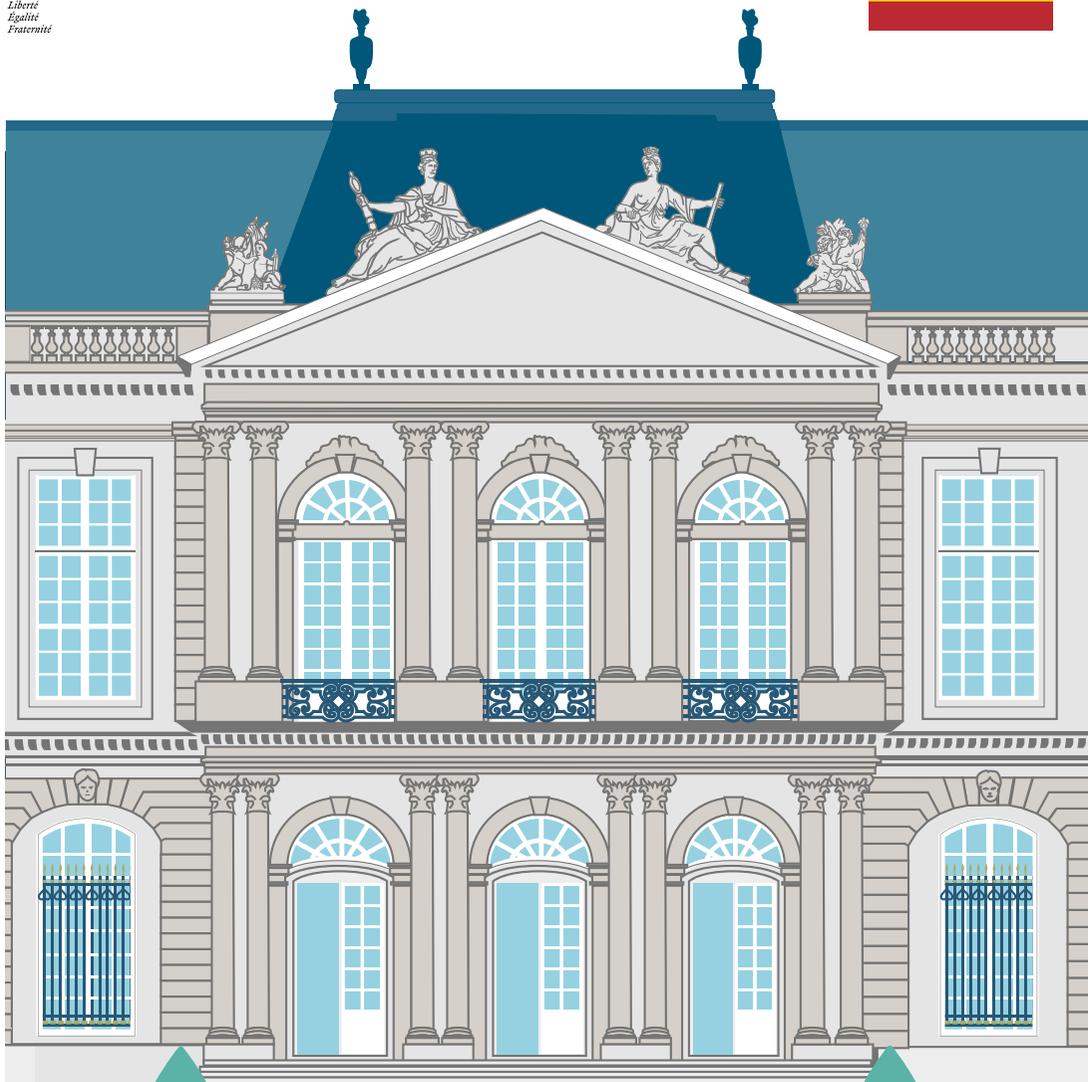




MINISTÈRE
DE LA CULTURE

ARCHIVES
NATIONALES

*Liberté
Égalité
Fraternité*



HÔTEL DE SOUBISE

Museo de los Archivos Nacionales

UN MUSEO PARA LA HISTORIA



El Salón de la Princesa en la inauguración del Musée des Archives. Grabado publicado en L'illustration, 1868.

