

I. PREDSTAVITEV ORGANIZACIJE

I.1. Poslanstvo organizacije

Grajenje spodbudnega okolja za povezovanje, soupravljanje, angažirano ustvarjanje ter civilnodružbeni aktivizem.

I.2. Vizija

Programski stebri bodo do leta 2026 tematsko poenoteni okrog ključnih tem, s čimer se bomo ažurno odzivale_i na aktualne družbene razmere, učinkoviteje dosegale_i ciljne skupine in večjo prepoznavnost v družbi in medijih.

Vzpostavile_i bomo center kritične pismenosti, ki bo mlade in pedagoške delavke_ce spodbujal k uporabi orodji kritične pismenosti za angažirano sodelovanje v družbenem življenju. V sklopu centra bomo prilagodile_i pedagoški model kritične pismenosti za poučevanje določenega šolskega predmeta, ki se bo pilotno izvajalo v dveh srednjih šolah.

Živahna in pretočna umetniška skupnost bo z drugimi skupnostmi v lokalnem okolju sodelovala pri naslavljanju aktualnih družbenih vprašanj. Z rezidenčno umetniško platformo SobaZaGosteMaribor in programom v Galeriji K18 bomo to skupnost gradile_i in podpirale_i. Mestna občina Maribor bo kulturno-umetniške vsebine prepoznavala kot mestotvorne in jih temu primerno podpirala.

Animirani kratkometražni film za odrasle bo pripoznan in širšemu občinstvu dostopen filmski format. K razvoju področja bomo doprinašale_i s kontinuiranim programom animiranega filma in strokovnimi izobraževalnimi programi. Festival StopTrik bo mednarodno uveljavljen festival s številno splošno in strokovno publiko, ki bo polnila dvorane mestnega kina Maribor.

V Mariboru bosta prepoznana pomen in vloga prostovoljstva. Naša organizacija bo k temu pripomogla preko zagovorniških aktivnosti in podpirala prostovoljske organizacije pri izvajanju procesov prostovoljskega dela.

Natančno definirana merila uspeha organizacije in finančno stabilne zaposlitve bodo ustvarjale vključujoče in spodbudno delovno okolje ter ugodne pogoje za razvoj ključnih programov.

I.3. Delovanje v javnem interesu

Zavod ima priznan status programa v javnem interesu na področju kulture s strani Ministrstva za kulturo od leta 2009. V mesecu decembru 2019 smo s strani Ministrstva za kulturo prijeli novo odločbo, ki naši organizaciji priznava status v javnem interesu na področju kulture tudi v prihodnje.

Marca 2012 smo pridobili tudi status organizacije za mlade v javnem interesu v mladinskem sektorju s strani Ministrstva za izobraževanje, znanost, kulturo in šport, ki je bil na podlagi mnenja Urada RS za mladino 15.2.2022 s strani Ministrstva za kulturo podaljšan.

I.4. Programsko sodelovanje in mreženje

Zaradi kakovosti in raznovrstnosti programov naše organizacije sodelujemo z drugimi lokalnimi in nacionalnimi organizacijami v mnogih kratkoročnih in dolgoročnih projektih in smo člani več lokalnih, regionalnih in mednarodnih mrež.

Zavod je soustanovitelj in član Mladinske mreže MaMa, član Centra nevladnih organizacij Slovenije in Asociacije ter regionalni partner programa Eurodesk. Aktivno sodelujemo tudi v Ustanovi nevladnih mladinskega polja Pohorski bataljon in v Iniciativi filmskih festivalov. Na mednarodnem nivoju smo član Evropske mreže neodvisnih kulturnih centrov - Trans Europe Halles in član mednarodne mreže Animation Hub.

Organizacija je podpisnica Etičnega kodeksa organiziranega prostovoljstva, članica "Slovenske mreže prostovoljskih organizacij" in koordinatorica lokalne mreže »Prostovoljstvo v Mariboru«, v katero je vključenih 76 lokalnih prostovoljskih organizacij.

Konec leta 2021 smo pričeli z izvajanjem projekta »Povezani v prostovoljstvu« v sodelovanju s Slovensko filantropijo in Društvom za promocijo prostovoljskega dela. Projekt povezuje organizacije, ki smo že vrsto let aktivne na področju prostovoljstva in delujemo kot mreže za prostovoljstvo, oziroma podpora prostovoljskim organizacijam na nacionalni/regionalni/lokalni ravni. V letu 2022 smo po vzoru prostovoljstvo.org intenzivno delali na lokalnih brskalnikih prostovoljskih del in prostovoljskih organizacij, ki bodo promovirali prostovoljstvo v družbi in v lokalnem okolju (Maribor, Novo mesto) ter omogočali

hitrejša in lažja dostopanja do informacij o ponujenih prostovoljskih delih in prostovoljskih organizacijah. V drugi polovici leta so razvijalci pripravljali spletno aplikacijo za beleženje in spremljanje prostovoljskega dela, ki bo izboljšala in poenostavila sodelovanje oz komunikacijo med organizacijami in prostovoljci.

Prav tako smo se v letu 2022 priključili mednarodnemu projektu Forward in Urban Youth Volunteering 21, podprtem s strani programa Erasmus +, ki je prav tako namenjen krepitevi prostovoljstva, tukaj s fokusom na mladih v mestnih okoljih.

V letu 2022 smo postali tudi partnerji dveh projektov, sofinanciranih s strani Active Citizens Fund Slovenia, ki sta namenjena sodelovanju mladih pri upravljanju javnih zadev v družbi in krepitevi avtonomije ter kritične misli mladih. Projekt Moja šola moj glas izvajamo v sodelovanju z Organizacijo za participatorno družbo, projekt Kritično opismenovanje o teorijah zarot pa z Inštitutom za delavske študije in Radiem MARŠ.

Konec leta smo pričeli sodelovanje v projektu »Moje mesto skozi čas', ki ga sestavlja sedem organizacij partneric, med katerimi je vodilna Documenta iz Zagreba, in je sofinanciran iz programa Erasmus+: Mladi v akciji, Ključni ukrep 2 - sodelovalna partnerstva.

V sklopu projekta "Umetniki za umetniško izobraževanje", sofinanciranem iz programa Erasmus +, Ključni ukrep 1: Učna mobilnost posameznikov, smo v letu 2022 postali partnerji Hrvaškega društva likovnih umetnikov.

Od novembra 2019 do konca januarja 2022 smo bili nosilec konzorcija "Film v Mariboru: Strateški razvoj filmskih festivalov, filmske vzgoje, filmske produkcije in kina v Mariboru". Zaradi uspešnega delovanja konzorcija se je njegovo delo nadaljevalo tudi po izteku sofinanciranja. Konzorcij je za svoje delovanje po izteku projekta, s pomočjo pridruženega partnerja - Zavoda PIP in strokovnjakinje za marketing in razvoj organizacij Sandre Kiker, pripravil poslovno strategijo postkonzorcija. Z namenom lažje prepoznavnosti filmske ponudbe, izobraževanja in strokovne podpore filmu v mestu Mariboru je konzorcij vzpostavil svojo spletno stran, ki jo redno posodablja. Konzorcij Film in Maribor je v letu 2022 nadaljeval sodelovanje z Mestno občino Maribor in Lutkovnim gledališčem Maribor pri izvedbi projekcij Filmske sobote in nedelje v Lutkovnem in sicer v dveh delih (marec – maj, oktober – december 2022).

Od novembra 2019 do konca januarja 2022 smo bili partner v konzorciju "DELATI SKUPAJ - za solidarno družbo". Namen projekta je bilo nagovarjanje stanja sodobne družbe, za katero je značilna individualizacija in atomizacija posameznika, prekarizacija, politična apatija, ekonomska nemoč in nepovezanost posameznikov. Ob zaključku projekta smo pripravili štiri kratke stop animacije, ki na jasen, razumljiv in vizualno zanimiv način pojasnijo, kaj je kritična pismenost in kako nas spodbuja k delovanju v svetu, zakaj so zadruga manifestacije solidarnosti, kako skupaj nad prekarne delovne razmere in kako skozi participativni proračun do direktne demokracije. Stop animacije so objavljene na youtube kanalu zavoda, delili smo jih na facebook profilu in posamično objavili še na instagram profilu zavoda.

Vrsto let smo na področju informiranja in svetovanja člani Strateškega sveta ISIO, ki ga vodi Andragoški zavod Maribor.

Na področju kulture zelo dobro sodelujemo s štirimi javnimi zavodi t.j. z Narodnim domom Maribor, z Lutkovnim gledališčem Maribor, Mariborsko knjižnico in z Muzejem narodne osvoboditve Maribor. Na področju mladine in kulture dobro sodelujemo tudi z relevantnimi nevladnimi organizacijami, tako iz Maribora, kakor tudi iz drugih krajev po Sloveniji. Sodelovanja potekajo tako na področju priprave in izvajanja skupnih programov in projektov na področju mladine, civilne družbe, kakor tudi skupne priprave in izvajanja umetniških vsebin. Prav tako sodelujemo na področju oblikovanja in zagovorništva tistih kulturnih politik, ki so usmerjene v dobrobit delavk in delavcev v kulturi in tistih, ki omogočajo prebivalkam in prebivalcem ter tudi obiskovalkam in obiskovalcem mesta intelektualni razvoj, opolnomočenje in užitek.

