec la fondation éponyme.

COMMUNICATION ET PUBLICATIONS

PUBLICATIONS

Une nouvelle formule pour *Mémoire d'avenir*

Lancé à l'ouverture du site des Archives nationales à Pierrefitte-sur-Seine, en 2013, le journal *Mémoire d'avenir* a connu des évolutions

successives, notamment de formats, afin de répondre aux attentes de son lectorat. Ces dernières années, une stagnation du nombre d'abonnements - 2 725 destinataires au 30 septembre 2023 - s'observait malgré la qualité constante des contenus et des informations relayés. Une refonte de ce support a donc

été entreprise afin de le faire évoluer vers les codes actuels de l'édition. À l'hiver 2023, le trimestriel des Archives nationales a donc fait peau neuve en se dotant de nouvelles chartes éditoriale et graphique. Accessible au plus grand nombre, cette nouvelle formule permet des traitements variés de l'actualité de l'institution, servis par une maquette au graphisme contemporain. Le premier numéro de cette formule refondue a su conquérir un nouveau public puisqu'au 31 décembre 2023 *Mémoire d'avenir* comptait plus de 3 300 abonnés.

Catalogues et actes

Les Archives nationales ont publié aux éditions Gallimard le catalogue de l'exposition *Louis XVI, Marie-Antoinette et la Révolution. La famille royale aux Tuileries [1789-1792]*, (192 p.). Par ailleurs, elles ont poursuivi leur partenariat avec le magazine *Historia* (édition en ligne) en y présentant, tous les mois, un document inédit ou peu connu.

En outre, à l'occasion de commémorations les concernant, les Archives nationales ont réalisé trois dossiers thématiques mis en ligne sur leur site Internet : Colette (pour le 150^e anniversaire de sa naissance), Jean Moulin (pour les 80 ans de sa disparition) et Gustave Eiffel (pour le centenaire de sa mort).

Les actes de la journée d'étude « Les archives iconographiques et audiovisuelles de la Reconstruction, de 1940 aux années 1960 » tenue en 2021 ont été publiés dans la collection des publications des Archives nationales sur la plateforme OpenEdition.

Mise en ligne de jeux de données en Open Data

Le département de la Justice et de l'Intérieur, qui a ouvert un programme « Disséminer les données », dans le but de mettre à disposition du plus grand nombre des données (open data) et des contenus (open content) des Archives nationales, a mis en ligne quatre jeux de données en open data :

Voyages officiels de personnalités étrangères depuis 1944

(lien sur https://data.culture.gouv.fr/explore/dataset/voyages-officiels-de-personnalites-etrangees-en-france-depuis-1944/information/?disjunctive.pays_d_origine_de_l_individu&disjunctive.annee_du_voyage) : ce jeu de données, qui ne prétend pas à l'exhaustivité, établit la liste de plus de 560 déplacements en France et concerne uniquement les dirigeants en fonction. Seuls ont été retenus, autant que faire se peut, les voyages dit « officiels ».

Préfets et préfètes français depuis 1800

(lien sur <https://data.culture.gouv.fr/explore/dataset/prefets-et-prefetes-francais-depuis-1800/>). Concernant plus de 3 800

personnes, ce jeu de données a été élaboré à partir des inventaires dématérialisés et publiés en ligne qui font l'objet depuis 2018 d'un vaste travail d'alignements et d'enrichissements mutuels avec Wikidata.

Dossiers nominatifs du Fichier central de la Sûreté nationale.

(lien sur <https://data.culture.gouv.fr/explore/dataset/dossiers-nominatifs-du-fichier-central-de-la-surete-1870-1940/>)

Il s'agit du résultat de l'indexation des plus de 600 000 dossiers individuels du Fichier central, réalisée de 2020 à 2022. Le jeu de données contient, en plus des informations relevées par les Archives nationales et les bénévoles de Geneanet, un champ Wikidata, appelé à s'enrichir progressivement, pour identifier des personnalités.

Mentions d'événements climatiques et naturels dans les archives depuis la fin du XVIII^e siècle

(lien sur <https://data.culture.gouv.fr/explore/dataset/mentions-evenements-climatiques-dans-les-archives/information/?disjunctive.departement&disjunctive.groupe>)

Cette liste d'événements, datés et localisés, a été élaborée à partir d'informations disséminées dans des inventaires des Archives nationales, à commencer pour l'instant par les fonds du ministère de l'Intérieur.

On notera que trois de ces jeux de données ont été signalés comme « coup de cœur » dans la lettre d'information de data.gouv.fr : voyages officiels (janvier 2023), préfets et préfètes (avril 2023) et enfin, les données climatiques (novembre 2023).

La mise en ligne occasionnelle de signatures sur Wikimedia Commons/Wikidata/Wikipédia a été poursuivie. Trois manuscrits de pièces de théâtre ont également été numérisés et mis en ligne sur Wikisource.

TOURNAGES DE DOCUMENTAIRES

Durant l'année 2023, 19 tournages de documentaires ont eu lieu correspondant à 22 demi-journées, 12 à Paris (dans les Grands Dépôts et la bibliothèque), 7 à Pierrefitte-sur-Seine.

Il s'agit de productions essentiellement françaises (16), mais il convient de noter un tournage pour une chaîne du Monténégro et deux pour des chaînes coréennes.

Pour les tournages français, des émissions récurrentes ont toujours un vif succès : « Secrets d'histoire » [France 3] pour Henriette d'Angleterre, « La Guerre des trônes » [France 5] pour Louis XVI, Marie-Antoinette et la Révolution (avec tournage dans l'exposition présentée à l'hôtel de Soubise).

Parmi les sujets traités cette année, on retiendra l'ordonnance de Villers-Cotterêts (à l'occasion de l'inauguration de la Cité internationale de la langue française), les édits de Nantes et de Fontainebleau, Henriette d'Angleterre, Marie-Antoinette, le procès de Louis XVI, Philippe le Bel et Arghoun, khan mongol de Perse, Jeanne d'Arc, les Coréens en France dans les années 1920, la machine de Fieschi, les peintres Guillaume Guillon Lethière (Haïti) et Petar Lubarda (Serbie).

COMMUNICATION MÉDIA

Une intensification des relations et partenariats média

L'année 2023 a donné lieu à de nombreux temps forts avec les médias, réaffirmant ainsi les liens avec différentes cibles journalistiques. Qu'il s'agisse de la presse professionnelle ou bien de la presse quotidienne ou spécialisée, des temps d'échanges spécifiques ont été organisés tout au long de l'année. Inaugurations et visites guidées réservées aux journalistes, accueil de tournages d'émissions françaises et étrangères, entretiens, etc., ce travail a permis d'obtenir de nombreuses retombées dans tous les segments presse.

Si les expositions des cycles *Les Essentiels* (loi portant abolition de la peine de mort de 1981) et *Les Remarquables* (Le procès des templiers) ont davantage été relayées par les titres nationaux, l'exposition *Louis XVI, Marie-Antoinette et la Révolution* a bénéficié d'une large couverture à l'international, en Europe et au Japon notamment. Parallèlement aux relations presse « classiques » (envoi des communiqués et dossiers de presse), un important travail de renouvellement des partenariats média a été mené, aboutissant à une diversification des titres partenaires (*Le Monde*, *Libération*, *Le Figaro*, *L'Obs*, *Beaux-Arts*, *L'Histoire*, *Historia*, *Secrets d'histoire*, *Télérama*, *Metropolitan*) développant ainsi la pénétration des sujets portés par les Archives nationales auprès de nouveaux publics. Cet effort a également été accentué par un retour de l'institution en tant qu'annonceur dans les couloirs du métro. Chaque exposition (à l'exception de *50 ans dans l'œil de Libé*) a fait l'objet de deux campagnes digitales sur les écrans du métro parisien. Les Archives nationales ont également renoué avec l'affichage papier avec une campagne dans les couloirs du métro à l'occasion de l'exposition *Louis XVI, Marie-Antoinette et la Révolution*.

MONUMENTS HISTORIQUES ET DÉCORS : L'OUVERTURE DU QUADRILATÈRE PARISIEN DES ARCHIVES

Lien Stratégie : objectif 5

Inaugurés le 19 octobre 2021, au terme d'un exceptionnel chantier patrimonial de dix ans, les décors de la Chancellerie d'Orléans ont fait l'objet de 37 visites guidées, soit 800 personnes en 2023, à raison de deux samedis par mois. Les visites sont gratuites, l'hôtel de Rohan se trouvant toujours en zone chantier. Bien entendu, les décors ont été ouverts aux publics lors de la Nuit des musées et des Journées européennes du patrimoine. En 2023, d'une façon générale, grâce notamment à la création d'un poste dédié au sein du service de la valorisation des collections et des espaces classés, l'offre de visites guidées à destination du grand public a pris son essor. Sans compter les journées portes ouvertes, près de 2 300 personnes ont été accueillies dans ce cadre.

Mécénat

L'exposition *Louis XVI, Marie-Antoinette et la Révolution*. La famille royale aux Tuileries. 1789-1792, a bénéficié du soutien de deux

maisons, déjà existantes pendant la période abordée et ayant de plus côtoyé le célèbre couple royal. Il s'agit de Breguet, l'horloger de Louis XVI, Marie-Antoinette et de la Cour, avec 65 000 euros, et Trudon, le cirier de la Cour et le fournisseur des résidences royales, avec 35 000 euros versés. Ces deux maisons ont ainsi grandement contribué, en apportant un tiers du budget de l'exposition, à son immense succès. S'inscrivant dans les contreparties des mécénats, ce fut aussi l'occasion pour les Archives nationales de leur organiser des visites privées de l'exposition avec des visiteurs internationaux et de permettre à Trudon de fêter ses 380 ans à l'hôtel de Soubise, donnant ainsi une visibilité pour l'institution auprès d'un public de non habitués.

En parallèle de la recherche de mécènes pour les expositions 2024, les Archives nationales ont poursuivi leur prospection en 2023 pour permettre la restauration des salons des cardinaux, chefs d'œuvres du XVIII^e siècle, au

premier étage de l'hôtel de Rohan, grâce au mécénat. Alors que plus de 600 000 euros de dons et de promesses de dons (French Heritage Society grâce à The Florence Gould Foundation, Fondation du patrimoine grâce à Gecina, Mutuelles AXA et Fondation François Sommer) ont été jusqu'à présent obtenus, Mutuelles AXA a renouvelé son soutien au projet en faisant don de 50 000 euros pour le Salon de compagnie, remarquable exemple de style rocaille avec ses boiseries de Pierre Lage et ses dessus-de-porte peints de Jean-Baptiste Pierre.

S'inscrivant dans la durée, le soutien des Mutuelles AXA se poursuivra en 2024, 2025 et 2026 dans le cadre d'un mécénat pluriannuel, d'un total de 400 000 euros, preuve de l'amitié forte liant les Archives nationales et le Groupe AXA, à travers ses diverses entités, depuis l'acquisition du registre des comptes du château d'Amboise en 2016.

Enfin, la collecte de dons lancée en 2022, afin de sensibiliser et solliciter la générosité des particuliers à ce vaste projet, est toujours en

cours et a permis de récolter près de 20 000 euros.

Quant au patrimoine archivistique, a été annoncé en toute fin d'année le soutien d'Arpamed (fonds de dotation Archéologie & Patrimoine en Méditerranée), pour aider les Archives nationales à restaurer et à reconditionner leur collection de papyrus médiévaux, la plus importante au monde. Ce mécénat sera finalisé courant 2024.

CHIFFRES CLÉS DU MÉCÉNAT

150 000 euros versés
aux Archives nationales
en 2023.

The background features a complex pattern of thin, parallel orange lines that create a sense of depth and movement. These lines are arranged in a way that forms a large, stylized, three-dimensional 'S' or spiral shape in the center. The lines radiate outwards from this central form, creating a sunburst or starburst effect. The overall color palette is a warm, golden-orange.

RECHERCHE
ET INNOVATIONS

RECHERCHE, DÉVELOPPEMENT, INNOVATION

Liens Stratégie 2021-2025 : objectifs 16 et 25

ACTIVITÉS DU « LAB DES ARCHIVES »

► Suite du projet « Testaments de Poilus »

En 2023, le Lab a relu et corrigé, manuellement ou par script, l'ensemble des fichiers TEI des testaments de Poilus issus du projet de transcription collaborative, puis les a publiés au sein d'une édition numérique disponible sur la plateforme de la TGIR Huma-Num (<https://edition-testaments-de-poilus.huma-num.fr/>). On recense au total 935 testaments, accompagnés de 9933 notices de testateurs, 1 219 notices de lieux et 506 notices d'unités militaires. Au sein de ce corpus, 716 testaments sont conservés aux Archives nationales, soit 76% de l'ensemble.

Le Lab a également travaillé à la génération par script, à partir des fichiers TEI des testaments conservés aux Archives nationales et des notices associées, d'un instrument de recherche analytique en EAD, de type collection, organisant les testaments par étude notariale, notaire puis date de rédaction, et incluant la transcription normalisée des testaments, les liens vers les images et l'édition, l'indexation des noms des auteurs, de leurs lieux de naissance, de domicile et de décès, et de leurs professions.

Le projet dans son ensemble a été présenté en novembre 2023 lors d'une demi-journée thématique consacrée à la science participative, organisée dans le cadre de l'*Open Access Week 2023* à l'Humathèque Condorcet. En 2024, l'ensemble des fichiers TEI sera rendu public sur [GitHub](https://github.com/ArchivesNationalesFR/editionTestaments-DePoilus) (<https://github.com/ArchivesNationalesFR/editionTestaments-DePoilus>), où l'on en trouve seulement 542 actuellement. Par ailleurs, le Lab les publiera également sur la plateforme Nakala de la TGIR Huma-Num.

► Une nouvelle version de RiC-O Converter

La première version de ce logiciel open source de conversion d'instruments de recherche XML/EAD et de notices d'autorité en XML/EAC-CPF, en données RDF conformes à l'ontologie RiC-O, avait été développée dans le cadre d'un marché public par la société Sparna pour et avec la Mission référentiels des Archives nationales, et publiée en avril 2020. En 2023, dans le cadre d'une nouvelle prestation dont la maîtrise d'ouvrage a été assurée par le Lab, Sparna a développé une version 2 de ce logiciel, afin de rendre les jeux de données produits conformes à la version 0.2 de RiC-O. Le Lab a activement contribué à cette nouvelle version

(spécifications, création de tests unitaires, tests des versions, traduction d'une bonne partie de la documentation en français). La version 2 du logiciel est disponible depuis octobre 2023 sur GitHub (<https://github.com/ArchivesNationalesFR/rico-converter>) et un site web bilingue de documentation l'accompagne (<https://archivesnationalesfr.github.io/rico-converter/>). Un article de référence a été publié en 2023 sur cet outil, dans la revue *américaine Journal of Computing and Cultural Heritage [JOCCH]* (<https://enc.hal.science/hal-03965807v1>), et la version 2 de RiC-O Converter a été présentée lors de la journée d'étude internationale sur les premières implémentations de RiC organisée en novembre aux Archives nationales.

► Participation au projet ORESM

Le projet ORESM [Œuvres et référentiel des étudiants, suppôts et maîtres de l'Université de Paris au Moyen Âge], en collaboration avec la Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne [BIS] et le laboratoire de médiévistique occidentale de Paris [LaMOP – UMR 8589], s'est poursuivi. Le Lab a encadré le stage de fin d'études d'un étudiant en Master 2 Technologies numériques appliquées à l'histoire de l'École nationale des chartes, qui a mené à bien les travaux techniques déjà mise en œuvre dans le cadre d'une preuve de concept : élaboration d'un script de conversion des fichiers CSV de description des pièces d'archives dépouillées dans les fonds de quatorze collèges de l'université de Paris en graphe de connaissances conforme à une extension de l'ontologie RiC-O ; import des données obtenues dans une base de graphes déployée sur un serveur de la BIS et élaboration d'une première interface de recherche dans les données de ce graphe, utilisant l'éditeur visuel de requêtes SPARQL Sparnatural. Les résultats ont été présentés lors de la journée d'étude internationale organisée aux Archives nationales sur les premières implémentations de RiC, en novembre 2023. Ces éléments, une fois consolidés, seront au cœur du portail ORESM.

