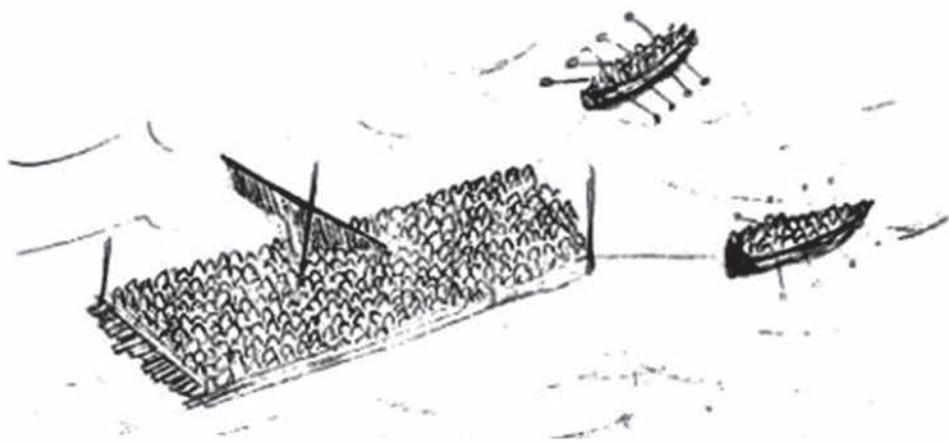


# LES CHRONIQUES DE LA MEDUSE





# LES CHRONIQUES DE LA MEDUSE



# EDITO

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE, ACTION MENÉE CONJOINTEMENT PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET LE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, ENCOURAGE LES ENFANTS ET LES JEUNES À PARTICIPER À LA VIE CULTURELLE, NOTAMMENT PAR LA RENCONTRE D'ARTISTES ET PAR LA PRATIQUE D'UNE ACTIVITÉ ARTISTIQUE. C'EST DANS CETTE OPTIQUE QUE LES ARCHIVES NATIONALES D'OUTRE-MER ONT ENGAGÉ EN 2020 CE TRÈS BEAU PROJET AVEC LE LYCÉE POINSO-CHAPUIS À MARSEILLE ET L'AUTEUR-DESSINATEUR CLÉMENT BALOUP. TOUTES NOS FÉLICITATIONS AUX DOUZE DESSINATEURS EN HERBE POUR CETTE CRÉATION COLLECTIVE !

ISABELLE DION,  
DIRECTRICE DES ARCHIVES NATIONALES D'OUTRE-MER

UN PROJET PASSIONNANT, AU CONFLUENT DE L'HISTOIRE, L'ART ET LA LITTÉRATURE. LA RENCONTRE ENTRE LE MONDE DES ARCHIVES, DE L'ILLUSTRATION ET DES ÉLÈVES D'UNE CLASSE DE 1<sup>ÈRE</sup> POUR UNE CRÉATION DONT CHACUN POURRA ÊTRE FIER. NOUS REMERCIONS EVE ROY, LAËTITIA LEVRAT ET CLÉMENT BALOUP POUR LEUR ENTHOUSIASME, LEUR ÉNERGIE, LA QUALITÉ DE LEURS INTERVENTIONS ET POUR LEUR ACCOMPAGNEMENT DANS CETTE INCROYABLE AVENTURE. UN GRAND BRAVO À NOS ÉLÈVES QUI NOUS ONT SURPRIS PAR LA QUALITÉ ET L'ORIGINALITÉ DE LEURS CRÉATIONS.

EMMANUELLE AUBOUIN ET BENJAMIN CERDAN,  
ENSEIGNANTS AU LYCÉE PROFESSIONNEL POINSO CHAPUIS À MARSEILLE.

LE PROJET DE RETRANSCRIRE L'AVENTURE DU RADEAU DE LA MÉDUSE EN BD A PLU À L'ENSEMBLE DE LA CLASSE MÊME SI CERTAINS REDOUTAIENT DE NE PAS RÉUSSIR À DESSINER MAIS, LES TECHNIQUES EXPLIQUÉES ET MONTRÉES PAR MONSIEUR BALOUP NOUS ONT PERMIS D'Y PARVENIR.  
LA SUSPENSION DES COURS, DUE À LA SITUATION SANITAIRE, N'A PAS ENTAMÉ NOTRE MOTIVATION POUR TERMINER LES PLANCHES.

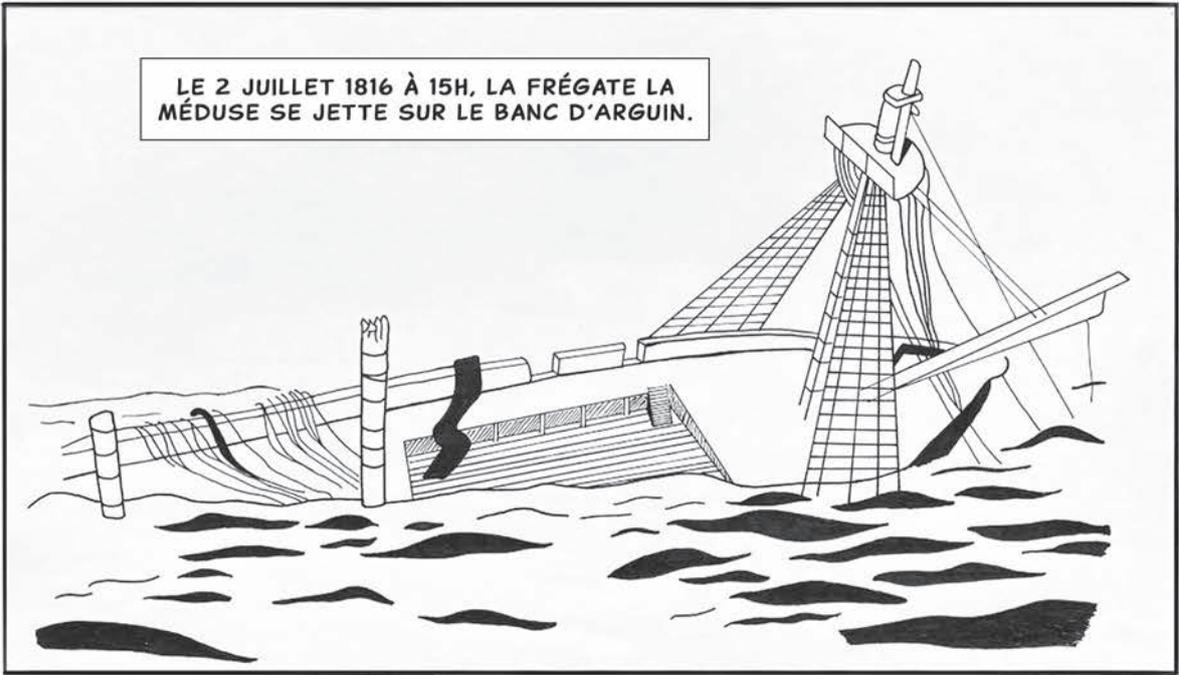
JULIE CHIARADIA,  
POUR LA CLASSE DE 1<sup>ÈRE</sup> PROFESSIONNELLE ETUDES ET RÉALISATION D'AMÉNAGEMENT

# SOMMAIRE

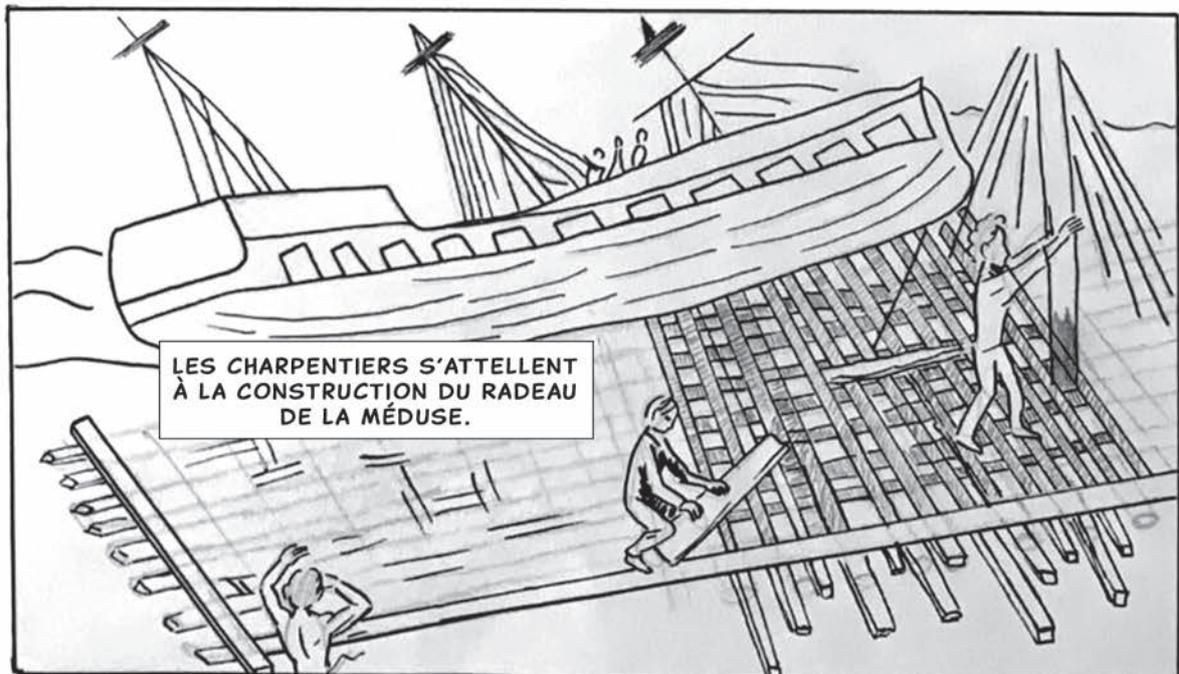
<b>RADEAU OU CHALOUPE</b> EVA FRANCCART, LEELOU CASTAN, LUCIE NOTTELET	<b>P. 5</b>
<b>LE RADEAU SELON LE DOCTEUR SAVIGNY</b> PAULO MAZUERA, DJEBRIL HAMIMED, OWEN VILFROY	<b>P. 9</b>
<b>UNE FAIM TERRIBLE</b> LOLA BOUCHERON, JULIE CHIARADIA, THOMAS SOLÈNE	<b>P. 13</b>
<b>LA MAUVAISE DIRECTION</b> MELVIN GUIBERT, AMINE EL DJIDEL, AYMEN KHELIFA	<b>P. 17</b>