En el Musée des Archives nationales (Museo de los Archivos Nacionales de Francia), situado en el Hôtel de Soubise, los visitantes pueden admirar los salones de estilo rococó de la antigua residencia principesca y el patrimonio archivístico conservado por la institución.

Convertido en sede de los Archivos Nacionales en 1808, el Hôtel de Soubise fue declarado Monumento Histórico en 1862 debido a la calidad y la riqueza de sus elementos ornamentales, obras maestras de las artes decorativas francesas del reinado de Luis XV.

Desde su apertura en 1867 en este ambiente principesco, el Musée des Archives tiene un doble objetivo : ofrecer a los visitantes un resumen de la historia de Francia, al tiempo que da a conocer la evolución de la escritura. Heredero de este programa, el recorrido actual presenta archivos emblemáticos como el edicto de Nantes (que cierra en 1598 el ciclo de las guerras de religión francesas), el juramento del Juego de Pelota (1789) o la Constitución de la V República (1958), así como una selección de piezas representativas de las diversas formas, desde la más común a la más singular, que adoptan los millones de documentos conservados en los Archivos Nacionales.

Las exposiciones temporales temáticas también renuevan nuestra visión de la infinita riqueza de los fondos, centrándose en un aspecto particular de la historia.

EL RICO PASADO DE UNA ANTIGUA RESIDENCIA SEÑORIAL PARISINA



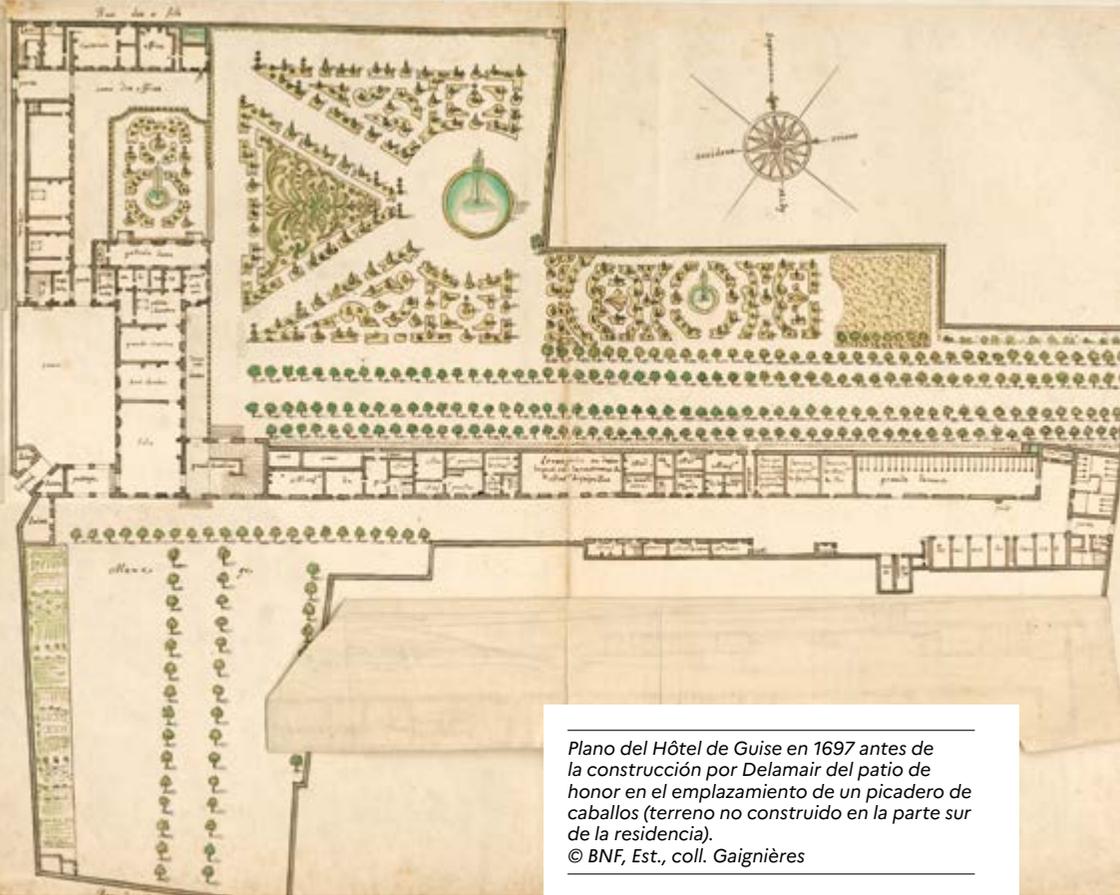
La portada del Hôtel de Clisson, vista desde la rue des Archives.

