

# RAPPORT DE TRANSPARENCE 2020

L'alliée d'une  
vie d'artiste



# **RAPPORT DE TRANSPARENCE DE LA SPEDIDAM**

## **EXERCICE 2020**

Le présent rapport annuel de transparence est publié par la SPEDIDAM conformément aux articles L. 326-1 et R. 321-14 du Code de la Propriété Intellectuelle (CPI) et à l'article 36 de ses statuts.

### **1° États financiers (art. R. 32-14 II 1°)**

V. Documents joints, conformes aux normes fixées par l'Autorité des normes comptables :

1.1. Bilan

1.2. Comptes de résultat

1.3. Annexe

### **2° Rapport sur les activités de l'exercice (art. R. 321-14 II 2°)**

Le rapport moral du gérant est annexé au présent document

### **3° Nombre de refus d'octroyer une autorisation d'exploitation conformément aux dispositions du troisième alinéa de l'article L. 324-7 et principales catégories de raisons motivant ces refus (art. R. 321-14 II 3°)**

Aucun.

### **4° Description de la structure juridique et de la gouvernance de l'organisme de gestion collective (art. R. 321-14 II 4°)**

La **SPEDIDAM** est une société civile à capital variable, régie par les articles 1832 et suivants du code civil, par les dispositions du titre II du livre III du Code de la Propriété Intellectuelle et par ses statuts.

La société est administrée par un conseil d'administration composé de 9 membres au moins et 24 membres au plus, associés personnes physiques, nommés pour un mandat de trois ans par l'assemblée générale des associés.

Le conseil d'administration nomme parmi ses membres, d'une part un gérant qui gère la société avec le conseil d'administration et représente la société envers les tiers et d'autre part un bureau comportant un président, trois vice-présidents, un trésorier et un trésorier adjoint.

Les activités du conseil d'administration et des organes de gestion et de direction sont contrôlées par un organe de surveillance composé de sept membres, associés personnes physiques, élus pour un mandat de trois ans par l'assemblée générale.

## 5° Liste des personnes morales contrôlées par l'organisme (art. R. 321-14 II 5°)

| SOCIÉTÉS CONTRÔLÉES   | CAPITAL SOCIAL | QUOTE-PART DU CAPITAL DÉTENU | RÉSULTAT DU DERNIER EXERCICE | VALEUR COMPTABLE NETTE ET BRUTE DES TITRES DÉTENUS |
|---|----------------|------------------------------|------------------------------|--|
| SPRE (société pour la perception de la rémunération équitable)  | 800 €          | 20/80                        | 122 447 €                    | 200 €  |
| COPIE FRANCE (société pour la perception de la rémunération de la copie privée audiovisuelle et sonore) | 1 200 €        | 175/1200                     | 0 €                          | 175 €  |
| S.A.I. (société des artistes-interprètes)   | 1 000 €        | 50/100                       | 0 €                          | 500 €  |
| EURL AMÉLIE 95  | 762 245 €      | 100%                         | 96 506 €                     | 762 245 €  |

## 6° Montant total de la rémunération versée au cours de l'exercice, et autres avantages octroyés, aux administrateurs, dirigeants et membres de l'organe de surveillance (art. R. 321-14 II 6°)

Le montant total des rémunérations versées en 2019 aux administrateurs, dirigeants et membres de l'organe de surveillance est le suivant :

6.1. Indemnités versées aux membres du conseil d'administration : 119 250 euros

6.2. Indemnités versées aux membres de l'organe de surveillance : 5 388 euros

6.3. Salaires bruts versés aux salariés par ailleurs membres du conseil d'administration (pour lesquels aucune indemnité supplémentaire en qualité de membres du conseil d'administration n'est versée) : 248 630 euros

6.4. Montant des droits bruts versés aux membres du conseil d'administration : 24 993 euros

6.5. Montant des droits bruts versés aux membres de l'organe de surveillance : 7 660 euros

6.6. Montant des droits bruts versés à 3 membres du conseil d'administration et salariés par ailleurs ayants-droits : 263 euros



## 7° Revenus provenant de l'exploitation des droits et recettes résultant de l'investissement de ces revenus (art. R. 321-14 II 7°)

### 7.1. Revenus

#### REVENUS PAR CATÉGORIES DE DROITS ET TYPES D'UTILISATION (EN EUROS)

| CATÉGORIES DE DROITS   | TYPES D'UTILISATION           | PERCEPTIONS       | y compris en provenance de la SAI |
|------------------------|-------------------------------|-------------------|-----------------------------------|
| copie privée           | sonore                        | 21 299 256        | 192 392                           |
| copie privée           | audiovisuelle                 | 6 847 647         | 5 279                             |
| rémunération équitable | discothèques                  | 1 906 120         |                                   |
| rémunération équitable | lieux sonorisés               | 15 865 859        |                                   |
| rémunération équitable | radios                        | 7 463 711         |                                   |
| rémunération équitable | télévisions                   | 1 093 659         |                                   |
| rémunération équitable | utilisation non communiquée   | 632 803           | 632 803                           |
| droit exclusif         | sonorisation spectacle vivant | 562 020           | 167                               |
| <b>TOTAL</b>           |                               | <b>55 671 075</b> |                                   |

### 7.2. Recettes résultant de l'investissement de ces revenus

L'affectation des produits financiers à chacune des catégories et à chacun des types d'utilisation a été calculée au prorata des perceptions.

#### AFFECTATION DES PRODUITS FINANCIERS (EN EUROS)

| CATÉGORIES DE DROITS   | TYPES D'UTILISATION           | TOTAL PRODUITS FINANCIERS | PERCEPTIONS RÉPARTITIONS | DIVISION CULTURELLE |
|------------------------|-------------------------------|---------------------------|--------------------------|---------------------|
| copie privée           | sonore                        | 360 877                   | 326 990                  | 33 886              |
| copie privée           | audiovisuelle                 | 116 021                   | 105 126                  | 10 894              |
| rémunération équitable | discothèques                  | 32 296                    | 29 263                   | 3 033               |
| rémunération équitable | lieux sonorisés               | 268 818                   | 243 576                  | 25 242              |
| rémunération équitable | radios                        | 126 459                   | 114 584                  | 11 874              |
| rémunération équitable | télévisions                   | 18 530                    | 16 790                   | 1 740               |
| rémunération équitable | utilisation non communiquée   | 10 722                    | 9 715                    | 1 007               |
| droit exclusif         | sonorisation spectacle vivant | 9 522                     | 8 628                    | 894                 |
| <b>TOTAL</b>           |                               | <b>943 244</b>            | <b>854 673</b>           | <b>88 571</b>       |

Ces recettes sont utilisées pour couvrir une partie des frais de gestion, ce qui a pour conséquence de diminuer les prélèvements opérés sur les droits.

**8° Informations financières sur le coût de la gestion des droits et des autres services  
(art. R. 321-14 II 8°)**

**8.1. Montant de l'ensemble des frais de fonctionnement et des frais financiers, ventilés par catégorie de droits gérés, et lorsque les coûts sont indirects et ne peuvent être attribués à une ou plusieurs catégories de droits, une explication de la méthode suivie pour l'attribution de ces coûts indirects ;**

Les frais de fonctionnement sont indirects et ne peuvent être ventilés par catégorie de droits gérés.

La méthode retenue pour l'attribution de ces coûts indirects consiste à les attribuer au prorata des perceptions. Explications de la méthode suivie pour l'attribution des coûts directs et indirects : v. ANNEXE

**ENSEMBLE DES FRAIS DE FONCTIONNEMENT (EN EUROS)**

| CATÉGORIES DE DROITS   | TYPES D'UTILISATION             | ENSEMBLE FRAIS DE FONCTIONNEMENT | PERCEPTIONS RÉPARTITIONS | DIVISION CULTURELLE |
|------------------------|---------------------------------|----------------------------------|--------------------------|---------------------|
| copie privée           | sonore                          | 2 784 500                        | 2 206 716                | 577 784             |
| copie privée           | audiovisuelle                   | 895 208                          | 709 453                  | 185 756             |
| rémunération équitable | discothèques                    | 249 191                          | 197 484                  | 51 707              |
| rémunération équitable | lieux sonorisés                 | 2 074 180                        | 1 643 787                | 430 392             |
| rémunération équitable | radios                          | 975 748                          | 773 280                  | 202 468             |
| rémunération équitable | télévisions                     | 142 977                          | 113 309                  | 29 668              |
| rémunération équitable | en provenance des OGC étrangers | 82 728                           | 65 562                   | 17 166              |
| droit exclusif         | sonorisation spectacle vivant   | 73 474                           | 58 228                   | 15 246              |
| <b>TOTAL</b>           |                                 | <b>7 278 005</b>                 | <b>5 767 819</b>         | <b>1 510 186</b>    |

**8.2. Montant des frais de fonctionnement et des frais financiers correspondant uniquement à la gestion des droits, ventilés par catégorie de droits gérés, en distinguant le montant des frais de gestion déduits ou compensés à partir des revenus provenant de l'exploitation des droits ou des recettes résultant de l'investissement de ces revenus, et lorsque les coûts sont indirects et ne peuvent être attribués à une ou plusieurs catégories de droits, une explication de la méthode suivie pour l'attribution de ces coûts indirects ;**

Explications de la méthode suivie pour l'attribution des coûts directs et indirects : v. ANNEXE

- FG : Frais de Gestion
- PF : Produits Financiers
- DC : Division culturelle
- CR : Coûts réels

**FRAIS DE GESTION AFFECTÉS À LA PERCEPTION ET LA REPARTITION (EN EUROS)**

| CATÉGORIES DE DROITS   | TYPES D'UTILISATION             | FRAIS DE GESTION PERCEPTIONS REPARTITIONS | FG PRÉCOMPTÉS SUR LES DROITS | FG PRÉCOMPTÉS SUR LES PF | FG PRÉCOMPTÉS SUR LES AUTRES PRODUITS |
|--|---------------------------------|---|------------------------------|--------------------------|---------------------------------------|
| copie privée   | sonore                          | 2 206 716                                 | 1 845 840                    | 326 990                  | 33 886                                |
| copie privée   | audiovisuelle                   | 709 453                                   | 593 432                      | 105 126                  | 10 894                                |
| rémunération équitable   | discothèques                    | 197 484                                   | 165 188                      | 29 263                   | 3 033                                 |
| rémunération équitable   | lieux sonorisés                 | 1 643 787                                 | 1 374 970                    | 243 576                  | 25 242                                |
| rémunération équitable   | radios                          | 773 280                                   | 646 821                      | 114 584                  | 11 874                                |
| rémunération équitable   | télévisions                     | 113 309                                   | 94 779                       | 16 790                   | 1 740                                 |
| rémunération équitable   | en provenance des OGC étrangers | 65 562                                    | 54 840                       | 9 715                    | 1 007                                 |
| droit exclusif   | sonorisation spectacle vivant   | 58 228                                    | 48 706                       | 8 628                    | 894                                   |
| <b>FRAIS DE GESTION AFFECTÉS À LA PERCEPTION ET LA RÉPARTITION</b> |                                 | <b>5 767 819</b>                          | <b>4 824 576</b>             | <b>854 673</b>           | <b>88 571</b>                         |

8.3. Montant des frais de fonctionnement et des frais financiers relatifs aux services, autres que la gestion des droits, comprenant les services sociaux, culturels et éducatifs ;

Explications de la méthode suivie pour l'attribution des coûts directs et indirects : v. ANNEXE

**COÛTS RÉELS AFFECTÉS À LA DIVISION CULTURELLE (EN EUROS)**

| CATÉGORIES DE DROITS                                 | TYPES D'UTILISATION           | COÛT RÉEL DIVISION CULTURELLE | CR PRÉCOMPTÉS SUR D.C. | CR PRÉCOMPTÉS SUR LES PF | CR PRÉCOMPTÉS SUR LES AUTRES PRODUITS |
|--|-------------------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------------|---------------------------------------|
| copie privée   | sonore                        | 577 784                       | 543 897                | 33 886                   | 0                                     |
| copie privée   | audiovisuelle                 | 185 756                       | 174 861                | 10 894                   | 0                                     |
| rémunération équitable                               | discothèques                  | 51 707                        | 48 675                 | 3 033                    | 0                                     |
| rémunération équitable                               | lieux sonorisés               | 430 392                       | 405 150                | 25 242                   | 0                                     |
| rémunération équitable                               | radios                        | 202 468                       | 190 593                | 11 874                   | 0                                     |
| rémunération équitable                               | télévisions                   | 29 668                        | 27 928                 | 1 740                    | 0                                     |
| rémunération équitable                               | utilisation non communiquée   | 17 166                        | 16 159                 | 1 007                    | 0                                     |
| droit exclusif                                       | sonorisation spectacle vivant | 15 246                        | 14 352                 | 894                      | 0                                     |
| <b>COÛTS RÉELS AFFECTÉS À LA DIVISION CULTURELLE</b> |                               | <b>1 510 186</b>              | <b>1 421 616</b>       | <b>88 571</b>            | <b>0</b>                              |

#### 8.4. Nature des ressources utilisées pour couvrir les coûts ;

Pour couvrir ses frais de fonctionnement, la SPEDIDAM utilise, conformément à l'article 30 de ses statuts, les ressources suivantes :

- retenues pratiquées sur les encaissements effectués par la société, dont les taux sont fixés conformément aux articles 19 et 27 de ses statuts,
- produits des dons, legs et libéralités, amendes et dommages-intérêts que la société pourra être appelée à recueillir et à recevoir,
- produits des placements qui peuvent être opérés par la société y compris pour la gestion des sommes en attente de la décision d'affectation au titre de l'article L. 324-17 du Code de la Propriété Intellectuelle,
- produits et plus-values sur les éléments d'actif.

#### 8.5. Montant des déductions effectuées sur les revenus provenant de l'exploitation des droits, ventilées par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation, ainsi que la finalité de ces déductions ;

Outre la part de 25% de la rémunération pour copie privée que la SPEDIDAM est tenue d'affecter, en vertu de l'article L. 324-17 du Code de la Propriété Intellectuelle, à des actions d'aide à la création, à la diffusion du spectacle vivant, au développement de l'éducation artistique et culturelle et à des actions de formation des artistes, la SPEDIDAM a effectué des déductions sur les sommes dues aux ayants droit à hauteur de :

Ces déductions ont pour finalité de couvrir les frais de gestion de la SPEDIDAM, d'une part :

| CATÉGORIES DE DROITS   | TYPES D'UTILISATION           | FG<br>PRÉCOMPTÉS<br>SUR LES DROITS (EN EUROS) |
|--|-------------------------------|---|
| copie privée   | sonore                        | 1 845 840                                     |
| copie privée   | audiovisuelle                 | 593 432                                       |
| rémunération équitable   | discothèques                  | 165 188                                       |
| rémunération équitable   | lieux sonorisés               | 1 374 970                                     |
| rémunération équitable   | radios                        | 646 821                                       |
| rémunération équitable   | télévisions                   | 94 779  |
| rémunération équitable   | utilisation non communiquée   | 54 840  |
| droit exclusif   | sonorisation spectacle vivant | 48 706  |
| <b>FRAIS DE GESTION AFFECTÉS À LA PERCEPTION ET LA RÉPARTITION</b> |                               | <b>4 824 576</b>                              |

et d'allouer certaines sommes à des artistes interprètes en activité ou ayant cessé leur activité qui sont confrontés à une difficulté financière particulière, dans le cadre de son fonds social, d'autre part :

| CATÉGORIES DE DROITS                    | TYPES D'UTILISATION           | MONTANT (EN EUROS) |
|---|-------------------------------|--------------------|
| copie privée                            | sonore                        | 23 171             |
| copie privée                            | audiovisuelle                 | 23 171             |
| rémunération équitable                  | discothèques                  | 1 638              |
| rémunération équitable                  | lieux sonorisés               | 13 634             |
| rémunération équitable                  | radios                        | 6 414              |
| rémunération équitable                  | télévisions                   | 941                |
| rémunération équitable                  | utilisation non communiquée   | 545                |
| droit exclusif                          | sonorisation spectacle vivant | 0                  |
| <b>SOMMES AFFECTÉES AU FONDS SOCIAL</b> |                               | <b>69 514</b>      |



**8.6.** Pourcentage que représente le coût de la gestion des droits et des autres services fournis aux titulaires de droits par l'organisme par rapport aux revenus provenant de l'exploitation des droits de l'exercice concerné, par catégorie de droits gérés, et lorsque les coûts sont indirects et ne peuvent être attribués à une ou plusieurs catégories de droits, une explication de la méthode suivie pour l'attribution de ces coûts indirects.

La **SPEDIDAM** conservant les produits financiers pour la couverture partielle de ses frais de gestion, il n'a été précompté, en moyenne, que 9,76% de frais de gestion sur les droits eux-mêmes.

| LIBELLÉ                       | MONTANT (EN EUROS) |
|-------------------------------|--------------------|
| Total frais de fonctionnement | 5 526 373          |
| Total des perceptions         | 55 671 075         |
| Total des produits financiers | 943 244            |
| Ratio de fonctionnement       | 9,76%              |

## 9° Informations financières sur les sommes dues aux titulaires de droits (art. R. 321-14 II 9°)

9.1. Montant total des sommes réparties aux titulaires de droits, avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation ;

| CATÉGORIES DE DROITS   | TYPES D'UTILISATION                  | MONTANT<br>(EN EUROS) |
|------------------------|--------------------------------------|-----------------------|
| copie privée           | sonore                               | 10 476 116            |
| copie privée           | audiovisuelle                        | 3 968 692             |
| rémunération équitable | discothèques                         | 1 235 471             |
| rémunération équitable | lieux sonorisés                      | 5 926 456             |
| rémunération équitable | radios                               | 4 688 316             |
| rémunération équitable | télévisions                          | 529 899               |
| rémunération équitable | en provenance des OGC étrangers      | 557 206               |
| droit exclusif         | sonorisation spectacle vivant        | 564 260               |
|                        | fonds de reconstitution de carrières | 3 665 354             |
| SOMMES RÉPARTIES       |                                      | 31 611 769            |

9.2. Montant total des sommes versées aux titulaires de droits, avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation ;

| CATÉGORIES DE DROITS   | TYPES D'UTILISATION             | MONTANT<br>(EN EUROS) |
|------------------------|---------------------------------|-----------------------|
| copie privée           | sonore                          | 9 133 439             |
| copie privée           | audiovisuelle                   | 3 603 908             |
| copie privée           | écrits                          | 3 116 341             |
| rémunération équitable | discothèques                    | 1 263 215             |
| rémunération équitable | lieux sonorisés                 | 5 794 256             |
| rémunération équitable | radios                          | 4 643 749             |
| rémunération équitable | télévisions                     | 539 052               |
| rémunération équitable | en provenance des OGC étrangers | 946 541               |
| droit exclusif         | sonorisation spectacle vivant   | 582 303               |
| SOMMES VERSÉES         |                                 | 29 622 803            |

9.3. Fréquence des versements, avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation ;

| CATÉGORIES DE DROITS                  | TYPES D'UTILISATION                  | JANVIER | FÉVRIER | MARS | AVRIL     | MAI | JUIN      |
|---------------------------------------|--------------------------------------|---------|---------|------|-----------|-----|-----------|
| copie privée                          | sonore                               | 0       | 0       | 0    |           | 0   | 4 001 382 |
| copie privée                          | audiovisuelle                        | 0       | 0       | 0    |           | 0   | 1 262 806 |
| rémunération équitable                | discothèques                         | 0       | 0       | 0    |           | 0   | 229 627   |
| rémunération équitable                | lieux sonorisés                      | 0       | 0       | 0    |           | 0   | 1 279 085 |
| rémunération équitable                | radios                               | 0       | 0       | 0    |           | 0   | 489 048   |
| rémunération équitable                | télévisions                          | 0       | 0       | 0    |           | 0   | 130 011   |
| rémunération équitable                | en provenance des OGC étrangers      | 0       | 0       | 0    |           | 0   | 0         |
| droit exclusif                        | sonorisation spectacle vivant        | 0       | 0       | 0    |           | 0   | 0         |
|                                       | fonds de reconstitution de carrières | 0       | 0       | 0    | 3 116 341 | 0   | 0         |
| TOTAL DES SOMMES FACTURÉES (EN EUROS) |                                      | 0       | 0       | 0    | 3 116 341 | 0   | 7 391 959 |

| CATÉGORIES DE DROITS                  | TYPES D'UTILISATION                  | JUILLET | AOÛT    | SEPTEMBRE | OCTOBRE | NOVEMBRE  | DÉCEMBRE  |
|---------------------------------------|--------------------------------------|---------|---------|-----------|---------|-----------|-----------|
| copie privée                          | sonore                               | 0       | 0       | 702 775   | 0       | 3 595 934 | 2 176 026 |
| copie privée                          | audiovisuelle                        | 0       | 0       | 173 594   | 0       | 1 489 194 | 1 043 097 |
| rémunération équitable                | discothèques                         | 0       | 0       | 62 068    | 0       | 283 837   | 659 938   |
| rémunération équitable                | lieux sonorisés                      | 0       | 0       | 305 836   | 0       | 1 849 527 | 2 492 009 |
| rémunération équitable                | radios                               | 0       | 0       | 268 619   | 0       | 1 307 413 | 2 623 236 |
| rémunération équitable                | télévisions                          | 0       | 0       | 34 355    | 0       | 119 993   | 245 540   |
| rémunération équitable                | en provenance des OGC étrangers      | 0       | 0       | 557 206   | 0       | 0         | 0         |
| droit exclusif                        | sonorisation spectacle vivant        | 0       | 412 553 | 165       | 0       | 90 945    | 60 597    |
|                                       | fonds de reconstitution de carrières | 0       | 0       | 0         | 0       | 0         | 549 013   |
| TOTAL DES SOMMES FACTURÉES (EN EUROS) |                                      | 0       | 412 553 | 2 104 618 | 0       | 8 736 841 | 9 849 457 |

| CATÉGORIES DE DROITS                  | TYPES D'UTILISATION                  | TOTAUX     |
|---------------------------------------|--------------------------------------|------------|
| copie privée                          | sonore                               | 10 476 116 |
| copie privée                          | audiovisuelle                        | 3 968 692  |
| rémunération équitable                | discothèques                         | 1 235 471  |
| rémunération équitable                | lieux sonorisés                      | 5 926 456  |
| rémunération équitable                | radios                               | 4 688 316  |
| rémunération équitable                | télévisions                          | 529 899    |
| rémunération équitable                | en provenance des OGC étrangers      | 557 206    |
| droit exclusif                        | sonorisation spectacle vivant        | 564 260    |
|                                       | fonds de reconstitution de carrières | 3 665 354  |
| TOTAL DES SOMMES FACTURÉES (EN EUROS) |                                      | 31 611 769 |

#### 9.4. Montant total des sommes facturées ;

| CATÉGORIES DE DROITS                  | TYPES D'UTILISATION              | MONTANT FACTURÉ<br>(HORS TAXE EN EUROS) |
|---------------------------------------|----------------------------------|---|
| copie privée                          | sonore                           | 21 299 256                              |
| copie privée                          | audiovisuelle                    | 6 847 647                               |
| rémunération équitable                | discothèques                     | 1 906 120                               |
| rémunération équitable                | lieux sonorisés                  | 15 865 859                              |
| rémunération équitable                | radios                           | 7 463 711                               |
| rémunération équitable                | télévisions                      | 1 093 659                               |
| rémunération équitable                | en provenance des OGC étrangers  | 632 803                                 |
| droit exclusif                        | sonorisation<br>spectacle vivant | 562 020                                 |
| TOTAL DES SOMMES FACTURÉES (EN EUROS) |                                  | 55 671 075                              |

#### 9.5. Montant total des sommes perçues mais non encore réparties aux titulaires de droits, avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation, en indiquant l'exercice au cours duquel ces sommes ont été perçues ;

##### SOMMES PERÇUES MAIS NON ENCORE RÉPARTIES (EN EUROS)

| CATÉGORIES DE DROITS                               | TYPES D'UTILISATION                | 2015      | 2016      | 2017      | 2018      | 2019       | 2020       |
|--|------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|
| copie privée                                       | sonore                             | 513 693   | 2 445 429 | 1 961 790 | 1 699 888 | 5 604 061  | 10 759 843 |
| copie privée                                       | audiovisuelle                      | 0         | 469 442   | 581 209   | 155 470   | 1 413 173  | 3 089 852  |
| rémunération équitable                             | discothèques                       | 75 783    | 276 835   | 206 406   | 191 007   | 1 322 338  | 1 831 012  |
| rémunération équitable                             | lieux sonorisés                    | 618 845   | 2 260 648 | 1 685 516 | 1 559 766 | 10 798 258 | 14 952 102 |
| rémunération équitable                             | radios                             | 291 728   | 1 065 686 | 794 564   | 735 285   | 5 090 377  | 6 938 922  |
| rémunération équitable                             | télévisions                        | 42 747    | 156 155   | 116 428   | 107 742   | 745 894    | 1 032 823  |
| rémunération équitable                             | en provenance des<br>OGC étrangers |           |           |           |           |            | 109 607    |
| droit exclusif                                     | sonorisation<br>spectacle vivant   | 63 945    | 102 460   | 81 132    | 206 276   | 109 989    | 250 802    |
|  | Contentieux                        | 14 000    |           |           |           |            |            |
| TOTAL DES SOMMES PERÇUES MAIS NON ENCORE RÉPARTIES |                                    | 1 606 741 | 6 776 654 | 5 427 045 | 4 655 433 | 25 084 091 | 38 964 962 |

| CATÉGORIES DE DROITS                               | TYPES D'UTILISATION             | TOTAUX (EN EUROS) |
|--|---------------------------------|-------------------|
| copie privée                                       | sonore                          | 22 984 703        |
| copie privée                                       | audiovisuelle                   | 5 709 146         |
| rémunération équitable                             | discothèques                    | 3 903 381         |
| rémunération équitable                             | lieux sonorisés                 | 31 875 135        |
| rémunération équitable                             | radios                          | 14 916 562        |
| rémunération équitable                             | télévisions                     | 2 201 788         |
| rémunération équitable                             | en provenance des OGC étrangers | 109 607           |
| droit exclusif                                     | sonorisation spectacle vivant   | 814 604           |
|  | Contentieux                     | 14 000            |
| TOTAL DES SOMMES PERÇUES MAIS NON ENCORE RÉPARTIES |                                 | 82 528 926        |

9.6. Montant total des sommes réparties mais non encore versées aux titulaires de droits, avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation, en indiquant l'exercice au cours duquel ces sommes ont été perçues ;

**SOMMES RÉPARTIES MAIS NON ENCORE VERSÉES (EN EUROS)**

| CATÉGORIES DE DROITS                                      | TYPES D'UTILISATION             | 2015             | 2016             | 2017             | 2018             | 2019             | 2020             |
|---|---------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| copie privée  | sonore                          | 878 981          | 2 149 217        | 1 121 042        | 2 503 060        | 2 409 127        | 2 343 554        |
| copie privée  | audiovisuelle                   | 441 654          | 864 515          | 654 015          | 1 094 096        | 873 636          | 832 191          |
| rémunération équitable                                    | discothèques                    | 133 134          | 189 504          | 45 933           | 259 243          | 193 940          | 130 543          |
| rémunération équitable                                    | lieux sonorisés                 | 338 693          | 769 348          | 309 996          | 1 063 146        | 928 980          | 781 519          |
| rémunération équitable                                    | radios                          | 419 140          | 819 467          | 318 264          | 1 093 240        | 681 088          | 543 039          |
| rémunération équitable                                    | télévisions                     | 31 328           | 45 527           | 11 779           | 53 459           | 48 770           | 41 371           |
| rémunération équitable                                    | en provenance des OGC étrangers |                  |                  |                  |                  | 203 667          | 95 338           |
| droit exclusif  | sonorisation spectacle vivant   | 28 309           | 32 007           | 61 989           | 79 720           | 85 393           | 99 259           |
| <b>TOTAL DES SOMMES RÉPARTIES MAIS NON ENCORE VERSÉES</b> |                                 | <b>2 271 238</b> | <b>4 869 586</b> | <b>2 523 019</b> | <b>6 145 965</b> | <b>5 424 602</b> | <b>4 866 815</b> |

| CATÉGORIES DE DROITS                                      | TYPES D'UTILISATION             | TOTAUX            |
|---|---------------------------------|-------------------|
| copie privée  | sonore                          | 11 404 982        |
| copie privée  | audiovisuelle                   | 4 760 108         |
| rémunération équitable                                    | discothèques                    | 952 296           |
| rémunération équitable                                    | lieux sonorisés                 | 4 191 683         |
| rémunération équitable                                    | radios                          | 3 874 238         |
| rémunération équitable                                    | télévisions                     | 232 235           |
| rémunération équitable                                    | en provenance des OGC étrangers | 299 006           |
| droit exclusif  | sonorisation spectacle vivant   | 386 677           |
| <b>TOTAL DES SOMMES PERÇUES MAIS NON ENCORE RÉPARTIES</b> |                                 | <b>26 101 224</b> |

9.7. Motifs du non-respect par l'organisme des délais qui lui sont applicables dans le versement des sommes dues aux titulaires de droits conformément à l'article L. 324-12 ;

La **SPEDIDAM** a ainsi réparti en juin 2020 les licences légales perçues de COPIE FRANCE et de la SPRE de septembre 2019 à février 2020 et en novembre 2020 les licences légales perçues de COPIE FRANCE et de la SPRE de mars 2020 à août 2020.

La dérogation à ce délai de répartition pour une partie des rémunérations perçues s'explique uniquement par le manque d'information permettant l'identification ou la localisation des titulaires de droits bénéficiaires. Ce manque d'information a lui-même plusieurs explications :

- des régularisations représentant des montants importants encore en cours avec des sociétés étrangères : de nombreux problèmes pratiques existent pour procéder à l'échange des rémunérations : identification des artistes, critères de protection différents (nécessité d'identifier la nationalité du producteur et le lieu de fixation) ;
- la spécificité des ayants droit de la **SPEDIDAM** : identifier chaque artiste interprète est un travail qu'aucun autre organisme de gestion collective en FRANCE n'a à effectuer : auteurs, producteurs, ont pour chaque œuvre ou enregistrement un nombre d'ayants droit très limité. Pour les enregistrements du genre classique la **SPEDIDAM**, doit, par exemple, répartir à plusieurs dizaines d'artistes... ;
- l'absence d'accès aux bases de données des producteurs ou d'existence de métadonnées sur les enregistrements accessibles aux fins de gestion collective.



**9.8. Montant total des sommes qui ne peuvent être réparties, avec une explication de l'utilisation qui en a été faite.**

Les « irrépartissables » se sont élevés à 5 061 431 euros ont été affectés à la division culturelle qui ensuite dispose de ces sommes pour les attribuer sous forme d'aides.

| IRRÉPARTISSABLES<br>CUMULÉS | IRRÉPARTISSABLES<br>PRATIQUES | IRRÉPARTISSABLES<br>JURIDIQUES |
|-----------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| 8 486 021                   | 5 061 431                     | 3 424 590                      |
| -3 424 590                  |                               | -3 424 590                     |
| <b>5 061 431</b>            | <b>5 061 431</b>              | <b>0</b>                       |

Les irrépartissables juridiques ont été calculés puis affectés à un compte de Provisions.

**10° Informations sur les relations avec les autres organismes de gestion collective (art. R. 321-14 II 10°)**

Nous ne parlerons ici que des relations avec les organismes de gestion étrangers (flux entrants et sortants); en effet les relations avec les sociétés COPIE FRANCE et SPRE ont été détaillées ci-avant.

**10.1. Montant des sommes reçues d'autres organismes et des sommes versées à d'autres organismes, avec une ventilation par catégorie de droits et par type d'utilisation ainsi que par organisme ;**

Les sommes reçues d'autres organismes de gestion collective étrangers ont été perçues par la SAI (Société des Artistes Interprètes), pour le compte de la **SPEDIDAM** et de l'**ADAMI**.

La **SPEDIDAM** a versé des droits à plusieurs organismes de gestion étrangers selon la liste ci-après :

**MONTANT DES DROITS VERSÉS PAR CATÉGORIE DE DROITS ET PAR TYPE D'UTILISATION (EN EUROS)**

| CATÉGORIES DE DROITS                     | TYPES D'UTILISATION                  | MONTANTS DES DROITS RÉPARTIS |
|--|--------------------------------------|------------------------------|
| copie privée                             | sonore                               | 1 892 572                    |
| copie privée                             | audiovisuelle                        | 923 794                      |
| rémunération équitable                   | discothèques                         | 611 228                      |
| rémunération équitable                   | lieux sonorisés                      | 2 465 996                    |
| rémunération équitable                   | radios                               | 2 340 312                    |
| rémunération équitable                   | télévisions                          | 224 082                      |
| rémunération équitable                   | en provenance des OGC étrangers      | 0                            |
| droit exclusif                           | sonorisation spectacle vivant        | 60 597                       |
|  | fonds de reconstitution de carrières | 3 529 797                    |
| <b>MONTANT TOTAL DES DROITS RÉPARTIS</b> |                                      | <b>12 048 378</b>            |

## MONTANT PAR PAYS ET PAR ORGANISMES DE GESTION ÉTRANGERS (EN EUROS)

| ORGANISMES DE GESTION COLLECTIVE ÉTRANGERS | MONTANTS DES DROITS RÉPARTIS |
|--|------------------------------|
| GVL (Allemagne)                            | 464 336                      |
| AGATA (Lituanie)                           | 185                          |
| PLAYRIGHT ( Belgique)                      | 457 851                      |
| ACTRA (Canada)                             | 66 317                       |
| ARTISTI (Canada)                           | 1 009 582                    |
| GRAMEX DK (Danemark)                       | 98 925                       |
| AIE (Espagne)                              | 350 694                      |
| GDA (Portugal)                             | 20 274                       |
| GRAMEX RY (Finlande)                       | 11 723                       |
| ITSRIGHT (Italie)                          | 236 341                      |
| SENA (Pays-Bas)                            | 269 771                      |
| GEIDANKYO (Japon)                          | 547                          |
| GRAMO (Norvège)                            | 1 139                        |
| MUSICIANS UNION (Royaume Uni)              | 13 193                       |
| PPL-UK UNION (Royaume Uni)                 | 7 257 686                    |
| PI (Serbie)                                | 39                           |
| SAMI (Suède)                               | 1 067 295                    |
| HUZIP (Croatie)                            | 809                          |
| NUOVO IMAIE (Italie)                       | 694 805                      |
| AFTRA (Etats Unis d'Amerique)              | 26 866                       |
| <b>montant total des droits répartis</b>   | <b>12 048 378</b>            |

### 10.2. Montant des frais de gestion et autres déductions effectuées sur les revenus provenant de l'exploitation des droits dus à d'autres organismes, avec une ventilation par catégorie de droits et par type d'utilisation ainsi que par organisme ;

Outre la part de 25% de la rémunération pour copie privée que la **SPEDIDAM** est tenue d'affecter, en vertu de l'article L. 324-17 du Code de la Propriété Intellectuelle, à des actions d'aide à la création, à la diffusion du spectacle vivant, au développement de l'éducation artistique et culturelle et à des actions de formation des artistes. La **SPEDIDAM** précompte ses frais de gestion au moment de la perception des droits et procède à la fin de chaque exercice à l'extourne des excédents de frais de gestion. En conséquence, la **SPEDIDAM** est en mesure d'estimer les frais de gestion qui ont été précomptés au moment de leur répartition c'est-à-dire de l'affectation des droits au compte de l'artiste ou de la société étrangère.

