LISTE DES MÉMOIRES

1961

Mireille Jottrand
Quelques émaux du trésor de la cathédrale de Troyes et leur rapport avec l'art mosan (XIIe-XIIe siècles) (Université libre de Bruxelles, Licence d'Histoire de l'art et archéologie)
M 1961 (1)

1963

Michèle Delcamp
La crypte de Saint-Denis et sa décoration au XIIe siècle sous l'abbatiat de Suger (Université Paris-Sorbonne, Diplôme d'études supérieures en Histoire)
M 1963 (1)

1967

Amélie Lefébure
Catalogue des broderies médiévales occidentales du Musée de Cluny (École du Louvre, Thèse)
M 1967 (1)

1970

Janine Ciepka
Catalogue des bois sculptés des anciens Pays-Bas (1480-1530) au musée de Cluny (École du Louvre, Mémoire de Maîtrise)
M 1970 (1) A
M 1970 (1) B
M 1970 (1) C

1971

Myra Nan Rosenfeld
The Hôtel de Cluny in Paris and the origins of the french Renaissance urban palace (Harvard University, Cambridge, Thèse)
M 1971 (1) A
M 1971 (1) B

1972

Christian Kesteloot
Quelques aspects de l'astrologie médiévale d'après un manuscrit de la Bibliothèque Municipale de Lille (Université de Lille III, Mémoire de Maîtrise)
M 1972 (1) A
M 1972 (1) B

1973

René-Paul Bernard
Saint Thibault dans l'histoire de l'art (Université de Reims, Mémoire de Maîtrise)
M 1973 (1)

1974

Anne Pingeot
La sculpture décorative sur pierre de 1137 à 1314 déposée au Musée de Cluny (École du Louvre, Thèse)
M 1974 (1) A
M 1974 (1) B
M 1974 (1) C
M 1974 (1) D
M 1974 (1) E

1976

Philippe Dautrey
Croissance et adaptation chez les cisterciens au treizième siècle : les débuts du collège des Bernardins (Thèse d'Histoire)
M 1976 (1)

1979

Anne Crozet
Le réfectoire de l'ancien prieuré de Saint-Martin-des-Champs (Université Paris IV-La Sorbonne, mémoire de Maîtrise)
M 1979 (1) A
M 1979 (1) B

1982

Anne Bodin
Alexandre du Sommerard (1779-1842) (Université de Paris IV-La Sorbonne, Mémoire de maîtrise - Histoire)
M 1982 (1)

1986

Caroline Jacquier
La représentation des jeux dans l'enluminure gothique (Université Paris X-Nanterre, Mémoire de Maîtrise)
M 1986 (1) A
M 1986 (1) B

1988

Sophie Jugie
Catalogue des broderies médiévales du Musée de Cluny (Rapport de stage)

M 1988 (1) A
M 1988 (1) B

1990

Denis Bruna
Les enseignes de pèlerinage et les médailles religieuses dans les collections du Musée de Cluny (Université Paris I-Panthéon-Sorbonne, Mémoire de Maîtrise)
M 1990 (1) A
M 1990 (1) B

1991

Philippe Plagnieux
Le chevet de Saint-Germain-des-Prés et la définition de l'espace gothique au milieu du XIIe siècle (Université Paris IV-La Sorbonne, Thèse)
M 1991 (1) A
M 1991 (1) B

Christophe Passieux
La crypte de Notre-Dame d'Étampes (Université Paris X-Nanterre, Mémoire de maîtrise)
M 1991 (2)

Laure Bouffier
Le rôle des hommes de musée : Edmond Saglio à Cluny (École du Louvre, Mémoire de recherche)
M 1991 (3)

1992

Caroline Bodin
Edmond du Sommerard (1817-1885): premier conservateur du musée de Cluny (Université Paris IV-Sorbonne, Mémoire de maîtrise - Histoire de l'Art)
M 1992 (1)

Anne de Jaeger
Les retables en terre cuite moulée des Pays-Bas à la fin du XVe et au début du XVIe siècle (Université libre de Bruxelles, Mémoire de Licence - Archéologie et Histoire de l'art)
M 1992 (2) A
M 1992 (2) B

Camille Horent et Dominique Chambounaud-Werbier
Le rôle des hommes de musée : Alfred Darcel (École du Louvre, Mémoire de recherche)
M 1992 (3)

1993

Sylvie Balcon
Iconographie de la tentation du Christ dans les vitraux du XIIe siècle de Troyes (Université de Lille III, Mémoire de maîtrise Histoire de l'Art)
M 1993 (1)

1994

Françoise Montandrau-Gudin du Pavillon
J.J. Marquet de Vasselot (1871-1946) (École du Louvre, Mémoire de recherche)
M 1994 (1)

Anne Hamilton Salisbury
Coptic painted finewares from Akhmin (Université du Minnesota, Thèse)
M 1994 (2)

Valérie Regnier
Les vestiges gothiques de Notre-Dame d'Argenteuil : architecture et sculpture (Université paris IV-La Sorbonne, mémoire de Maîtrise - Histoire de l'Art)
M 1994 (3)
M 1994 (3)

1995

Pierre Dor
Les reliquaires de la Passion (à l'exception des reliquaires de la Vraie Croix) dans les églises et les musées de France (École du Louvre, Thèse)
M 1995 (1) A
M 1995 (1) B
M 1995 (1) C
M 1995 (1) D
M 1995 (1) E

Florence Valantin

Les tissus imprimés occidentaux du Musée national du Moyen Âge – Thermes de Cluny (Université Paris I-Panthéon-Sorbonne, Mémoire de Maîtrise - Histoire de l'Art)

M 1995 (2) A
M 1995 (2) B

Marion Vivier

Paradis terrestre et Jérusalem céleste dans les programmes picturaux romans des XIIe et XIIIe siècles (Italie, France, Angleterre, Autriche) (Université des sciences sociales de Grenoble, Mémoire de DESS - Direction de projets culturels)

M 1995 (3)

Servane Lusset

Les peignes en buis profanes du Musée national du Moyen Âge – Thermes et hôtel de Cluny (Université Paris I-Panthéon-Sorbonne, Mémoire de Maîtrise- Histoire de l'art médiéval)