Antes de convertirse en la sede de los Archivos Nacionales, el Hôtel de Soubise era una residencia señorial parisina ricamente decorada, habitada por una familia aristocrática y su personal de servicio. Su arquitectura e instalaciones, conservadas en su mayoría, atestiguan la riqueza de los Rohan-Soubise y la importancia de su posición en la corte, además de conservar partes de las residencias anteriores y, con ellas, el recuerdo de sus ocupantes.

EL HÔTEL DE CLISSON, LA RESIDENCIA DEL CONDESTABLE DE FRANCIA

En 1371, un señor bretón, Olivier de Clisson (1336-1407), adquirió un terreno en el corazón del barrio del Temple de París, que por entonces estaba habitado por numerosos familiares del rey Carlos V de Francia. Clisson, que sería condestable de Francia, es decir, jefe de los ejércitos del rey, en 1380, mandó construir una residencia digna de su rango.

De aquella imponente casa fortificada solo quedan sus amplias bodegas abovedadas y, sobre todo, la portada monumental de entrada, flanqueada por dos torrecillas en voladizo sobre la rue du Chaume (actual rue des Archives). Conservada con esmero por todos los ocupantes sucesivos de la mansión, esta portada sigue siendo el vestigio más antiguo de la arquitectura privada medieval aún visible en París.



Plano del Hôtel de Guise en 1697 antes de la construcción por Delamair del patio de honor en el emplazamiento de un picadero de caballos (terreno no construido en la parte sur de la residencia).

© BNF, Est., coll. Gaignières

EL HÔTEL DE GUISE, DE LAS GUERRAS DE RELIGIÓN FRANCESAS AL GRAND SIÈCLE

El Hôtel de Clisson fue adquirido en 1553 por Francisco de Lorena (1519-1563), duque de Guisa, y su esposa Ana de Este (1531-1607). Debido al estado deplorable en que se encontraba el edificio, la poderosa familia de la Casa de Guisa encargó su restauración al célebre artista italiano, líder de la primera escuela de Fontainebleau, Francesco Primaticcio, apodado El Primaticcio. La capilla fue decorada por Niccolò dell'Abbate con unos frescos, hoy en día desaparecidos.

Del edificio del siglo XVI aún se conservan los ventanales de medio punto de la fachada norte de la capilla que da al patio de Clisson, así como los muros de la antigua sala de guardias, en la que se reunían los partidarios del partido católico durante las guerras de religión francesas. Fue aquí donde se decidió probablemente la matanza de San Bartolomé (1572) y donde comenzó el día de las Barricadas de 1588, que obligó al rey a huir de París.

En la segunda mitad del siglo XVII, María de Guisa, última portadora del apellido familiar, remodeló su residencia y confió el diseño de sus jardines al paisajista Le Nôtre. El Hôtel de Guise se transformó así en el escenario de una esplendorosa corte, donde se reunían los hombres de letras Corneille y Tristan L'Hermite o el compositor Marc Antoine Charpentier.