I.5. Organizacijska struktura

Organi zavoda so direktorica zavoda in svet zavoda. Zavod vodi direktorica. Svet zavoda sestavljajo ustanoviteljica, predstavnica zaposlenih v zavodu in trije zunanji strokovnjaki s posameznih področji.

V letu 2022 je bilo v zavodu zaposlenih 6 oseb (5 redno zaposlenih in 1 udeleženka programa javnih del). Sodelovali smo s 15 stalnimi zunanjimi sodelavci in z 26 občasnimi zunanjimi sodelavci. V organizirano Prostovoljsko delo mladih za mlade, ki je vezano na šolsko/študijsko leto, je bilo vključenih 42 prostovoljcev, 24 prostovoljcev pa je skozi celo leto delovalo na področju kulture. Devet (9) mesecev so v naši organizaciji opravljali mednarodno prostovoljsko delo tudi 3 mladi prostovoljcev v okviru Evropske solidarnostne enote.

Na začetku leta redno zaposleni sodelavci v sodelovanju z zunanjimi sodelavci, iniciativnimi skupinami in samoorganiziranimi mladimi pripravimo letni načrt dela v naši organizaciji, postavimo cilje, rezultate, določimo metode dela in oblikujemo strategije. Letni programski in organizacijski plan sprejme svet zavoda. Sledimo zastavljenim kvalitativnim in kvantitativnim ciljem, pri svojem delovanju pa smo dovezetni tudi za pobude in predloge mladih, mladinskih iniciativ in organizacij, ki se tekom leta obračajo na nas. Če se predlagane vsebine skladajo z našo vizijo, jih v skladu z našimi zmožnostmi tudi organizacijsko, tehnično ali finančno podpremo.

V letu 2021 smo sodelavci zavoda pripravili nov strateški načrt organizacije za obdobje petih let (2021 – 2026), ki mu tudi dosledno sledimo. V sredini meseca junija so nas obiskale predstavnice financerjev, Veleposlaništva Norveške, in upravljalca mehanizma v Sloveniji. Sofinancerje je zanimalo, kako sledimo zastavljenemu strateškemu načrtu, kako smo zadovoljni z njihovo podporo, pri katerih vsebinah nam njihova finančna podpora najbolj koristi in kako smo zadovoljni z mentorsko podporo upraviteljev sklada. Pojasnili smo uspehe, ki smo jih uspeli z njihovo podporo doseči, hkrati pa tudi opozorili na težave, ki jih

imamo zaradi nezadostnega sofinanciranja na lokalni in nacionalni ravni. Izpostavili smo tudi izselitev iz Galerije K18, ki je ogrozila izvajanje našega programa na področju vizualne umetnosti in na težave, ki jih imamo zaradi grožnje ukinitve KC Pekarna.

Konec meseca junija smo imeli delovno srečanje s predstavnico upravljalca, na katerem smo govorili o komunikacijski strategiji naše organizacije.

II. PODROČJA DELOVANJA

Krovni dokumenti, ki jih pri našem delu upoštevamo so Zakon o javnem interesu v mladinskem sektorju (ZJIMS), Resolucija o Nacionalnem programu za mladino (2013-2022), poročilo Quality Youth Work in raziskava Mladina 2020 Položaj mladih v Sloveniji. Izsledke raziskave Mladina 2020 upoštevamo pri pripravi programa, posebej se nam zdi pomembno, da področje priložnostnega učenja ponovno pridobiva na pomenu in da je eden izmed zaključkov raziskave, da je potrebno krepiti prostore civilne družbe.

Program naše organizacije je bil v letu 2022 skozi tri stebre (mladina, kultura, civilna družba) osredotočen na deset (10) programskih sklopov:

1. Spodbujanje, promocija in podpiranje pomena prostovoljstva med mladimi
2. Dostop mladih do trga delovne sile in podjetnost mladih,
3. Avtonomija mladih
4. Neformalno učenje in usposabljanje ter večanje kompetenc mladih,
5. Spodbujanje vključevanja v mednarodno mladinsko delo in učnih mobilnosti v mladinskem delu ter njihova krepitev,
6. Ustvarjanje produkcijskih pogojev za angažirano umetnost
7. Izobraževanje na področju kulture
8. Sodelovanje mladih pri upravljanju javnih zadev v družbi
9. Zdrav način življenja in preprečevanje različnih odvisnosti mladih,

III. VSEBINSKO POROČILO

V letu 2022 smo programe in projekte izvajali v skladu z letnim programom dela, v katerem smo glede na izkušnje iz leta 2021 predvideli prilagoditve izvedbe posameznih aktivnosti zaradi ukrepov za preprečevanje epidemije virusa Covid19 in njihovih posledic. Glede na znanja in izkušnje v timu nam prehajanje iz »klasične« izvedbe t.j. izvedbe v živo v digitalni prostor ni povzročalo večjih težav, temveč predvsem veliko dodatnega dela. Vsebine smo tekom leta izvajali v živo, nekatere nemoteno preko spletnih platform, izobraževanja in predstavitve programov na šolah pa smo izvedli v obsegu, primerljivem z obdobjem pred epidemijo.

Ukrepi niso vplivali na naše raziskovalno delo, ki služi pripravi strateških dokumentov. Prav tako smo se izobraževali, aktivno sodelovali in se povezovali pri pripravi in izvajanju lokalnih in nacionalnih politik na področju mladine in kulture ter nudili strokovno podporo zainteresiranim posameznikom in organizacijam v živo, kakor tudi na daljavo.

25. obletnico našega zavoda smo obeležile z dvema družabnima glasbeno- avdiovizualnima večeroma in novinarsko konferenco, na kateri smo predstavili dosedanje delovanje in program ter izpostavili naše ključne aktivnosti ter dosežke. Dogodka sta bila namenjena tako praznovanju s širšo javnostjo, kakor tudi z ostalimi uporabniki KC Pekarna, s katerimi smo skupaj obeležili tudi 28 let KC Pekarna. Veseli smo, da je tako veliko število ljudi praznovalo z nami.

Z realizacijo letnega programa smo zadovoljni, saj smo sledili zastavljenim ciljem in dosegli rezultate, ki smo jih načrtovali. Glede na dinamiko objav javnih razpisov tako na občinskem, kakor tudi na nacionalnem nivoju, ki so v večini primerov v začetku tekočega leta, smo bili primorani po prejemu rezultatov in pogodb, določene cilje uskladiti z odobrenimi finančnimi sredstvi. Dinamika sofinanciranja tako na občinski kakor tudi na nacionalni ravni nam povzroča velike težave pri načrtovanju in izvajanju letnega programa zavoda. Kljub vsemu smo zelo zadovoljni z aktivnim vključevanjem mladih v programe zavoda, z odzivi mladih ter strokovne in zainteresirane javnosti. Programi in projekti so bili dobro obiskani tako v živo, kakor tudi preko spletnih platform, preko katerih smo presegli naše cilje, saj smo dosegli publiko tako na lokalnem, nacionalnem, kakor tudi v mednarodnem prostoru.

Upoštevač zaostrene družbeno-politične in ekonomske razmere, smo programske vsebine naše organizacije osredotočali zlasti na izvajanje projektov in programov, ki mlade opolnomočujejo, jih usmerjajo v aktivno državljanstvo in nekonvencionalno politično participacijo, v njih spodbujajo ustvarjalnost in jih vzgajajo v družbenopravičnostno misleče posameznice in posameznike. Tudi na področju kulture si vseskozi prizadevamo za participatorne pristope k snovanju in izvajanju programa, kar omogoča sodelovanje in vključevanje mladih, ki imajo interes delovati na področju kulture. S kritičnostjo, ki za nas pomeni etični in politični imperativ, usmerjen v družbenopravičnostno mišljenje in delovanje, prepletamo vse naše programe in hkrati vztrajamo na tem, da sta avtonomnost in konstantno

preizpraševanje lastne pozicije nujno potrebni za kakovostno ustvarjanje in družbeno angažirano delovanje.

Z vključevanjem mladih v pripravo in izvedbo mladinskih programov in projektov ter z odzivi mladih, ki se udeležujejo programov in projektov naše organizacije, smo zelo zadovoljni in jih jemljemo kot potrdilo, da naše mladinske programe peljemo v pravo smer. Ponosni smo na dejstvo, da na področju motivacije mladih za vključevanje v aktivnosti naše organizacije in posledično aktivnega sodelovanja mladih pri načrtovanju, pripravi in izvedbi programov nimamo večjih težav, kar pripisujemo predvsem dolgoletnemu kontinuiranemu delu z mladimi, izkušnjam z mreženjem in široki socialni mreži naših sodelavcev. Večkrat tekom leta smo tako s strani mladih, kako to tudi s strani zainteresirane javnosti, slišali pohvala glede izbranih vsebin v smislu kreativnosti, uporabnosti in smiselnosti ter kakovosti izvedbe. Skozi produkcijo na področju kulture mladi in ostali zainteresirani udeleženci nikoli ne ostajajo le obiskovalci, temveč imajo priložnost poglobljenega dojetanja vsebin, stika z ustvarjalci in nadaljnega vključevanja in sodelovanja. Uspešno smo se povezovali tudi z drugimi akterji na področju kulture v mestu bodisi z nevladnimi organizacijami bodisi z javnimi zavodi. Sodelovanja potekajo tako na področju priprave in izvajanja skupnih umetniških vsebin, kakor tudi na področju oblikovanja in zagovorništva tistih kulturnih politik, ki so usmerjene v dobrobit delavk in delavcev v kulturi in ki omogočajo prebivalcem ter obiskovalcem mesta intelektualni razvoj, opolnomočenje in užitek.

