

Dossier de presse

Dossier de presse

**LES ARCHIVES NATIONALES
D'OUTRE-MER ONT 60 ANS**

**EXPOSITION PERMANENTE ET
PODCAST**

Sommaire



LES ANOM ONT 60 ANS

05 Communiqué de presse

L'EXPOSITION «COLONIES. DES SOURCES POUR COMPRENDRE»

06-07 Une exposition permanente

08-11 Parcours

LE PODCAST «38 KM : RETROUVER SA VOIE.»

12-13 Présentation

PROGRAMMATION ASSOCIÉE

14-15 Programme

16-17 Visuels presse

18 Les Archives nationales d'outre-mer



EXPOSITION PERMANENTE

Aux Archives
nationales
d'outre-mer
(ANOM)

Colonies

Des sources pour comprendre

ENTRÉE LIBRE
Du lundi au vendredi
► de 9h à 17h

29 chemin du moulin de Testas
13090 Aix-en-Provence
► Bus Aixpress A, arrêt Schuman,
► Bus 50 depuis Marseille, arrêt la Beauvalle

Les Archives nationales d'outre-mer ont 60 ans —communiqué

Pourquoi les députés français ont-ils voté l'abrogation du Code Noir, 178 ans après l'abolition de l'esclavage ? Sur quels indices documentaires se fondent les restitutions des biens culturels coloniaux, engagées par la loi-cadre promulguée en mai 2026 ? Peut-on construire une mémoire apaisée à partir d'histoires conflictuelles ?

À PROPOS DES ARCHIVES NATIONALES D'OUTRE-MER

Les ANOM sont un service d'archives unique dans le paysage français. Témoins de l'histoire coloniale du pays, elles sont tout à la fois un lieu de conservation qui réunit un corpus documentaire remarquable et une porte ouverte sur le monde.

*1 service à compétence nationale du ministère de la Culture
4 siècles d'histoire
38 kilomètres linéaires d'archives
7 860 visiteurs par an
60 000 cartes et plans
120 000 ouvrages et revues
150 000 photographies
Plus de 7 millions d'images numérisées*

INFORMATIONS PRATIQUES

*29 chemin du moulin de Testas
13090 Aix-en-Provence
Bus : ligne A Schuman, ligne 50 Brossolette*

*Du lundi au vendredi, 9h-17h
(sauf 1er lundi du mois et dates exceptionnelles).
Entrée libre.*

À l'occasion de leur 60^e anniversaire, les Archives nationales d'outre-mer invitent à revenir aux sources de l'histoire coloniale de la France, pour comprendre ce passé dont les échos façonnent notre présent. Dès le 10 octobre 2026, elles proposent l'exposition permanente inédite « **Colonies. Des sources pour comprendre** », et invitent le public à une découverte des archives qu'elles conservent et communiquent. Témoins du passé colonial français, provenant des **5 continents et échelonnées sur 4 siècles**, ces archives sont aujourd'hui le matériau de **recherches scientifiques et individuelles**, et le ferment d'une **mémoire plurielle**.

Conçue pour **tous les publics** et notamment les plus jeunes, l'exposition aborde les **enjeux actuels de société liés au passé colonial français**. Dès son arrivée, le visiteur est **plongé dans les réserves, restituées à taille réelle**, et découvre plus de **80 documents reproduits** : *plan de Montréal en 1704, brouillon du décret d'abolition de l'esclavage, affiches contre l'exposition coloniale de 1931, dossiers du bagne de Louise Michel, journaux anticoloniaux...* Des repères chronologiques et géographiques guident le visiteur, et, tout au long de l'année, la présentation de **documents originaux** résonne avec l'actualité scientifique ou patrimoniale.

Les archives sont éclairées par **5 parcours intimes, incarnés** au travers de cartels sonores adaptés du podcast *38 km, retrouver sa voie. (En) quête dans les archives coloniales*. Cette série documentaire audio, écrite par la journaliste Iris Ouedraogo, se décline en **cinq épisodes, cinq territoires et cinq quêtes intimes**. Elle sera disponible gratuitement dès le **10 octobre 2026** sur toutes les plateformes d'écoute.

Le **mardi 1er décembre 2026**, une journée d'étude intitulée « **Les ANOM ont 60 ans : au carrefour des savoirs et des usages citoyens** » clôturera cet anniversaire, en **donnant la parole** aux associations, professionnels de la culture, de la recherche et aux archivistes afin de mettre en lumière la **mission citoyenne** que porte l'institution depuis 6 décennies.