## MONTANT DES FRAIS DE GESTION DES RÉPARTITIONS AUX OGC (EN EUROS)

| CATÉGORIES DE DROITS                                 | TYPES D'UTILISATION                  | FRAIS DE GESTION PRÉCOMPTÉS |
|--|--------------------------------------|-----------------------------|
| copie privée   | sonore                               | 210 286                     |
| copie privée   | audiovisuelle                        | 102 644                     |
| rémunération équitable                               | discothèques                         | 67 914                      |
| rémunération équitable                               | lieux sonorisés                      | 274 000                     |
| rémunération équitable                               | radios                               | 260 035                     |
| rémunération équitable                               | télévisions                          | 24 898                      |
| rémunération équitable                               | en provenance des OGC étrangers      | 0                           |
| droit exclusif                                       | sonorisation spectacle vivant        | 8 657                       |
|  | fonds de reconstitution de carrières | 392 200                     |
| <b>MONTANT TOTAL DES FRAIS DE GESTION PRÉCOMPTÉS</b> |                                      | <b>1 340 632</b>            |

**MONTANT DES FRAIS DE GESTION PAR PAYS ET PAR ORGANISMES DE GESTION COLLECTIVE (EN EUROS)**

| ORGANISMES DE GESTION COLLECTIVE ÉTRANGERS           | FRAIS DE GESTION PRÉCOMPTÉS |
|--|-----------------------------|
| GVL (Allemagne)                                      | 51 667                      |
| AGATA (Lituanie)                                     | 21                          |
| PLAYRIGHT ( Belgique)                                | 50 945                      |
| ACTRA (Canada)                                       | 7 379                       |
| ARTISTI (Canada)                                     | 112 337                     |
| GRAMEX DK (Danemark)                                 | 11 007                      |
| AIE (Espagne)  | 39 022                      |
| GDA (Portugal)                                       | 2 256                       |
| GRAMEX RY (Finlande)                                 | 1 304                       |
| ITSRIGHT (Italie)                                    | 26 298                      |
| SENA (Pays-Bas)                                      | 30 018                      |
| GEIDANKYO (Japon)                                    | 61                          |
| GRAMO (Norvège)                                      | 127                         |
| MUSICIANS UNION (Royaume Uni)                        | 1 468                       |
| PPL-UK UNION (Royaume Uni)                           | 807 568                     |
| PI (Serbie)  | 4                           |
| SAMI (Suède)   | 118 759                     |
| HUZIP (Croatie)                                      | 90                          |
| NUOVO IMAIE (Italie)                                 | 77 312                      |
| AFTRA (Etats Unis d'Amerique)                        | 2 989                       |
| <b>montant total des frais de gestion précomptés</b> | <b>1 340 632</b>            |

**10.3. Montant des frais de gestion et autres déductions effectuées sur les sommes versées par d'autres organismes, avec une ventilation par catégorie de droits et par organisme ;**

La **SPEDIDAM** n'a pas prélevé de frais de gestion ni effectué de déductions sur les sommes versées par les organismes de gestion collective étrangers.

**10.4. Montant des sommes réparties directement aux titulaires de droits provenant d'autres organismes, avec une ventilation par catégorie de droits et par organisme ;**

La **SPEDIDAM** a réparti à ses associés des droits en provenance d'organismes de gestions étrangers perçus depuis 2019 et en provenance de la SAI suivant la liste ci-après :

**MONTANT DES DROITS EN PROVENANCE DES ORGANISMES DE GESTION ÉTRANGERS (EN EUROS)**

| ORGANISMES DE GESTION COLLECTIVE ÉTRANGERS | MONTANTS DES DROITS RÉPARTIS |
|--|------------------------------|
| PLAYRIGHT ( Belgique)                      | 614 871                      |
| GRAMEX DK (Danemark)                       | 6 014                        |
| NUOVO IMAIE (Italie)                       | 435                          |
| EJI (Hongrie)                              | 42                           |
| SENA (Pays-Bas)                            | 59 726                       |
| FKMP (Corée du Sud)                        | 22                           |
| PPL-UK UNION (Royaume Uni)                 | 29 037                       |
| SAMI (Suède)                               | 43 633                       |
| ARTISITI (Canada)                          | 1 084                        |
| SWISSPERFORM (Suisse)                      | 346                          |
| HUZIP (Croatie)                            | 4                            |
| <b>montant total des droits répartis</b>   | <b>755 213</b>               |

**MONTANT RÉPARTI AUX ASSOCIÉS ET EN PROVENANCE DES ORGANISMES DE GESTION ÉTRANGERS (EN EUROS)**

| CATÉGORIES DE DROITS         | TYPES D'UTILISATION                  | MONTANTS       |
|------------------------------|--------------------------------------|----------------|
| copie privée                 | sonore                               | 184 732        |
| copie privée                 | audiovisuelle                        | 3 187          |
| rémunération équitable       | discothèques                         | 0              |
| rémunération équitable       | lieux sonorisés                      | 0              |
| rémunération équitable       | radios                               | 0              |
| rémunération équitable       | télévisions                          | 0              |
| rémunération équitable       | en provenance des OGC étrangers      | 567 130        |
| droit exclusif               | sonorisation spectacle vivant        | 165            |
|                              | fonds de reconstitution de carrières | 0              |
| <b>MONTANT TOTAL RÉPARTI</b> |                                      | <b>755 213</b> |

**11° Rapport sur l'utilisation des sommes déduites aux fins de la fourniture de services sociaux, culturels ou éducatifs (art. R. 321-14 III)**

Le rapport de la division culturelle est annexé au présent document.

Le rapport du fonds social est annexé au présent document.

**12° Rapport spécial du commissaire aux comptes sur la transparence (art. R. 321-14 IV)**

Le rapport spécial du commissaire aux comptes sur la transparence est annexé au présent document.

## ANNEXE SUR L'ANALYSE DES COÛTS (DIRECTS ET INDIRECTS)

Pour illustrer notre démarche nous avons repris les principes élaborés dans le cadre de la réponse de la SPEDIDAM à la commission de contrôle en 2016. Il est entendu que les principes sont identiques à 2016 et que les chiffres et par conséquent les ratios sont actualisés chaque année.

Nous avons défini des clefs de répartition qui ont été calculées par rapport à la masse salariale. Ces clefs de répartition sont ensuite appliquées à l'ensemble des charges de gestion de l'année considérée.

**Nous avons 2 types de coûts : les coûts directs et les coûts indirects.**

### Les coûts directs.

- Les coûts directs sont exclusivement des coûts de salaires. Nous avons déterminé ainsi ces coûts directs représentés par des pourcentages de la masse salariale. La masse salariale est constituée par des personnes affectées à un service spécifique. Le pourcentage de coûts directs de la masse salariale de la division culturelle est donc la masse salariale de la division culturelle (z) sur la masse salariale globale (A) soit  $(z \div A)$  4,72% en 2016 (tableau ci-dessous).

| (EN EUROS)                          |                          |                 | % temps de travail estimé |              |         | masse salariale proratisée au temps passé |              |            |                    |              |         |
|-------------------------------------|--------------------------|-----------------|---------------------------|--------------|---------|---|--------------|------------|--------------------|--------------|---------|
| MASSE SALARIALE DIRECTE / INDIRECTE | DONNÉES SUIVANT LA DADS* | MASSE SALARIALE | PERCEPTIONS               | RÉPARTITIONS | DC      | PERCEPTIONS                               | RÉPARTITIONS | DC         | PERCEPTIONS        | RÉPARTITIONS | DC      |
| CHARGES DIRECTES                    |                          |                 |                           |              |         |   |              |            | CHARGES DIRECTES   |              |         |
| Répartition                         | 624 468,00               | 624 468,36      |                           | 100,00%      |         | 0,00                                      | 624 468,36   | 0,00       |                    |              |         |
| Division Culturelle                 | 150 816,00               | 150 816,09      |                           |              | 100,00% | 0,00                                      | 0,00         | 150 816,09 |                    |              |         |
|                                     |                          |                 |                           |              |         | 0,00                                      | 624 468,36   | 150 816,09 | 0,00%              | 30,50%       | 7,37%   |
|                                     |                          |                 |                           |              |         | x   | y            | z          | (x ÷ A)            | (y ÷ A)      | (z ÷ A) |
| CHARGES INDIRECTES                  |                          |                 |                           |              |         |   |              |            | CHARGES INDIRECTES |              |         |
| Informa-tique                       | 235 818,00               | 235 818,14      | 13,00%                    | 57,00%       | 30,00%  | 30 656,36                                 | 134 416,34   | 70 745,44  |                    |              |         |
| Juridique                           | 220 282,00               | 220 282,13      | 85,00%                    | 10,00%       | 5,00%   | 187 239,81                                | 22 028,21    | 11 014,11  |                    |              |         |
| Compta-bilité                       | 108 957,00               | 108 957,06      | 35,00%                    | 30,00%       | 35,00%  | 38 134,97                                 | 32 687,12    | 38 134,97  |                    |              |         |
| Spectacle vivant                    | 198 367,00               | 198 367,11      | 90,00%                    | 10,00%       |         | 178 530,40                                | 19 836,71    | 0,00       |                    |              |         |
| Services généraux                   | 104 847,00               | 104 847,06      | 35,00%                    | 30,00%       | 35,00%  | 36 696,47                                 | 31 454,12    | 36 696,47  |                    |              |         |
| Direction                           | 378 607,00               | 378 607,22      | 50,00%                    | 16,67%       | 33,33%  | 189 303,61                                | 63 113,82    | 126 202,41 |                    |              |         |
| Fonds Social                        | 25 400,00                | 25 400,01       |                           | 100,00%      |         | 0,00                                      | 25 400,01    | 0,00       |                    |              |         |
|                                     | 2 047 562,00             | 2 047 563,18    |                           |              |         | 660 561,62                                | 328 936,33   | 282 793,40 | 32,26%             | 16,06%       | 13,81%  |
|                                     |                          | A               |                           |              |         | a   | b            | c          | (a ÷ A)            | (b ÷ A)      | (c ÷ A) |

\* DADS : déclaration annuelle des données sociales



## Les coûts indirects.

Les coûts indirects sont :

- Les coûts de salaires des autres services proratisés au temps passé par ces autres services. Le pourcentage de coûts indirects de la masse salariale affectée à la division culturelle est donc la masse salariale proratisée au temps passé des autres services (c) sur la masse salariale globale (A) soit  $(c \div A)$  soit 14,59% en 2016 (tableau ci-dessus).
- Les coûts des autres postes. Nous nous servons également de la masse salariale proratisée par le temps passé par tous les services en incluant le service de la division culturelle pour définir notre clef de répartition analytique qui est donc la masse salariale globale proratisée par le temps passé ( $\emptyset$ ) sur la masse salariale globale (A) soit  $(\emptyset \div A)$  19,32% en 2016 (tableau ci-dessous).

| (EN EUROS)                          |                          |                     | % temps de travail estimé |              |         | masse salariale proratisée au temps passé |                           |                               |                                     |                                    |  |
|-------------------------------------|--------------------------|---------------------|---------------------------|--------------|---------|---|---------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|--|
| MASSE SALARIALE DIRECTE / INDIRECTE | DONNÉES SUIVANT LA DADS* | MASSE SALARIALE     | PERCEPTIONS               | RÉPARTITIONS | DC      | PERCEPTIONS                               | RÉPARTITIONS              | DC                            | PERCEPTIONS                         | RÉPARTITIONS                       | DC                                     |
| Répartition                         | 624 468,00               | 624 468,36          | 0,00%                     | 100,00%      | 0,00%   | 0,00                                      | 624 468,36                | 0,00                          |                                     |                                    |  |
| Division Culturelle                 | 150 816,00               | 150 816,09          | 0,00%                     | 0,00%        | 100,00% | 0,00                                      | 0,00                      | 150 816,09                    |                                     |                                    |  |
| Informatique                        | 235 818,00               | 235 818,14          | 13,00%                    | 57,00%       | 30,00%  | 30 656,36                                 | 134 416,34                | 70 745,44                     |                                     |                                    |  |
| Juridique                           | 220 282,00               | 220 282,13          | 85,00%                    | 10,00%       | 5,00%   | 187 239,81                                | 22 028,21                 | 11 014,11                     |                                     |                                    |  |
| Comptabilité                        | 108 957,00               | 108 957,06          | 35,00%                    | 30,00%       | 35,00%  | 38 134,97                                 | 32 687,12                 | 38 134,97                     |                                     |                                    |  |
| Spectacle vivant                    | 198 367,00               | 198 367,11          | 90,00%                    | 10,00%       | 0,00%   | 178 530,40                                | 19 836,71                 | 0,00                          |                                     |                                    |  |
| Services généraux                   | 104 847,00               | 104 847,06          | 35,00%                    | 30,00%       | 35,00%  | 36 696,47                                 | 31 454,12                 | 36 696,47                     |                                     |                                    |  |
| Direction                           | 378 607,00               | 378 607,22          | 50,00%                    | 16,67%       | 33,33%  | 189 303,61                                | 63 113,82                 | 126 202,41                    |                                     |                                    |  |
| Fonds Social                        | 25 400,00                | 25 400,01           |                           | 100,00%      |         |   | 25 400,01                 |                               |                                     |                                    |  |
| Direction                           | 378 607,00               | 378 607,22          | 50,00%                    | 16,67%       | 33,33%  | 189 303,61                                | 63 113,82                 | 126 202,41                    |                                     |                                    |  |
| Fonds Social                        | 25 400,00                | 25 400,01           |                           | 100,00%      |         | 0,00                                      | 25 400,01                 | 0,00                          |                                     |                                    |  |
|                                     | <b>2 047 562,00</b>      | <b>2 047 563,18</b> |                           |              |         | <b>660 561,62</b>                         | <b>953 404,69</b>         | <b>433 609,49</b>             | <b>32,26%</b>                       | <b>46,56%</b>                      | <b>21,18%</b>                          |
|                                     |                          | <b>A</b>            |                           |              |         | <b><math>\alpha</math></b>                | <b><math>\beta</math></b> | <b><math>\emptyset</math></b> | <b><math>(\alpha \div A)</math></b> | <b><math>(\beta \div A)</math></b> | <b><math>(\emptyset \div A)</math></b> |

\* DADS : déclaration annuelle des données sociales

Nous appliquons ligne à ligne de la balance des comptes les taux ainsi obtenus.

# Comptes annuels

**SC SPEDIDAM**

16 RUE AMELIE

75343 PARIS CEDEX 07

Exercice du 01 janvier 2020 au 31 décembre 2020

**Comptes arrêtés au : 31 décembre 2020**  
**En Euros**

APE : 9002Z

SIRET : 344 175 153 00040

# Sommaire

|   |            |
|---|------------|
| Bilan actif   | 1          |
| Bilan passif  | 2          |
| Compte de résultat  | 3          |
| Faits caractéristiques  | 5          |
| Evènements significatifs postérieurs à la clôture                           | 5          |
| Règles et méthodes comptables   | 5          |
| Immobilisations   | 7          |
| Amortissements  | 7          |
| Provisions inscrites au bilan   | 8          |
| Etat des échéances, créances et des dettes                                  | 8          |
| Composition du capital social   | 9          |
| Evaluation des immobilisations corporelles                                  | 9          |
| Evaluation des amortissements   | 9          |
| Disponibilités  | 9          |
| Produits à recevoir   | 9          |
| Charges à payer   | 10         |
| Détail des charges à payer  | 10         |
| Charges et produits constatés d'avances                                     | 10         |
| Eléments relevant de plusieurs postes au bilan                              | 11         |
| Ventilation du chiffre d'affaires net                                       | 11         |
| Effectif moyen  | 11         |
| Engagements financiers  | 11         |
| Liste des filiales et participations  | 12         |
| Produits et charges exceptionnels   | 12         |
| Transfert de charges  | 12         |
| Inventaire du portefeuille de valeurs mobilières                            | 13         |
| Détail bilan actif  | 14         |
| Détail bilan passif   | 16         |
| Détail compte de résultat   | 18         |
| Affectation des droits au 31/12/2020  | Annexe 2.1 |
| Récapitulation des sommes restant à verser aux ayants droit au 31/12/2020   | Annexe 2.2 |
| Récapitulation des sommes restant à affecter individuellement au 31/12/2020 | Annexe 2.3 |
| Sommes versées au 31/12/2020  | Annexe 2.4 |
| Sommes qui ne peuvent être réparties affectées à la division culturelle     | Annexe 2.5 |
| Tableau de financement  | Annexe 2.6 |

## BILAN ACTIF

| ACTIF                     |   | Exercice N<br>31/12/2020 12 |   |             | Exercice N-1<br>31/12/2019 12 | Ecart N / N-1 |        |
|---------------------------|---|-----------------------------|---|-------------|-------------------------------|---------------|--------|
|                           |   | Brut                        | Amortissements<br>et dépréciations<br>(à déduire) | Net         | Net                           | Euros         | %      |
|                           | Capital souscrit non appelé (I)                 |                             |   |             |                               |               |        |
| ACTIF IMMOBILISÉ          | <b>Immobilisations incorporelles</b>            |                             |   |             |                               |               |        |
|                           | Frais d'établissement                           |                             |   |             |                               |               |        |
|                           | Frais de développement                          |                             |   |             |                               |               |        |
|                           | Concessions, brevets et droits similaires       | 1 952 899                   | 1 072 616   | 880 283     | 799 257                       | 81 025        | 10.14  |
|                           | Fonds commercial (1)                            |                             |   |             |                               |               |        |
|                           | Autres immobilisations incorporelles            |                             |   |             |                               |               |        |
|                           | Avances et acomptes                             |                             |   |             |                               |               |        |
|                           | <b>Immobilisations corporelles</b>              |                             |   |             |                               |               |        |
|                           | Terrains  |                             |   |             |                               |               |        |
|                           | Constructions                                   | 1 624 736                   | 999 167   | 625 569     | 682 161                       | 56 592        | 8.30   |
|                           | Installations techniques, matériel et outillage |                             |   |             |                               |               |        |
|                           | Autres immobilisations corporelles              | 882 004                     | 785 408   | 96 596      | 136 614                       | 40 018        | 29.29  |
|                           | Immobilisations en cours                        |                             |   |             |                               |               |        |
|                           | Avances et acomptes                             | 598 080                     |   | 598 080     | 120 866                       | 477 214       | 394.83 |
|                           | <b>Immobilisations financières (2)</b>          |                             |   |             |                               |               |        |
|                           | Participations mises en équivalence             |                             |   |             |                               |               |        |
|                           | Autres participations                           | 763 135                     |   | 763 135     | 763 135                       |               |        |
|                           | Créances rattachées à des participations        |                             |   |             |                               |               |        |
|                           | Autres titres immobilisés                       |                             |   |             |                               |               |        |
|                           | Prêts   |                             |   |             |                               |               |        |
|                           | Autres immobilisations financières              | 1 166                       |   | 1 166       | 1 166                         |               |        |
|                           | <b>Total II</b>                                 | 5 822 020                   | 2 857 192   | 2 964 829   | 2 503 199                     | 461 629       | 18.44  |
| ACTIF CIRCULANT           | <b>Stocks et en cours</b>                       |                             |   |             |                               |               |        |
|                           | Matières premières, approvisionnements          |                             |   |             |                               |               |        |
|                           | En-cours de production de biens                 |                             |   |             |                               |               |        |
|                           | En-cours de production de services              |                             |   |             |                               |               |        |
|                           | Produits intermédiaires et finis                |                             |   |             |                               |               |        |
|                           | Marchandises                                    |                             |   |             |                               |               |        |
|                           | Avances et acomptes versés sur commandes        | 3 172                       |   | 3 172       | 1 980                         | 1 192         | 60.20  |
|                           | <b>Créances (3)</b>                             |                             |   |             |                               |               |        |
|                           | Clients et comptes rattachés                    | 8 471 318                   |   | 8 471 318   | 10 511 960                    | 2 040 642     | 19.41  |
|                           | Autres créances                                 | 1 498 568                   |   | 1 498 568   | 1 414 637                     | 83 930        | 5.93   |
| Comptes de Régularisation | Capital souscrit - appelé, non versé            |                             |   |             |                               |               |        |
|                           | Valeurs mobilières de placement                 | 80 807 122                  |   | 80 807 122  | 94 344 827                    | 13 537 705    | 14.35  |
|                           | Disponibilités                                  | 35 963 928                  |   | 35 963 928  | 18 191 472                    | 17 772 456    | 97.70  |
|                           | Charges constatées d'avance (3)                 | 63 486                      |   | 63 486      | 59 739                        | 3 747         | 6.27   |
|                           | <b>Total III</b>                                | 126 807 594                 |   | 126 807 594 | 124 524 616                   | 2 282 978     | 1.83   |
|                           | Frais d'émission d'emprunt à étaler (IV)        |                             |   |             |                               |               |        |
|                           | Primes de remboursement des obligations (V)     |                             |   |             |                               |               |        |
|                           | Ecarts de conversion actif (VI)                 |                             |   |             |                               |               |        |
|                           | <b>TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III+IV+V+VI)</b>         | 132 629 614                 | 2 857 192   | 129 772 422 | 127 027 815                   | 2 744 607     | 2.16   |

(1) Dont droit au bail  
(2) Dont à moins d'un an  
(3) Dont à plus d'un an

## BILAN PASSIF

| PASSIF                       |   | Exercice N<br>31/12/2020 12 | Exercice N-1<br>31/12/2019 12 | Ecart N / N-1       |                |
|------------------------------|---|-----------------------------|-------------------------------|---------------------|----------------|
|                              |   |                             |                               | Euros               | %              |
| CAPITAUX<br>PROPRES          | Capital (Dont versé : 618 848 )<br>Primes d'émission, de fusion, d'apport<br>Ecart de réévaluation  | 618 848                     | 606 144                       | 12 704              | 2.10           |
|                              | <b>Réserves</b><br>Réserve légale<br>Réserves statutaires ou contractuelles<br>Réserves réglementées<br>Autres réserves   |                             |                               |                     |                |
|                              | Report à nouveau  | 17 977                      | 17 573                        | 403                 | 2.29           |
|                              | <b>Résultat de l'exercice (Bénéfice ou perte)</b>   | 348                         | 403                           | 56                  | 13.81          |
|                              | Subventions d'investissement<br>Provisions réglementées   |                             |                               |                     |                |
|                              | <b>Total I</b>  | 637 172                     | 624 121                       | 13 052              | 2.09           |
| AUTRES<br>FONDS<br>PROPRES   | Produit des émissions de titres participatifs<br>Avances conditionnées  |                             |                               |                     |                |
|                              | <b>Total II</b>   |                             |                               |                     |                |
| PROVISIONS                   | Provisions pour risques<br>Provisions pour charges  | 148 000                     | 147 000                       | 1 000               | 0.68           |
|                              | <b>Total III</b>  | 148 000                     | 147 000                       | 1 000               | 0.68           |
| DETTES (1)                   | <b>Dettes financières</b><br>Emprunts obligataires convertibles<br>Autres emprunts obligataires<br>Emprunts auprès d'établissements de crédit<br>Concours bancaires courants<br>Emprunts et dettes financières diverses | 3 658<br>418 878            | 329 002                       | 3 658<br>89 875     | 27.32          |
|                              | Avances et acomptes reçus sur commandes en cours  |                             |                               |                     |                |
|                              | <b>Dettes d'exploitation</b><br>Dettes fournisseurs et comptes rattachés<br>Dettes fiscales et sociales   | 322 048<br>1 863 029        | 367 783<br>3 259 716          | 45 735<br>1 396 687 | 12.44<br>42.85 |
|                              | Dettes sur immobilisations et comptes rattachés<br>Autres dettes  | 126 379 637                 | 122 300 193                   | 4 079 444           | 3.34           |
|                              |   |                             |                               |                     |                |
|                              |   |                             |                               |                     |                |
|                              |   |                             |                               |                     |                |
|                              |   |                             |                               |                     |                |
| Comptes de<br>Régularisation | Produits constatés d'avance (1)   |                             |                               |                     |                |
|                              | <b>Total IV</b>   | 128 987 250                 | 126 256 694                   | 2 730 556           | 2.16           |
|                              | Ecart de conversion passif (V)  |                             |                               |                     |                |
|                              | <b>TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III+IV+V)</b>  | 129 772 422                 | 127 027 815                   | 2 744 607           | 2.16           |

(1) Dettes et produits constatés d'avance à moins d'un an

128 987 250 126 256 694



## COMPTE DE RESULTAT

|   | Exercice N 31/12/2020 12 |             |           | Exercice N-1 31/12/2019 12 |  | Ecart N / N-1 |       |
|---|--------------------------|-------------|-----------|----------------------------|--|---------------|-------|
|   | France                   | Exportation | Total     |                            |  | Euros         | %     |
| <b>Produits d'exploitation (1)</b>  |                          |             |           |                            |  |               |       |
| Ventes de marchandises  |                          |             |           |                            |  |               |       |
| Production vendue de biens  |                          |             |           |                            |  |               |       |
| Production vendue de services   | 4 838 508                |             | 4 838 508 | 4 291 128                  |  | 547 380       | 12.76 |
| <b>Chiffre d'affaires NET</b>   | 4 838 508                |             | 4 838 508 | 4 291 128                  |  | 547 380       | 12.76 |
| Production stockée  |                          |             |           |                            |  |               |       |
| Production immobilisée  |                          |             |           |                            |  |               |       |
| Subventions d'exploitation  |                          |             |           |                            |  |               |       |
| Reprises sur dépréciations, provisions (et amortissements), transferts de charges |                          |             | 1 421 616 | 1 480 102                  |  | 58 487        | 3.95  |
| Autres produits   |                          |             | 52        | 4 151                      |  | 4 099         | 98.74 |
| <b>Total des Produits d'exploitation (I)</b>                                      |                          |             | 6 260 176 | 5 775 381                  |  | 484 795       | 8.39  |
| <b>Charges d'exploitation (2)</b>   |                          |             |           |                            |  |               |       |
| Achats de marchandises  |                          |             |           |                            |  |               |       |
| Variation de stock (marchandises)   |                          |             |           |                            |  |               |       |
| Achats de matières premières et autres approvisionnements                         |                          |             |           |                            |  |               |       |
| Variation de stock (matières premières et autres approvisionnements)              |                          |             |           |                            |  |               |       |
| Autres achats et charges externes *   |                          |             | 3 177 806 | 2 608 627                  |  | 569 179       | 21.82 |
| Impôts, taxes et versements assimilés   |                          |             | 74 842    | 79 007                     |  | 4 165         | 5.27  |
| Salaires et traitements   |                          |             | 2 207 368 | 2 660 002                  |  | 452 634       | 17.02 |
| Charges sociales  |                          |             | 1 129 123 | 1 218 660                  |  | 89 536        | 7.35  |
| Dotations aux amortissements et dépréciations                                     |                          |             |           |                            |  |               |       |
| Sur immobilisations : dotations aux amortissements                                |                          |             | 512 105   | 344 277                    |  | 167 829       | 48.75 |
| Sur immobilisations : dotations aux dépréciations                                 |                          |             |           |                            |  |               |       |
| Sur actif circulant : dotations aux dépréciations                                 |                          |             |           |                            |  |               |       |
| Dotations aux provisions  |                          |             | 1 000     | 61 000                     |  | 60 000        | 98.36 |
| Autres charges  |                          |             | 119 777   | 121 505                    |  | 1 728         | 1.42  |
| <b>Total des Charges d'exploitation (II)</b>                                      |                          |             | 7 222 022 | 7 093 077                  |  | 128 945       | 1.82  |
| <b>1 - Résultat d'exploitation (I-II)</b>   |                          |             | 961 846   | 1 317 696                  |  | 355 850       | 27.01 |
| <b>Quotes-parts de Résultat sur opération faites en commun</b>                    |                          |             |           |                            |  |               |       |
| Bénéfice attribué ou perte transférée (III)                                       |                          |             |           |                            |  |               |       |
| Perte supportée ou bénéfice transféré (IV)  |                          |             |           |                            |  |               |       |

(1) Dont produits afférents à des exercices antérieurs  
(2) Dont charges afférentes à des exercices antérieurs

## COMPTE DE RESULTAT

|  | Exercice N       | Exercice N-1     | Ecart N / N-1  |               |
|--|------------------|------------------|----------------|---------------|
|  | 31/12/2020 12    | 31/12/2019 12    | Euros          | %             |
| <b>Produits financiers</b>   |                  |                  |                |               |
| Produits financiers de participations (3)                                    | 60 000           | 60 000           |                |               |
| Produits des autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé (3) |                  |                  |                |               |
| Autres intérêts et produits assimilés (3)                                    | 883 244          | 1 246 898        | 363 654        | 29.16         |
| Reprises sur dépréciations et provisions, transferts de charges              |                  |                  |                |               |
| Différences positives de change  |                  |                  |                |               |
| Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement                |                  | 13 496           | 13 496         | 100.00        |
| <b>Total V</b>   | <b>943 244</b>   | <b>1 320 394</b> | <b>377 150</b> | <b>28.56</b>  |
| <b>Charges financières</b>   |                  |                  |                |               |
| Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions                    |                  |                  |                |               |
| Intérêts et charges assimilées (4)   |                  |                  |                |               |
| Différences négatives de change  |                  |                  |                |               |
| Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement               |                  |                  |                |               |
| <b>Total VI</b>  |                  |                  |                |               |
| <b>2. Résultat financier (V-VI)</b>  | <b>943 244</b>   | <b>1 320 394</b> | <b>377 150</b> | <b>28.56</b>  |
| <b>3. Résultat courant avant impôts (I-II+III-IV+V-VI)</b>                   | <b>18 603</b>    | <b>2 698</b>     | <b>21 301</b>  | <b>789.53</b> |
| <b>Produits exceptionnels</b>  |                  |                  |                |               |
| Produits exceptionnels sur opérations de gestion                             | 30 000           |                  | 30 000         |               |
| Produits exceptionnels sur opérations en capital                             | 9 900            |                  | 9 900          |               |
| Reprises sur dépréciations et provisions, transferts de charges              |                  |                  |                |               |
| <b>Total VII</b>   | <b>39 900</b>    |                  | <b>39 900</b>  |               |
| <b>Charges exceptionnelles</b>   |                  |                  |                |               |
| Charges exceptionnelles sur opérations de gestion                            | 20 950           | 2 295            | 18 655         | 812.99        |
| Charges exceptionnelles sur opérations en capital                            |                  |                  |                |               |
| Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions                    |                  |                  |                |               |
| <b>Total VIII</b>  | <b>20 950</b>    | <b>2 295</b>     | <b>18 655</b>  | <b>812.99</b> |
| <b>4. Résultat exceptionnel (VII-VIII)</b>                                   | <b>18 950</b>    | <b>2 295</b>     | <b>21 245</b>  | <b>925.87</b> |
| Participation des salariés aux résultats de l'entreprise (IX)                |                  |                  |                |               |
| Impôts sur les bénéfices (X)   |                  |                  |                |               |
| <b>Total des produits (I+III+V+VII)</b>                                      | <b>7 243 319</b> | <b>7 095 775</b> | <b>147 544</b> | <b>2.08</b>   |
| <b>Total des charges (II+IV+VI+VIII+IX+X)</b>                                | <b>7 242 971</b> | <b>7 095 372</b> | <b>147 600</b> | <b>2.08</b>   |
| <b>5. Bénéfice ou perte (total des produits - total des charges)</b>         | <b>348</b>       | <b>403</b>       | <b>56</b>      | <b>13.81</b>  |

\* Y compris : Redevance de crédit bail mobilier

: Redevance de crédit bail immobilier

(3) Dont produits concernant les entreprises liées

(4) Dont intérêts concernant les entreprises liées

60 000 60 000

## ANNEXE

Exercice du 01/01/2020 au 31/12/2020

Annexe au bilan avant répartition de l'exercice, dont le total est de 129 772 422.46 Euros et au compte de résultat de l'exercice présenté sous forme de liste, dont le chiffre d'affaires est de 4 838 508 Euros et dégageant un bénéfice de 347.63 Euros.

L'exercice a une durée de 12 mois, couvrant la période du 01/01/2020 au 31/12/2020.

Les notes et les tableaux présentés ci-après, font partie intégrante des comptes annuels.

### FAITS CARACTERISTIQUES DE L'EXERCICE

#### **Conséquences de l'événement Covid-19 : IMPACT SIGNIFICATIF**

L'événement Covid-19 est susceptible d'avoir des impacts significatifs sur le patrimoine, la situation financière et les résultats des entreprises. Une information comptable pertinente sur ces impacts constitue un élément clé des comptes de la période concernée.

Pour cela, l'entreprise a retenu une approche ciblée pour exprimer les principaux impacts pertinents sur la performance de l'exercice et sur sa situation financière. Cette approche est recommandée par l'Autorité des Normes Comptables dans la note du 18 mai 2020 pour fournir les informations concernant les effets de l'événement Covid-19 sur ses comptes.

### EVENEMENTS SIGNIFICATIFS POSTERIEURS A LA CLOTURE

Information relative aux traitements comptables induits par l'épidémie de Coronavirus

Conformément aux dispositions de l'article L 833-2 du Plan Comptable Général, les comptes annuels de l'entité au 31/12/2020 ont été arrêtés sans aucun ajustement lié à l'épidémie du Coronavirus.

les éléments suivants reflètent uniquement les conditions qui existaient à la date de clôture, sans tenir compte de l'évolution ultérieure de la situation :

- la valeur comptable des actifs et des passifs
- la dépréciation des créances clients
- la dépréciation des immobilisations corporelles et incorporelles
- la dépréciation des stocks
- les impôts différés actifs
- le chiffre d'affaires
- les « covenants » bancaires

#### **- REGLES ET METHODES COMPTABLES -**

(PCG Art. 831-1/1)

## **ANNEXE**

Exercice du 01/01/2020 au 31/12/2020

### **Principes et conventions générales**

Les comptes de l'exercice clos ont été élaborés et présentés conformément aux règles comptables dans le respect des principes prévus par les articles 121-1 à 121-5 et suivants du Plan Comptable Général.

Les conventions générales comptables ont été appliquées dans le respect du principe de prudence, conformément aux hypothèses de base : continuité de l'exploitation, permanence des méthodes comptables d'un exercice à l'autre, indépendance des exercices, conformément aux règles générales d'établissement et de présentation des comptes annuels.

La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits en comptabilité est la méthode des coûts historiques.

Les conventions comptables ont été appliquées en conformité avec les dispositions du code de commerce, du décret comptable du 29/11/83 ainsi que du règlement ANC 2014-03 et des règlements ANC 2018-07 relatifs à la réécriture du plan comptable général applicable à la clôture de l'exercice.

### **Permanence des méthodes**

Les méthodes d'évaluation retenues pour cet exercice n'ont pas été modifiées par rapport à l'exercice précédent.