Programe in projekte smo izvajali v prostorih zavoda v Upravni stavbi v Kulturnem centru Pekarna. Vsebine s področja vizualne umetnosti smo zaradi spremembe prostorskih pogojev v letu 2022 izvajali do začetka aprila v naši Galeriji K18 na Koroški cesti 18 v centru mesta. Razstavní program v Galeriji K18, kjer so razstavljali tudi umetnice in umetniki naše rezidenčne platforme SobaZaGosteMaribor, je 12 let predstavljal pomemben doprinos k revitalizaciji ene glavnih in kulturno pomembnih mestnih ulic, ne samo zaradi kakovostne zapolnitve prostora, temveč tudi zaradi ciljnega usmerjanja kulturne, strokovne in tudi najširše javnosti v ta del mesta.

Umetnicam in umetnikom smo od aprila dalje v sodelovanju z Narodnim domom Maribor v razstavišču Vetrinjskega dvora v centru mesta omogočali razstavljanje in delovanje v duhu vzpostavljanja neinstitucionalnega diskurza kot celote produkcijskih, distribucijskih in interpretativnih praks, bivanje pa v ateljejih v Vetrinjskem dvoru.

V drugi polovici leta 2022 smo se uspešno prijaviili na Namero o oddaji nepremičnega premoženja v brezplačno uporabo na naslovu Trg revolucije, ki jo je objavila Mestna občina Maribor. Ker je bil prostor v precej slabem stanju, smo se prijaviili na Javni razpis za izbor predlogov za sofinanciranje najnujnejših prostorskih pogojev in opreme za razvoj mladinske kulturne dejavnosti za leto 2022 (javni razpis MKC-2022), ki ga je objavil Javni sklad RS za kulturne dejavnosti. Tudi na tem razpisu smo bili uspešni in pridobili večji del sredstev za obnovo prostora. Prostor, ki ga imenujemo Obrat, je namenjen umetnosti in participaciji.

Določene vsebine želimo še posebej približati mladim in jih v ta namen izvajamo na osnovnim in srednjih šolah, fakultetah, na Andragoškem zavodu Maribor v okviru programa PUM-O....

Izpostaviti želimo, da na težave naletimo zgolj v odnosu odločevalcev do našega delovanja (in delovanja NVO nasploh).

Pomembno se nam zdi izpostaviti, da je bil Javni razpis za izbiro kulturnih programov, ki jih bo v letih 2022 – 2023 sofinancirala Mestna občina Maribor, v katerega smo morali vključiti tudi dva naša projekta (StopTrik MFF in SobaZaGoste), zelo nepremišljen in da je našo organizacijo, kakor tudi večino NVO, prikrajšal za finančna sredstva in tako nevladne organizacije postavil v še slabši položaj. Ob enem opozarjamo, da skozi leta program raste in kontinuirano pridobiva na kakovosti ter obsegu, medtem ko se sredstva MOM nižajo.

Odnos do dela nevladnih organizacij se kaže tudi v dinamiki sofinanciranja. Pogodbo o sofinanciranju programa v mladinskem sektorju za leto 2022 smo s strani Mestne občine Maribor prejeli v sredini meseca julija, prve dvanajstine pa 20.7.2022. Pogodbo o sofinanciranju kulturnega programa za leto 2022 smo s strani Mestne občine Maribor prejeli v drugi polovici meseca aprila, prve dvanajstine pa smo prejeli 22.4.2022.

Prav tako vidimo težave tudi v okostenelosti organov, ki določajo smernice mladinske in kulturne politike, kar se kaže tako v oblikah, kakor tudi v vsebinah, ki jih razpisujejo in jim moramo slediti.

Svetla izjema je Active Citizens Fund Slovenia, ki nam je na podlagi uspešne prijave na razpis v letih 2021 – 2024 namenil sredstva za institucionalno podporo NVO. Prizadevamo si, da ob pomoči ACF mentorjev kakovostno izvajamo strateški načrt naše organizacije.

Skupno smo v zavodu letu 2022 izvedli 1808 aktivnosti, ki se jih je udeležilo 11 196 udeležencev/gledalcev/obiskovalcev. Beležili smo 195 odzivov v medijih, od katerih je bilo 51 večjih članov v strokovnih in dnevnih medijih.

Svoje dosežke v letu 2022 ocenjujemo glede na zastavljene cilje, vsem preprekam in izzivom navkljub, zelo pozitivno. V veliki meri to pripisujemo predvsem požrtvovalnosti in vztrajnosti naših sodelavcev, ki kljub težkim razmeram, v katerih se nevladne organizacije nahajamo, ter gledano širše, splošni gospodarski in družbeni krizi, programe peljejo zavzeto, zagnano in kakovostno. Prav tako smo vsako leto znova hvaležni vsem prostovoljkam in prostovoljcem, ki s svojimi pobudami in predlogi pomagajo krojiti programe naše organizacije in širijo dober glas o naši organizaciji tudi izven meja lokalnega okolja.

III. 1. Spodbujanje, promocija in podpiranje pomena prostovoljstva med mladimi

Razvijanje in izvajanje organiziranega “**Prostovoljskega dela mladih za mlade**” je vsa leta delovanja ena izmed temeljnih dejavnost naše organizacije. Prostovoljstvo prepoznavamo kot eno izmed najpomembnejših oblik aktivne participacije mladih v družbi, ki mlade hkrati tudi trajnostno spodbuja k zagovorništvu tistih posameznikov oziroma skupin, ki potrebujejo podporo, svetovanje, opolnomočevanje ali neposredno pomoč.

V letu 2022 je **42** mladih prostovoljcev v okviru programa »Prostovoljskega dela mladih za mlade« delovali na dveh področjih:

I. Nudjenje brezplačne učne pomoči:

V okviru skupine so prostovoljci 28 uporabnikom nudili 348 brezplačnih učnih pomoči.

II. Mladi proti podnebnim spremembam:

Skupina je delovala na naslednjih področjih:

1. »Program mladi o podnebni krizi za Mestno občino Maribor: prostovoljci so pripravili program, ki nekatera področja Lokalnega programa za mladino Mestne občine Maribor 2016-2021 obravnava v kontekstu podnebne krize, saj želijo v času priprave novega programa opozoriti na nespregljivost najhujše katastrofe današnjega časa. Izbrali so štiri področja: izobraževanje, stanovanja, zaposlovanje in promet (mobilnost), ki se v marsičem stikajo tudi s politično participacijo mladih, kar se manifestira v nastalem dokumentu. Dokument so meseca septembra v okviru Evropskega tedna mobilnosti v Mariboru na pobudo Mestne občine Maribor predstavili predstavnikom občine.
2. Štoparski vodnik ob koncu Zemlje: prostovoljci so konec meseca aprila v centru mesta organizirali javni dogodek, na katerem so izpostavili posledice podnebnih sprememb in podnebne krize za mesto.
3. Natečaj Odpad=zaklad: prostovoljci so pripravili javni natečaj za mlade na temo okoljske krize.
4. Dan zemlje: prostovoljci so načrtovali dogodek ob obeležitvi Dneva zemlje, ki ga bodo organizirali 31. 3. in 1. 4. 2023.

Mladim prostovoljcem smo nudili strokovno podporo v obliki rednih mentorskih srečanj celotne skupine prostovoljcev (4 srečanja) ter konzultacij z zunanjo strokovno sodelavko za skupino Nudjenje brezplačne učne pomoči (4 strokovne konzultacije).

Mladi v naši organizaciji opravljajo **prostovoljsko delo tudi na področju kulture**. Pomagali so pri pripravi in izvedbi 12. StopTrik Mednarodnega Filmskega festivala, pri pripravi in izvedbi projektov na področju vizualne umetnosti v Galeriji K18 in v galeriji v Vetrinjskem dvoru ter pri pripravi in izvedbi izobraževanje in usposabljanj na področju kulture. Na področju kulture je v letu 2022 delovalo **24** prostovoljcev.

Devet (9) mesecev so v naši organizaciji opravljali mednarodno prostovoljsko delo tudi **3** mladi prostovoljci v okviru **Evropske solidarnostne enote**, ki so pomagali pri pripravi in izvedbi projektov in programov na področju mladine in kulture, prav tako pa so organizirali tudi lastne dogodke.

