

Aborder l'histoire des bagnes coloniaux avec les scolaires

Maud Allera et Laetitia Levrat, responsables de l'action culturelle et éducative aux ANOM

Jeanne Zerwetz, danseuse, Compagnie Entropique (Guyane)

Mémoires du bague
Journées d'études, 20-21 novembre 2024

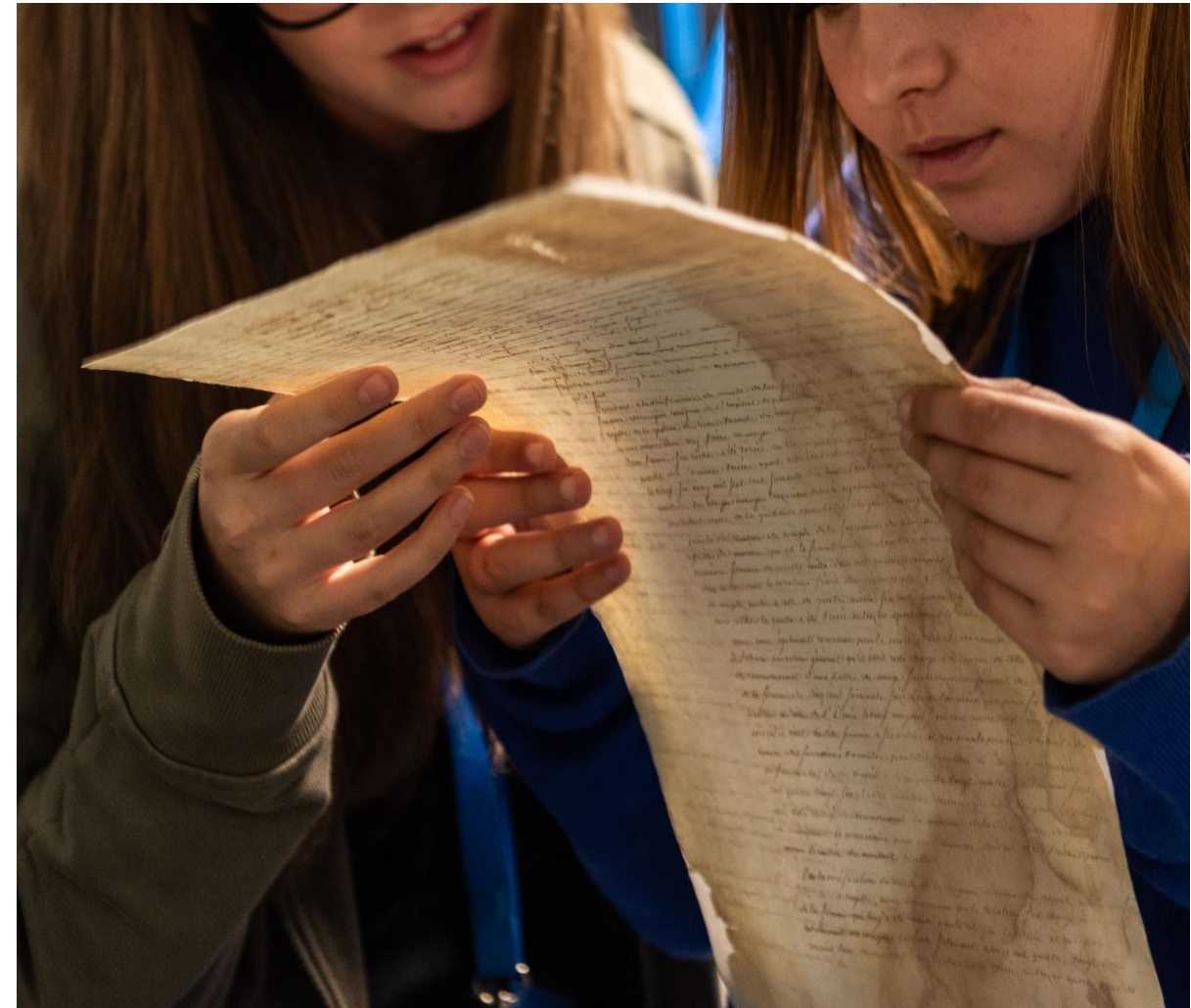
Le service éducatif des ANOM

Les Archives nationales d'outre-mer, site patrimonial et de mémoire, proposent une offre adaptée aux scolaires.