Colonies des sources pour comprendre

Exposition permanente

ouverture le 10 octobre 2026
29 chemin du moulin de Testas
13090 Aix-en-Provence

Du lundi au vendredi, 9h-17h
Entrée libre.

À l'occasion de leur 60^e anniversaire, les Archives nationales d'outre-mer (ANOM) proposent une découverte de l'histoire coloniale française à travers l'exposition permanente « Colonies. Des sources pour comprendre ». Témoins du passé colonial français, provenant des 5 continents et échelonnées sur 4 siècles, ces archives sont aujourd'hui le matériau de recherches scientifiques et individuelles, et le ferment d'une mémoire plurielle.

Conçue pour tous les publics et notamment les plus jeunes, l'exposition aborde les enjeux actuels de société liés au passé colonial français. Dès son arrivée, le visiteur est plongé dans les réserves, restituées à taille réelle, et découvre plus de 80 documents reproduits : *plan de Montréal en 1704*, *brouillon du décret d'abolition de l'esclavage*, *affiches contre l'exposition coloniale de 1931*, *dossiers du bagne de Louise Michel*, *journaux anticoloniaux...*

Des repères chronologiques et géographiques guident le visiteur, et, tout au long de l'année, la présentation de documents originaux résonne avec l'actualité scientifique ou patrimoniale. Les archives sont éclairées par 5 parcours intimes, incarnés au travers de cartels sonores adaptés du podcast *38km, retrouver sa voie. (En) quête dans les archives coloniales*.

Cette série documentaire audio, écrite par la journaliste Iris Ouedraogo, se décline en cinq épisodes, cinq territoires et cinq quêtes intimes. Elle sera disponible gratuitement dès le 10 octobre 2026 sur toutes les plateformes d'écoute.

UNE SCÉNOGRAPHIE ÉCO-CONÇUE

L'exposition « Colonies. Des sources pour comprendre » s'inscrit dans une démarche d'éco-conception pensée pour minimiser son empreinte environnementale tout en renforçant son impact visuel et pédagogique.

La scénographie est conçue en papier et en carton, choisis autant pour leur évocation du matériau des archives que pour leur caractère recyclable. Associés à la présence du métal qui évoque

l'atmosphère des réserves, l'ensemble privilégie des ressources durables. La modularité des éléments scénographiques a été pensée pour favoriser leur réemploi lors de futurs projets, prolongeant ainsi leur cycle de vie.

La conception de la scénographie et du graphisme a été réalisée par Jaune Sardine, studio de design graphique fondé en 2014.

Basé à Marseille, le studio conçoit des identités visuelles, imagine des outils de médiation et des signalétiques sur mesure pour des structures publiques et culturelles.

La production a été réalisée par Les Marsiens, collectif d'architectes de design urbain basé à Marseille. Le design des usages, du temporaire et de la ville est leur terrain de jeux.

UN PROPOS ACCESSIBLE AUX PLUS JEUNES...

L'exposition est rythmée par des textes de salle écrits à l'adresse des plus jeunes visiteurs, dès 8 ans. Ce parcours leur permet d'appréhender les missions d'un service d'archives et des notions clefs telles que le patrimoine matériel et immatériel, la censure ou encore le racisme. Grâce à un livret-jeux conçu en complément de cette proposition, les jeunes visiteurs sont invités à découvrir de façon ludique une sélection de documents présentés dans l'exposition.

...ET AUX SCOLAIRES

Le propos général de l'exposition est pensé pour une adresse accessible aux scolaires, répondant aux programmes abordés au collège et au lycée en lien avec l'histoire coloniale française et ses enjeux mémoriels. Un livret

conçu pour le corps enseignant et une offre de visites-ateliers invite les classes à découvrir gratuitement ce service d'archives unique en France.