Skupno je 69 prostovoljcev v naši organizaciji v letu 2022 na področju mladine in kulture opravilo 6782 ur.

Skozi leta razvijanja in izvajanja organiziranega prostovoljskega dela opazamo spremembe v motivih za udeleževanje na tem področju. V zadnjih dveh letih se mladi za prostovoljsko delo odločajo predvsem zaradi pridobivanja novih kompetenc in znanj, širjenje socialne mreže, pridobivanje poglobljenega znanja na določenem področju, želja po pripadnosti skupini podobno mislečih vrstnikov, potreba po druženju in udeleževanju v dejavnostih, ki na različne načine spreminjajo lokalno skupnost, pa tudi družbo na splošno. Ponovno se v večji meri vključujejo dijaki in študentje, še vedno pa tudi mladi, ki so bodisi končali fakulteto in nimajo službe bodisi niso zaključili študijskega programa. Glede na odziv mladih menimo, da so programi dobro zastavljeni, zanimivi in koristni za mlade in širšo skupnost in bomo s temi vsebinami in metodami dela nadaljevali tudi v letu 2023.

V zavodu smo posebej osredotočeni na spodbujanje in promocijo prostovoljstva v lokalni skupnosti in na podpirne aktivnosti za sistemsko uveljavljanje in ureditev področja prostovoljstva. Kot **koordinatorji lokalne mreže »Prostovoljstvo v Mariboru«**, v katero je vključenih **76** prostovoljskih organizacij na lokalnem nivoju, delujemo skozi tri stebre: informiranje in promocija, izobraževanje, strukturna podpora.

V letu 2022 smo v okviru informiranja in promocije skupaj s članicami mreže pripravili in izpeljali Festival prostovoljstva v Mariboru 2022, ki smo ga z namenom seznaniti in približati vlogo in pomen opravljanja prostovoljskega dela osebno predstavili študentom na Filozofski fakulteti Univerze v Mariboru.

V okviru festivala izpostavljamo predvsem osrednji dogodek »Pogovor z dr. Anico Mikuš Kos«, s katero smo se pogovarjali o pomenu prostovoljstva v današnjem času, o vplivu prostovoljskih vrednot na naš svetovni nazor, o soočanju z duševnimi stiskami skozi prostovoljstvo in o prehajanju med prostovoljstvom in aktivizmom. Skupno se je dogodka udeležilo 57 udeležencev. Prav tako je bil dobro obiskan tudi pogovor o vlogi prostovoljstva pri lažšanju psiholoških stisk.

Projekt "Povezani v prostovoljstvu", ki ga sofinancira Ministrstvo za javno upravo, povezuje organizacije, ki smo že vrsto let aktivne na področju prostovoljstva in delujemo kot mreže za prostovoljstvo, oziroma podpora prostovoljskim organizacijam na nacionalni/regionalni/lokalni ravni. Skozi projektne aktivnosti neposredno odgovarjamo na izražene potrebe prostovoljskih organizacij in prostovoljcev, s katerimi se projektni partnerji srečujemo vsakodnevno, hkrati pa skozi nove digitalne rešitve učinkoviteje promoviramo vlogo in pomen prostovoljstva v družbi. V letu 2022 smo po vzoru prostovoljstvo.org intenzivno delali na lokalnih brskalnikih prostovoljskih del in prostovoljskih organizacij, ki bodo promovirali prostovoljstvo v družbi in v lokalnem okolju (Maribor, Novo mesto) ter omogočali hitrejše in lažje dostopanje do informacij o ponujenih prostovoljskih delih in prostovoljskih organizacijah. V drugi polovici

leta so razvijalci pripravljali spletno aplikacijo za beleženje in spremljanje prostovoljskega dela, ki bo izboljšala in poenostavila sodelovanje oz. komunikacijo med organizacijami in prostovoljci.

Ob Mednarodnem dnevu prostovoljstva v mesecu decembru smo organizacijam, članicam mreže Prostovoljstvo v Mariboru, predstavili nov lokalni brskalnik prostovoljskih organizacij in prostovoljskih del, ki ga razvijamo v okviru projekta "Povezani v prostovoljstvu" skupaj s Slovensko filantropijo in Društvom za razvijanje prostovoljskega dela Novo mesto ter bo končan v začetku leta 2023.

V letu 2022 smo beležili porast števila tistih posameznikov, ki se obračajo na našo organizacijo kot na koordinatorja mreže »Prostovoljstvo v Mariboru«, z željo po vključitvi v prostovoljsko delo na lokalnem nivoju, z namenom širitve socialne mreže in pridobivanja novega znanja in veščin. Predvidevamo, da je to povezano s precejšnjo prisotnostjo naše organizacije v medijih in s priporočili posameznic in posameznikov. Kot koordinatorji mreže si prizadevamo tudi, da mladi, ki se odločajo za prostovoljstvo, prepoznajo ranljivost le-tega v sodobni družbi, kjer prevladuje neoliberalna ideologija in da znajo sami kritično ovrednotiti nekatere sodobne prostovoljske prakse.

III. 2. Dostop mladih do trga delovne sile in podjetnost mladih

Na področju dostopa mladih do trga dela se v naši organizaciji vsebinsko posvečamo predvsem delavskim pravicam, problematiki brezposelnosti, boju proti prekarnim oblikam dela ter združništvu, saj želimo mlade opozoriti na pasti nekritičnega prevzemanja idej in smernic neoliberalizma in jih opolnomočiti za informiran vstop na tako imenovan trg delovne sile ter jih vzpodbuditi, da ozavestijo pomen boja za delavske pravice v zgodovini in danes.

V **8. letniku Rosine šole delavskih pravic za mlade**, ki je potekala v mesecu decembru 2022 in se ga je aktivno udeležilo 26 mladih, smo se ukvarjali s platformnimi ekonomijami in odstirali plasti, ki spremljajo tovrstne modele ter opozarjali na dejavnike vseprisotnega izkoriščanja in slabih pogojev.

Od novembra 2019 smo bili partner **Konzorcija "DELATI SKUPAJ - za solidarno družbo"**, ki smo ga sestavljali skupaj z Združenjem Center alternativne in avtonomne produkcije, socialno podjetje, Društvom Gibanjem za dostojno delo in socialno družbo, Društvom Organizacija za participatorno družbo. Osnovni namen skupnega delovanja je bil nagovarjanje stanja sodobne družbe, za katerega je značilna individualizacija in atomizacija posameznika, prekarizacija, politična apatija, ekonomska nemoč in nepovezanost posameznikov. Ob zaključku projekta smo v začetku leta 2022 pripravili štiri kratke stop animacije, ki na jasen, razumljiv in vizualno zanimiv način pojasnijo, kaj je kritična pismenost in kako nas spodbuja k delovanju v svetu, zakaj so zadruga manifestacije solidarnosti, kako skupaj nad prekarne delovne razmere in kako skozi participativni proračun do direktne demokracije. Stop animacije so objavljene na youtube kanalu zavoda, delili smo jih na facebook profilu in posamično objavili še na instagram profilu zavoda.

V mesecu novembru smo na pobudo Mestne občine Maribor sodelovali na **Kariernem sejmu**. Poleg poklicev in izobraževalnih institucij ter možnosti štipendiranja smo karierni sejem soustvarjale tudi mladinske organizacije. Svojo stojnico smo opremili s promocijskimi materiali, zainteresiranim mladim pa smo osebno predstavili mladinske programe in projekte naše organizacije, s poudarkom na organiziranem Prostovoljskem delu mladih za mlade.

Skupina šestih mladih je pod okriljem naše organizacije uspešno kandidirala s projektom **»Organizirajmo se, združimo se!«** (projekt Evropske solidarnostne enote (European solidarity corps) Erasmus+), s katerim so opozarjali na problem prekarizacije dela tako v slovenskem kot evropskem prostoru. Ob zaključku projekta v marcu 2022 so pripravili delavnica časopisnega gledališča »Prekarna pomlad«, predstavo "Cesta prekariskih brigad" in otvoritev fotografske razstave, na kateri so bile predstavljene fotografije prekarne delavce skupaj s pripadajočimi intervjuji, fotografije procesa nastajanja predstave, fotografije s prejšnjih predstav »Ceste prekariskih brigad!« in infografike, ki jih je ustvaril Kreativni center Poligon.

III. 3. Avtonomija mladih

Knjižnica tete Rose – knjižnica s čitalnico z družbeno angažirano literaturo ponuja mladim in zainteresirani javnosti vsak delovni dan dostop do kakovostne literature družbenih in političnih teoretikov in aktivistov. V letu 2022 je bilo izposojenih 86 kom knjižnega gradiva.

V skladu z mislijo Rose Luxemburg, po kateri se naša knjižnica imenuje, smo v okviru programa **Knjižnica tete Rose – predavanja in izobraževanja** tudi v letu 2022 organizirali 8 bralnih, pogovornih in filmskih večerov o delih, ki jih hranimo v knjižnici, prav tako pa o progresivnih družbeno-političnih gibanjih, ki jih dela v knjižnici obravnavajo. Povabili smo 23 strokovnjakov in beležili 172 udeležencev.