SIMARA

En 2023, 215 000 fiches et 700 pages d'inventaires ont été téléchargées sur SIMARA, plateforme permettant de convertir en données les inventaires manuscrits anciens du département du Moyen Âge et de l'Ancien Régime. Notons que le marché de développement de la plateforme est arrivé à expiration à la fin de l'année. Il doit être renouvelé,

pour une durée de trois ans, dans un contexte nouveau, qui s'inscrit dans la durée : l'outil a vocation à être déployé dans les autres départements de la direction des Fonds. Par ailleurs, la société Teklia, qui a développé SIMARA, a décidé d'ouvrir le code source de

son outil Arkindex (HTR, indexation, reconnaissance d'entités nommées), sur lequel repose la plateforme, ce qui permettra son déploiement sur les serveurs du ministère et facilitera sa réutilisation et sa diffusion.

AUTRES PROJETS SCIENTIFIQUES

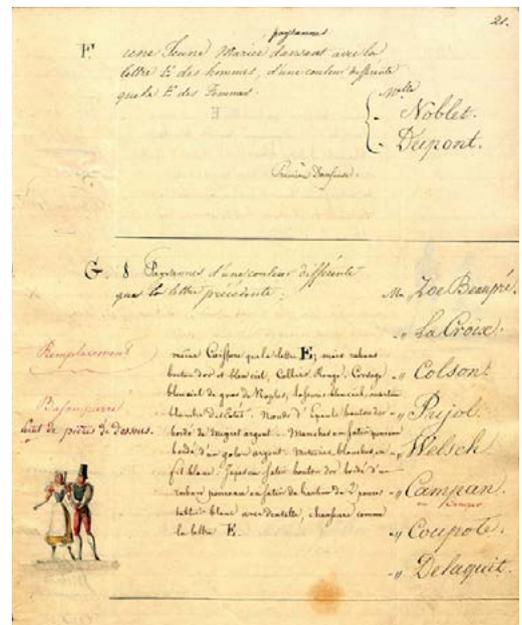
Liens Stratégie 2021-2025 : objectifs 25 et 26

ANR

Le projet e-NDP (histoire du chapitre cathédral de Paris au Moyen Âge) se poursuit activement, avec la participation de deux agents du département du Moyen Âge et de l'Ancien Régime qui contribuent au séminaire mensuel et au développement du site Internet, dont une première version a été livrée. Celle-ci permet d'ores et déjà d'effectuer des recherches en plein texte dans les quelque 14 000 délibérations du chapitre cathédral, en tenant compte des variantes graphiques et des désinences latines.

Le projet Design SHS/Bertin 2020-2025, sur le Laboratoire de cartographie de l'École pratique des hautes études puis École des hautes études en sciences sociales, porté par le CNRS et auquel sont associés la mission Cartes et plans et le département de l'Éducation, de la Culture et des Affaires sociales, continue de se décliner à travers plusieurs actions : réunions régulières de l'équipe de recherche, cadrage technique des modalités de collecte d'entretiens oraux, d'une part, et de diffusion en ligne des archives numérisées, d'autre part, avancée des numérisations des documents des Archives nationales par l'atelier photographique, organisation d'un séminaire aux Archives nationales « Retour sur une expérience éditoriale en cartographie :

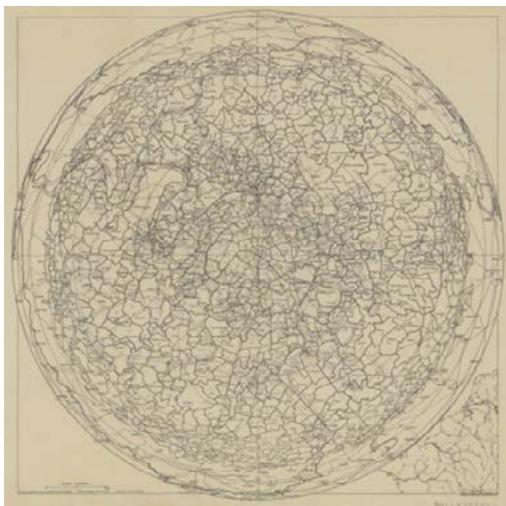
l'Atlas de la Révolution française », et participation au séminaire de recherche régulier organisé par les partenaires universitaires, finalisation de la saisie du fichier de commandes du laboratoire, préparation d'une exposition hors les murs pour le premier trimestre 2024.



Description rôle par rôle des costumes et des accessoires pour *L'Île des pirates* (1835), produit à l'Opéra de Paris

(AJ/13/509). © Archives nationales de France

Les échanges avec l'équipe du projet EnDansant (Enseigner la danse en France, XVII^e-XVIII^e siècle), se sont également poursuivis, avec notamment la participation du département de l'Éducation, de la Culture et des Affaires sociales à une journée d'étude.



Carte circulaire de Paris et sa région produite par le Laboratoire de cartographie de l'École des hautes études en sciences sociales (76 x 91 cm), années 1960-1970,

20150572/1/1. © Archives nationales de France

CONSORTIUMS DE RECHERCHE

Les Archives nationales sont membres de plusieurs consortiums de recherche et, à ce titre, portent des projets ou y sont associées.

Communauté d'universités Université Paris Lumières [Comue UPL]

Le projet Éducation populaire, engagement, médiation, transmission, XIXe-XXIe siècle, porté depuis 2019 par les Archives nationales, en partenariat avec la BnF, le FONJEP, les universités de Paris 8, Paris-Nanterre et Tours, s'est achevé avec la production d'un documentaire audiovisuel sur le métier de conseiller d'éducation populaire, mis en ligne sur la plateforme Vimeo (<https://vimeo.com/872532491>).

Le projet La personne et son dossier, porté par l'Institut d'histoire du temps présent [IHTP], auquel les Archives nationales sont étroitement liées, a donné lieu à un colloque « Dans le dossier, à la recherche de la personne », en décembre, dont une journée s'est déroulée sur le site de Pierrefitte-sur-Seine, auquel plusieurs agents ont participé.

École universitaire de recherche [EUR] ArTeC

Le projet Archiver les récits d'objets, né d'une collaboration entre le laboratoire Arts des images et art contemporain de l'université Paris 8 [AIAC] et les Maisons de la Sagesse-Trauire, auquel les Archives nationales sont associées, a poursuivi son travail d'échanges entre étudiants et chercheurs en esthétique, histoire de l'art et patrimoine, en France et au Sénégal, avec deux ateliers-laboratoire de quinze jours à Dakar et aux Archives nationales, et un colloque international accueilli sur le site de Pierrefitte-sur-Seine en octobre: « Récits d'objets, Nouvelles formes de la valeur ».

ÉquipEx BIBLISSIMA+

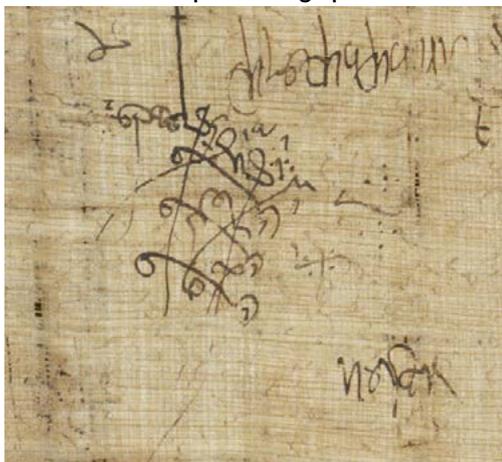
Le centre de toponymie des Archives nationales participe à l'enrichissement du dictionnaire topographique en ligne *Dicotopo*. Après la mise en ligne de l'ensemble des dictionnaires publiés (couvrant environ trente-cinq départements), de plusieurs dictionnaires ne suivant pas nécessairement les normes fixées par Léopold Delisle, l'équipe s'est attelée à l'acquisition au format XML des données d'index de la collection des pouillés, ce qui permettra une couverture complète du territoire à l'échelle de la paroisse.

Fondation des sciences du patrimoine [FSP]

Le projet PapMedAn [Papyrus médiévaux des Archives nationales] s'est poursuivi, avec de nouvelles études des encres et de la structure des diplômes et préceptes mérovingiens,

ainsi que la mise en évidence des différents processus de remploi dont ces documents ont fait l'objet, permettant de reconstituer leurs transformations matérielles au cours des siècles.

Détail de la souscription autographe de Clotaire II,



roi de Francs, sur un acte par lequel il confirme une donation faite à l'abbaye de Saint-Denis, entre le 14 juin et le 1^{er} juillet 625

K//1, n° 7/1. © Archives nationales de France

Pour le projet Testaments de Poilus, le Lab des Archives nationales et le département du Minutier central des notaires de Paris ont travaillé à la conversion en inventaire EAD des fichiers TEI produits et à la préparation de la publication des actes du colloque de novembre 2022.

Les Archives nationales participent par ailleurs au projet ÉMOBI [Émotions/Mobilisations du chantier scientifique de la cathédrale Notre-Dame de Paris], visant à une ethnographie historique de Notre-Dame.

Labex Histoire et anthropologie des savoirs, des techniques et des croyances [Hastec]

Dans le cadre du projet CARo [Corpus des actes royaux de la France médiévale], porté par le Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris [LaMOP], visant la mise en ligne de données textuelles pour des analyses lexicographiques à grande échelle, les Archives nationales ont mis à disposition les actes numérisés de leurs collections.

Lors de la tenue de l'École d'été d'histoire économique de Suse (Italie), les Archives nationales ont coanimé une session relative aux sources de l'histoire économique conservées par l'institution.

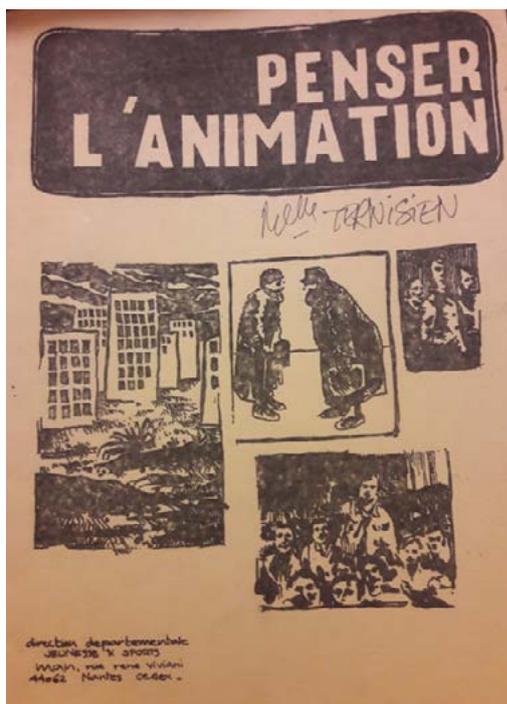
S'agissant du projet Les nouveaux paradigmes de l'archive, réunissant le laboratoire Dicen-IDF du Conservatoire national des arts et métiers, le Centre Jean-Mabillon de l'École nationale des chartes et les

Archives nationales, la publication conclusive du séminaire qui s'est tenu de 2019 à 2022 a été préparée, pour une publication en OpenEditionBooks sur la plate-forme des Archives nationales.

Labex Les passés dans le présent

Le projet STACEI [Saisir et transmettre les archives courantes des ennemis idéologiques: le cas des « Sociétés secrètes » en France et en Espagne de 1940 à nos jours], porté par les Archives nationales et la Bibliothèque nationale de France [BnF], s'est traduit en 2023 par l'identification de fonds inédits à la BnF, la réalisation d'un atelier, la préparation d'un séminaire pour 2023-2024 et d'une journée d'étude pour mai 2024.

Le projet Tapla [Terrains d'aventure du passé/pour l'avenir], porté par les Archives nationales et l'université de Nanterre, s'est poursuivi en 2023 avec le recrutement d'un post-doctorant qui a effectué des recherches historiques sur les fonds d'archives identifiés dans le cadre du projet, l'intervention lors de séminaires à l'université de Nanterre « Anthropologies plastiques » et « Vers une cartographie expérimentale et critique », et la préparation de la publication des actes du projet.



Brochure *Penser l'animation*, éditée par la direction départementale de la Jeunesse et des Sports de Loire-Atlantique, 1975

19860457/21. © Archives nationales de France

AUTRES

Centre Roland Mousnier [CRM, UMR 8596]

Le centre de topographie parisienne (unité rattachée au CRM), en parallèle à ses travaux de longue haleine en cours (édition du terrier

du Temple, exploitation cartographique de la carte des districts révolutionnaires, des listes de propriétaires d'immeubles au début du XIX^e siècle, édition de l'inventaire des titres de l'abbaye de Preuilly de 1759), a achevé l'édition du registre des déclarations des fonds de terre et rentes de Saint-Jean-de-Latran de 1404, ainsi que la mise à jour, revue et augmentée, du répertoire des demeures médiévales.

Crafting Documents

Le département des Archives privées a accueilli l'équipe de recherche anglo-allemande du projet *Crafting*, soutenu par le *BAM Federal Institute of the Materials Research and Testing* de Berlin et *The Centre for the Study of Manuscript Cultures* de Hambourg. Ce projet vise à comprendre de quelle façon les documents ont été fabriqués durant la période de transition entre l'Antiquité tardive et le Moyen Âge, des années 500 à 800. Les authentiques de Chelles conservés aux Archives nationales (AB/XIX/3941), collection de minuscules fragments de parchemin permettant d'authentifier les reliques auxquelles elles étaient attachées (sortes d'étiquettes), ont été soumises à plusieurs analyses afin de caractériser les compositions des encres et la provenance des parchemins. L'équipe de recherche prévoit de revenir pour compléter ses investigations et travailler avec l'atelier de restauration.

Femmes de pouvoir

En partenariat avec l'université Sorbonne Paris Nord, le projet « Femmes de pouvoir », relatif au pouvoir au féminin au Moyen Âge, a vu le jour. Dans ce cadre, les Archives nationales ont commencé à travailler à la numérisation de registres de comptes d'hôtels des reines de France, ainsi qu'au repérage, à l'inventaire et à la numérisation d'actes de reines.



Sceau de Jeanne de Bourgogne, reine de France, femme de Philippe VI de Valois, sur une charte où le couple organise le partage des terres entre leurs fils Jean, futur roi de France, et Philippe, duc d'Orléans, 11 avril 1344

J//358, n° 1. © Archives nationales de France

Édition en ligne de la correspondance de Marie-Antoinette

Les Archives nationales participent au groupe de travail du Centre de recherche du château de Versailles sur un projet d'édition en ligne de la totalité de la correspondance écrite par la reine Marie-Antoinette. La première étape consiste à identifier les originaux dans les différents sites de conservation et à établir des règles communes pour une édition en ligne.

Women on the move

Dans le cadre du projet de recherche européen *Women on the move*, les Archives nationales travaillent à recenser les fonds d'archives concernant la migration des femmes pour le travail du XIV^e siècle à nos jours. Le signalement des fonds du domaine Affaires sociales a été réalisé et d'autres signalements pour les autres départements pourront être transmis en 2024.

L'EPHE dans la recherche française pendant le premier siècle de son existence (1868-1968)

Le projet, lancé en 2022 en partenariat avec l'École pratique des hautes études [EPHE], s'est poursuivi, avec la progression dans la normalisation des instruments de recherche concernés et l'achèvement de la numérisation des documents sélectionnés.

Météo-France

La collaboration s'est poursuivie dans la perspective de nourrir la base nationale des données climatiques du passé. Vingt-six cartons de séries de relevés météorologiques ont été traités et préparés pour la numérisation en 2023.

Les procès des attentats de 2015-2016

Le consortium de recherche « Les procès des attentats de 2015-2016 en France: analyse ethnographique, comparative et mémorielle », soutenu par l'Institut des études et de la recherche sur le droit et la justice [IERD], dont les Archives nationales sont membres, a poursuivi ses travaux, avec notamment deux séminaires en partenariat avec le ministère public belge et avec l'université catholique de Lille, et l'organisation d'un colloque international « Les procès de terrorisme, regards croisés », à Limoges.

Expertise de projets de recherche

Les Archives nationales ont été sollicitées à plusieurs reprises pour évaluer des projets de recherche individuels ou collectifs, évaluer des résultats de recherche, ou faire partie de comités de suivi de thèse, notamment pour une thèse portant sur la professionnalisation des archivistes, et une autre relative aux enquêtes du musée national des Arts et Traditions populaires concernant l'architecture rurale. Enfin, une doctorante en sociologie, travaillant sur les pratiques des archivistes à l'aune du numérique, a été accueillie pendant six mois dans l'institution.