Elles accompagnent les publics scolaires et les enseignants sur les enjeux scientifiques et mémoriels liés à l'histoire des anciennes colonies et proposent des visites-ateliers mettant notamment en avant des trajectoires individuelles et des modes de résistances :

- Les résistances en esclavage
- Le bagne, l'évasion
- Les métiers du patrimoine

En 2023, 318 enfants ont été accueillis dont 35% de ZEP.



« Le bague, l'évasion » : la ludo-pédagogie pour aborder l'histoire des bagnes coloniaux et la vie des bagnard.e.s

Un jeu sérieux de type *escape game* sur support numérique réalisé en partenariat avec la DAAC (Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle) / Sébastien Brunet, professeur d'histoire-géographie et enseignant coordinateur archives en région.

Un format qui :

- favorise l'acquisition des compétences et des connaissances grâce à une **pédagogie active** pour les élèves,
- suscite la **curiosité** et la motivation,
- permet de s'adapter au **rythme de l'élève**,
- favorise le travail de groupe et la **coopération** entre les élèves.

Enjeux pédagogiques :

- 4^{ème} : programmes d'histoire, de français sur la **société française du XIXe siècle** et/ou du parcours citoyen en EMC sur le thème de la **justice et de la Liberté**.
- Lycée général, technique et technologique et lycée professionnel : programme EMC, histoire, français / **évolution de la justice en France, notion de liberté**.



Faire comprendre au groupe **les principales missions** d'un service d'archives et les enjeux de la conservation, communication et valorisation du patrimoine



Donner des **repères scientifiques** sur l'histoire des bagnes coloniaux



Confronter les élèves aux **documents d'archives originaux**



Découvrir le système judiciaire en France, le système carcéral des bagnes aux XIXe et XXe siècles, et l'évolution de la justice



Appréhender la **notion de liberté**

Déroulé de l'atelier

Durée : 2h (1h d'atelier + 1h de visite).

Atelier réalisé par différents sous-groupes de 3 ou 4 élèves.



Des documents originaux présentés en salle (registres matricules de bagnards, fiches anthropométriques, iconographie, plans des bâtiments...) complètent le support informatique.

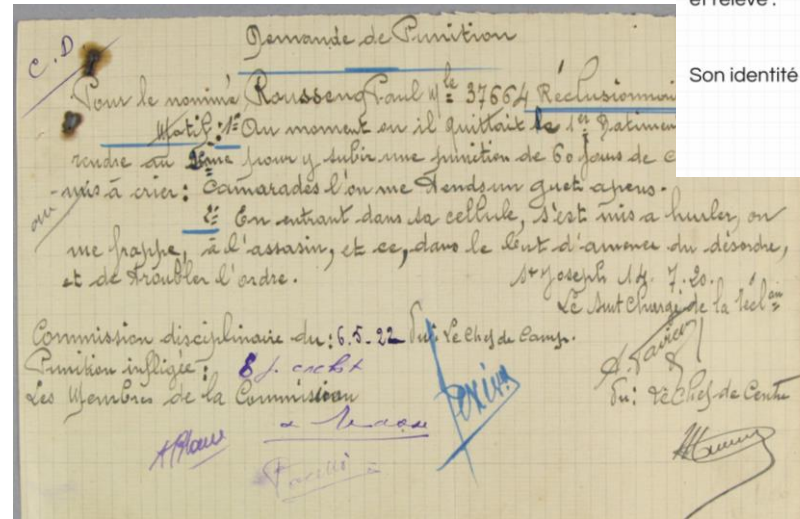


Le scénario emmène les élèves dans une pièce de la caserne des surveillants du bagne de Saint-Laurent-du-Maroni. Enfermés par erreur, ils devront en sortir en trouvant des indices leur permettant de résoudre des énigmes qui s'appuient sur des documents d'archives.