M 1995 (4) A
M 1995 (4) B

Laure Bouffier

Coiffes et coiffures féminines au XVe siècle en France (Mémoire de Maîtrise)

M 1995 (5)

Sandrine Callegari

« Lespoir en Dieu », tapisserie du Musée national du Moyen Âge : problèmes d'une restauration (École du Louvre, Mémoire de Maîtrise - Muséologie)

M 1995 (6)

Anne Champanhet, Valerie Regnier

Bilan des restaurations en pierre et en bois au Musée national du Moyen Âge – Thermes de Cluny, période 1985-1994 (École du Louvre, Mémoire de Maîtrise - Muséologie)

M 1995 (7)

Mathieu Lours

L'éclaircissement des églises parisiennes aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles (Université Paris I-Panthéon-Sorbonne, Mémoire de Maîtrise - Histoire de l'Art)

M 1995 (8)

Violaine Pillard

Approche de la menuiserie pour servir à l'étude des stalles de Bommiers (Indre) (Université Paris I-Panthéon-Sorbonne, Mémoire de Maîtrise - Histoire de l'Art)

M 1995 (9)

1996

Bruno Faidutti
Images et connaissance de la licorne (fin du Moyen Âge – XIXe siècle) (Université Paris XII, Thèse - Sciences littéraires et humaines)
M 1996 (1) A
M 1996 (1) B

Kathleen Louise Kenyon
Portrait painting in the time of Philipp the Good, Duke of Burgundy (1419-1467) (San Jose State University, Thèse)
M 1996 (2)

Virginie Février
Les thermes et les bains gallo-romains en Île-de-France (Université Paris IV-La Sorbonne, Mémoire de Maîtrise - Archéologie antique)
M 1996 (3) A

Virginie Février
Les bains en milieu urbain (Université Paris IV-La Sorbonne, Mémoire de Maîtrise - Archéologie antique)
M 1996 (3) B

Isabelle Bonnard
La restauration des feuillets d'un document relié: intervenir sans démonter (Institut de Formation des Restaurateurs d'œuvres d'art, École Nationale du Patrimoine, Mémoire - Arts Graphiques)
M 1996 (4) A

Isabelle Bonnard
Quatre-vingt-douze dessins de David d'Angers regroupés dans un album factice conservé au musée des Beaux-Arts d'Angers (Institut de Formation des Restaurateurs d'œuvres d'art, École Nationale du Patrimoine, Mémoire - Arts Graphiques)
M 1996 (4) B

Marie-Pascine Subes-Picot
Le cycle peint dans l'abside de la cathédrale d'Angers et sa place dans l'art du XIIIe siècle (Université Paris IV-La Sorbonne, Thèse de doctorat – Art et archéologie)
M 1996 (5) A
M 1996 (5) A
M 1996 (5) A

1997

Anne-Céline Fuchs

François-Achille Wasset, une vie, une collection (1815-1895) (Université Paris I-Panthéon-Sorbonne, Mémoire de Maîtrise)

M1997 (1) A
M1997 (1) B
M1997 (1) C

Céline Allain

Coffrets gainés du Musée national du Moyen Âge (Université Paris I-Panthéon-Sorbonne, Mémoire de Maîtrise - Histoire de l'Art)

M 1997 (2) A
M 1997 (2) B
M 1997 (2) C

Emmanuelle Garcin

Trésors textiles de l'Égypte médiévale : tapisseries fatimides conservées en France (Université de Provence, Mémoire de Maîtrise - Histoire de l'Art et Archéologie)

M 1997 (3) A
M 1997 (3) B

Marion Vivier

Le patrimoine à dimension religieuse : nécessité et enjeux d'un projet culturel spécifique (Université des sciences sociales de Grenoble, Mémoire de DESS - Direction de projets culturels)

M 1997 (4)

Cécile Schirrer

Le thème d'Ulysse à travers le Moyen Âge (École du Louvre, Mémoire de recherche)

M 1997 (5)

Céline Marti

La glyptique au Moyen Âge (Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Mémoire de Maîtrise - Archéologie)

M 1997 (6) A
M 1997 (6) B

1998

Laure Delteil

Edmond Haraucourt (18 octobre 1856 – 17 novembre 1941) (École du Louvre, Mémoire de recherche - Muséologie)

M 1998 (1)

Sophie Née
L'Université de Paris à travers la chronique du religieux de Saint-Denys (Mémoire de Maîtrise - Histoire de l'Art)
M 1998 (2)

Myriam Lescure
Les peignes au Moyen Âge (Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Mémoire de Maîtrise - Histoire de l'Art)
M 1998 (3) A
M 1998 (3) B

Marie Clarac
La licorne dans l'œuvre de Gustave Moreau (Université Paris IV-Sorbonne, Mémoire de Maîtrise - Histoire de l'Art)
M 1998 (4) A
M 1998 (4) B

1999

Mona Mollweide
Das Musée de Cluny in Paris in Paris : Überlegungen zu einem alternativen Museumskonzept anhand von ausgesuchten Elfenbeinarbieten (Rheinischen Freidrich-Wilhelms-Universität, Mémoire de Maîtrise - Sciences Humaines)
M 1999 (1) A
M 1999 (1) B

Juliette Guédé
L'art et les plantes : les plantes dans la tapisserie de la Dame à la Licorne (Université René Descartes, Thèse de Doctorat - Sciences pharmaceutiques et biologiques)
M 1999 (2)

Stéphane Kuhn-Likes
Les jardins du musée des Thermes et de l'hôtel du Musée de Cluny de la création du musée à 1939 (École du Louvre, Mémoire de recherche - Muséologie)
M 1999 (3)

Sybille du Plessis et Aude-Bérangère Sillié
Le musée de Cluny de Pierre Verlet et Francis Salet (École du Louvre, Mémoire de recherche)
M 1999 (4)

Anne Carrez
Les procès-verbaux de la Commission des Monuments Historiques (1848-1852) (Université Paris IV-Sorbonne, Mémoire de Maîtrise - Histoire de l'Art)
M 1999 (5)