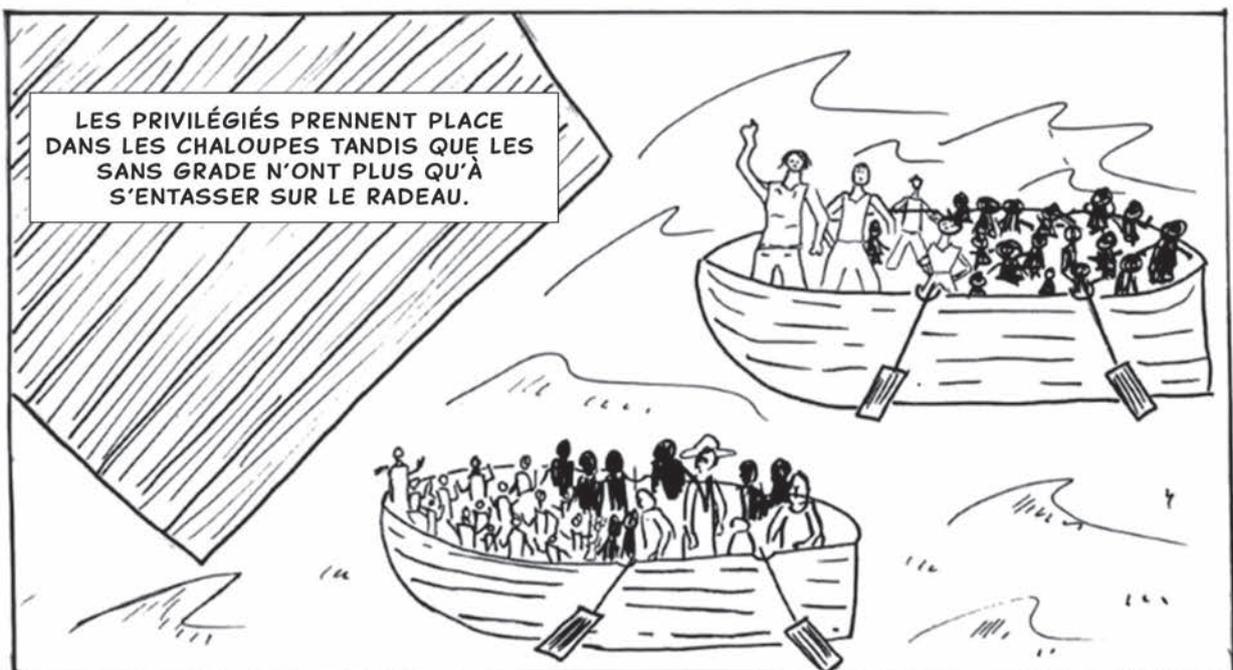
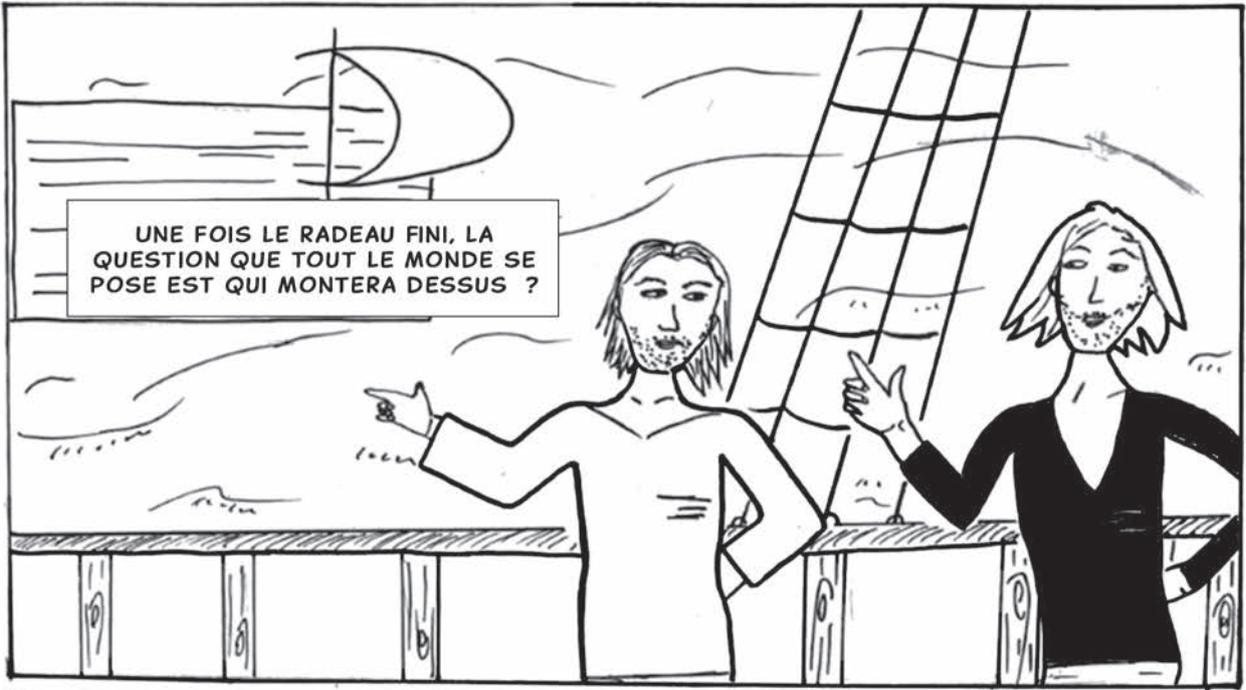
# RADEAU OU CHALOUPPE

LE 2 JUILLET 1816 À 15H, LA FRÉGATE LA MÉDUSE SE JETTE SUR LE BANC D'ARGUIN.



LES CHARPENTIERS S'ATTELANT À LA CONSTRUCTION DU RADEAU DE LA MÉDUSE.

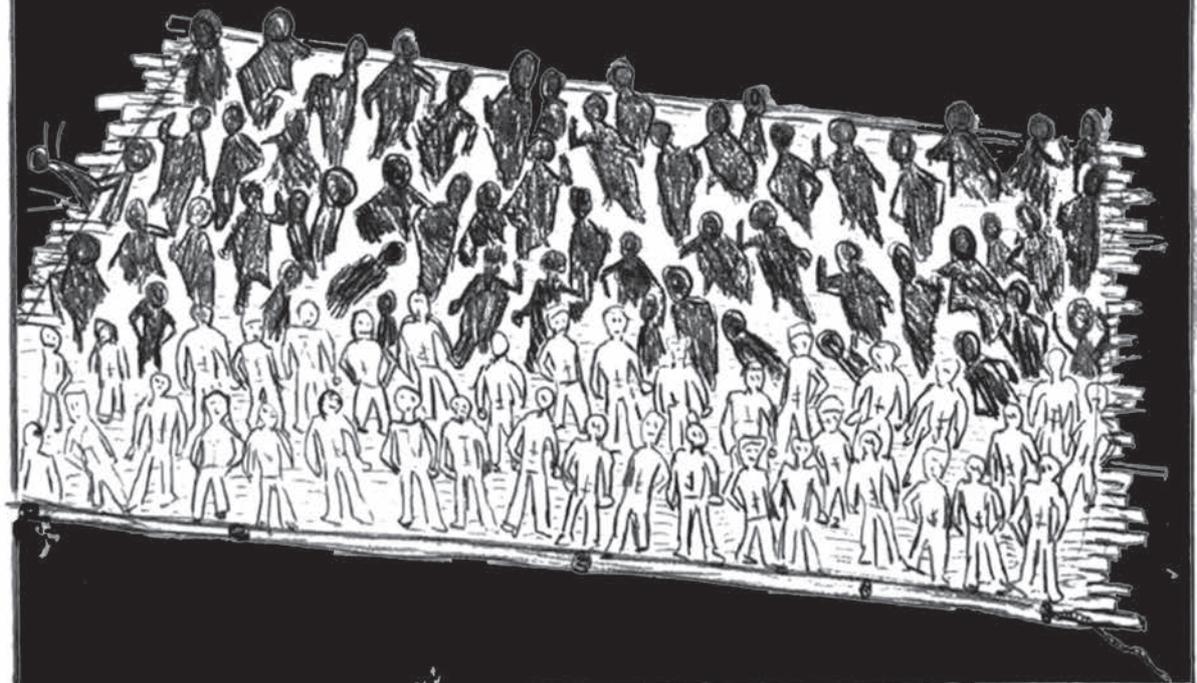




LES NAUFRAGÉS EXTRÊMEMENT STRESSÉS BOIVENT BEAUCOUP DE VIN LE PREMIER SOIR SUR LE RADEAU, UNE GRANDE PARTIE EST ALCOOLISÉE ET SE BAT. CINQUANTE D'ENTRE EUX MEURENT EN TOMBANT À LA MER.