Les fonds des ANOM comme source principale du jeu



Plan des bâtiments de Saint Laurent du Maroni, commune pénitentiaire – 222 APOM 8



Puniton disciplinaire prononcée à l'encontre de Paul Roussenq – COL H 5259

Mission 2 :
Dans la maison d'arrêt

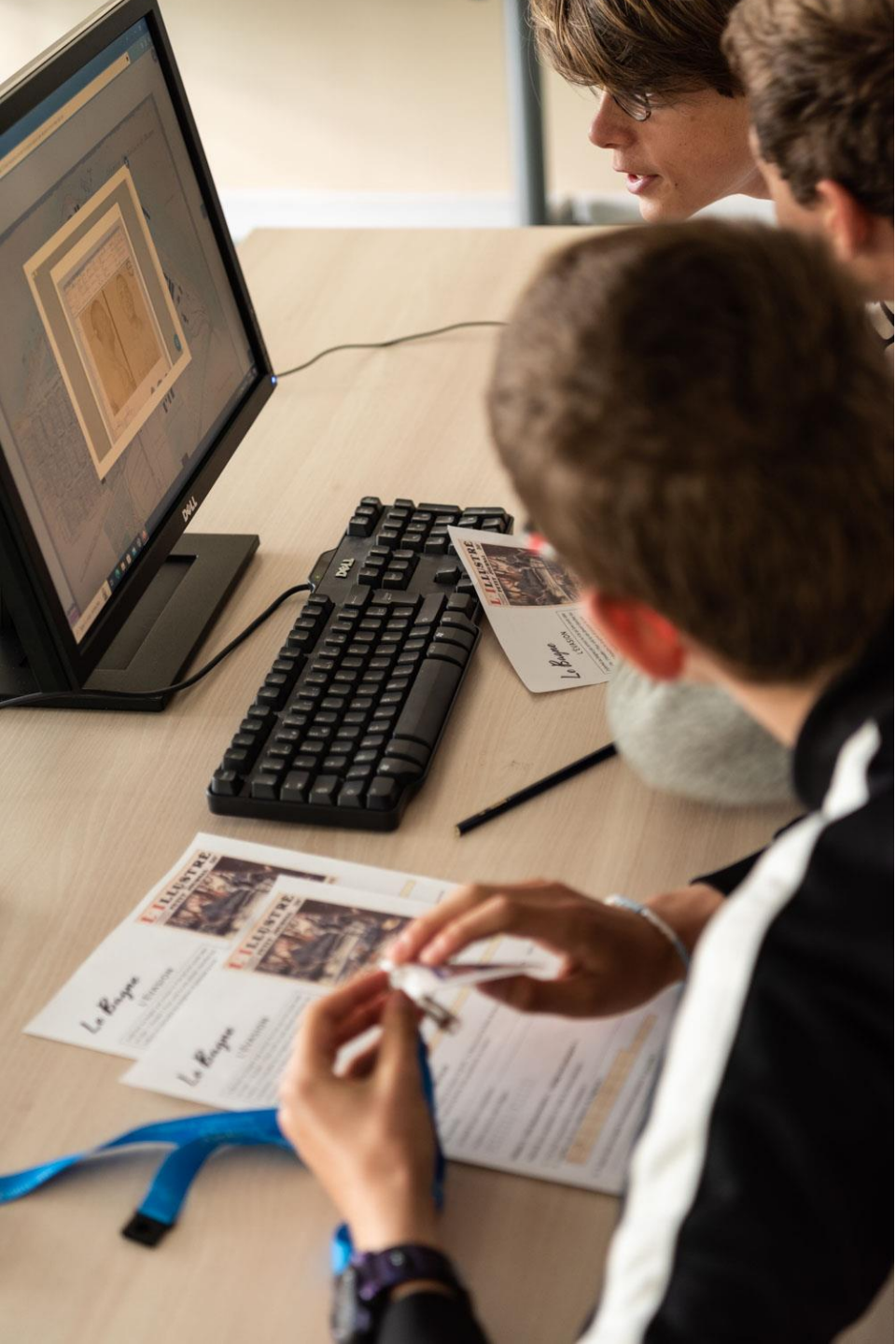
Tu t'es introduit dans la maison d'arrêt. Tu découvres la fiche de deux prisonniers du bagne de Saint-Laurent du Maroni, choisis la fiche d'un des deux prisonniers et relève :

Son identité :

Le motif de son incarcération :

La peine qui lui à été infligée :

T _ _ _ _ _ F _ _ _ _ _



Retours d'expérience

« Le jeu est très intéressant, il permet de mieux comprendre le fonctionnement du bagne grâce aux documents d'archives. Le jeu sérieux permet d'apprendre avec plaisir », Noham, 4ème, collège Mistral, Arles.