PARTAGE D'EXPERTISE

Lien Stratégie 2021-2025 : objectif 27

FORMATIONS AUX MÉTIERS DES ARCHIVES ET DU PATRIMOINE

Les Archives nationales ont participé, sous forme de cours, de présence aux jurys et d'orientations pédagogiques, à la formation initiale de futurs professionnels, en partenariat avec plusieurs établissements d'enseignement supérieur spécialisés ou dotés d'un cursus dédié (École nationale des chartes, Institut national du patrimoine, Conservatoire national des arts et métiers, Universités Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris 8, Paris-Est Créteil, Sorbonne Paris-Nord, Paris-Saclay). Elles sont également intervenues dans des formations continues, dans le cadre de programmes élaborés par la direction générale des Patrimoines et de l'Architecture, par le service interministériel des Archives de France, par l'association des Archivistes français et par le Pôle de conservation des archives des associations de jeunesse et d'éducation populaire [Pajep]. Des interventions plus ponctuelles ont par ailleurs eu lieu

auprès de l'Institut national de l'audiovisuel [INA], de l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense [ECPAD], du département de la Conservation du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, des Archives départementales de l'Hérault, ou encore des masters d'archivistique des universités d'Angers et de Lille III.

Au-delà des formations en archivistique, les responsables de fonds ont dispensé des cours de sensibilisation à la recherche, présenté des sources et organisé des visites pour des étudiants suivant des cursus variés, notamment en histoire des sciences et des techniques à Paris 1, en histoire environnementale à l'EHESS et à Paris 1, en géographie à l'université Sorbonne Paris-Nord, en sociologie à la Sorbonne Nouvelle, en carrières sociales à Paris-Descartes, en lettres et traduction à Paris 8, en architecture à Paris-Val-de-Seine, en documentation des collections et recherche de provenance à l'École du Louvre, en arts plastiques

à Paris 1, en arts du spectacle à l'université de Caen, et en BTS collaborateur juriste notarial à Fontenay-sous-Bois et Salon-de-Provence.

STAGE TECHNIQUE INTERNATIONAL [STIA]

Membres du comité de pilotage du Stage technique international, en collaboration avec l'Institut national du patrimoine, la direction générale des Patrimoines et le Service interministériel des Archives de France, les Archives nationales ont également accueilli trois journées dans leurs murs et animé plusieurs sessions, à la fois en ligne et *in situ*.

ACTIONS À L'INTERNATIONAL

Conseil international des archives

[CIA]/International Council on Archives [ICA]

Les Archives nationales participent au programme de mentorat du CIA et ont collaboré au numéro spécial de la revue *Comma* consacré aux nouveaux professionnels, dont la parution est prévue en 2024. Elles sont également intervenues au Congrès international « Enrichir les sociétés du savoir » organisé à Abu Dhabi (Émirats arabes unis), en octobre 2023, à travers cinq communications relatives à la fois à l'Accès sécurisé à distance [ASD], à Simara, à la plateforme Girophares, aux projets de l'institution fondés sur RiC, ainsi qu'aux outils numériques pour la réappropriation par la communauté scientifique d'archives des sciences humaines et sociales, avec le cas du fonds Bertin.

S'agissant du groupe d'experts EGAD [Expert Group on Archival Description], chargé d'élaborer un nouveau standard pour la description des archives, les travaux se sont poursuivis, en particulier avec le développement de l'ontologie RiC-O, dont le Lab des Archives nationales a la responsabilité. En avril, EGAD a créé sur Google Groups un groupe de discussion « Records in Contexts Users » pour aider à la construction d'une communauté de pratique et d'échange autour de RiC. En novembre, la version 1.0 des deux premières parties de *Records in Contexts* (RiC): RiC-FAD (*Foundations of Archival Description* <https://github.com/ICA-EGAD/RiC-FAD>) et RiC-CM (*Conceptual Model* <https://github.com/ICA-EGAD/RiC-CM>), a été publiée, puis en décembre, la version 1.0 de l'ontologie RiC-O (<https://github.com/ICA-EGAD/RiC-O>). RiC remplace les quatre précédentes normes publiées par l'ICA [ISAD(G), ISAAR(CPF), ISDF et ISDIAH]. Notons qu'EGAD est représenté au sein du *Technical Subcommittee on Encoded Archival Standards* [TS-EAS] de la *Society of American Archivists* [SAA], qui maintient les formats EAD et EAC-CPF. Le sous-groupe de travail EAD du TS-EAS a poursuivi les travaux d'élaboration d'une version 4 du format EAD, avec entre autres objectifs une prise en compte de différents standards plus récents tels que RiC.

L'enjeu est important notamment pour le réseau des services d'archives publics français, qui dans leur grande majorité emploient

déjà EAD comme format de publication et d'échange. Les travaux ont concerné à la fois la production de documents de cadrage général ou de spécifications précises, ainsi que l'élaboration et le début de la mise en œuvre d'une stratégie de communication visant à impliquer les futurs utilisateurs dans le processus d'élaboration (services d'archives, agrégateurs, éditeurs de logiciels).

Chapitre francophone de la communauté mondiale ai4lam

[Artificial Intelligence for Libraries, Archives and Museums]

Le Lab des Archives nationales a continué de contribuer à l'animation du chapitre francophone de la communauté mondiale ai4lam. Le bureau de ce chapitre s'est réuni une dizaine de fois en 2023 et il a organisé et animé deux réunions plénières. Celles-ci ont permis à tous les membres d'échanger sur les actualités de l'intelligence artificielle appliquée au patrimoine culturel et à des porteurs de projets de présenter leurs travaux. Plusieurs groupes de travail thématiques ont été lancés. À la fin de l'année, le chapitre comptait 88 membres, incluant des francophones travaillant au Québec, en Belgique et en Suisse.

« Unboxing Mayibuye – Access to digital heritage »

Les Archives nationales ont été sollicitées par l'Institut national de l'audiovisuel qui pilote, en collaboration avec l'Agence française de développement, un projet visant à sauvegarder et rendre accessibles les archives du mouvement anti-apartheid conservées au Robben Island Museum, en Afrique du Sud. Dans ce cadre, deux rapports ont été rédigés, sur les *Historical papers* et sur *Art and artifacts*, et une formation concernant la conservation préventive a été dispensée.

Inscriptions au registre « Mémoire du monde »

En novembre 2023, les Archives nationales de France et les Archives nationales d'Australie ont présenté la candidature à l'inscription au registre « Mémoire du monde » de l'UNESCO des archives de l'expédition de d'Entrecasteaux (1791-1794).



Charles-François Beautemps-Beaupré, *Carte réduite de la Nouvelle-Hollande et des archipels situés au nord et à l'est de cette île, 1796.* MAR/6J/3/11.A.1. © Archives nationales de France

Cette expédition a parcouru le Pacifique à la recherche de l'expédition précédente de Lapérouse, disparue en 1788, et a reconnu la Tasmanie et les côtes de l'Australie. Le moment le plus fort de ce voyage est l'établissement d'un des premiers contacts entre Européens et Aborigènes tasmaniens en avril-mai 1792 et en janvier-février 1793. Les journaux de bord de l'expédition renferment des récits de ces contacts ainsi que des vocabulaires franco-aborigènes, qui constituent un témoignage unique sur une langue disparue. En partenariat avec les Archives nationales d'Australie, les Archives nationales ont numérisé et mis en ligne l'ensemble du fonds (27 000 pages environ). Dans un second temps, les documents relatifs au séjour des Français en Tasmanie (280 pages environ) seront transcrits et traduits en anglais.



Jean-Hubert Piron, Repas des sauvages de la terre de Diemen, s.d.

MAR/5JJ/4. © Archives nationales de France

Par ailleurs, les Archives nationales ont également soutenu, en tant que co-auteur, la proposition présentée par les Archives du canton de Fribourg, en vue de faire inscrire le traité de paix perpétuelle conclu à Fribourg entre les cantons suisses et Français I^{er} en 1516.

Réalisé en deux exemplaires pour le royaume de France et le Corps helvétique, il témoigne de la volonté d'établir une paix perpétuelle entre les deux nations et leurs alliés respectifs, par la pacification et l'encadrement du mercenariat en une période particulièrement conflictuelle en Europe. Pour beaucoup, en Europe et dans le monde, il marque l'origine de la neutralité suisse et annonce les prémices du droit international. Il a également fondé une relation privilégiée entre la France et la Suisse, qui s'est traduite par la présence d'un fort contingent suisse dans les armées du roi de France jusqu'en 1830; la Légion étrangère, créée en 1831 à la suite de la dissolution des derniers régiments suisses, perpétue aujourd'hui encore la tradition du « service étranger ».

ACCUEIL DE DÉLÉGATIONS

Les Archives nationales de France ont reçu la visite des Archives nationales d'Afrique du Sud, d'Australie, du Bahreïn, de Corée, du Japon et de Moldavie. Le roi du Cambodge, Norodom Sihamoni, est en outre venu en visite privée à Pierrefitte-sur-Seine pour voir les archives privées de son père, Norodom Sihanouk, déposées par l'École française d'Extrême-Orient.



Le roi Norodom Sihamoni devant les archives privées de son père, Norodom Sihanouk, lors de sa visite en novembre 2023 sur le site de Pierrefitte-sur-Seine

© Archives nationales de France

The background features a light green color with a pattern of thin, dark green lines radiating from the center, creating a sunburst effect. A semi-transparent map of France is overlaid on this pattern, with the text centered over it.

DES MOYENS
AU SERVICE
DES MISSIONS
DES ARCHIVES
NATIONALES

RESSOURCES HUMAINES

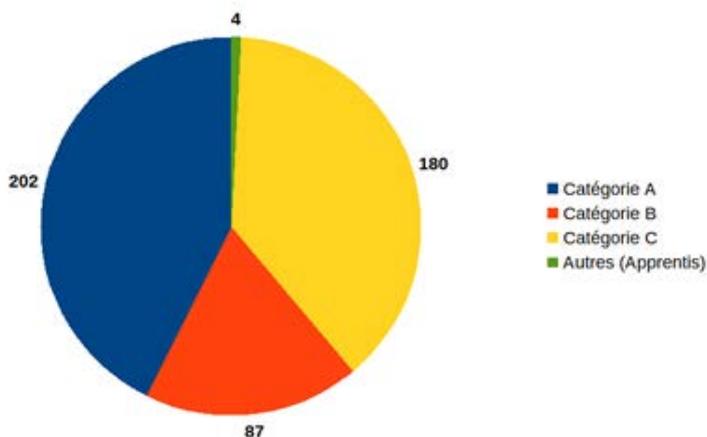
L'organigramme des Archives nationales a été adapté fin 2023 (décision du 8 décembre) pour répondre à des besoins accrus en matière de gestion immobilière sur le site de Pierrefitte-sur-Seine et pour mieux identifier nos missions en matière d'archives audiovisuelles. Ainsi, le service de la gestion immobilière et logistique, jusqu'alors commun aux deux sites de Paris et de Pierrefitte-sur-Seine a été scindé en deux. Chaque site, aux caractéristiques immobilières différentes, disposera d'un service dédié. Seule la gestion des espaces verts, rattachée au service de la gestion immobilière et logistique de Paris, reste commune aux deux sites.

Par ailleurs, une Mission Archives audiovisuelle a été créée et rattachée à la direction des fonds sur le modèle des Missions Cartes et Plans et Photographies qui existent depuis 2012. Les archives audiovisuelles étaient jusqu'alors gérées par le département de l'administration des données, rattaché à la direction du numérique et de la conservation. Ce département se recentre sur ses fonctions de soutien et d'expertise en matière de collecte et de pérennisation des archives nativement numériques et de qualité des données et métadonnées. La nouvelle organisation est entrée en vigueur en 2024, après recrutement des nouveaux responsables.

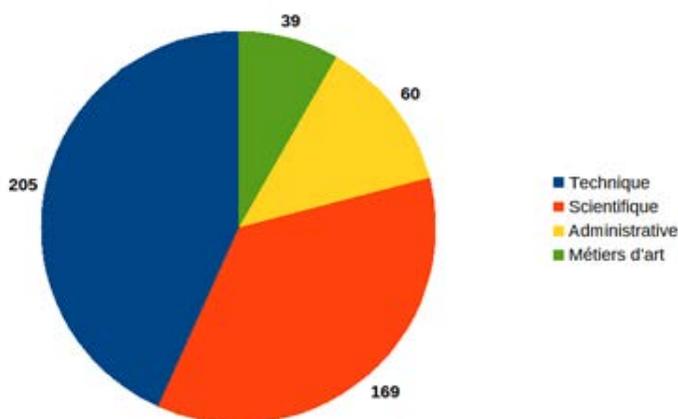
EFFECTIFS

Au 31 décembre 2023, l'effectif des Archives nationales s'élevait à 473 agents (personnes physiques), représentant 468 effectifs équivalent temps plein [ETP].

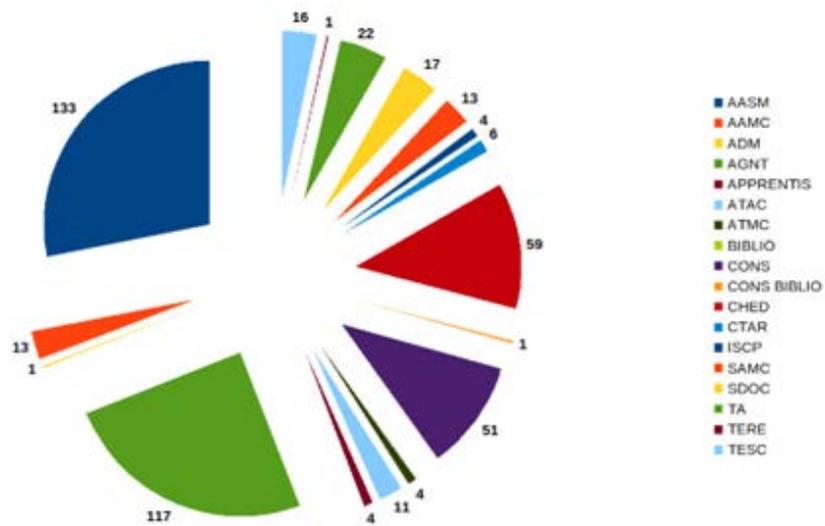
L'effectif est réparti de la manière suivante: 284 agents à Pierrefitte-sur-Seine, 189 agents à Paris.



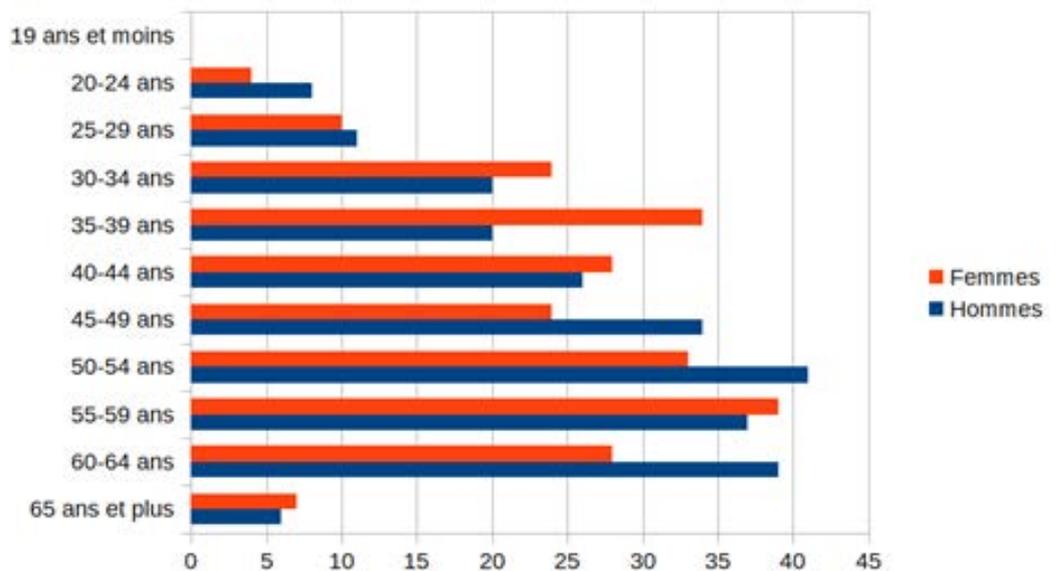
RÉPARTITION PAR CATÉGORIE DE L'EFFECTIF PRÉSENT (PERSONNES PHYSIQUES) AU 31 DÉCEMBRE 2023



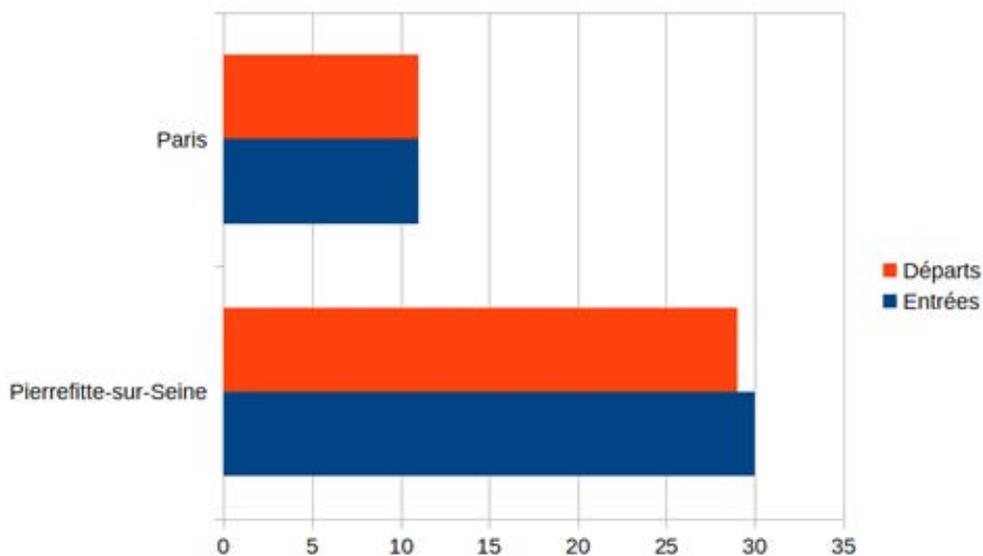
RÉPARTITION PAR FILIÈRE DE L'EFFECTIF PRÉSENT (PERSONNES PHYSIQUES) AU 31 DÉCEMBRE 2023



LES TROIS CORPS LES PLUS REPRÉSENTÉS (PERSONNES PHYSIQUES) SONT LES ADJOINTS TECHNIQUES D'ACCUEIL, DE SURVEILLANCE ET DE MAGASINAGE, 28% DE L'EFFECTIF, LES CHARGÉS D'ÉTUDES DOCUMENTAIRES, 11%, ET LES CONSERVATEURS, 10,8%.