*Commissariat scientifique : Archives nationales d'outre-mer
Reproductions : atelier de photographie des ANOM
Scénographie, graphisme : studio Jaune Sardine
Fabrication : Les Marsiens.
Podcast et cartels sonores : Iris Ouedraogo (écriture), Etienne Bottini (réalisation, musique), Gong Audio - Nathalie Mattera (production).*



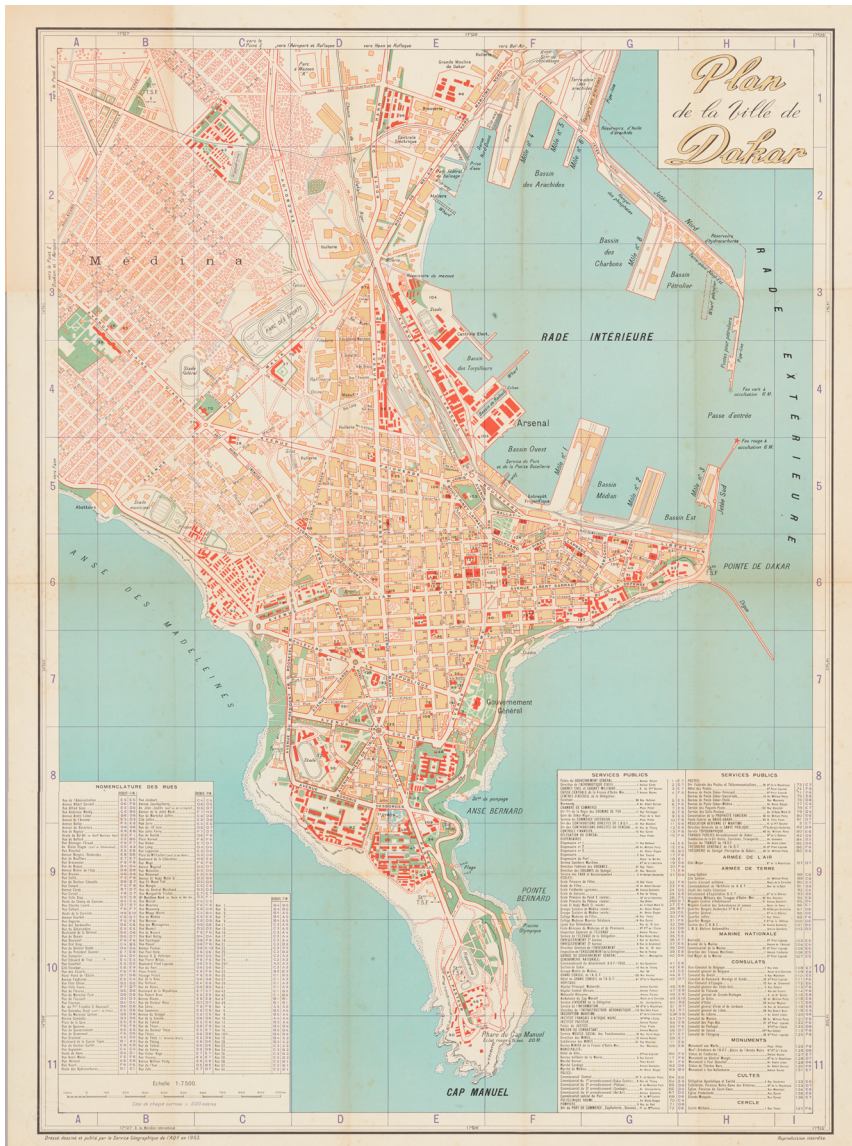
Archives arrivées en caisses et sacs, sans date. Archives nationales d'outre-mer.

PARCOURS D'EXPOSITION

Les archives, une administration et des hommes, révèle un lieu unique dans le paysage patrimonial, situé depuis 1966 à Aix-en-Provence afin de conserver les documents issus de l'administration coloniale française depuis le XVII^e siècle. Une immersion dans les réserves, avec des boîtes et tiroirs à manipuler, permet de saisir les principes de conservation des archives tandis qu'un grand planisphère permet d'identifier les territoires documentés par les fonds.

Faire empire : occuper, exploiter, déplacer, évoque les logiques économiques d'appropriation des territoires, l'esclavage et les migrations. Des documents exceptionnels témoignent de révoltes, comme le récit du soulèvement de captifs sur un navire de traite en pleine mer, en 1769.

Vivre en contexte colonial propose de présenter le quotidien de sociétés inégalitaires et aborde les questions de citoyenneté et de ségrégation. Des correspondances, rapports de surveillance, dossiers du bagne colonial et des photographies témoignent également de la surveillance des individus, jusqu'à l'exil ou l'emprisonnement. Sont évoqués les parcours des politiques Toussaint Louverture (1743-1803), Nguyen That Thanh (futur Hô Chi Minh, 1890-1969), de la reine Ranavalona III (1861-1917), du capitaine Alfred Dreyfus (1859-1935) ou de l'anarchiste Louise Michel (1830-1905).



