

USTVARJAJMO ZA GODALA!

Prvi natečaj za nove skladbe za godalne orkestre

Komorni orkester NOVA, ki deluje pod okriljem **Glasbenega društva NOVA**, vse od ustanovitve v svojih koncertnih programih skrbi za izvajanje obstoječih ali novo naročenih del in priredb slovenskih skladateljev. V zadnjem času opažamo, da je na Slovenskem veliko natečajev za nova zborovska dela. Natečajev za godalne orkestre pri nas še nismo zasledili, zato bi skladateljem radi ponudili možnost, da se preizkusijo v ustvarjanju za to obliko zasedbe in raziščejo njene možnosti. Ker želimo skladatelje vseh generacij spodbuditi k nastanku novih skladb za godalni orkester, razpisujemo natečaj z naslovom **Ustvarjajmo za godala!** Želimo si nastanka novih del, ki bi bila po težavnosti dosegljiva za orkestre, ki delujejo na neprofesionalni ravni, niso abstraktna in jih bodo orkestraši radi igrali. Obogatitev repertoarja za godalne orkestre s tovrstnimi skladbami bo prinesla možnosti izvajanja novih skladb še drugim orkestrom po Sloveniji in bo prispevala k celostnemu razvoju literature za to zasedbo.

NAGRADE

- 1. nagrada** v višini 500 EUR in izvedba dela s Komornim orkestrom NOVA na Kogojevih dnevih 2023
- 2. nagrada** v višini 300 EUR in izvedba dela s Komornim orkestrom NOVA v sezoni 2023/2024
- 3. nagrada** v višini 200 EUR in izvedba dela s Komornim orkestrom NOVA v sezoni 2023/2024

DO 1. AVGUSTA 2023

RAZPIS NATEČAJA

- Skladba mora biti napisana **izključno za zasedbo godalnega orkestra** (vl. 1, vl. 2, vla., vlc., kb.).
- Skladba mora biti **avtorsko delo** (priredbe niso predmet natečaja).
- Skladba mora trajati **med 5 in 10 minut**. Oblika je prosta.
- Skladba naj bo **srednje težavnosti**. Težavnost naj bo primerljiva s težavnostjo skladb naših referenčnih posnetkov: Benjamin Britten: Simple Symphony, Peter Warlock: Capriol Suite, Jean Markič: Čudežna dežela.
- Želimo si nastanka novih del, ki bi bila dosegljiva za orkestre, ki delujejo na neprofesionalni ravni, niso abstraktna in jih bodo orkestraši radi igrali.

POGOJI NATEČAJA

- Na natečaj se lahko prijavijo vsi skladatelji brez starostnih omejitev, ki:
 - so slovenski državljani ali zamejski Slovenci, ali
 - živijo in delujejo v Sloveniji (državljanstvo ni pogoj).
- Skladatelj lahko na natečaju sodeluje z eno ali več skladbami.
- Skladba mora biti napisana izključno za zasedbo godalnega orkestra (vl. 1, vl. 2, vla., vlc., kb.).
- Skladba mora trajati med 5 in 10 minut. Oblika je prosta.
- Prijavljena skladba ne sme biti izvedena, objavljena ali posneta pred natečajem.
- Nagrajenih in priporočenih skladb skladatelj do 30. septembra 2023 ne sme posredovati drugim orkestrom v izvedbo brez soglasja organizatorja razpisa.
- S prijavo na natečaj se skladatelj strinja s pogoji razpisa.

KOMISIJA

Matija Krečič (predsednik komisije, violinist, skladatelj in aranžer)

Nana Forte (članica komisije, skladateljica)

Helfried Fister (član komisije, violinist, pedagog)

Barbara Grahor Vovk (članica komisije, violistka, skladateljica, aranžerka, umetniška vodja Komornega orkestra NOVA)

Organizator in strokovna komisija si pridružujeta pravico, da ne podelita vseh nagrad ter da po lastni presoji podelita tudi dodatne posebne nagrade.

PRIJAVA

Avtorji morajo partiture svojih skladb v PDF obliki poslati **do 1. avgusta 2023 do 23.59** na naslov **vodstvo@gdnova.si**, v zadevo napišite: Natečaj za nove skladbe 2023.

