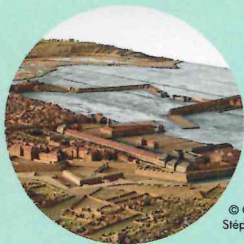


Historia de los lugares

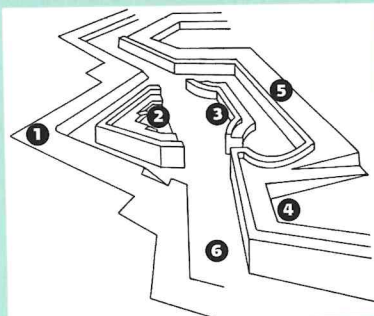


Plano en relieve de Tolón
© Grand Palais RMN / Stéphane Maréchal / Matthieu Rabeau

Documentos insustituibles

Los planos en relieve están relacionados a la **historia de Francia, sus fronteras y su defensa, así como a la historia de las fortificaciones**. Permiten seguir la evolución de las ciudades frente a los avances de la artillería, desde la Edad Media hasta el último tercio del siglo XIX. Villefranche-de-Conflent, Perpignan o Antibes, representadas en los siglos XVII y XVIII, han conservado una parte de sus recintos medievales con altas torres. Frente a la potencia de la bala de hierro fundido aparecida hacia 1480, las torres redondas fueron abandonadas progresivamente en favor del bastión, que elimina los puntos ciegos. Desde finales del siglo XV, se construyeron imponentes torres de cañones, en el Mont-Saint-Michel o en el castillo de If; en Blaye, en el siglo XVI, las torres medievales se enrasaron y se camuflaron detrás de los macizos de tierra para resistir a los disparos enemigos y alojar piezas de artillería. Estas experimentaciones desembocaron en el diseño de la **fortificación abastionada***, perfeccionada en Francia por Vauban en el siglo XVII.

Por la minuciosidad de su ejecución, los planos en relieve también constituyen una fuente de información para la **historia del urbanismo y del paisaje**, antes de las grandes transformaciones originadas por la revolución industrial. La vista aérea que ofrecen los planos en relieve revela la naturaleza del **tejido urbano** junto con el **equipamiento de los campos** en los siglos XVIII y XIX (granjas, molinos, vías de comunicación, etc.).

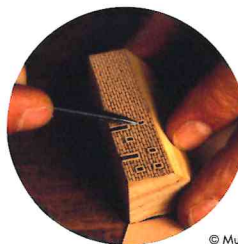


* Fortificación abastionada

Sistema defensivo de plano poligonal compuesto de murallas (terraplenes sostenidos por un paramento), cuyas salientes se denominan bastiones.

- 1 camino cubierto
- 2 media luna
- 3 tenaza
- 4 bastión o baluarte
- 5 cortina
- 6 foso

Las técnicas



Realización de fachadas de viviendas
© Musée des Plans-Reliefs

Construcción y restauración

Realizados primero en el lugar representado, los planos en relieve fueron construidos a partir de 1750 en un taller único situado en Mézières que, al mismo tiempo que la colección, se trasladó a los Inválidos en 1777. **Las técnicas y la escala de fabricación*** se normalizaron progresivamente.

Estas maquetas son puzzles de gran tamaño, compuestos de mesas de madera cuya parte superior está esculpida y modelada para representar el relieve, y luego cubierta de seda y pulverizada con arena fina. Los árboles están formados por cinta de seda y alambre entrelazados. Las aguas están pintadas. Los edificios están tallados en pequeños bloques de madera y revestidos de papeles grabados o pintados. Antiguamente, las mismas técnicas se utilizaban para la restauración de maquetas. En la actualidad, en la medida de lo posible, se conservan los elementos de origen quitándoles el polvo o volviéndolos a pegar. La conservación de las maquetas se consigue gracias al control de la temperatura y la higrometría, y limitando la iluminación.

*La escala es de 1/600, es decir, un pie por cien toesas.



CONTACTO
contact.musee-plans-reliefs@culture.gouv.fr

ACTIVIDADES CULTURALES
pedagogie.plans-reliefs@culture.gouv.fr
01 45 51 92 45

LIBRERÍA
01 58 65 15 69



MÁS INFORMACIÓN

Le musée des Plans-Reliefs
Isabelle Warmoes
Éditions du Patrimoine, 2019

ACCESO



MPR
Musée des Plans-Reliefs



Musée des Plans-Reliefs

Hôtel national des Invalides
129, rue de Grenelle
75007 Paris

museedesplansreliefs.fr

Grand Palais
Rm

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Historia del museo



Busto de Luis XIV
Depósito del Museo del Louvre
© Grand Palais RMN/ Adrien Didierjean

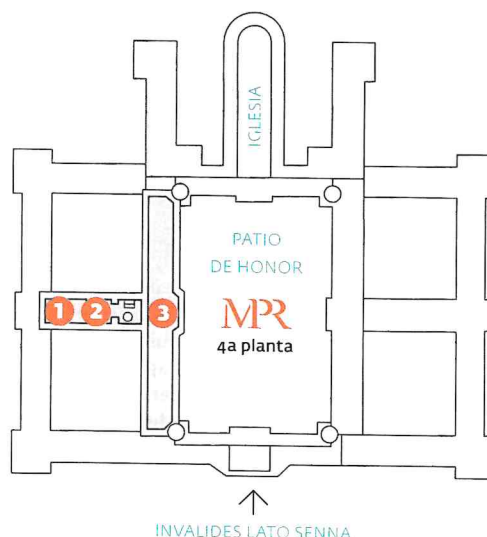


Vista de la Galería de Planos en Relieve
cuando estaba alojada en el Louvre
© BnF