Informiranje se vsako leto znova izkaže kot pomembna dejavnost naše organizacije in eno ključnih področij, ki vplivajo na doseganje avtonomije mladih in njihovo aktivno participacijo v družbi. Pri svojem delu združujemo različne pristope, sledimo trendom, vsekakor pa smo mnenja, da z osebnim pristopom ponudimo mladim največ. Mladi v našem centru iščejo informacije za zadovoljevanje lastnih interesov in informacije o možnih oblikah pomoči za razreševanje njihovih osebnih stisk in problemov bodisi osebno, po telefonu ali elektronski pošti. V letu 2022 smo beležili 542 posredovanih informacij osebno, po telefonu ali elektronski pošti. Veliko pomoč pri izvajanju dejavnosti informiranja nam predstavlja partnerstvo v programu Eurodesk.

O svetovanju v našem centru govorimo, kadar gre za usmerjanje posameznikov, družin, skupin z dajanjem nasvetov, odpiranjem različnih možnosti reševanja njihove težave, nudenjem pomoči pri opredeljevanju ciljev in dajanje potrebnih informacij. Izvajajo ga zunanje strokovne sodelavke. Tudi v letu 2022 je bilo na voljo brezplačno **»Individualno svetovanje mladim z učnimi težavami, težavami v komunikaciji in medsebojnih odnosih«**, v okviru katerega je bilo izvedenih 10 svetovanj mladim.

III. 4. Neformalno učenje in usposabljanje ter večanje kompetenc mladih

Programne neformalnega učenja in usposabljanja ter večanja kompetenc mladih pripravljamo z namenom večanja kompetenčne opremljenosti mladih za njihovo ekonomsko in socialno osamosvajanje ter aktivno participacijo v družbeno-političnih procesih. Mlade želimo opremiti z ustreznimi znanji, veščinami in kompetencami za opravljanje kontinuiranega mladinskega in prostovoljskega dela in jih usposobiti za delovanje v vrstniškem skupinskem delu. S temi vsebinami želimo tudi zadovoljiti mlade, ki si želijo zahtevnejših vsebin, ki jih lokalno okolje ponuja le v manjšem obsegu, delno pa želimo slediti poslanstvu in načelom naše organizacije in tako v lokalno okolje vnesti kakovostne in družbeno-kritične vsebine.

V oktobru in novembru 2022 smo v okviru »**Usposabljanja mladih za pomoč vrstnikom**«, ki je obvezno usposabljanje pred pričetkom opravljanja organiziranega »Prostovoljskega dela mladih za mlade« v naši organizaciji, izpeljali 12 predstavitev programa na srednjih šolah in fakultetah, 3 uvodna informativna srečanja in 7 izobraževanj za neposredno delo.

V mesecu marcu pa smo izpeljali **Vmesno usposabljanje za celotno skupino prostovoljcev**, je bilo osredotočeno na krepitev motivacije za prostovoljsko delo, na ustvarjanju dobre skupinske dinamike v skupini prostovoljcev in na krepitev kompetenc za individualno delo z uporabniki.

Naša organizacija je leta 2009 začela razvijati delavnice in seminarje kritične pismenosti za mlade, pedagoške in mladinske delavke in delavce. Kritična pismenost je koncept, ki pismenosti kot referenci za branje in ustvarjanje tekstov, dodaja kritičnost kot eksplicitno etično in politično dimenzijo. Opozarja, da je jezik, dostop do informacij in znanja ena ključnih osi vzpostavljanja razmerij moči v družbi, po kateri se izvaja dominacija, izključevanje ter nasilje.

Po dolgoletnem izvajanju delavnic in seminarjev smo v letu 2022 vzpostavili **Center kritične pismenosti**, v okviru katerega smo izvajali naslednje vsebine:

I. Delavnice kritične pismenosti:

Na Gimnaziji Ravne na Koroškem smo izpeljali 4 delavnice kritične pismenosti o hitri modi. Prav tako smo izvajali delavnice kritične pismenosti: S kritično pismenostjo do participatornega proračuna v šoli in delavnice kritične pismenosti o teorijah zarot. Na delavnicah kritične pismenosti je sodelovalo vsaj 540 mladih.

II. Konferenca Branje besede = branje sveta:

Na konferenci Branje besede=branje sveta, ki se je je udeležilo 125 udeležencev, med njimi mladi, ki so prišli tudi iz drugih slovenskih mest ter tudi iz Graza in Dunaja, smo z gosti skozi različne oblike iskali odgovore na vprašanja, kako informacije, ki jih dobivamo iz medijev, reklam, filmov, učbenikov..., oblikujejo naše razumevanje aktualnega družbenega, političnega in ekonomskega dogajanja, kateri glasovi so odsotni, utišani, preglasovani ter kako v svetu systemske ekonomske in družbene neenakosti kovati vizije in strategije za postkapitalistično družbo.

Pripravili smo 4 pogovore z mednarodnimi gosti, v katerih smo se osredotočali na načine reprezentacije realnosti in načine oblikovanja pogledov na svet, razpravljali smo o svobodi medijev in uredniških politikah, vizijah in strategijah postkapitalistične družbe, življenju in delu Howarda Zinna in slovenskem prevodu Ljudske zgodovine ZDA ter o procesu zoper Juliana Assangea ter njegovih posledica za novinarsko delo.

Konferenco smo zaključili s koncertom vsestranskega umetnika in izvajalca, ostrobosednega popisovalca našega vsakdana, poeta in glasbenika z brezkompromisno pankersko držo.

Udeležba mladih priča o tem, da mlade zanima široka paleta družbeno-političnih tem in da znajo prepoznati relevantne sogovornike s posameznih področjih.

V okviru **Šole gledališča zatiranih** se je 20 mladih udeležilo dveh delavnic, delavnice improviziranega gledališča in delavnica mavrica želja.

Tudi v letu 2022 smo se uspešno prijavi na razpis Ministrstva za izobraževanja, znanost in šport za umestitev treh naših vsebin namenjenih pedagoškim in mladinskim delavcem v **Katalog programov nadaljnega izobraževanja in usposabljanja v šolskem letu 2021/ 2022 (KATIS)**. Za 5 vzgojno-izobraževalnih delavcev smo pripravili delavnice "Gledališče dialoga kot metoda pri delu z mladimi".

III. gimnazija nas je povabila, da za 130 dijakov 1. in 2. letnikov izvedemo **Predavanje o vzrokih in posledicah podnebnih sprememb** in o tem, kaj imenujemo podnebna kriza.

Naši sodelavci, mladinski delavci in prostovoljci **smo se udeležili 15 izobraževanj in usposabljanj** na področju mladinskega dela, informiranja in komuniciranja, digitalizacije, prostovoljskega dela, mobilnosti mladih, podnebnih sprememb, združništva, delovno-pravne zakonodaje, kulturne produkcije na področju avdiovizualne in vizualne umetnosti, večinoma preko spleta.

Mladi so bili zadovoljni z izvedbo programa, kar ocenjujemo na podlagi vmesnih in končnih evalvacij, pogovorov in izraženih želja, da tudi v prihodnje organiziramo podobna izobraževanja in usposabljanja s področij, ki so sorodna že obravnavanim, in hkrati nadgradimo že obravnavane teme. Znanja, ki so jih pridobili na usposabljanjih, so ocenili kot izjemno koristna in uporabna, saj jim zagotavljajo nove veščine in omogočajo nove pristope pri izražanju njihovih zamisli, talentov, predvsem pa jih urijo v njihovi kreativnosti in svobodi. Zraven tega jim zagotavljajo nove socialne veščine, ki jim pomagajo pri razvijanju in uravljanju odnosov, globlje razumevanje izzivov, s katerimi se dnevno srečujejo, hkrati pa tudi priložnost vrednotenja njihovega dosedanjega vedenja in dela.

III. 5. Spodbujanje vključevanja v mednarodno mladinsko delo in učnih mobilnosti

Zavod že od leta 2004 vsako leto redno gosti in v tujino pošilja prostovoljce Evropske prostovoljske službe (Erasmus+ Mladi v akciji program Evropske komisije) oziroma mednarodne udeležence v okviru **Evropske solidarnostne enote** (ESE). ESE je namenjen mladim od 18. do vključno 30. leta in jim omogoča neformalno izobraževanje znotraj mednarodnega prostovoljskega projekta ter ponuja možnosti za sodelovanje v solidarnostnih aktivnosti (pripravištva in zaposlitve) doma ali v tujino. V letu 2020 smo pridobili nov znak kakovosti za pošiljajočo in gostiteljsko organizacijo, v letu 2021 smo pridobili znak kakovosti za vodilno organizacijo.