« Maintenant je connais mieux le thème du Bagne et le jeu m'a permis de mieux mémoriser les connaissances », Loris, 4ème, collège Mistral, Arles.

« J'ai aimé ce jeu car c'est interactif et que l'on doit le faire soi-même, on peut avancer à notre rythme », Baptiste, 4ème, collège Mistral, Arles.

- Importance de l'accompagnement et de la **médiation** pour tirer un bénéfice pédagogique du jeu
- À l'issue de l'expérience ludique, proposer un **prolongement** en classe
- Des retours positifs mais des limites informatiques : un support à repenser et un contenu à enrichir



©Camille Moreau, générateur de micro-aventures

Evolutions à venir

- 1) Décliner et enrichir la visite-atelier proposée en adaptant le contenu « escape-game » en **version jeu papier** : sortir du « tout numérique » tout en conservant un aspect ludique, réactualiser les notions abordées ;
- 2) Assortir ce projet **d'outils réutilisables en classe**, pour prolonger la visite

Louise Michel



chef des Incendiaires.

- Inclure des **figures déjà connues des élèves**, autour de l'oeuvre des *Misérables* par exemple, de Louise Michel ou de l'affaire Dreyfus ;
- Présenter le **sort des femmes bagnardes et les questions sociétales autour du statut des femmes** au XIXe siècle plus largement ;
- Aborder **l'isolement des bagnard.e.s et le contrôle** des missives ;
- Aborder les notions de **résistances par l'évasion**.

Louise Michel photographiée par Ernest-Charles Appert à la prison des chantiers à Versailles, 1871, Musée Carnavalet

3) Enrichir les pages du futur site internet des ANOM autour de la thématique



Détail de la page « Enseignants », futur site des ANOM



Exemple de dossier thématique inséré dans la rubrique « 4 siècles d'histoire »

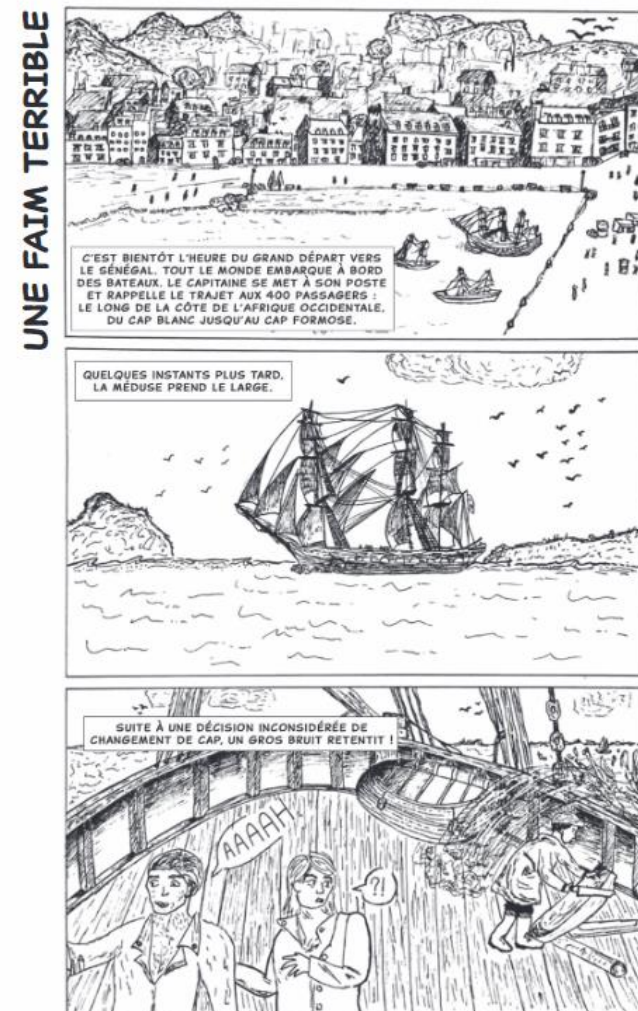
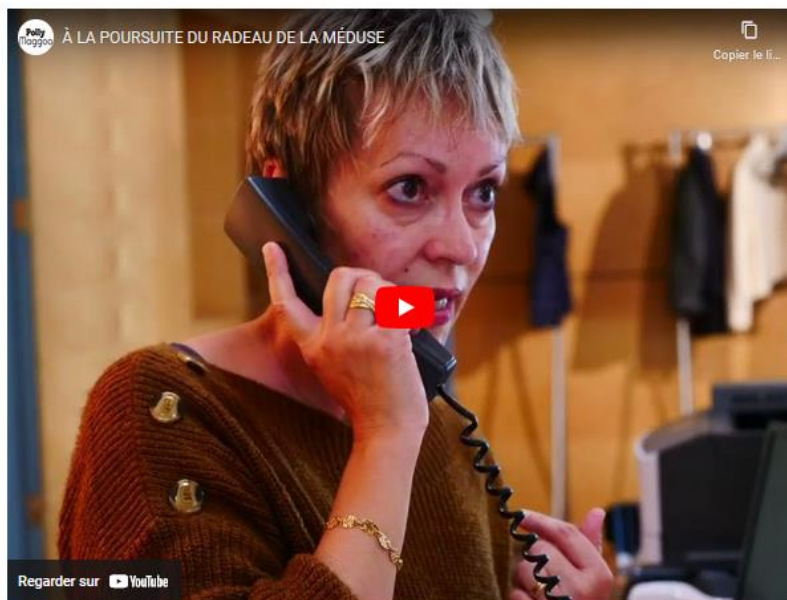
4) Proposer un projet EAC avec plusieurs classes autour de l'histoire des bagnes coloniaux avec la compagnie « **Entropiques** » dans le domaine « **histoire et mémoire** »