RÉPARTITION PAR ÂGE ET GENRE DE L'EFFECTIF PRÉSENT (PERSONNES PHYSIQUES) AU 31 DÉCEMBRE 2023



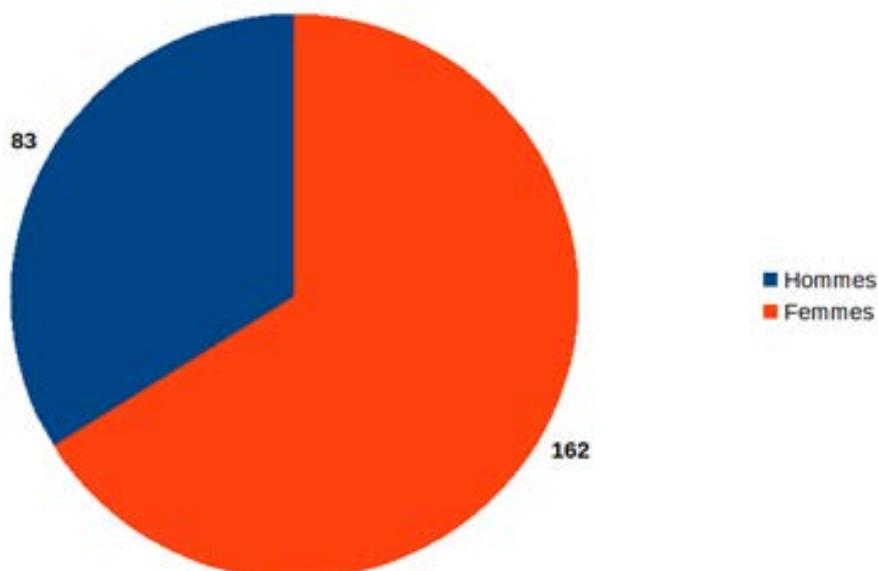
MOUVEMENTS PAR SITE EN 2023

Les mouvements du personnel sont équilibrés puisqu'on note 41 arrivées d'agents pour 40 départs en 2023, dont 72,5% concernent le site de Pierrefitte-sur-Seine et 27,5% celui de Paris. Les Archives nationales ont accueilli, en 2023, 125 stagiaires, dont 9 dans le cadre de stages gratifiés.

Au 31 décembre 2023, les Archives nationales comptent 31 agents en situation de handicap, représentant 6,5% de l'effectif total.

► Télétravail

Depuis la crise sanitaire, le nombre d'agents en télétravail pérenne, au sens du décret n° 2016-151 du 11 février 2016, a très fortement augmenté. Au 31 décembre, les Archives nationales comptent 245 agents en télétravail, contre 223 en 2022, soit près de 52% de l'effectif.



RÉPARTITION DU TÉLÉTRAVAIL PAR GENRE (PERSONNES PHYSIQUES)

► Labels égalité-diversité

Au 31 décembre 2023, la structure des effectifs par genre fait apparaître une très légère majorité d'hommes : on compte en effet 231 femmes, soit 49 % de l'effectif, et 242 hommes soit 51 %. Les femmes sont majoritaires dans les postes d'encadrement supérieur puisqu'elles sont 15 pour 13 hommes.

ACCOMPAGNEMENT DES AGENTS

► Formation

En 2023, 390 agents ont suivi un parcours de formation, représentant au total 1116 jours de formation. Ces chiffres sont en hausse par rapport à 2022 (368 agents formés et 743,5 jours de formation).

► Médecine de prévention

Le suivi médical des agents des sites de Pierrefitte-sur-Seine et de Paris, précédemment assuré par le Service de médecine de prévention du ministère de la Culture, est assuré, depuis le 14 mars 2022, par Thalie Santé, nouveau prestataire retenu dans le cadre d'un marché ministériel. Son activité fait l'objet d'un bilan d'activité annuel, présenté en année n +1 lors d'une séance en Formation spécialisée.

► Restauration collective

En termes de restauration collective, les agents des Archives nationales ont accès au restaurant administratif de l'Hôtel de Ville de Paris et aux restaurants universitaires du CROUS de l'université Paris 8 et de l'IUT de Saint-Denis. Sur le site de Pierrefitte-sur-Seine, les travaux de construction du nouveau restaurant administratif ont été réceptionnés en mars 2023. L'ouverture est prévue à l'automne 2024. Le site de Pierrefitte-sur-Seine propose dans l'espace ouvert au public une offre de restauration rapide mise en œuvre par un prestataire dans le cadre d'une convention d'occupation du domaine public.

DIALOGUE SOCIAL

L'année 2023 a été marquée par l'installation de la formation spécialisée de service SCN Archives nationales, rattachée au comité social d'administration de réseau Archives.

Deux séances de l'instance ont été organisées au cours de l'année 2023, les 30 juin et 17 octobre.

AFFAIRES FINANCIÈRES ET JURIDIQUES

BUDGET

Le budget 2023 notifié est de 14 921 788 € en autorisation d'engagement [AE] et 14 455 811 € en crédits de paiement [CP].

Le fonctionnement courant est de 11 840 685 € en AE et de 11 011 664 € en CP, auxquels s'ajoutent les crédits spécifiques pour l'entretien des monuments historiques (dits crédits MH) à hauteur de 450 K€ en AE-CP et un budget pour la gestion du sinistre de Fontainebleau de 310 K€ en AE-CP délégué par le SIAF.

L'investissement représente 2 321 103 € d'AE et 2 684 147 € de CP, dont des crédits SIAF pour 510 639 € d'AE et 625 639 € de CP.

Le SIAF a complété sa mise à disposition de crédits à hauteur de 30 K€ pour la numérisation d'archives en juillet 2023. Les subventions reçues, et descendues en crédits, sont

de 115 K€ AE-CP. Ainsi, le budget global mis à disposition est de 15 066 788 € en AE et de 14 600 811 € en CP.

Les Archives nationales ont pu financer des achats d'archives, habituellement assurés par le Service interministériel des Archives de France, à hauteur de 54 182,71 € en AE et 83 405,71 € en CP.

L'exécution en AE a été de 100 % des crédits totaux alloués auxquels il faut ajouter 50 % des recettes de la régie (attribution de produits), soit en valeur 15 202 441,65 €. En CP le taux est de 96,59 %, soit 14 103 623,53 €, ce qui représente une non-consommation de 497 187,42 € de CP sur Chorus.

Les Archives nationales ont également bénéficié de crédits issus du plan Résilience 2 en provenance du programme 348 à hauteur de 242 000 €.

Dépenses

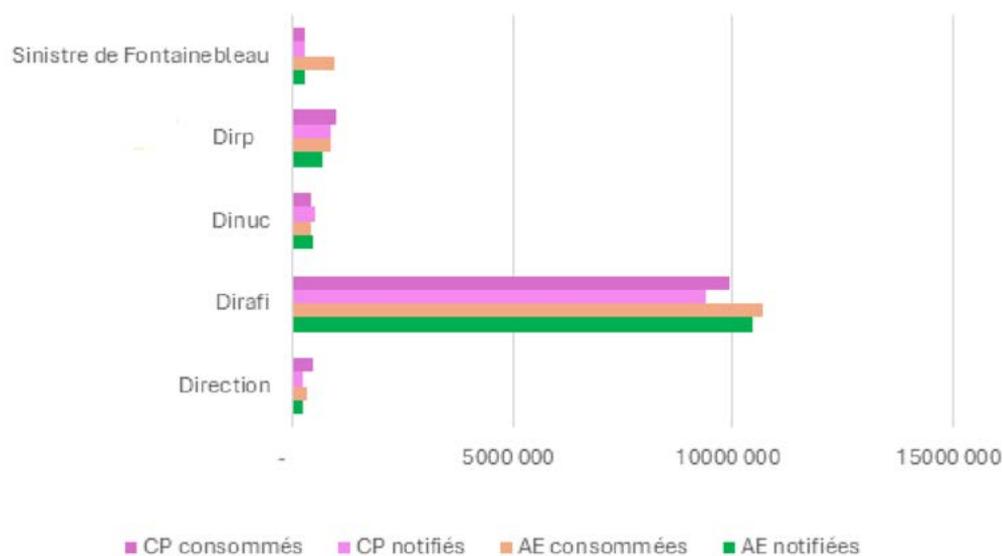
Le budget de fonctionnement notifié de 11 840 685 € en AE et de 11 011 664 € en CP a été consommé en totalité et a bénéficié de subventions (115 K€), de la descente de recettes de la régie (plus de 200 K€) et de fongibilités. Les crédits de Fontainebleau, crédits-sinistre, ont également été descendus pour 310 K€ ainsi que les crédits Monument historiques pour 450 K€ et s'ajoutent donc à ces derniers.

Le budget alloué en investissement est de 2 321 103 € d'AE et 2 684 147 € de CP. En AE s'ajoutent 500 K de tranches fonctionnelles pour la résorption de la dette technique, 119 685 € sur la dématérialisation des instruments de recherches et 3 499 € en numérisation, soit un total de 623 184 €. En fin de gestion, sur les TF, le solde est de 151 758 €.

On notera la part prédominante du budget de la direction administrative et financière [DIRAFI] qui assure tous les marchés d'entretien et de maintenance des bâtiments, de gardiennage, etc., correspondant au nécessaire bon fonctionnement des bâtiments et des équipements, ainsi qu'à l'entretien des espaces verts. La DIRAFI représente plus de 86 % des AE de fonctionnement notifiées et plus de 80 % de leur consommation, et pour les CP, plus de 82 % de la notification et plus de 81 % de leur consommation.

On notera en 2023 l'utilisation de crédits du programme 348 dans le cadre du plan Résilience 2 avec plus de 240 K€ de budget pour le changement des luminaires du site parisien afin de faire de économies d'énergie.

Budget par direction



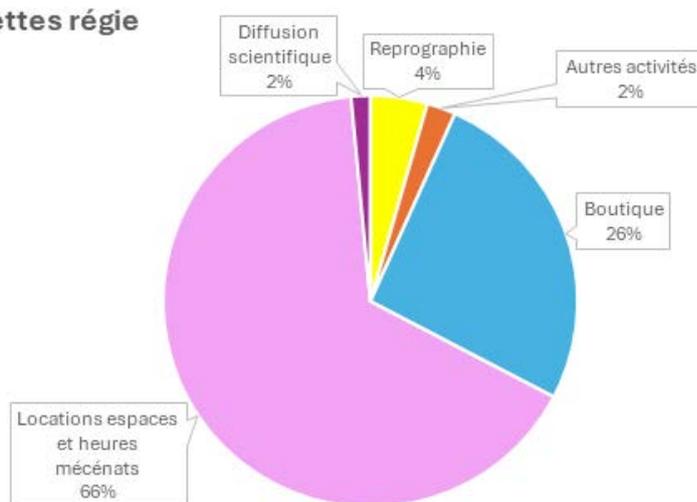
Recettes

Les recettes comportent les attributions de produits en régie, les facturations des ateliers, les subventions et mécénats.

La régie présente une forte proportion des locations d'espaces et des heures mécénats

facturés dans le total de ses recettes (65,82%). Les produits dérivés de l'exposition Marie-Antoinette ont permis en 2023 un encaissement supérieur à ce qui est fait habituellement à la boutique du musée de l'hôtel de Soubise. La régie a ainsi encaissé 543 K€. Les Archives nationales ont perçu 150 K€.

Recettes régie



SERVICE JURIDIQUE

Le service juridique a notifié 21 marchés en 2023. On signalera notamment : les marchés de remplacement des luminaires du site parisien, de renouvellement de protection incendie du site de Pierrefitte-sur-Seine, de remplacement des têtes de détection ioniques du site de Paris, d'extraction des archives du Peigne sur le site de Fontainebleau, le marché

pour l'exposition *Sacrilège !* et les six marchés de conservation-restauration.

En matière d'affaires juridiques, il convient de noter la reprise des analyses techniques dans le cadre de l'expertise sur les groupes froids, la publication des arrêtés de dons *Le Monde* et H. Poulain, la nouvelle décision de réorganisation des Archives nationales et, enfin, la nouvelle décision portant règlement des salles de lecture de l'institution.

GESTION IMMOBILIÈRE ET LOGISTIQUE

SCHÉMA PLURIANNUEL DE STRATÉGIE IMMOBILIÈRE

Le schéma pluriannuel de stratégie immobilière [SPSI], rédigé au dernier trimestre 2021 et transmis à la tutelle en début d'année 2022, a été validé par le ministère de la Culture, ainsi que par le préfet de la région Île-de-France, les orientations affichées s'inscrivant en cohérence avec celles du schéma directeur immobilier de la région Île-de-France. La direction de l'Immobilier de l'état [DIE] a souhaité la présentation d'une analyse globale à l'échelle du parc et non pas une approche par site, ainsi qu'une stratégie environnementale précise accompagnée d'une trajectoire chiffrée pour atteindre les objectifs fixés par le « décret tertiaire » dans le cadre d'une politique de pilotage des consommations énergétiques. Les efforts de densification de l'occupation

des espaces doivent être également renforcés et une démarche de recherche de ressources propres engagée.

Dans le cadre de l'élaboration du prochain SPSI, une réflexion commune a été engagée en lien avec les services du ministère de la Culture concernant l'élaboration d'un bilan d'émission de gaz à effet de serre [BEGES] des Archives nationales et une étude sera lancée à l'automne 2024 afin d'établir un plan de gros entretien renouvellement [GER] sur cinq ans, associé à une stratégie de performance environnementale à l'échelle du parc activant l'ensemble des leviers potentiels (maintenance exploitation, usage des biens, travaux).

Un plan d'actions, assorti d'objectifs chiffrés, devra permettre de définir une trajectoire pour atteindre les objectifs du « décret tertiaire ».