Od začetka aprila 2022 do konca leta smo gostili 3 ESE prostovoljce. Prostovoljci iz Bosne, Francije in Italije so sodelovali v projektu, ki je zasnovan tako, da s pomočjo neformalnega in priložnostnega učenja prispeva k razvoju kakovostnih aktivnosti na področju mladine, kulture in družbene angažiranosti. Prostovoljci so pomagali pri načrtovanju, pripravi in izvedbi mladinskih, kulturnih, civilno-družbenih programov in projektov, prav tako pa so izvajali tudi lastne projekte. Prav tako so v našem lokalnem okolju preko različnih oblik aktivno promovirali program ESE in Erasmus+ Mladi v akciji (Predstavitev ESE na usposabljanju za nove koordinatorje prostovoljstva, Predstavitev ESE prostovoljcev na dogodku predstavništva Evropske komisije v Sloveniji, Kako v tujino, Medijska promocija programa ESE).

V okviru programa »Evropska solidarnostna enota« smo v letu 2021 v tujino poslali 2 mladi osebi (Nemčija, Italija).

Naša organizacija je med leti 2022 in 2024 partnerica v projektu Erasmus+ Mladina: Sodelovalno partnerstvo na področju mladine z naslovom **Forward in Urban Youth Volunteering 21**. Sodelovalno partnerstvo sestavljamo organizacije Asociatia Grupul Pont iz Romunije, Obstinska Fondatsia Plovdiv iz Bolgarije, Omilos UNESCO Neon Thessalonikis iz Grčije, Omladinski savez udruženja Kruševo iz Severne Makedonije, Novi Sad Omladinska prestolnica Evrope-Opens iz Srbije in Pekarna Magdalenske mreže iz Maribora. Osnovni namen partnerstva je prostovoljstvo mladih postaviti v središče odpornosti mest na krize (podnebna, pandemija...) in v središče dolgoročnega razvoja mest, ki temelji na pravičnosti, sodelovanju in skupni viziji preobrazbe mest.

III. 6. Ustvarjanje produkcijskih pogojev za angažirano umetnost

Na področju dostopanja mladih do kulturnih dobrin in ustvarjalnosti smo zaradi dobrih rezultatov in zadovoljstva mladih v preteklih letih, program načrtovali še bolj participatorno in družbeno aktualno ter čim bolj izven polja institucionalne kulture.

V letu 2022 smo delovali na področju vizualnih, avdiovizualnih in uprizoritvenih umetnosti.

1. Vizualna umetnost

Program »**Soba za goste Maribor/GuestRoomMaribor**«, mednarodna rezidenčna platforma, spodbuja večkulturnost in kreativnost mladih. Na odprti poziv za mednarodne umetnike, ki smo ga objavili na začetku leta, smo prejeli 140 prijav, preko katerega je strokovna žirija izbrala gostujoče. Kot načrtovano, smo tudi letos za vsakega umetnika priredili 3 javne dogodke (Spoznajte umetnika_co, Interesni safari in zaključno predstavitev) ter vseskozi tudi letos zasledovali zastavljene cilje, ki vključujejo: (1) omogočanje kontinuirane mednarodne izmenjave umetnikov, (2) spodbujanje produkcije novih projektov in umetniških del, (3) zagotavljanje dobrih produkcijskih pogojev za raziskovanje in ustvarjanje, (4) podpora in sodelovanje z lokalnimi in mednarodnimi nevladnimi organizacijami in umetniki, (5) spodbujanje deljenja izkušenj in znanj, (6) omogočanje izobraževalnih spremljevalnih programov, ki se poglobljajo v raziskovalne teme rezidentov, (7) konstantno razvijanje strategij vključevanja lokalnih skupnosti in širjenja publike sodobno-umetniških dogodkov.

Rezidenčno platformo SobaZaGosteMaribor smo v letu 2022 razvijali skozi šest modulov:

MODUL 1: Rezidenca za vizualne in interdisciplinarne umetnice_ke

MODUL 2: Raziskovalne rezidence

MODUL 3: Rezidence za družbene spremembe

MODUL 4: Kuratorska rezidenca

MODUL 5: Mednarodne izmenjave

MODUL6: Promocija produkcije SobaZaGosteMaribor v Sloveniji in tujini

Izvedenih je bilo 15 rezidenc v Mariboru, Libanonu in Tuniziji, v rezidenčni program smo vključili 24 umetnikov, 6 kuratorjev, 1 producentko in 2 teoretičarki, izvedli smo 13 javnih dogodkov / predstavitev del, beležili smo 1606 obiskovalcev v Sloveniji.

Na področju vizualne umetnosti smo v začetku leta v Galeriji K18 na ogled postavili razstavo »**Zoetrop – kolo življenja**«_avtorja Davida Neza, ki je pritegnila širok krog obiskovalcev (506 obiskovalcev) in je bila zelo odmevna tudi v medijih.

V galeriji Vetrinjskega dvora smo organizirale **Skupinska razstava študentk_ov ALUO »Stik«**. Na razstavi je sodelovalo 10 študentov ALUO, beležili smo 86 obiskovalcev.

Po zadnji otvoritvi in zadnji zatvoritvi razstave v Galeriji K18 smo ob Dnevu upora proti okupatorju pripravili AV proslavo **OB Dnevu upora proti okupatorju: konec** in zadnje druženje na Koroški cesti. Na skoraj očiščeno fasado so se ob glasbeni podlagi zvrstile skoraj vse pretekle intervencije na pročelje K18. Po dvanajstih letih delovanja je Galerija K18 zaprla svoja vrata na Koroški cesti. Zaprla jih je z družabnim dogodkom, video mappingom na fasado, prav spreminjajoče pročelje je bilo ena od prepoznavnih stalnic Galerije K18. Fasada v javnem prostoru nam je, poleg razstave v notranjosti galerije, omogočala vizualno komuniciranje z ulico, mimoidočimi ter s tistimi, ki načeloma ne zahajajo v galerije in muzeje. Na pročelje so se tako mapirale skoraj vse pretekle intervencije, ki so skozi video manipulacijo večkrat spremenile svojo prvotno formo, vse skupaj pa je spremljala avtorska glasba.

2. Avdiovizualna umetnost

12. edicija Mednarodnega Filmskega Festivala StopTrik se je tematsko osredotočala na animirane manifestacije doppelgängerja (dvojnika ali duhovnega temnega dvojčka) kot ključa, ki odpira posebne perspektive za razumevanje posameznikove psihe ter družbenih, političnih in kulturnih mehanizmov. V kulturnih, literarnih in filmskih študijah se dvojnik pogosto označuje kot "pošast v ogledalu", magnetizirajoča, a temačna identiteta samega sebe, ki je privlačna, obljublja izpolnjujočo osvoboditev in, če ni pravočasno ukročena, je sila, ki človeka sili v neizogibno samouničenje. Iskanje dvojnika pomeni preučevanje ambivalentnih struktur odnosov med dominantnim in zatiranim, političnim in individualnim, izpostavljenim in skritim. Takšni motivi arhetipskega odmeva nenehno absorbirajo in zrcalijo odklone in posodobitve trenutno potekajočih sprememb. To ustvarja novo kulturno in etično razumevanje dejanj, kot so preizpraševanje, ponovno odkrivanje in pogajanje o lastni identiteti tekom nenehnih procesov tehnološkega in znanstvenega napredka ter geopolitičnih in kulturnih premikov, ki so posledica globalizacije in neokolonializma. Tema pa močno potrjuje tudi samo specifičnost animacije kot take. Glede na to, kako se ustvarja vizualno okolje je animacija najbolj izmuzljiva in fluidna filmska oblika, po naravi ustvarja dvoumne pomene. Zaradi iluzij, ki so možne v animaciji lahko občinstvo z umetniškim delom sodeluje na zelo introspektiven in iskren način.

Festival smo v letošnjem letu pripravljali z nekaterimi istimi partnerji kot prejšnja leta, veseli pa smo novo vzpostavljenega sodelovanja z Akademijo umetnosti iz Univerze v Novi Gorici. Posebej smo hvaležni ekipi Vetrinjskega dvora, Narodnega doma Maribor, Lutkovnega gledališča Maribor, Zavodu MARS Maribor, AGD Gustaf in celotnemu konzorciju "Film v Mariboru", Društvu Slon, Zavodu Dagiba in drugim mednarodnim festivalom animacije ter mariborskim izobraževalnim ustanovam. Sodelovanja so iz leta v leto močnejša in se tudi vedno bolj vsebinsko dopolnjujejo. Vsled tega z mnogimi že načrtujemo sodelovanje pri 13. ediciji festivala StopTrik v letu 2023. V kolikor v naslednjem letu Maribor še ne bo imel

delujočega mestnega kina (na primer rekativacija dvorane Kina Udarnik ali Kina Gledališče), napovedujemo, da bo tudi v letu 2023 Vetrinjski dvor osrednje prizorišče festivala.

Izredno smo ponosni tudi na odziv mednarodnih gostov. Na festivalu so se nam pridružili priznani animatorji, kuratorji, direktorji in predstavniki drugih filmskih festivalov ter strokovnjaki s področja filma.