AU BOUT DE DOUZE JOURS, QUAND LE BATEAU L'ARGUS LES RETROUVE, IL NE RESTE QUE QUINZE SURVIVANTS, TANDIS QUE CEUX PARTIS SUR LES CHALoupES ONT DÉJÀ TOUS ÉTÉ SAUVÉS.





# LE RADEAU SELON LE DOCTEUR SAVIGNY

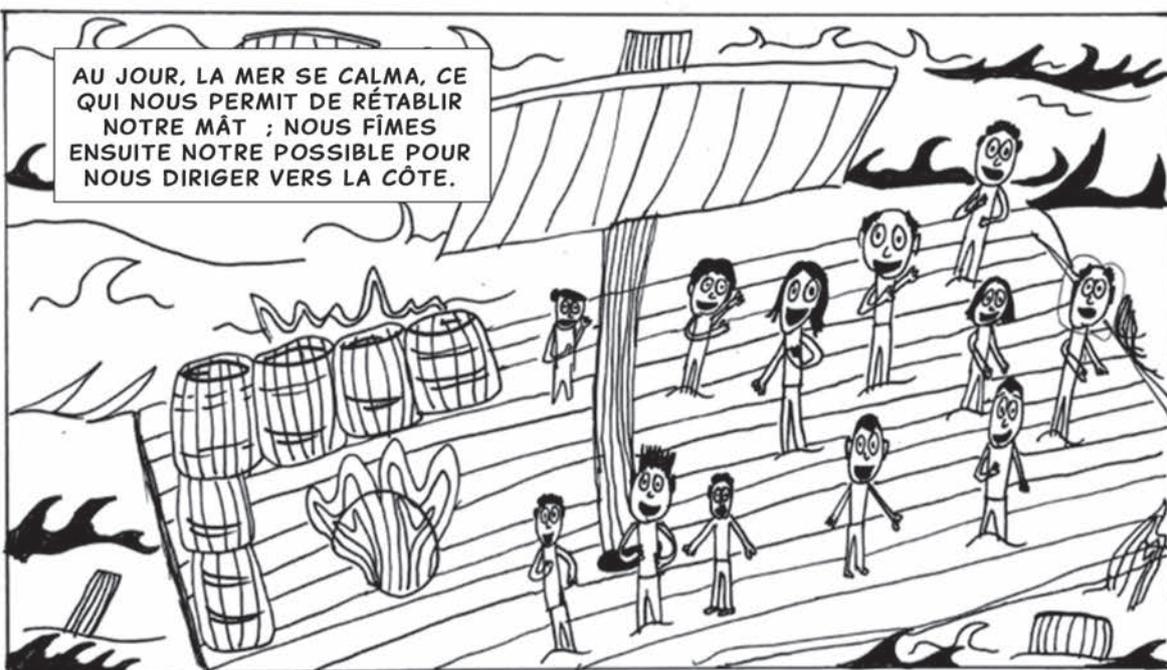
NOUS NE CRÛMES RÉELLEMENT PAS DANS LES PREMIERS INSTANTS QUE NOUS ÉTIONS CRUELLEMENT ABANDONNÉS. NOUS NOUS IMAGINIONS QUE LES CANOTS NOUS AVAIENT LARGUÉS, PARCE QU'ILS AVAIENT APERÇU UN NAVIRE, ET QU'ILS COURAIENT DESSUS POUR DEMANDER DU SECOURS.



UNE CHALOUPE DEVAIT LAISSER DES CORDAGES AU RADEAU POUR INSTALLER LE MÂT, CE QU'ELLE NE FIT PAS. LE RADEAU ÉTAIT SUSCEPTIBLE DE PORTER PRÈS DE DEUX CENTS HOMMES, MAIS NOUS EÛMES BIENTÔT DES PREUVES CRUELLES DE SA FAIBLESSE.



AU JOUR, LA MER SE CALMA, CE QUI NOUS PERMIT DE RÉTABLIR NOTRE MÂT ; NOUS FÎMES ENSUITE NOTRE POSSIBLE POUR NOUS DIRIGER VERS LA CÔTE.





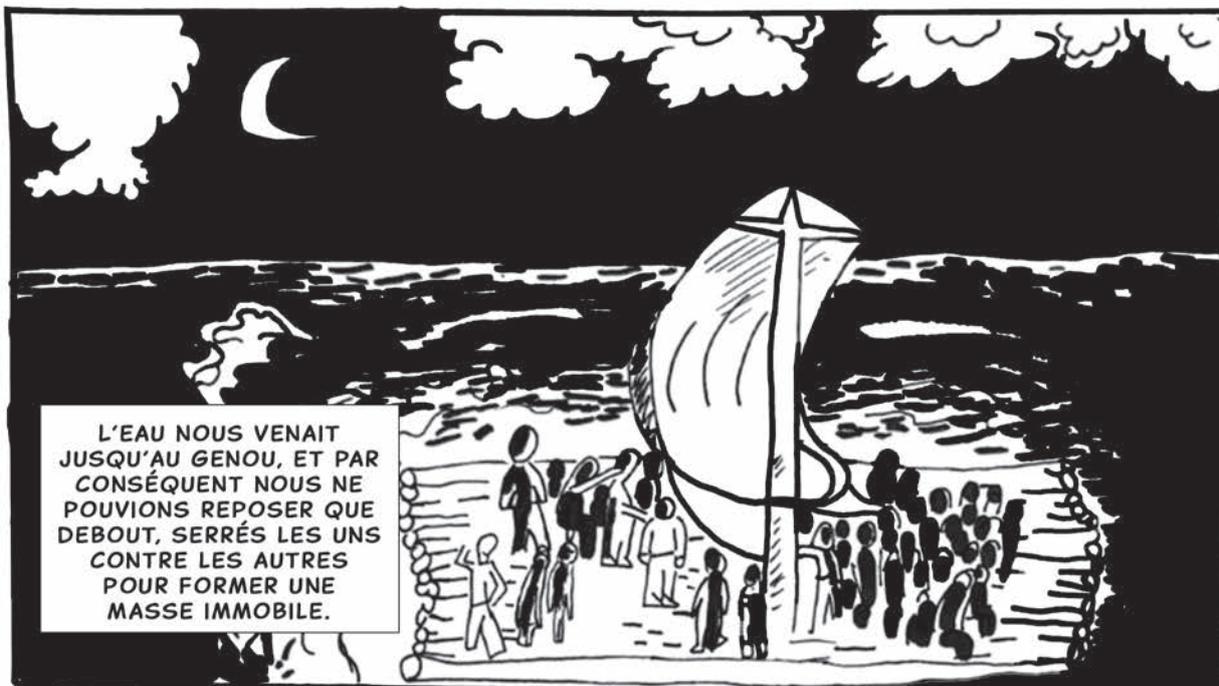
NOUS RECOURBÂMES UNE BAÏONNETTE  
POUR PRENDRE DES REQUINS : MAIS CELA  
NE NOUS FUT D'AUCUNE UTILITÉ.



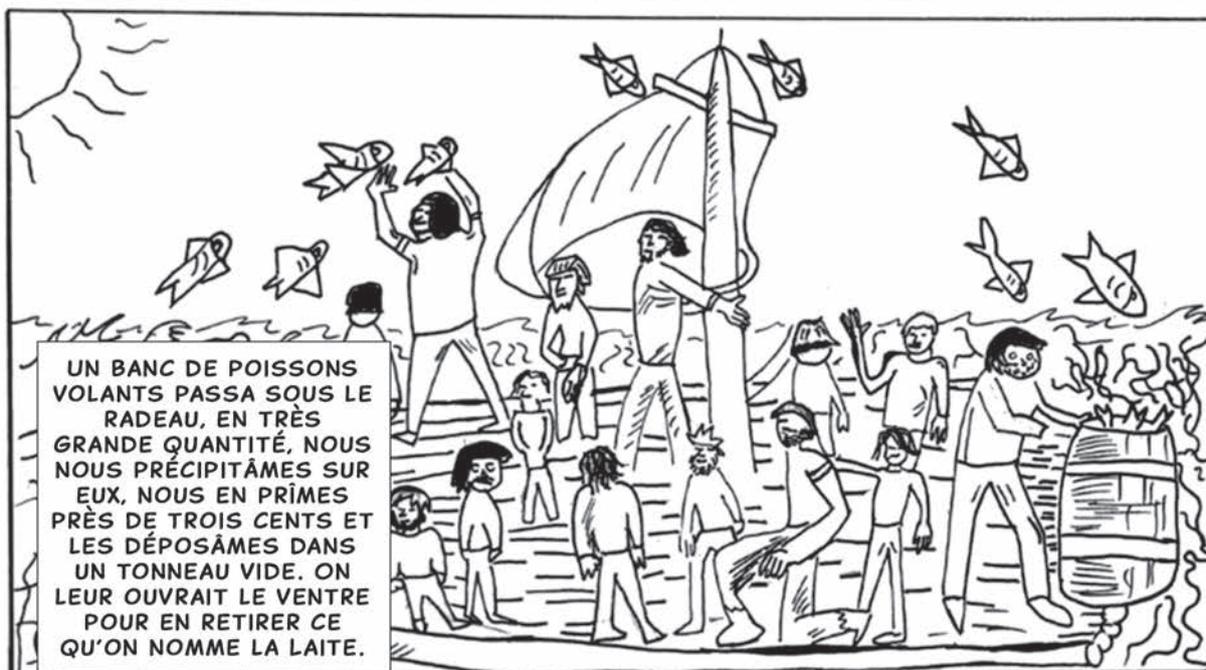
LES INFORTUNÉS QUE LA MORT AVAIT ÉPARGNÉS SE PRÉCIPITÈRENT SUR  
LES CADAVRES DONT LE RADEAU ÉTAIT COUVERT, LES COUPÈRENT PAR  
TRANCHES ET QUELQUES-UNS MÊMES LES DÉVORÈRENT À L'INSTANT.