Emmanuelle Le Borgne
Le ménagier de Paris : études des pratiques culinaires (Université Paris Ouest Nanterre La Défense, Mémoire de Maîtrise - Histoire de l'Art)

M 1999 (6) A
M 1999 (6) B

2000

Nathalie Gourseau
Le travail de l'or au Moyen Âge (Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Mémoire de Maîtrise - Archéologie)

M 2000 (1) A
M 2000 (1) B

Céline Settimo
Les miroirs au Moyen Âge (Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Mémoire de Maîtrise - Histoire de l'Art et Archéologie)

M 2000 (2) A
M 2000 (2) B

Elizabeth Paraton
La présentation des collections coptes (École du Louvre, Mémoire de Maîtrise – Muséologie)

M 2000 (3) A
M 2000 (3) B

Agathe Houlette
Trésors de cathédrales dans l'Empire (Xe-XIIe siècle) (Université Paris I-Panthéon Sorbonne, Mémoire de Maîtrise - Histoire médiévale)

M 2000 (4)

René-Paul Bernard
La sculpture funéraire médiévale (1140-1540) (Université Paris IV-Paris Sorbonne, Thèse - Histoire de l'art)

M 2000 (5) A
M 2000 (5) B
M 2000 (5) C

2001

Marie Delassus et Louise Raffray
Histoire matérielle du pilier des Nautes (École du Louvre, Mémoire de Maîtrise - Muséologie)

M 2001 (1) A
M 2001 (1) B

Cécile Giroire
Le dépôt des tissus coptes du Musée de Cluny au musée des Arts décoratifs (Notes de Droit)

M 2001 (2)

Mathilde Dronne

Topographie historique de Paris au Moyen Âge (Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Mémoire de Maîtrise - Histoire médiévale)

M 2001 (3) A
M 2001 (3) B

Eva Venancio

La chambre à coucher du XIIIe au XVe siècle en Europe occidentale (Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Mémoire de Maîtrise - Archéologie médiévale)

M 2001 (4) A
M 2001 (4) B
M 2001 (4) C
M 2001 (4) D

2002

Thalia Bouzid

Conserver ou retirer les interventions anciennes : Étude de sept textiles islamiques médiévaux restaurés ou montés à la fin du XIXe ou au début du XXe siècle : cataplasmes d'argile dans une membrane cellulosique ; évaluation d'un dispositif expérimental favorisant une humidification progressive (Institut National du Patrimoine, Mémoire - Arts décoratifs/textiles)

M 2002 (1)

Lætitia David

Paris en fête à la fin du Moyen Âge (Université Paris IV-Sorbonne, Mémoire de Maîtrise - Histoire médiévale)

M 2002 (2)

Virginie Vernier

La société bourgeoise et la vie seigneuriale vue à travers son mobilier d'après les sources iconographiques en France à la fin du XVe siècle (Université Jean Moulin, Mémoire de Maîtrise - Histoire médiévale)

M 2002 (3) A
M 2002 (3) B

2003

Silvia Artazcoz Cardiel

Histoire matérielle du Pilier des Nautes (1844-1999) (École du Louvre, Mémoire de Maîtrise - Muséologie)

M 2003 (1) A

M 2003 (1) B

Aurélie Merle

La muséographie des sculptures au Musée des thermes et de l'hôtel de Cluny (1844-1939) (École du Louvre, Mémoire de recherche - Muséologie)

M 2003 (2)

Hélène Chevalier

Le retable d'Averbode de Jean Molder (1513) conservé au Musée des thermes et de l'hôtel de Cluny (Université Paris IV-Sorbonne, Mémoire de maîtrise - Muséologie)

M 2003 (3) A
M 2003 (3) B

Elisabeth Ruchaud

Les monuments sculptés du Haut Moyen Âge à Paris : conservation des fouilles, problèmes muséographiques (École du Louvre, Mémoire de recherche - Muséologie)

M 2003 (4)

Olivia Savatier

La serrurerie de la fin du Moyen Âge dans les collections du musée national du Moyen Âge (Rapport de stage)

M 2003 (5)

Hélène Chevalier

Étude avant restauration du pilier de saint Landry conservé au Musée national du Moyen Âge (École du Louvre, Mémoire de recherche - Muséologie)

M 2003 (6) A
M 2003 (6) B

Jérôme Ruiz

Étude, conservation et restauration du retable de sainte Catherine, musée des Beaux-Arts d'Arras. Le cas d'un retable-tabernacle peint et de ses relations historiques et techniques avec la statuette malinoise du XVIe siècle qu'il contient (Institut National du Patrimoine – Restaurateurs du Patrimoine, Mémoire de fin d'étude spécialité Peinture)

M 2003 (7)

Lydia Amari

Musée national du Moyen Âge : histoire de la collection des céramiques européennes (École du Louvre, Mémoire de maîtrise - Muséologie)

M 2003 (8)

2004

Juliette Nguyen

La restauration de l'ivoire à partir de la collection du musée national du Moyen Âge des thermes et hôtel de Cluny (École du Louvre, Mémoire de maîtrise - Muséologie)

M 2004 (1) A
M 2004 (1) B

Mathilde Dronne

Le musée des thermes et de l'hôtel de Cluny : la naissance d'une institution patrimoniale, entre musée et monument historique (1843-1907) (Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Mémoire de DEA - Histoire de l'Art)

M 2004 (2) A
M 2004 (2) B

2005

Laurent Juillard

La mécanique des Heures à l'usage de Châlons : étude du comportement mécanique d'un manuscrit enluminé du XVe siècle dans une reliure du XVIe (Institut National du Patrimoine, Mémoire de Maîtrise - Arts graphiques)

M 2005 (1)

Magali Montagné

Aperçu de serrurerie monumentale et petite serrurerie au Moyen Âge en France à l'époque gotique (Université Paris IV-Sorbonne, Mémoire de Maîtrise)

M 2005 (2) A
M 2005 (2) B

Héloïse Mazet

L'iconographie du chevalier dans la cathédrale de Strasbourg (Université Marc Bloch Strasbourg III, Mémoire de Maîtrise - Histoire médiévale)

M 2005 (3)