### **Informations générales complémentaires**

#### **- COMPLEMENT D'INFORMATIONS RELATIF AU BILAN -**

## ANNEXE

Exercice du 01/01/2020 au 31/12/2020

### Etat des immobilisations

|   | Valeur brute<br>début<br>d'exercice | Augmentations |                |
|---|-------------------------------------|---------------|----------------|
|   |                                     | Réévaluations | Acquisitions   |
| Autres postes d'immobilisations incorporelles           | 1 489 070                           |               | 463 828        |
| Constructions sur sol d'autrui                          | 1 624 736                           |               |                |
| Installations générales agencements aménagements divers | 429 867                             |               | 8 380          |
| Matériel de bureau et informatique, Mobilier            | 419 445                             |               | 24 312         |
| Avances et acomptes                                     | 120 866                             |               | 477 214        |
| <b>TOTAL</b>  | <b>2 594 914</b>                    |               | <b>509 906</b> |
| Autres participations                                   | 763 135                             |               |                |
| Prêts, autres immobilisations financières               | 1 166                               |               |                |
| <b>TOTAL</b>  | <b>764 301</b>                      |               |                |
| <b>TOTAL GENERAL</b>                                    | <b>4 848 285</b>                    |               | <b>973 735</b> |

|   | Diminutions   |          | Valeur brute<br>en fin<br>d'exercice | Réévaluation<br>Valeur d'origine<br>fin exercice |
|---|---------------|----------|--------------------------------------|--|
|   | Poste à Poste | Cessions |                                      |  |
| Autres immobilisations incorporelles                    |               |          | 1 952 899                            | 1 952 899  |
| Constructions sur sol d'autrui                          |               |          | 1 624 736                            | 1 624 736  |
| Installations générales agencements aménagements divers |               |          | 438 247                              | 438 247  |
| Matériel de bureau et informatique, Mobilier            |               |          | 443 757                              | 443 757  |
| Avances et acomptes                                     |               |          | 598 080                              | 598 080  |
| <b>TOTAL</b>  |               |          | <b>3 104 820</b>                     | <b>3 104 820</b>                                 |
| Autres participations                                   |               |          | 763 135                              | 763 135  |
| Prêts, autres immobilisations financières               |               |          | 1 166                                | 1 166  |
| <b>TOTAL</b>  |               |          | <b>764 301</b>                       | <b>764 301</b>                                   |
| <b>TOTAL GENERAL</b>                                    |               |          | <b>5 822 020</b>                     | <b>5 822 020</b>                                 |

### Etat des amortissements

| Situations et mouvements de l'exercice                  | Montant début<br>d'exercice | Dotations<br>de l'exercice | Diminutions<br>Reprises | Montant fin<br>d'exercice |
|---|-----------------------------|----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Autres immobilisations incorporelles                    | 689 813                     | 382 803                    |                         | 1 072 616                 |
| Constructions sur sol d'autrui                          | 942 575                     | 56 592                     |                         | 999 167                   |
| Installations générales agencements aménagements divers | 403 092                     | 8 070                      |                         | 411 162                   |
| Matériel de bureau et informatique, Mobilier            | 309 606                     | 64 641                     |                         | 374 247                   |
| <b>TOTAL</b>  | <b>1 655 273</b>            | <b>129 302</b>             |                         | <b>1 784 575</b>          |
| <b>TOTAL GENERAL</b>                                    | <b>2 345 086</b>            | <b>512 105</b>             |                         | <b>2 857 192</b>          |



## ANNEXE

Exercice du 01/01/2020 au 31/12/2020

| Ventilation des dotations<br>de l'exercice | Amortissements<br>linéaires | Amortissements<br>dégressifs | Amortissements<br>exceptionnels | Amortissements dérogatoires |          |
|--|-----------------------------|------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|----------|
|  |                             |                              |                                 | Dotations                   | Reprises |
| Autres immob.incorporelles TOTAL           | 382 803                     |                              |                                 |                             |          |
| Constructions sur sol d'autrui             | 56 592                      |                              |                                 |                             |          |
| Instal.générales agenc.aménag.divers       | 8 070                       |                              |                                 |                             |          |
| Matériel de bureau informatique mobilier   | 64 641                      |                              |                                 |                             |          |
| TOTAL                                      | 129 302                     |                              |                                 |                             |          |
| TOTAL GENERAL                              | 512 105                     |                              |                                 |                             |          |

### Etat des provisions

| Provisions pour risques et charges                   | Montant début<br>d'exercice | Augmentations<br>Dotations | Diminutions<br>Montants<br>utilisés | Diminutions<br>Montants non<br>utilisés | Montant fin<br>d'exercice |
|--|-----------------------------|----------------------------|-------------------------------------|---|---------------------------|
| Autres provisions pour risques et charges            | 147 000                     | 1 000                      |                                     |   | 148 000                   |
| TOTAL  | 147 000                     | 1 000                      |                                     |   | 148 000                   |
| TOTAL GENERAL  | 147 000                     | 1 000                      |                                     |   | 148 000                   |
| <b>Dont dotations et reprises<br/>d'exploitation</b> |                             | 1 000                      |                                     |   |                           |

### Etat des échéances des créances et des dettes

| Etat des créances                             | Montant brut | A 1 an au plus | A plus d'1 an |
|---|--------------|----------------|---------------|
| Autres immobilisations financières            | 1 166        | 1 166          |               |
| Autres créances clients                       | 8 471 318    | 8 471 318      |               |
| Personnel et comptes rattachés                | 32           | 32             |               |
| Sécurité sociale et autres organismes sociaux | 1 279        | 1 279          |               |
| Taxe sur la valeur ajoutée                    | 212 253      | 212 253        |               |
| Débiteurs divers                              | 1 285 004    | 1 285 004      |               |
| Charges constatées d'avance                   | 63 486       | 63 486         |               |
| TOTAL   | 10 034 538   | 10 034 538     |               |

| Etat des dettes  | Montant brut | A 1 an au plus | De 1 à 5 ans | A plus de 5 ans |
|--|--------------|----------------|--------------|-----------------|
| Emprunts et dettes et crédits à 1 an maximum à l'origine | 3 658        | 3 658          |              |                 |
| Fournisseurs et comptes rattachés                        | 322 048      | 322 048        |              |                 |
| Personnel et comptes rattachés                           | 258 994      | 258 994        |              |                 |
| Sécurité sociale et autres organismes sociaux            | 331 032      | 331 032        |              |                 |
| Taxe sur la valeur ajoutée                               | 646 702      | 646 702        |              |                 |
| Autres impôts taxes et assimilés                         | 626 301      | 626 301        |              |                 |
| Groupe et associés                                       | 418 878      | 418 878        |              |                 |
| Autres dettes  | 126 379 637  | 126 379 637    |              |                 |
| TOTAL  | 128 987 250  | 128 987 250    |              |                 |

## ANNEXE

Exercice du 01/01/2020 au 31/12/2020

### **Composition du capital social**

(PCG Art. 831-3 et 832-13)

| Différentes catégories de titres | Valeurs<br>nominales<br>en euros | Nombre de titres |       |            |        |
|----------------------------------|----------------------------------|------------------|-------|------------|--------|
|                                  |                                  | Au début         | Créés | Remboursés | En fin |
| PART ADHERENT ACTIF              | 16.0000                          | 37 884           | 794   |            | 38 678 |

### **Evaluation des immobilisations corporelles**

La valeur brute des éléments corporels de l'actif immobilisé correspond à la valeur d'entrée des biens dans le patrimoine compte tenu des frais nécessaires à la mise en état d'utilisation de ces biens, mais à l'exclusion des frais engagés pour leur acquisition.

### **Evaluation des amortissements**

Les méthodes et les durées d'amortissement retenues ont été les suivantes :

| Catégorie                   | Mode     | Durée       |
|-----------------------------|----------|-------------|
| Constructions               | Linéaire | 10 à 50 ans |
| Agencements et aménagements | Linéaire | 10 à 20 ans |
| Installations techniques    | Linéaire | 5 à 10 ans  |
| Matériels et outillages     | Linéaire | 5 à 10 ans  |
| Matériel de transport       | Linéaire | 4 à 5 ans   |
| Matériel de bureau          | Linéaire | 5 à 10 ans  |
| Mobilier                    | Linéaire | 5 à 10 ans  |

### **Disponibilités en Euros**

Les liquidités disponibles en caisse ou en banque ont été évaluées pour leur valeur nominale.

### **Produits à recevoir**

| Montant des produits à recevoir inclus dans les postes suivants du bilan | Montant   |
|--|-----------|
| Créances clients et comptes rattachés                                    | 6 458 614 |
| Valeurs mobilières de placement  | 207 781   |
| Total  | 6 666 395 |

## ANNEXE

Exercice du 01/01/2020 au 31/12/2020

### Charges à payer

| Montant des charges à payer incluses dans les postes suivants du bilan | Montant |
|--|---------|
| Dettes fournisseurs et comptes rattachés                               | 21 774  |
| Dettes fiscales et sociales  | 406 774 |
| Total  | 428 548 |

### Détail des charges à payer

|                                   | Montant |
|-----------------------------------|---------|
| FACTURES NON PARVENUES            | 21 774  |
| DETTES PROV/CP ACQUIS             | 185 690 |
| PERSONNEL CHARGES A PAYER         | 73 304  |
| CHARGES SOC. S/CP ACQUIS          | 98 481  |
| TAXE D'APPRENTISSAGE A PAYER      | 26 394  |
| FORMATION PROFESSIONNELLE A PAYER | 11 427  |
| ORG. SOC. CONSTRUCTION A PAYER    | 9 330   |
| URSSAF CSG-CRDS S/DROITS          | 1 236   |
| ORG SOC PROD A RECEVOIR           | 912     |
| Total                             | 428 548 |

### Charges et produits constatés d'avance

| Charges constatées d'avance | Montant |
|-----------------------------|---------|
| Charges d'exploitation      | 63 486  |
| Total                       | 63 486  |

## ANNEXE

Exercice du 01/01/2020 au 31/12/2020

### **Eléments relevant de plusieurs postes au bilan**

(Code du Commerce Art. R 123-181)

| Postes du bilan             | Montant concernant les entreprises |   | Montant des dettes<br>ou créances<br>représentées par<br>un effet de commerce |
|-----------------------------|------------------------------------|---|---|
|                             | liées                              | avec lesquelles la<br>société a un lien<br>de participation |   |
| Capital souscrit non appelé | 762 245                            | 720   |   |
| Autres créances             | 1 278 484                          |   |   |

### **- COMPLEMENT D'INFORMATIONS RELATIF AU COMPTE DE RESULTAT -**

#### **Ventilation du chiffre d'affaires net**

(PCG Art. 831-2/14)

| Répartition par secteur d'activité | Montant   |
|------------------------------------|-----------|
| PRESTATIONS DE SERVICES            | 4 838 508 |
| Total                              | 4 838 508 |

#### **Effectif moyen**

(PCG Art. 831-3)

|          | Personnel<br>salarié |
|----------|----------------------|
| Cadres   | 16                   |
| Employés | 33                   |
| Total    | 49                   |

### **- ENGAGEMENTS FINANCIERS ET AUTRES INFORMATIONS -**

#### **Engagements financiers**

(PCG Art. 531-2/9)

##### Engagements donnés

|   |         |         |
|---|---------|---------|
| Autres engagements donnés :                   |         | 120 332 |
| Engagements en matière de pensions, retraites | 120 332 |         |
| Total (1)                                     |         | 120 332 |

##### Engagements reçus

Liste des filiales et participations

(Code du Commerce Art. L 233-15; PCG Art. 832-6, 833-6 et 841-6)

SC SPEDIDAM  
75343 PARIS CEDEX 07

| Société<br><b>A. Renseignements détaillés</b><br>- Filiales détenues à + de 50%<br>- AMELIE 95<br>- Participations détenues entre 10 et 50 %<br>- SOCIETE DES ARTISTES INTERPR<br>- SPRE<br>- COPIE FRANCE<br><b>B. Renseignements globaux</b><br>- Filiales non reprises en A<br>- Participations non reprises en A | Capital | Capitaux propres<br>autres que<br>le capital | Quote-part du<br>capital détenu<br>en % | Valeur comptable des titres<br>détenus |       | Prêts et avances<br>consentis et<br>non remboursés | Cautions et<br>avals donnés<br>par la société | Chiffre d'affaires<br>du dernier<br>exercice | Résultat net<br>du dernier<br>exercice | Dividendes<br>encaissés par la<br>société | Observations |
|--|---------|--|---|--|-------|--|---|--|--|---|--------------|
|  |         |  |   | brute                                  | nette |  |   |  |  |   |              |
|  | 762 245 |  | 100.00                                  |  |       |  |   |  |  |   |              |
|  | 1 000   |  | 25.00                                   |  |       |  |   |  |  |   |              |
|  | 122     |  | 25.00                                   |  |       |  |   |  |  |   |              |
|  | 1 200   |  | 14.50                                   |  |       |  |   |  |  |   |              |

- INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES -

Produits et charges exceptionnels

(PCG Art. 831-2/13)

| Nature                   | Montant | imputé au compte |
|--------------------------|---------|------------------|
| Produits exceptionnels   |         |                  |
| - PENALITES AMENDES      | 110     |                  |
| - CHARGES EXCEPT ART 700 | 20 840  |                  |
| Total                    | 20 950  |                  |

Transferts de charges

(PCG Art. 831-2/13)

| Nature               | Montant   |
|----------------------|-----------|
| TRANSFERT DE CHARGES | 1 421 616 |
| Total                | 1 421 616 |

## ANNEXE

Exercice du 01/01/2020 au 31/12/2020

### **Inventaire du portefeuille de valeurs mobilières**

(PCG Art. 831-2/20)

| Quantité | Désignation                   | Montant    |
|----------|-------------------------------|------------|
|          | CM FDS OBLIGAT. ECH 04-2021   | 10 402 143 |
|          | CM CAT 1.20% ECH 07-2027      | 5 000 000  |
|          | CM EMTN STORK                 | 5 000 000  |
|          | CLN PANIER DIVERSIFIE OBLIGA. | 500 000    |
|          | HR CAPI CONTRAT 05            | 10 215 511 |
|          | HR CAPI CONTRAT 06            | 22 508 936 |
|          | HR CAPI CONTRAT 09            | 5 839 936  |
|          | HR CAPI CONTRAT 10            | 3 893 291  |
|          | HR CAPI CONTRAT 08            | 2 141 310  |
|          | HR CAPI CONTRAT 13            | 4 743 644  |
|          | AG2R LA MONDIALE              | 4 111 222  |
|          | AG2R LA MONDIALE              | 4 111 222  |
|          | HOTTINGER CNP                 | 38 412     |
|          | HOTTINGER CNP                 | 41 018     |
|          | SWISSLIFE CAPI EXPERT PRENIUM | 2 052 265  |
|          | Total                         | 80 598 910 |

## DETAIL BILAN ACTIF

| ACTIF   | Exercice N          | Exercice N-1        | Ecart N / N-1     |              |
|---|---------------------|---------------------|-------------------|--------------|
|   | 31/12/2020 12       | 31/12/2019 12       | Euros             | %            |
| CONCESSIONS, BREVETS ET DROITS SIMILAIRES           | 880 282.53          | 799 257.23          | 81 025.30         | 10.14        |
| 20500000 LOGICIELS                                  | 1 950 844.36        | 1 487 015.96        | 463 828.40        | 31.19        |
| 20510000 MARQUES                                    | 2 054.39            | 2 054.39            |                   |              |
| 28050000 AMORT. LOGICIELS                           | 1 072 616.22        | 689 813.12          | 382 803.10        | 55.49        |
| CONSTRUCTIONS                                       | 625 569.06          | 682 160.86          | 56 591.80         | 8.30         |
| 21410000 EMPLACEMENTS VOITURES                      | 108 000.00          | 108 000.00          |                   |              |
| 21420000 LOCAUX 6 ST PETERSBOURG                    | 1 516 736.08        | 1 516 736.08        |                   |              |
| 28141000 AMORT.EMPLACTS VOITURES                    | 49 123.74           | 45 883.74           | 3 240.00          | 7.06         |
| 28142000 AMORT.6 ST PETERSBOURG                     | 950 043.28          | 896 691.48          | 53 351.80         | 5.95         |
| AUTRES IMMOBILISATIONS CORPORELLES                  | 96 595.53           | 136 613.80          | 40 018.27         | 29.29        |
| 21810000 AMEN.INST.16 RUE AMELIE                    | 282 061.95          | 277 371.95          | 4 690.00          | 1.69         |
| 21811000 AMEN.INST.6 ST PETERSBOUR                  | 149 146.94          | 145 456.94          | 3 690.00          | 2.54         |
| 21812000 AMENAGT SALLE ARCHIVES                     | 7 038.19            | 7 038.19            |                   |              |
| 21830000 MATERIEL DE BUREAU                         | 348 788.64          | 330 950.74          | 17 837.90         | 5.39         |
| 21840000 MOBILIER                                   | 94 968.24           | 88 493.84           | 6 474.40          | 7.32         |
| 28181000 AMORT.AGENC.INSTALLATIONS                  | 259 582.93          | 252 861.85          | 6 721.08          | 2.66         |
| 28181100 AMORT.AGENC.ST PETERSBOURG                 | 144 540.54          | 143 192.12          | 1 348.42          | 0.94         |
| 28181200 AMORT.AGENCEMENT ARCHIVES                  | 7 038.19            | 7 038.19            |                   |              |
| 28183000 AMORT. MAT DE BUREAU                       | 306 106.83          | 245 291.42          | 60 815.41         | 24.79        |
| 28184000 AMORT.MOBILIER                             | 68 139.94           | 64 314.28           | 3 825.66          | 5.95         |
| AVANCES ET ACOMPTES SUR IMMOBILISATIONS CORPORELLES | 598 080.00          | 120 866.00          | 477 214.00        | 394.83       |
| 23880000 ACPT SITE INTERN.EN COURS                  | 598 080.00          | 120 866.00          | 477 214.00        | 394.83       |
| AUTRES PARTICIPATIONS                               | 763 135.09          | 763 135.09          |                   |              |
| 26180000 TIT. PART. AMELIE 95                       | 762 245.09          | 762 245.09          |                   |              |
| 26610000 PARTICIPATION COPIE FRANCE                 | 175.00              | 175.00              |                   |              |
| 26620000 PARTICIPATION SPRE                         | 200.00              | 200.00              |                   |              |
| 26630000 STE ARTISTES INTERPRETES                   | 500.00              | 500.00              |                   |              |
| 26640000 PARTICIPATION C.MUTUEL                     | 15.00               | 15.00               |                   |              |
| AUTRES IMMOBILISATIONS FINANCIERES                  | 1 166.29            | 1 166.29            |                   |              |
| 27510000 DEPOTS CAUTIONS VERSES                     | 1 166.29            | 1 166.29            |                   |              |
| <b>Total II</b>                                     | <b>2 964 828.50</b> | <b>2 503 199.27</b> | <b>461 629.23</b> | <b>18.44</b> |
| AVANCES ET ACOMPTES VERSES SUR COMMANDES            | 3 171.96            | 1 980.00            | 1 191.96          | 60.20        |
| 40910000 FOURN.AV.ACPT VERSES/COMM                  | 3 171.96            | 1 980.00            | 1 191.96          | 60.20        |
| CLIENTS ET COMPTES RATTACHES                        | 8 471 318.28        | 10 511 960.41       | 2 040 642.13      | 19.41        |
| 41111100 CLIENTS DROITS GENERAUX                    | 2 012 703.83        | 2 058 606.08        | 45 902.25         | 2.23         |
| 41810000 CLIENTS FACT.A ETABLIR                     | 6 458 614.45        | 8 453 354.33        | 1 994 739.88      | 23.60        |
| AUTRES CREANCES                                     | 1 498 567.67        | 1 414 637.28        | 83 930.39         | 5.93         |
| 42100000 REMUNER.DUES AU PERSONNEL                  | 31.93               | 9 011.02            | 8 979.09          | 99.65        |
| 43711000 TICKET EMPLOI DOMICILE                     | 1 274.00            |                     | 1 274.00          |              |
| 43740000 CHOMAGE GARP                               | 5.10                |                     | 5.10              |              |
| 44560000 TVA RECUP/BIEENS SERVICES                  | 208 623.73          | 111 681.09          | 96 942.64         | 86.80        |
| 44586000 TCA/FACT. NON PARVENUES                    | 3 629.01            | 8 822.27            | 5 193.26          | 58.87        |
| 46700900 CLINTON CELINI                             | 6 520.06            | 6 639.06            | 119.00            | 1.79         |
| 46720400 AMELIE95 C/C AYANTS DROIT                  | 1 278 483.84        | 1 278 483.84        |                   |              |

## DETAIL BILAN ACTIF

| ACTIF                              | Exercice N    | Exercice N-1  | Ecart N / N-1 |        |
|------------------------------------|---------------|---------------|---------------|--------|
|                                    | 31/12/2020 12 | 31/12/2019 12 | Euros         | %      |
| VALEURS MOBILIERES DE PLACEMENT    | 80 807 121.78 | 94 344 826.80 | 13537705.02   | 14.35  |
| 50810400 BF CM 4.00% ( 06/2020 )   |               | 6 000 000.00  | 6 000 000.00  | 100.00 |
| 50810700 CM.fds oblдат ech 04/2021 | 10 402 143.19 | 10 402 143.19 |               |        |
| 50812500 CM.CAT.1.20% ECH 07-2027  | 5 000 000.00  | 5 000 000.00  |               |        |
| 50812700 CM CAT 3.50% ECH 09-2016  | 500 000.00    | 500 000.00    |               |        |
| 50812800 EMTN PANIER CREDIT        |               | 5 000 000.00  | 5 000 000.00  | 100.00 |
| 50812900 CM.EMTN STORK             | 5 000 000.00  | 5 000 000.00  |               |        |
| 50813000 HRCAPI ( 5,50 M_)         |               | 500 000.00    | 500 000.00    | 100.00 |
| 50813100 HRCAPI ( 7.00 M_)         | 10 215 510.67 | 10 104 890.42 | 110 620.25    | 1.09   |
| 50813200 HRCAPI (25.00 M_)         | 22 508 944.40 | 22 265 202.77 | 243 741.63    | 1.09   |
| 50813300 HRCAPI ( 4.50 M_)         | 5 839 936.13  | 5 776 697.47  | 63 238.66     | 1.09   |
| 50813400 HRCAPI ( 3.00 M_)         | 3 893 290.74  | 3 851 131.63  | 42 159.11     | 1.09   |
| 50813500 HRCAPI ( 1.65 M_)         | 2 141 309.90  | 2 118 122.39  | 23 187.51     | 1.09   |
| 50813600 HRCAPI (4.00 M€)          | 4 743 643.66  | 4 692 276.38  | 51 367.28     | 1.09   |
| 50813700 AG2R (3.60 M€)            | 4 111 221.55  | 4 072 532.49  | 38 689.06     | 0.95   |
| 50813800 AG2R (3.60 M€)            | 4 111 221.55  | 4 072 532.49  | 38 689.06     | 0.95   |
| 50813900 CNP ONE CAPI A7000009     | 38 411.64     | 38 018.08     | 393.56        | 1.04   |
| 50814000 CNP ONE CAPI A7A000010    | 41 442.64     | 41 018.02     | 424.62        | 1.04   |
| 50814100 CAPI EXPERT PREMIUM       | 2 052 264.89  | 2 037 976.96  | 14 287.93     | 0.70   |
| 50880000 INTERETS COURUS NON ECHUS | 207 780.82    | 2 872 284.51  | 2 664 503.69  | 92.77  |
| DISPONIBILITES                     | 35 963 928.03 | 18 191 472.05 | 17772455.98   | 97.70  |
| 51210000 CM COMPTE MVT TITRES      | 14 454 258.40 | 33 357.25     | 14 420 901.15 | NS     |
| 51210800 CM REDEVANCES 2018        | 5 119 761.13  | 9 183 548.68  | 4 063 787.55  | 44.25  |
| 51211200 CM FRAIS GENERAUX         | 43 602.12     | 8 234.56      | 35 367.56     | 429.50 |
| 51211300 CM-FONDS DE SOLIDARITE    |               | 40 152.09     | 40 152.09     | 100.00 |
| 51213000 CIC C/C                   | 13 476 922.64 | 6 671 746.15  | 6 805 176.49  | 102.00 |
| 51215000 BARCLAYS                  | 781 834.82    | 166 937.09    | 614 897.73    | 368.34 |
| 51215100 BARCLAYS COMPTE TITRES    | 1.00          | 1.00          |               |        |
| 51217000 HOTTINGUER                | 2 083 951.03  | 2 083 951.03  |               |        |
| 53110000 CAISSE                    | 2 185.75      | 2 133.06      | 52.69         | 2.47   |
| 53140000 CAISSE DEVICES            | 1 411.14      | 1 411.14      |               |        |
| CHARGES CONSTATEES D'AVANCE        | 63 486.24     | 59 739.26     | 3 746.98      | 6.27   |
| 48600000 CHARGES CONSTAT. D'AVANCE | 63 486.24     | 59 739.26     | 3 746.98      | 6.27   |
| <b>Total III</b>                   | 126807593.96  | 124524615.80  | 2 282 978.16  | 1.83   |
| <b>TOTAL GENERAL</b>               | 129772422.46  | 127027815.07  | 2 744 607.39  | 2.16   |
|                                    |               |               |               |        |



## DETAIL BILAN PASSIF

| PASSIF                                     | Exercice N    | Exercice N-1  | Ecart N / N-1 |        |
|--|---------------|---------------|---------------|--------|
|  | 31/12/2020 12 | 31/12/2019 12 | Euros         | %      |
| CAPITAL                                    | 618 848.00    | 606 144.00    | 12 704.00     | 2.10   |
| 10180000 CAPITAL SPEDIDAM                  | 618 848.00    | 606 144.00    | 12 704.00     | 2.10   |
| REPORT A NOUVEAU                           | 17 976.75     | 17 573.44     | 403.31        | 2.29   |
| 11000000 REPORT A NOUVEAU CREDIT.          | 17 007.84     | 17 007.84     |               |        |
| 12000000 RESULT. EXERCICE BENEFICE         | 968.91        | 565.60        | 403.31        | 71.31  |
| RESULTAT DE L'EXERCICE (Bénéfice ou perte) | 347.63        | 403.31        | 55.68         | 13.81  |
| <b>Total I</b>                             | 637 172.38    | 624 120.75    | 13 051.63     | 2.09   |
| PROVISIONS POUR CHARGES                    | 148 000.00    | 147 000.00    | 1 000.00      | 0.68   |
| 15000000 PROVIS.RISQUES ET CHARGES         | 148 000.00    | 147 000.00    | 1 000.00      | 0.68   |
| <b>Total III</b>                           | 148 000.00    | 147 000.00    | 1 000.00      | 0.68   |
| CONCOURS BANCAIRES COURANTS                | 3 658.01      |               | 3 658.01      |        |
| 51211300 CM-FONDS DE SOLIDARITE            | 3 658.01      |               | 3 658.01      |        |
| EMPRUNTS ET DETTES FINANCIERES DIVERSES    | 418 877.65    | 329 002.18    | 89 875.47     | 27.32  |
| 45111000 STE ARTISTES INTERPRETES          | 418 877.65    | 329 002.18    | 89 875.47     | 27.32  |
| DETTES FOURNISSEURS ET COMPTES RATTACHES   | 322 048.35    | 367 782.87    | 45 734.52     | 12.44  |
| 40110000 FOURNISSEURS                      | 300 274.29    | 314 849.27    | 14 574.98     | 4.63   |
| 40810000 FOURN. FACT.NON PARVENUES         | 21 774.06     | 52 933.60     | 31 159.54     | 58.87  |
| DETTES FISCALES ET SOCIALES                | 1 863 029.24  | 3 259 716.40  | 1 396 687.16  | 42.85  |
| 42821000 DETTES PROV/C.P.ACQUIS            | 185 689.85    | 177 526.59    | 8 163.26      | 4.60   |
| 42860000 PERSONNEL CHARGES A PAYER         | 73 304.11     | 426 519.05    | 353 214.94    | 82.81  |
| 43110000 URSSAF                            | 110 308.00    | 102 954.00    | 7 354.00      | 7.14   |
| 43730000 AUDIENS (ARRCO)                   | 40 245.00     | 36 278.00     | 3 967.00      | 10.94  |
| 43780000 LSN ASSURANCES                    | 32 699.32     | 35 284.06     | 2 584.74      | 7.33   |
| 43821000 CHGES SOC. S/C.P.ACQUIS           | 98 481.13     | 93 493.73     | 4 987.40      | 5.33   |
| 43860000 AUTR.CHARG.SOCIAL.A PAYER         |               | 117 747.20    | 117 747.20    | 100.00 |
| 43860100 ORGSOC TAXE APPRENT A PAY         | 26 394.10     | 14 097.88     | 12 296.22     | 87.22  |
| 43860200 ORG.SOC.FORMAT.PROF A PAYER       | 11 427.04     | 31 935.70     | 20 508.66     | 64.22  |
| 43860300 ORG.SOC.CONSTRUCTION A PAYE       | 9 329.46      | 17 328.46     | 7 999.00      | 46.16  |
| 43861000 URSSAF CSG-CRDS S/DROITS          | 1 236.38      | 13 772.11     | 12 535.73     | 91.02  |
| 43870000 ORG SOC-PROD A RECEVOIR           | 911.80        |               | 911.80        |        |
| 44210000 RETENUES A LA SOURCE              | 607 415.36    | 1 254 840.78  | 647 425.42    | 51.59  |
| 44211000 RETENUE A LA SOURCE 2004          | 18 886.00     | 17 730.00     | 1 156.00      | 6.52   |
| 44550000 TAXES/C.A. A DECAISSER            | 120 067.00    | 193 073.00    | 73 006.00     | 37.81  |
| 44570000 TVA COLLECTEE 5.5%                | 3 080.64      | 3 080.64      |               |        |
| 44571000 TVA 20% COLLECTEE                 | 1 980.00      |               | 1 980.00      |        |
| 44587000 TCA/FACTURES A ETABLIR            | 405 115.46    | 604 544.40    | 199 428.94    | 32.99  |
| 44587400 TVA 2.10% S/FACT A ENCAIS         | 0.14          | 0.14          |               |        |
| 44587500 TVA S/FACT A ENCAIS.              | 116 458.45    | 119 510.66    | 3 052.21      | 2.55   |
| AUTRES DETTES                              | 126379636.83  | 122300192.87  | 4 079 443.96  | 3.34   |
| 41110000 CLIENTS AUTRES                    | 215 808.46    | 201 614.59    | 14 193.87     | 7.04   |
| 46700000 REMBOURSEMENT DE FRAIS            | 3 289.76      | 21 066.48     | 17 776.72     | 84.38  |
| 46701000 REPART. DROITS GENERAUX           | 814 604.39    | 1 040 696.50  | 226 092.11    | 21.73  |
| 46701100 FONDS RECONST. CARRIERE           | 182 575.68    | 7 167 289.27  | 6 984 713.59  | 97.45  |
| 46701500 FONDS SOCIAL DE SOLIDARIT         | 70 000.00     | 70 000.00     |               |        |
| 46701600 FONDS SOCIAL ATT.NON REGL         | 704.36        |               | 704.36        |        |

## DETAIL BILAN PASSIF

| PASSIF               |                            | Exercice N    | Exercice N-1  | Ecart N / N-1 |        |
|----------------------|----------------------------|---------------|---------------|---------------|--------|
|                      |                            | 31/12/2020 12 | 31/12/2019 12 | Euros         | %      |
| 46702000             | DROITS EXCLUSIFS A .ENCAI  | 1 948 772.27  | 1 984 556.00  | 35 783.73     | 1.80   |
| 46711000             | PERCEPTION AUDIOVISUELLE   | 1 755 985.23  | 1 238 891.09  | 517 094.14    | 41.74  |
| 46711100             | SAR AUDIOVISUELLE          | 3 844 593.43  | 3 608 972.89  | 235 620.54    | 6.53   |
| 46712000             | PERCEPTION SONORE g        | 5 377 299.29  | 4 070 499.95  | 1 306 799.34  | 32.10  |
| 46712100             | REPART.SONORE (r)          | 17 265 194.12 | 14 207 677.23 | 3 057 516.89  | 21.52  |
| 46714000             | PERCEP. STES HOMOLOGUES    | 119 971.28    | 44 528.59     | 75 442.69     | 169.43 |
| 46720000             | PERCEPTION REM.EQUIT.h     | 8 708 285.06  | 7 963 181.83  | 745 103.23    | 9.36   |
| 46720100             | SAR.REM.EQUIT.(s)          | 43 640 569.81 | 35 804 172.29 | 7 836 397.52  | 21.89  |
| 46729000             | EXC.PRELVT.STAT.A REPART.  | 987 000.00    | 771 000.00    | 216 000.00    | 28.02  |
| 46730000             | REGLEMENTS A EMETTRE       | 26 124 255.23 | 26 981 513.36 | 857 258.13    | 3.18   |
| 46740000             | CHQ AD ANNULES EN ATTENTE  |               | 104 817.50    | 104 817.50    | 100.00 |
| 46741000             | VIR REJETES GDD            | 80 750.46     | 33 110.94     | 47 639.52     | 143.88 |
| 46742000             | VIR REJETES HORS GDD       | 27 905.52     |               | 27 905.52     |        |
| 46800100             | DISPO AIDES CULTURELLES    | 870 893.46    | 89 965.83     | 780 927.63    | 868.03 |
| 46800200             | FDS URGENCE ATT. NON SOLDE | 10 202.12     |               | 10 202.12     |        |
| 46800300             | IRREP JURIDIQUE            | 3 424 589.70  |               | 3 424 589.70  |        |
| 46810000             | DIV.CULT.DOS.ATT.NON PAYE  | 5 076 056.17  | 9 031 720.56  | 3 955 664.39  | 43.80  |
| 46811000             | PERC.AUDIO A RECEVOIR      | 614 393.10    | 332 627.88    | 281 765.22    | 84.71  |
| 46812000             | PERC.SONO A RECEVOIR       | 1 627 579.24  | 1 470 738.03  | 156 841.21    | 10.66  |
| 46820000             | PERC.R.EQU A RECEVOIR      | 3 571 898.65  | 6 045 444.02  | 2 473 545.37  | 40.92  |
| 46850000             | ADHESIONS A REGULARISER    | 1 520.56      | 1 168.56      | 352.00        | 30.12  |
| 46851000             | ADH-DEMISSION A REMBOURSE  | 939.48        | 939.48        |               |        |
| 46890000             | CONTENTIEUX                | 14 000.00     | 14 000.00     |               |        |
| <b>Total IV</b>      |                            | 128987250.08  | 126256694.32  | 2 730 555.76  | 2.16   |
| <b>TOTAL GENERAL</b> |                            | 129772422.46  | 127027815.07  | 2 744 607.39  | 2.16   |
|                      |                            |               |               |               |        |

## DETAIL COMPTE DE RESULTAT

|  | Exercice N          | Exercice N-1        | Ecart N / N-1     |              |
|--|---------------------|---------------------|-------------------|--------------|
|  | 31/12/2020 12       | 31/12/2019 12       | Euros             | %            |
| PRODUCTION VENDUE DE SERVICES                                    | 4 838 507.79        | 4 291 127.61        | 547 380.18        | 12.76        |
| 70600000 PRESTATIONS SERVICES EXO.                               | 15 403.20           | 15 403.20           |                   |              |
| 70600200 PRESTATIONS AG SCAPR                                    |                     | 416.67              | 416.67            | 100.00       |
| 70610200 PLVT STAT D.G 12.5%                                     | 70 349.58           | 110 790.27          | 40 440.69         | 36.50        |
| 70611000 PRELVT.STATUT.COPIE PRIVEE                              | 2 000 450.37        | 1 511 204.37        | 489 246.00        | 32.37        |
| 70611100 PRLVT.STATUT.REM.EQUITABL                               | 2 512 676.64        | 2 653 313.10        | 140 636.46        | 5.30         |
| 70681000 PRESTATIONS SERVICES SAI                                | 239 628.00          |                     | 239 628.00        |              |
| <b>Chiffre d'affaires NET</b>                                    | <b>4 838 507.79</b> | <b>4 291 127.61</b> | <b>547 380.18</b> | <b>12.76</b> |
| REPRISES SUR DEPRECIATIONS, PROV. (ET AMORT.), TRANSF.DE CHARGES | 1 421 615.55        | 1 480 102.25        | 58 486.70         | 3.95         |
| 78150000 REPR/PROV.RISQ.CHARG.EXPL                               |                     | 49 000.00           | 49 000.00         | 100.00       |
| 79100000 TRANSFERT CHARGES EXPLOITAT                             | 1 421 615.55        | 1 431 102.25        | 9 486.70          | 0.66         |
| AUTRES PRODUITS  | 52.17               | 4 150.90            | 4 098.73          | 98.74        |
| 75810000 PRODUITS DE NIVELLEMENT                                 | 4.42                | 2 431.86            | 2 427.44          | 99.82        |
| 75810100 NIVELLEMENT REPARTITIONS                                | 47.75               | 1 719.04            | 1 671.29          | 97.22        |
| <b>Total des Produits d'exploitation</b>                         | <b>6 260 175.51</b> | <b>5 775 380.76</b> | <b>484 794.75</b> | <b>8.39</b>  |
| AUTRES ACHATS ET CHARGES EXTERNES                                | 3 177 806.19        | 2 608 626.93        | 569 179.26        | 21.82        |
| 60610000 ENERGIE (EDF.GDF.EAU)                                   | 5 714.04            | 7 844.96            | 2 130.92          | 27.16        |
| 60612000 DIR ENERGIES ST PETERSB                                 | 1 590.01            |                     | 1 590.01          |              |
| 60630000 FOURN D'ENTRETIEN                                       | 52 532.61           | 11 646.69           | 40 885.92         | 351.05       |
| 60631000 CD ET CASSETTES VIDEO                                   |                     | 323.98              | 323.98            | 100.00       |
| 60640000 FOURN.ADMINISTRATIVES                                   | 55 696.51           | 25 059.11           | 30 637.40         | 122.26       |
| 61100000 SOUS-TRAITANCE GENERALE                                 | 124 997.94          | 71 999.59           | 52 998.35         | 73.61        |
| 61320000 LOCATION IMMOB.PARIS                                    | 308 064.00          | 308 064.00          |                   |              |
| 61321000 LOCATION IMMOB.POITIERS                                 |                     | 1 005.89            | 1 005.89          | 100.00       |
| 61321100 LOCATION IMMOB - AVIGNON                                | 3 600.00            |                     | 3 600.00          |              |
| 61350000 LOC. MATERIEL DE BUREAU                                 | 15 058.69           | 19 876.56           | 4 817.87          | 24.24        |
| 61351000 LOCATION VOITURE SOCIETE                                | 16 850.59           | 20 141.38           | 3 290.79          | 16.34        |
| 61352000 LOCATION FONTAINES D'EAU                                | 1 026.05            | 3 200.97            | 2 174.92          | 67.95        |
| 61410000 CH.CO-PROPRIETE PARKING                                 | 432.82              | 478.40              | 45.58             | 9.53         |
| 61420000 CHGES CO-PROPRIETE ST PSB                               | 8 090.97            | 14 031.68           | 5 940.71          | 42.34        |
| 61520000 ENTRETIEN DES LOCAUX                                    | 46 662.30           | 52 017.55           | 5 355.25          | 10.30        |
| 61550000 ENTRETIEN ET REPARATIONS                                | 47 780.95           | 37 770.99           | 10 009.96         | 26.50        |
| 61560000 MAINTENANCE   | 167 827.77          | 103 913.27          | 63 914.50         | 61.51        |
| 61610000 ASSURANCES MULTIRISQUES                                 | 3 783.90            | 6 303.39            | 2 519.49          | 39.97        |
| 61810000 DOCUMENTATION GENERALE                                  | 30 436.48           | 23 681.77           | 6 754.71          | 28.52        |
| 62260000 HONORAIRES  | 1 059 122.23        | 864 149.16          | 194 973.07        | 22.56        |
| 62270000 FRAIS D'ACTES&CONTENTIEUX                               | 4 116.80            | 816.31              | 3 300.49          | 404.32       |
| 62310000 ANNONCES INSERTIONS                                     | 31 055.68           | 41 293.00           | 10 237.32         | 24.79        |
| 62310100 COMMUNICATION   |                     | 2 664.00            | 2 664.00          | 100.00       |
| 62340000 CADEAUX CLIENTELE                                       | 3 003.10            | 310.00              | 2 693.10          | 868.74       |
| 62341000 PUBLICITE (T.SHIRT ETC...)                              | 43 628.09           | 65 890.27           | 22 262.18         | 33.79        |
| 62360000 CATALOGUES ET IMPRIMES                                  | 55 338.46           | 56 210.39           | 871.93            | 1.55         |
| 62381000 COTISAT.PROFESSIONNELLES                                | 630.00              | 630.00              |                   |              |
| 62382000 HEBERGEMENT SITES WEB                                   | 10 228.78           | 8 409.77            | 1 819.01          | 21.63        |
| 62383100 SITE INTERNET-LALLIANCE.O                               | 655.86              | 232.98              | 422.88            | 181.51       |
| 62384000 SCAPR IPD   | 56 588.00           | 47 273.00           | 9 315.00          | 19.70        |
| 62385000 SONDAGES IPSOS  | 25 700.00           |                     | 25 700.00         |              |
| 62441000 TRANSPORTS / COURSIERS                                  | 9 320.79            | 10 660.32           | 1 339.53          | 12.57        |
| 62511000 VOYAGES ET DEPLACEMENTS                                 | 17 743.71           | 72 901.13           | 55 157.42         | 75.66        |
| 62561000 MISSION   | 6 389.48            | 49 567.41           | 43 177.93         | 87.11        |