Les trois piliers de l'EAC

L'éducation artistique et culturelle a pour objectif que **tous les élèves bénéficient d'actions artistiques, culturelles et scientifiques de qualité**. Elle poursuit avant tout un objectif qualitatif, construire un parcours d'éducation artistique et culturelle cohérent et fertile, mais aussi quantitatif, concerner tous les élèves.

Dans tous les domaines artistiques et culturels l'éducation artistique et culturelle repose sur trois piliers :

- l'acquisition de **connaissance**;
- la **pratique artistique et scientifique** ;
- la **rencontre avec les œuvres**, les lieux de culture et les artistes et autres professionnels.



Présentation de la compagnie Entropique

- Compagnie de danse contemporaine
- Créée en 2022 et basée en Guyane Française par Océane CHAPUIS
- 3 créations chorégraphiques en cours de diffusion
- Interventions d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire (de la maternelle au lycée) dans une trentaine d'établissements
- Interventions dans d'autres structures sociales



INCORRIGIBLES - Création 2024

- 3 périodes de créations : février, juin et septembre 2024
- Coproduit par le ministère de la culture (DCCOPOP DCJS) et Touka Danses (CDCN de Guyane)
- 1ère : le 21 septembre 2024, au camp de la transportation à Saint-Laurent du Maroni, dans le cadre des Journées européennes du patrimoine
- Interprètes et chorégraphes : Océane CHAPUIS et Jeanne ZERWETZ
- Regard extérieur : Anne Meyer (Cie Maztek)
- Création musicale : Clément Beguet
- Création lumière : Michaël Creusy
- Durée : 45 minutes
- À partir de 8 ans
- <https://www.youtube.com/watch?v=bUNHo5jnov0>

Démarche historique

- INCORRIGIBLES est un duo de danse contemporaine qui explore l'histoire des femmes condamnées au bagne de Guyane. À travers une gestuelle sensible, les danseuses redonnent vie à ces destins brisés, révélant la résilience et le courage de ces femmes oubliées. Le spectacle mêle danse, théâtre et récit historique pour offrir une expérience émotive et profonde, entre tragique et absurde.
- Recherches à partir des travaux menés par Odile KRAKOVITCH
- Travail de recherche aux archives a été incorporé dans la création : réalisation d'une partie de la bande son à partir de phrases trouvées dans les dossiers de l'administration pénitentiaire.





Stage Danse et baigne

- Le stage s'est déroulé à la cité Bonhomme, quartier prioritaire de Cayenne
- 27 participant.e.s de 12 à 18 ans
- 4 journées de cours et d'atelier de création
- 1 journée de visite au Baigne des Annamites
- 2 représentations en condition spectacle (avec régisseur et spectateurs)
- Possible grâce au dispositif " C'est mon patrimoine!" (Appel à projet, Ministère de la Culture)
- Prochaines interventions en milieu scolaire : école primaire d' Apatou (973)