Jean Chapelot

Programme scientifique de présentation au public du château de Vincennes : le donjon et son châtelet, la Sainte-Chapelle, l'intérieur de l'enceinte, l'enceinte et fossés, les abords proches (Rapport présenté au Centre des Monuments nationaux)

M 2005 (4) A
M 2005 (4) B

2006

Florence Chapalain

Datation et localisation géographique de trois feuillets enluminés appartenant au musée national du Moyen Âge (Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, Mémoire de Maîtrise)

M 2006 (1) A
M 2006 (1) B

2007

Lucile Douchin

La représentation des intérieurs médiévaux dans le cinéma d'après-guerre : étude du décor de cinq films portant sur la légende arthurienne (1953-1981) (École du Louvre, Mémoire de recherche - Muséologie)

M 2007 (1) A
M 2007 (1) B

Élise Voisin

La muséographie des sculptures médiévales en pierre en France dans les années trente (École du Louvre, Mémoire de Maîtrise)

M 2007 (2) A
M 2007 (2) B

Marie Ansar

La notion d'«objets de la vie quotidienne» et sa présentation au musée national du Moyen Âge – Thermes et hôtel de Cluny (École du Louvre, Mémoire de Maîtrise)

M 2007 (3) A
M 2007 (3) B

Anne-Laure Davost

La muséographie des collections d'orfèvrerie du musée national du Moyen Âge-Thermes et hôtel de Cluny de sa création à nos jours (École du Louvre, Mémoire de Maîtrise)

M 2007 (4) A
M 2007 (4) B
M 2007 (4) C

Ariane Ploussard

L'exposition permanente de manuscrits à travers quelques cas particuliers (École du Louvre, Mémoire de Maîtrise)

M 2007 (5) A
M 2007 (5) B

Claire Pratte

Le frigidarium des thermes de Cluny : quelle muséographie ? (École du Louvre, Mémoire de Maîtrise)

M 2007 (6) A
M 2007 (6) B

Julie Guiroy

Les meubles composites, assemblés et reconstitués au musée national du Moyen Âge : étude de leur histoire et de leur présentation (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2007 (7)

Christine Beese

« Moyen Âge » ou « Renaissance » : le partage des collections entre le musée national du Moyen âge, Thermes et hôtel de Cluny, et le musée nationale de la Renaissance, Château d'Ecouen (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2007 (8)

Julia Schlager

La collection de la baronne Salomon de Rothschild au musée national de la Renaissance à Ecouen (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2007 (9)

Gaia Grizzi

La jonction entre le bâtiment des thermes et l'hôtel médiéval des abbés de Cluny : évolution architecturale et muséographie (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2007 (10) A
M 2007 (10) B

Nathalie Poncin

Iconographie du mobilier profane du XVe siècle : le coffre et le dressoir (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2007 (11) A
M 2007 (11) B

Giulia Cicali et Aurélie Gavoille

La Santa Maria della Scala de Sienne (École du Louvre, Mémoire de M1 - Muséologie)

M 2007 (12)

Anne-Laure Davost, Gaia Grizzi, Claire Pratte

Le trésor de la cathédrale de Sens (École du Louvre, Mémoire de M1 - Muséologie)

M 2007 (13)

Jessica Degain, Céline Gandon, Hélène Klemenz, Michaël Pierson, Élise Voisin

Conservation et présentation des reliquaires au sein des différents espaces d'exposition (École du Louvre, Mémoire de M1 - Muséologie)

M 2007 (14)

Antonia Foucard, Pauline Geroux, Antoine Quesnoit
Muséographie et conservation préventive des collections médiévales du musée des Arts décoratifs et du musée du Petit Palais (École du Louvre, Mémoire de M1 – Muséologie)

M 2007 (15)

Emmanuelle Riand
Recherches sur les châsses d'orfèvrerie du VIIe au XIIIe siècle conservées en France (Université Paris I-Panthéon-Sorbonne, Thèse de Doctorat - Histoire de l'Art)

M 2007 (16) A
M 2007 (16) B1
M 2007 (16) B
M 2007 (16) C
M 2007 (16) D1
M 2007 (16) D2

Anne-Laure Joaquim
Le trésor historique de la cathédrale de Reims, de ses origines à la fin du XVIe siècle (Université Paris X-Nanterre, Mémoire de Recherche M2 - Histoire de l'Art du Moyen Âge)

M 2007 (17)

Marie-Claude Brillault et Ariane Ploussard
Abbaye de Chaalis : les collections du Moyen Âge (École du Louvre, Dossier de 4ème année)

M 2007 (18)

2008

Isabelle Marquette
La sculpture de l'église Sainte-Geneviève dans le cadre artistique parisien des XIe et XIIe siècles (Université de Franche-Comté, Mémoire de M2 - Grandes mutations culturelles et artistiques)

M 2008 (1) A
M 2008 (1) B

Delphine Lacaze
Les aménagements architecturaux du musée national du Moyen Âge – Thermes et hôtel de Cluny de l'ouverture du musée à nos jours (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2008 (2) A
M 2008 (2) B

Xavier Henry
Les dépôts archéologiques du musée de Cluny au musée de Saint-Germain-en-Laye (dernier quart du XIXe siècle) (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2008 (3)

Caroline Vals
Le développement de la mode copte après l'exposition universelle de 1900 (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2008 (4) A
M 2008 (4) B

Stéphane Ros
Quelle muséographie pour les éléments architecturaux du musée de Cluny ? (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2008 (5) A
M 2008 (5) B

Anne-Cécile Saillard
Les objets à destination profane de l'œuvre de Limoges dans les collections parisiennes (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2008 (6) A
M 2008 (6) B

Hélène Mahérault
Quelle muséographie pour les collections archéologiques du musée de Cluny ? (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2008 (7) A
M 2008 (7) B

Alexandra Fricker
La restauration des vestiges monumentaux de Paris antique (Université Paris IV-Sorbonne, Mémoire de M1 - Histoire de l'art)

M 2008 (8) A
M 2008 (8) B

Maude Barme
Les sources antiques dans l'orfèvrerie mosane : la réception d'un héritage (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2008 (9) A
M 2008 (9) B