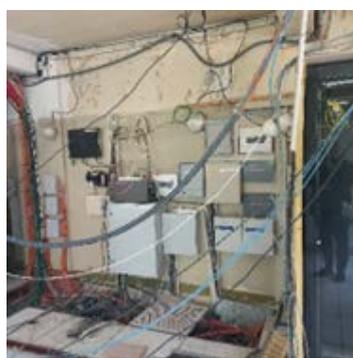
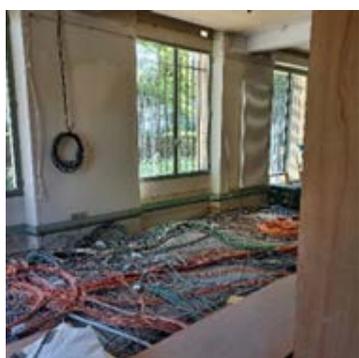
TRAVAUX SOUS MAÎTRISE D'OUVRAGE ARCHIVES NATIONALES

Site de Paris

Poste central de sécurité

Le service de la sécurité et de la sûreté du site parisien assure la sécurité globale sur l'ensemble des trois hectares du quadrilatère. Il se compose d'un chef de pôle et son adjoint ainsi que 21 agents SSIAP. Ces derniers se relaient quotidiennement afin d'assurer la présence permanente de trois agents au PC de sécurité 24h/24 et 365 jours par an. Les locaux du PC, qui étaient vieillissants et peu fonctionnels, ont été réaménagés pour améliorer les conditions de travail et permettre d'accueillir un personnel féminin.

Ce projet a été réalisé en trois phases dont les deux premières l'ont été en 2021, pour la création des espaces nuit individuels, et, en 2022, pour la création des sanitaires et des vestiaires. En 2023, la troisième phase, centrée sur les espaces de commandement, a nécessité le déplacement de l'ensemble des organes techniques dans un PC provisoire situé dans un espace disponible à l'arrière du PC. Des travaux d'électricité, de cloisonnement, de plancher technique, de peinture ont pu être mis en œuvre pour installer l'ensemble des ouvrages techniques : terminaux informatiques, baies SSI, système de vidéo-surveillance, de contrôle d'accès... Cette opération a été réalisée conjointement par les Archives nationales et par l'Oppic [Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture].



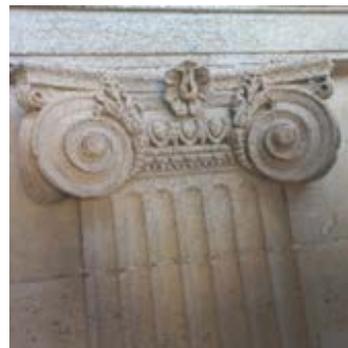
Travaux Monuments historiques

L'entretien des bâtiments du Quadrilatère des Archives, protégés au titre des monuments historiques, nécessite une attention particulière dans le domaine des couvertures et des chéneaux. La tenue hors d'eau des bâtiments constitue un facteur essentiel de la conservation des archives.

Dans la continuité des travaux réalisés au cours de l'année 2022 qui ont porté sur la réfection d'un chéneau sur l'aile Est du Grand Dépôt Napoléon III (200 k€) et sur la réfection de la totalité des baies d'albâtre au Caran (200 k€), les travaux programmés en 2023 portaient sur deux opérations : la réfection du chéneau du bâtiment Louis-Philippe avec un nettoyage partiel de façade et la remise en état des deux portes métalliques et de deux portes en bois de l'hôtel de Clisson.

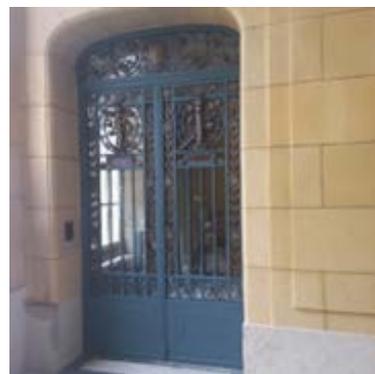
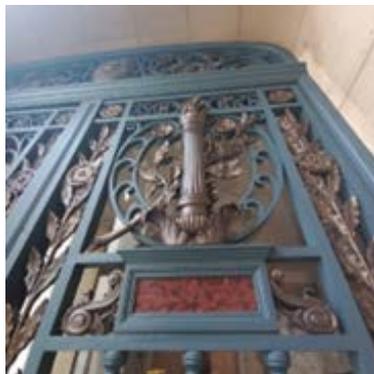
Lors de la rénovation des magasins d'archives des deuxième et troisième étages du bâtiment Louis-Philippe en 2018-2019, une intervention d'urgence avait été réalisée sur ce chéneau. Une réfection pérenne s'imposait. Elle a consisté à déposer le chéneau en plomb, réparer son assise en plâtre, reposer à l'identique les tables de plomb, reprendre tous les ouvrages métalliques associés, reprendre les lignes d'ardoises périphériques. Cette opération a été accompagnée d'une purge des joints pulvérulents des maçonneries, de leur réfection et d'un nettoyage général.

Cette opération, d'un montant de 335 700 € a nécessité d'appliquer un protocole « plomb » très contraignant afin d'éviter toute pollution tant pour l'environnement que pour les salariés de l'entreprise de couverture.



S'agissant de la remise en état des deux portes métalliques et de deux portes en bois de l'hôtel de Clisson, celles-ci sont beaucoup sollicitées et très lourdes pour la manipulation quotidienne. Elles nécessitent une remise en état soignée: décapage des anciennes peintures, nettoyage des éléments sculptés et des insertions de marbre... Une

analyse préalable de la polychromie et de l'état des métaux a été réalisée et a permis d'établir le mode opératoire. Les ouvrants ont été déposés pour une restauration en atelier. Cette opération d'un montant de 114 230 € s'est accompagnée d'une réfection des portes en bois qui leur font face et des enduits du porche.



Site de Pierrefitte-sur-Seine

Aménagement du cinquième étage

Dans le cadre de l'aménagement du satellite F5, localisé au cinquième étage du bâtiment, trois salles de tri (A1, A2 et A3) ont été transformées en espace de bureau: une baie vitrée a été installée entre les salles A1 et A2, et une porte créée entre les salles A2 et A3. Le coût total de ces travaux s'élève à 24 938,22 euros.

Pose de stores intérieurs

Afin de résoudre les dysfonctionnements récurrents des stores extérieurs motorisés du site de Pierrefitte-sur-Seine, le choix a été fait de poser des stores à rouleaux pour les petits bureaux et des stores à bandes verticales, dans les grands espaces. Ces travaux ont été effectués et réceptionnés le 1er août 2023 pour un coût de 14 851,42 €.

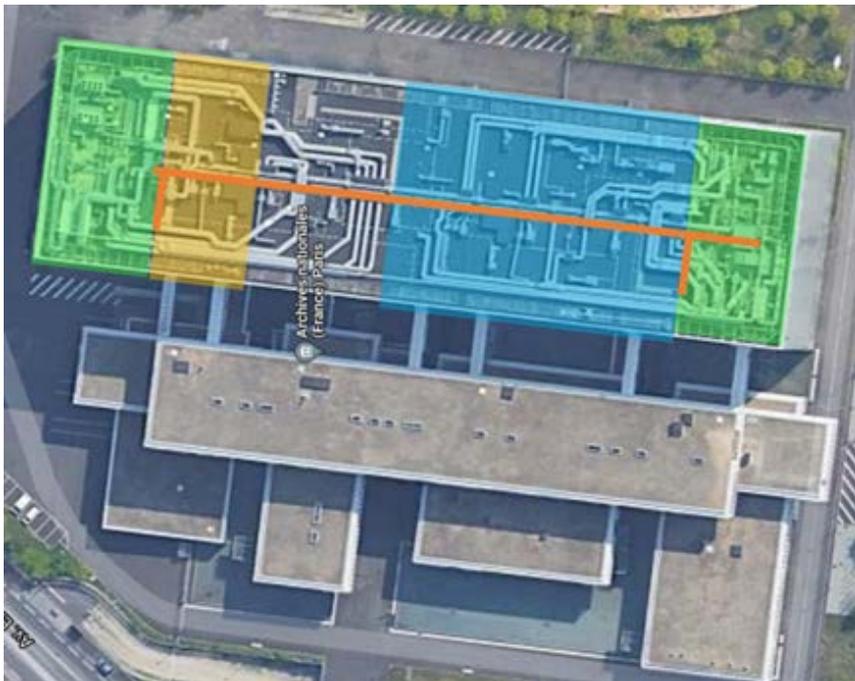


Étanchéité des toitures

Depuis l'année 2020, une dégradation de l'étanchéité de la terrasse de l'IGH [immeuble de grande hauteur] a été constatée. Plusieurs causes conduisent aux infiltrations d'eau pluvial: vieillissement de la membrane « étanchéité » sous l'effet des rayonnements UV, variations de températures, chocs thermiques, etc. Les fissurations de l'étanchéité sont observées principalement en bordure de la dalle de couverture ainsi que sur des espaces fragilisés par la situation des installations techniques. Après de nombreuses interventions d'urgence, les Archives nationales

ont passé un marché d'entretien d'étanchéité pour une durée de quatre ans. Il prévoit un entretien annuel de toute la toiture-terrasse, réalisé chaque année au mois de septembre.

En 2023, deux opérations ont été réalisées: la reprise de l'étanchéité des circulations sur la terrasse avec la pose de dalles en pas japonais sur les endroits où s'accumule l'eau de ruissellement ainsi que l'étanchéité des terrasses situées au-dessus des magasins de conservation des archives du neuvième étage pour un coût de 235 128,54 €.



- Circulation étanchéité 2023
- Reprise d'étanchéité 2022 phase 1
- Reprise d'étanchéité 2022 phase 2
- Reprise d'étanchéité 2023

À ce jour, 80% de l'étanchéité de la terrasse de l'IGH ont été traités en deux ans. Il est prévu d'achever les travaux restant en 2024.

TRAVAUX SOUS MAÎTRISE D'OUVRAGE DÉLÉGUÉE DE L'OPÉRATEUR DU PATRIMOINE ET DES PROJETS IMMOBILIERS DE LA CULTURE [OPPIC]

Schéma directeur immobilier parisien

L'OPPIC assure la maîtrise d'ouvrage déléguée pour l'opération du schéma directeur phase 1. Cette dernière vise la réhabilitation de deux ensembles de bâtiments (Boisgelin-Quatre-Fils et Guerre-Affaires étrangères) d'une superficie de plancher de 2 000 m², destinés à des espaces de traitement et des magasins au bénéfice du Minutier central des notaires de Paris.



Boisgelin-Quatre-Fils et Guerre accueilleront environ 10 000 mètres linéaires d'archives tout en répondant aux normes de conservation. Le lauréat du concours est l'agence Hugues Fontenas Architectes en groupement avec les bureaux d'études C&E, Espaces temps et BMF. Lors du second semestre 2023, les études de projet « PRO » ont été validées.



Des travaux porteront également sur la réfection des parties extérieures classées et inscrites au titre des monuments historiques (façades et couverture des bâtiments Guerre et Affaires étrangères). Les travaux de clos-couvert des parties classées relèvent de l'architecte en chef des monuments historiques [ACMH], territorialement compétent, et leur réalisation, ainsi que l'aménagement du passage de la ruelle de la Roche, grâce à la création d'un porche au 8 rue Vieille-du-Temple, auront lieu courant 2025-2026.

Site de Pierrefitte-sur-Seine

Restaurant administratif

La construction du bâtiment a été achevée en mars 2023. Ce restaurant permettra de servir 160 repas chaque jour dans une salle de restauration de 160 m² disposant de 84 places assises. Cette opération représente un budget d'investissement de près de 3,6 M €. L'année 2023 a été consacrée à la levée des réserves émises lors de l'opération de réception du bâtiment ainsi qu'à la procédure

de sélection du prestataire du marché de restauration. Une première consultation a été publiée en avril 2023 avec une date de remise des offres fixée en juin 2023. L'offre reçue ne satisfaisant pas aux critères du marché réservé aux structures de l'économie sociale et solidaire, une déclaration sans suite pour cause d'infructuosité a été prise le 6 juillet 2023 et une nouvelle procédure de marché négocié sans publicité ni mise en concurrence a été engagée en sollicitant sur la base du même cahier des charges des structures relevant du secteur adapté ou de l'insertion par l'activité économique. Trois offres ont été remises le 4 décembre 2023. À l'issue de leur analyse, eu égard à l'absence de réponses sur différents critères d'analyse, une phase de négociation avec les trois candidats a été engagée. Les courriers ont été transmis le 25 janvier 2024 pour une réponse attendue pour le 8 février 2024. L'analyse des réponses sera réalisée début 2024 avec une perspective de notification du marché au printemps 2024 et une ouverture du restaurant en septembre 2024.



Le projet de construction d'une extension

La décision de fermeture du site de Fontainebleau, en raison du sinistre intervenu dans les Unités 1 et 2, a entraîné le transfert de l'ensemble des archives qui y étaient conservées vers le site de Pierrefitte-sur-Seine. Ce transfert entraîne la saturation

de ce dernier à l'horizon 2027 au lieu de 2040 tel qu'initialement prévu lors de la conception du projet d'implantation. La construction d'un nouveau bâtiment sur le même site devait donc être anticipée afin de répondre aux besoins de la collecte. Elle répond à l'objectif 24 de la stratégie des Archives nationales

La réalisation d'une extension sur la réserve foncière existante sur le site a reçu le 14 juin 2021 un avis favorable de la commission ministérielle des projets immobiliers [CMPI] du ministère de la Culture.

Le concours d'architecture pour la construction d'un bâtiment d'environ 15 000 m² de surface utile et 100 kilomètres linéaires de magasins standard a été remporté par l'agence l'AUC.

Ce bâtiment comportera :

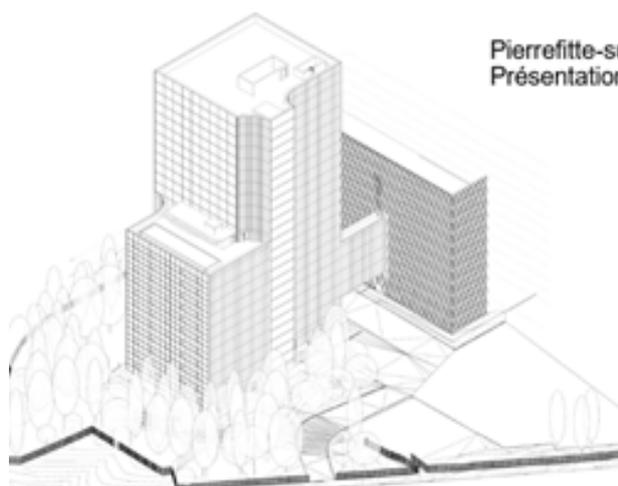
- ▶ 50 magasins standard et 7 magasins spéciaux de 200 m² chacun,
- ▶ des espaces de traitement (salles de tri) et des ateliers de restauration/reproduction,

▶ la création d'un second quai de déchargement,

▶ des passerelles, à plusieurs niveaux, pour relier la future construction au bâtiment existant [IGH] et permettre ainsi une circulation fluide des agents et des documents.

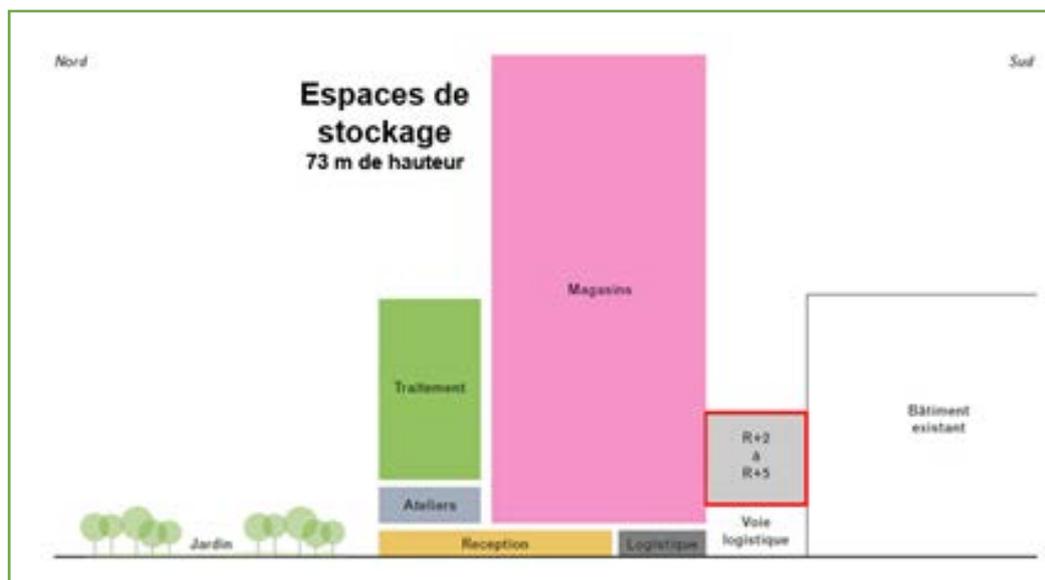
En 2023, la maîtrise d'œuvre a réalisé les études d'avant-projet sommaire, remis en mai 2023, et de projet définitif en septembre 2023. La commission ministérielle des projets immobiliers l'a validé le 6 novembre 2023.