QUELQUES-UNS MANGÈRENT DU  
LINGE, D'AUTRES DES CUIRS DE  
CHAPEAUX SUR LESQUELS IL Y  
AVAIT UN PEU DE GRAISSE OU  
PLUTÔT DE LA CRASSE.



L'EAU NOUS VENAIT  
JUSQU'AU GENOU, ET PAR  
CONSÉQUENT NOUS NE  
POUVIONS REPOSER QUE  
DEBOUT, SERRÉS LES UNS  
CONTRE LES AUTRES  
POUR FORMER UNE  
MASSE IMMOBILE.



UN BANC DE POISSONS  
VOLANTS PASSA SOUS LE  
RADEAU, EN TRÈS  
GRANDE QUANTITÉ, NOUS  
NOUS PRÉCIPITÂMES SUR  
EUX, NOUS EN PRÎMES  
PRÈS DE TROIS CENTS ET  
LES DÉPOSÂMES DANS  
UN TONNEAU VIDE. ON  
LEUR OUVRIT LE VENTRE  
POUR EN RETIRER CE  
QU'ON NOMME LA LAITE.



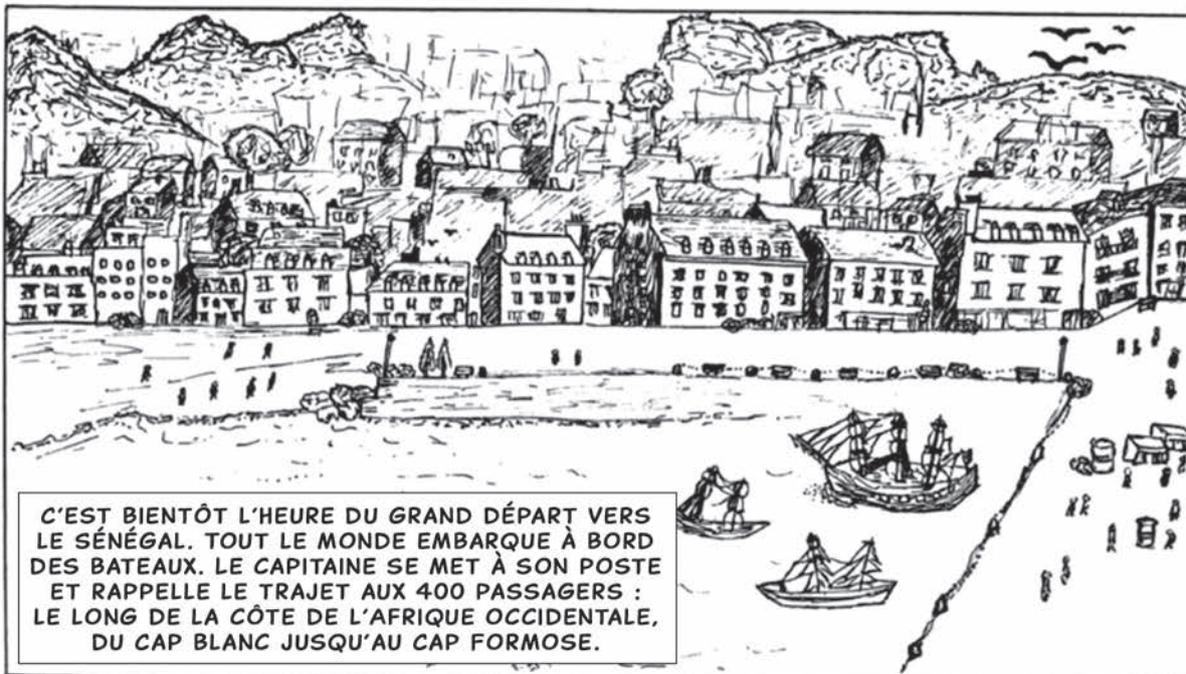
UN MALHEUREUX PRIS DE DÉMENGE S'ARMA DE LA DERNIÈRE HACHE D'ABORDAGE QU'IL Y  
AVAIT SUR LE RADEAU, ET DE SON PROPRE MOUVEMENT SE PRÉCIPITA DANS LA MER.

JEAN-BAPTISTE-HENRI SAVIGNY, ALEXANDRE CORRÉARD,  
NAUFRAGE DE LA FRÉGATE LA MÉDUSE FAISANT PARTIE DE L'EXPÉ-  
DITION DU SÉNÉGAL, EN 1816,