Los planos en relieve

Los planos en relieve son maquetas de plazas fuertes, producidas a partir de 1668 por iniciativa de Louvois, ministro de Guerra del rey Luis XIV. Estas herramientas estratégicas representaban las ciudades y los campos circundantes hasta los límites del alcance de la artillería. De este modo, permitían programar la modificación de las construcciones militares y simular asedios. Al ritmo de las conquistas de Luis XIV y Luis XV, el conjunto se fue ampliando, constituyendo una colección real vinculada a la defensa del territorio en las fronteras del reino e incluso en las antiguas posesiones francesas. Conservados primero en el Palacio de las Tullerías y luego en la Gran Galería del Louvre, los planos en relieve fueron trasladados al desván de los Inválidos en 1777, donde casi todos fueron restaurados. Las campañas de realización de planos en relieve se reanudaron durante el período revolucionario, con Napoleón I y, más tarde, con Luis Felipe y Napoleón III, finalizando tan solo después de la guerra de 1870 y el abandono de la construcción de las fortificaciones abastionadas.

Actualmente, la colección cuenta con 97 planos en relieve a escala 1/600, maquetas de sistemas de fortificaciones y mapas en relieve elaborados para responder a los avances de la artillería. Fue declarada monumento histórico en 1927. El museo se creó en 1943.



1 Espacio de exposición temporal

Este espacio situado detrás de la librería presenta la introducción a la visita y la exposición temporal del museo.

→ Acceso a la galería a través de la **Librería 2**

3 Espacio de exposición permanente

La sección del museo que hoy se encuentra abierta al público comprende las maquetas de las plazas fuertes del Canal de la Mancha, del litoral atlántico, de los Pirineos y del Mediterráneo. Alrededor de todo el patio de Honor de los Inválidos, el museo dispone de espacios en los que en el futuro se expondrán los planos en relieve de los Alpes y del norte y este de Francia.



Canal de la Mancha

Algunas fortificaciones de las costas del Canal de la Mancha son una herencia de la Edad Media, como bien muestra la maqueta del **Mont-Saint-Michel [1]**, realizada a finales del siglo XVII. Un dispositivo digital, fruto de un patrocinio de Microsoft, permite ver la maqueta en un contexto más amplio y compararla con el lugar tal como lo conocemos hoy en día. Nos invita a descubrir este lugar mágico desde un punto de vista histórico y artístico.

El litoral atlántico

La fortificación del litoral atlántico se enmarcó en una política instaurada por Colbert a partir de 1661 a fin de proteger los

arsenales y puertos militares, así como los principales puertos comerciales. La maqueta de la ciudadela de **Belle-Île [2]** muestra el lugar después de las últimas obras realizadas por Vauban entre 1680 y 1705 para completar la defensa del golfo de Morbihan y del acceso a Lorient. Las maquetas de las fortificaciones de Auris recuerdan la red defensiva instalada en las islas de **Ré [3 e 4]**, de **Oléron [7]** y **Aix [5]**, que se completó bajo el reinado de Luis XIV para cubrir el puerto militar de Rochefort, fundado por Colbert en el fondo del estuario del río Charente.

En Aquitania, vigilancia del litoral estaba garantizada por el puerto de **Bayonne [11]**, reforzado sin cesar hasta el siglo XIX. El de **Burdeos** estaba también protegido: después de la construcción del castillo **Trompette [10]**, símbolo de la victoria del poder real contra la Fronda, se instaló una barrera defensiva en el estuario del río Gironda, formada por **Blaye [9]**, **Fort Pâté [8]** y **Fort Médoc**.

Los planos en relieve del litoral atlántico, salvo los de **Bayonne [11]** y del **Fort de la Rade [5]**, se realizaron entre 1700 y 1705 durante una misma campaña, y son un testimonio del estado de esta frontera marítima a principios de la guerra de Sucesión de España (1701-1713).

Los Pirineos

Los planos en relieve que aún se conservan presentan los resultados de los grandes acondicionamientos efectuados a partir de 1679 a petición de Vauban, tras la guerra franco-española, que había demostrado la vulnerabilidad de la frontera pirenaica. Las plazas fuertes y los fuertes se respaldaron de dos a dos, como ocurrió con **Fort Lagarde [13]** y **Fort les Bains [14]**, desde la frontera hasta **Perpignan [15]** y aún más allá.

Bayonne [11] y **Perpignan [15]** constituían dos ciudades estratégicas frente a España, en ambos extremos de los Pirineos.

El Mediterráneo

Esta zona comercial de crucial importancia siempre se ha visto particularmente amenazada. Los planos en relieve del litoral mediterráneo ofrecen un panorama de las obras realizadas desde Francisco I hasta Luis XV para garantizar la defensa de las costas provenzales. Poco a poco se reforzaron todos los grandes puertos como Marsella, con el **castillo de If [17]**, edificado bajo el reinado de Francisco I, y luego con el **fuerte de San Nicolás [16]** en el siglo XVII, Tolón [18] con los **Tolón [18]** con los **fuertes Lamalgue [22]**, de **Pomets [20]** e de **Artigue [21]**, y **Antibes [26]**. La conquista de los territorios genoveses llevaba a reutilizar sus fortificaciones: **Saint-Tropez [19]** a partir de 1672 y **Calvi [25]** a partir de 1768. Asimismo, se fortificaron las islas **Lérins [24]**, consideradas como un lugar estratégico.