2009

Anne-Claire Garbe
Le «miracle de la jambe noire» : étude d'un thème iconographique dans l'histoire du corps noir (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2009 (1)

Shelley Williams
Text and tapestry : the lady and the unicorn, Christine de Pizan and the Le Vistes (Brigham Young University, Mémoire de Master)

M 2009 (2)

Bénédicte Marais

Présenter et conserver les tapisseries médiévales (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2009 (3) A
M 2009 (3) B

Marie Peyre

Le paysage dans la sculpture de la fin du Moyen Âge (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2009 (4) A
M 2009 (4) B

Élodie Guilhem

La place des œuvres byzantines dans un musée du Moyen Âge : exemple du musée de Cluny (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2009 (5) A
M 2009 (5) B

Anne-Sophie Lesage-Münch

La collection Arthur Forgeais (1822-1978) dans les collections publiques françaises : une étude du fonds du musée Carnavalet (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2009 (6) A
M 2009 (6) B

Lény Roinne

Nouvelles perspectives archéologiques pour des collections anciennes : le cas des parures du musée de Cluny (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2009 (7) A
M 2009 (7) B

Anaïs Faverie

Un plafond peint du musée Crozatier (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2009 (8) A
M 2009 (8) B

Elsa Dongois

Les sculptures des portails occidentaux de la cathédrale de Strasbourg déposées au musée de l'Oeuvre Notre-Dame (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2009 (9) A
M 2009 (9) B

Caroline Soudan

Le remploi d'un bâtiment médiéval : le cas de la préceptorie des Antonins de Lyon (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2009 (10) A
M 2009 (10) B

Sabine Sältzer

Des collectionneurs à l'origine des fonds de tissus du Musée de Cluny (1844-1903) (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2009 (11) A
M 2009 (11) B

2010

Chloé Ariot

Onze sculptures souabes de la fin du Moyen Âge conservées à Paris, au Petit Palais et au musée de Cluny (École du Louvre Histoire de l'art appliquée aux collections, Mémoire de M2)

M 2010 (1) A
M 2010 (1) B

Thomas Bohl

Le décor du cloître de l'abbaye de Cadouin (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2010 (2) A
M 2010 (2) B

Lucile Causse

La direction du musée de Cluny – Musée national du Moyen Âge par Alain Erlande-Brandenburg (1980-1987 et 1991-1994) (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2010 (3) A
M 2010 (3) B

Nathanaël Dor

Étude des collections mérovingiennes du Musée lorrain de Nancy à la lumière des découvertes récentes du site de Prény (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2010 (4) A
M 2010 (4) B

Suzanne Lamardelé

Les pyxides dans les représentations de Marie Madeleine dans l'art des écoles du Nord de la France au XVe siècle (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2010 (5) A
M 2010 (5) B

Sophie Paulet

Jeanne d'Arc dans le cinéma français, le message politique (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2010 (6) A
M 2010 (6) B

Anaïs Raynaud

Les représentations des sièges du Moyen Âge dans le cinéma américain (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2010 (7) A
M 2010 (7) B

Aliénor Tallagrand

La parure dans les représentations de la reine de Saba dans l'art médiéval (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2010 (8) A
M 2010 (8) B

Katharina Theil

Alexandre Straub (1825-1891), acteur du patrimoine alsacien au XIXe siècle (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2010 (9) A
M 2010 (9) B

Daniel Zamani

Surréalisme & Moyen Âge, l'exemple de la revue « Documents » (1929-1930) (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2010 (10)

Apolline Beaufils

Présenter le Moyen Âge : le réaménagement du Musée de Cluny comparé avec le Victoria and Albert Museum et le Catharijneconvent (École du Louvre, Mémoire de M1-Muséologie)

M 2010 (11)

Cécile Ranvier

L'iconographie mariale et christique du Miroir historial *(BnF, Français 50) réalisé pour Jacques d'Armagnac durant la seconde moitié du XV^e siècle* (Université Paris Ouest – Nanterre – La défense, Mémoire de Master-Histoire de l'art et archéologie médiévales)

M 2010 (12)A
M 2010 (12) B

2011

Anaïs Alchus

Navettes et encensoirs en émail de Limoges dans les collections publiques françaises (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2011 (1) A
M 2011 (1) B

Maude Chastagner

L'art de la coiffure au Moyen Âge : textes et œuvres (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2011 (2) A
M 2011 (2) B

Alix Durantou

Accessoires textiles et parures de cheveux au XVe siècle (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2011 (3) A
M 2011 (3) B

Suzanne Fouillet

Robin des bois au cinéma : étude d'un mythe (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2011 (4) A
M 2011 (4) B

Adriane Grünberg

Le château de Guédelon (Yonne) : mise en perspective d'une expérimentation (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2011 (5) A
M 2011 (5) B

Maren Mittentzwey

Une redécouverte des Primitifs italiens par les Français : vers la notion d'art chrétien (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2011 (6) A
M 2011 (6) B

Albane Piot

Luminaires en émail de Limoges dans les collections publiques parisiennes : musée de Cluny, musée du Louvre, musée du Petit Palais (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2011 (7) A
M 2011 (7) B

Nancy Thebaut
La Dame à la licorne et la Chasse à la licorne dans la littérature (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2011 (8) A
M 2011 (8) B

Elsa Thouvenot
Le décor des fourreaux de couteau de Saint-Denis (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2011 (9) A
M 2011 (9) B

Beate von der Seipen
Les vases au lys dans les scènes de la vie de la Vierge dans la peinture flamande du XVe siècle (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2011 (10) A
M 2011 (10) B

2012

Élodie Belkoff
La lumière au musée de Cluny des origines à nos jours, entre mise en valeur du bâtiment et conservation préventive (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2012 (1) A
M 2012 (1) B

Justine Bouju
Les pommes de *senteur et les flacons à parfum à la fin du Moyen Âge et au début de la Renaissance : des inventaires aux collections* (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2012 (2) A
M 2012 (2) B

Federica Carta
La collection de robbiesques rassemblée par les Du Sommerard : un ensemble du musée national de la Renaissance – Château d'Ecouen (École du Louvre, mémoire de M1)