## DETAIL COMPTE DE RESULTAT

|   | Exercice N          | Exercice N-1        | Ecart N / N-1     |              |
|---|---------------------|---------------------|-------------------|--------------|
|   | 31/12/2020 12       | 31/12/2019 12       | Euros             | %            |
| 62571000 RECEPTIONS                                     | 10 195.20           | 23 613.11           | 13 417.91         | 56.82        |
| 62600000 FRAIS POSTAUX                                  | 328 103.74          | 253 402.71          | 74 701.03         | 29.48        |
| 62610000 TELEPHONE                                      | 14 446.44           | 20 271.17           | 5 824.73          | 28.73        |
| 62780000 FRAIS & CIONS S/SCES BANC.                     | 10 510.63           | 18 021.10           | 7 510.47          | 41.68        |
| 62810000 QUOTE PART FRAIS SAI                           | 557 398.04          | 247 891.80          | 309 506.24        | 124.86       |
| 62840000 FRAIS RECRUT.PERSONNEL                         | 33 290.00           | 39 534.00           | 6 244.00          | 15.79        |
| 62850000 FRAIS D'ASSEMBLEE                              | 735.00              | 68 059.17           | 67 324.17         | 98.92        |
| 62860000 FRAIS D'ARCHIVAGE                              | 9 460.53            | 9 465.95            | 5.42              | 0.06         |
| <b>IMPOTS, TAXES ET VERSEMENTS ASSIMILES</b>            | <b>74 842.11</b>    | <b>79 006.87</b>    | <b>4 164.76</b>   | <b>5.27</b>  |
| 63330000 FORMATION PROF.CONTINUE                        | 31 476.08           | 26 613.08           | 4 863.00          | 18.27        |
| 63340000 PARTICIPATION A CONSTRUCT                      |                     | 9 328.91            | 9 328.91          | 100.00       |
| 63350000 TAXE D'APPRENTISSAGE                           | 16 306.03           | 14 097.88           | 2 208.15          | 15.66        |
| 63511000 C.E.T  | 14 946.00           | 20 466.00           | 5 520.00          | 26.97        |
| 63511400 TAXE HAB ST DOMINIQUE                          | 179.00              | 177.00              | 2.00              | 1.13         |
| 63511500 TAXES HABITATION                               | 632.00              | 627.00              | 5.00              | 0.80         |
| 63512000 TAXE FONCIERE/PARKINGS                         | 378.00              | 376.00              | 2.00              | 0.53         |
| 63513000 TAXE FONCIERE/6 ST PET.                        | 2 810.00            | 2 741.00            | 69.00             | 2.52         |
| 63513500 T.BUREAUX ST PETERSBOURG                       | 5 331.00            | 4 441.00            | 890.00            | 20.04        |
| 63514000 TAXES/VEHICUL.DE SOCIETES                      | 2 784.00            |                     | 2 784.00          |              |
| 63782000 REDEVANCE DE L'AUDIOVISUEL                     |                     | 139.00              | 139.00            | 100.00       |
| <b>SALAIRES ET TRAITEMENTS</b>                          | <b>2 207 367.87</b> | <b>2 660 001.51</b> | <b>452 633.64</b> | <b>17.02</b> |
| 64110000 SALAIRES APPOINTEMENTS                         | 2 051 605.97        | 2 047 563.18        | 4 042.79          | 0.20         |
| 64111000 PRIME POUVOIR D ACHAT                          | 34 000.00           | 33 940.00           | 60.00             | 0.18         |
| 64112000 INTEREST /PRIMES A VERSER                      | 67 790.90           | 139 399.46          | 71 608.56         | 51.37        |
| 64120000 VARIATION PROV. C.P.                           | 13 676.46           | 934.87              | 12 741.59         | NS           |
| 64130000 REMUNERATION PRESIDENT                         | 37 116.00           | 37 116.00           |                   |              |
| 64142000 IND.RUPTURE CONVENTIONNELLES                   | 3 178.54            | 401 048.00          | 397 869.46        | 99.21        |
| <b>CHARGES SOCIALES</b>                                 | <b>1 129 123.44</b> | <b>1 218 659.67</b> | <b>89 536.23</b>  | <b>7.35</b>  |
| 64510000 URSSAF   | 630 099.89          | 606 206.42          | 23 893.47         | 3.94         |
| 64510100 COT SOCIALES PRESIDENT                         | 1 935.00            | 5 793.00            | 3 858.00          | 66.60        |
| 64511000 CHARGES SOCIALES S/INDEM.                      |                     | 117 747.20          | 117 747.20        | 100.00       |
| 64520000 COTISATIONS MUTUELLE LSN                       | 107 672.01          | 104 194.84          | 3 477.17          | 3.34         |
| 64530000 RET. COMPLEMENT.AUDIENS                        | 165 736.84          | 171 112.54          | 5 375.70          | 3.14         |
| 64531000 RETRAITE CADRES MEDERIC                        | 21 154.84           | 22 512.94           | 1 358.10          | 6.03         |
| 64550000 VARIAT.CHGS SOC.S/PROV CP                      | 4 987.40            | 5 172.40            | 10 159.80         | 196.42       |
| 64580000 COTISATIONS PREVOYANCE-LSN                     | 36 151.60           | 35 632.30           | 519.30            | 1.46         |
| 64710000 TITRES RESTAURANT                              | 57 708.27           | 56 559.43           | 1 148.84          | 2.03         |
| 64711000 TICKET EMPLOI DOMICILE                         | 13 855.04           | 16 433.04           | 2 578.00          | 15.69        |
| 64720000 TRANSP.DOMICILE-TRAVAIL                        | 45 067.33           | 47 655.34           | 2 588.01          | 5.43         |
| 64740000 OEUVRES SOCIALES                               | 28 080.59           | 37 684.65           | 9 604.06          | 25.49        |
| 64750000 MEDECINE TRAVAIL ET PHARM                      | 4 348.63            | 2 300.37            | 2 048.26          | 89.04        |
| 64800000 AUTRES CHARGES DE PERSONNEL                    | 12 326.00           |                     | 12 326.00         |              |
| <b>DOTATIONS AUX AMORTISSEMENTS SUR IMMOBILISATIONS</b> | <b>512 105.47</b>   | <b>344 276.91</b>   | <b>167 828.56</b> | <b>48.75</b> |
| 68110000 DOTATIONS AMORT IMMOB                          | 512 105.47          | 344 276.91          | 167 828.56        | 48.75        |
| <b>DOTATIONS AUX PROVISIONS</b>                         | <b>1 000.00</b>     | <b>61 000.00</b>    | <b>60 000.00</b>  | <b>98.36</b> |
| 68150000 DOT.PROV.RISQ.& CHR.G.EXPL                     | 1 000.00            | 61 000.00           | 60 000.00         | 98.36        |

## DETAIL COMPTE DE RESULTAT

|   | Exercice N<br>31/12/2020 12 | Exercice N-1<br>31/12/2019 12 | Ecart N / N-1 |        |
|---|-----------------------------|-------------------------------|---------------|--------|
|   |                             |                               | Euros         | %      |
| AUTRES CHARGES  | 119 776.84                  | 121 505.04                    | 1 728.20      | 1.42   |
| 65160000 REDEVANCES DROITS AUTEURS                            | 500.00                      | 2 787.60                      | 2 287.60      | 82.06  |
| 65310000 INDEMNITES ADMINISTRATEURS                           | 116 763.00                  | 116 370.00                    | 393.00        | 0.34   |
| 65400000 PERTE SUR CREANCES IRRECOUR.                         | 2 295.23                    |                               | 2 295.23      |        |
| 65810000 CHARGES DE NIVELLEMENT                               | 212.59                      | 214.28                        | 1.69          | 0.79   |
| 65810100 NIVELLEMENT REPARTITIONS                             | 6.02                        | 2 133.16                      | 2 127.14      | 99.72  |
| <b>Total des Charges d'exploitation</b>                       | 7 222 021.92                | 7 093 076.93                  | 128 944.99    | 1.82   |
| <b>Résultat d'exploitation</b>                                | 961 846.41                  | 1 317 696.17                  | 355 849.76    | 27.01  |
| PRODUITS FINANCIERS DE PARTICIPATIONS                         | 60 000.00                   | 60 000.00                     |               |        |
| 76170000 PRODUITS DE PARTICIPATIONS                           | 60 000.00                   | 60 000.00                     |               |        |
| AUTRES INTERETS ET PRODUITS ASSIMILES                         | 883 243.59                  | 1 246 897.90                  | 363 654.31    | 29.16  |
| 76400000 REVENUS VAL.MOB.PLACEMENT                            | 256 444.92                  | 424 378.70                    | 167 933.78    | 39.57  |
| 76800000 AUTR. PRODUITS FINANCIERS                            | 626 798.67                  | 822 478.94                    | 195 680.27    | 23.79  |
| 76810000 INTERETS MORATOIRES                                  |                             | 40.26                         | 40.26         | 100.00 |
| PRODUITS NETS SUR CESSIONS DE VALEURS MOBILIERES DE PLACEMENT |                             | 13 496.18                     | 13 496.18     | 100.00 |
| 76700000 PROD.NETS/CES.VAL.MOB.PLA                            |                             | 13 496.18                     | 13 496.18     | 100.00 |
| <b>Total des Produits financiers</b>                          | 943 243.59                  | 1 320 394.08                  | 377 150.49    | 28.56  |
| <b>Résultat financier</b>                                     | 943 243.59                  | 1 320 394.08                  | 377 150.49    | 28.56  |
| <b>Résultat courant avant impôts</b>                          | 18 602.82                   | 2 697.91                      | 21 300.73     | 789.53 |
| PRODUITS EXCEPTIONNELS SUR OPERATIONS DE GESTION              | 30 000.00                   |                               | 30 000.00     |        |
| 77181000 PROD.EXCEPT./OPER.GESTION                            | 30 000.00                   |                               | 30 000.00     |        |
| PRODUITS EXCEPTIONNELS SUR OPERATIONS EN CAPITAL              | 9 900.00                    |                               | 9 900.00      |        |
| 77520000 PROD.CESSION IMMO.                                   | 9 900.00                    |                               | 9 900.00      |        |
| <b>Total des Produits exceptionnels</b>                       | 39 900.00                   |                               | 39 900.00     |        |
| CHARGES EXCEPTIONNELLES SUR OPERATIONS DE GESTION             | 20 949.55                   | 2 294.60                      | 18 654.95     | 812.99 |
| 67120000 PENALITES ET AMENDES                                 | 110.00                      |                               | 110.00        |        |
| 67180000 CHARGES EXCEPTIONNELLES                              |                             | 294.60                        | 294.60        | 100.00 |
| 67181000 CHGES EXCEPT ART 700                                 | 20 839.55                   | 2 000.00                      | 18 839.55     | 941.98 |
| <b>Total des Charges exceptionnelles</b>                      | 20 949.55                   | 2 294.60                      | 18 654.95     | 812.99 |
| <b>Résultat exceptionnel</b>                                  | 18 950.45                   | 2 294.60                      | 21 245.05     | 925.87 |
| <b>Total des produits</b>                                     | 7 243 319.10                | 7 095 774.84                  | 147 544.26    | 2.08   |
| <b>Total des charges</b>                                      | 7 242 971.47                | 7 095 371.53                  | 147 599.94    | 2.08   |
| <b>Bénéfice ou perte (Produits - Charges)</b>                 | 347.63                      | 403.31                        | 55.68         | 13.81  |
|   |                             |                               |               |        |

article 131-2 règlement ANC du 1er décembre 2017

**AFFECTATION DES DROITS au  
31 décembre 2020**

| NATURE<br>des rémunérations  | DROITS restant<br>à affecter au<br>31/12/2019<br>( 1 ) | PERCEPTIONS<br>de l'exercice<br>( 2 ) | MONTANTS<br>affectés aux<br>ayants droit<br>et prescriptifs<br>dans l'année<br>( 3 ) | PRELEVEMENTS<br>pour la gestion<br>( 4 ) | MONTANTS<br>affectés<br>(art.L 324-17)<br>( 5 ) | MONTANTS<br>affectés à des<br>œuvres sociales<br>ou culturelles<br>( 6 ) | fonds pour<br>rec.carrière | MONTANTS<br>affectés aux<br>ayants droit (*)<br>( 7 ) | DROITS restant<br>à affecter au<br>31/12/2020<br>( 8 ) = ( 1 + 2 + 3 )<br>- ( 4 + 5 + 6 + 7 ) |
|--|--|---------------------------------------|--|--|---|--|----------------------------|---|---|
| Rémunérations dont la gestion est confiée par les ayants droit<br>( à détailler selon la nature de la rémunération ) :   |  |                                       |  |  |   |  |                            |   |   |
| - Droits exclusifs   | 1 054 697  | 562 020                               | 28 068   | 70 350                                   | 181 569   | 0  | 0                          | 564 260   | 828 606   |
| Rémunérations dont la gestion est confiée en application de la loi   |  |                                       |  |  |   |  |                            |   |   |
| <b>Article L.122-10</b> ( pour le droit de reproduction par reprographie )   | 0  |                                       |  |  |   |  |                            |   | 0   |
| <b>Article L.132-20-1</b> ( pour le droit d'autoriser la retransmission par<br>câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire<br>national, d'une œuvre télédiffusée à partir d'un Etat membre de la<br>Communauté Européenne )   | 0  |                                       |  |  |   |  |                            |   | 0   |
| <b>Article L.217-2</b> ( pour le droit d'autoriser la retransmission par<br>câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire<br>national, de la prestation d'un artiste-interprète, d'un phonogramme<br>ou d'un vidéogramme à partir d'un Etat de la Communauté Européenne ) |  |                                       |  |  |   |  |                            |   |   |
| <b>Article L.214-1</b> ( pour le droit de communiquer au public un phono-<br>gramme publié à des fins de commerce )  | 44 238 866   | 26 962 152                            | 856 827  | 2 512 677                                | 4 549 292                                       | 23 172   | 0                          | 12 937 347  | 53 006 472  |
| <b>Article L.311-1</b> pour la copie privée des œuvres sonores   | 18 539 000   | 21 299 256                            | 684 615  | 1 510 712                                | 5 962 372                                       | 23 171   | 0                          | 10 476 116  | 22 983 278  |
| <b>Article L.311-1</b> ( pour la copie privée des œuvres audiovisuelles  | 4 930 900  | 6 847 647                             | 350 157  | 489 739                                  | 2 082 637                                       | 23 171   | 0                          | 3 968 692   | 5 709 146   |
| <i>Sous-total .....</i>  | <u>68 763 463</u>                                      | <u>55 671 075</u>                     | <u>1 919 667</u>   | <u>4 583 478</u>                         | <u>12 775 870</u>                               | <u>69 514</u>  | <u>0</u>                   | <u>27 946 415</u>                                     | <u>82 527 502</u>   |
| <b>Fonds de reconstitution de carrières</b>  | 7 167 289  |                                       |  |  | 2 697 459                                       |  | 0                          | 3 665 354   | 182 576   |
| <b>Produits Financiers</b>   | 0  | 943 244                               |  | 943 244                                  | 0   | 0  | 0                          | 0   | 0   |
| <b>Total .....</b>   | <b>75 930 752</b>                                      | <b>56 614 319</b>                     | <b>1 919 667</b>   | <b>5 526 722</b>                         | <b>15 473 329</b>                               | <b>69 514</b>  | <b>0</b>                   | <b>31 611 769</b>                                     | <b>82 710 078</b>   |

**Article 131-3**

il s'agit des sommes restant à affecter à la fin de l'exercice (cf règlement ANC n°2017-07 du 01/01/2017)

| <b>A - Rémunération des droits dont la gestion est confiée par les ayants droits (à détailler selon la nature de la rémunération)</b>   | <b>Montant</b>       | <b>Année</b> |
|---|----------------------|--------------|
| - Droits exclusifs  | 63 944,55            | 2015         |
| - Droits exclusifs  | 102 459,85           | 2016         |
| - Droits exclusifs  | 81 132,31            | 2017         |
| - Droits exclusifs  | 206 276,31           | 2018         |
| - Droits exclusifs  | 109 989,41           | 2019         |
| - Droits exclusifs  | 250 801,96           | 2020         |
| - Contentieux   | 14 000,00            |              |
| <b>TOTAL A</b>  | <b>828 604,39</b>    |              |
| <b>B - Rémunérations des droits dont la gestion est confiée en application de la loi</b>  | <b>Montant</b>       | <b>Année</b> |
| En application de l'article L122-5-3-e (représentation ou reproduction d'extraits d'œuvres, dans le cadre de l'enseignement et de la recherche)   |                      |              |
| <b>Sous total 1</b>   | <b>0,00</b>          |              |
| En application de l'Article L.122-10 (droit de reproduction par reprographie)   |                      |              |
| <b>Sous total 2</b>   | <b>0,00</b>          |              |
| En application de l'article L. 132-20-1 (droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire national, d'une œuvre télédiffusée à partir d'un Etat membre de la communauté européenne)   |                      |              |
| <b>Sous total 3</b>   | <b>0,00</b>          |              |
| En application de l'article L 133-1 (prêt en bibliothèque)  |                      |              |
| <b>Sous total 4</b>   | <b>0,00</b>          |              |
| En application de l'article L 134-3 (exploitation numérique des livres indisponibles)   |                      |              |
| <b>Sous total 5</b>   | <b>0,00</b>          |              |
| En application de l'article L.217-2 (droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire national, de la prestation d'un artiste interprète, d'un phonogramme ou d'un vidéogramme à partir d'un Etat membre de la communauté européenne) |                      |              |
| <b>Sous total 6</b>   | <b>0,00</b>          |              |
| En application de l'article L.214-1 droit de communiquer au public un phonogramme publié à des fins de commerce) *  | 1 029 103,36         | 2015         |
|   | 3 759 323,81         | 2016         |
|   | 2 802 913,74         | 2017         |
|   | 2 593 799,31         | 2018         |
|   | 17 956 867,22        | 2019         |
|   | 24 864 464,78        | 2020         |
| <b>Sous total 7</b>   | <b>53 006 472,22</b> |              |
| En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres sonores)   | 513 692,69           | 2015         |
|   | 2 445 428,63         | 2016         |
|   | 1 961 789,63         | 2017         |
|   | 1 699 887,97         | 2018         |
|   | 5 604 061,40         | 2019         |
|   | 10 759 843,07        | 2020         |
| <b>Sous total 8</b>   | <b>22 984 703,39</b> |              |
| En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres audiovisuelles)  | 0,00                 | 2015         |
|   | 469 441,64           | 2016         |
|   | 581 209,20           | 2017         |
|   | 155 469,87           | 2018         |
|   | 1 413 173,42         | 2019         |
|   | 3 089 852,24         | 2020         |
| <b>Sous total 9</b>   | <b>5 709 146,37</b>  |              |
| En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres de l'écrit)  |                      |              |
| <b>Sous total 10</b>  | <b>0,00</b>          |              |
| En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres des arts graphiques)   |                      |              |
| <b>Sous total 11</b>  | <b>0,00</b>          |              |
| <b>(1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11) = TOTAL B</b>  | <b>81 700 321,98</b> |              |
| <b>TOTAL A + B</b>  | <b>82 528 926,37</b> |              |

\* détail par type d'utilisation ci-après annexé

**Détail par type d'utilisation des sommes perçues mais non encore réparties de la rémunération équitable  
au 31-12-2020**

**Article 131-3**  
il s'agit des sommes restant à affecter à la fin de l'exercice (cf règlement ANC n°2017-07 du 01/01/2017)

| <b>B - Rémunérations des droits dont la gestion est confiée en application de la loi<br/>(code de la propriété intellectuelle - CPI)</b> |  | <b>Montant</b>       | <b>Année de<br/>perception</b> | <b>radios</b>        | <b>télévisions</b>  | <b>lieux<br/>sonorisés</b> | <b>discothèques</b> | <b>non<br/>communiqué</b> |
|--|--|----------------------|--------------------------------|----------------------|---------------------|----------------------------|---------------------|---------------------------|
| En application de l'article L.214-1 droit de communiquer au public un phonogramme<br>publié à des fins de commerce)                      |  | 1 029 103,36         | 2015                           | 291 728,16           | 42 747,00           | 618 845,34                 | 75 782,86           |                           |
|  |  | 3 759 323,81         | 2016                           | 1 065 685,60         | 156 155,17          | 2 260 647,57               | 276 835,48          |                           |
|  |  | 2 802 913,74         | 2017                           | 794 564,38           | 116 427,71          | 1 685 515,92               | 206 405,73          |                           |
|  |  | 2 593 799,31         | 2018                           | 735 285,04           | 107 741,50          | 1 559 766,17               | 191 006,60          |                           |
|  |  | 17 956 867,22        | 2019                           | 5 090 376,81         | 745 894,15          | 10 798 257,95              | 1 322 338,32        |                           |
|  |  | 24 864 464,78        | 2020                           | 6 938 921,75         | 1 032 822,62        | 14 952 101,68              | 1 831 011,73        | 109 607,00                |
|  |  | <b>53 006 472,22</b> |                                | <b>14 916 561,74</b> | <b>2 201 788,15</b> | <b>31 875 134,63</b>       | <b>3 903 380,72</b> | <b>109 607,00</b>         |
| <b>Sous total 7</b>  |  |                      |                                |                      |                     |                            |                     |                           |



## Sommes réparties mais non encore versées au 31-12-2020

### Article 131-4

il s'agit des sommes affectées aux titulaires de droits mais pas encore versées à la fin de l'exercice  
(cf règlement ANC n°2017-07 du 01/01/2017)

| <b>A - Rémunération des droits dont la gestion est confiée par les ayants droits (à détailler selon la nature de la rémunération)</b>   | <b>Montant</b>       | <b>Année</b> |
|---|----------------------|--------------|
| - Droits exclusifs  | 28 308,92            | 2015         |
| - Droits exclusifs  | 32 007,00            | 2016         |
| - Droits exclusifs  | 61 988,88            | 2017         |
| - Droits exclusifs  | 79 720,41            | 2018         |
| - Droits exclusifs  | 85 393,41            | 2019         |
| - Droits exclusifs  | 99 258,50            | 2020         |
| <b>TOTAL A</b>  | <b>386 677,12</b>    |              |
| <b>B - Rémunérations des droits dont la gestion est confiée en application de la loi</b>  | <b>Montant</b>       | <b>Année</b> |
| En application de l'article L122-5-3-e (représentation ou reproduction d'extraits d'œuvres, dans le cadre de l'enseignement et de la recherche)   |                      |              |
| <b>Sous total 1</b>   | <b>0,00</b>          |              |
| En application de l'Article L.122-10 (droit de reproduction par reprographie)   |                      |              |
| <b>Sous total 2</b>   | <b>0,00</b>          |              |
| En application de l'article L. 132-20-1 (droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire national, d'une œuvre télédiffusée à partir d'un Etat membre de la communauté européenne)   |                      |              |
| <b>Sous total 3</b>   | <b>0,00</b>          |              |
| En application de l'article L 133-1 (prêt en bibliothèque)  |                      |              |
| <b>Sous total 4</b>   | <b>0,00</b>          |              |
| En application de l'article L 134-3 (exploitation numérique des livres indisponibles)   |                      |              |
| <b>Sous total 5</b>   | <b>0,00</b>          |              |
| En application de l'article L.217-2 (droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire national, de la prestation d'un artiste interprète, d'un phonogramme ou d'un vidéogramme à partir d'un Etat membre de la communauté européenne) |                      |              |
| <b>Sous total 6</b>   | <b>0,00</b>          |              |
| En application de l'article L.214-1 droit de communiquer au public un phonogramme publié à des fins de commerce) *  | 922 294,86           | 2015         |
|   | 1 823 846,25         | 2016         |
|   | 685 973,35           | 2017         |
|   | 2 469 087,50         | 2018         |
|   | 2 056 445,23         | 2019         |
|   | 1 591 810,72         | 2020         |
| <b>Sous total 7</b>   | <b>9 549 457,91</b>  |              |
| En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres sonores)   | 878 980,71           | 2015         |
|   | 2 149 217,12         | 2016         |
|   | 1 121 042,25         | 2017         |
|   | 2 503 060,34         | 2018         |
|   | 2 409 126,81         | 2019         |
|   | 2 343 554,46         | 2020         |
| <b>Sous total 8</b>   | <b>11 404 981,69</b> |              |
| En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres audiovisuelles)  | 441 654,00           | 2015         |
|   | 864 515,49           | 2016         |
|   | 654 014,50           | 2017         |
|   | 1 094 096,41         | 2018         |
|   | 873 636,08           | 2019         |
|   | 832 191,12           | 2020         |
| <b>Sous total 9</b>   | <b>4 760 107,60</b>  |              |
| En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres de l'écrit)  |                      |              |
| <b>Sous total 10</b>  | <b>0,00</b>          |              |
| En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres des arts graphiques)   |                      |              |
| <b>Sous total 11</b>  | <b>0,00</b>          |              |
| <b>(1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11) = TOTAL B</b>  | <b>25 714 547,20</b> |              |
| <b>TOTAL A + B</b>  | <b>26 101 224,32</b> |              |

\* détail par type d'utilisation ci-après annexé

## Détail par type d'utilisation des sommes réparties mais non encore versées de la rémunération équitable au 31-12-2020

### Article 131-4

il s'agit des sommes affectées aux titulaires de droits mais pas encore versées à la fin de l'exercice (cf règlement ANC n°2017-07 du 01/01/2017)

| B - Rémunérations des droits dont la gestion est confiée en application de la loi<br>(code de la propriété intellectuelle - CPI) |  | Montant             | Année | radios              | télévisions       | lieux<br>sonorisés  | discothèques      | non<br>communiqué |
|--|--|---------------------|-------|---------------------|-------------------|---------------------|-------------------|-------------------|
| En application de l'article L.214-1 droit de communiquer au public un phonogramme<br>publié à des fins de commerce)              |  | 922 294,86          | 2015  | 419 139,66          | 31 327,78         | 338 693,36          | 133 134,06        | 0,00              |
|  |  | 1 823 846,25        | 2016  | 819 467,01          | 45 527,14         | 769 348,17          | 189 503,93        | 0,00              |
|  |  | 685 973,35          | 2017  | 318 264,14          | 11 779,48         | 309 996,47          | 45 933,26         | 0,00              |
|  |  | 2 469 087,50        | 2018  | 1 093 239,69        | 53 459,46         | 1 063 145,52        | 259 242,83        | 0,00              |
|  |  | 2 056 445,23        | 2019  | 681 088,21          | 48 770,14         | 928 980,06          | 193 939,52        | 203 667,30        |
|  |  | 1 591 810,72        | 2020  | 543 039,08          | 41 371,24         | 781 519,43          | 130 542,74        | 95 338,23         |
|  |  | <b>9 549 457,91</b> |       | <b>3 874 237,79</b> | <b>232 235,24</b> | <b>4 191 683,01</b> | <b>952 296,34</b> | <b>299 005,53</b> |
| Sous total 7   |  |                     |       |                     |                   |                     |                   |                   |

## Sommes versées au 31-12-2020

### Article 131-5

il s'agit des sommes effectivement versées au titulaire de droits

Montants bruts avant prélèvements fiscaux et sociaux. (cf règlement ANC n°2017-07 du 01/01/2017)

| A - Rémunération des droits dont la gestion est confiée par les ayants droits (à  |              | Montant              |
|---|--------------|----------------------|
| - Droits exclusifs  |              | 582 302,96           |
| <b>TOTAL A</b>  |              | <b>582 302,96</b>    |
| B - Rémunérations des droits dont la gestion est confiée en application de la loi   |              | Montant              |
| En application de l'article L122-5-3-e (représentation ou reproduction d'extraits d'œuvres, dans le cadre de l'enseignement et de la recherche)   |              |                      |
| <b>Sous total 1</b>   |              | <b>0,00</b>          |
| En application de l'Article L.122-10 (droit de reproduction par reprographie)   |              |                      |
| <b>Sous total 2</b>   |              | <b>0,00</b>          |
| En application de l'article L. 132-20-1 (droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire national, d'une œuvre télédiffusée à partir d'un Etat membre de la communauté européenne)   |              |                      |
| <b>Sous total 3</b>   |              | <b>0,00</b>          |
| En application de l'article L 133-1 (prêt en bibliothèque)  |              |                      |
| <b>Sous total 4</b>   |              | <b>0,00</b>          |
| En application de l'article L 134-3 (exploitation numérique des livres indisponibles)   |              |                      |
| <b>Sous total 5</b>   |              | <b>0,00</b>          |
| En application de l'article L.217-2 (droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire national, de la prestation d'un artiste interprète, d'un phonogramme ou d'un vidéogramme à partir d'un Etat membre de membre de la communauté européenne) |              |                      |
| <b>Sous total 6</b>   |              | <b>0,00</b>          |
| En application de l'article L.214-1 droit de communiquer au public un phonogramme publié à des fins de commerce)  |              |                      |
| radios  | 4 643 748,62 |                      |
| télévisions   | 539 052,32   |                      |
| lieux sonorisés   | 5 794 255,52 |                      |
| discothèques  | 1 263 214,86 |                      |
| utilisation non communiquée   | 946 540,65   |                      |
| <b>Sous total 7</b>   |              | <b>13 186 811,97</b> |
| En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres sonores)   |              |                      |
|   | 9 133 439,12 |                      |
| <b>Sous total 8</b>   |              | <b>9 133 439,12</b>  |
| En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres audiovisuelles)  |              |                      |
|   | 3 603 908,08 |                      |
| <b>Sous total 9</b>   |              | <b>3 603 908,08</b>  |
| En application de l'article L.311-1 (reconstitution de carrière)  |              |                      |
|   | 3 116 341,00 |                      |
| <b>Sous total 10</b>  |              | <b>3 116 341,00</b>  |
| En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres des arts graphiques)   |              |                      |
| <b>Sous total 11</b>  |              | <b>0,00</b>          |
| <b>(1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11) = TOTAL B</b>  |              | <b>29 040 500,17</b> |
| <b>TOTAL A + B</b>  |              | <b>29 622 803,13</b> |

## Sommes qui ne peuvent être réparties affectées à la division culturelle

### Article 136

il s'agit des sommes irrépartissables pratiques du fait de la prescription et/ou des irrépartissables juridiques.

L'utilisation des ces sommes est détaillée dans le rapport de la division culturelle. Etant englobées dans une masse elles ne peuvent être fléchées très précisément.

| A - Répartition des droits dont la gestion est confiée par les ayants droits (à détailler selon la nature de la rémunération)           |  | irrépartissables pratiques | irrépartissables juridiques | 2014              | 2015        | 2016        | 2017        | 2018        | 2019        | 2020                |
|---|--|----------------------------|-----------------------------|-------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---------------------|
| - Droits exclusifs  |  | 28 062,68                  |                             |                   |             |             |             |             |             |                     |
| - Contentieux   |  | 0,00                       | 0,00                        |                   |             |             |             |             |             |                     |
| <b>TOTAL A</b>  |  | <b>28 062,68</b>           | <b>0,00</b>                 | <b>28 062,68</b>  | <b>0,00</b> | <b>0,00</b> | <b>0,00</b> | <b>0,00</b> | <b>0,00</b> | <b>0,00</b>         |
| B - Rémunérations des droits dont la gestion est confiée en application de la loi (code de la propriété intellectuelle - CPI)           |  | irrépartissables pratiques | irrépartissables juridiques | 2014              | 2015        | 2016        | 2017        | 2018        | 2019        | 2020                |
| En application de l'article L.214-1 droit de communiquer au public un phonogramme publié à des fins de commerce                         |  |                            |                             |                   |             |             |             |             |             |                     |
| radios<br>télévisions<br>lieux sonorisés<br>discothèques  |  | 435 670,34                 |                             | 435 670,34        |             |             |             |             |             |                     |
|   |  | 22 628,92                  |                             | 22 628,92         |             |             |             |             |             |                     |
|   |  | 274 046,64                 |                             | 274 046,64        |             |             |             |             |             |                     |
|   |  | 124 481,42                 |                             | 124 481,42        |             |             |             |             |             |                     |
|   |  |                            | 407 428,67                  |                   |             |             |             |             |             | 407 428,67          |
| radios<br>télévisions<br>lieux sonorisés<br>discothèques  |  |                            | 240 752,82                  |                   |             |             |             |             |             | 240 752,82          |
|   |  |                            | 2 392 725,14                |                   |             |             |             |             |             | 2 392 725,14        |
|   |  |                            | 383 683,07                  |                   |             |             |             |             |             | 383 683,07          |
| <b>Sous total 1</b>   |  | <b>856 827,32</b>          | <b>3 424 589,70</b>         | <b>856 827,32</b> | <b>0,00</b> | <b>0,00</b> | <b>0,00</b> | <b>0,00</b> | <b>0,00</b> | <b>3 424 589,70</b> |
| En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres sonores)   |  |                            |                             |                   |             |             |             |             |             |                     |
| <b>Sous total 2</b>   |  | 684 615,49                 | 0,00                        | 684 615,49        |             |             |             |             |             |                     |
|   |  |                            |                             |                   |             |             |             |             |             |                     |
|   |  | <b>684 615,49</b>          | <b>0,00</b>                 | <b>684 615,49</b> | <b>0,00</b> | <b>0,00</b> | <b>0,00</b> | <b>0,00</b> | <b>0,00</b> | <b>0,00</b>         |
| En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres audiovisuelles)  |  |                            |                             |                   |             |             |             |             |             |                     |
| <b>Sous total 3</b>   |  | 350 157,30                 |                             | 350 157,30        |             |             |             |             |             |                     |
|   |  |                            |                             |                   |             |             |             |             |             |                     |
|   |  | <b>350 157,30</b>          | <b>0,00</b>                 | <b>350 157,30</b> | <b>0,00</b> | <b>0,00</b> | <b>0,00</b> | <b>0,00</b> | <b>0,00</b> | <b>0,00</b>         |
| Fonds de reconstitution de carrières  |  |                            |                             |                   |             |             |             |             |             |                     |
| <b>Sous total 4</b>   |  | 0,00                       |                             |                   |             |             |             |             |             |                     |
|   |  |                            |                             |                   |             |             |             |             |             |                     |
|   |  | <b>0,00</b>                | <b>0,00</b>                 | <b>0,00</b>       | <b>0,00</b> | <b>0,00</b> | <b>0,00</b> | <b>0,00</b> | <b>0,00</b> | <b>0,00</b>         |
| <b>(1+2+3+4) = TOTAL B</b>  |  | <b>1 891 600,11</b>        | <b>3 424 589,70</b>         |                   |             |             |             |             |             |                     |
| Provision 100 % Irrépartissable Juridiques (Arrêt RAAP de la Cour de Justice de l'Union européenne du 8 septembre 2020 (aff. C-265/19)) |  |                            | 3 424 589,70                |                   |             |             |             |             |             |                     |
| <b>TOTAL A + B</b>  |  | <b>1 919 662,79</b>        | <b>0,00</b>                 |                   |             |             |             |             |             |                     |

**TABEAU DE FINANCEMENT  
CALCUL DE LA VARIATION DU FONDS DE ROULEMENT**

|   | Exercice N<br>31/12/2020 12 | Exercice N-1<br>31/12/2019 12 |
|---|-----------------------------|-------------------------------|
| <b>RESSOURCES DURABLES</b>  |                             |                               |
| Résultat net comptable  | 348                         | 403                           |
| Dotations aux amortissements et provisions  | 513 105                     | 405 277                       |
| Reprises sur amortissements et provisions   |                             | 49 000                        |
| Plus ou moins-values sur cession d'actif  | 9 900                       |                               |
| Subventions d'investissements virées au résultat  |                             |                               |
| <b>CAPACITE D'AUTOFINANCEMENT</b>   | 503 553                     | 356 680                       |
| Prélèvements  |                             |                               |
| <b>AUTOFINANCEMENT DISPONIBLE</b>   | 503 553                     | 356 680                       |
| Cessions d'immobilisations  | 9 900                       |                               |
| Augmentation des capitaux propres   | 13 107                      | 16 806                        |
| Augmentation des comptes courants d'associés  | 89 875                      | 297 470                       |
| Augmentation des dettes financières   |                             |                               |
| Subventions reçues  |                             |                               |
| <b>TOTAL DES RESSOURCES</b>   | 616 436                     | 670 956                       |
| <b>EMPLOIS FIXES</b>  |                             |                               |
| Acquisitions d'immobilisations  | 973 735                     | 563 177                       |
| Charges à répartir sur plusieurs exercices  |                             |                               |
| Réduction des capitaux propres  |                             |                               |
| Dividendes  |                             |                               |
| Remboursements des comptes courants d'associés  |                             |                               |
| Remboursements des dettes financières   |                             |                               |
| <b>TOTAL DES EMPLOIS</b>  | 973 735                     | 563 177                       |
| <b>VARIATION DU FONDS DE ROULEMENT NET GLOBAL</b><br><b>Ressource nette (+) ou emploi net (-)</b> | 357 299                     | 107 779                       |

ATTENTION : Ecart entre Variation du fonds de roulement et Utilisation de la variation du fonds de roulement

**TABLEAU DE FINANCEMENT  
UTILISATION DE LA VARIATION DU FONDS DE ROULEMENT**

|  | <b>Variations<br/>N - (N-1)<br/>31/12/2020 12</b> | <b>Variations<br/>(N-1) - (N-2)<br/>31/12/2019 12</b> |
|--|---|---|
| <b>VARIATION DES ACTIFS CIRCULANTS</b>   |   |   |
| Stocks et en cours   |   |   |
| Clients et comptes rattachés   | 2 040 642   | 891 991   |
| Autres créances  | 85 122  | 1 153 583   |
| Comptes de régularisation  | 3 747   | 23 686  |
| <b>VARIATION</b>   | <b>1 951 773</b>                                  | <b>2 021 889</b>                                      |
| <b>VARIATION DES PASSIFS HORS TRESORERIE</b>   |   |   |
| Fournisseurs et comptes rattachés  | 45 735  | 190 823   |
| Autres dettes  | 2 682 757   | 41 513 159  |
| Comptes de régularisation  |   |   |
| <b>VARIATION</b>   | <b>2 637 022</b>                                  | <b>41 322 336</b>                                     |
| <b>BESOIN (-) ou DEGAGEMENT (+) de l'exercice</b>  | <b>4 588 795</b>                                  | <b>39 300 447</b>                                     |
| <b>VARIATION TRESORERIE</b>  |   |   |
| Disponibilités   | 4 234 751   | 39 193 233  |
| Concours bancaires courants  | 3 658   |   |
| <b>VARIATION</b>   | <b>4 231 093</b>                                  | <b>39 193 233</b>                                     |
| <b>UTILISATION DE LA VARIATION DU FONDS DE ROULEMENT<br/>Emploi net (-) ou Ressource nette (+)</b> | <b>357 702</b>                                    | <b>107 214</b>  |

ATTENTION : Ecart entre Variation du fonds de roulement et Utilisation de la variation du fonds de roulement







# RAPPORT MORAL 2020

L'alliée d'une  
vie d'artiste



# SOMMAIRE

|   |           |
|---|-----------|
| <b>LA PERCEPTION DES DROITS :</b>   | <b>2</b>  |
| 1 - LES PERCEPTIONS GLOBALES  | 2         |
| 2 - LA RÉMUNÉRATION POUR COPIE PRIVÉE SONORE ET AUDIOVISUELLE   | 3         |
| 3 - LA RÉMUNÉRATION ÉQUITABLE   | 16        |
| 4 - LES ORGANISATIONS HOMOLOGUES ÉTRANGÈRES   | 20        |
| 5 - LES DROITS EXCLUSIFS  | 21        |
| <b>LA RÉPARTITION DES DROITS :</b>  | <b>22</b> |
| <b>LES ADHÉSIONS :</b>  | <b>22</b> |
| <b>LES FRAIS DE GESTION :</b>   | <b>23</b> |
| <b>L'ACTION CULTURELLE :</b>  | <b>25</b> |
| 1 - LA DIVISION CULTURELLE  | 25        |
| 2 - LE FONDS POUR LA CRÉATION MUSICALE (FCM) ET LE CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE (CNM)                      | 27        |
| <b>LA COMMUNICATION :</b>   | <b>28</b> |
| <b>LA MODERNISATION DU SYSTÈME D'INFORMATION :</b>  | <b>29</b> |
| <b>LA MISE EN ŒUVRE DE L'ACCORD CONCLU AVEC L'ADAMI EN OCTOBRE 2016 ET<br/>LE DÉVELOPPEMENT DE LA SAI :</b> | <b>30</b> |
| <b>LA COMMISSION DE CONTRÔLE :</b>  | <b>32</b> |
| <b>LES DÉBATS SUR LES DROITS ET SUR LEUR GESTION :</b>  | <b>33</b> |
| 1 - LES DÉBATS NATIONAUX  | 33        |
| 2 - LES DÉBATS EUROPÉENS ET INTERNATIONAUX  | 34        |
| <b>ANNEXE : Jugement du 08 mars 2021/ N-RG-19-07343</b>   | <b>36</b> |

# LA PERCEPTION DES DROITS

## 1 - LES PERCEPTIONS GLOBALES

En 2020, les perceptions de la **SPEDIDAM** se sont élevées à 55 406 762 €.