Skladbe naj bodo označene s **ŠIFRO** (na partituro ne vpisujete svojega imena in priimka). Žaželeno je dodati skladbe tudi v programu Finale, Sibelius ali priložiti mp3 izvožen posnetek iz programa.

V prijavi v e-sporočilu naj bodo navedeni še spodnji podatki:

- ime in priimek,
- datum rojstva,
- stalni naslov,
- telefonska številka,
- elektronski naslov,
- šifra.

Plačilo prijavnine:

Prijavnina znaša 30 EUR za prvo skladbo ter 15 EUR za vsako dodatno skladbo istega avtorja. Skladatelji_ce morajo ob poslani prijavi poravnati celotno prijavnino na račun:

SI56 0475 0000 1217 498

Nova KBM d.d.

GLASBENO DRUŠTVO "NOVA" NOVA GORICA

Ulica Gradnikove brigade 25

5000 Nova Gorica

Sklic: SI 99

namen: NATEČAJ NOVA Ime Priimek

koda namena plačila: OTHR

Potrdilo o plačani prijavnini priložite k prijavi, ki jo boste poslali po e-pošti.

Organizator natečaja bo strokovni komisiji posredoval le skladbe, ostali podatki bodo tajni do dokončne odločitve rezultatov natečaja. O odločitvi komisije bodo skladatelji obveščeni po elektronski pošti predvidoma do 31. avgusta 2023. **Za vprašanja smo vam na voljo na vodstvo@gdnova.si, v zadevo napišite: Natečaj 2023 - vprašanja.**

Varovanje osebnih podatkov

Z oddajo prijave na natečaj prijavitelji_ce soglašate z obdelavo in uporabo osebnih podatkov v namene izvedbe natečaja in z natečajem povezanih aktivnosti. Organizatorji natečaja bomo uporabljali in shranjevali podatke skladno z določili Splošne uredbe o varstvu osebnih podatkov (GDPR) in Zakona o varstvu osebnih podatkov (ZVOP-2). Preko vaše e-pošte vas bomo obveščali glede aktivnosti, povezanih z natečajem. Kadarkoli lahko zahtevate popravek posredovanih podatkov ali njihov izbris s sporočilom na **vodstvo@gdnova.si**.

USTVARJAJMO ZA GODALA!

Prvi natečaj za nove skladbe za godalne orkestre

ORGANIZATOR NATEČAJA

Glasbeno društvo NOVA ima bogato, več kot 25-letno tradicijo komorne igre, saj je bila zasedba **Komornega orkestra NOVA** ena od prvih večjih združb pod okriljem društva. Orkester, ki se je leta 2010 razrasel v simfonični orkester NOVA filharmonija, se je po sedmih uspešnih letih vrnil k svojim koreninam homogene godalne komorne glasbe. **Komorni orkester NOVA** sestavljajo ljubiteljski glasbeniki, osnovnošolci in srednješolci, ki svoje glasbeno izobraževanje nadaljujejo, ter profesionalni glasbeniki, ki s svojim znanjem pripomorejo k stalnemu napredku orkestra. Povezanost in enotnost godalne sekcije, ki so ju mladi glasbeniki zgradili skozi leta, sta ključnega pomena pri zahtevnejši igri brez dirigenta. Za ubranost orkestra z umetniškim vodenjem skrbijo članice Godalnega kvarteta NOVA: Mojca Batič, Ana Cotič, Barbara Grahor Vovk in Polona Repše. V koncertnih programih se ne omejujejo le na izvajanje klasičnih skladateljev, temveč radi posežejo tudi po ritmični, ljudski in jazzovski glasbi.