Détail de la fiche anthropométrique du capitaine Alfred Dreyfus (1859-1935), déporté au bagne de Guyane pour accusation d'espionnage, 5 janvier 1895. FR ANOM 2FI 2503

« Plan de la ville de Dakar », à l'échelle 1/7 500, 1953. FR ANOM CP 1PL 2105

Ségrégation urbaine entre le plateau (quartier administratif et résidentiel des colons européens, suivant un plan d'urbanisme moderne) et la Médina, quartier créé en 1914 pour les populations africaines.



Identités coloniales, des sociétés aux individus

explore la manière dont les savoirs coloniaux ont façonné la connaissance des colonies et de leurs habitants, du XVIII^e au XX^e siècles.

Aux prémices de l'ethnologie, des carnets exceptionnels d'informations collectées auprès d'anciens esclaves sur leurs parcours de l'Afrique de l'Est vers l'île Maurice au XIX^e siècle sont reproduits, alors qu'un focus évoque les débuts de l'archéologie à Angkor.

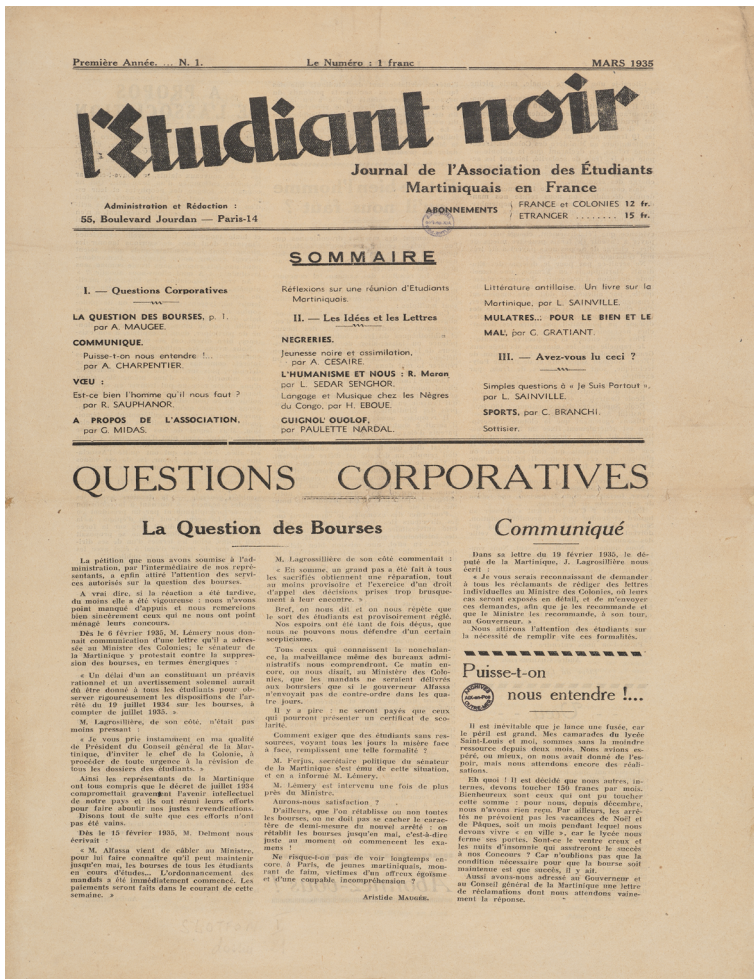
Cette partie met également en lumière des acteurs souvent absents des récits officiels, en documentant la recherche d'identité individuelle ou collective.



« Carnet de terrain » d'Eugène de Froberville (1815-1904), 1845-1846.
FR ANOM 344 APOM 1 à 5

Les carnets manuscrits de l'ethnographe Eugène de Froberg ont permis à l'historienne Klara Boyer Rossol de documenter l'identité d'anciens esclavisés dont le visage fut moulé à l'île Maurice en 1845-1846. Les plâtres sont aujourd'hui conservés par le Château royal de Blois et le Musée de l'Homme à Paris.

Georges Barrière (1881-1944). *Visit Angkor*, affiche de tourisme illustrée. Éditée par Messner (Angkor), imprimerie de l'Extrême-Orient, Hanoï-Haiphong, 1935.
FR ANOM 9 FI 536



L'Étudiant noir. Association des Étudiants Martiniquais en France (Paris), n°1, 1935. FR ANOM SLOTFOM V 21

Restitution du projet EAC Incorrigibles, conduit par les Archives nationales d'outre-mer et la compagnie de danse Entropique, 2026. Atelier photographique des ANOM, Hervé Malfuson.