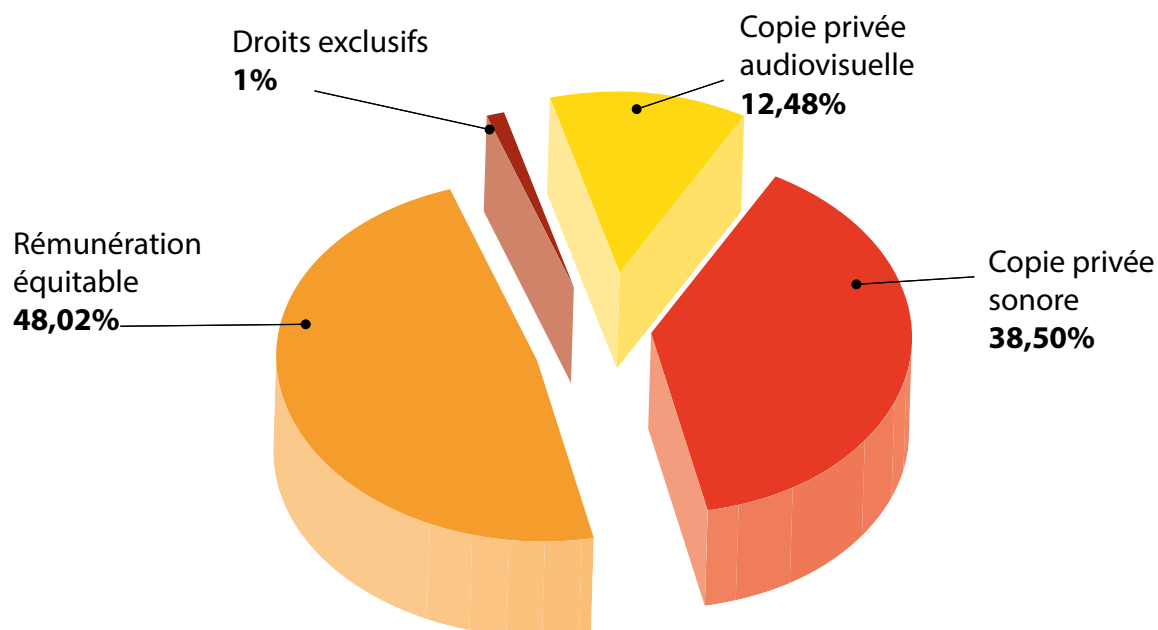
L'ensemble des perceptions est en baisse de 1,88 % par rapport à l'exercice 2019 où les encaissements ont été de 56 467 396 €.

En 2020, la **SPEDIDAM** a perçu 3 550 716 € de perceptions exceptionnelles provenant de la copie privée alors qu'elles n'ont été que de 60 646 € en 2019.

Sans la prise en compte des perceptions exceptionnelles, l'exercice 2020 aurait connu une baisse de 8,04 %.

### PERCEPTIONS GLOBALES ENCAISSÉES

|  | 2020                | 2019                | Variations N / N-1  |               |
|--|---------------------|---------------------|---------------------|---------------|
|  |                     |                     | Montant             | %             |
| Copie privée audiovisuelle                             | 6 842 368 €         | 5 982 354 €         | 860 014 €           | 14,38%        |
| Copie privée sonore                                    | 21 106 863 €        | 18 743 678 €        | 2 363 185 €         | 12,61%        |
| <b>Total Copie Privée</b>                              | <b>27 949 231 €</b> | <b>24 726 032 €</b> | <b>3 223 199 €</b>  | <b>13,04%</b> |
| Rémunération Équitable                                 | 26 329 349          | 30 810 653 €        | -4 481 304 €        | -14,54%       |
| Rémunération Équitable en provenance des OGC étrangers | 582 350             | 44 529 €            | 537 821 €           | 1207,80%      |
| Droits exclusifs                                       | 545 832             | 886 182 €           | -340 350 €          | -38,41%       |
| Accord éducation nationale                             | -                   | -                   | 0 €                 |               |
| <b>Total</b>   | <b>55 406 762</b>   | <b>56 467 396 €</b> | <b>-1 060 634 €</b> | <b>-1,88%</b> |



Les charges nettes de la **SPEDIDAM** sont restées stables en 2020. Elles se sont élevées à 5 563 273 € pour l'année 2020, soit une légère baisse de 0,57 % par rapport à l'exercice 2019 où elles s'élevaient à 5 595 081 €.

L'effectif de la **SPEDIDAM** est de 44 salariés sur l'exercice 2020.

En 2020, les charges nettes de la **SPEDIDAM** représentent un taux de 9,87 % des perceptions et des produits financiers.

Ce taux est en hausse par rapport à l'exercice 2019 où il était de 9,68 %.

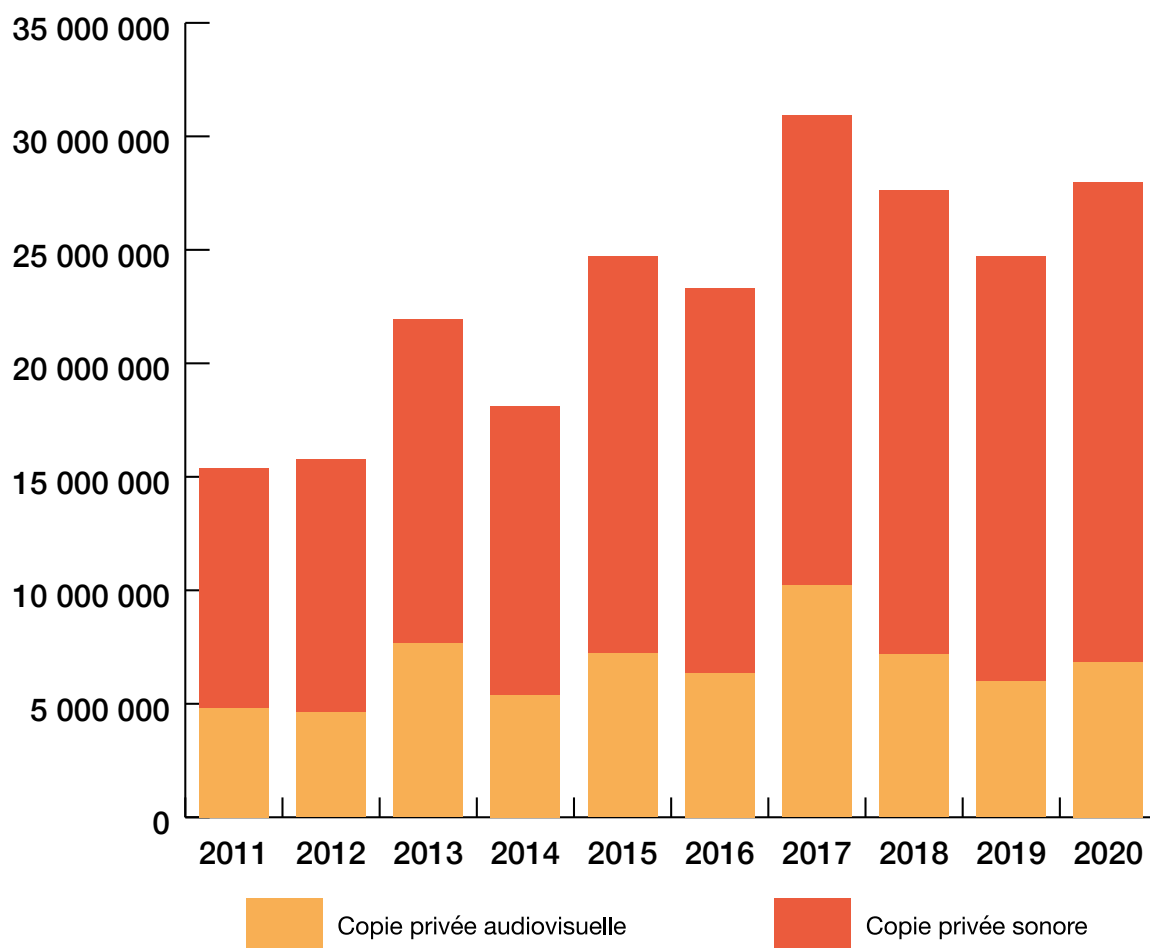
## 2 - LA RÉMUNÉRATION POUR COPIE PRIVÉE SONORE ET AUDIOVISUELLE

### 2.1. Les perceptions globales de COPIE FRANCE

Les perceptions sont réalisées par la société Copie France dont la **SPEDIDAM** est membre.

Les perceptions de la copie privée sonore et audiovisuelle au bénéfice de la **SPEDIDAM** s'élèvent à 27 949 231 € en 2020 contre 24 726 031 € en 2019, soit une hausse de 13,04 %.

Ces chiffres prennent en compte les perceptions exceptionnelles décrites plus haut pour des montants respectifs de 3 550 716 € en 2020 et de 60 646 € en 2019. Sans ces dernières, les perceptions de la copie privée auraient diminué de 1,08 %.



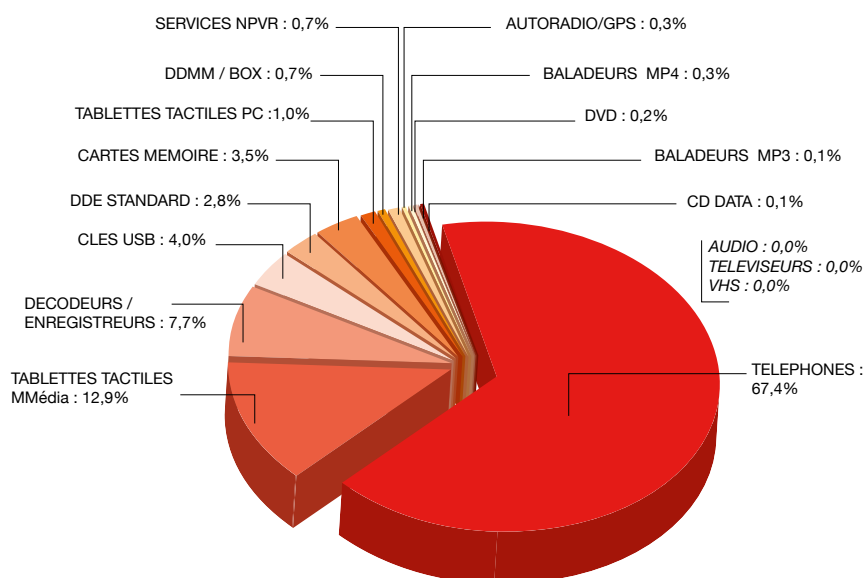
## 2.2. Les sources de perception de COPIE FRANCE

Le tableau ci-après présente les sources de perceptions de COPIE FRANCE en 2020, les montants correspondants perçus au bénéfice de toutes les catégories d'ayants droit et les parts de marché (PDM) que représente chaque support.

### PERCEPTIONS PAR TYPE DE SUPPORT (HORS RÉGULARISATIONS)

| SUPPORTS                  | Perceptions 2020     | Perceptions 2019     | PDM 2020    | PDM 2019    | VARIATION PDM |
|---------------------------|----------------------|----------------------|-------------|-------------|---------------|
| TELEPHONES                | 184 030 000 €        | 176 499 000 €        | 67,4%       | 68,1%       | -0,7%         |
| TABLETTES TACTILES MMédia | 35 165 000 €         | 26 057 000 €         | 12,9%       | 10,1%       | 2,8%          |
| DECODEURS/ ENREGISTREURS  | 20 917 000 €         | 9 141 000 €          | 7,7%        | 3,5%        | 4,2%          |
| CLES USB                  | 11 041 000 €         | 15 877 000 €         | 4,0%        | 6,1%        | -2,1%         |
| DDE STANDARD              | 7 060 000 €          | 7 060 000 €          | 2,8%        | 2,8%        | -2,8%         |
| CARTES MEMOIRE            | 5 798 000 €          | 9 200 000 €          | 3,5%        | 3,5%        | 0,4%          |
| TABLETTES TACTILES PC     | 2 774 000 €          | 2 877 000 €          | 1,0%        | 1,0%        | -0,1%         |
| DDMM / BOX                | 1 819 000 €          | 6 771 000 €          | 0,7%        | 2,7%        | -1,9%         |
| SERVICES NPVR             | 1 782 000 €          | 1 508 000 €          | 0,7%        | 0,6%        | 0,1%          |
| AUTORADIO/GPS             | 783 000 €            | 1 609 000 €          | 0,3%        | 0,6%        | -0,3%         |
| BALADEURS MP4             | 717 000 €            | 502 000 €            | 0,3%        | 0,2%        | 0,1%          |
| DVD                       | 433 000 €            | 746 000 €            | 0,2%        | 0,3%        | -0,1%         |
| BALADEURS MP3             | 279 000 €            | 718 000 €            | 0,1%        | 0,3%        | -0,2%         |
| CD DATA                   | 16 000 €             | 618 000 €            | 0,1%        | 0,2%        | -0,1%         |
| AUDIO                     | 5 000 €              | 9 000 €              | 0,0%        | 0,0%        | 0,0%          |
| TELEVISEURS               | 0 €                  | 16 000 €             | 0,0%        | 0,0%        | 0,0%          |
| VHS                       | 0 €                  | 0 €                  | 0,0%        | 0,0%        | 0,0%          |
|                           | <b>273 039 000 €</b> | <b>259 208 000 €</b> | <b>100%</b> | <b>100%</b> |               |

### PDM 2020

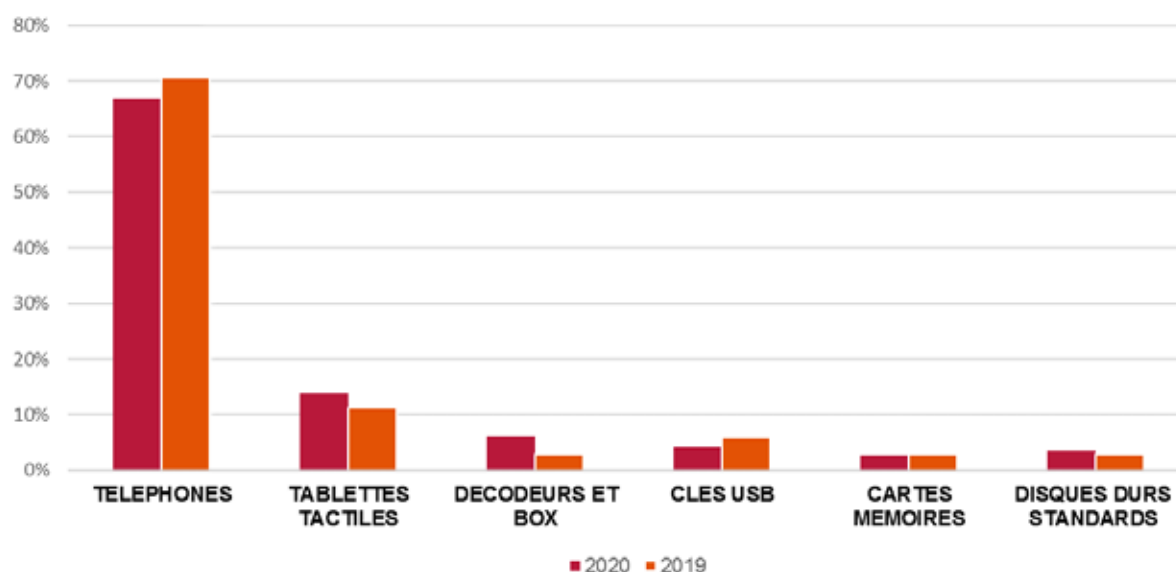




Pour la cinquième année consécutive, les smartphones représentent plus des 2/3 des collectes totales et semblent en 2020 avoir atteint un plafond dans la part des collectes. Il est probable que l'arrivée de la 5G offrira un nouvel essor aux ventes de smartphones. Néanmoins, les montants collectés ont augmenté de 8 M€.

73 % des collectes sont issues de téléphones dont la capacité de stockage est au moins égale à 64 GO, 42 % dont la capacité est d'au moins 128 GO. Les trois principaux redevables, qui représentent 65 % des encaissements de ce support, sont SAMSUNG, HUAWEI et WIKO.

### PART DE MARCHÉ DES SUPPORTS DANS LES FACTURATIONS DE COPIE FRANCE



Autre composante essentielle qui participe à l'économie de ce secteur, le développement des ventes de smartphones reconditionnés.

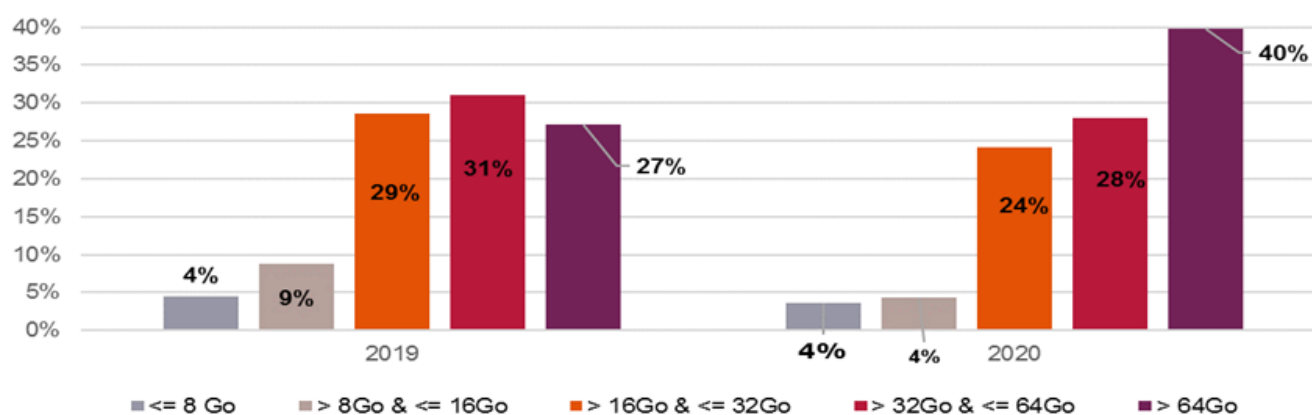
Le marché des appareils reconditionnés représente 29 % des achats en ligne et 90 % des produits reconditionnés vendus sont des téléphones.

En ce qui concerne les sommes facturées, celles-ci ont nettement baissé en 2020 pour s'établir à 178 M€ contre 188 M€ l'année précédente, soit une baisse de 6 %.

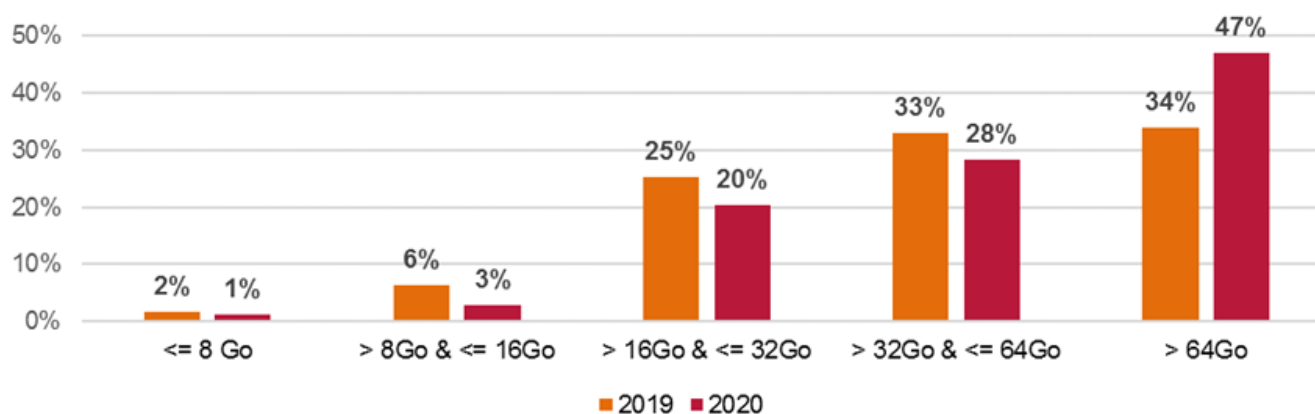
COPIE FRANCE maintient néanmoins sa dépendance économique vis-à-vis de ce support puisque le téléphone représente plus de 66 % des sommes facturées.

La baisse des quantités déclarées à COPIE FRANCE s'accroît cette année, à -10 % contre -7 % en 2019 (15M en 2020 contre 16M en 2019).

## MARCHÉ DES TÉLÉPHONES 2020 - PDM PAR TRANCHE DE CAPACITÉ

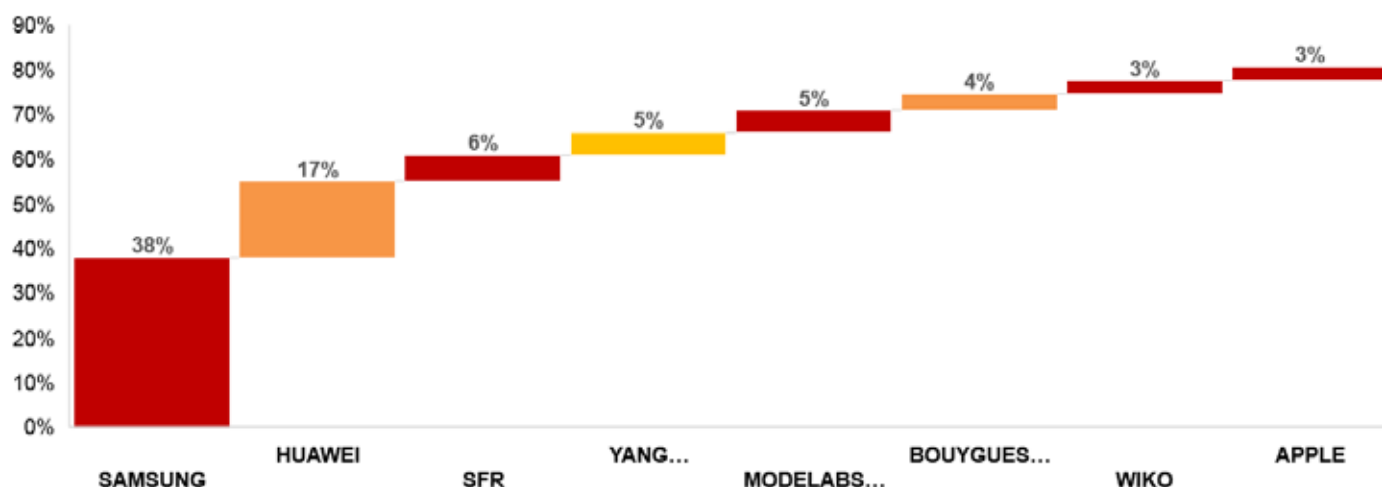


## MARCHÉ DES TÉLÉPHONES 2020 - SOMMES FACTURÉES PAR TRANCHE DE CAPACITÉ





## TOP 10 - FACTURATION DES TÉLÉPHONES 2019



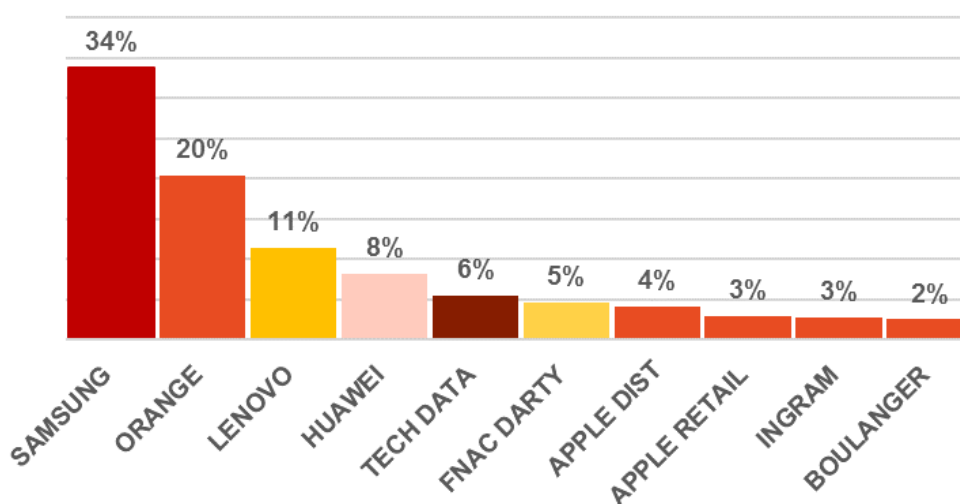
### Tablettes média

En 2020, le marché des tablettes Media a fait un bond de + 9 M€, et augmente la part dans les collectes totales. Ces 9 M€ correspondent à une augmentation de 50 % du nombre de tablettes, qui s'explique par le confinement imposé aux foyers français.

Dans les facturations de COPIE FRANCE, la part des tablettes a connu une hausse puisqu'elles représentent 14 % du marché facturé contre 11 % l'année dernière (37 M€ contre 30 M€ en 2019, +23 %). On note également une hausse de 16 % du volume déclaré, 3,2M contre 2,8M l'année précédente.

95 % du marché facturé par COPIE FRANCE concerne les tablettes de capacité supérieure ou égale à 32 Go soit 10 points de plus sur ce segment par rapport à l'année précédente.

## MARCHÉ DÉCLARÉ PAR ACTEUR



### Box multimédia, décodeurs et services NPVR

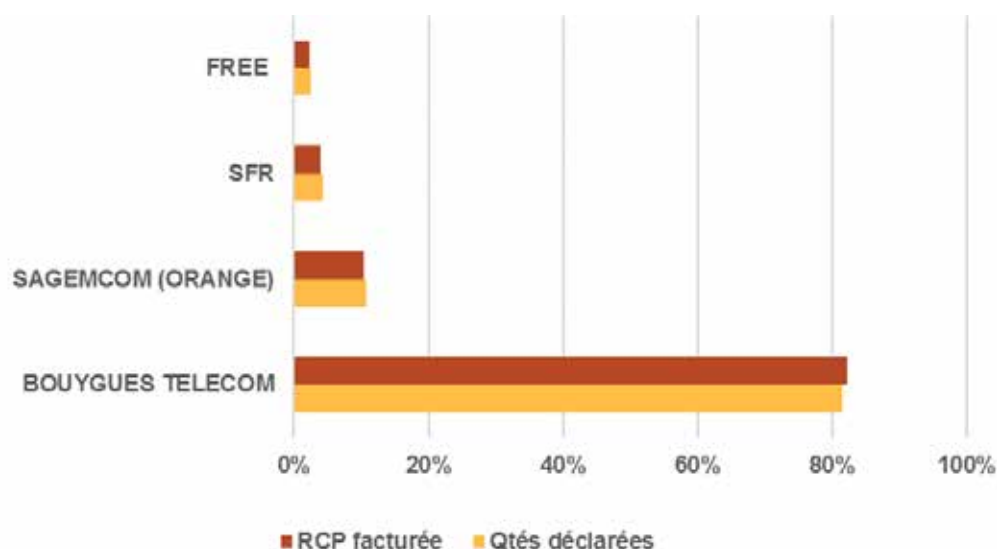
Pour la catégorie disque dur multimédia ou box, on constate une diminution de 5 M€, essentiellement due à la politique de SFR de basculer progressivement dans le « cloud » et d'abandonner l'offre de box à disque dur intégré.

Les décodeurs ont enregistré une hausse de 11 M€. Augmentation due à la reprise par BOUYGUES TÉLÉCOM de ses déclarations sur son activité courante ainsi que par le rattrapage de sommes dues sur 2019 et 2020.

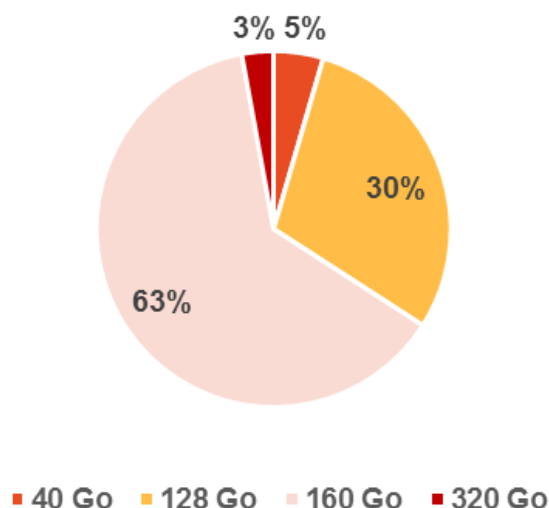
Après la chute de 2019, la catégorie des box et décodeurs TV fait un bond spectaculaire en 2020 puisque les sommes facturées par COPIE FRANCE passent de 8 M€ à 16 M€ en 2019, soit une hausse de 100 % ! En termes de nombre d'appareils déclarés, ce sont pas moins de 857 000 box qui ont été déclarées à COPIE FRANCE contre 580 000 l'année précédente.

Cette performance est due en partie à une régularisation de paiement au titre d'un complément de rémunération de 1,3 M€ portant sur des cartes mémoire de 128 Go déclarées par BOUYGUES.

#### DÉCODEURS ET BOX 2020



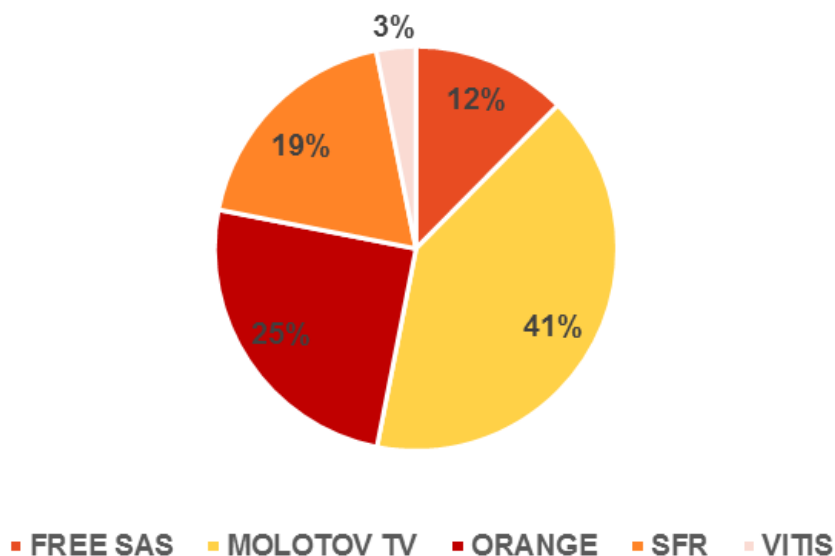
#### BOX ET DÉCODEURS BOUYGUES TELECOM PAR TRANCHE DE CAPACITÉ



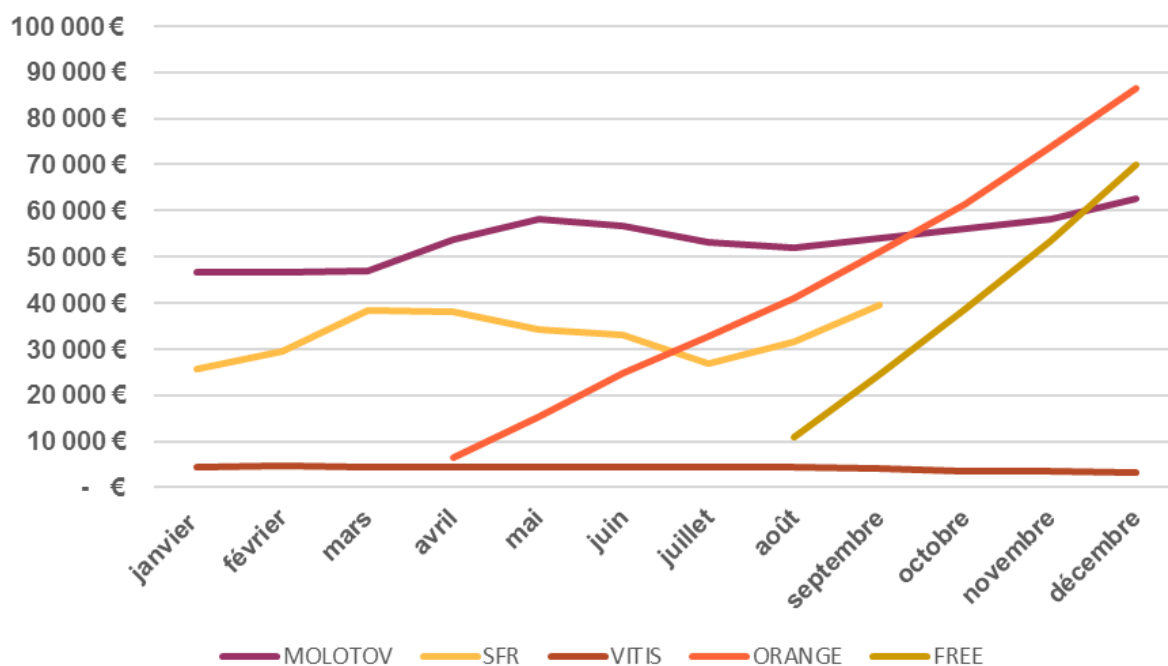
Parallèlement, l'offre NPVR continue son développement. COPIE FRANCE a facturé 1,6 M€ en 2020 contre 570 k€ l'année dernière, soit une hausse de 177 %.