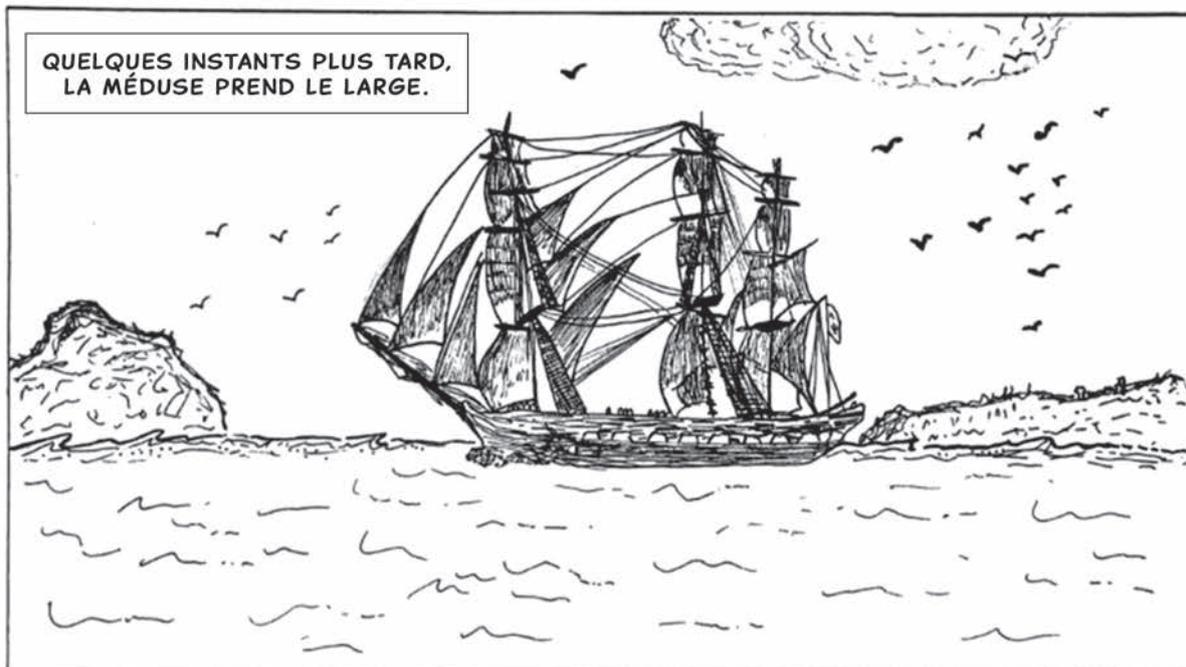
PARIS, IMPR. HOCQUET, 1817



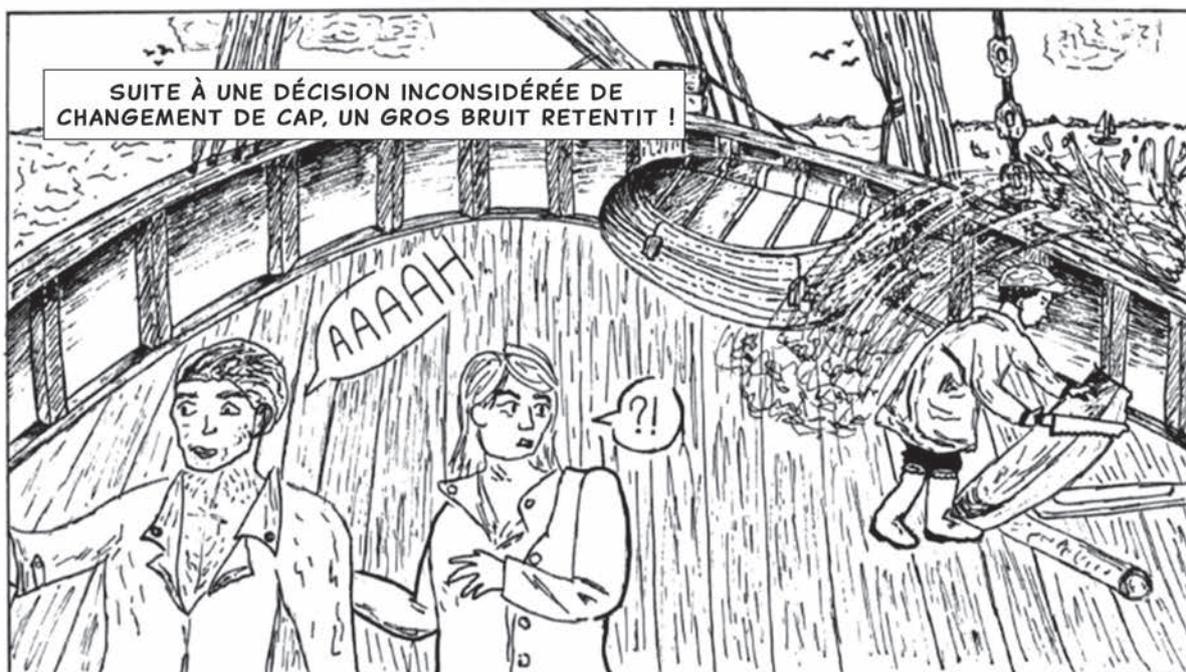
# UNE FAIM TERRIBLE



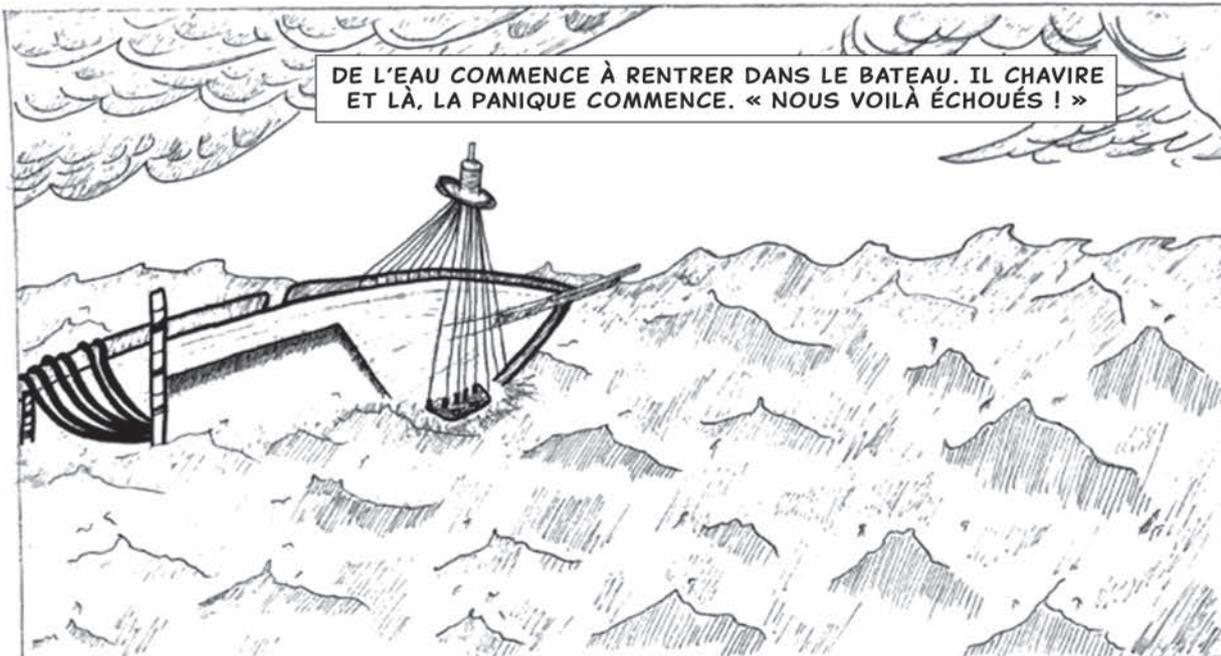
C'EST BIENTÔT L'HEURE DU GRAND DÉPART VERS LE SÉNÉGAL. TOUT LE MONDE EMBARQUE À BORD DES BATEAUX. LE CAPITAINE SE MET À SON POSTE ET RAPPELLE LE TRAJET AUX 400 PASSAGERS : LE LONG DE LA CÔTE DE L'AFRIQUE OCCIDENTALE, DU CAP BLANC JUSQU'AU CAP FORMOSE.



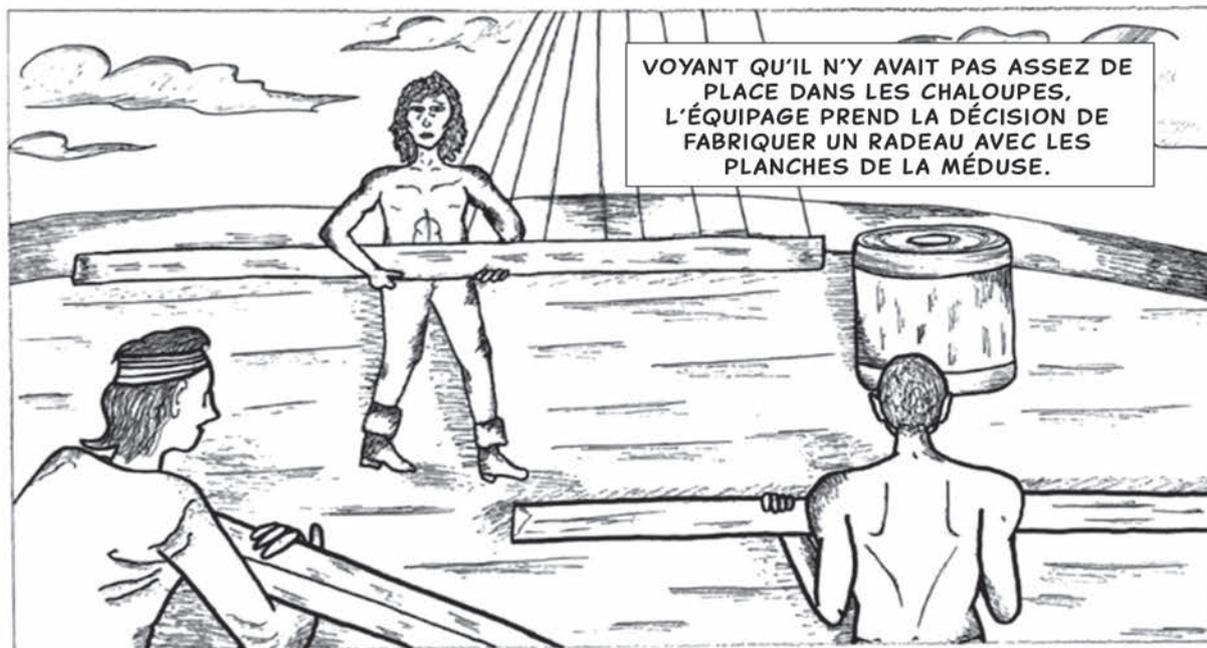
QUELQUES INSTANTS PLUS TARD, LA MÉDUSE PREND LE LARGE.



SUITE À UNE DÉCISION INCONSIDÉRÉE DE CHANGEMENT DE CAP, UN GROS BRUIT RETENTIT !



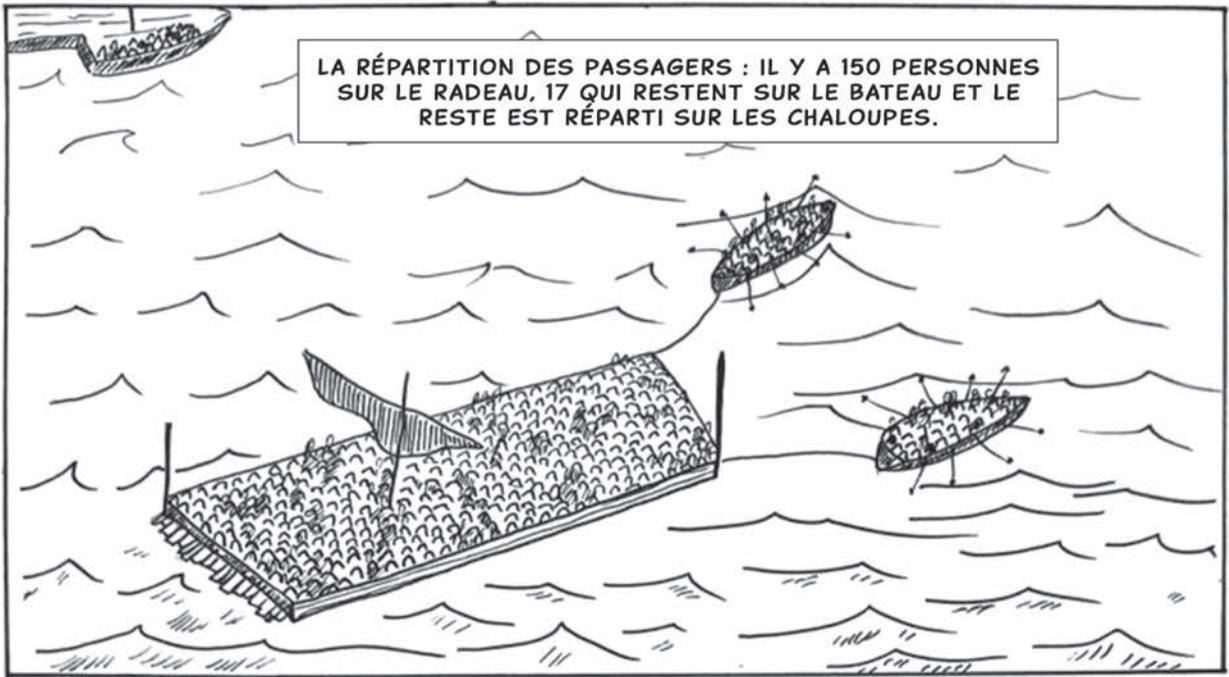
DE L'EAU COMMENCE À RENTRER DANS LE BATEAU. IL CHAVIRE ET LÀ, LA PANIQUE COMMENCE. « NOUS VOILÀ ÉCHOUÉS ! »



VOYANT QU'IL N'Y AVAIT PAS ASSEZ DE PLACE DANS LES CHALOUPES, L'ÉQUIPAGE PREND LA DÉCISION DE FABRIQUER UN RADEAU AVEC LES PLANCHES DE LA MÉDUSE.