EL HÔTEL DE SOUBISE: LUJO, ORDEN Y REFINAMIENTO

Última heredera de la Casa de Guisa, María de Guisa murió sin descendiente en 1688. Su residencia fue comprada en 1700 por François de Rohan-Soubise (1630-1712) y su esposa Anne de Rohan-Chabot (1648-1709). Para embellecer su nueva mansión, la pareja eligió en 1705, por consejo de su hijo Armand Gaston, futuro cardenal de Rohan, al joven arquitecto Pierre Alexis Delamair (1675-1745).

Con el fin de dar una entrada prestigiosa a la nueva residencia de esta influyente familia de la corte del Rey Sol, Delamair cambió la orientación del palacete, adosando una nueva portada de estilo clásico a la antigua ala sur y creando un majestuoso patio de honor con una puerta redondeada en el emplazamiento del antiguo picadero de caballos de los Guisa. Paralelamente a estos trabajos, Armand Gaston de Rohan (1674-1749) encargó a Delamair la construcción del Hôtel de Rohan, cuya fachada monumental se encuentra en los jardines comunes de ambas residencias.



Salón ovalado de la princesa de Soubise.

Tres décadas después, entre 1735 y 1740, se añadió al Hôtel de Soubise la fastuosa decoración que aún conserva en la actualidad. A raíz de su nuevo matrimonio con Marie Sophie de Courcillon, Hércules Mériade de Rohan (1669-1749) confió a Germain Boffrand (1667-1754) las obras de renovación del palacete que había heredado de sus padres.

El arquitecto construyó así un pabellón poligonal anexo (es decir, que sobresale del edificio) en el extremo de la hilera de apartamentos ceremoniales, para albergar un gran salón ovalado con vistas a los jardines. Sin embargo, son las excepcionales carpinterías talladas, los estucos y las pinturas de estilo rococó, cuya calidad iguala a la de los apartamentos de Luis XV en el Palacio de Versalles, las que siguen siendo su obra maestra. Boffrand supo rodearse de los mejores pintores y decoradores, como François Boucher, Charles Natoire o Jacques Verberckt, para la realización de una decoración consistente en un rico y complejo programa iconográfico.



*Vista del Hôtel de Soubise, Jean-Baptiste Rigaud, hacia 1730-1740.
© Paris Musées / Musée Carnavalet - Histoire de Paris*

PLANTA BAJA



PRIMERA PLANTA



EL CUADRILÁTERO DE LOS ARCHIVOS NACIONALES

Confiscado durante la Revolución francesa, el Hôtel de Soubise fue vendido para el pago a los acreedores de la familia de Soubise, al igual que su vecino, el Hôtel de Rohan. En 1808, fue adquirido por el Estado y asignado a los Archivos Imperiales por Napoleón I, mientras que el Hôtel de Rohan fue asignado a la Imprenta Imperial.

Para hacer frente al constante aumento de sus fondos, los Archivos Nacionales emprendieron durante los siglos XIX y XX toda una serie de ampliaciones, que se extendieron más allá del Hôtel de Soubise hasta ocupar casi la totalidad de la manzana situada entre las rues des Francs-Bourgeois, des Archives, des Quatre-Fils y de Vieille-du-Temple, en lo que hoy en día se conoce como el Cuadrilátero de los Archivos Nacionales.

Los depósitos de archivos históricos, llamados Grandes Depósitos, se construyeron en dos periodos : de 1838 a 1848 por los arquitectos Édouard Dubois y Charles Lelong, y de 1859 a 1880 por Hubert Janniard y Edmond Guillaume. Las primeras ampliaciones, llamadas depósitos Louis-Philippe, fueron construidas en la prolongación este del Hôtel de Soubise, a través de los jardines, rompiendo así la perspectiva con la fachada del Hôtel de Rohan. El ala construida durante el reinado de Napoleón III en el emplazamiento del ala norte del Hôtel de Soubise y finalizada durante la Tercera República, se extiende a modo de escuadra a lo largo de las actuales rues des Quatre-Fils y des Archives, dando continuidad a los depósitos Louis-Philippe.