Six acteurs se partagent le marché avec en tête, le « révolutionnaire » MOLOTOV qui représente 41 % des sommes facturées, suivi par ORANGE avec 25 %, loin devant SFR qui est suivie de FREE et de VITIS qui viennent d'arriver sur ce marché..

### RCP FACTURÉE PAR OPÉRATEUR NPVR



### FACTURATIONS MENSUELLES NPVR



## Clés USB et cartes mémoires

S'agissant des clés USB et des cartes mémoire, les encaissements ont diminué en raison de la mise en place de nouveaux barèmes moins onéreux pour les supports de grandes capacités. En revanche, le nombre total de supports facturés et réglés a augmenté pour chacune de ces 2 catégories d'environ 1 million. Le marché des clés USB continue sa décroissance. Les sommes facturées en 2020 s'établissent à 11 M€ contre 16 M€ l'année dernière soit une baisse de 33 %. Elles représentent désormais 4 % du total facturé par COPIE FRANCE.

Quant aux cartes mémoires, elles passent de 9 M€ à 7 M€ facturés, soit 2,8 % du marché global pour une diminution des quantités passant de 4M à -3,2M.

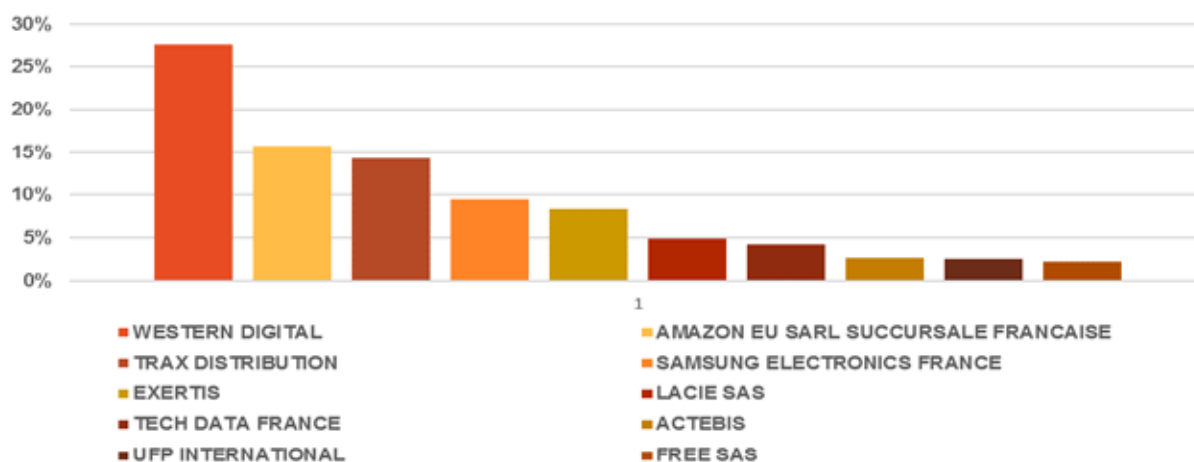
## Disques durs standards et SSD

La famille des disques durs externes standards et SSD arrive en 5ème place des sources de facturation avec 3,5 % du marché facturé par COPIE FRANCE contre 3,1 % l'an dernier.

Les offres de stockage cloud combinées à l'accès en streaming aux contenus audio ou vidéo y compris l'accès en mode « hors ligne » restreignent l'intérêt du stockage externe à l'appareil.

Ainsi, le nombre de produits déclarés passe de 1,3M en 2019 à 1,5M en 2020, les sommes facturées atteignant 9,3 M€ contre 8 M€ l'année précédente, soit une hausse de 16 %. On est loin des 16 M€ facturés en 2018.

### DISQUES DURS EXTERNES ET SSD - PART DE MARCHÉ COPIE FRANCE



Quant à la catégorie autoradio/GPS, on constate une diminution de 1 M€, probablement en lien avec la baisse des ventes de véhicules en 2020.



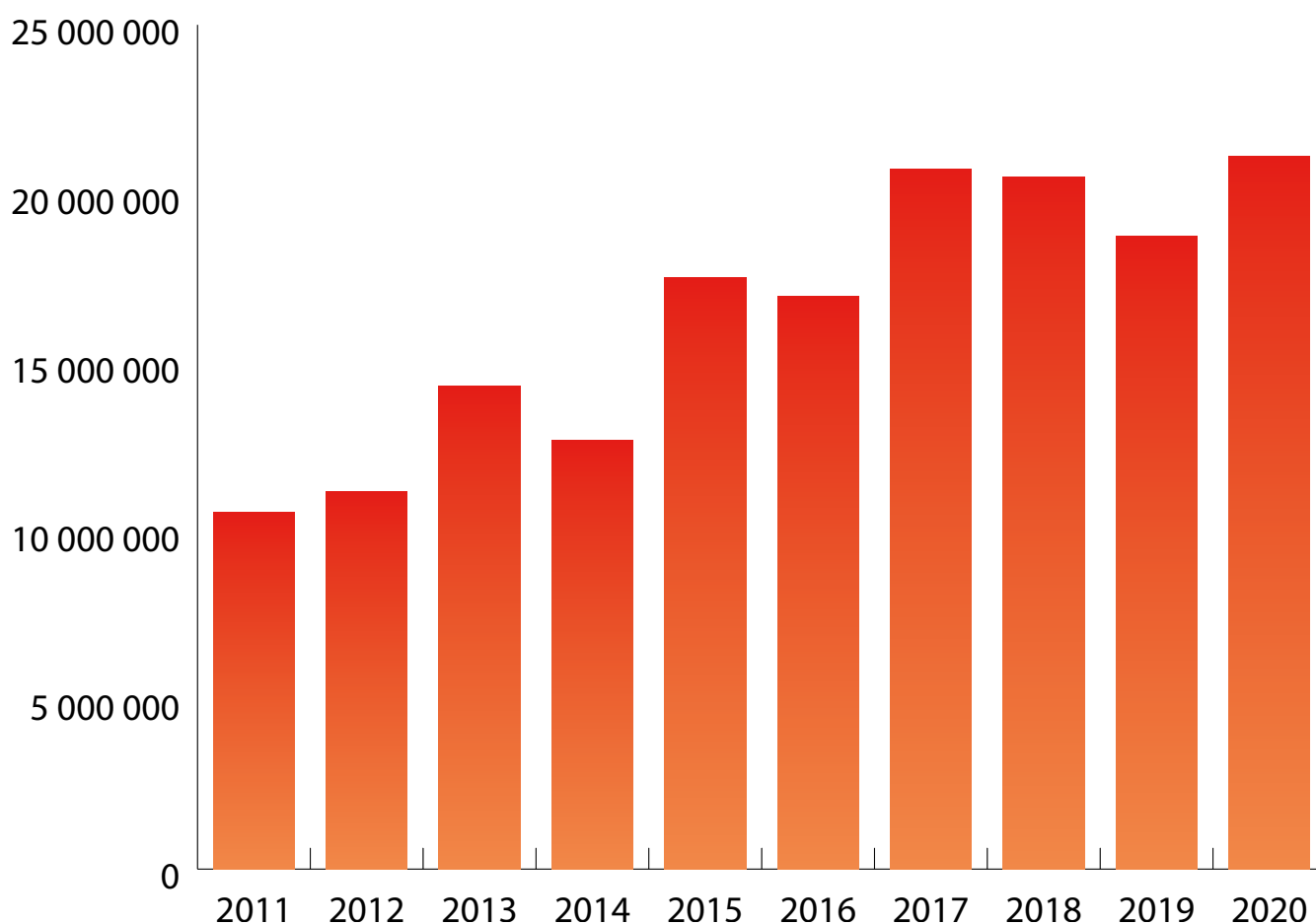
### 2.3. La rémunération pour copie privée sonore

La perception de la rémunération pour copie privée sonore attribuée à la **SPEDIDAM** s'élève à 21 106 863 euros en 2020 contre 18 743 677 euros en 2019, soit une hausse de 12,61 %.

Les perceptions exceptionnelles de 2020 ont été de 2 492 878 euros alors qu'elles s'élevaient à 30 886 euros en 2019.

Sans ces dernières, les perceptions de la copie privée sonore auraient baissé de 0,53 %.

#### COPIE PRIVÉE SONORE - PERCEPTIONS SPEDIDAM (EN EUROS)



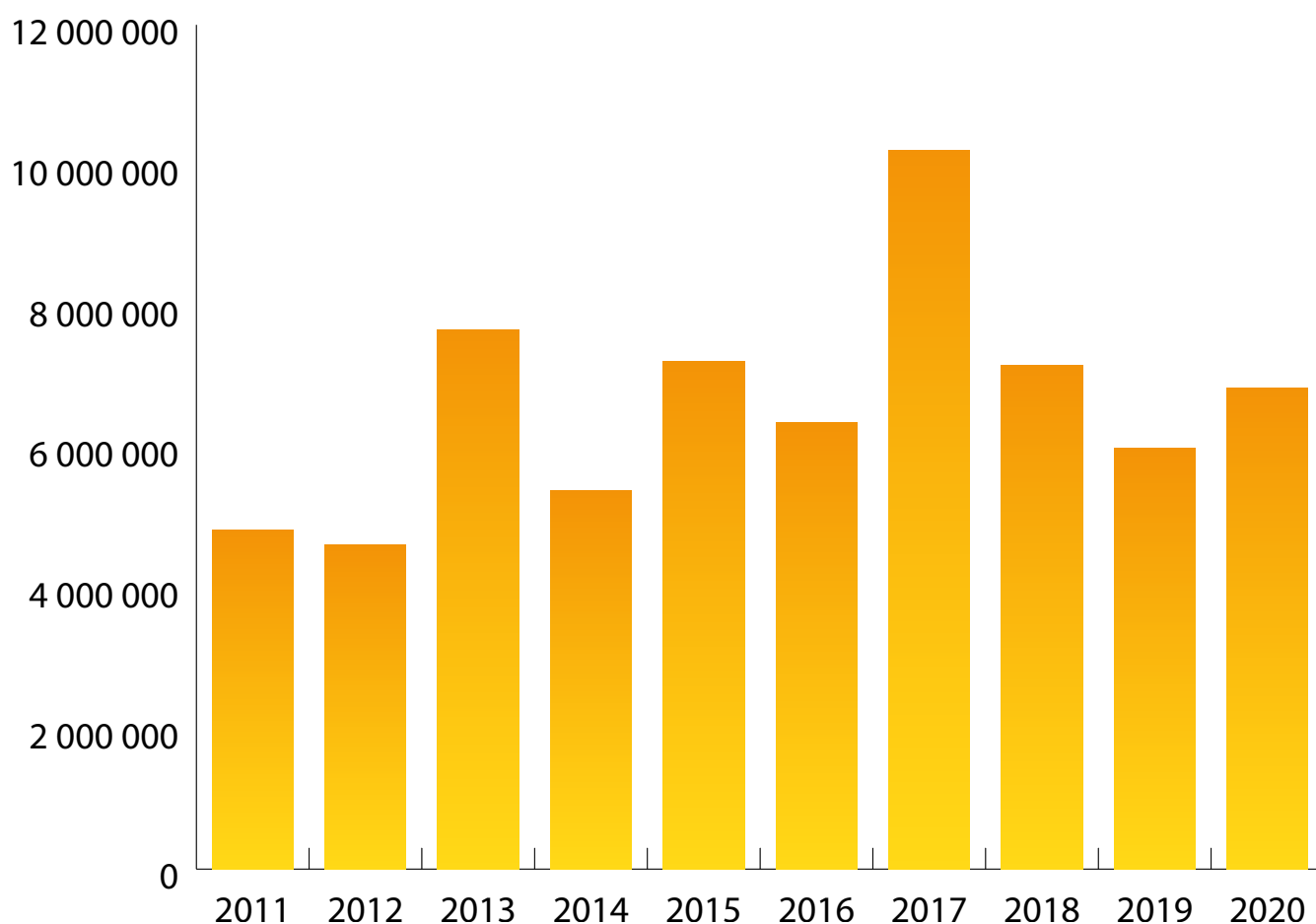
## 2.4. La rémunération pour copie privée audiovisuelle

La perception de la rémunération pour copie privée audiovisuelle attribuée à la **SPEDIDAM** s'élève à 6 842 368 euros en 2020 contre 5 982 354 euros en 2019, soit une hausse de 14,38 %.

L'exercice 2020 présente 1 057 838 euros de perceptions exceptionnelles contre 29 760 € pour l'exercice 2019.

Sans ces dernières, la perception de la rémunération pour copie privée audiovisuelle serait en baisse de 2,82 %.

### COPIE PRIVÉE AUDIOVISUELLE - PERCEPTIONS SPEDIDAM (EN EUROS)



## 2.5. La commission de l'article L 311-5 du Code de la Propriété Intellectuelle

Au cours de l'année 2020, la commission copie privée s'est réunie à sept reprises en formation plénière et à trois reprises en groupe de travail. Le rythme habituel de travail de la commission, qui se réunit en moyenne une fois toutes les trois semaines, a été quelque peu perturbé par la crise sanitaire liée à l'épidémie de la Covid-19. La commission a pu toutefois organiser plusieurs séances plénières à distance grâce à un outil de visioconférence sécurisé mis en place par le ministère de la Culture.

Cependant, la participation des associations de consommateurs a fortement faibli durant l'année 2019. Cet absentéisme s'est confirmé durant l'année 2020, perturbant ainsi le bon fonctionnement de la commission. De même, à compter de l'année 2019, la Direction Générale des Entreprises (DGE) représentant le ministère de l'économie a cessé de siéger au sein de la commission ; cette absence ayant été régulièrement déplorée par les membres du collège des industriels.

### Les travaux de la Commission ont porté durant l'année 2020 sur :

#### La Mise à jour du barème applicable aux téléphones multimédias de faibles capacités

Les représentants du collège des industriels ont manifesté le souhait, dès 2018, de réviser les barèmes des téléphones multimédias de faibles capacités. Des discussions ont eu lieu durant plusieurs mois avant d'aboutir à la mise à jour des barèmes applicables à ces téléphones multimédias de faibles capacités dans le cadre de la décision n°21 du 16 novembre 2020.

Il a ainsi été relevé que sur l'échantillon des téléphones étudiés, la mémoire disponible à l'écriture est généralement très limitée d'autant plus que le système d'exploitation occupe souvent près de 90% de la mémoire totale disponible. Au regard de ces éléments, il a été jugé qu'il serait justifié d'adapter voire de supprimer totalement les barèmes sur ces types de téléphones.

Les représentants des ayants droit ont reconnu qu'il n'était sans doute pas possible de stocker beaucoup de contenus sur ces terminaux mais ont rappelé que conformément aux dispositions du code de la propriété intellectuelle, dès lors qu'un support permet de copier des œuvres, il est légitime de l'assujettir la RCP.

Pour les ayants droit, le marché des téléphones multimédias de faibles capacités correspond à un micromarché. En effet, ils ont indiqué que sur 17 millions de téléphones déclarés en 2019 à COPIE FRANCE, ces téléphones représentent 0,4 % des quantités.

Les ayants droit ont ainsi considéré que les critères de définition de la famille de téléphones assujettis à la RCP restent valables et qu'il n'est pas nécessaire de créer une nouvelle famille de supports. Ils ont donc proposé d'ajuster le barème des téléphones multimédias en ce qui concerne les petites capacités. Pour ce faire, ils ont considéré qu'il n'était pas possible de mettre en place une stricte linéarité du barème par rapport aux capacités, car même si les études d'usage ont montré une corrélation entre les capacités et le volume de copie, celle-ci est loin d'être linéaire.

Le projet de décision n°21 amendé par le collège des ayants droit a fait l'objet d'une nouvelle discussion au cours de la séance du 16 novembre 2020 avant d'être soumis au vote des membres par le Président.

Les représentants du collège des ayants droit ont défendu leur proposition de modification du tableau présentée lors de la séance du 14 octobre 2020. A cet égard, ils ont indiqué qu'il était important d'éviter que coexistent, dans le barème applicable aux téléphones, des capacités exprimées dans le système décimal et des capacités exprimées dans le système binaire.

#### Proposition de modification des ayants droit du barème applicable aux téléphones de faibles capacités

|   |        |
|---|--------|
| Jusqu'à 135Mo                                     | 0,50 € |
| Supérieure à 135Mo et inférieure ou égale à 537Mo | 1,50 € |
| Supérieure à 537Mo et inférieure ou égale à 2Go   | 2,50 € |
| Supérieure à 2Go et inférieure ou égale à 8Go     | 4,00 € |

La décision n°21 a été publiée le 1er décembre 2020 au Journal officiel de la République française et est donc entrée en vigueur à compter du 1er janvier 2021.



## **Le lancement d'une étude d'usage sur les disques durs internes d'ordinateurs**

Conformément à son programme de travail adopté le 17 décembre 2018 pour le mandat 2019/2021, la commission a entamé en 2019 une réflexion sur la possibilité de lancer une étude d'usage sur les disques durs internes d'ordinateurs. A cet effet, un projet de cahier des charges a été rédigé, sur la trame des cahiers des charges ayant servi aux précédentes études puis adopté le 25 mai 2020 à la majorité de 13 membres sur 21 membres présents.

Le cahier des charges prévoit que l'étude porte sur les trois familles de supports suivantes :

- Les supports de stockage intégrés à des PC portables (quel que soit leur système d'exploitation) ;
- Les supports de stockage intégrés à des PC de bureau (quel que soit leur système d'exploitation) ;
- Les supports de stockage internes d'ordinateurs vendus nus (i.e. commercialisés auprès du consommateur sans être intégrés dans un ordinateur ou dans un autre type d'équipement tel que boîtier NAS ou box internet par exemple).

S'agissant de la méthodologie selon laquelle l'étude doit être réalisée, les membres ont décidé d'opter pour la proposition de l'institut CSA qui préconise un entretien en face à face compte tenu de la complexité du questionnaire.

Les discussions sur le projet de cahier des charges se sont poursuivies en 2020 avant d'aboutir à son adoption lors de la séance plénière du 25 mai 2020 et au choix du prestataire, l'institut CSA, le 11 décembre 2020.

## **Premières discussions sur les supports reconditionnés**

Bien que ne figurant pas au programme de travail de la commission, le Président a inscrit à l'ordre du jour de la séance du 16 novembre 2020 la question des supports reconditionnés.

Le sujet des supports reconditionnés a été abordé dans le cadre d'une réunion interministérielle concernant le projet de loi « Environnement et numérique » sachant que les ministères de l'Economie et de la Transition Ecologique ont proposé d'introduire une disposition prévoyant l'exclusion du champ de la rémunération pour copie privée des supports reconditionnés. Le ministère de la Culture s'est opposé à cette exclusion et à la suite d'un arbitrage opéré par les services du Premier ministre, il a été décidé de ne pas donner suite à l'exclusion des supports reconditionnés du champ de la rémunération, mais de réfléchir à la mise en place d'un tarif différencié par la commission copie privée.

Les ayants droit ont rappelé que l'assujettissement de supports à la rémunération pour copie privée s'inscrit dans un cadre juridique national et européen qu'il convient de respecter. A cet égard, ils ont estimé que le principe même d'un assujettissement des supports reconditionnés aux barèmes en vigueur va de soi dans la mesure où ces supports n'ont pas été exclus des études réalisées pour ce qui concerne les téléphones et tablettes multimédias, et que celles-ci attestent que des copies privées sont réalisées sur ces supports.

Lors de la séance du 11 décembre 2020, les membres sont convenus qu'il était nécessaire que la commission rassemble des éléments d'information (cadre juridique, éléments de droit comparé, éléments économiques et techniques) avant qu'ils se positionnent sur ce sujet.

### 3 - LA RÉMUNÉRATION ÉQUITABLE

#### 3.1. Les perceptions globales de la rémunération équitable

Le montant total des encaissements réalisés par la SPRE en 2020 s'élève 106 114 678 € contre 135 143 080 € en 2019, soit une baisse de 21.48 %.

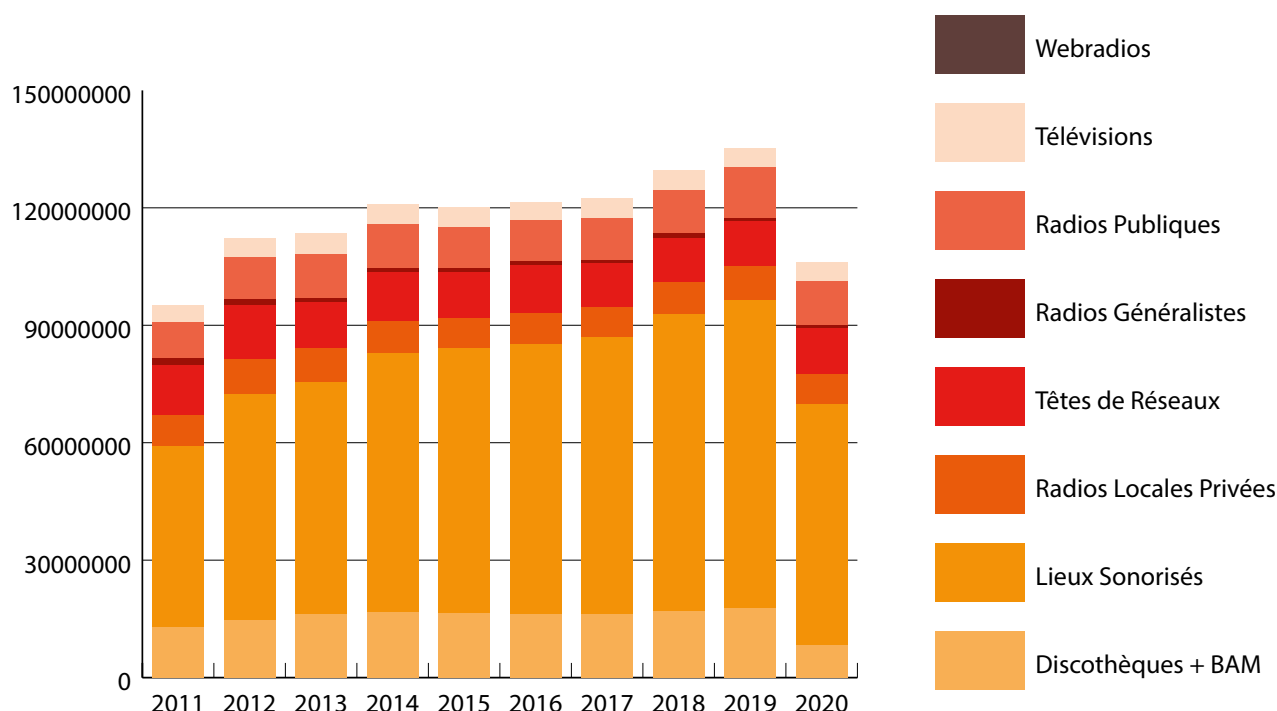
Cette baisse s'explique par la fermeture des discothèques, BAM, BAD et des lieux sonorisés pendant la crise sanitaire de la Covid 19.

#### PERCEPTIONS PAR SECTEUR D'ACTIVITÉ (EN EUROS)

|      | Discothèques<br>+ BAM / BAD* | Lieux<br>Sonorisés | Radios<br>Locales<br>Privées | Têtes de<br>Réseaux | Radios<br>Généralistes | Radios<br>Publiques | Télévisions | Webradios | TOTAUX      |
|------|------------------------------|--------------------|------------------------------|---------------------|------------------------|---------------------|-------------|-----------|-------------|
| 2011 | 12 779 733                   | 46 240 374         | 7 999 747                    | 12 822 213          | 1 628 275              | 9 429 924           | 6 986       |           | 95 169 002  |
| 2012 | 14 748 142                   | 57 496 370         | 8 997 860                    | 14 019 024          | 1 470 120              | 10 615 426          | 4 909 323   |           | 112 256 265 |
| 2013 | 16 109 438                   | 59 361 086         | 8 706 140                    | 11 645 786          | 1 261 750              | 11 202 403          | 5 355 852   |           | 113 642 455 |
| 2014 | 16 674 020                   | 66 202 754         | 8 010 507                    | 12 576 805          | 1 069 269              | 11 295 729          | 5 069 742   |           | 120 898 826 |
| 2015 | 16 490 131                   | 67 650 178         | 7 727 583                    | 11 548 104          | 1 102 855              | 10 647 600          | 4 870 500   |           | 120 036 951 |
| 2016 | 16 241 898                   | 68 788 490         | 8 073 107                    | 12 135 112          | 1 059 583              | 10 466 103          | 4 689 316   |           | 121 453 609 |
| 2017 | 16 219 942                   | 70 609 202         | 7 669 231                    | 11 331 967          | 776 822                | 10 655 959          | 5 153 162   |           | 122 416 285 |
| 2018 | 17 031 282                   | 75 700 066         | 8 282 110                    | 11 285 494          | 1 164 191              | 11 140 389          | 4 951 161   |           | 129 554 693 |
| 2019 | 17 711 922                   | 78 766 357         | 8 455 444                    | 11 684 924          | 753 997                | 12 916 132          | 4 854 304   |           | 135 143 080 |
| 2020 | 8 294 309                    | 61 610 526         | 7 479 900                    | 11 836 122          | 738 291                | 11 432 701          | 4 715 843   | 6 986     | 106 114 678 |

\* BAM : Bar à ambiance musicale / BAD : Bar à ambiance dansante

## PERCEPTIONS CUMULÉES EN 2020 PAR SECTEUR D'ACTIVITÉ (EN EUROS)



### 3.2. Les relevés de diffusion

La SPRE assume pour le compte des sociétés d'ayants droit la mission de collecte des relevés de diffusions de phonogrammes du commerce mis à leur disposition.

Dans les discothèques, les relevés sont assurés par la société YACAST, dispositif conjointement financé par la SACEM et la SPRE. Ces relevés de diffusion permettent de fournir aux sociétés en charge de la répartition des droits au titre de la rémunération équitable (SCPP, SPPF, ADAMI et **SPEDIDAM**) une source cohérente.

Dans les médias (radios et télévisions), la SPRE a fait le choix, après appel d'offres en 2015, de sélectionner la société BMAT pour effectuer la pige des diffusions des principaux médias audiovisuels. Les relevés d'identifications (projet « RIAD ») des diffusions sont fournis aux 4 sociétés d'ayants droit pour permettre la répartition des droits. BMAT fournit également à la SPRE des mesures de taux d'utilisation de phonogrammes du commerce.

La SPRE continue de recourir à la société YACAST pour calculer les taux d'utilisation de phonogrammes du commerce (dit « taux phono ») de manière contradictoire avec les médias concernés.

### 3.3. Les taux de retenue pour frais de gestion de la SPRE en 2020

Les frais de gestion de la SPRE s'élèvent en 2020 à 10 107 161 euros.

Le taux moyen de retenue pour frais de gestion 2020 est de 9,00 % contre 9,22 % en 2019.

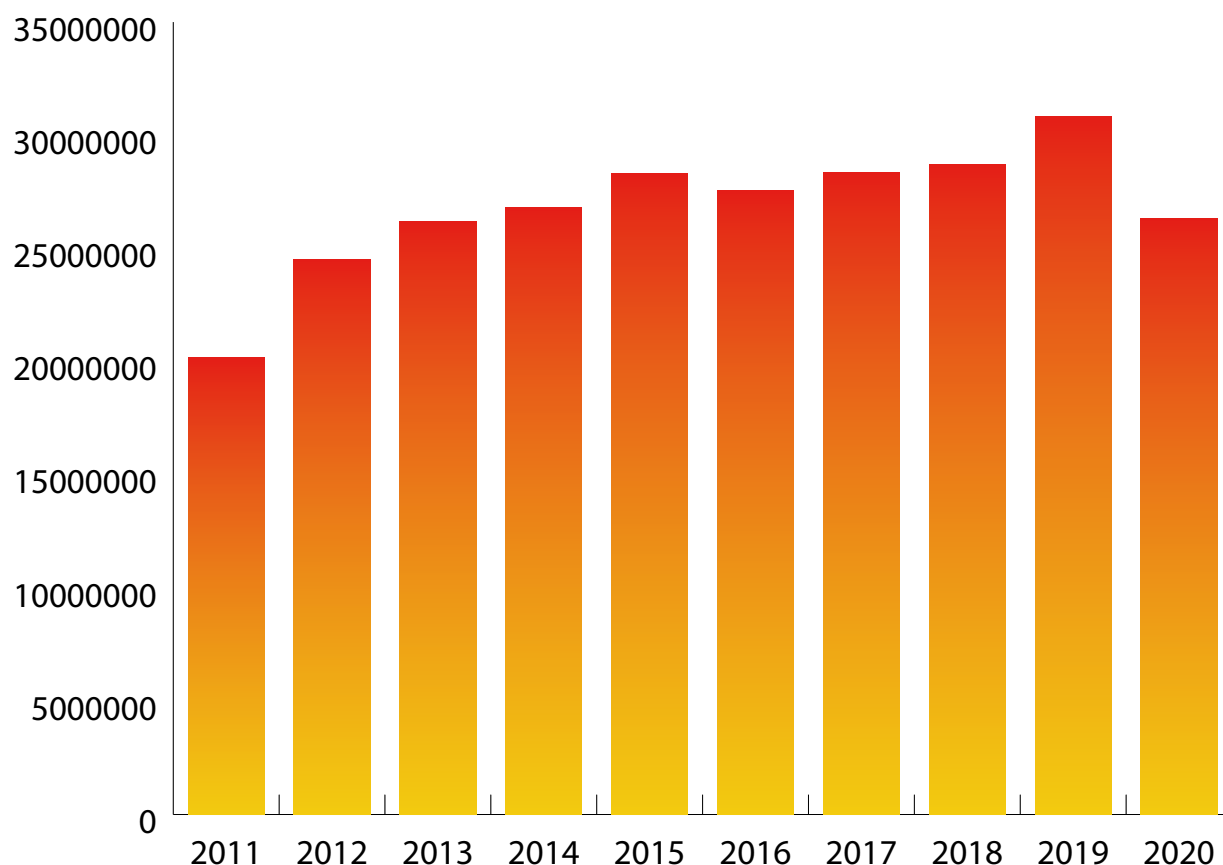
Les taux de retenue par secteurs de perception sont les suivants :

- Discothèques ..... 30,00 %
- Lieux sonorisés ..... 8,89 %
- Radios locales privées ..... 12,00 %
- Têtes de réseaux ..... 3,00 %
- Radios généralistes ..... 4,00 %
- Radios publiques ..... 1,00 %
- Télévisions ..... 4,00 %
- Webradios ..... 5,00 %

### 3.4. Le détail des perceptions de la SPEDIDAM en provenance de la SPRE

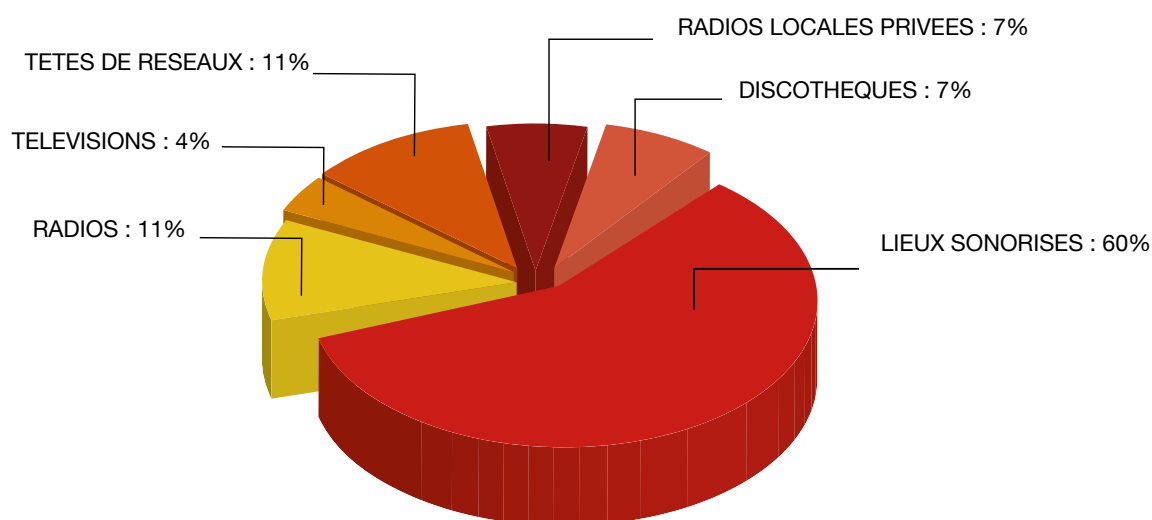
La perception de la rémunération équitable s'est élevée à 26 329 348 euros en 2020 contre 30 810 653 euros en 2019 soit une baisse de 14,54 %.

#### SPRE - PERCEPTIONS SPEDIDAM (EN EUROS)



Les sommes indiquées ci-dessous sont celles perçues effectivement en 2020 par la **SPEDIDAM** :

|                        | 2020                | 2019                | Variations<br>N / N-1 |
|------------------------|---------------------|---------------------|-----------------------|
| RADIOS LOCALES PRIVÉES | 1 694 794 €         | 1 864 346 €         | -9,09%                |
| DISCOTHÈQUES           | 1 906 120 €         | 3 519 034 €         | -45,83%               |
| LIEUX SONORISÉS        | 15 865 859 €        | 18 015 484 €        | -11,93%               |
| RADIOS                 | 2 917 040 €         | 3 465 300 €         | -15,82%               |
| TÉLÉVISIONS            | 1 093 659 €         | 1 122 228 €         | -2,55%                |
| TÊTES DE RÉSEAUX       | 2 851 877 €         | 2 824 262 €         | 0,98%                 |
| <b>Total</b>           | <b>26 329 349 €</b> | <b>30 810 654 €</b> | <b>-14,54%</b>        |



L'année 2020 a vu une baisse des perceptions par rapport à l'exercice précédent de -21%, soit -29 M€, principalement en conséquence des effets de la crise COVID.

L'activité de perception auprès des lieux sonorisés, opérée par la SACEM (via un contrat de mandat), est en décroissance significative (-22% ou -17,16 M€), avec :

- Effet positif : Règlement exceptionnel de REGIEX PUBLICITE (groupement Intermarché) pour 3.9 M€
- Effets négatifs consécutifs aux dispositions de lutte face à la crise sanitaire :
  - Cafés - Restaurants : 20 semaines de fermeture + réduction des places assises
  - Commerce de détail, Coiffeurs, Autre lieux sonorisés : 16 semaines de fermeture + jauges

La catégorie des discothèques et établissements assimilés est en chute de plus de 50% par rapport à l'an passé avec -9,42 M€ d'encaissements :

- Discothèques pures (-72%, soit -5,90 M€) avec la fermeture des établissements pendant trois trimestres,
- « Bars à Ambiance Dansante - BAD » et « Bars à Ambiance Musicale - BAM » (-37%, soit -3,52 M€) avec la fermeture des établissements pendant un trimestre et baisse du taux recouvrement.

Les encaissements en médias sont en recul de -2,46 M€ par rapport à l'an passé, essentiellement avec :

- Radios publiques (-1,48 M€) : principalement en lien avec le règlement exceptionnel en 2019 de France Médias Monde
- Radios locales privées : -1,0 M€ avec la baisse du taux de recouvrement consécutif à des difficultés de trésorerie de ces opérateurs économiques (baisse à deux chiffres du chiffre d'affaires publicitaire en 2020 par rapport à l'an passé)

Comme les années passées et malgré la conjoncture, l'année 2020 a continué de voir le développement des contentieux visant à faire annuler les décisions réglementaires applicables aux discothèques et bars. Les parties en demande à ces contentieux nombreux (plus d'une soixantaine) et longs (plusieurs années), sont toutes conseillées par le même avocat. A noter que dans le cadre de la majorité de ces procédures, les demandeurs ont continué à suspendre le paiement de leurs factures au titre de la rémunération équitable malgré les nombreuses décisions de première instance (certaines définitives) déjà rendues en faveur de la SPRE par diverses juridictions.