Ordre colonial et contestations présente les actions de propagande d'État et la réponse anticolonialiste, comme le seul numéro conservé du journal d'Aimé Césaire (1913-2008) *L'Étudiant noir* (1935), ou les appels à manifestation contre l'exposition coloniale à Marseille (1931). Des tracts, photographies et laisser-passer montrent comment l'ordre colonial a été défié et renversé lors de rébellions, luttes armées et guerres.

Des archives actuelles évoque enfin les missions essentielles de transmission des Archives nationales d'outre-mer, dans une partie régulièrement renouvelée selon les actualités scientifiques ou patrimoniales.





38km : retrouver sa voie (En)quête dans les archives coloniales

sortie le 10 octobre 2026

UNE MÉMOIRE RENDUE VIVANTE

À Aix-en-Provence, les Archives nationales d'outre-Mer conservent 38km linéaires de documents issus de la période coloniale française : état civil, fonds ministériels et archives transférées depuis les territoires. Des milliers de vies enfouies dans des cartons. Chaque année, parmi les chercheurs, des descendantes et descendants de colonisés viennent y chercher des traces, combler des silences, réparer une transmission interrompue. En octobre 2026, les ANOM célèbrent leurs 60 ans. Pour l'occasion, elles lancent *38km : retrouver sa voie. (En)quête dans les archives coloniales*, une série documentaire audio en cinq épisodes.

L'ÉQUIPE

Iris Ouedraogo (écriture)

est journaliste et documentariste sonore, spécialisée sur les histoires postcoloniales. Passée par Transfert (Louie Media / Slate) et CheckNews (Libération), elle est la co-autrice de *Réparations* (Paradiso), nominé aux International Women's Podcast Awards et à Longueurs d'ondes. Elle mène actuellement pour Arte Radio un documentaire sur son grand-père, soldat colonial pendant la Seconde Guerre mondiale. Elle vient de sortir une série documentaire sur la survivance des préjugés racistes, *Nuances noires* (Les Anneaux de la Mémoire). Elle collabore depuis trois ans avec les Archives nationales, situées à Paris, sur des ateliers destinés aux scolaires.

Gong Audio

est un studio de création fondé par Samuel Hirsch compagnon de longue date d'Arte Radio, et Jean-Baptiste Meunier, ingénieur du son et spécialiste de la restauration sonore. Le studio produit des œuvres audio originales avec une exigence particulière sur l'éditorial, la direction artistique et la composition musicale.

Réalisation & musique : Etienne Bottini

Production : Gong Audio, Nathalie Mattera

CINQ ÉPISODES. CINQ PARCOURS.

Les épisodes suivent spécialistes et descendantes et descendants de colonisés dans leur recherche d'histoire familiale, à travers les fonds des grands territoires couverts par les ANOM : Maghreb, ex-Indochine, océan Indien, Antilles et Afrique de l'Ouest.

La journaliste Iris Ouedraogo suit chaque protagoniste dans son enquête. On entend les ressorts de la recherche, les hésitations, les découvertes, les blocages, mais aussi des scènes de vie, des sons de reportage, des voix d'historiens, de sociologues, de linguistes, de présidents d'associations et d'archivistes. À l'opposé d'un format institutionnel, la série construit des portraits incarnés, dans lesquels chacun peut se reconnaître.

POURQUOI CE PODCAST ?

38km : retrouver sa voie poursuit trois ambitions :

- Montrer que l'histoire coloniale de la France nous concerne tous et toutes, pas seulement les descendants directs.
- Rendre la consultation des archives accessible, en donnant aux auditeurs les clés pour s'en saisir eux-mêmes.
- Faire vivre les ANOM au-delà d'Aix-en-Provence, auprès d'un public large et diversifié.

*« on a eu le triple déracinement. C'est-à-dire que déjà, le premier, c'est l'abandon du père, le deuxième, c'est l'abandon de la mère et le troisième, c'est l'exil, voilà »
Jacques Maurice, épisode 4*

La série sera également déclinée pour l'exposition « Colonies. Des sources pour comprendre » sous forme de cartels sonores diffusés tout au long du parcours de l'exposition.