Un patio, conocido como de los Grandes Depósitos, se cierra así sobre un espacio en forma de T, donde la arquitectura del palacio de los Soubise dialoga ahora con la de los monumentales almacenes de los Archivos Nacionales.

En el centro de los depósitos de Napoleón III se encuentra el Armario de Hierro, un verdadero tabernáculo de la historia nacional, que alberga una colección de documentos considerados esenciales y que continúa ampliándose en la actualidad. Entre sus tesoros figuran los textos y leyes constitucionales, el metro y el kilogramo patrón, el testamento de Luis XIV y el de Napoleón I, el diario de caza de Luis XVI o incluso la última carta y la gaceta de los atavíos de María Antonieta.

En un principio abiertos al público del Musée des Archives, inaugurado en 1867, los Grandes Depósitos cerraron sus puertas poco después por motivos de seguridad y de conservación. A lo largo del siglo XX, la progresiva ampliación del sitio de los Archivos Nacionales permitió, no solo la construcción de nuevos depósitos, sino también la reintegración del Hôtel de Rohan en 1927, tras la mudanza de la Imprenta Nacional. Finalmente, en 1988 se inauguró el CARAN (Centro de Recepción e Investigación de los Archivos Nacionales), el edificio más reciente del cuadrilátero, dedicado a la consulta de documentos y a la recepción de investigadores.

El Armario de Hierro, realizado en 1791 por el cerrajero Marguerit, situado en el centro de los depósitos de Napoleón III.



LOS ARCHIVOS NACIONALES

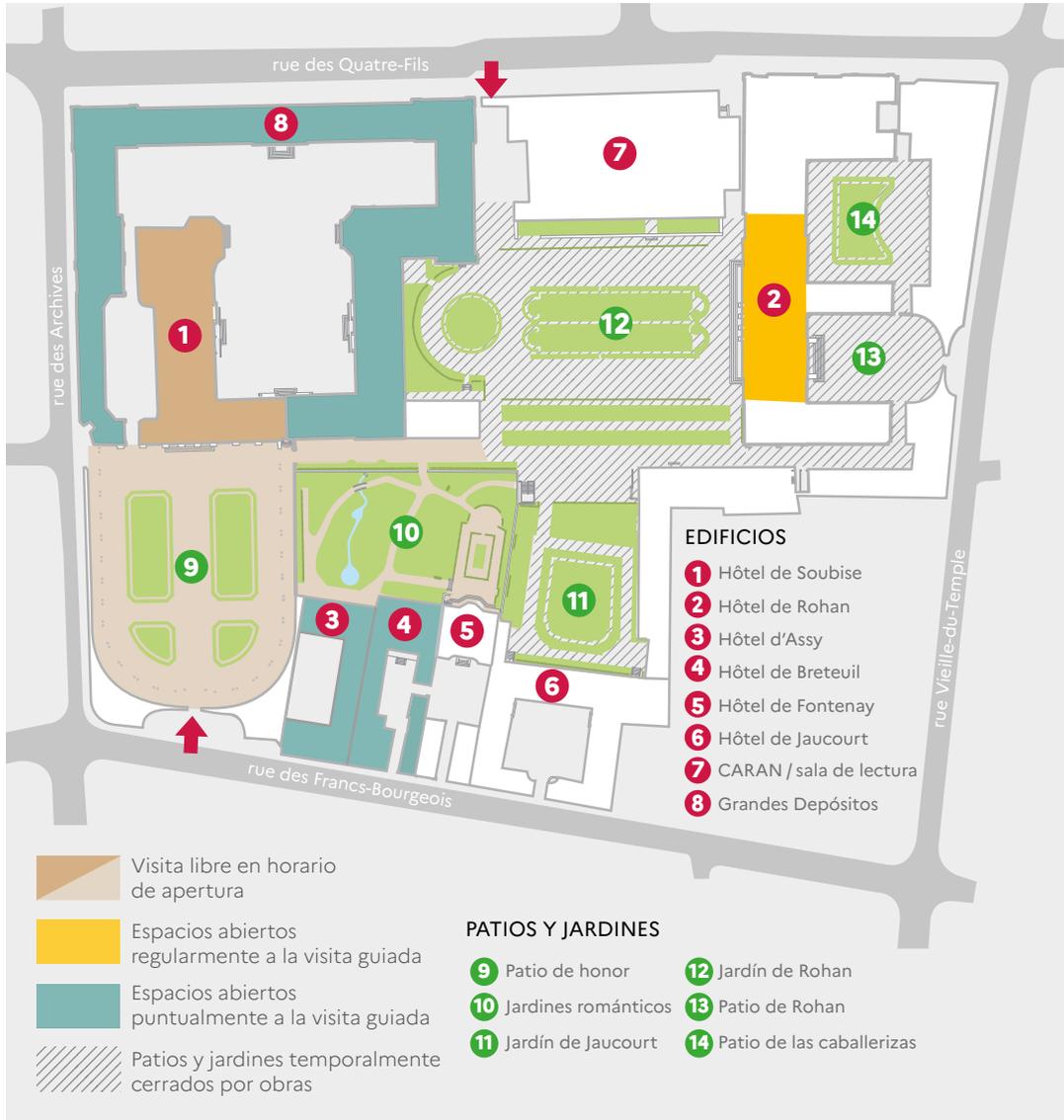
la memoria de Francia al servicio de todos los ciudadanos