#### 4 - LES ORGANISATIONS HOMOLOGUES ÉTRANGÈRES

En 2020, conformément à la mise en œuvre de l'accord signé avec l'Adami en octobre 2016, la SAI a perçu les sommes en provenance des sociétés homologues étrangères.

Les échanges nécessitent, pour chaque société, un travail approfondi sur les relevés de diffusion émanant des pays de perception et sur les réclamations des sociétés homologues sur les relevés des diffusions en France. Ce processus devrait être facilité par l'utilisation de la base de données « titres » internationale (VRDB) du SCAPR.

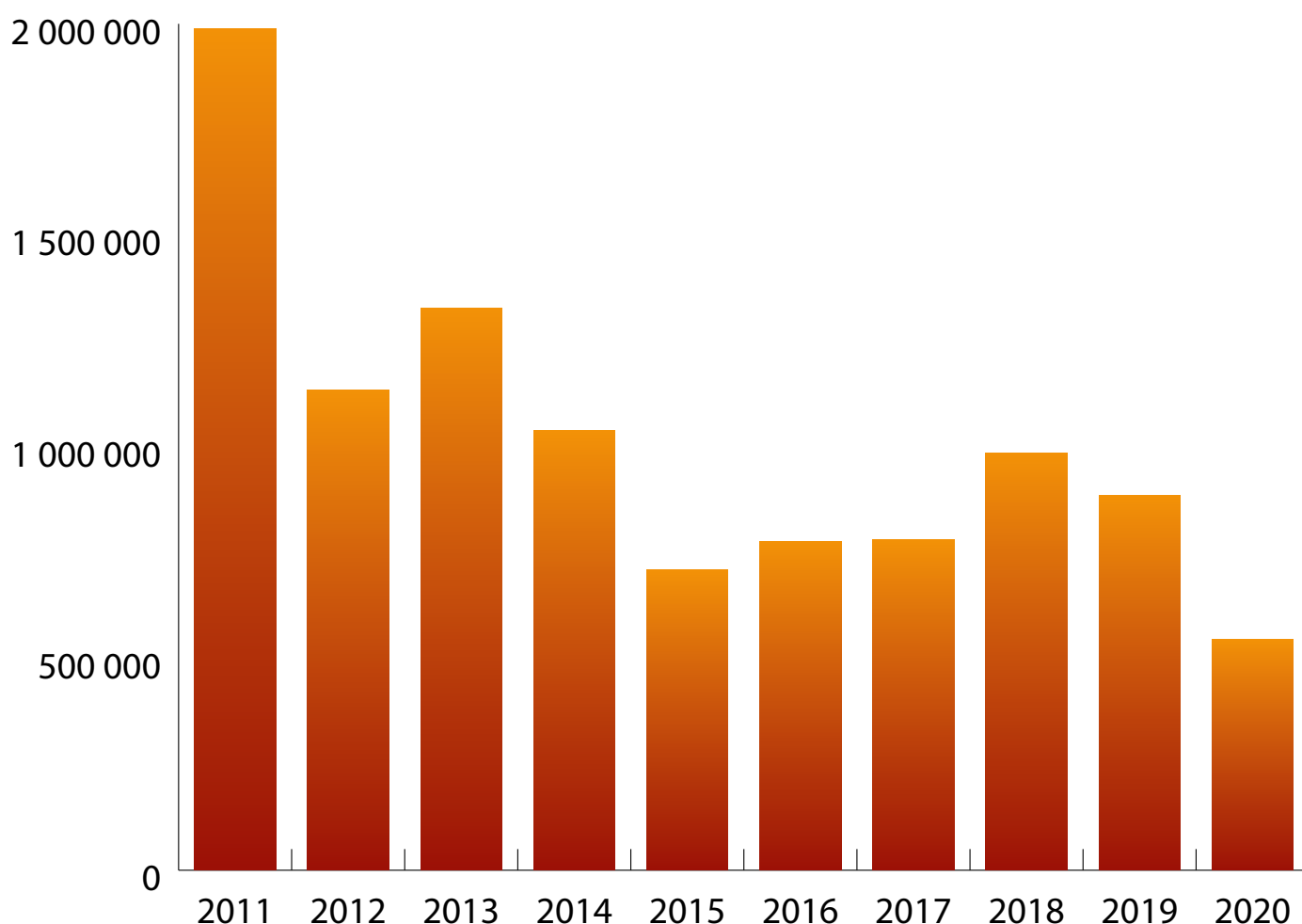
## 5 - LES DROITS EXCLUSIFS

La perception correspondant à l'exercice du droit exclusif a atteint 556 853,05 en 2020 contre 885 182,43 euros en 2019 soit une baisse de 36,60%.

Cette baisse est une conséquence directe de la crise sanitaire en 2020.

La **SPEDIDAM** maintient son activité d'exercice des droits exclusifs au nom des ayants droit qu'elle représente, notamment au titre de l'utilisation de musique enregistrée dans le secteur du spectacle vivant. Ces droits qui constituent les fondations des droits de propriété intellectuelle des artistes-interprètes sont fortement remis en cause notamment dans le cadre de la convention collective de l'édition phonographique de 2008. En effet, son annexe 3 étendue par arrêté du ministre du Travail organise leur transfert au profit des producteurs via des contrats de cession qui dans la réalité ne peuvent être refusés par les artistes soumis à un chantage au travail.

### DROITS EXCLUSIFS (EN EUROS)



# LA RÉPARTITION DES DROITS

La **SPEDIDAM** a affecté aux ayants droit et aux organismes de gestion collective étrangers les montants suivants pour l'ensemble des répartitions de l'exercice 2020 :

- Droits exclusifs : ..... 564 260 euros
- Rémunération pour copie privée sonore : ..... 10 476 116 euros
- Rémunération pour copie privée audiovisuelle : ..... 3 968 692 euros
- Rémunération équitable : ..... 12 380 141 euros
- Rémunération équitable en provenance des OGC étrangers : .... 557 206 euros
- Fonds pour reconstitution de carrière : ..... 3 665 354 euros

Soit un total de 31 611 769 euros

Le nombre de bénéficiaires dont le compte a été affecté par l'ensemble de répartitions de 2020 de la **SPEDIDAM** est de 95 867 ayants droit contre 94 994 ayants droit en 2019.

Afin de permettre aux ayants droit de mieux comprendre son système de répartition, la **SPEDIDAM** met à disposition le livret explicatif de son système de répartition, détaillant les modes de perception, le calcul du montant réparti, les règles de calcul, les nombres de parts.

Ce livret intitulé « Les règles de répartition » est disponible sur l'espace « Compte artiste » du site internet de la **SPEDIDAM**.

Confirmant l'accélération de son processus de répartition, la **SPEDIDAM** a réparti en juin 2020 les sommes perçues du 1er septembre 2019 au 29 février 2020.

En novembre 2020, la **SPEDIDAM** a réparti les sommes perçues du 1er mars 2020 au 31 août 2020 outre des régularisations au titre des répartitions des années antérieures.

Les montants affectés aux ayants droit pour la répartition de juin 2020 ont été de 7 391 959 euros, et de 6 538 882 euros pour celle de novembre 2020.

## LES ADHÉSIONS

En 2020, la **SPEDIDAM** a enregistré 814 nouveaux adhérents et 7 démissions portant ainsi le nombre d'associés représentés à 38 691.



# LES FRAIS DE GESTION

- Depuis l'année 2009, les produits financiers sont utilisés en totalité pour le financement des frais de gestion.
- Pour garantir la transparence de ces frais, la **SPEDIDAM** fait clairement apparaître dans ses rapports annuels et dans l'information mise à disposition de ses associés :
  - le coût total des frais de gestion ;
  - la part respective des produits financiers et des prélèvements sur les perceptions dans le financement de ces frais ;
  - le taux de frais de gestion correspondant au pourcentage des frais de gestion par rapport aux sommes encaissées dans l'année.

## FRAIS DE GESTION ET TAUX DE FRAIS DE GESTION

|   | 2020                   | 2019                   | Variations N / N-1     |                |
|---|------------------------|------------------------|------------------------|----------------|
|   |                        |                        | Montant                | %              |
| Copie Privée  | 2 318 548,10 €         | 1 511 204,37 €         | 807 343,73 €           | 53,42%         |
| Rémunération Équitable                                | 2 215 875,01 €         | 2 653 313,10 €         | -437 438,09 €          | -16,49%        |
| Droits exclusifs                                      | 48 705,85 €            | 110 790,27 €           | -62 084,42 €           | -56,04%        |
| <b>TOTAL prélèvements pour frais de gestion (1)</b>   | <b>4 583 128,96 €</b>  | <b>4 275 307,74 €</b>  | <b>307 821,22 €</b>    | <b>7,20%</b>   |
| <b>Produits financiers (2)</b>                        | <b>854 673,02 €</b>    | <b>1 211 989,73 €</b>  | <b>-357 316,71 €</b>   | <b>-29,48%</b> |
| <b>Autres produits (3)</b>                            | <b>88 918,20 €</b>     | <b>105 274,37 €</b>    | <b>-16 356,17 €</b>    | <b>-15,54%</b> |
| <b>TOTAL DES RESSOURCES (1+2+3) = (A)</b>             | <b>5 526 720,18 €</b>  | <b>5 592 571,84 €</b>  | <b>-49 495,49 €</b>    | <b>-0,89%</b>  |
| <b>TOTAL DES CHARGES NETTES (B)</b>                   | <b>5 526 372,55 €</b>  | <b>5 592 168,53 €</b>  | <b>-65 795,98 €</b>    | <b>-1,18%</b>  |
| <b>Résultat comptable (A-B)</b>                       | <b>347,63 €</b>        | <b>403,31 €</b>        | <b>-55,68 €</b>        | <b>-13,81%</b> |
| <b>Perceptions globales + produits financiers (C)</b> | <b>56 614 318,67 €</b> | <b>57 787 790,02 €</b> | <b>-1 173 471,35 €</b> | <b>-2,03%</b>  |
| <b>Taux de frais de gestion (B/C)</b>                 | <b>9,76%</b>           | <b>9,68%</b>           |                        |                |

## PRÉLÈVEMENTS POUR FRAIS DE GESTION

|   | 2020            | 2019            | Variations N / N-1 |        |
|---|-----------------|-----------------|--------------------|--------|
|   |                 |                 | Montant            | %      |
| TOTAL prélèvements pour frais de gestion <b>(1)</b>           | 4 583 128,96 €  | 4 275 307,74 €  | 549 267,94 €       | 12,85% |
| Perceptions globales hors produits financiers <b>(D)</b>      | 56 525 748,10 € | 56 575 800,29 € | -50 052,19 €       | -0,09% |
| <b>TAUX FRAIS DE GESTION PRÉLEVÉ<br/>SUR LES DROITS (1/D)</b> | <b>8,11%</b>    | <b>7,56%</b>    |                    |        |

# L'ACTION CULTURELLE

## 1 - LA DIVISION CULTURELLE

Le budget disponible en 2020 pour les actions artistiques a connu la baisse la plus importante par rapport à tous les exercices précédents.

Notamment la crise sanitaire de la Covid-19 a eu pour conséquence, la baisse des perceptions en matière de rémunération équitable auprès des radios, télévisions, discothèques, bars, restaurants et lieux sonorisés, contraints désormais de garder leurs établissements fermés au public (300 000 lieux sonorisés en France et 4900 discothèques).

D'autre part, à la suite de l'arrêt RAAP de la Cour de justice de l'Union européenne du 8 septembre 2020, la **SPEDIDAM** a procédé à une gestion prudente de son budget d'action artistique.

Ainsi, le budget disponible à attribuer de l'action artistique s'est élevé à 11 113 010,28 € quand celui de 2019 avait atteint les 19 443 858,31 euros et celui de 2018 les 21 855 734,13 euros. Le montant global des frais de fonctionnement nets de la division culturelle s'est élevé à 1 421 615,55 €, dont 88 571,00 € représentant la quote-part de produits financiers issus de la trésorerie de la division culturelle.

Sauf mesures nouvelles, le budget de l'Action artistique devrait se maintenir dorénavant dans la zone des 10 millions d'euros affichant ainsi une baisse significative d'environ 50 % par rapport aux exercices 2018 et 2019 et de bien plus par rapport aux années 2015, 2016, 2017.

Pour rappel, l'augmentation exceptionnelle des montants disponibles pendant la période 2014/2018 s'expliquait notamment par la croissance des sommes affectées au titre des irrégularités de la rémunération équitable, ainsi que par l'augmentation des perceptions issues de la copie privée en raison de perceptions d'arriérés relatifs aux exercices précédents.

Aussi, les commissions d'agrément devront dorénavant prendre en compte la baisse mécanique des montants disponibles et la hausse constante des demandes tout en essayant de préserver les équilibres indispensables à un secteur fragile et de prendre en compte la richesse des projets culturels qui leur sont soumis.

Nonobstant ces faits, la **SPEDIDAM** continuera à favoriser le développement de ses orientations, la priorité étant toujours donnée à l'emploi d'artistes-interprètes dans le cadre des actions de création, de diffusion du spectacle vivant, de formation et d'aide au développement de l'éducation artistique et culturelle.

Face à la gravité de la crise sanitaire inédite de la COVID-19, la **SPEDIDAM** a mis tout en œuvre pour venir en aide à l'ensemble des artistes-interprètes.

Le conseil d'administration de la **SPEDIDAM**, a décidé en avril 2020, de mettre en place un fonds d'urgence de 200 000 €. Ce fonds a été doté de 300 000 € supplémentaires en juin 2020. Ce fonds exceptionnel avait pour objet l'attribution d'aides aux artistes-interprètes se trouvant gravement affectés par la crise sanitaire. Ces aides leur ont été versées directement ou indirectement.

Par ailleurs, la **SPEDIDAM** s'est mobilisée pour accompagner les artistes-interprètes. À cet effet, elle a pris plusieurs mesures dès le début du confinement :

1. Aucune demande de remboursement des acomptes versés n'a été émise pour les manifestations annulées;
2. Maintien des subventions déjà octroyées à des structures pour des festivals, spectacles... sur respect des critères d'attribution de la **SPEDIDAM** ;
3. Contribution de 500 000 € au fonds d'urgence mis en place par le Centre National de la Musique (CNM) ;
4. Création de l'« Aide à la rémunération d'artistes dans le cadre d'annulation de manifestations » pour soutenir les structures ayant engagé des dépenses pour rémunérer les artistes-interprètes : 35 dossiers aidés pour un montant de 139 899,56 euros ;
5. Soutiens aux actions en milieux hospitaliers et EHPAD : 13 dossiers aidés pour un montant de 109 501,48 euros ;

6. Création d'un fonds d'urgence en direction des artistes en grande difficulté financière conformément à l'ordonnance n° 2020-353 du 27 mars 2020, d'une dotation initiale de 200 000 € en fonction du nombre de demandes des artistes et des possibilités financières. 224 artistes ont été aidés pour un montant de total de 459 283,65 euros au 28 décembre 2020.

| FONDS D'URGENCE COVID19 28/12/2020             |                   |             |
|--|-------------------|-------------|
| Nature des montants alloués                    | Montants (en €)   | %           |
| Aides directes aux artistes                    | 58 800,00         | 13 %        |
| Loyers immobiliers                             | 184 979,87        | 40 %        |
| Remboursements de prêts immobiliers            | 166 306,31        | 36 %        |
| Obsèques                                       | 2 063,32          | 0 %         |
| Electricité                                    | 34 396,30         | 7 %         |
| Eau  | 3 902,85          | 1 %         |
| Charges locatives                              | 5 835,00          | 1 %         |
| Assurances                                     | 400,00            | 0 %         |
| Matériels d'enregistrements                    | 2 600,00          | 1 %         |
| <b>Total</b>                                   | <b>459 283,65</b> | <b>100%</b> |
| <b>224 artistes aidés pour un montant de :</b> | <b>459 283,65</b> |             |

La **SPEDIDAM** a également émis des propositions visant à dessiner les premières esquisses de l'après-crise et à accompagner la reprise et a demandé aux instances européennes la création d'un fonds européen de solidarité pour les artistes avec, à ses côtés, 13 organismes de gestion collective homologues. Cette demande a été accompagnée d'une pétition ayant recueilli plus de 18 000 signatures.

Le secteur culturel est sévèrement touché par la crise sanitaire. Les spectacles et festivals sont annulés, les théâtres et salles de concert sont fermés. Faisant suite à une saison d'hiver 2019-2020 rendue difficile par les mouvements sociaux, cette situation a pénalisé lourdement les artistes-interprètes, qui ont été les premiers touchés par les annulations et seront parmi les derniers à pouvoir reprendre leur activité alors qu'ils font partie des populations les plus précaires.

## 2 - LE FONDS POUR LA CRÉATION MUSICALE (FCM) ET LE CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE (CNM)

La dernière convention entre le FCM et la **SPEDIDAM** a été signée le 2 janvier 2018 pour couvrir les années 2018, 2019 et 2020.

Le montant des contributions des différentes sociétés civiles dans le cadre de cette convention triennale s'établissait comme suit :

- **SPEDIDAM**..... 659 629 euros
- ADAMI ..... 741 291 euros
- SACEM ..... 1 527 494 euros
- SACD ..... 50 000 euros
- SCPP ..... 1 015 644 euros
- SPPF ..... 435 276 euros

D'autre part, toutes les sociétés ont accepté d'inclure dans la nouvelle convention les contributions attribuées les années précédentes au Fonds Audiovisuel Musical (FAM) dont le montant s'établit comme suit :

- **SPEDIDAM**..... 25 000 euros
- ADAMI ..... 25 000 euros
- SACEM ..... 25 000 euros
- SCPP..... 35 000 euros
- SPPF ..... 15 000 euros

Conformément à cette convention, la **SPEDIDAM** a donc versé au FCM en 2020 la somme globale de 684 629 euros.

Le 31 octobre 2020, le Centre National de la Musique, établissement public à caractère industriel et commercial, régi par la loi n° 2019-1100 du 30 octobre 2019 relative à la création du Centre national de la musique a procédé à la fusion-absorption de l'Association FCM conformément à cette même loi et au décret n° 2019-1445 du 24 décembre 2019 relatif au Centre national de la musique.

L'Association FCM a été dissoute le 31 octobre 2020.

La **SPEDIDAM** a attribué la somme de 500 000€ au CNM en 2020 fléchée sur son fonds de sauvegarde au spectacle vivant.

# LA COMMUNICATION

La **SPEDIDAM** a publié en 2020 trois éditions de son Magazine « Actualités **SPEDIDAM** » adressées à près de 78 000 ayants droit.

En fonction de l'actualité, des communiqués de presse ont été envoyés régulièrement, pour préciser la position de la **SPEDIDAM** concernant des sujets fondamentaux comme la crise sanitaire de la Covid-19, l'arrêt RAAP de la Cour de Justice de l'Union Européenne (CJUE), la copie privée, la rémunération équitable, l'exercice du droit exclusif, la gestion collective obligatoire pour les services à la demande, etc.

Malgré la conjoncture, un travail a été réalisé auprès des députés et sénateurs, afin de présenter et d'expliciter les propositions de la **SPEDIDAM** en faveur des droits des artistes-interprètes et les enjeux qui sont liés à l'exploitation de leurs enregistrements sur Internet s'agissant des services à la demande en streaming ou en téléchargement.

La **SPEDIDAM** a participé à de nombreuses réunions en visioconférence avec notamment pour objectif d'améliorer la situation dramatique dans laquelle se trouvent les artistes-interprètes.

Elle a également fait paraître quelques encarts institutionnels dans des revues spécialisées.

De réunions d'associés ont été organisées afin de leur présenter les enjeux et débats en cours sur l'avenir de leurs droits, notamment dans le cadre des propositions législatives émises par la **SPEDIDAM** et sur les principes de perception et de répartition de la **SPEDIDAM**. Ces réunions, qui ont poursuivi un double objectif d'information et de formation des artistes-interprètes, se sont déroulées :

- Le 22 janvier à Nantes;
- Le 8 février à Montpellier;
- Le 22 février à Metz;
- Les 26 février, 10 mars et 13 mars à Paris au siège de la **SPEDIDAM**;
- Le 25 juillet à Avignon.

D'autres réunions d'information destinées aux structures se sont déroulées en visioconférence :

- Le mardi 3 novembre;
- Le jeudi 19 novembre;
- Le mardi 1er décembre;
- Le vendredi 11 décembre.

Ces réalisations en matière de communication ont été relayées auprès de différents médias et des responsables politiques et s'inscrivent dans le cadre d'actions de défense et d'information réalisées dans l'intérêt de la protection des droits des artistes-interprètes.

## LA MODERNISATION DU SYSTÈME D'INFORMATION

La **SPEDIDAM** poursuit ses efforts dans la définition de son schéma directeur visant à moderniser son système d'information avec toujours comme principal objectif de remplir ses missions de manière toujours plus efficace et de pouvoir répondre au mieux aux attentes des artistes-interprètes et ce, avec une attention particulière dans la rationalisation des coûts dans un contexte économique rendu très difficile par la crise sanitaire de la COVID-19.

Les développements informatiques autour des outils de Gestion Des Droits (GDD) et de la dématérialisation des feuilles de présences (FIDEL) se poursuivent également comme prévu afin d'intégrer toutes les fonctionnalités nécessaires à un traitement plus rapide des demandes des artistes-interprètes.

L'année 2020 a été notamment marquée par la sortie de l'application mobile de la carte interactive des spectacles aidés par la **SPEDIDAM**, par l'évolution de son application BISTRA permettant d'automatiser et d'augmenter le nombre de demandes effectuées auprès des sociétés étrangères ainsi que par l'avancée significative des développements d'ADEL v3, la plateforme de demandes d'aides.

Concernant la SAI, les différents travaux de rapprochement des référentiels et de construction du système d'information continuent d'avancer.

D'autres projets informatiques concernant l'infrastructure matérielle de la **SPEDIDAM** sont également en cours d'étude afin de constituer un socle technique performant pour héberger les applications à destination des Artistes-Interprètes.

# LA MISE EN ŒUVRE DE L'ACCORD CONCLU AVEC L'ADAMI EN OCTOBRE 2016 ET LE DÉVELOPPEMENT DE LA SAI

Les travaux de la SAI ont fait l'objet d'un rapport reflétant les travaux réalisés en 2020.

Compte tenu de l'importance de ces travaux pour l'avenir des droits des artistes interprètes et leur gestion, ce rapport est reproduit ci-après

## Situation de la société durant l'exercice écoulé.

La Société des Artistes Interprètes a été créée le 2 novembre 2004 et immatriculée au registre du commerce le 29 novembre 2004.

L'exercice a eu une durée de 12 mois, soit du 01 Janvier au 31 décembre 2020.

Les comptes de ce seizième exercice clos au 31 décembre 2020 traduisent les opérations réalisées.

## Faits caractéristiques de l'exercice.

L'exercice 2020 a été marqué par la crise sanitaire de la COVID-19. La SAI a décidé de réagir immédiatement afin d'optimiser ses coûts de structure opérationnelle par la réduction du budget annuel par rapport au budget original de 2020. La SAI a appliqué une réduction des frais fixes (arrêt de la location des bureaux au 31 juillet 2020 ; arrêt des déplacements ; arrêt des séminaires et événements, etc..) et repoussé temporairement certains investissements et embauches.

Au cours de l'exercice 2020, la SAI a recruté deux salariés, dont un en Contrat à durée déterminée (CDD). Par ailleurs, la SAI a fait appel à un responsable de projet informatique, en tant que prestataire, avec pour mission de mettre en œuvre, adapter le schéma directeur des systèmes d'information et coordonner l'ensemble des projets pour l'accomplissement des missions de la SAI dans le respect des nouvelles échéances prévues à l'accord du 17 octobre 2016 tel qu'amendé par avenant en 2019.

Sur plan des instances : l'assemblée générale ordinaire annuelle de la SAI s'est tenue en visioconférence le 25 septembre 2020. Le conseil de gérance s'est réuni 10 fois. Le conseil de surveillance s'est réuni une fois le 24 septembre 2020 et a présenté, conformément aux statuts, un rapport annuel qui a été présenté lors de l'assemblée générale.

Au titre de la rémunération supplémentaire de 20%, à la suite des courriers de mise en demeure adressés aux « majors » de la musique enregistrée et à l'issue d'une conciliation avec leur organisation professionnelle, des déclarations partielles de recettes ont été adressées par ces sociétés en toute fin d'exercice, qui ne permettront la perception qu'en 2021. Des compléments de déclaration sont attendus au cours de l'exercice 2021.

Au titre des rémunérations en provenance des sociétés étrangères, celles-ci sont toujours perçues par la SAI auprès des organismes de gestion collective étrangers puis « traitées » par les outils informatiques de répartition et de paiement afin notamment de déterminer si ces montants doivent être versés par la **SPEDIDAM** (pour les associés de la **SPEDIDAM**), par l'ADAMI (pour les associés de l'ADAMI) ou par la SAI (pour les associés des deux sociétés qui leur ont confié un mandat de perception de leurs droits à l'étranger).

Conformément à ces règles, la SAI a perçu 5.189.116,99 € au cours de l'année 2020. Elle a procédé au cours de l'année 2020 à des paiements directs aux artistes-interprètes associés des deux sociétés d'un montant total de 2.137.909,94 €. Le solde est payé aux artistes-interprètes associés uniquement de l'Adami ou de la **Spedidam** par la société dont ils sont associés.

Au titre de la répartition des rémunérations légales par la SAI à l'échéance de 2023, les travaux visant à l'élaboration de règles de répartition communes se sont poursuivis en 2020, de même que le rapprochement des bases enregistrements et artistes-interprètes, aux fins de constitution de référentiels uniques.



### **Normes de présentation des comptes annuels et méthodes d'évaluation.**

Les comptes de l'exercice ont été établis conformément au règlement n° 2017-07 de l'Autorité des normes comptables relatif à l'harmonisation des règles comptables et à la présentation des documents de synthèse des organismes de gestion collective.

### **Évolution prévisible.**

Un ralentissement ou une baisse des perceptions en provenance de l'étranger, issues essentiellement de la rémunération équitable et de la rémunération pour copie privée, est à prévoir sur l'exercice 2021, avec un décalage compte tenu du mode de perception.

Il est prévu d'encaisser les premières perceptions de la rémunération supplémentaire de 20% en provenance des producteurs en 2021. Les travaux nécessaires à la répartition et au paiement de cette rémunération seront engagés sur l'exercice 2021.

Enfin, il est prévu que toutes les activités liées à la préparation de la répartition commune des licences légales se poursuivent conformément aux échéances prévues à l'accord du 17 octobre 2016.

# LA COMMISSION DE CONTRÔLE

Au moment de la rédaction de ce rapport, la **SPEDIDAM** n'a connaissance que du projet de rapport annuel émanant de la commission de contrôle.

Son rapport porte cette année d'une part sur les conséquences de la crise sanitaire sur les organismes de gestion des droits d'auteur et des droits voisins et, d'autre part, sur le suivi des recommandations du rapport sur la répartition des droits de 2017 et du rapport sur la perception des droits de 2016.

Sur le plan des conséquences de la crise sanitaire, la commission de contrôle note que malgré une baisse sensible du niveau de perception de la rémunération équitable, les effets de la crise sanitaire sur le niveau des perceptions de la **SPEDIDAM** de l'année 2020 ont été atténués par des régularisations de droits intervenues au cours de l'exercice. La commission de contrôle constate que la **SPEDIDAM** a su organiser la continuité de son activité à distance très rapidement, en plaçant la quasi-totalité de ses salariés en télétravail et en adaptant son infrastructure et ses outils informatiques, tout en ne bénéficiant d'aucune aide publique. Elle met au crédit de la **SPEDIDAM** d'avoir ainsi su, malgré la crise sanitaire, assumer sa mission de répartition des droits à hauteur de 31,57 M€. La commission de contrôle détaille enfin dans son rapport l'action de la **SPEDIDAM** intervenue cette année dans le domaine de l'action artistique, avec un accent particulier mis sur les quatre dispositifs d'aides exceptionnels mis en place par la **SPEDIDAM** dans le cadre de la crise sanitaire.

S'agissant du suivi des recommandations, la commission de contrôle constate que la majorité des recommandations émises dans le cadre son 14e rapport relatif à la répartition des droits datant d'avril 2017 et dans son rapport de 2016 relatif à la perception des droits ont été, depuis lors, mises en œuvre soit totalement, soit partiellement par la **SPEDIDAM**.

Notamment, ont été totalement mises en œuvre les recommandations qui portaient sur la mise en place de procédures plus performantes permettant l'identification des artistes-interprètes et le décompte de leurs droits, l'encadrement des salariés par ailleurs ayants droit, la sécurisation de l'accès aux outils informatiques de répartition, la publication sur le site internet de la **SPEDIDAM** de certaines informations et notamment des décisions relatives aux règles de répartition, ou encore l'information aux tiers concernant les enregistrements ou artistes-interprètes non identifiés.

D'autres recommandations sont considérées comme partiellement mises en œuvre et/ou non encore mises en œuvre et sont ainsi maintenues par la commission de contrôle. Ces recommandations correspondent à des projets d'ampleur engagés par la **SPEDIDAM** comme le travail en vue d'une meilleure information des artistes-interprètes, la dématérialisation des feuilles de présence, l'établissement d'une cartographie des risques et la mise à jour des livres de procédures, ou encore la mutualisation des moyens de répartition de la **SPEDIDAM** et de l'ADAMI conformément à l'accord du 17 octobre 2016. La **SPEDIDAM** a indiqué dans ses réponses à la commission de contrôle les diligences d'ores et déjà accomplies ou en cours pour satisfaire à chacune de ces recommandations.

Enfin, outre deux recommandations dont la commission de contrôle convient qu'elles sont ou sont devenues sans objet, la commission de contrôle recommande à la **SPEDIDAM** de mettre en place une comptabilité analytique intégrale. A ce titre la **SPEDIDAM** a rappelé à la commission de contrôle que la méthodologie qu'elle applique lui permet de connaître les coûts directs et indirects au titre de la perception, de la répartition et de la division culturelle, ce qui lui permet de satisfaire à l'ensemble des obligations de transparence imposées aux organismes de gestion collective par l'ordonnance du 22 décembre 2016. Elle a confirmé que mettre en place une comptabilité analytique complète n'aurait pas de sens dans le contexte de son activité. La commission de contrôle a pris acte de la méthodologie retenue par la **SPEDIDAM** mais maintient dans son rapport définitif sa recommandation d'une comptabilité analytique estimant qu'il s'agit « d'une bonne pratique vers laquelle les OGC doivent tendre ».

Les observations de la **SPEDIDAM** seront le cas échéant en annexe du rapport à paraître de la commission de contrôle qui sera disponible à partir du site internet de la **SPEDIDAM**. Les associés sont invités à prendre connaissance tant du rapport de la commission que des réponses apportées par notre société pour disposer de tous les éléments d'appréciation.

# LES DÉBATS SUR LES DROITS ET SUR LEUR GESTION

## 1 - LES DÉBATS NATIONAUX

### Le contentieux sur la convention collective de 2008 :

Le contentieux, initié par la **SPEDIDAM** et plusieurs syndicats professionnels à l'encontre de l'annexe 3 de cette convention, se poursuit, suite à l'arrêt de la Cour d'appel de Versailles du 24 janvier 2019.

Pour mémoire, cet arrêt avait confirmé que le mécanisme par lequel les producteurs se faisaient céder une multiplicité d'exploitations en contrepartie du seul cachet salarial, prévu à l'annexe 3 de la convention, était nul.

L'arrêt avait néanmoins reporté les effets de cette nullité au 1er octobre 2019, délai que les syndicats signataires avaient mis à profit pour conclure in extremis deux accords en date du 30 septembre 2019, ayant notamment pour effet de diviser par plus de deux le salaire versé à un artiste au titre de sa prestation de travail.

La **SPEDIDAM** n'a pas manqué de faire part de ses critiques envers ces deux accords auprès du Ministère du Travail.

L'affaire doit à nouveau être soumise à la Cour de cassation, qui doit notamment statuer sur le bien-fondé de ce report de la date d'effet de la nullité, et la reconnaissance, demandée par la **SPEDIDAM**, d'un préjudice subi par toute la profession des artistes-interprètes, suite à l'adoption de ces dispositions. La décision était annoncée pour janvier 2021.

### La transposition de la directive « droit d'auteur »

Les Etats membres ont jusqu'au 7 juin 2021 pour transposer la directive sur le droit d'auteur et les droits voisins du 17 avril 2019 dans leur droit interne.

En France, alors qu'un large débat aurait pu bénéficier à l'ensemble des acteurs du secteur, le choix a été opéré de transposer cette directive par voie d'ordonnance.

Dès 2019 et tout au long de 2020, constatant que les choix rédactionnels opérés pour la transposition de la directive, notamment son article 18, n'étaient pas de nature à garantir à l'ensemble des artistes-interprètes une juste rémunération, la **SPEDIDAM** a organisé de nombreux rendez-vous avec des membres de cabinets ministériels et des parlementaires, afin que la transposition de cette directive aboutisse à une amélioration concrète des rémunérations versées aux artistes-interprètes.

En particulier, face à l'absence de rémunération en provenance des plateformes du numérique pour l'immense majorité des artistes-interprètes, confrontés par ailleurs en 2020 au contexte particulièrement difficile découlant de la crise de la COVID-19, la **SPEDIDAM** a interpellé madame la ministre de la Culture Roselyne Bachelot sur la nécessité d'instaurer des dispositifs novateurs de rémunération des artistes-interprètes. En effet, alors que les artistes-interprètes font face à l'arrêt de leur activité et à la baisse drastique de leurs revenus, les enregistrements auxquels ils ont participé continuent à faire l'objet d'une exploitation massive par les plateformes de streaming et de téléchargement, sans qu'ils perçoivent une juste rémunération même lorsque ces enregistrements font l'objet de millions de diffusions, d'écoutes et de téléchargements.

Déjà, avant la crise, il était notoire que les grands acteurs du numérique ne participaient au financement de la création artistique, ni à la hauteur de leurs moyens, ni à la hauteur du profit qu'ils en tiraient. La crise a encore renforcé ce constat, alors que ces acteurs du numérique ont été les seuls à ne pas être frappés par les arrêts d'activité. La **SPEDIDAM** a donc invité le Gouvernement à mettre en place, à l'image de la loi du 3 juillet 1985, un dispositif permettant la garantie d'une rémunération proportionnelle des artistes-interprètes pour la mise à la disposition du public à la demande des phonogrammes et des vidéogrammes (streaming et téléchargement).

La loi n° 2020-1508 portant diverses dispositions d'adaptation au droit de l'Union européenne en matière économique et financière (dite loi DDAUE) adoptée le 3 décembre 2020 habilite le Gouvernement à transposer la directive par ordonnance, et ce, dans un délai de 6 mois.

La **SPEDIDAM** entend poursuivre son action dans l'intérêt des artistes et se tenir aux côtés du Ministère de la Culture en vue de faire entendre sa voix lors de la rédaction des ordonnances.

## 2 - LES DÉBATS EUROPÉENS ET INTERNATIONAUX

AEPO-ARTIS, l'organisation européenne qui regroupe 36 organismes de gestion collective des droits des artistes-interprètes en Europe, à laquelle appartient la **SPEDIDAM**, a œuvré dans le cadre de la transposition au sein des Etats membres de la directive sur le droit d'auteur adoptée le 17 avril 2019.

L'organisation a notamment invité les Etats membres à atteindre l'objectif d'une rémunération appropriée et proportionnelle des artistes-interprètes prévue à l'article 18 de cette directive en introduisant dans leurs systèmes nationaux un droit à rémunération pour la mise à disposition à la demande d'artistes-interprètes rémunérés par des plateformes en ligne et soumis à une gestion collective obligatoire. Cette proposition a été relayée en France par la **SPEDIDAM** dans ses contacts avec les pouvoirs publics.

AEPO-ARTIS a notamment organisé un événement le 17 novembre 2020, auquel ont participé en tant qu'intervenants des représentants de la commission et du parlement européen, ainsi que des universitaires et des représentants des organismes de gestion collective. Cet événement organisé entièrement en ligne a connu une participation importante.

Par ailleurs, AEPO-ARTIS a proposé une analyse et exercé un suivi de deux décisions importantes de la Cour de justice de l'Union européenne intervenues au cours de l'exercice 2020 : la décision RAAP du 8 septembre 2020 et la décision Atresmedia du 18 novembre 2020. AEPO-ARTIS a envoyé des contributions à la commission européenne en vue de la réalisation d'études d'impact de ces deux décisions au sein des Etats membres.