APRÈS AVOIR RÉCUPÉRÉ TOUT LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE, LES CHARPENTIERS RÉPARTISSENT LES TÂCHES ET COMMENCENT À CONSTRUIRE LE FAMEUX RADEAU.



LA RÉPARTITION DES PASSAGERS : IL Y A 150 PERSONNES SUR LE RADEAU, 17 QUI RESTENT SUR LE BATEAU ET LE RESTE EST RÉPARTI SUR LES CHALoupES.



APRÈS AVOIR ÉTÉ ABANDONNÉS PAR LES CHALoupES ET LES PREMIERS DÉCÈS, LA DÉCISION DE MANGER LES CADAVRES POUR SURVIVRE EST PRISE DÈS LES PREMIERS JOURS.



L'ERRANCE DU RADEAU EST PONCTUÉE D'UNE SÉRIE D'HORREURS : CANNIBALISME, NOYADES, SUICIDES, MEURTRES... À LA FIN, SEULEMENT 15 SURVIVANTS SONT RETROUVÉS.

FIN.

3 - rapprochement bateaux - biens de saisie

1 - naufrage

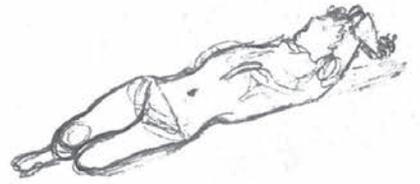
5 - création gradéau + embarquement (360) <sup>chapeaux - 152 rochers</sup>  
 Lo 3 survivants

6 - 17 <sup>reste sur la méduse sur 400</sup>  
 Histoire gradéau

7 - tous vivants -> 152 prs -> 15 survivants

8 - début rébellion

9 - les 15 survivants qui arrivent sur les côtes



Titre 1:

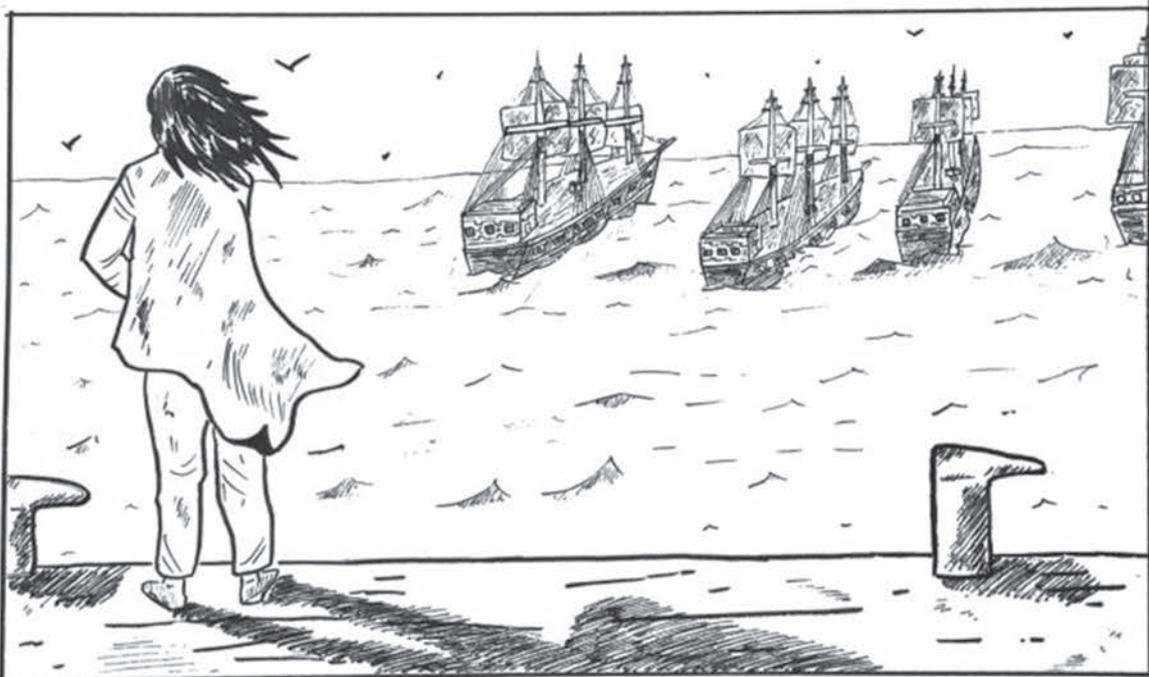
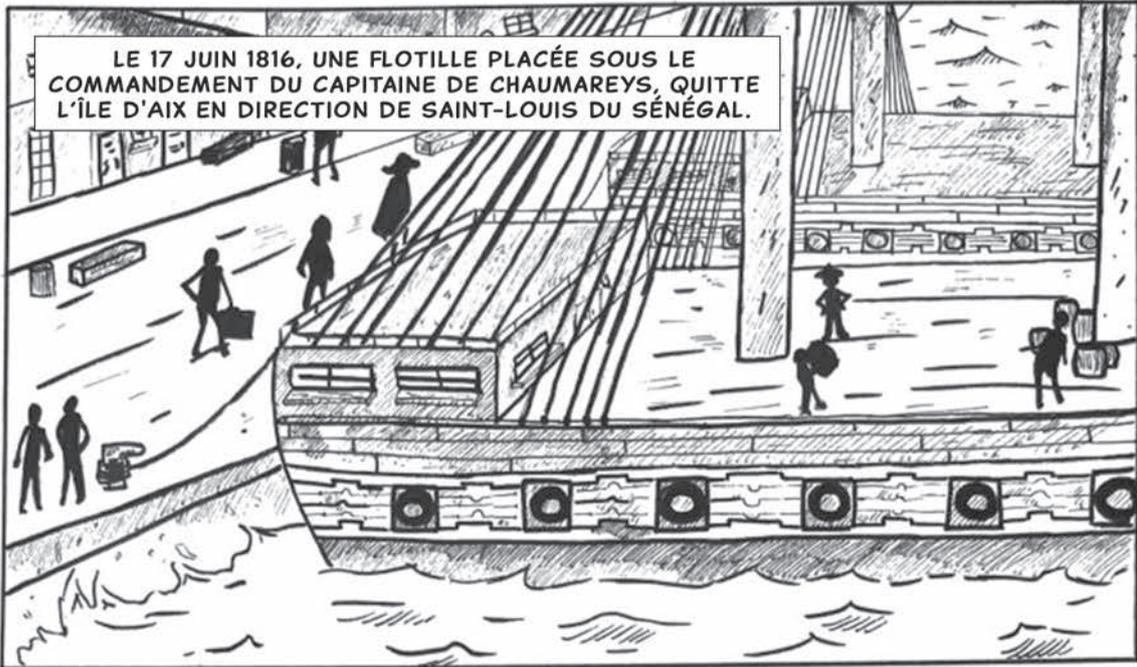
On ne développe pas => 2 images maximum

