



Cileko, tribu de Kejöny, Île de Lifou, Nouvelle-Calédonie, 2017. © Patrice Terraz

EXPOSITION «UNE JEUNESSE ULTRAMARINE»

PHOTOGRAPHIES DE PATRICE TERRAZ

30 JUIN - 26 SEPTEMBRE 2025

ARCHIVES NATIONALES D'OUTRE-MER

Dossier de presse

C'est une invitation à la découverte de cette jeunesse de France que proposent les Archives nationales d'outre-mer au travers de l'exposition de Patrice Terraz. Par ce soutien à la création photographique, les ANOM offrent au public un voyage par-delà les océans où l'histoire rencontre le présent.



Tasi vit au village de Poi à Futuna. Son grand-père était roi d'Alo et il veut aussi devenir roi. Il pense être un descendant direct de Musumusu, l'assassin du missionnaire Saint-Pierre Chanel, devenu martyr en 1841. Patrice Terraz, Futuna, 2022

INFORMATIONS PRATIQUES

Archives nationales d'outre-mer

29 chemin du moulin de Testas
13090 Aix-en-Provence

30 juin - 26 septembre 2025

Du lundi au vendredi, 9h-17h,
excepté du 7 au 14 juillet inclus,
lundi 4 août et lundi 1^{er} septembre.

Ouverture exceptionnelle pour les
Journées européennes du patrimoine,
le samedi 20 septembre de 9h30 à 18h,
avec des visites commentées par
l'artiste.

Entrée libre et gratuite.

archives-nationales-outre-mer.culture.gouv.fr

"Ils ont entre 15 et 25 ans, reflètent une diversité, affirment leur identité. Ils vivent quelque part sur un territoire ultramarin français, avec ses contraintes et ses possibles.

Parmi les trois océans où la France est présente, j'ai découvert six territoires à la rencontre de jeunes qui ont guidé mon regard sur leur quotidien, bercé de difficultés et d'enchantements.

La Nouvelle-Calédonie en 2017, la Guadeloupe en 2018, la Guyane en 2019, Saint-Pierre-et-Miquelon en 2020, Wallis et Futuna en 2022 et Mayotte en 2023.

Cette série documentaire suit leur chemin dans un contexte social, culturel, géographique, plus ou moins facile, jusqu'aux rives de ce paradoxe : ressembler aux autres, tout en revendiquant ses différences.

La fierté, voilà un point commun partagé par les jeunes ultramarins. Fierté de vivre une jeunesse pas comme les autres, de se constituer une richesse bâtie au fil des ans, dans un environnement hors du commun.

Cette exposition trace une réalité sans fioritures et donne une visibilité à cette jeunesse de France, tiraillée entre traditions locales et appel de l'ailleurs."

Patrice Terraz

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Les Archives nationales d'outre-mer accueillent cette exposition pour l'été 2025, et inaugurent ainsi une saison culturelle tournée vers la jeunesse, au travers de partenariats étudiants et scolaires, et d'une offre à destination des familles pour les vacances scolaires d'automne.

Les 44 clichés présentés proviennent d'une série documentaire réalisée de 2017 à 2023 sur six territoires, avec l'appui d'institutions partenaires. Une sélection de documents d'archives est mise en regard de cette série, afin d'éclairer la thématique de la jeunesse par une plongée dans des affiches, jeux ou photographies conservés dans les fonds des ANOM.

Les photographies de Nouvelle-Calédonie ont été réalisées dans le cadre de la commande « Jeunes-Génération » du Centre National des Arts Plastiques et de l'association CéTàVOIR. Les photographies de Guyane et de Saint-Pierre-et-Miquelon ont bénéficié du soutien du FEAC du ministère des Outre-mer et du ministère de la Culture. Les photographies de Wallis et Futuna ont été réalisées lors de la Grande Commande Photographique de la Bibliothèque nationale de France, « Radioscopie de la France, regards sur un pays traversé par la crise sanitaire ». Les photographies de Mayotte ont pu être réalisées grâce à une commande de l'ONG Santé Sud.

BIOGRAPHIE DU PHOTOGRAPHE

Patrice Terraz est photographe indépendant, il vit et travaille à Marseille. Ses photographies sont diffusées par l'agence Divergence.

Il développe depuis des années des projets photographiques documentaires au long cours, qui placent l'humain au centre de son attention. Entre 2001 et 2011, il réalise une longue enquête photographique sur les marins abandonnés, rencontrés à bord de navires en fin de vie. *Welcome on board* l'emmène dans les ports de Marseille, Sète, Dakar, Istanbul et Algesiras.

En 2014, un premier travail au sein d'un lycée professionnel près de Perpignan, sera le déclencheur d'une longue série photographique sur la jeunesse française. *La mauvaise réputation* est publiée dans la revue *6 Mois* et intégrée dans le projet documentaire porté par Médiapart et ImageSingulières, « La France vue d'ici », qui donnera lieu à plusieurs expositions et à l'édition d'un livre.

En résidence pour le festival L'Œil Urbain, il s'immerge avec les jeunes de Corbeil-Essonnes. Il en résulte *Californy*, un livre publié aux éditions Le bec en l'air et une exposition présentée au Mois de la Photo du Grand Paris en 2017.

Dérouté par le décalage entre les clichés sur la jeunesse et la réalité du terrain, il décide de porter son regard sur des contrées de France encore plus méconnues, les territoires d'outre-mer.