M 2012 (3) A
M 2012 (3) B

Marguerite Catton
Le Christ gothique de l'église Saint-Vincent d'Hendaye (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2012 (4) A
M 2012 (4) B

Corentin Dury

La collection Étienne Evariste Fouret (1807-1863) (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2012 (5) A
M 2012 (5) B

Marie Ferey

Les caves médiévales de Melun : un enjeu urbanistique (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2012 (6) A
M 2012 (6) B

Léda Martines

Louis-Joseph Guyot (1836-1924), érudit et acteur du patrimoine de Dourdan (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2012 (7) A
M 2012 (7) B

Louise-Elisabeth Queyrel

Étude des déposes de sculptures de la cathédrale de Meaux (Ecole du Louvre, Mémoire de M1)

M 2012 (8) A
M 2012 (8) B

Justine Bouju

« La décoration d'humaine nature et ornement des dames » : autour du traité d'André Le Fournier (1533) (Université Panthéon-Sorbonne, Mémoire de M1 - Histoire)

M 2012 (9)

2013

Magali Sautreuil

Étude monumentale de l'église des récollets de Rouffach (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2013 (1) A
M 2013 (1) B

Nicolas Joyeux

Catalogue raisonné des peintures italiennes du XIVe au XVIe siècle du musée des Beaux-arts et d'Archéologie de Besançon (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2013 (2) A
M 2013 (2) B
M 2013 (2) C

Anna Andruszkiewicz

Auguste Théodore, baron de Girardot (1815-1883), archéologue, administrateur, collectionneur (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2013 (3) A
M 2013 (3) B

Sara Moretti

Les olifants dans les collections publiques françaises (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2013 (4) A
M 2013 (4) B

Léda Martines

La restauration monumentale selon Henri Révoil (1822-1900) : connaissance et interprétation de l'architecture médiévale méridionale (École du Louvre, Mémoire de M2)

M 2013 (5) A
M 2013 (5) B

Baptiste Vergez

Les églises médiévales de la commune de Grignols en Gironde (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2013 (6) A
M 2013 (6) B
M 2013 (6) C

Aude Chevalier

Encensoir en bronze français du XIVe siècle au milieu du XVIIIe siècle (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2013 (7) A
M 2013 (7) B

Isabelle Jacqueline

L'exposition « Trésors des églises de France », 5 février – 24 mai 1965 (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2013 (8) A
M 2013 (8) B

Maxime Boulet

Étude du fonds de plombs historiés en trois dimensions du musée national du Moyen Âge – Thermes et hôtel de Cluny (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2013 (9) A
M 2013 (9) B

Anne-Clotilde Dumargne

Chandeliers et pique-cierges du XIIIe au XVIIIe siècle (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2013 (10) A
M 2013 (10) B

Justine Bouju

« La décoration d'humaine nature et ornement des dames » : étude sur les traités de beauté (1450-1550) (Université Panthéon-Sorbonne, Mémoire de M2 - Histoire)

M 2013 (11) A
M 2013 (11) B

2014

Margot Delvert

Bijoux et accessoires du vêtement issus des fouilles archéologiques de Valenciennes, fin du Moyen Âge – début de l'époque moderne (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2014 (1) A
M 2014 (1) B

Agathe Albi

La constitution des collections médiévales du musée Bonnat-Helleu : histoire, typologie, fortune critique (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2014 (2)

Marie Quillent

Édouard Bourrières (1815-1889) : l'éveil d'une conscience patrimoniale ? (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2014 (3) A
M 2014 (3) B

Charlotte Violle

Étude des enluminures de la collection du Chanoine Barthélémy-Albert Marcadé (1866-1951) et réflexion sur leur valorisation dans le trésor de la cathédrale de Bordeaux (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2014 (4) A
M 2014 (4) B

Margot Durand

Viarmes, ses vestiges médiévaux et son environnement : une mise en valeur muséographique (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2014 (5) A
M 2014 (5) B

Jasmine Guyou

De Cluny à Ecouen: étude d'un ensemble de cheminées monumentales de la Renaissance (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2014 (6) A
M 2014 (6) B

Laurence Minaire

To what extent can the study of heraldry serve to establish a connection between « the Hunt of unicorn » and « the Lady and the unicorn » tapestries and Anne, duchess of Bretagne (1477-1514) ? (Open University, Mémoire de Master)

M 2014 (7)

Aude Chevalier

Study of Group B aplliques of the Groningen Museum (École du Louvre, Mémoire de M2)

M 2014 (8) A
M 2014 (8) B

Mathilde Labatut

La Société archéologique du Tarn-et-Garonne et la protection du patrimoine : étude de l'activité de protection développée par la SATG à l'égard de l'abbaye de Beaulieu en Rouergue et du château de Gramont (Université Paris-Sorbonne, Mémoire de recherche M2 - Histoire de l'art)

M 2014 (9)

Raphaëlle Safa

La fabrication des chaussures en cuir dans la France médiévale : gestes et techniques (Université Bourgogne, Mémoire de recherche M2 - Archéologie)

M 2014 (10)

Julie Laurenge

Les aumônières de forme trapézoïdale à partie supérieure arrondie dans la production brodée du XIVe siècle : une étude de cas, les deux aumônières dites "d'une comtes de Bar" du Musée de Cluny (Inv. N° Cl. 11787 et Cl. 11788) (Université Charles de Gaulle-Lille III, Mémoire de M1)

M 2014 (11) A
M 2014 (11) B

2015

Lola Fondbertasse

Les collections lapidaires au musée d'antiquités Saint-Jean et Toussaint d'Angers : évolution de la présentation (1841 – fin du XX^e siècle) (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2015 (1) A
M 2015 (1) B

Charlotte Porcq
Le centre ancien de Dourdan (Essonne : Premières hypothèses d'une étude de la morphologie urbaine aux époques médiévale et moderne (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2015 (2) A
M 2015 (2) B

Lucie Ollivier
La rénovation du musée Crozatier au Puy-en-Velay : exposer le lapidaire médiéval (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2015 (3) A
M 2015 (3) B