En 1789, la Asamblea Constituyente creó su servicio de archivos, que el 12 de septiembre de 1790 recibió el nombre de Archivos Nacionales. La ley del 7 de mesidor del año II (25 de junio de 1794) definió las funciones de esta institución, dirigida por Armand Gaston Camus. El legislador tenía la intención de centralizar y conservar los documentos del nuevo régimen, hacerse cargo del legado archivístico de la monarquía y garantizar el mayor acceso posible a estos documentos. Desde su creación y más allá de los cambios de régimen, los Archivos Nacionales han basado su trabajo cotidiano en los avances de la ciencia archivística recopilando, clasificando, conservando, comunicando y poniendo en valor los documentos producidos y depositados conforme a la ley por los órganos centrales del Estado. Los servicios territoriales de los archivos reciben, por su parte, los “depósitos” de las regiones, departamentos, municipios y servicios descentralizados del Estado. Todos estos servicios también conservan, además de los archivos públicos, los documentos de particulares, empresas y asociaciones, que han querido depositar su memoria.

Los Archivos Nacionales de Francia, pertenecientes al Ministerio de Cultura, son el mayor centro de archivos de Europa desde la construcción de su segunda sede en Pierrefitte-sur-Seine, inaugurada en el 2013. Los Archivos Nacionales son la memoria de Francia, conservando y comunicando al público los archivos del Estado desde la Edad Media, los archivos notariales y los archivos privados de interés nacional. De este modo, contribuyen al conocimiento de la historia y al intercambio de los valores ciudadanos con todos los públicos, especialmente los más jóvenes, a través de sus exposiciones, publicaciones y numerosas actividades de mediación.

Una galería de los depósitos de Napoleón III, construidos por Hubert Janniard entre 1859 y 1865.





ENTRADA GRATUITA

HORARIO DE APERTURA DE PATIOS Y JARDINES

Verano : 08:00 h - 20:00 h
Invierno : 08:00 h - 18:00 h

MUSEO DE LOS ARCHIVOS NACIONALES

Hôtel de Soubise

60, rue des Francs-Bourgeois
75003 Paris

HORARIO DE APERTURA DEL MUSEO

Lunes, miércoles, jueves y viernes :
10:00 h - 17:30 h

Sábados y domingos :
14:00 h - 17:30 h (14:00 h - 19:00 h en las grandes exposiciones)

Cerrado los martes,
el 1° de enero, el 1° de mayo
y el 25 de diciembre

CONTACTOS

☎ 00 33 (0)1 40 27 60 96

✉ infomusee.archivesnationales@culture.gouv.fr