Na Poziv za animacije festivala StopTrik 2022 je prispelo 280 prijav. V okviru festivala se je zvrstilo 148 filmskih projekcij. V strokovnem obfestivalnem programu smo organizirali 15 različnih vsebin (Zamišljanje avtorja: Hugo Covarrubias, Trik Show: pogovori z avtorji_cami, Pogovori z gostujočimi filmskimi ustvarjalci in s kuratorji, Pogovor: Ukrajinski animirani film, Predavanje: Zgodovinenje animiranega filma v času umetne inteligence, Delavnica Workshot 2.0, Ostrenje pogleda, Projekcije za mlade (srednje šole, PUM-o), Projekcije za otroke (vrtci), Tekmovalni program stop animacij za otroke, Delavnica stop animacije za otroke z Zarjo Menart, Projekcija za družine: Dojenčka in medved in Potepanje papirnatega zmaja, Stop, mini kino trik!, Multiagitprop: Antologija ukrajinskih nemih animiranih filmov (1920–1930), Mednarodni nomadski mikrofestival animiranega filma Shcha 7 sekund). V okviru spremljevalnega obfestivalnega programa smo otvorili 2 razstavi in pripravili 4 glasbene dogodke. Gostili smo 55 umetnikov in strokovnjakov iz Slovenije in tujine. Podelili smo naslednje nagrade: Nagrada mariborskega občinstva - Maribor Grand Prix, Nagrada mariborskega občinstva za Mednarodni tekmovalni program: Borderlands, Nagrada mariborske študentske žirije za Mednarodni tekmovalni program: stop animacije, Nagrada mariborske študentske žirije za Mednarodni tekmovalni program: borderlands, Posebna omemba študentske žirije, Posebna omemba izvršne producentke festivala StopTrik Urške Breznik, Posebna omemba Pavla Horáčka, programskega direktorja Anifilm IAFF, Posebna omemba Marcina Giżyckega, profesor na Poljsko-japonski Akademiji za informacijsko tehnologijo (Varšava, Poljska) in Rhode Rhode Island School of Design (Providence, ZDA), Posebna omemba Alexisa Hunota, umetniškega vodje Pariškega mednarodnega festivala animacije, Posebna omemba Krsta Gospodinovskega, Flipbook Film Festival, Posebna omemba Pedra Serrazine, profesor z Univerze v Lusifona v Lizboni, Portugalska, Nagrada mladega mariborskega občinstva (6-8 let), Nagrada mladega mariborskega občinstva (12-14 let).

Festivala se je v festivalskih dnevih udeležilo skupno 3110 obiskovalcev.

Projekcije stop animacij so namenjene promociji stop animacije širši javnosti v lokalnem in nacionalnem okolju in s tem prispevek k vzgajanju občinstva, ki bo znalo ceniti kakovostni animirani kratkometražni film. Organizirali smo 4 projekcije, na katerih smo prikazali 29 animiranih filmov. Sodelovali smo s 3 organizacijami, beležili pa 237 gledalcev,

Osnovni namen **Konzorcija Film v Mariboru: Strateški razvoj filmskih festivalov, filmske vzgoje, filmske produkcije in kina v Mariboru**, ki ga tvorimo Društvo za razvoj filmske kulture, Film Factory Maribor, Zavod Mars, Društvo Mitra in naša organizacija, je bil in ostaja povezovanje nevladnih organizacij, ki v Mariboru delujejo na področju filmskega prikazovanja, produkcije in izobraževanja z namenom ustvarjanja bolj profesionalnega okolja za delovanje na vseh treh področjih. Skupno delovanje v

okviru konzorcija organizacijam omogoča bolj usklajeno delovanje in uspešnejše doseganje ciljev (kratkoročnih in dolgoročnih), zastavljenih na podlagi dosedanjega sodelovanja in identificiranih potreb na področju filmskega prikazovanja, produkcije in izobraževanja v Mariboru. Zaradi uspešnega delovanja konzorcija se njegovo delo nadaljuje tudi po izteku sofinanciranja.

V letu 2022 je konzorcij je za svoje delovanje po izteku projekta, s pomočjo pridruženega partnerja, Zavoda PIP, in strokovnjakinje za marketing in razvoj organizacij, pripravil poslovno strategijo postkonzorcija. Redno smo administrirali spletne strani konzorcija in se srečevali na rednih srečanjih. Z izbrano selekcijo filmov smo gostovali v 3 kinih po Sloveniji. V okviru Filmskih sobot in nedelj v Lutkovnem smo v pomladnih in zimskih mesecih predvajali 14 kratkih, animiranih in igranih filmov, 5 celovečernih za otroke in družine ter 12 celovečernih premier igranega in dokumentarnega filma slovenske in mednarodne produkcije, na katerih smo beležili 1204 gledalcev. Projekt smo izvajali v sodelovanju z Lutkovnim gledališčem Maribor in Mestno občino Maribor.

Od leta 2021 smo s festivalom StopTrik člani mednarodne mreže **Animation Hub**, v okviru katere zaradi nove epidemiološke realnosti razmišljamo o novih neodvisnih operacijskih modelih platform kuriranih umetniških filmov in neodvisnih operacijskih modelih za pretakanje filmov. Člani mreže smo strokovna filmska javnost, producenti, programske vodje in kuratorji filmskih festivalov.

3. Uprizoritvena umetnost

Na področju uprizoritvenih umetnosti je bilo v letu 2022 8 ponovitev **gledališke predstave »Slava Klavora - Spomenik«** o komunistični mariborski mladini, med katerimi je kot izjemna agitatorica in organizatorica izstopala Mariborčanka Slava Klavora. Z njo smo obeležili spomin na smrti vseh padlih talcev, ki so bili ustreljeni v mariborskih sodnih zaporih. Beležili smo 340 gledalcev in zelo dober odziv publike, kakor tudi strokovne žirije.

Predstava je na 60. Linhartovem srečanju Festival gledaliških skupin Slovenije prejela nagrado Matiček za najboljšo gledališko predstavo v celoti.

Kot je zapisala tričlanska žirija pod vodstvom igralka Judite Zidar, predstava z zgodovinsko natančnostjo prikaže dogodke leta 1941, "vendar ne ostane zgolj pri faktografskem prikazovanju okupiranega Maribora in usod ljudi, ki so se okupatorju uprli, temveč gledalca z izvrstno atmosfero prestavi v tamkajšnji čas in se ga dotakne".

Dodala je, da predstava "brez moraliziranja in pristranskosti nudi močno aluzijo na današnji čas", igralska upodobitev je prepričljiva, skupna izvedbena energija in celostna vizualna podoba predstavo nadgradi in ustvari "izvrstno gledališko izkušnjo".

Na 4. ZIZ Festivalu in 9. Gala podelitvi ZIZ nagrad je predstava prejela kar tri nagrade in sicer:

- ZIZ nagrada za serijsko padanje,
- ZIZ nagrada za predstavo,
- ZIZ nagrada za režijo

Na 14. Repassage fest - Festival ljubiteljskih gledališč iz območja bivše skupne države je predstava pobrala vse glavne nagrade in sicer:

- Nagrada za najboljšo predstavo v celoti,
- Nagrada za najboljšo kolektivno igro,
- Nagrada za najboljšo režijo.

Ob zaključku Sophijinega simpozija ob izdaji prevoda Ljudska zgodovina ZDA je gledališka skupina v Ljubljani odigrala **predstavo Kristus ni uspelo, prišel je Marx**, priredbo drame Howarda Zinna Marx v Sohu.

4. Glasbena umetnost

Ob **25. obletnici zavoda** smo organizirali dva družabna glasbeno avdiovizualna večera in novinarsko konferenco, na kateri smo predstavili dosedanje delovanje in program ter izpostavili naše ključne aktivnosti ter dosežke. Skupaj z nami je praznovalo 750 ljudi, na kar smo izredno ponosni.

Prvo sodelovanje med glasbeniki, ki za prenos zvočnih signalov uporablja medij radia, se je na eni od šestih postojank v Sloveniji, Švici in Češkem v okviru **Glasbenega performansa:**

»TZUSSS«**sobazagoste** ustavilo tudi pri nas

III. 7. Izobraževanje na področju kulture

V okviru **Cikla predavanja iz umetnostne zgodovine "Ikonografija in migracija simbolov"** smo pripravili 8 vsebin za mlade in ostale zainteresirane. Beležili smo 72 udeležencev.

V koprodukciji s Fim Factory, Narodni dom Maribor, Društvo za širjenje filmske kulture KINO! smo organizirali tudi **Cikel predavanj Zgodovine filma** z 2 vsebinama. Beležili smo 27 udeležencev.

Cikel predavanj: Teorija filma 2, v okviru katerega smo izpeljali 10 predavanj, smo organizirali v sodelovanju s Film Factori, Narodnim domom Maribor in Mariborsko knjižnico. Beležili smo 131 udeležencev.

V letu 2022 smo v sklopu projekta **"Umetniki za umetniško izobraževanje"**, sofinanciranem iz programa Erasmus +, Ključni ukrep 1: Učna mobilnost posameznikov, postali partnerji Hrvaškega društva likovnih umetnikov. V okviru projekta smo organizirali 10 dnevno umetniško izobraževanje za 20 dijakov dveh srednjih šol za oblikovanje iz Hrvaške. Dijaki so skupaj z mentorji raziskovali področja stop animacije, fotografije, slikarstva in umetniških intervencij v javnem prostoru. Ob zaključku izobraževalnega procesa Umetniki za umetniško izobraževanje so mentorji in dijaki pripravili razstavo izdelkov s področja stop animacije, slikarstva, fotografije in prostorskih intervencij v galeriji Vetrinjskega dvora.