Marguerite Hennebelle
L'enluminure et le scriptorium de l'abbaye cistercienne de Pairis du XIIe au XVe siècle (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2015 (4) A
M 2015 (4) B

Morgane Bertho
Couteaux et fourreaux issus des fouilles archéologiques de Valenciennes (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2015 (5) A
M 2015 (5) B

Nina Garde
Chapelles de pèlerinage en Alsace à la fin du Moyen Âge (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2015 (6) A
M 2015 (6) B

Jeanne Ménard
La collection de mobilier Moyen Âge et Renaissance du musée Crozatier au Puy-en-Velay (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2015 (7) A
M 2015 (7) B

Séverine Guillet
Les reliefs en Stuc polychromé de La Vierge et l'Enfant *à Florence au XVe siècle : contexte de production, technique et réception dans les collections publiques françaises* (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2015 (8) A
M 2015 (8) B

Anne-Sophie Rincel

Des images du Moyen Âge : les tombeaux royaux de l'abbatiale de Royaumont dans les recueils papier en France et au XIXe siècles (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2015 (9) A
M 2015 (9) B

Raphaël Gertosio

Le vitrail au musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2015 (10) A
M 2015 (10) A

Diane Terrier

La fortune critique du musée de Cluny (1843-1926) (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2015 (11) A
M 2015 (11) A

Camille Devilliers

Mise en lumière d'une Vierge à l'Enfant des années 1480-1500 : conservation- restauration d'une sculpture en pierre calcaire (Poitiers, musée Sainte-Croix) : traitement des micro-organismes par rayonnement UV-C et étude de faisabilité de la lumière pulsée pour la dépigmentation des mélanines (Institut National du Patrimoine – Restaurateurs du Patrimoine, Mémoire de fin d'étude spécialité sculpture)

M 2015 (12)

Clémence Beaute

Programmer de la musique au musée : quels enjeux pour quelle réception ? L'exemple des Concerts-Rencontres au Musée de Cluny-Musée National du Moyen Âge (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2015 (13)

Julie Laurenge

Un accessoire de mode du XIVe siècle d'origine parisienne (?) : les aumônières de forme trapézoïdale à partie supérieure arrondie. Suivi d'un catalogue raisonné (Université Charles de Gaulle-Lille III, Mémoire de M2)

M 2015 (14) A
M 2015 (14) B

Alice Silvia Légé

Gustave Dreyfus, histoire d'un collectionneur savant (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2015 (15)

Thibaut Soulet

François-Roger de Gaignières : étude des dessins de tapisseries d'un « musée de papier » du XVII^e siècle (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2016 (1) A
M 2016 (1) B
M 2016 (1) C

Léa Leclercq-Ranson

Saint-Seurin de Rions (33) : une église médiévale et ses transformations (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2016 (2) A
M 2016 (2) B

Maud Morcel

François Roger de Gaignières et l'Anjou (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2016 (3)

Clémence-Alice Félix

La collection des dessins de vitraux de Roger de Gaignières ; l'exemple de la cathédrale Notre-Dame de Chartres (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2016 (4) A
M 2016 (4) B
M 2016 (4) B

Marguerite Héliot

Histoire et architecture du château d'Étampes (Essonne) du XII^e au XXI^e siècle : état et perspectives de la recherche (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2016 (5) A
M 2016 (5) B
M 2016 (5) B

Julie Benzerrak

Le château de Concressault : étude historique et architecturale d'un château en ruine (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2016 (6)

Camille Luciani

Étude de deux dalles funéraires médiévales de Thiron-Gardais (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2016 (7) A
M 2016 (7) B

Émilie Houdayer
Les pyxides tardo-antiques du musée de Cluny. Iconographie, production et fonction des pyxides entre le IVe et le VIIe siècle (Université Paris I-Panthéon-Sorbonne, Mémoire de M1)

M 2016 (8) A
M 2016 (8) B

Sandra Wagner
L'image de la Pietà dans l'art religieux du XVe, XVIe et XVIIe siècles en France (Université de Franche-Comté, Mémoire de M1)

M 2016 (9) A
M 2016 (9) B

2017

Céline Champcourt
Pendants, plaques de harnais et autres petits objets métalliques "médiévaux" réunis par le comte Raoul de Rochebrune entre 1904 et 1924, conservés au musée Thomas Dobrée à Nantes (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2017 (1) A
M 2017 (1) B
M 2017 (1) C

Fiona Lüddecke
La "frise des abbés d'Ennezat" : première étude historique, matérielle et stylistique d'une peinture monumentale sur bois du XIIIe siècle (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2017 (2) A
M 2017 (2) B

Léa Le Calvé
Le dépôt funéraire féminin mérovingien : la nécropole de Saint-Rieul dans le contexte nord-européen (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2017 (3) A
M 2017 (3) B

Justine Grémont
L'abbaye de Saint Maurin dans le paysage architectural et artistique du Moyen Âge dans le Sud-Ouest (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2017 (4) A
M 2017 (4) B

Caroline Devaux
La collection de tapisseries anciennes du Mobilier National : le Moyen Âge et la Renaissance (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2017 (5) A
M 2017 (5) B
M 2017 (5) C

Manon Daran
Dieu (Roi), la Vierge à l'Enfant et deux martyrs, dit aussi le "Pilier de Narbonne" : étude monographique (École du Louvre, Mémoire de M1)
M 2017 (6) A
M 2017 (6) B

Alix Chomal de Jarnieu
Pierre-André Mordret : collectionneur angevin du XIX^e siècle et ses œuvres du Moyen Âge (École du Louvre, Mémoire de M1)
M 2017 (7) A
M 2017 (7) B

Agathe Normand
Daniel Duclaux (1910-1999), collectionneur d'art du Moyen Âge & corpus des ivoires et émaux médiévaux de sa collection (École du Louvre, Mémoire de M1)
M 2017 (8) A
M 2017 (8) B

Alice Balazy
La collection d'objets d'art médiévale et Renaissance léguée par Lancelot Théodore Turpin de Crissé (1781-1859) à Angers (École du Louvre, Mémoire de M1)
M 2017 (9) A
M 2017 (9) B