- le naufrage
- le gradéau
- le cannibalisme
- les survivants

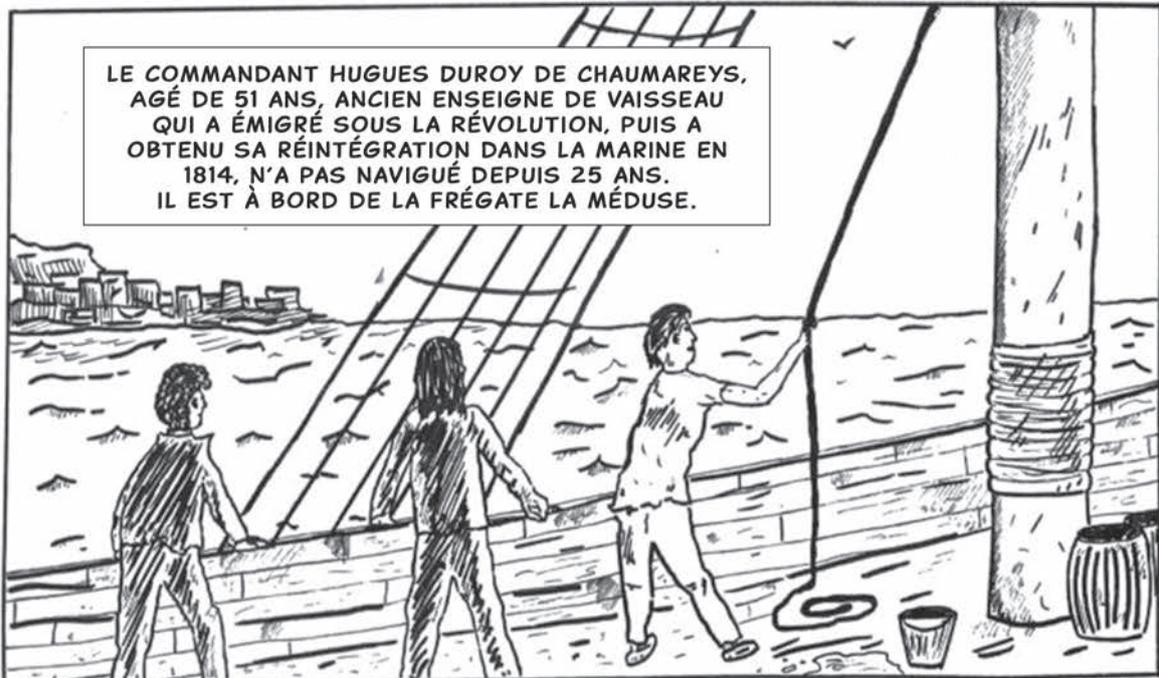


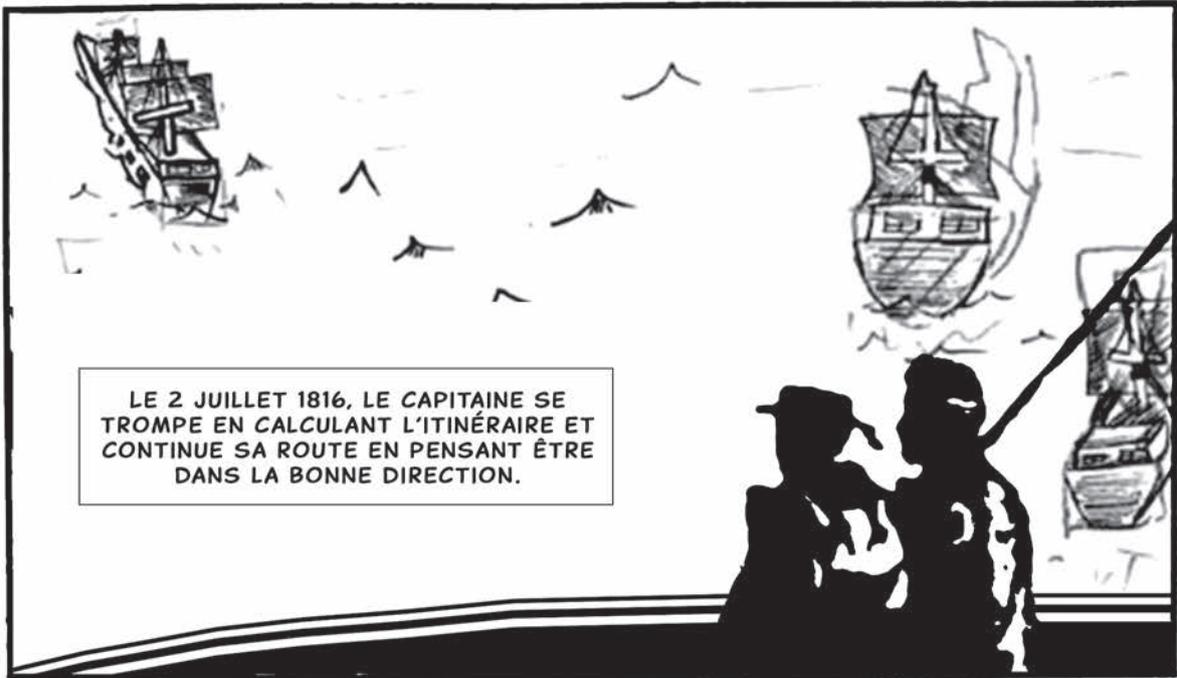
# LA MAUVAISE DIRECTION

LE 17 JUIN 1816, UNE FLOTILLE PLACÉE SOUS LE COMMANDEMENT DU CAPITAINE DE CHAUMAREYS, QUITTE L'ÎLE D'AIX EN DIRECTION DE SAINT-LOUIS DU SÉNÉGAL.

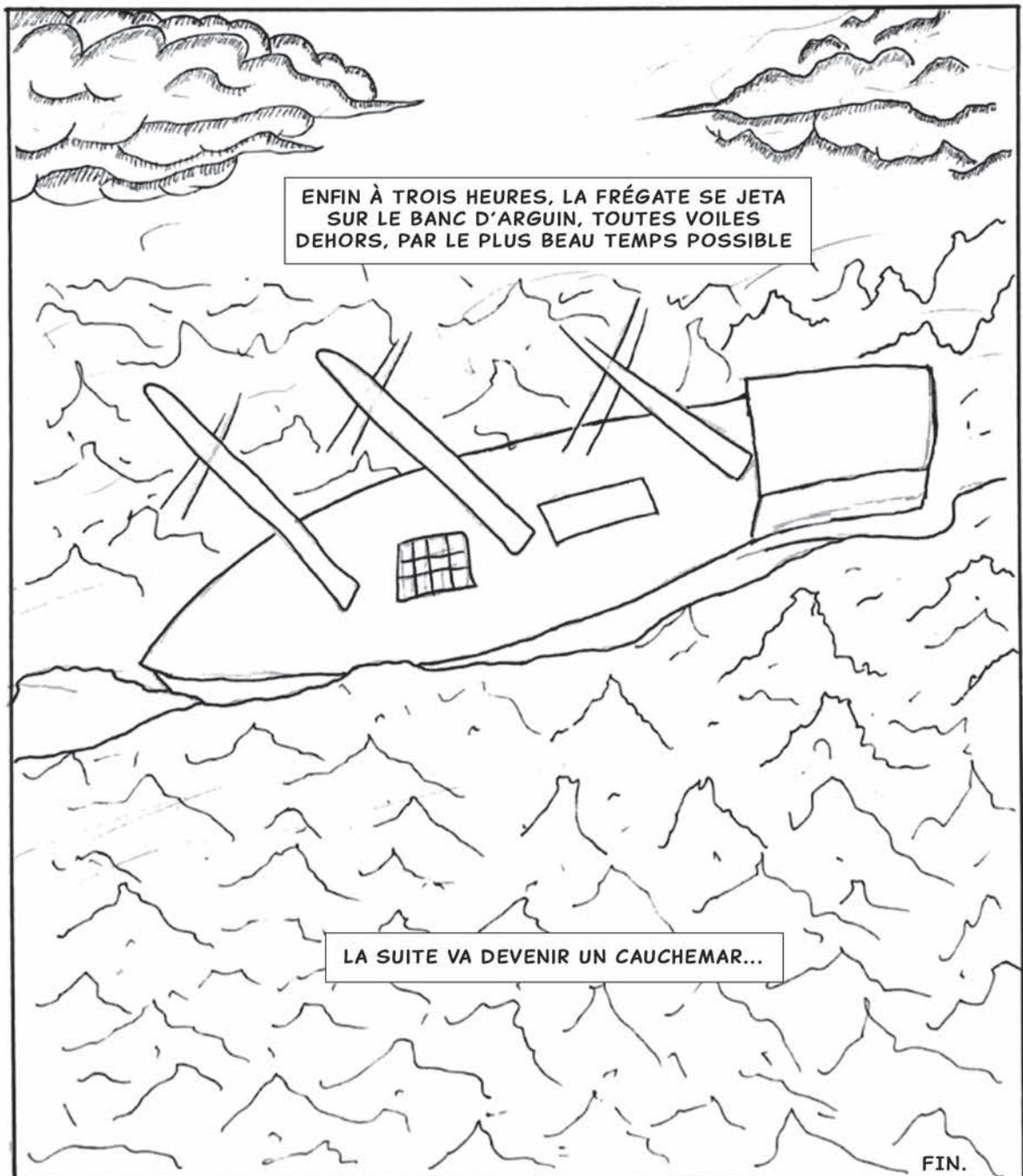


LE COMMANDANT HUGUES DUROY DE CHAUMAREYS, AGÉ DE 51 ANS, ANCIEN ENSEIGNE DE VAISSEAU QUI A ÉMIGRÉ SOUS LA RÉVOLUTION, PUIS A OBTENU SA RÉINTÉGRATION DANS LA MARINE EN 1814, N'A PAS NAVIGUÉ DEPUIS 25 ANS. IL EST À BORD DE LA FRÉGATE LA MÉDUSE.





LE 2 JUILLET 1816, LE CAPITAINE SE TROMPE EN CALCULANT L'ITINÉRAIRE ET CONTINUE SA ROUTE EN PENSANT ÊTRE DANS LA BONNE DIRECTION.



ENFIN À TROIS HEURES, LA FRÉGATE SE JETA SUR LE BANC D'ARGUIN, TOUTES VOILES DEHORS, PAR LE PLUS BEAU TEMPS POSSIBLE

LA SUITE VA DEVENIR UN CAUCHEMAR...

FIN.