Sélectionné dans le cadre de la commande publique artistique du CNAP « Jeunes – Générations », il se rend en Nouvelle-Calédonie et partage la vie tribale des jeunes Kanak à l'aube du référendum de 2018. Un soutien ponctuel du Fonds d'Aide aux Échanges Artistiques et Culturels pour l'Outre-mer, lui permet de prolonger sa démarche auprès des jeunes de Marie-Galante en 2018, de Guyane en 2019, puis de Saint-Pierre-et-Miquelon en 2020, par le biais d'un atelier photographique mené au lycée.

En 2022, il part à Wallis et Futuna, grâce à la Grande commande à l'attention des photojournalistes pilotée par la Bibliothèque nationale de France : « Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire. »

Le dernier épisode de cette vaste série documentaire a été réalisé en septembre et octobre 2023 à Mayotte, en marge d'une collaboration avec l'ONG Santé Sud, engagée pour le droit à la santé pour tous, en France et à l'international.

Il a exposé dans de nombreux festivals, musées et galeries notamment à Barcelone, Beyrouth, Londres, Marseille, Newcastle, New-York, Paris, Zürich...



Rasmia est revenue vivre à Mayotte après des études à Saumur. Elle se sent plus utile ici pour aider les autres. Elle est devenue salariée de Santé Sud, une ONG qui œuvre dans les quartiers précaires de Petite-Terre.
Patrice Terraz, Mayotte, 2023



Jeunes amérindiens Wayampi au RSMA (Régiment du Service Militaire Adapté) de Saint-Jean-du-Maroni. Ils viennent du village de Trois-Sauts pour suivre une formation multi-technique, spécialement créée pour aider les Amérindiens à trouver du travail.
Patrice Terraz, Guyane, 2019

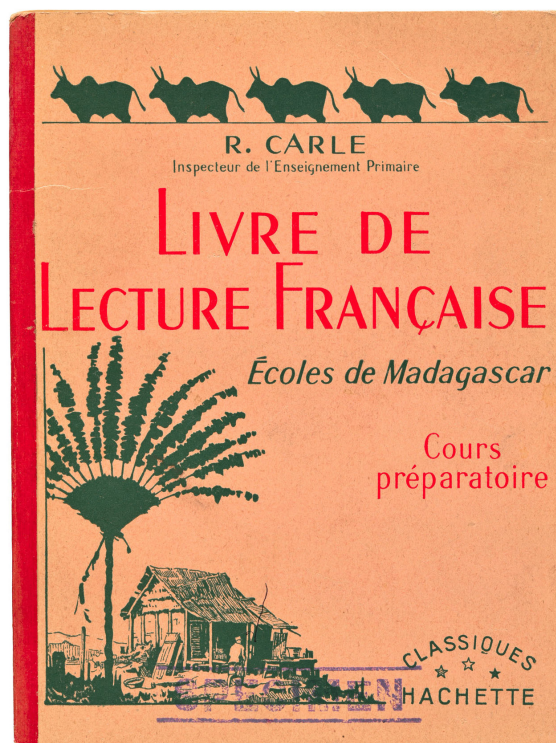
PLONGÉE DANS LES FONDS DES ANOM

Une sélection de documents d'archives originaux sur le thème de la jeunesse, conservés aux ANOM, sont mis en regard des photographies de Patrice Terraz. Affiches, brochures, jeux, lettres... autant de témoins de la richesse des fonds, qui racontent l'enfance ou l'adolescence au sein des colonies françaises aux XIX^e et XX^e siècles.

Afin de prolonger la visite et de mettre en lumière des fonds parfois méconnus, ces documents sont également à découvrir sur le nouveau site Internet des ANOM, mis en ligne le 10 juin.



Jeune fille fumant la cigarette, 1945-1954, Indochine (Vietnam), FR ANOM 30Fi110/32



Livre de lecture pour enfants, en français et en malgache, illustrant les méthodes d'alphabétisation dans les colonies aux XX^e siècle, FR ANOM BIB AOMB 14869 à 14878

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Les ANOM ouvriront exceptionnellement leurs portes le samedi 20 septembre de 9h30 à 18h pour les **Journées européennes du patrimoine**.

À cette occasion, l'exposition sera accessible en continu tout au long de la journée, avec la possibilité de suivre des visites guidées en présence du photographe.

Le programme détaillé des JEP sera mis en ligne prochainement sur notre site Internet.

LES ARCHIVES NATIONALES D'OUTRE-MER

Installées à Aix-en-Provence sur le campus universitaire depuis 1966, les Archives nationales d'outre-mer (ANOM), service à compétence nationale du ministère de la Culture, conservent et communiquent les archives des ministères qui furent en charge de l'empire colonial français du XVII^e au XX^e siècles ainsi que des fonds transférés des anciennes colonies lors de leurs indépendances. Une cartothèque, une iconothèque, une bibliothèque ainsi que des fonds d'archives privées relatifs à l'outre-mer français complètent ces ensembles. Soit au total, 38 kilomètres linéaires d'archives !

Centre de ressources incontournable pour étudier l'histoire de la colonisation et des décolonisations, lieu de mémoire et de transmission, les ANOM accueillent tout au long de l'année de nombreux lecteurs et proposent une offre pédagogique et culturelle à destination de tous les publics.

L'ensemble de la programmation culturelle est gratuite et accessible sur le site Internet.



Entrée des ANOM, 2024



Atelier pédagogique « Les résistances en esclavage », 2024

archives-nationales-outre-mer.culture.gouv.fr

Contact presse : anom.pac@culture.gouv.fr