Thibaut Soulet
Victor Ruprich-Robert à Nevers : un architecte diocésain en sa cathédrale (École du Louvre, Mémoire de M2)
M 2017 (10) A
M 2017 (10) B
M 2017 (10) C

Mathilde Daussy
Construire l'idée d'un musée. Essai sur la définition progressive de l'identité du musée de Cluny (École du Louvre, Mémoire de M2)
M 2017 (11)

2018

Célia D'Hose
Restaurations sculpturales à la tour Saint-Jacques : les valeurs patrimoniales qu'elles reflètent (École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville)
M 2018 (1)

Mathilde Meunier
L'église Saint-Blaise de la La Celle (Cher) (École du Louvre, Mémoire de M1)
M 2018 (2) A
M 2018 (2) B

Pierre-Henri Delorge
Bilan et synthèse des études de public effectuées au Musée de Cluny entre 2000 et 2017 (École du Louvre, Mémoire de M1)
M 2018 (3) A
M 2018 (3) B

Noémie Ndoudabe
Les carreaux de pavement médiévaux des musées d'Angers (XIIIe siècle–XIVe siècle) (École du Louvre, Mémoire de M1)
M 2018 (4) A
M 2018 (4) B

Delphine Bourdon
Etude monographique de l'église Saint-Martin d'Aujac (Charente-Maritime) (École du Louvre, Mémoire de M1)
M 2018 (5) A

2019

Isabelle Brown
Les sceaux des duchesses et des princesses de Bretagne : une iconographie sigillaire au service du duché (École du Louvre, Mémoire de M1)
M 2019 (1) A
M 2019 (1) B

Thibaud Klein
Les retables du Rhin supérieur entre la seconde moitié du Xve siècle et le premier quart du XVIe siècle (École du Louvre, Mémoire de M1)
M 2019 (2) A
M 2019 (2) B

Léna Nicollet
Témoin de la vie conventuelle à Strasbourg au XVIe siècle : Étude du manuscrit II 39/20 des Archives municipales de Strasbourg (École du Louvre, Mémoire de M1)
M 2019 (3) A
M 2019 (3) B

Lucie Mottet
Tympans alsaciens des XIIIe et XIVe siècles : étude stylistique et iconographique (École du Louvre, Mémoire de M1)
M 2019 (4) A
M 2019 (4) B

Julia Boyon

De teintes et de terres : étude de la polychromie des terres cuites d'Italie du Nord (XVe-XVIe siècle) présentes dans les collections d'Île-de-France (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2019 (5) A
M 2019 (5) B

Hortense Denis

L'église Notre-Dame de Favrieux (Yvelines) et ses transformations du Moyen Âge à nos jours (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2019 (6) A
M 2019 (6) B

Agnès Lascaux

La collection d'art islamique du trésor de la cathédrale Saint-Etienne de Sens (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2019 (7) A
M 2019 (7) B
M 2019 (7) C

Sarah Héquette

Le Livre des propriétés des choses (BnF, ms. fr. 22531) : étude codicologique et iconographique d'une encyclopédie traduite à l'aube du Xve siècle (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2019 (8) A
M 2019 (8) B

Mathilde Meunier

Comment élaborer et présenter une exposition au sein d'un musée en cours de refonte des parcours muséographiques ? L'exemple de l'exposition "Naissance de la sculpture gothique. Saint-Denis, Paris, Chartres, 1135-1150, du 10 octobre 2018 au 21 janvier 2019 au musée national du Moyen Âge – Thermes et hôtel de Cluny (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2019 (9) A
M 2019 (9) B

2020

Constance Ertus

Dagues à rognons et dagues à rouelles du XIVe au XVe siècle: étude d'un corpus (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2020 (3) A
M 2020 (3) B

Cécile Argitxu Carrère
L'église Saint-Pierre de Sarbazan dans les Landes : étude monographique (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2020 (4) A
M 2020 (4) B

Guillaume Herrou
La collection des enseignes de plomb du Musée des Antiquités de Rouen (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2020 (5) A
M 2020 (5) B
M 2020 (5) C

Sarah Héquette
Le don de l'abbé de Castries à François-Roger de Gaignières : étude des manuscrits et des imprimés d'Armand-Pierre de la Croix de Castries (1664-1747) (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2020 (6)

2021

Lisa Giannoni
Un livre d'heures ayant appartenu à Roger de Gaignières : le manuscrit Latin 1182 de la Bibliothèque nationale de France (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2021 (1) A
M 2021 (1) B
M 2021 (1) C

Antoine Lavastre
L'Œuvre de Limoges médiéval dans quelques grandes ventes aux enchères comportant de l'art médiéval au XIXe siècle (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2021 (2) A
M 2021 (2) B
M 2021 (2) C

Gabrielle Maksud
Étude d'une sculpture important de la cathédrale Notre-Dame de Paris : la Vierge à l'Enfant de la croisée du transept, du XIVe siècle à nos jours (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2021 (3) A
M 2021 (3) B

Tiphaine Jublin

Les fouilles de la Cour Carrée du Louvre par Adolphe Berty et la réception par la presse (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2021 (4)

Pauline Tristani

Le manuscrit Latin 1177 de la Bibliothèque nationale, un livre d'heures à l'usage de Rouen (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2021 (5) A
M 2021 (5) B

Clarisse Garbe

Notre-Dame de Paris dans les dessins de la collection Gaignières (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2021 (6)

Maxine Geneste

*La figure du chanoine Louis-François Joubert et son rôle dans le sauvetage et la restauration de la tenture de l'*Apocalypse *d'Angers* (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2021 (7) A
M 2021 (7) B

Camille Berthelon

Typologie des targes et pavois à l'époque médiévale (XIV^e^-XVI^e^ siècle) (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2021 (8) A
M 2021 (8) B
M 2021 (8) C

Judith Dameron

Saint Michel combattant et ses représentations dans l'art médiéval (École du Louvre, Mémoire de M1)

M 2021 (9)

Léopold Rémy

Le devant d'autel de la cathédrale de Bâle

M 2021 (11)

Suite et détails sur le site de la RBMN : https://ccbmn.culture.gouv.fr/