Le permis de construire a été déposé en décembre 2023 et les travaux commenceront au second semestre 2024 pour un achèvement du chantier fin 2027/début 2028.



Pierrefitte-sur-Seine
Présentation du projet d'extension

Un bâtiment d'environ 20 000m² et 100 km de magasins, **relié à l'IGH existant par des passerelles** (immeuble de grande hauteur qui accueille les espaces de stockage),



DÉVELOPPEMENT DURABLE ET SOBRIÉTÉ ÉNERGÉTIQUE

Depuis le 1^{er} janvier 2022, les maîtres d'ouvrage ont l'obligation d'utiliser l'application web « trackdéchets » pour le suivi des traitements de leurs déchets dangereux. Les Archives nationales ont traité en 2023 12 bons de suivi de déchets pour des opérations de travaux, pour le recyclage de matériels électroniques : 0,5 T de déchets plomb ; 0,22 T de déchets amiante et 1,7 T de déchets électroniques divers (informatique, appareil ménager, électronique).

La quantité de papier collecté et recyclé s'élève à 3 T pour l'ensemble des sites.

11,7 T de déchets banals ont été collectés sur le site parisien en 2023 pour 8,6 T en 2022. À Pierrefitte-sur-Seine, 122 m³ de déchets recyclables et 41 T de déchets non recyclables ont été collectés en 2023. L'information

n'était pas disponible en 2022.

Les Archives nationales ont candidaté dans le cadre de l'appel à projets « Résilience 2 » pour réaliser des travaux liés aux économies d'énergie pour les deux sites. Celui de Paris a été retenu avec un financement affecté à ce projet de 241 996 €. Avec un marché notifié le 30 août 2023 et engagé sur le programme 348, il consiste à installer des luminaires à LED et à améliorer le système de gestion des éclairages (rationalisation des secteurs, pose de sonde, de détecteurs de présence...). Ces travaux concernent le Caran, les sous-sols, les magasins d'archives, l'hôtel de Clisson et l'hôtel de Breteuil et seront financés à 100 % par cette dotation exceptionnelle. C'est ainsi que 1637 luminaires ont été déposés et 1509 remplacés, entraînant une économie d'énergie de 35 %.

SÉCURITÉ ET SÛRETÉ DES SITES

SITE DE PARIS

Quatre agents du Service de Sécurité Incendie et d'Assistance aux Personnes [SSIA] sont de garde la semaine et trois les week-end et jours fériés (gardes de 24h/24, 365j/an).

Cet effectif est composé majoritairement d'anciens sapeurs-pompiers de Paris. En journée, 5 agents de surveillance d'une société privée procèdent au contrôle Vigipirate des deux entrées du site, ainsi qu'à la surveillance générale des jardins et de la cour d'honneur.

En 2023, le pôle parisien de la sécurité et de la sûreté a effectué 5 134 interventions qui portent à 93 % sur les permis feux (4 995), les interventions inopinées correspondant à 7 % de l'activité. En 2023, les Archives nationales ont récupéré la responsabilité de la sécurité incendie du chantier Camus, ce qui a entraîné, *de facto*, une hausse importante du nombre d'interventions du SESU en termes de rondes de chantier et des multiples sollicitations liées aux travaux. On notera que le nombre de permis de feu est passé de 573 en 2022 à 4 995 en 2023.

Une des interventions marquantes, fin 2023, est un départ de feu au R+1 de l'hôtel Claustrier, heureusement détecté par le système de sécurité incendie de chantier. L'équipe du SESU a constaté, au droit des travaux, un fort dégagement de chaleur accompagné de brindilles. L'entreprise procédait à des soudures de tuyauterie de chauffage à proximité des poutres en bois du plafond.

Autre point fort de l'année à noter : l'activation du plan de mise en sûreté lors des manifestations contre la réforme des retraites et les émeutes du mois de juin. Plusieurs tags et incendies de véhicules de chantier sur la voie publique ont été enregistrés qui ont amené les agents SESU à intervenir afin d'éviter la propagation des incendies au Quadrilatère.

Six sessions de formations liées à la sécurité incendie (évacuation, guide-file/serre-file et manipulation des extincteurs) ont permis de former l'ensemble des agents du Caran, dans la perspective du passage de la commission de sécurité, qui s'est déroulée le 15 novembre 2023. Cette dernière a rendu un avis favorable à la poursuite de l'exploitation du bâtiment, classé en ERP de 2^e catégorie, et à la réception des travaux du Petit Caran.

SITE DE PIERREFITTE-SUR-SEINE

La sûreté est assurée par le service chargé de la sûreté des Archives nationales (5 agents), appuyé par une entreprise prestataire, la société ONET, qui assure le contrôle Vigipirate en journée, le contrôle d'accès des entreprises ou personnes extérieures, la surveillance vidéo (24h/24) et une surveillance par un maître-chien la nuit, les dimanches et jours fériés.

La sécurité incendie du site est assurée, depuis le mois d'août 2023, par la société PANAME SECURITE. En 2023 le service de sécurité a réalisé 229 interventions, soit le double de l'année 2022

Au total, huit plans de prévention ont été réalisés sur le site de Pierrefitte-sur-Seine. Ceux-ci concernaient les travaux d'imperméabilité de la toiture de l'IGH, des opérations de grutage, des mesures d'empoussièrément d'amiante et des travaux dit « dangereux ».

SITE DE FONTAINEBLEAU

Depuis la fin des opérations de déménagement d'archives et la fermeture du site aux agents en août 2022, la surveillance du site de Fontainebleau est réalisée par un maître-chien de la société ONET et ce 24h/24. Les Archives nationales doivent en effet assurer la sécurité du site tant que les archives amiantées, encore contenues dans le bâtiment Peigne, n'ont pas été extraites du site.

SYSTÈMES D'INFORMATION

Système d'information archivistique

En 2023, cinq versions du SIA ont été déployées en production. Outre les corrections et les adaptations sur les modules

gestion, documentaire et numériques, l'année a été marquée par la mise en service des fonctionnalités d'accès sécurisé à distance au mois de juin. Par ailleurs, la version 5 de VITAM a été déployée dans la v3.16 du SIA.

Version	Date de mise en production	Contenu
v3.14.4	23/02/2023	[Numérique] Corrections d'anomalies mineures et évolutions
v3.15.5	21/06/2023	[Documentaire] Mise en service de l'accès sécurisé à distance
v3.15.8	17/07/2023	[Numérique] Corrections d'anomalies mineures et évolutions
V3.16.2	02/11/2023	[Numérique] Montée de version de VITAM v5
V3.16.3	24/11/2023	[Gestion, documentaire, numérique] Corrections d'anomalies mineures et évolutions

Assistance aux utilisateurs, projets techniques

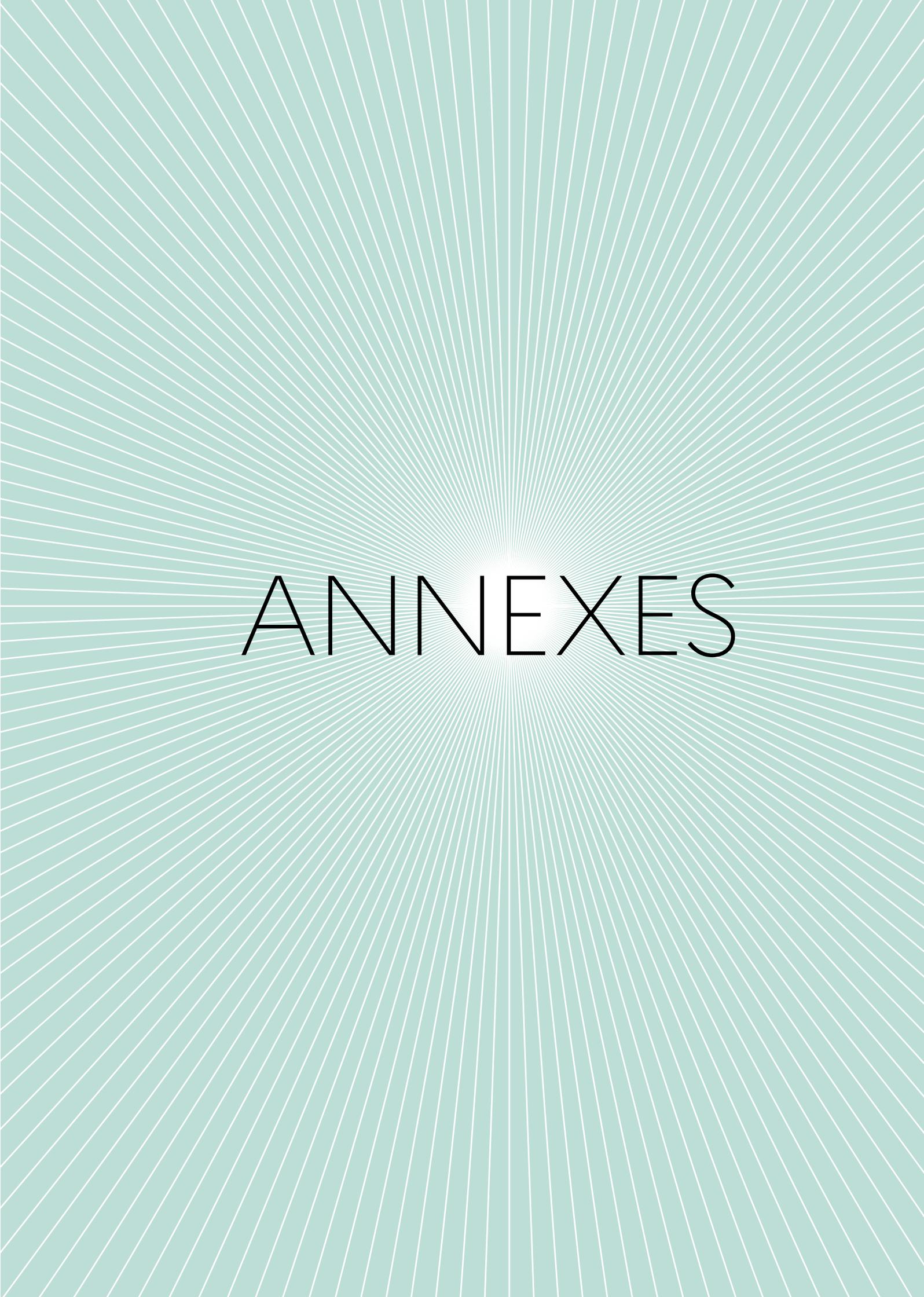
En 2023, plusieurs travaux de rénovation ou de développement des infrastructures ont été menés sur le site de Paris et de Pierrefitte-sur-Seine. Par ailleurs, l'équipe des correspondants informatiques a notamment poursuivi la préparation et l'attribution des PC portables destinés à équiper les agents nomades et ceux en télétravail.

► Mise en service d'un nouveau serveur vocal interactif

Le département des systèmes d'information a piloté avec la direction des publics une opération de mise à jour du serveur vocal interactif permettant d'assurer l'accueil téléphonique des personnes cherchant à joindre les Archives nationales par téléphone. Cet outil a été mis en service en juillet 2023.

► Migration de la photothèque des Archives nationales

Les travaux de montée de version de la photothèque des Archives nationales se sont poursuivis tout au long de l'année 2023.

The background of the page is a light teal color with a pattern of thin, white, radiating lines that create a sunburst or starburst effect, centered behind the text.

ANNEXES

ANNEXE COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDE

COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDE ORGANISÉS OU COORGANISÉS PAR LES ARCHIVES NATIONALES

21-22 MARS

Journées d'étude sur les épidémies et la prévention en santé publique

Journées organisées conjointement par le ministère de la Santé et de la Prévention et les Archives nationales, dans le prolongement de l'exposition Face aux épidémies, de la Peste noire à nos jours, présentée aux Archives nationales (Paris) du 12 octobre 2022 au 6 février 2023.

21 mars : Archives nationales-Pierrefitte-sur-Seine (auditorium)

22 mars : ministère de la Santé et de la Prévention (salle Laroque)

6 AVRIL

Numérisation 3 D : le plan de Charleville, dit plan Dodet, 1724. Résultats du projet et perspectives

Journée d'étude organisée par les Archives nationales en partenariat avec le Centre Roland Mousnier (CNRS, Sorbonne Université) pour présenter les résultats de la numérisation et de la captation 3D du plan de Charleville et de son « jumeau numérique ».

Archives nationales-Pierrefitte-sur-Seine (auditorium)

19-20 AVRIL

Aux Archives citoyens ! Les Archives nationales à Pierrefitte-sur-Seine, 10 ans déjà !

Colloque organisé à l'occasion des 10 ans d'ouverture du site de Pierrefitte-sur-Seine et destiné à faire une rétrospective du projet et de sa mise en œuvre et un bilan de dix ans d'activités scientifiques, culturelles et éducatives.

Archives nationales-Pierrefitte-sur-Seine (auditorium)

9 MAI

Les fonds d'archives orales du comité d'histoire de la Sécurité sociale

Journée d'étude organisée par les Archives nationales en partenariat avec le comité d'histoire de la Sécurité sociale, créé en 1973 et qui a organisé, depuis 1975, quatre campagnes de collecte de témoignages oraux de grandes figures et d'acteurs de la Sécurité sociale.

Archives nationales-Pierrefitte-sur-Seine (auditorium)

5 JUIN

L'histoire de la protection de la nature et de l'environnement : la recherche en archives et en actes

Journée d'étude organisée conjointement par les Archives nationales et le RUCHE [réseau universitaire de chercheurs en histoire environnementale].

Archives nationales-Pierrefitte-sur-Seine (auditorium)

27 JUIN

Former des archivistes en France aujourd'hui

Journée d'étude organisée par le département d'histoire de l'université Paris 8-Saint-Denis, les Archives nationales et l'association Archiv-8 à l'occasion du 10e anniversaire du master Archives de l'université Paris 8.

Archives nationales-Pierrefitte-sur-Seine (auditorium)

29-30 JUIN

Une histoire des enseignants.es en danse (XIX^e siècle-1939)

Journées de recherche et d'expérimentation (2e édition) organisées dans le cadre du projet ANR EnDansant dont les Archives nationales sont partenaires.

Valenciennes, université polytechnique Hauts-de-France, campus des Tertiales

9 OCTOBRE

Ouvrons le dossier : dimension patrimoniale et intérêt scientifique des archives des avocats

Journée d'étude organisée par La Contemporaine et le Barreau de Paris en partenariat avec les Archives nationales.

Archives nationales-Pierrefitte-sur-Seine (auditorium)

20-21 NOVEMBRE

Collecter les archives du sport

Journées d'étude consacrées à l'histoire et aux archives des fédérations sportives, organisées par le Service interministériel des Archives de France, les Archives nationales, le Comité national olympique et sportif français

et le comité d'histoire du ministère de la Jeunesse et des Sports.

20 novembre : Institut national du sport, de l'expertise et de la performance [INSEP]

21 novembre : Archives nationales-Pierrefitte-sur-Seine (auditorium)

6-7 DÉCEMBRE

Dans le dossier, à la recherche de la personne

Colloque organisé par l'Institut d'histoire du temps présent, l'université Paris 8 et les Archives nationales.

6 décembre : Archives nationales-Pierrefitte-sur-Seine (auditorium)

7 décembre : université Paris 8-Maison de la recherche (auditorium)

COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDE AUXQUELS LES ARCHIVES NATIONALES ONT APPORTÉ LEUR SOUTIEN OU LEUR PARTICIPATION

27 JANVIER

Les essences exotiques en forêt

Journée d'étude organisée par le Groupe d'Histoire des forêts françaises, où est intervenu un agent des Archives nationales.

Société d'horticulture de France

14 MARS

L'archivistique des manques

Journée d'étude organisée par les étudiants du master d'archivistique de l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, où est intervenu un agent des Archives nationales.

Archives nationales-Pierrefitte-sur-Seine (auditorium)

27 MARS

Le projet ORESM : un inventaire commun, des données sémantisées

Journée d'étude organisée par la Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne et le Centre Lucien-Febvre (université de Franche-Comté) en partenariat avec les Archives nationales, où sont intervenus deux agents des Archives nationales.

Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne

23 MAI

Le parchemin : du troupeau au manuscrit

Journée d'étude organisée par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, où est intervenu un agent des Archives nationales.

Institut national d'histoire de l'art (auditorium)

24-26 MAI

Les évêques en leur monde : réseaux, communautés, influences (X^e-XIII^e siècle)

Colloque organisé dans le cadre de l'ANR ACTÉPI où est intervenu un agent des Archives nationales.

Nancy, campus Libération

1^{er}-2 JUIN

L'accès aux sources et aux résultats de la recherche sur le droit

Colloque organisé par le Centre de théorie et analyse du droit (CTAD UMR 7074) à l'université de Nanterre où est intervenu un agent des Archives nationales.

Université Paris Nanterre

2 JUIN

L'honneur retrouvé du Regeste

13^e rencontre organisée par le conseil scientifique de la Gallia Pontificia et consacrée aux registres numériques, où sont intervenus trois agents des Archives nationales.

Institut historique allemand de Paris

15-16 JUIN

XVII^e édition des journées nationales du patrimoine écrit

Journées organisées par l'Agence régionale du livre Provence-Alpes-Côte d'Azur, le ministère de la Culture et la bibliothèque les Méjanes d'Aix-en-Provence, où sont intervenus deux agents des Archives nationales.

Aix-en-Provence (Cité du livre)

28-29 JUIN

Lumières et Révolution. Recherches nouvelles sur la correspondance de Condorcet

Colloque organisé par Linda Gil (université de Montpellier III), Virginie Martin (université Paris I) et Nicolas Rieucou (université Paris VIII).

Le 28 juin : Archives nationales-Pierrefitte-sur-Seine (auditorium)

Le 29 juin : Centre Panthéon

5 JUILLET

Faire l'histoire de la politique de la ville. Enjeux, sources et méthodes

Journée d'étude organisée par le comité d'histoire de la politique de la ville, où intervient un agent des Archives nationales.

Campus Condorcet

6 JUILLET

Archives et nucléaire

Journée d'étude organisée par l'université de Haute-Alsace, où sont intervenus deux agents des Archives nationales.

Mulhouse

27-29 AOÛT

Les espaces du commerce aux époques médiévale et moderne. Institutions, échelles et dynamiques.

11^e École d'histoire économique organisée par le CNRS-ENS Cachan, l'université Paris-Nanterre, l'EPHE, l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, l'université de Lorraine, l'université Toulouse Jean-Jaurès et les Archives nationales.

Suse (Italie)

15 SEPTEMBRE

Les épidémies et leur vécu dans l'art

Colloque organisé par l'Académie nationale de médecine où est intervenu un agent des Archives nationales.

Académie nationale de médecine (salle des séances)

19-22 SEPTEMBRE

Danses macabres d'Europe

XX^e congrès international, où est intervenu un agent des Archives nationales.

Brest, université de Bretagne occidentale

27-29 SEPTEMBRE

Défendre la nature de 1923 à nos jours

Colloque organisé par la SNPN [Société nationale de protection de la nature] et l'AHPNE [Association pour l'histoire de la protection de la nature et de l'environnement], pour les 100 ans de la tenue du premier congrès international de la protection de la nature, où sont intervenus deux agents des Archives nationales.

Paris, Muséum national d'histoire naturelle

27-29 SEPTEMBRE

Croisements, métissages, trajectoires. Vivre la Révolution des colonies (1774-1804)

Colloque organisé par le musée de la Révolution française à Vizille, l'Institut d'histoire moderne et contemporaine et l'Institut d'histoire de la Révolution française, où sont intervenus deux agents des Archives nationales.

Vizille, musée de la Révolution française.

28-29 SEPTEMBRE

Joseph Van Praet (1754-1837) et les révolutions du monde du livre en Europe

Colloque international coorganisé et financé par l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques [ENSSIB], la Bibliothèque nationale de France, le LabEx COMOD [Constitution de la modernité, Lyon] et l'Institut d'histoire des représentations et des idées dans la modernité [IHRIM, Lyon], où sont intervenus deux agents des Archives nationales.

Paris, Bibliothèque nationale de France

9-13 OCTOBRE

Enrichir les sociétés du savoir

Congrès du Conseil international des archives, auquel ont participé plusieurs agents des Archives nationales

Abu Dhabi (Émirats arabes unis)

12-14 OCTOBRE

Louis XI. Les dialogues d'un prince. Échanges et confrontations,

Colloque organisé par les universités de Tours et d'Angers, avec le soutien de la Fondation Jacques Siegfried de l'Institut de France et en collaboration avec l'Académie des inscriptions et belles-lettres, à l'occasion du 600^e anniversaire de la naissance de Louis XI.

Tours et Langeais

27 OCTOBRE

Récits d'objets. Nouvelles formes de la valeur

Colloque international tenu dans le cadre du programme de recherche « Archiver les récits d'objets », né d'une collaboration entre le Laboratoire Arts des images et art contemporain [AIAC] de l'université Paris 8, les Archives nationales et les Maisons de la Sagesse-Traduire, et porté par la Comue Université Paris-Lumière et le CNRS.

Archives nationales-Pierrefitte-sur-Seine (auditorium)

10 NOVEMBRE

Archives et histoires de sports

Journée d'étude organisée par les Archives nationales d'outre-mer à l'occasion de la présentation de l'exposition sur l'histoire du rugby à Madagascar (8 septembre-8 décembre) où est intervenu un agent des Archives nationales.

Aix-en-Provence, Archives nationales d'outre-mer

15 NOVEMBRE

International study day on early implementations of records in contexts/ Journée d'étude internationale sur les premières implémentations de Records in Contexts

Première rencontre organisée par le Groupe d'experts sur la description archivistique [Egad] du Conseil international des archives [Ica], entièrement dédiée aux implémentations précoces de RiC.

Archives nationales-Pierrefitte-sur-Seine (auditorium)

27 NOVEMBRE

Collecter, préserver et promouvoir les archives du sport dans le contexte des Jeux Olympiques

Table ronde virtuelle organisée par la Section des archives du sport du Conseil international des archives, ICA/SPO, à laquelle a participé un agent des Archives nationales

En ligne

30 NOVEMBRE

Journée d'étude internationale sur IIF et les archives

Journée d'étude organisée par l'équipe Portail Bibliissima+ et le Service interministériel des Archives de France.

Archives nationales-Pierrefitte-sur-Seine (auditorium)

5 DÉCEMBRE

De la cartographie au Web design : quelles formes pour restituer la matérialité des sources et l'évolution urbaine ?

Séance du séminaire « Étudier la ville : un dialogue entre pratiques numériques et histoire de l'art », au cours de laquelle est intervenu un agent des Archives nationales.

Institut national d'histoire de l'art

14 DÉCEMBRE

Des métiers du patrimoine en mutation ? Appropriations du numérique, rapport aux objets et aux publics

Journée d'étude de clôture du programme de recherche « Les reconfigurations du travail des archives face à l'informatisation : trajectoires, rapport au travail et légitimités des archivistes face à l'informatisation d'un monde professionnel » lancé par le Service interministériel des Archives de France, en partenariat avec le Département des études, de la prospective et des statistiques du ministère de la Culture et le département du Calvados, et mené par l'université de Caen Normandie (unité CERREV : Centre de recherche risques et vulnérabilités).

Archives nationales-Pierrefitte-sur-Seine (auditorium)

14-15 DÉCEMBRE

Les préfets dans la Première Guerre mondiale (France/Europe 1914-1918)

Colloque organisé par le département d'histoire de l'Institut des hautes études du ministère de l'Intérieur [IHEM], Science Po Toulouse, le LASSP et l'IDHES au cours duquel sont intervenus deux agents des Archives nationales.

Préfecture et Science Po Toulouse

ANNEXE CONFÉRENCES

CONFÉRENCES DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION FACE AUX ÉPIDÉMIES DE LA PESTE NOIRE À NOS JOURS

14 JANVIER

Revisiter notre lien aux microbes

Conférence par Marc-André Selosse, biologiste spécialisé en botanique et en mycologie, professeur au Muséum national d'histoire naturelle et membre de l'Institut universitaire de France, éditeur de la revue *Espèces* et auteur de nombreux ouvrages, dont *Jamais seul, ces microbes qui constituent les plantes, les animaux, les civilisations* (2017).

21 JANVIER

Savoir et pouvoir : une liaison nécessaire pour construire la confiance

Conférence par le Pr. Jean-François Delfraissy, médecin immunologiste, spécialiste renommé du VIH et président du Comité consultatif national d'éthique depuis 2016. De mars 2020 à juillet 2022, il a été le président du Conseil scientifique constitué dans le cadre de l'épidémie de Covid-19 auprès du président de la République.

CONFÉRENCES DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION LOUIS XVI, MARIE-ANTOINETTE ET LA RÉVOLUTION. LA FAMILLE ROYALE AUX TUILERIES [1789-1792]

13 MAI

Fallait-il juger la reine ?

Conférence par Emmanuel de Waresquiel, éditeur et historien, cocommissaire de l'exposition, auteur de *Juger la reine* (Tallandier, 2016).

10 JUIN

Le vrai visage de Louis XVI au-delà des stéréotypes

Conférence par Jean-Christian Petitfils, historien, cocommissaire de l'exposition, auteur, entre autres, de *Louis XVI* (Perrin, 2015) et *Marie-Antoinette. Dans les pas de la reine* (dir., Perrin, 2020).

24 JUIN

Marie-Antoinette et Axel de Fersen. La correspondance secrète

Conférence par Isabelle Aristide-Hastir, responsable du département des Archives privées aux Archives nationales, cocommissaire de l'exposition, auteur de *Marie-Antoinette et Axel de Fersen. Correspondance secrète* (Michel Lafon, 2021).

23 SEPTEMBRE

Les derniers jours de Versailles

Conférence par Alexandre Maral, conservateur général au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, auteur d'un ouvrage sur le sujet (Perrin, 2018, rééd. 2022).

7 OCTOBRE

Les Tuileries de Louis XVI et Marie-Antoinette (1789-1792)

Conférence par Vivien Richard, conservateur au service de l'histoire du Louvre (direction des Études muséales et de l'Appui à la recherche), chargé des collections historiques.

21 OCTOBRE

La reine des intrigues ? Marie-Antoinette aux Tuileries

Conférence par Catriona Seth, professeur de littérature française, spécialiste du siècle des Lumières, auteur de *Marie-Antoinette, anthologie et dictionnaire* (Laffont, 2006).

CYCLE LES ESSENTIELS. CONFÉRENCES DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION DE LA LOI D'ABOLITION DE LA PEINE DE MORT DE 1981

15 AVRIL

L'abolition de la peine de mort dans l'Union européenne: le cas français

Conférence par Marie Bardiaux-Vaïente, docteure en histoire, spécialiste des mécanismes d'abolition de la peine de mort en France et en Europe (pays et institutions) et scénariste de bande dessinée.

3 JUIN

« Couper un homme en deux »: émotions et techniques de l'exécution capitale au temps de la guillotine

Conférence par Anne Carol, professeure d'histoire contemporaine à Aix-Marseille Université. Ses recherches portent sur l'histoire du corps et l'histoire de la mort en France au XIX^e et au XX^e siècles. Elle a notamment publié *Au pied de l'échafaud. Pour une histoire sensible de la guillotine* (Belin, 2018).

1^{er} JUILLET

Crimes et châtiments

Rencontre avec l'écrivain Philippe Jaenada, écrivain historien.

CYCLE LES REMARQUABLES. CONFÉRENCES DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION LE PROCÈS DES TEMPLIERS, 1307. LE ROULEAU D'INTERROGATOIRE

18 NOVEMBRE

Philippe le Bel et le procès des templiers. Le roi de France pape en son royaume

Conférence par Julien Théry, professeur d'histoire médiévale à l'université Lumière-Lyon II.

2 DÉCEMBRE

Les Templiers font de la résistance ! Enquête sur les arrestations et les persécutions menées dans le royaume de France

Conférence par Alain Demurger, maître de conférences honoraire en histoire médiévale à l'université Paris I-Panthéon Sorbonne.

9 DÉCEMBRE

L'orchestrateur du procès des templiers. Guillaume de Nogaret et les affaires du royaume

Conférence par Sébastien Nadiras, conservateur en chef au département du Moyen Âge et de l'Ancien Régime aux Archives nationales.

CONFÉRENCES DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION DÉPORTÉES À RAVENSBRÜCK, 1942-1945

18 AVRIL

Les femmes déportées de France

Conférence par Philippe Mezzasalma, conservateur des bibliothèques et responsable du service de la presse à la Bibliothèque nationale de France, auteur d'une thèse sur *La déportation des femmes depuis la France par mesure de répression entre 1940 et 1945* (Université Paris I, 2019). Il a également dirigé l'ouvrage *Femmes en déportation* (Presses universitaires de Paris Nanterre, 2021).

9 MAI

Le parcours de Denise Vernay

Entretien avec Antoine de Meaux et David Teboul
Denise Vernay, née Denise Jacob, sœur de Simone Veil, entre en résistance en 1943 sous le pseudonyme de Miarka au sein du mouvement Franc-Tireur.

Antoine de Meaux est l'auteur de *Miarka* (Phébus, 2020), biographie de son amie Denise Vernay, nourrie de souvenirs inédits et des archives intimes de la famille Jacob. David Teboul, scénariste, documentariste et proche de Simone Veil, a recueilli le récit de sa déportation dans *L'aube à Birkenau* (Les Arènes, 2019). Il est également le réalisateur du film *Simone et ses sœurs* (2022).

17 MAI

Chroniques de Francine R., résistante et déportée

Entretien avec Boris Golzio

Francine R. et sa sœur sont arrêtées en avril 1944, dans la Loire pour faits de résistance. Déportées, elles endurent les violences de la Gestapo, l'horreur du trajet en train avant de faire l'expérience des camps de concentration, passant notamment par Ravensbrück. Boris Golzio restitue en bande dessinée le témoignage de Francine.

8 JUIN

Le parcours et les travaux de Germaine Tillion

Conférence par Marie-Laure Le Foulon

À Hambourg, en décembre 1946, s'ouvre le procès de Ravensbrück, auquel Germaine Tillion assiste en tant que représentante de l'ensemble des déportées résistantes françaises. Elle observe les criminels, commente les réquisitoires et rapporte le tout, par écrit, à ses camarades rescapées du camp. Marie-Laure Le Foulon est journaliste et l'auteure de plusieurs ouvrages dont *Lady mensonges: Mary Lindell, fausse héroïne de la Résistance* (Alma, 2015) et *Le procès de Ravensbrück. Germaine Tillion: la vérité à la justice* (Cherche midi, 2016).

CONFÉRENCES DANS LE CADRE DU CYCLE RETOUR AUX SOURCES

13 MARS

Rotulus. Écrire sur rouleau au Moyen Âge

Le cartulaire-rouleau dans la France médiévale

Intervention de Laurent Morelle, directeur d'études à l'École pratique des hautes études (EPHE-PSL), et de Jean-Baptiste Renault, ingénieur d'études à l'université de Lorraine

Le cartulaire-rouleau de l'abbaye Notre-Dame de la Charité d'Angers

Intervention de Chantal Senséby, maître de conférences HDR à l'université d'Orléans

L'usage du rouleau à l'abbaye de Savigny et en Normandie au XII^e siècle

Intervention de Thomas Roche, directeur des Archives départementales de l'Eure

Le chartrier des comtes de Toulouse relatif à la seigneurie de Gémil: présentation d'un cartulaire-rouleau du Trésor des chartes

Intervention de Jean-François Moufflet, conservateur en chef au département du Moyen Âge et de l'Ancien Régime aux Archives nationales

Les rotuli aux Archives nationales

Conclusion par Ghislain Brunel, directeur des Publics aux Archives nationales

6 JUIN

Enfermements

Transformer un espace d'enfermement monastique en lieu d'enfermement carcéral: rupture ou continuité ?

Intervention d'Isabelle Heullant-Donat, professeur d'histoire du Moyen Âge (Université de Reims Champagne-Ardenne), et d'Élisabeth Lusset, chargée de recherche au CNRS (laboratoire de médiévistique occidentale de Paris, Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne)

L'internement, un choix ? Les sources pour interroger l'entrée en hospice au XIX^e siècle

Intervention de Mathilde Rossigneux-Méheust, maîtresse de conférences en histoire contemporaine (Université de Lyon II)

Une vie de bagnard d'après les lettres d'Arthur Roques (Guyane, 1902-1918)

Intervention d'Isabelle Dion, directrice des Archives nationales d'outre-mer, et de Gilles Poizat, chargé d'études documentaires au département de l'accueil des publics de Paris (Archives nationales)

L'archive, matériau du roman

Intervention de Stéphanie Dupays, autrice de l'ouvrage *Un puma dans le cœur* (Éditions de l'Olivier, 2023)

5 DÉCEMBRE

Nature (s) ?