DIFFUSION

38km : retrouver sa voie. (En) quête dans les archives coloniales sera disponible à partir du 10 octobre 2026 sur Spotify, Deezer, Apple Podcasts, YouTube Music, Amazon Music, ainsi que sur le site des Archives nationales d'outre-mer. Des contenus pédagogiques accompagneront la sortie de certains épisodes

afin de favoriser leur utilisation en classe, en lien avec les programmes scolaires, et lors de visites-ateliers aux Archives nationales d'outre-mer.

Cet automne marquera l'inauguration de l'exposition permanente inédite « Colonies. Des sources pour comprendre ». Un grand rendez-vous accompagné du lancement d'un podcast de cinq épisodes, 38 km : retrouver sa voie. (En)quête en archives coloniales, et d'une programmation culturelle gratuite donnant la parole à celles et ceux qui participent à faire vivre ce lieu et ce patrimoine exceptionnels.

samedi 19 septembre

**JOURNÉES EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE :
LES ANOM ONT 60 ANS**
9h30-18h

Situées au cœur du quartier des facultés depuis 1966, les ANOM conservent, communiquent et valorisent plus de 38 kilomètres linéaires d'archives.

Venez à la rencontre des équipes, pour découvrir tout au long de la journée les coulisses de l'institution.

Visites guidées, ateliers de généalogie, résolution d'une enquête mystère, découverte de contes pour les plus jeunes : un programme riche et varié vous attend, dès 3 ans !

dès le samedi 10 octobre

**« COLONIES. DES SOURCES
POUR COMPRENDRE »**

Portes ouvertes inaugurales
9h30-17h

Entrée libre, sans réservation

Tout au long de la journée, les ANOM vous invitent à visiter leur nouvelle exposition : une découverte sensible et illustrée des archives qu'elles conservent et communiquent.

Provenant des cinq continents et échelonnés sur quatre siècles, ces documents sont aujourd'hui le matériau de recherches scientifiques et individuelles, mais aussi le ferment d'une mémoire plurielle.

dès le samedi 10 octobre

**38 KM : RETROUVER SA
VOIE**

(En)quête d'archives coloniales
Diffusion du podcast sur toutes
les plateformes d'écoute

À Aix-en-Provence, les Archives nationales d'outre-mer conservent 38 km linéaires de documents issus de la période coloniale française : état civil, fonds ministériels et archives transférées depuis les territoires. Des milliers de vies enfouies dans des cartons. Chaque année, parmi les chercheurs, des descendantes et descendants de colonisés viennent y chercher des traces, combler des silences, réparer une transmission interrompue. En octobre 2026, les ANOM fêtent leurs 60 ans. Pour l'occasion, elles lancent une série documentaire audio en cinq épisodes.

jeudi 15 octobre

**EN LUMIÈRE ! VISITE
GUIDÉE ARCHITECTURALE**

12h, durée 1h

Entrée libre, sans réservation

Il y a 60 ans, le premier bâtiment des ANOM était inauguré. Profitez des Journées nationales de l'architecture pour vous laisser guider, de la lumière des façades jusqu'au cœur des espaces de conservation.



mercredi 21 octobre

DES VALISES DE PAPIERS

Un atelier d'écriture créative en famille

14h, durée 2h30

*Avec l'autrice et animatrice
Marine Joris.*

À partir de documents d'archives, cet atelier donnera naissance à des récits et poèmes sur la mémoire en mouvement, la mémoire que l'on habite, la mémoire et ses partages. À partir de 8 ans, avec adulte accompagnant. Précédé d'une visite guidée des ANOM.