ČLANI KOMISIJE

Predsednik komisije: Matija Krečič

Violinist, skladatelj in aranžer Matija Krečič je leta 2015 zaključil študij violine (prof. Fister) in kompozicije (prof. Stingl) na Deželnem konservatoriju v Celovcu. Aktivno sodeluje z Magnificom, Tomažem Hostnikom, skupinama Momento Cigano in Tango Story, v preteklosti pa tudi s skupino Terrafolk, z Galom Gjurinom in Severo Gjurin, Mar Djangom, Skarabejem, Orkestrado ... Sodeluje tudi z vidnimi jazzovskimi glasbeniki in zasedbami, kot so P'Jays, Marko Črnčec, Žan Tetičkovič. Napisal je glasbo za nekaj kratkih filmov ter gledaliških predstav (Lutkovno gledališče Maribor, SNG Drama Maribor). Je avtor orkestrskih priredb Magnificove glasbe za film Montevideo, vidimo se! režiserja Dragana Bjelogriča. Ustvaril je



(foto: Lucija Jerman)

dve glasbeni podobi prvega programa TV Slovenija (2016, 2017). Na festivalu Popevka 2018 je prejel nagrado strokovne žirije za najboljšo priredbo. Njegova glasba v celovečernem filmu Inventura režiserja Darka Sinka je bila leta 2021 na Festivalu slovenskega filma nagrajena z vesno za najboljšo izvirno glasbo. Kot aranžer je izredno dejaven v različnih glasbenih slogih. Skladateljski opus Matije Krečiča zajema solistično, komorno in orkestrsko glasbo (vokalno in instrumentalno). Doslej je sodeloval z več solisti in zasedbami: Mate Bekavac, Bernarda Fink, Tanja Sonc, Jan Gričar, Davorin Mori, Ensemble Janus Atelier, MD7, Duo Furioso, Carpe Artem, Metabonma, Camerata Sinfonica Austria, Simfonični orkester Cantabile, Ingenium Ensemble, APZ Tone Tomšič, Ljubljanski Madrigalisti ... Doslej sta izšli dve plošči z njegovo avtorsko glasbo: "Architexture" (Janus Atelier, 2014) ter "Cut / Rez" (ZKP RTV Slovenija, 2020). Februarja 2020 je sloviti violinist Daniel Hope v svoji oddaji Europe @ Home skupaj s Tanjo Sonc in Marie-Sophie Hauzel predstavil Krečičevo skladbo z naslovom "In a Melting Pot". Matija Krečič je član Društva slovenskih skladateljev in soustanovitelj Glasbenega društva Janus Atelier, ki je začelo delovati junija 2013, od tedaj pa izdalo 6 notnih izdaj in zgoščenko. Maja 2016 je društvo skupaj z Lutkovnim gledališčem Maribor organiziralo Janus festival z glasbo zadnjih stotih let.



(foto: Tollinger)

Član komisije: Helfried Fister

Helfried Fister, rojen leta 1952 na avstrijskem Koroškem, se je glasbeno najprej izobraževal na Koroškem državnem konservatoriju pri prof. Gustavu Mayerju. Po diplomi z najvišjo oceno je študij nadaljeval pri prof. Igorju Ozimu na Univerzi v Kölnu, kjer je bil med letoma 1978 in 1989 njegov asistent. Med letoma 1989 in 2018 je bil profesor na Koroškem deželnem konservatoriju v Celovcu, med letoma 1999 in 2017 pa je poučeval na konservatoriju Johann Joseph Fux v Gradcu. Na obeh konservatorijih je bil vodja oddelkov za godala. Bil je tudi predsednik upravnega odbora Koroških glasbenih šol, pri čemer je bil v letih 1992–1998 odgovoren za razvoj sistema glasbenih šol. Helfried Fister vodi mojstrske tečaje za violino in komorno glasbo v tujini ter je član žirije na številnih državnih in mednarodnih tekmovanjih za violino, violo in komorno glasbo. Kot solist in komorni glasbenik nastopa v številnih državah po vsem svetu. V letih 2017–2018 je bil član razvojne skupine novoustanovljene "Gustav Mahler Private Music University Klagenfurt /Austria", pri kateri je bil odgovoren za zasnovo in izvajanje vseh učnih načrtov in študijskih predpisov.