De la réserve intégrale à la nature ordinaire. Les figures changeantes de la protection de la nature (XIX^e-XX^e siècle).

Actes du colloque des 29 et 30 septembre 2020

Présentation par Patrick Février (AHPNE) et Rémi Beau (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

Défendre la nature de 1923 à aujourd'hui. Synthèse du colloque organisé du 27 au 29 septembre au Muséum national d'histoire naturelle

Présentation par Rémi Luglia (SNPN)

Les sources de la protection de la nature aux Archives nationales. Les cas des archives privées d'associations et des fonds audiovisuels

Intervention de Guilhem Chauvet et de Sandrine Gill

Les archives de France Nature Environnement (217AS). Histoire d'un don

Témoignage conclusif de Jean-Pierre Raffin

CONFÉRENCE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ONOMASTIQUE

18 SEPTEMBRE

**Toponymes régionaux : la politique engagée
en Normandie**

Conférence par Dominique Fournier (Société française
d'onomastique) et Stéphane Lâiné (université de Caen).

AUTRE CONFÉRENCE

8 JUIN

**L'institution et l'écrit. Une histoire
documentaire de l'abbaye de Saint-Germain-
des-Prés (XI^e-XV^e siècle)**

Conférence par Louis Genton présentant les résultats de
sa thèse de doctorat qui met en avant la place et le rôle
de l'écrit au sein de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés
au Moyen Âge.

ANNEXE

PRÊTS AUX EXPOSITIONS

- **74 dossiers** ont été instruits en 2023: 38 pour des expositions inaugurées en 2023, 24 pour des expositions prévues en 2024, 5 pour des expositions prévues en 2025 ; 2 demandes de prêt ont été refusées et 5 annulées.

311 documents ont été prêtés en 2023.

Parmi les prêts notables, on peut citer :

- **92 documents** prêtés pour l'exposition *Au Salon des arts ménagers. Plateau volant, motolaveur, purée minute [1923-1983]* (Marseille, musée de Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée)
- **83 documents** et objets prêtés pour l'exposition *Nouvelles du paradis. La carte postale de vacances* (Paris, musée de la Poste)
- **16 documents** prêtés pour l'exposition *Trésors du royaume de Lotharingie, l'héritage de Charlemagne* (Draguignan, Hôtel départemental des expositions du Var)
- **11 documents** prêtés pour l'exposition *La Régence à Paris (1715-1723). L'aube des Lumières* (Paris, musée Carnavalet – Histoire de Paris)
- **11 documents** prêtés pour l'exposition *Villes en Gironde au Moyen Âge* (Bordeaux, Archives départementales de la Gironde)
- **10 documents** prêtés pour l'exposition *Le trésor de Notre-Dame de Paris, des origines à Viollet-le-Duc* (Paris, musée du Louvre)
- **8 documents** prêtés pour l'exposition *Paul Hadol (1835-1875), un caricaturiste drolatique* (Remiremont, musée Charles de Bruyères)
- **7 documents** prêtés pour l'exposition *La haine des clans. Guerres de Religion, 1559-1610* (Paris, musée de l'Armée)
- **7 documents** prêtés pour l'exposition *Victor Horta et la grammaire de l'Art nouveau* (Bruxelles, BOZAR/ Palais des Beaux-Arts)
- **7 documents** prêtés pour l'exposition *Gustave Eiffel (1832-1823), centralien du siècle* (Gif-sur-Yvette, université Paris-Saclay)
- **6 documents** prêtés pour l'exposition commémorant le 80e anniversaire de l'Assemblée consultative provisoire d'Alger (Paris, Assemblée nationale)
- **5 documents** prêtés pour l'exposition *La bibliothèque de l'Assemblée nationale: 230 ans d'histoire* (Paris, Assemblée nationale)
- **5 documents** prêtés pour l'exposition *Oser la liberté. Figures des combats contre l'esclavage* (Paris, Panthéon)
- **4 documents** prêtés pour l'exposition *D'Artagnan et les mousquetaires du roi. Aux sources du mythe* (Vincennes, Service historique de la Défense)
- **4 documents** prêtés pour l'exposition *Before America* (Madrid, Fondation Juan March)
- **4 documents** prêtés pour l'exposition *Jean Moulin, les voies de la liberté* (Lyon, Centre d'histoire de la résistance et de la déportation)
- **3 documents** prêtés pour l'exposition *Gustave Eiffel, l'ingénieur ingénieux* (Villard-Bonnot, Maison Bergès)
- **2 documents** prêtés pour l'exposition *Senghor et les arts. Réinventer l'universel* (Paris, musée du quai Branly – Jacques Chirac)
- **2 documents** prêtés pour l'exposition *Saint Thomas d'Aquin, une sagesse offerte à tous* (Toulouse, musée Georges Bacrabère, Institut catholique ; Paray-le-Monial, musée du Hiéron)
- **2 documents** prêtés pour l'exposition *Un chevalier du ciel. Édouard Corniglion-Molinier, compagnon de la Libération [1898-1963]* (Paris, musée de l'Ordre de la Libération)
- **2 documents** prêtés pour l'exposition *Les Années folles de l'aviation. L'aéronautique au cœur de la modernité, 1919-1939* (Le Bourget, musée de l'Air et de l'Espace)
- **2 documents** prêtés pour l'exposition *Poètes au jardin, de Pétrarque à Shakespeare* (Pau, château)
- **2 documents** prêtés pour l'exposition *Un panorama napoléonien. Les campagnes des Français en Italie* (Rueil-Malmaison, musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau)
- **1 document** prêté pour l'exposition *Philippe Starck. Paris est pataphysique* (Paris, musée Carnavalet)
- **1 document** prêté pour l'exposition *Des cheveux et des poils* (Paris, musée des Arts décoratifs)
- **1 document** prêté pour l'exposition *Paris, capitale de la gastronomie, du Moyen Âge à nos jours* (Paris, Conciergerie)

- **1 document** prêté pour l'exposition *Normands, migrants, conquérants, innovateurs*, (Rouen, musée des Beaux-Arts)
- **1 document** prêté pour l'exposition *Au nom d'une rue ! Portraits de Nuits* (Nuits-Saint-Georges)
- **1 objet (clé)** prêté pour l'exposition *1794*, Cologne-Paris (Allemagne, Cologne, Kölnisches Stadtmuseum)
- **1 document** prêté pour l'exposition *Vingt mille lieues sous les mers* (Amiens, musée de Picardie)
- **1 document** prêté pour l'exposition *Les châteaux de l'Aube. Mille ans d'histoire* (Troyes, Hôtel-Dieu-le-Comte/Cité du vitrail)
- **1 document** prêté pour l'exposition *Les couleurs de la mode. Autochromes du Salon du goût français, 1921-1923* (Paris, musée Galliera)
- **1 document** prêté pour l'exposition *Gengis Khan. Comment les Mongols ont changé le monde* (Nantes, château des ducs de Bretagne – musée d'histoire de Nantes)
- **1 document** prêté pour l'inauguration de la Cité internationale de la langue française (Villers-Cotterêts, château)
- **1 document** prêté pour l'exposition *Métro ! Le Grand Paris en mouvement* (Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine)
- **1 document** prêté pour l'exposition *Mer et cinéma* (Paris, musée national de la Marine)
- **1 document** prêté pour l'exposition *Défis et sports, de l'Antiquité à la Renaissance* (Draguignan, Hôtel départemental des expositions du Var)

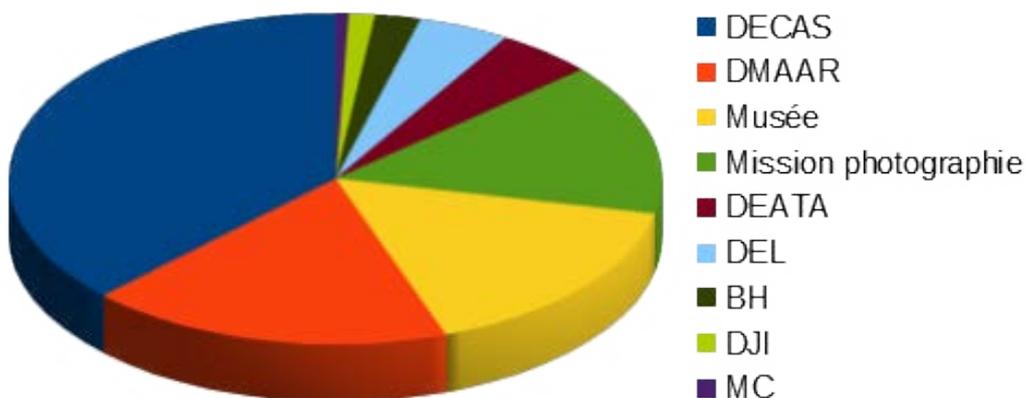
Parmi les pièces les plus remarquables prêtées, citons le testament sur papyrus d'Erminethrude pour l'exposition sur le trésor de Notre-Dame de Paris (musée du Louvre), 16 actes d'époque carolingienne pour l'exposition sur les trésors du royaume de Lotharingie (Draguignan), la lettre d'Arghoun, khan mogol de Perse, à Philippe le Bel (1289) pour l'exposition sur Gengis Khan (Nantes), l'ordonnance de Villers-Cotterêts pour l'inauguration de la Cité internationale de la langue française, l'édit de Nantes et l'édit de Fontainebleau le révoquant pour l'exposition sur les guerres de Religion (musée de l'Armée), les clés de la ville de Cologne (Musée de la ville de Cologne).

Les musées de trois villes européennes ont bénéficié de prêts: le BOZAR/palais des Beaux-Arts de Bruxelles, le Stadtmuseum de Cologne et la Fondation Juan March de Madrid.

En 2023, on note une forte augmentation des demandes de prêt par rapport aux dix dernières années: 22 demandes supplémentaires par rapport à 2022, soit une augmentation de 42%. Le nombre de documents prêté est également plus important qu'en 2022, mais reste stable au regard des années précédentes. Les partenariats établis avec le MUCEM pour l'exposition *Le Salon des Arts ménagers* et le musée de la Poste pour l'exposition *Nouvelles du paradis*. La carte postale de vacances ont contribué à l'augmentation des prêts (respectivement 92 et 83 documents prêtés).

Un tiers des prêts (116 documents) provient des fonds du département de l'Éducation, de la Culture et des Affaires sociales, en raison de sa participation à l'exposition du *Salon des Arts ménagers*.

Sur les 311 documents et objets prêtés en 2023, 116 (37,3%) appartiennent au département de l'Éducation, de la Culture et des Affaires sociales, 56 (18%) au département du Moyen Âge et de l'Ancien Régime, 51 (16,4%) au département de l'Action culturelle et éducative, 46 (14,8%) à la Mission de la photographie, 15 (4,8%) au département de l'Environnement, de l'Aménagement du territoire et de l'Agriculture, 14 (4,5%) au département de l'Exécutif et du Législatif, 7 (2,2%) à la Bibliothèque historique, 4 (1,3%) au département de la Justice et de l'Intérieur, 2 (0,6%) au Minutier central des notaires de Paris.



ANNEXE PUBLICATIONS

CATALOGUES D'EXPOSITION

Louis XVI, Marie-Antoinette et la Révolution. La famille royale aux Tuileries [1789-1792], Paris, Gallimard/Archives nationales, 2023, 192 p.

ACTES DE COLLOQUE

Boris Labidurie et Christel Palant (dir.), *Les archives iconographiques et audiovisuelles de la Reconstruction en France, de 1940 aux années 1960*, Pierrefitte-sur-Seine, Publications des Archives nationales, 2023, 273 p. <https://doi.org/10.4000/books.pan.2911>.

L'INÉDIT DU MOIS POUR LE MAGAZINE *HISTORIA* (édition en ligne)

« LE MARIAGE DE CLAUDINE » OU COLETTE SE MARIE

Contrat de mariage entre Sidonie Gabrielle Colette, dite Colette, et Henry Gauthier-Villars, dit Willy, 9 mai 1893 (MC/ET/LVI/953-RS/581), par Marie-Françoise Limon-Bonnet (Minutier central des notaires de Paris).

LE CHANCELIER MICHEL DE L'HOSPITAL, SERVITEUR DE LA PAIX

À l'occasion du 450^e anniversaire de la mort du chancelier, lettre de ce dernier au roi Charles IX, 7 octobre 1568 (AE/II/685), par Michel Ollion (Département du Moyen Âge et de l'Ancien Régime).

PABLO PICASSO ET LES MUSÉES NATIONAUX FRANÇAIS

À l'occasion du 50^e anniversaire de la mort de Picasso, présentation d'un aspect de la relation complexe entretenue par l'artiste avec les musées nationaux dont le Louvre (20080681/3 et AG/5(2)/980/N/1, reportage 2422), par Pascal Riviale (Département de l'Éducation, de la Culture et des Affaires sociales) et Magali Lacousse (Département des Archives privées).

31 MAI 1923: PREMIER CONGRÈS INTERNATIONAL POUR LA PROTECTION DE LA NATURE !

À l'occasion du centenaire du premier congrès international pour la protection de la nature, rappel de l'histoire des actions en faveur de ce mouvement (232AS/1 et

20090378/8), par Barbara Proença (Département de de l'Environnement, de l'Aménagement du territoire et de l'Agriculture).

JACQUELINE DE ROMILLY: FAIRE DE LA RECHERCHE EN ÉTANT JUIVE SOUS L'OCCUPATION

À l'occasion du 50^e anniversaire de l'élection de Jacqueline de Romilly au Collège de France, lettre adressée par cette dernière à l'administrateur de la Caisse nationale de la recherche scientifique, 16 août 1941 (20070296/135), par Timothée Bonnet (Département de l'Éducation, de la Culture et des Affaires sociales)

PARC DE LA VANOISE. 60 ANS DE PARCS NATIONAUX EN FRANCE

Rappel de la fondation du parc et historique des espaces protégés (20010135/65), par Barbara Proença (Département de l'Environnement, de l'Aménagement du territoire et de l'Agriculture).

À LA RECHERCHE DE L'OISEAU BLANC. UN ÉPISODE DES RELATIONS FRANCO-AMÉRICAINES

Recherche de l'épave de l'avion de Nungesser et Coli disparu le 8 mai 1927 (19870051/9), par Germaine Chicaya (Département de l'Environnement, de l'Aménagement du territoire et de l'Agriculture).

LA PROTECTION SOCIALE DES MARINS FRANÇAIS, UNE LONGUE HISTOIRE

À l'occasion du 350e anniversaire de l'institution des Invalides de la Marine, dont les principes fondateurs sont créés par l'édit royal du 23 septembre 1673, mise en lumière de documents extraits des archives de l'Établissement national des Invalides de la Marine [ÉNIM], organisme héritier de celle-ci (20120231/585), par Muriel Bessot (Département de l'Environnement, de l'Aménagement du territoire et de l'Agriculture).

DES TRAINS-CANTONNEMENTS ROUTIERS TOUT CONFORT POUR LES AGENTS DES TÉLÉCOMMUNICATIONS !

Photographies montrant les caractéristiques d'un train-cantonnement routier permettant à des techniciens

des télécommunications d'intervenir dans des zones difficiles d'accès, v. 1952 (19830475/7), par Patricia Da Costa (Département de l'Environnement, de l'Aménagement du territoire et de l'Agriculture).

VALLÉE DU HAUT-NIL. LES MONUMENTS DE NUBIE SAUVÉS GRÂCE À UNE CAMPAGNE PHILATÉLIQUE

Lancement d'une campagne philatélique pour sauvegarder les monuments de Nubie menacés de disparition par la construction du barrage d'Assouan, 1962-1964 (19960094/61), par Patricia Da Costa (Département de l'Environnement, de l'Aménagement du territoire et de l'Agriculture).

PUBLICATION DE DOSSIERS SUR LE SITE INTERNET DES ARCHIVES NATIONALES

À l'occasion de commémorations les concernant, les Archives nationales ont réalisé trois dossiers thématiques mis en ligne sur leur site Internet: Colette (pour le 150^e anniversaire de sa naissance), Jean Moulin (pour les 80 ans de sa disparition) et Gustave Eiffel (pour le centenaire de sa mort).