## LES ARCHIVES NATIONALES D'OUTRE-MER

LES ARCHIVES NATIONALES D'OUTRE-MER (ANOM), SERVICE À COMPÉTENCE NATIONALE, RATTACHÉ AU SERVICE INTERMINISTÉRIEL DES ARCHIVES DE FRANCE (MINISTÈRE DE LA CULTURE) IMPLANTÉ À AIX-EN-PROVENCE DEPUIS 1966, ONT POUR MISSION LA CONSERVATION DES ARCHIVES DE L'EXPANSION COLONIALE FRANÇAISE. HÉRITIÈRES DE TROIS SIÈCLES D'HISTOIRE, ELLES CONSERVENT DEUX GRANDS ENSEMBLES AU PASSÉ ADMINISTRATIF ET ARCHIVISTIQUE DIFFÉRENT : D'UNE PART LES ARCHIVES DES MINISTÈRES EN CHARGE DU XVII<sup>E</sup> AU XX<sup>E</sup> SIÈCLE DE L'EMPIRE COLONIAL FRANÇAIS, D'AUTRE PART LES ARCHIVES TRANSFÉRÉES EN PARTIE DES ANCIENNES COLONIES ET DE L'ALGÉRIE LORS DE LEURS INDÉPENDANCES. LES ANOM CONSERVENT 37 KILOMÈTRES DE DOCUMENTS D'ARCHIVES ET DISPOSENT ÉGALEMENT D'UNE CARTOTHÈQUE, D'UNE ICONOTHÈQUE ET D'UNE BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE.

## LYCÉE POINSO - CHAPUIS : FORMATION ERA

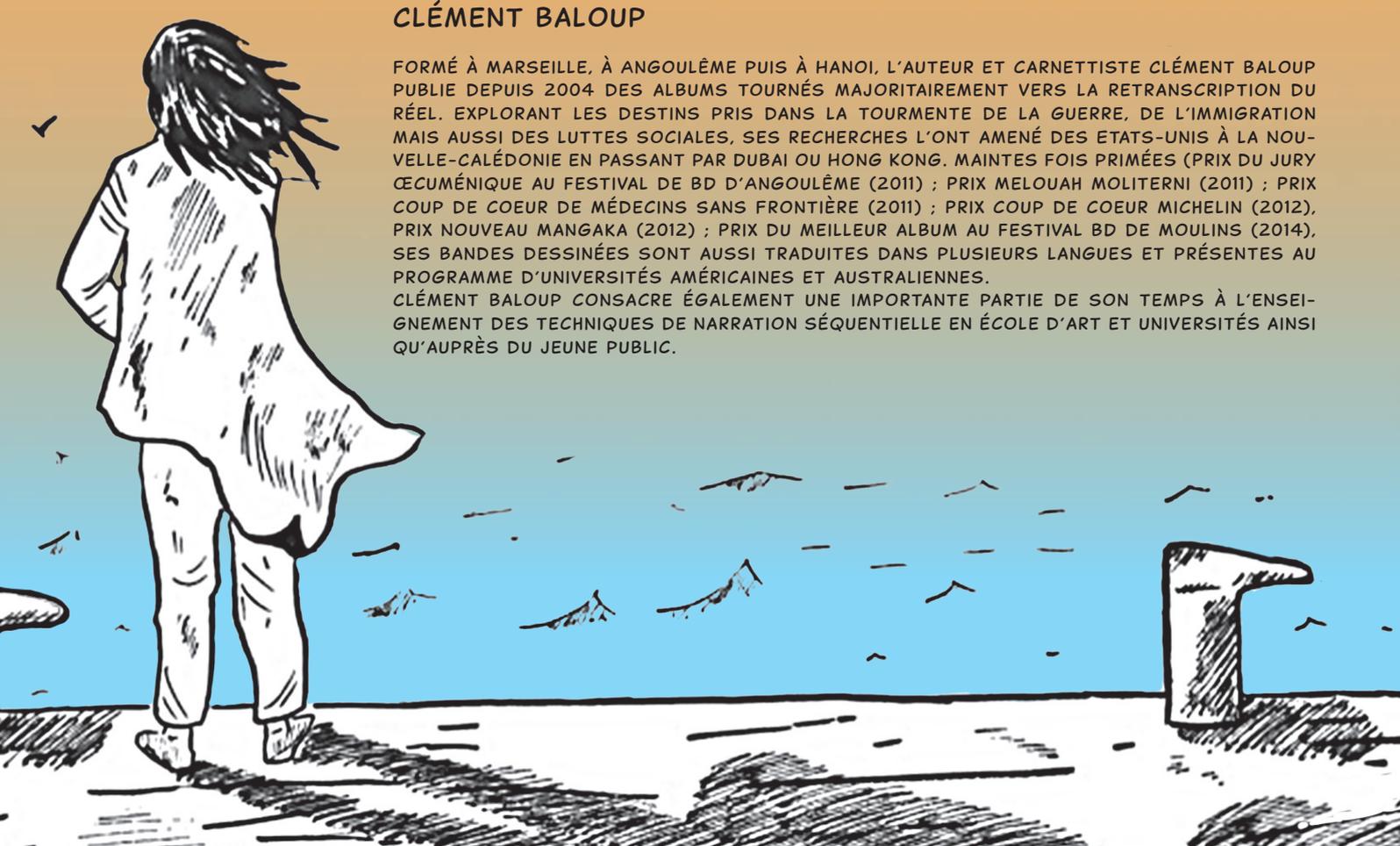
AU LYCÉE POINSO - CHAPUIS, À MARSEILLE SONT DISPENSÉES DIVERSES FORMATIONS : MAINTENANCE NAUTIQUE, SCULPTURE ORNEMENTALE, MARQUETERIE D'ART, MENUISERIE, CHARPENTE MARINE, ÉBÉNISTERIE, ET BIEN SÛR NOTRE FORMATION : ÉTUDE ET RÉALISATION D'AGENCEMENT (ERA). LA FORMATION ERA A POUR BUT DE NOUS APPRENDRE À INTERVENIR EN BUREAU D'ÉTUDES POUR PARTICIPER À LA CONCEPTION TECHNIQUE D'UN PROJET.

DANS LE FUTUR NOUS SERONS AMENÉS À PARTICIPER À LA MISE AU POINT DE L'ÉTUDE ESTHÉTIQUE DU PROJET, À PRÉPARER L'ENSEMBLE DES DOSSIERS TECHNIQUES ET ADMINISTRATIFS, À RÉALISER LES PLANS DES OUVRAGES D'AGENCEMENT ET DES LOTS SOUS-TRAITÉS, À PARTICIPER À L'ÉLABORATION DU PLANNING DE RÉALISATION ET D'INTERVENTION DES ENTREPRISES, À CONDUIRE L'INSTALLATION COMPLÈTE D'UN AGENCEMENT, ET À COORDONNER LE TRAVAIL D'UNE ÉQUIPE ET DES DIFFÉRENTS INTERVENANTS.

CETTE FORMATION PORTE SUR L'HISTOIRE DE L'ART, DES STYLES ET DES TENDANCES DANS LE DOMAINE DE L'AGENCEMENT, L'ANALYSE D'UN PROJET D'AGENCEMENT, LA PRÉPARATION DE CHANTIER, LA RÉALISATION DE MAQUETTES ET PROTOTYPES ET SUR DES ENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX. AU SEIN DE LA FORMATION NOUS APPRENNONS À ÉTABLIR DES CAHIERS DES CHARGES, DES DEVIS, DES DOSSIERS TECHNIQUES, DES PROJETS D'AGENCEMENT EN PASSANT PAR LA CONCEPTION 3D SUR ORDINATEUR À LA RÉALISATION EN ATELIER.

JULIE CHIARADIA

## CLÉMENT BALOUP



FORMÉ À MARSEILLE, À ANGOULÊME PUIS À HANOI, L'AUTEUR ET CARNETTISTE CLÉMENT BALOUP PUBLIE DEPUIS 2004 DES ALBUMS TOURNÉS MAJORITAIREMENT VERS LA RETRANSCRIPTION DU RÉEL. EXPLORANT LES DESTINS PRIS DANS LA TOURMENTE DE LA GUERRE, DE L'IMMIGRATION MAIS AUSSI DES LUTTES SOCIALES, SES RECHERCHES L'ONT AMENÉ DES ETATS-UNIS, À LA NOUVELLE-CALÉDONIE EN PASSANT PAR DUBAI OU HONG KONG. MAINTE fois PRIMÉES (PRIX DU JURY ŒCUMÉNIQUE AU FESTIVAL DE BD D'ANGOULÊME (2011) ; PRIX MELOUAH MOLITERNI (2011) ; PRIX COUP DE COEUR DE MÉDECINS SANS FRONTIÈRE (2011) ; PRIX COUP DE COEUR MICHELIN (2012), PRIX NOUVEAU MANGAKA (2012) ; PRIX DU MEILLEUR ALBUM AU FESTIVAL BD DE MOULINS (2014), SES BANDES DESSINÉES SONT AUSSI TRADUITES DANS PLUSIEURS LANGUES ET PRÉSENTES AU PROGRAMME D'UNIVERSITÉS AMÉRICAINES ET AUSTRALIENNES.

CLÉMENT BALOUP CONSACRE ÉGALEMENT UNE IMPORTANTE PARTIE DE SON TEMPS À L'ENSEIGNEMENT DES TECHNIQUES DE NARRATION SÉQUENTIELLE EN ÉCOLE D'ART ET UNIVERSITÉS AINSI QU'ÀUPRÈS DU JEUNE PUBLIC.