mardi 1er décembre

LES ANOM ONT 60 ANS. AU CARREFOUR DES SAVOIRS ET DES USAGES CITOYENS

Journée d'études

9h-16h45

*Sans réservation, dans la
limite des places disponibles.*

*Également accessible en
visioconférence.*

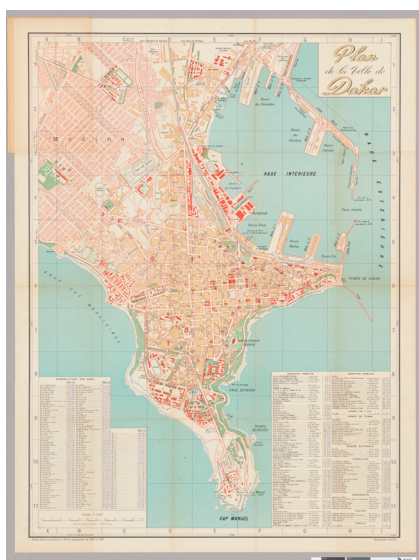
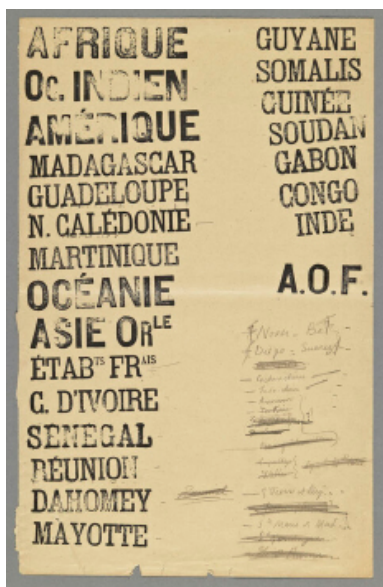
Au cours de plusieurs tables rondes, associations, professionnels de la culture, chercheurs et archivistes échangeront sur les actualités et les enjeux des ANOM.

Archivistique, recherche généalogique, études de provenance, conservation, numérisation ou

projets éducatifs : autant de sujets clés qui mettront en lumière la mission citoyenne que porte l'institution depuis 60 ans.

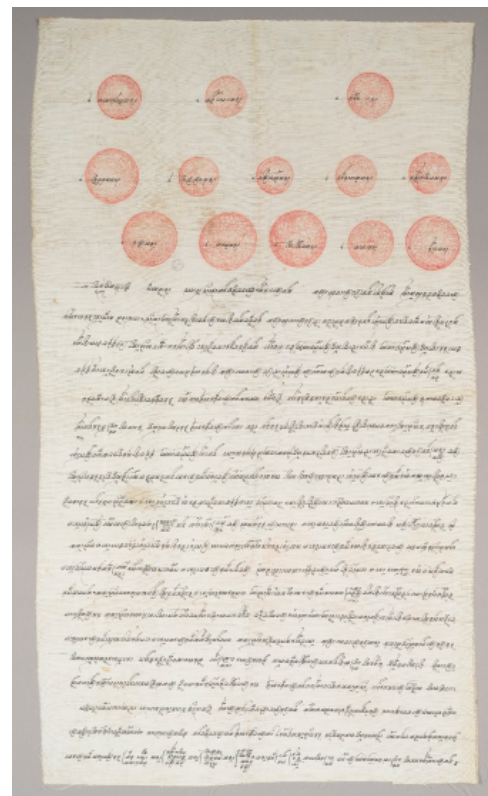
PROGRAMMATION À VENIR SUR :

<https://archives-nationales-oultre-mer.culture.gouv.fr/>



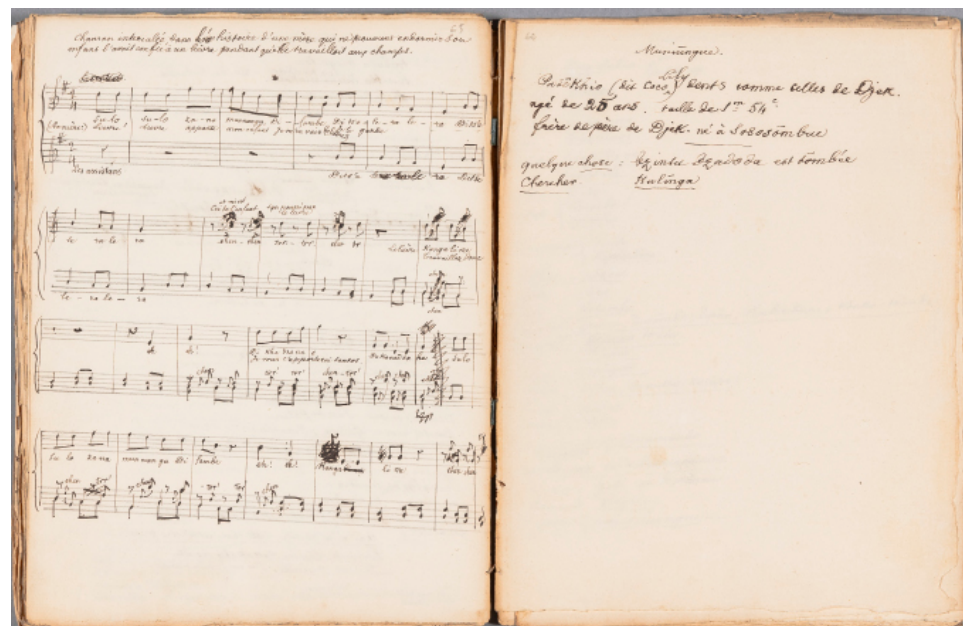
Tampons utilisés pour identifier les boîtes d'archives, sans date. FR ANOM ARCH SOM 46 962