Brezplačni neformalni izobraževalni projekt **Načini gledanja** se je v letu 2022 osredotočal na pridobivanje znanj in veščin za delo v kulturnem sektorju. Skozi teorijo in prakso je udeležencem omogočal pridobivanje znanj s področja grafičnega oblikovanja, stop animacije, fotoreportaže, podcastov, kreativnega in kritičnega pisanja, PR veščin, montaže videa in zvoka ter uporabe orodij za pretočno predvajanje in projekcije. Program je udeležencem omogočal tudi aktivno spoznavanje sodobne umetnosti in skupinsko obiskovanje kulturnih dogodkov v Mariboru. Organizirali smo 4 javne predstavitve programa, 19 tematskih delavnic, 24 Druženj ob umetnosti, beležili smo 906 udeležencev in sodelovali s 16 organizacijami.

V sodelovanju s Film Factory smo na začetku leta že tretje leto zapored organizirali **Delavnica stop animacije z Deo Jagić »Domišljijski svet v realnem prostoru«**, ki se je zaključila z razstavo nastalih animacij in predstavitvijo del mentorice v razstavišču Vetrinjskega dvora.

III. 8. Sodelovanje mladih pri upravljanju javnih zadev v družbi

V letu 2022 smo bili partnerji projekta **Moja šola, moj glas!**, sofinanciranega iz Active Citizens Fund, ki je namenjen vključevanju mladih v procese soodločanja. V okviru projekta smo med septembrom in oktobrom na II. in III. gimnaziji Maribor izvajali delavnice kritične pismenosti "S kritično pismenostjo do participatornega proračuna v šoli". Izvedli smo 14 delavnic, ki se jih je udeležilo 368 dijakov.

V Mariboru je potekal 8. regijski posvet za pripravo **Resolucije o nacionalnem programu za mladino**, ki smo ga na pobudo Urada RS za mladino ob Evropskem letu mladih soorganizirali z Mrežo MaMa. Udeležili so se ga predvsem dijaki mariborskih srednjih šol, nekaj študentov in nekaj predstavnikov mladinskih organizacij.

V okviru Erasmus + projekta **New Democratic State of Youth**, nas je prijavitelj Zavod PIP-Stičišče NVO Podravja povabil k sodelovanju v strokovnem odboru, katerega naloga je podajati ideje ali predlagati ukrepe za doseg namena projekta. Namen projekta je izdelava izobraževalnega in motivacijskega orodje za večanje aktivne participacije mladih.

Aktivno smo sodelovali **pri pripravi in izvajanju lokalnih, nacionalnih politik**. Na področju mladine smo aktivno sodelovali na 12 dogodkih, izvedli pa smo tudi 4 predstavitve naše organizacije (namen delovanja, področja delovanja, organiziranost, umeščenost v KC Pekarna, Upravljalni model KC Pekarna...) slovenskim in mednarodnim skupinam (Srečanje »Skupne aktivnosti mladinskih centrov ob Evropskem letu mladih«, Sestanek mreža MaMa, Sestanek »Resolucija o Nacionalnem programu za mladino, regijski dogodki«, Srečanje MB NVO na področju prostora, okolja in podnebnih sprememb, Klub MaMa 2022, Fokusna skupina Evalvacija 2. Lokalnega programa mladih v MOM, Evropsko leto mladih: osrednji dogodek "Zvok mladosti", Posvet mladinskega sektorja: Nacionalni program za mladino 2023-2032, Obisk Kariernega centra Univerze v Mariboru in partnerjev projekta E-steps, Active Citizens Fund Slovenia – letni obisk delegacije financirerjev, Obisk udeležencev MitOst Festivala, Obisk skupine Entreception izmenjave, Konferenca Zukunftslab: politična zastopanost žensk, Letni posvet mladinskega sektorja 2022: Krojimo mladinski sektor, Forum prostovoljstva, Zaključno srečanje programov Erasmus+: Mladina in Evropska solidarnostna enota).

Na področju kulture smo aktivno sodelovali na 8 dogodkih, izvedli pa smo tudi 2 predstavitvi (StopTrik MFF, Upravljalni model KC Pekarna) učiteljem ter slovenski skupini (Delavnica "Minoriti", Active Citizens Fund Slovenia – letni obisk delegacije financirerjev, Posvet ustvarjalcev na področju kulture in umetnosti z Asto Vrečko, Predstavitev Mednarodnega festivala StopTrik za učitelje osnovnih in srednjih šol, Predstavitev Strategije razvoja kulture v Mestni občini Maribor, Predstavitev delovanja naše organizacije in Upravljskega modela KC Pekarna, Posvet SRK – NVO in SUK jutri, Soočenje kandidatov za lokalne volitve, Soočenje kandidatov za lokalne volitve, Sodelovanje na spletnem panelu na Filmskem festivalu v Lublinu).

V okviru **organizacijske, strokovne in tehnične podpore zainteresiranim** posameznikom, samoorganiziranim in neorganiziranim mladim, iniciativnim skupinam, organizacijam smo koordinirali terminsko in prostorsko rabo naših prostorov v Upravni stavbi v KC Pekarna, ateljejih v Vetrinjskem dvoru, omogočali izposojajo tehnične opreme posameznikom in organizacijam, nudili uporabo računalniških delovnih postaj za namene grafičnega oblikovanja in drugega kreativnega ustvarjanja ter nudili organizacijsko, strokovno in tehnično podporo zainteresiranim posameznikom, iniciativnim skupinam in organizacijam.

Na področju **strokovnega dela v procesu prenove Kulturnega centra Pekarna** smo se kot programski koordinator udeležili 19 sestankov Programskega sveta KC Pekarna in 1 plenuma uporabnikov ter vzdrževali komunikacijo s pristojnimi na MOM (Urad za kulturo in mladino) in MKC.

Na podlagi Upravljalnega modela KC Pekarna iz leta 2010 in letnih pogodb o poslovnem sodelovanju trenutno še vršimo funkcijo programskega koordinatorja v trenutno edini prenovljeni stavbi (t.i. Upravni stavbi) v Kulturnem centru Pekarna. Na Koroški 26 smo podpisniki pogodbe z MOM za prostore, v katerih ustvarjajo trije umetniki, izseljeni iz Upravne stavbe v KC Pekarna. V teh prostorih skrbimo za tekočo komunikacijo med uporabniki in MOM ter za pravočasno plačevanje stroškov, ki nastajajo z uporabo prostorov.

Aktivno smo sodelovali pri pripravi in izvedbi 28. obletnice KC Pekarna, v okviru katere smo pripravili 6 dogodkov, med drugim smo soorganizirali Konferenco UPB: Rastemo. Razpadnim procesom nasnidenje. Pripravili in objavili smo 1 poziv Programskega sveta KC Pekarna za letna poročila uporabnikov KC Pekarna in sodelovali pri pregledu prispelih poročil.

Tako kot vrsto let, smo tudi v letu 2022 aktivno programsko sodelovali z **Ustanovo nevladnih mladinskega polja Pohorski bataljon** in se udeležili 13 sestankov. Tako kot zapisano zgoraj smo med drugim v Mariboru soorganizirali Konferenca UPB: Rastemo. Razpadnim procesom nasnidenje.

Aktivno smo sodelovali tudi v **Iniciativni filmskih festivalov**, katere namen je strokovno povezovanje aktivnih organizatorjev iz cele Slovenije, analiza aktualnega stanja na področju filmskih festivalov v Sloveniji, prepoznavanje problematik delovanja, dialog z odločevalci in prizadevanje za izboljšanje pogojev za ustvarjanje in organizacijo filmskih festivalov ter oblikovanje skupne vizije za prihodnost področja.

III. 9. Zdrav način življenja in preprečevanje različnih odvisnosti mladih

Veganske večerjice, ki jih pripravljamo v sodelovanju z Za živali!, društvom za uveljavitev njihovih pravic, so namenjene promociji etičnega veganstva kot družbeno-političnega gibanja v lokalnem okolju in širše ter ozaveščanju o pomenu pravic živali. Veganske večerjice so sestavljene iz teoretičnih predavanj s področja veganstva, ki jim vedno sledi pokušanje okusnih veganskih jedi.

V letu 2022 smo sodelovali pri pripravi 4 dogodkov (Društveni dnevi, ogled filma in diskusija »Bik (2019)«, predavanje »Upodobitve čebel v človeški umetnosti in kulturi v luči kritičnih animalističnih študij« in veganska večerjica in predavanje »Upodobitve čebel v človeški umetnosti in kulturi v luči kritičnih animalističnih študij, 2. del« in veganska večerjica).

IV. DATUM IN KRAJ NASTANKA LETNEGA POROČILA

17. 2. 2023, Maribor

V. DATUM SPREJETJA LETNEGA ZAKLJUČNEGA POROČILA V USTREZNEM ORGANU PRAVNE OSEBE

22. 2. 2023