ČLANI KOMISIJE



(foto: M. M. Hochstätter)

Članica komisije: Nana Forte

Nana Forte je svojo glasbeno pot začela v Zagorju ob Savi, nadaljevala pa na Srednji glasbeni in baletni šoli Ljubljana. Leta 2005 je diplomirala iz kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kompozicijske veščine pa je nadgrajevala na Visoki šoli za glasbo Carl Maria von Weber v Dresdnu in na Univerzi umetnosti v Berlinu. Opus skladateljice obsega inštrumentalna, vokalna in vokalno-inštrumentalna dela, srž njenega ustvarjanja pa predstavlja zborovska glasba. Med prepoznavnejše kompozicije sodi skladba LIBERA ME za dva mešana zbora, ki doživlja številne svetovne izvedbe, med drugim jo je na svoji turneji po Nizozemski izvajal Nizozemski komorni zbor s priznanim dirigentom Petrom Dijkstroom. Leta 2019 je bila LIBERA ME izbrana za obvezno skladbo v finalnem krogu Svetovnega dirigentskega

tekmovanja v Hong Kongu. Leta 2017 je Švedski radijski zbor naročil in krstno izvedel njeno skladbo EN EGO CAMAPANA za dva mešana zbora. Omenjena skladba je bila izvedena tudi na turneji Svetovnega zbora mladih 2018 po Kitajski in Notranji Mongoliji, na tekmovanju za Veliko zborovsko nagrado Evrope 2018 v Mariboru in na Festivalu sodobne glasbe ULTIMA v Oslu v izvedbi zbora Norveških solistov. Skladba je bila izdana pri švedski založbi Gehrmans in izbrana za polfinalni krog najprestižnejšega mednarodnega tekmovanja mladih zborovskih dirigentov Eric Ericson Award 2021 v Stockholmu. Med naročniki in izvajalci njenih skladb so še priznani sestavi, kot so: Orkester in zbor Slovenske filharmonije, Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije, Seattle Philharmonic Orchestra, Bavarian Radio Choir, Netherlands Radio Choir, BBC Singers, Danish National Vocal Ensemble, Helsinki Chamber Choir, Stockholms Musikkonservatorium Chamber Choir, Gustaf Sjökvists Kammarkör in drugi. Njen operni prvenec po libretu Maje Haderlap "Paradies oder nach Eden" je bil leta 2016 premierno uprizorjen v Deželnem gledališču v Bregenzu v Avstriji.

Članica komisije: Barbara Grahor Vovk

Barbara Grahor Vovk (1994) je mednarodno uveljavljena klasična in jazzovska violistka, skladateljica, aranžerka in pedagoginja. Po končanem magistrskem študiju viole na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Miletu Kosiju in Maji Rome je svoje glasbeno raziskovanje nadaljevala s študijem jazzovske improvizacije za godala na Visoki šoli za umetnost v Münchnu pri prof. Gregorju Hübnerju. V svojih kompozicijah prepleta elemente ljudske in klasične glasbe s sodobnejšimi ritmi, harmonijami, izvajalskimi tehnikami in vplivi glasbe svetov. Piše za zборе, godalne orkestre in kvartete, jazzovske zasedbe, big bande, godala solo. Je soavtorica glasbe za lutkovno predstavo Hišica iz kock (LG Fru-Fru). Zasedbe in glasbeniki, s katerimi redno sodeluje so: Zbor sv. Nikolaja, Vokalni band Kreativo, Glasbeno društvo NOVA, Helena Fojkar Zupančič, Matthias Schriebl, Jaka Pucihar, Gregor Hübner, Žan Tetičkovič, Leon Firšt, Alma Naidu, Shuteen Erdenebaatar, Perpetuum Jazzile, Kontai Ensemble, duo Samo in Barbara in drugi. S svojim ustvarjanjem širi in razvija ritmično ter jazz glasbo za godala. Poleg aktivnega umetniškega udejstvovanja poučuje violo na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana. Od leta 2010 igra v Kvartetu NOVA, od leta 2017 pa je tudi ena izmed umetniških vodij Komornega orkestra NOVA. Za Komorni orkester NOVA je v preteklih letih ustvarila številne skladbe (Maj, Razglednice za violo in orkester ...) in priredbe (za projekt NOVA KELTIKA, Bossa NOVA, Yo soy Maria ...).



(foto: Nils Kugelmann)