« Plan de la ville de Dakar », à l'échelle 1/7 500, 1953. FR ANOM CP 1PL 2105



La reine Ranavalona III (1861-1917), figure de résistance à la colonisation française, se rend au *kabary* (forme de discours public malgache) de déclaration de guerre à la France, le 25 octobre 1895, à Tananarive (Madagascar). Album photographique constitué par André Savoie (1859-?), officier de la direction du service de santé des armées du corps expéditionnaire de 1895. FR ANOM 8 FI 517 18

Lettre des chefs de province au frère du roi du Cambodge Preah Bat Sisowath (1840-1927), pour s'opposer aux taxes françaises dans le cadre de la révolte du pays après l'ingérence de la France dans les affaires intérieures du Cambodge, 3 mai 1885. FR ANOM GGI 11717



Finale de la coupe « Biscuits Pernot » du Tonkin (actuel Vietnam) au Stade Mangin (Hanoï), 5 mai 1940. Photographie du militaire Maysonnave, don Cédric Gennequin. FR ANOM 215 FI 27

« Carnet de terrain » d'Eugène de Froberville (1815-1904), 1845-1846. FR ANOM 344 APOM 1 à 5

Entrée des Archives nationales d'outre-mer, 2024. Atelier photographique des ANOM, Alexandre Fernandes

Les Archives nationales d'outre-mer

INFORMATIONS PRATIQUES

29 chemin du moulin de Testas
13090 Aix-en-Provence
Bus : ligne A Schuman, ligne 50
Brossolette

Du lundi au vendredi, 9h-17h
(sauf 1er lundi du mois et dates
exceptionnelles).

Entrée libre et gratuite.

Retrouvez l'actualité sur [notre site internet](#), [instagram](#), [X](#) et [linkedin](#).

VENIR CONSULTER LES ARCHIVES

L'accès aux ANOM se fait gratuitement
en s'inscrivant sur place.

Retrouvez sur notre site, les références
des documents que vous souhaitez
consulter et les fonds numérisés.
[archives-nationales-outre-mer.culture.gouv.fr](#)

CONTACT PRESSE

Pôle action culturelle et éducative,
département des publics et systèmes
d'information.
anom.pac@culture.gouv.fr

Les Archives nationales d'outre-mer (ANOM), service du ministère de la Culture, conservent et communiquent les archives des anciennes colonies françaises du XVII^e au XX^e siècle. Elles sont constituées d'archives publiques provenant des ministères ayant eu en charge les colonies et des administrations coloniales locales, transférées au moment des indépendances et d'archives privées (entreprises, familles, associations...) acquises par achat ou par don.

Avec leurs 38 kilomètres d'archives, les ANOM sont un lieu incontournable pour toute recherche en histoire coloniale.

1 service à compétence nationale du ministère de la Culture
4 siècles d'histoire
38 kilomètres linéaires d'archives
7 860 visiteurs par an
60 000 cartes et plans
120 000 ouvrages et revues
150 000 photographies
Plus de 7 millions d'images numérisées

À la suite des indépendances, l'idée d'un lieu de conservation unique pour les archives de l'ancien empire colonial français s'impose peu à peu. Celui-ci est intégré aux projets d'extension du campus de l'Université d'Aix-en-Provence :

1966 - Ouverture du Dépôt des Archives d'outre-mer à Aix-en-Provence aux côtés du grand ensemble universitaire qui vient d'y être construit. Les archives transférées des anciennes colonies lors des indépendances y sont conservées.

1986 - Les archives du ministère des Colonies, conservées par les Archives nationales à Paris, rejoignent le dépôt. Une extension de conservation d'une capacité de 18 kilomètres linéaires est conçue par l'architecte Claude Aureau.

1996 - Création d'une nouvelle salle de lecture et d'espaces d'accueil du public. Le trio de jeunes architectes, Antoinette Robain, Thierry Lacoste et Claire Guieysse, est récompensé du prix de la meilleure première œuvre d'architecture par le Moniteur.

2026 - Célébration des 60 ans du service et inauguration d'une exposition permanente en ses murs.