Au sujet des conséquences de l'arrêt RAAP, la **SPEDIDAM** œuvre aux côtés des autres organismes de gestion collective potentiellement affectés, en France et à l'étranger, afin que les Etats membres et les autorités européennes prennent le plus vite possible les initiatives propres à apporter un remède à cette situation comme y invite la Cour de Justice dans son arrêt.

Sur le plan international, la **SPEDIDAM** poursuit ses activités au sein du SCAPR, qui réunit les organismes de gestion collective pour la coopération internationale et la mise en place des échanges bilatéraux. Cette organisation est également en charge des bases de données artistes (IPD) et titres (VRDB). La base VRDB est encore en phase de mise en place dans les organismes membres du SCAPR et doit faire partie des points à mettre en œuvre en commun entre la **SPEDIDAM** et l'ADAMI dans le cadre de leur accord conclu en 2016.

De nouveaux accords de représentation (bilatéraux et unilatéraux) ont été signés en 2020, au nombre de 4, et les efforts se poursuivent pour un meilleur suivi des échanges de rémunérations avec nos partenaires.

Fabrice VECCHIONE, gérant.



## TRIBUNAL JUDICIAIRE DE PARIS



Première Chambre  
Troisième Section  
PEC sociétés civiles

N° RG 19/07343  
N° Portalis  
352J-W-B7D-CQEC2

N° MINUTE :

Assignation du :  
07 Juin 2019

### JUGEMENT rendu le 08 Mars 2021

#### DEMANDEURS

**Monsieur Guy ARBION,**

*représenté par Maître Olivier LAUDE, avocat au barreau de PARIS,  
vestiaire #R0144*

**Monsieur Guy TOUVRON,**

*représenté par Maître Olivier LAUDE, avocat au barreau de PARIS,  
vestiaire #R0144*

**Monsieur Jean-Paul BAZIN,**

*représenté par Maître Olivier LAUDE, avocat au barreau de PARIS,  
vestiaire #R0144*

**Monsieur Alain BEGHIN,**

*représenté par Maître Olivier LAUDE, avocat au barreau de PARIS,  
vestiaire #R0144*

**Monsieur Jean-Luc BERNARD,**

*représenté par Maître Olivier LAUDE, avocat au barreau de PARIS,  
vestiaire #R0144*

**Madame Martine DEGIOANNI,**

*représentée par Maître Olivier LAUDE, avocat au barreau de PARIS,  
vestiaire #R0144*

**Madame Karine HUET,**

*représentée par Maître Olivier LAUDE, avocat au barreau de PARIS,  
vestiaire #R0144*

**Monsieur Jean-Pierre JUSSEY,**

*représenté par Maître Olivier LAUDE, avocat au barreau de PARIS,  
vestiaire #R0144*

**Madame Hélène LEQUEUX épouse DUCHESNE,**

*représentée par Maître Olivier LAUDE, avocat au barreau de PARIS,  
vestiaire #R0144*

**Monsieur Slim PEZIN,**

*représenté par Maître Olivier LAUDE, avocat au barreau de PARIS,  
vestiaire #R0144*

### **DÉFENDEURS**

**S.C. SPEDIDAM, prise en la personne de son gérant, Monsieur Guillaume DAMERVAL,** inscrite au RCS de PARIS sous le numéro 344 175 153, dont le siège social est sis 16 rue Amélie - 75007 PARIS

*représentée par Maître Francis TEITGEN de la SELARL Teitgen & Viottolo, avocat au barreau de PARIS, vestiaire #R0011*

**Monsieur Guillaume DAMERVAL,**

*représenté par Maître Francis TEITGEN de la SELARL Teitgen & Viottolo, avocat au barreau de PARIS, vestiaire #R0011*

**Maître Franck CHERKI,** huissier de justice associé au sein de la SELARL Franck CHERKI & VIRGINIE RIGOT, inscrite au RCS de PARIS sous le numéro 504 496 944, dont le siège social est sis 119 avenue de Flandre - 75019 PARIS

*représenté par Maître Guillaume LEMAS, avocat au barreau de PARIS, vestiaire #R044*

### **COMPOSITION DU TRIBUNAL**

Madame Pascale LADOIRE-SECK, Vice-Présidente  
Présidente de la formation

Madame Nelly CHRETIENNOT, Vice-Présidente  
Madame Diane OTSETSUI, Juge  
Assesseurs

assistées de Bertille DESVAUX, Greffier,

## **DÉBATS**

A l'audience du 04 Janvier 2021 tenue en audience publique devant Madame Pascale LADOIRE-SECK et Madame Nelly CHRETIENNOT, juges rapporteurs, qui, sans opposition des avocats, ont tenu seules l'audience, et, après avoir entendu les conseils des parties, en ont rendu compte au Tribunal, conformément aux dispositions de l'article 805 du Code de Procédure Civile.

## **JUGEMENT**

- Sous la rédaction de Madame Nelly CHRETIENNOT  
- Contradictoire  
- En premier ressort  
- Prononcé publiquement par mise à disposition au greffe du tribunal, les parties en ayant été préalablement avisées dans les conditions prévues au deuxième alinéa de l'article 450 du code de procédure civile  
- Signé par Madame Pascale LADOIRE-SECK, présidente, et par Madame Bertille DESVAUX, greffier, auquel la minute de la décision a été remise par le magistrat signataire

\*\*\*\*\*

## **EXPOSE DU LITIGE**

La société de perception et de distribution des droits des artistes, dite SPEDIDAM, est une société civile à capital variable.

En sa qualité d'organisme de gestion collective des droits de propriété intellectuelle des artistes interprètes, son fonctionnement est régi par les articles L.321-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle, ainsi que par ses statuts et son règlement général.

Le capital de la SPEDIDAM est constitué par les droits d'entrée versés par les artistes-interprètes en contrepartie de leur adhésion, et est divisé en parts sociales attribuées à raison d'une part par associé tel que cela est stipulé à l'article 7 de ses statuts.

L'article 13 des statuts précise que la possession d'une part sociale emporte un droit de vote aux assemblées générales.

La SPEDIDAM compte à ce jour plus de 37.000 artistes associés.

Elle est administrée par un conseil d'administration composé de 24 membres élus parmi les associés, dont le renouvellement s'opère par tiers chaque année durant l'assemblée générale ordinaire qui se réunit le quatrième jeudi du mois de juin.

Monsieur François NOWAK est l'actuel président du conseil d'administration de la SPEDIDAM et Monsieur Guillaume DAMERVAL son gérant en exercice.

Le 28 juin 2018 s'est tenue l'assemblée générale ordinaire annuelle de la SPEDIDAM, au cours de laquelle devaient être élus 8 des 24 membres du conseil d'administration.

L'assemblée générale et l'élection se sont déroulées dans un contexte général de vives tensions entre la direction en place de la SPEDIDAM, dont les principaux membres étaient candidats à leur réélection, et des candidats d'opposition.



Étaient candidats à leur réélection : Madame Claude CHAUVET, Monsieur Guillaume DAMERVAL, Monsieur Emmanuel KATCHE, Monsieur François LUBRANO, Monsieur François NOWAK, Madame Roberta ROMAN, Monsieur Eric SEVA et Monsieur Michel VENTULA.

Étaient candidats dans le cadre de l'opposition à la direction sortante : Monsieur Guy ARBION, Monsieur Jean-Paul BAZIN, Monsieur Alain BEGHIN, Monsieur Jean-Luc BERNARD, Madame, Martine DEGIOANNI, Madame Karine HUET, Monsieur Jean-Pierre JUSSEY, Madame Hélène DUCHESNE, Monsieur Slim PEZIN, Monsieur Guy TOUVRON.

Les votes pouvaient s'effectuer soit en présentiel, lors de l'assemblée générale, soit à distance par voie électronique, soit en remettant un pouvoir à un adhérent présent.

Les dix candidats d'opposition étaient porteurs de 3.266 pouvoirs sur support papier remis le jour de l'assemblée générale.

Les statuts prévoyant le recours à un huissier, les opérations de dépouillement ont été supervisées par la SELARL Franck CHERKI et V. RIGOT, huissiers de justice, mandatée par la SPEDIDAM.

Les résultats ont été proclamés le 12 juillet 2018. Sur les 36.593 inscrits, il y a eu 4.858 suffrages exprimés, dont 4.155 par le biais de pouvoirs. La SPEDIDAM a annoncé l'adoption des 9 résolutions mises au vote et la réélection de sept des huit candidats membres de la direction sortante. Le huitième candidat officiellement élu, Madame Roberta ROMAN, était jusqu'alors membre de l'organe de surveillance de la SPEDIDAM, élue à ce poste en janvier 2018 sur la liste soutenue par la direction. Aucun des candidats de l'opposition n'a été déclaré élu.

La SELARL Franck CHERKI et V. RIGOT a dressé un procès-verbal de constat des opérations de dépouillement qui ont eu lieu les 8, 13, 18, 22, 25, 27, 28 juin et 2, 3, 4, 5, 9, 10, 11, 13 juillet 2018, duquel il ressort que 2.371 pouvoirs ont été annulés au regard d'un certain nombre d'anomalies qu'il énumère.

Les pouvoirs annulés concernaient tous sept des dix candidats d'opposition, à savoir : Monsieur Jean-Paul BAZIN, Madame Martine DEGIOANNI, Monsieur Jean-Pierre JUSSEY, Madame Hélène DUCHESNE, Monsieur Slim PEZIN, Monsieur Guy TOUVRON.

Aux termes d'un communiqué diffusé à tous les associés le 18 juillet 2018, la SPEDIDAM a indiqué que des anomalies relevées sur un certain nombre de pouvoirs avaient conduit l'huissier en charge du contrôle des opérations de dépouillement à les écarter.

Les dix candidats d'opposition, estimant que ces pouvoirs avaient été frauduleusement annulés et que la fraude commise avait porté atteinte aux résultats du vote, ont assigné la SPEDIDAM, Monsieur Guillaume DAMERVAL, es qualité de gérant de la SPEDIDAM, et Maître Franck CHERKI, huissier, devant la présente juridiction par actes des 7, 12 et 14 juin 2019.

**Par écritures récapitulatives du 21 septembre 2020, Monsieur Guy ARBION, Monsieur Jean-Paul BAZIN, Monsieur Alain BEGHIN, Monsieur Jean-Luc BERNARD, Madame, Martine DEGIOANNI, Madame Karine HUET, Monsieur Jean-Pierre JUSSEY, Madame Hélène DUCHESNE, Monsieur, Slim PEZIN et Monsieur Guy TOUVRON. demandent au tribunal de :**

Vu les articles 1844 et 1985 et suivants du code civil,  
Vu l'article 1850 du code civil,  
Vu l'article 1240 du code civil,  
Vu les articles L.323-8 et L.323-9 du code de la propriété intellectuelle,  
Vu les statuts de la SPEDIDAM,  
Vu le procès-verbal de constat dressé par Maître Franck Cherki, huissier de justice, entre le 8 juin et le 13 juillet 2018,

- DIRE et JUGER que l'ensemble des requérants, ce compris M. Guy Arbion et Mme Hélène Lequeux-Duchesne, ont intérêt à agir,

- DIRE et JUGER que, lors du scrutin qui s'est déroulé à l'occasion de son assemblée générale ordinaire du 28 juin 2018, la SPEDIDAM, son gérant M. Guillaume Damerval et Maître Franck Cherki, huissier de justice associé de la Selarl Cherki & Rigot, ont annulé sur des fondements frauduleux 2313 pouvoirs parfaitement valables portés par M. Guy Arbion (200 pouvoirs), M. Jean-Paul Bazin (599 pouvoirs), Mme Martine Degioanni (458 pouvoirs), M. Jean-Pierre Jussey (114 pouvoirs), Mme Hélène Lequeux-Duchesne (153 pouvoirs), M. Slim Pezin (403 pouvoirs) et M. Guy Touvron (386 pouvoirs),

- DIRE et JUGER que la fraude ainsi commise a porté atteinte à la sincérité des résultats du vote qui s'est déroulé à l'assemblée générale ordinaire de la SPEDIDAM du 28 juin 2018, portant d'une part sur les résolutions 1 à 9, et d'autre part sur l'élection à huit postes d'administrateurs au sein du conseil d'administration de la SPEDIDAM,

En conséquence,

- ENJOINDRE à la SPEDIDAM, sous astreinte définitive de 5.000 euros par jour de retard à compter de la signification de la décision à intervenir, et par application de l'article 27 alinéa 20 des statuts de la SPEDIDAM, d'établir un procès-verbal de l'assemblée générale ordinaire du 28 juin 2018 conforme aux résultats sincères du scrutin, en réintégrant l'intégralité des 2313 pouvoirs frauduleusement écartés,

- ENJOINDRE en conséquence à la SPEDIDAM, sous astreinte définitive de 5.000 euros par jour de retard à compter de la signification de la décision à intervenir, et par application de l'article 27 alinéa 20 des statuts de la SPEDIDAM, de proclamer les résultats sincères du scrutin du 28 juin 2018, aux termes desquels il apparaît que :

- les résolutions numéros 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 et 9 mises au vote le 28 juin 2018 sont adoptées,
- la résolution numéro 6 est rejetée, de sorte qu'est réputé non écrit le nouvel article 16 intitulé « Opérations de vote lors des assemblées générales », abusivement introduit dans le règlement général de la SPEDIDAM,
- ont été élus aux postes d'administrateurs de la SPEDIDAM M. Jean-Paul Bazin (3711 voix), M. Alain Beghin (3494 voix), M. Jean-Luc Bernard (3755 voix), Mme Martine

Degioanni (3813 voix), Mme Karine Huet (3779 voix), M. Jean-Pierre Jussey (3691 voix), M. Slim Pezin (3763 voix) et M. Guy Touvron (3761 voix), avec effet rétroactif au 12 juillet 2018,

- n'ont pas été élus administrateurs de la SPEDIDAM Mme Claude Chauvet (3215 voix), M. Guillaume Damerval (3188 voix), M. Emmanuel Katché (3243 voix), M. François Lubrano 55 (3270 voix), M. François Nowak (3209 voix), Mme Roberta Roman (2929 voix), M. Eric Seva (3174 voix) et M. Michel Ventula (3176 voix),

#### A TITRE SUBSIDIAIRE,

-CONSTATER que le droit de vote des associés de la SPEDIDAM a été violé du fait de l'annulation arbitraire et infondée de 2313 pouvoirs parfaitement réguliers confiés aux requérants par autant d'associés de la SPEDIDAM,

En conséquence,

- ANNULER l'assemblée générale ordinaire du 28 juin 2018 de la SPEDIDAM et l'ensemble des délibérations qui y ont été débattues et adoptées,

- DIRE ET JUGER qu'aux termes des résultats sincères du scrutin du 28 juin 2018 tels qu'ils auraient dû être proclamés les résolutions numéros 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 et 9 mises au vote le 28 juin 2018 sont adoptées,

- DIRE ET JUGER qu'aux termes des résultats sincères du scrutin du 28 juin 2018 tels qu'ils auraient dû être proclamés la résolution numéro 6 est rejetée, de sorte qu'est réputé non écrit le nouvel article 16 intitulé « Opérations de vote lors des assemblées générales », abusivement introduit dans le règlement général de la SPEDIDAM,

- DIRE ET JUGER qu'aux termes des résultats sincères du scrutin du 28 juin 2018 tels qu'ils auraient dû être proclamés ont été élus aux postes d'administrateurs de la SPEDIDAM M. Jean-Paul Bazin (3711 voix), M. Alain Beghin (3494 voix), M. Jean-Luc Bernard (3755 voix), Mme Martine Degioanni (3813 voix), Mme Karine Huet (3779 voix), M. Jean-Pierre Jussey (3691 voix), M. Slim Pezin 3763 voix) et M. Guy Touvron (3761 voix), avec effet rétroactif au 12 juillet 2018,

- DIRE ET JUGER qu'aux termes des résultats sincères du scrutin du 28 juin 2018 tels qu'ils auraient dû être proclamés n'ont pas été élus administrateurs de la SPEDIDAM Mme Claude Chauvet (3215 voix), M. Guillaume Damerval (3188 voix), M. Emmanuel Katché (3243 voix), M. François Lubrano (3270 voix), M. François Nowak (3209 voix), Mme Roberta Roman (2929 voix), M. Eric Seva (3174 voix) et M. Michel Ventula (3176 voix),

En conséquence,

- ANNULER l'élection en qualité d'administrateurs de la SPEDIDAM de Mme Claude Chauvet, M. Guillaume Damerval, M. Emmanuel Katché, M. François Lubrano, M. François Nowak, Mme Roberta Roman, M. Eric Seva et M. Michel Ventula,

- A défaut, ENJOINDRE à M. Guillaume Damerval, gérant de la SPEDIDAM, sous astreinte définitive de 5.000 euros par jour de retard à compter de la signification de la décision à intervenir, de convoquer

une nouvelle assemblée générale ordinaire aux fins d'élection partielle de huit membres du conseil d'administration et de vote sur les neuf résolutions mises à l'ordre du jour de l'assemblée générale ordinaire du 28 juin 2018 entachée d'irrégularités,

EN TOUT ETAT DE CAUSE,

- DIRE et JUGER que M. Guillaume Damerval, gérant de la SPEDIDAM, et Maître Franck Cherki, huissier de justice associé de la Selarl Cherki & Rigot, ont engagé leur responsabilité civile délictuelle à l'égard des requérants en mettant en œuvre une fraude massive ayant pour objet et pour effet de falsifier les résultats du scrutin du 28 juin 2018 privant dans les faits plusieurs milliers d'associés de la SPEDIDAM de leur droit de vote,

- CONDAMNER solidairement M. Guillaume Damerval, gérant de la SPEDIDAM, et Maître Franck Cherki, huissier de justice associé de la Selarl Cherki & Rigot, à payer à chacun des requérants la somme de 50.000 euros, en réparation du préjudice que la fraude qu'ils ont orchestrée a causé à ces derniers, soit la somme totale de 500.000 euros,

EN TOUT ETAT DE CAUSE EGALEMENT,

- DEBOUTER la SPEDIDAM, M. Guillaume Damerval et Maître Franck Cherki de toutes leurs demandes, fins et conclusions,

- ORDONNER la publication du jugement à intervenir sur le site Internet de la SPEDIDAM (accessible à l'adresse <https://spedidam.fr/>), dans le prochain numéro du magazine « Actualités SPEDIDAM », ainsi que dans le prochain rapport moral annuel du gérant de la SPEDIDAM,

- ORDONNER l'exécution provisoire du jugement à intervenir,

- CONDAMNER solidairement la SPEDIDAM, M. Guillaume Damerval, gérant de la SPEDIDAM, et Maître Franck Cherki, huissier de justice associé de la Selarl Cherki & Rigot, à payer à chacun des requérants la somme de 10.000 euros, soit la somme totale de 100.000 euros, sur le fondement de l'article 700 du code de procédure civile,

- CONDAMNER solidairement la SPEDIDAM, M. Guillaume Damerval, gérant de la SPEDIDAM, et Maître Franck Cherki, huissier de justice associé de la Selarl Cherki & Rigot, aux entiers dépens dont distraction au profit de Maître Laude par application de l'article 699 du code de procédure civile.

**Par conclusions récapitulatives du 23 octobre 2020, la SPEDIDAM et Monsieur Guillaume DAMERVAL, ès qualité de gérant de la SPEDIDAM, demandent au tribunal de :**

Vu les principes généraux du droit électoral ;  
Vu les articles 1240, 1850 et 1984 et s. du code civil ;  
Vu les articles L. 323-1, L. 321-5, L. 323- 8, L. 323-9 et L. 324-1 du code de la propriété intellectuelle ;  
Vu les statuts et le règlement général de la Spedidam ;  
Vu le procès-verbal de constat dressé par Maître Franck Cherki, huissier de justice

À titre principal :

- Débouter les requérants de l'ensemble de leurs demandes, fins et conclusions ;

À titre reconventionnel :

- Dire et juger que Mmes Degioanni, Duchesne et Huet ainsi que MM. Arbion, Bazin, Beghin, Bernard, Jussey, Pezin et Touvron ont engagé leur responsabilité civile délictuelle ;

- Condamner solidairement Mmes Degioanni, Duchesne et Huet ainsi que MM. Arbion, Bazin, Beghin, Bernard, Jussey, Pezin et Touvron à verser la somme de 1 440 euros en réparation du préjudice matériel, soit le coût d'intervention de l'huissier spécialement désigné pour constater tout éventuel incident au cours de l'assemblée générale du 28 juin 2018 ;

- Condamner solidairement Mmes Degioanni, Duchesne et Huet ainsi que MM. Arbion, Bazin, Beghin, Bernard, Jussey, Pezin et Touvron au versement de la somme de 10 000 euros à la Société de Perception et de distribution des droits des artistes interprètes (« Spedidam ») en réparation du préjudice d'image et de réputation causé par les agissements fautifs des requérants ;

En tout état de cause :

- Condamner solidairement Mmes Degioanni, Duchesne et Huet ainsi que MM. Arbion, Bazin, Beghin, Bernard, Jussey, Pezin et Touvron au versement de la somme de 10 000 euros à la Société de Perception et de distribution des droits des artistes interprètes (« Spedidam ») en application de l'article 700 du code de procédure civile ;

- Condamner Mmes Degioanni, Duchesne et Huet ainsi que MM. Arbion, Bazin, Beghin, Bernard, Jussey, Pezin et Touvron aux entiers dépens.

**Par conclusions récapitulatives du 23 octobre 2020, Maître Franck CHERKI demande au tribunal de :**

- Déclarer Monsieur Guy ARBION et Madame Hélène DUCHESNE irrecevables pour défaut d'intérêt à agir,

- Débouter Guy ARBION, Jean-Paul BAZIN, Alain BEGHIN, Jean-Luc BERNARD, Martine DEGIOANNI, Karine HUET, Jean-Pierre JUSSEY, Hélène DUCHESNE, Slim PEZIN et Guy TOUVRON de leurs demandes,

Reconventionnellement,

- Condamner solidairement Guy ARBION, Jean-Paul BAZIN, Alain BEGHIN, Jean-Luc BERNARD, Martine DEGIOANNI, Karine HUET, Jean-Pierre JUSSEY, Hélène DUCHESNE, Slim PEZIN et Guy TOUVRON à payer à Maître CHERKI la somme de 10.000 euros sur le fondement de l'article 700 du code de procédure civile,

- Condamner les mêmes aux entiers dépens.

Conformément à l'article 446-1 du code de procédure civile, il convient de se référer aux écritures des parties pour un plus ample exposé du litige.

**La clôture a été prononcée le 23 novembre 2020 et l'affaire appelée à l'audience du 4 janvier 2021 pour y être plaidée.**

## **MOTIFS**

### **Sur la fin de non recevoir tenant au défaut d'intérêt à agir de Monsieur ARBION et Madame LEQUEUX épouse DUCHESNE**

Aux termes de l'article 122 du code de procédure civile, constitue une fin de non-recevoir tout moyen qui tend à faire déclarer l'adversaire irrecevable en sa demande, sans examen au fond, pour défaut de droit d'agir, tel le défaut de qualité, le défaut d'intérêt, la prescription, le délai préfix, la chose jugée.

Maître CHERKI soutient que Monsieur ARBION et Madame LEQUEUX épouse DUCHESNE sont irrecevables pour défaut d'intérêt à agir puisque selon leurs propres calculs, ils n'étaient pas en position éligible dans le cadre de l'élection du 28 juin 2018.

S'il est exact que selon les propres simulations des demandeurs, ils n'étaient pas en position d'être élus, il n'en demeure pas moins qu'ils ont intérêt, en leur qualité d'associés de la SPEDIDAM, à ce que les résultats sincères de l'élection soient reconnus.

La fin de non-recevoir soulevée par Maître CHERKI sera en conséquence rejetée.

### **Sur les motifs d'annulation des pouvoirs**

Les pouvoirs concernés par la présente instance sont régis par le droit commun du mandat, tel que défini aux articles 1984 et suivants du code civil.

Il ressort des procès-verbaux de constat des opérations de dépouillement dressés par la SELARL Franck CHERKI et V. RIGOT entre les 8 juin et 13 juillet 2018 que 2371 pouvoirs ont été déclarés nuls, pour deux séries de motifs.

#### **Sur la première série de motifs d'annulation des pouvoirs**

Le constat vient préciser en pages 3 et 4 que : « Les pouvoirs déclarés nuls au cours des séances comprises entre le 13 juin et le 5 juillet 2018 l'ont été principalement pour les motifs suivants :

- ils ne comportaient pas le nom et le prénom du mandant,
- ils ne permettaient pas d'identifier le mandant ou le mandataire,
- ils ne comportaient aucune signature du mandant ou une signature non originale,
- ils ne comportaient pas de date ou comportaient une date incomplète ou erronée, ou encore plusieurs dates,
- ils comportaient des mentions autres que celles des nom et prénom du mandataire lesquelles ne permettaient pas d'identification,
- ils comportaient un nom de mandant inconnu à la SPEDIDAM ou non répertorié dans ses fichiers,
- et de manière générale tout pouvoir illisible. »

La validité de ces motifs n'est pas contestée par les demandeurs à l'instance, qui indiquent que des motifs identiques ont été retenus lors des précédentes assemblées générales.



Au surplus, ces motifs apparaissent parfaitement valides puisqu'ils sont relatifs à l'identification du mandant ou du mandataire, à l'existence du consentement ou à la date du mandat, soit des éléments essentiels au contrat de mandat.

#### Sur la deuxième série de motifs d'annulation des pouvoirs

Aux termes du constat de la SELARL Franck CHERKI et V. RIGOT en page 4 :

« Les pouvoirs déclarés nuls au cours des séances des 9 et 10 juillet 2018 l'ont été principalement pour les motifs suivants :

- ils étaient identiques aux modèles joints à des courriers adressés par certains associés (et dont le contenu (...) a été présenté par la SPEDIDAM) qui comportent une date antérieure à l'envoi et/ou la publication de l'ordre du jour de l'assemblée générale,

- ils étaient identiques aux modèles joints à des courriers adressés par certains associés (et dont le contenu (...) a été présenté par la SPEDIDAM) qui comportent une date antérieure à la date de dépôt de candidature à l'élection au conseil d'administration et donc à la connaissance des candidats à cette fonction,

- sur les courriers qui m'ont été présentés figuraient deux formulaires de pouvoirs, dont l'un était destiné à une assemblée générale extraordinaire qui ne devait pas se tenir,

- ils comportaient une date dactylographiée préremplie qui correspondait à celle du jour de l'assemblée générale, soit le 28 juin 2018, qui pouvait laisser penser qu'il avait pour objet de révoquer un pouvoir antérieur confié à un autre associé.»

- Sur l'annulation des pouvoirs identiques à des modèles envoyés avant publication de l'ordre du jour et avant la date de dépôt de candidature

Il ressort des éléments versés au débat que les candidats s'opposant à la direction sortante ont envoyé à un certain nombre d'associés de la SPEDIDAM des courriers et courriels les incitant à leur confier un pouvoir en vue de l'élection du 28 juin 2018, s'ils ne pouvaient pas être présents. Etaient joints à ces courriers deux modèles de pouvoirs dactylographiés, l'un pour l'assemblée générale ordinaire du 28 juin 2018, l'autre pour une assemblée générale extraordinaire du 28 juin 2018, qui ne s'est pas tenue. Ces modèles de pouvoirs comportaient la mention préremplie :

- du nom de l'auteur du courrier comme mandataire choisi,
- du nom et du domicile du destinataire comme mandant,
- de la date pré-inscrite du 28 juin 2018 comme date d'établissement du pouvoir.

La SPEDIDAM produit certains de ces courriers qui sont datés des 5, 8, 12 et 19 mai 2018, et sont donc antérieurs à la diffusion de l'ordre du jour de l'assemblée générale, qui a eu lieu à compter du 4 juin 2018, et à la date limite de dépôt des candidatures au poste d'administrateur, fixée au 22 mai 2018.

Le pouvoir remis en vue du vote en assemblée générale étant un mandat spécial, il est nécessaire que les mandants aient eu connaissance de l'objet de l'assemblée avant de consentir au mandat, ce qui suppose

qu'ils aient eu communication de l'ordre du jour et de la liste des candidats.

Toutefois, si les modèles de pouvoirs litigieux ont été envoyés avant que les associés aient eu connaissance de ces éléments, rien ne démontre que les mandats établis au moyen de ces modèles l'aient été avant diffusion de l'ordre du jour et de la liste des candidats.

Au contraire, les mandats produits sont datés du 28 juin 2018. Si cette date était pré-remplie sur les modèles envoyés, il était loisible aux mandants de la modifier s'ils avaient établi le mandat antérieurement. Or, aucun mandat portant une date antérieure à la diffusion de l'ordre du jour et de la liste des candidats n'est produit. Il n'est pas non plus démontré que lesdits mandats auraient été reçus par la SPEDIDAM avant diffusion de l'ordre du jour et de la liste des candidats.

Il ne peut donc être retenu que les mandats n'auraient pas été délivrés en toute connaissance de cause par les mandants. Aucun mandant n'est d'ailleurs venu contester la validité de son mandat sur ce motif.

Les défendeurs à l'instance soutiennent également que l'envoi prématuré par les candidats d'opposition de formulaires de pouvoir, avant même que l'ensemble des candidatures ait été porté à la connaissance des électeurs, porte atteinte aux principes généraux d'égalité de traitement des candidats et de sincérité du scrutin qui commandent toute opération électorale.

Le tribunal relève cependant que la sollicitation des associés électeurs a eu lieu dans un délai raisonnable avant les opérations de vote, et alors qu'aucune règle ne venait régir le déroulement de la campagne électorale. Par ailleurs, ainsi qu'il a été dit, il n'est pas démontré que les pouvoirs établis en utilisant les modèles envoyés l'aient effectivement été avant la diffusion de la liste des candidats. Il ne peut donc être retenu que la diffusion de ces modèles de pouvoir, dans le cadre d'une campagne électorale qui comporte nécessairement des sollicitations des électeurs, a porté atteinte à l'égalité de traitement des candidats ou à la sincérité du scrutin.

Le motif de nullité tenant à l'utilisation de pouvoirs identiques à des modèles envoyés avant publication de l'ordre du jour et avant la date de dépôt de candidature doit en conséquence être déclaré infondé.

- Sur l'annulation des pouvoirs identiques à des modèles envoyés dans des courriers comportant également des modèles de pouvoirs pour une assemblée générale extraordinaire

Les courriers de sollicitation envoyés par les candidats d'opposition comportaient deux modèles de pouvoirs dactylographiés, l'un pour l'assemblée générale ordinaire du 28 juin 2018, l'autre pour une assemblée générale extraordinaire du 28 juin 2018, qui ne s'est pas tenue.

Les défendeurs à l'instance soutiennent que le mandat donné par un associé à un autre associé est spécial, ce qui impose qu'il ne soit donné que pour une assemblée. Ils ajoutent que le fait que les courriers comportaient deux modèles de pouvoir, pour deux assemblées différentes, laisse penser que les électeurs n'ont pas pu donner leur pouvoir pour l'assemblée générale ordinaire en toute connaissance de cause, et qu'il s'agissait d'un pouvoir sur un vote dont l'objet était indéterminé.



Le pouvoir délivré par un associé en vue du vote est un mandat spécial, ce qui impose qu'il ne soit donné que pour une assemblée. Force est toutefois de constater que les deux modèles de pouvoirs joints aux courriers de sollicitation étaient bien distincts, de sorte que les associés mandants étaient parfaitement en mesure de distinguer l'objet des deux pouvoirs type. Par ailleurs, au regard des éléments produits, aucun modèle relatif à l'assemblée générale extraordinaire n'a été utilisé par les associés mandants.

Le motif de nullité tenant à l'utilisation de pouvoirs identiques à des modèles envoyés dans des courriers comportant également des modèles de pouvoirs pour une assemblée générale extraordinaire doit en conséquence être déclaré infondé.

- Sur l'annulation de pouvoirs comportant une date dactylographiée préremplie correspondant à celle du jour de l'assemblée générale

Les modèles de pouvoirs accompagnant les courriers de sollicitation envoyés par les candidats d'opposition comportaient la date pré-inscrite du 28 juin 2018 comme date d'établissement du pouvoir.

Les défendeurs font valoir que l'apposition de la date du scrutin comme date d'établissement du pouvoir faisait obstacle à la libre révocabilité du mandat, puisqu'en imposant une date d'émission du mandat identique à celle du vote, le mandataire prive son mandant de la possibilité de le révoquer.

Le tribunal relève toutefois que les mandants étaient libres d'utiliser les modèles de pouvoir transmis par les candidats d'opposition, ou tout autre modèle ou forme pour leur mandat. Il leur était également loisible de barrer la date pré-remplie pour en mentionner une autre s'ils le souhaitaient. Il ne peut donc être soutenu que la date d'établissement du mandat leur a été imposée. Aucun mandant n'est d'ailleurs venu contester la date d'établissement de son mandat.

Le motif de nullité tenant à l'utilisation de pouvoirs comportant une date dactylographiée préremplie correspondant à celle du jour de l'assemblée générale doit en conséquence être déclaré infondé.

### **Sur les demandes tendant à rétablir les résultats sincères du scrutin**

Les demandeurs sollicitent d'enjoindre à la SPEDIDAM d'une part, d'établir un procès-verbal conforme aux résultats sincères du scrutin, et d'autre part, de proclamer les résultats sincères de l'élection.

A l'appui de leurs prétentions, ils font valoir qu'il convient de réintégrer les pouvoirs frauduleusement annulés dans le décompte des votes et que l'examen des bulletins de vote respectifs des demandeurs permet de connaître tant le sens de leur vote que celui de l'ensemble des pouvoirs dont ils étaient porteurs.

La SPEDIDAM et Monsieur DAMERVAL concluent au débouté de ces prétentions, au motif que les demandeurs produisent à l'appui de celles-ci des bulletins de vote que l'arrêt de la cour d'appel de Paris du 28 mars 2019 leur a demandé de détruire, puisqu'ils avaient été obtenus en exécution d'une ordonnance sur requête rétractée.

Maître CHERKI soutient quant à lui que les demandeurs ne rapportent pas la preuve du sens des votes dont ils disent bénéficier au titre des pouvoirs annulés.

L'ensemble des pouvoirs annulés sur le fondement des motifs déclarés infondés doit être réintégré aux suffrages exprimés afin de déterminer le résultat sincère du vote lors de l'assemblée générale du 28 juin 2018.

Le tribunal relève que cela suppose d'une part, de déterminer le nombre de pouvoirs annulés pour des motifs déclarés infondés, et d'autre part, de déterminer le sens du vote attaché à ces pouvoirs.

S'agissant du nombre de pouvoirs concernés, le procès-verbal établi par la SELARL Franck CHERKI et V.RIGOT ne permet pas de le déterminer. En effet, sur les 2371 pouvoirs déclarés nuls, il précise que 58 l'ont été car ils avaient été donnés par des non associés, mais concernant les 2313 autres pouvoirs, il n'apporte aucune indication chiffrée précise sur leur motif d'annulation.

Il précise uniquement que les pouvoirs annulés au cours des séances de dépouillement comprises entre le 13 juin et le 5 juillet 2018 « l'ont été principalement » pour la première série de motifs examinés plus haut, considérés comme fondés, et que ceux qui ont été déclarés nuls au cours des séances des 9 et 10 juillet 2018 « l'ont été principalement » pour la deuxième série de motifs, considérés comme infondés.

Les constats datés des séances de dépouillement accompagnant le procès-verbal d'huissier ne permettent pas non plus de chiffrer le nombre de pouvoirs invalidés pour les motifs déclarés non fondés.

Par ailleurs, ni les demandeurs, ni les défendeurs ne produisent d'autres éléments qui permettraient de déterminer le nombre de pouvoirs concernés.

En effet, la SPEDIDAM et Monsieur DAMERVAL produisent des exemples de pouvoirs relevant de la première série de motifs d'annulation, mais indiquent également qu'il ne s'agit pas d'une communication exhaustive, mais d'« échantillons ». Ils ne produisent pas non plus d'éléments permettant de chiffrer les pouvoirs écartés pour la seconde série de motifs d'annulation.

Quant aux demandeurs, certains ont pu, à leur demande, consulter les pouvoirs annulés qui leur avaient été confiés dans les locaux de la SPEDIDAM. Ils indiquent toutefois ne pas avoir pu déterminer la cause d'annulation lors de la consultation, laquelle ne leur a pas non plus été communiquée.

Au regard de ces éléments, le tribunal n'est pas en mesure de déterminer le nombre de pouvoirs écartés pour des motifs qu'il a jugés infondés.

A défaut de pouvoir établir leur nombre, le tribunal ne peut procéder à la réintégration des suffrages exprimés par le biais de ces pouvoirs, et ne peut en conséquence faire droit aux demandes des consorts ARBION et autres tendant à enjoindre à la SPEDIDAM d'une part, d'établir un procès-verbal conforme aux résultats sincères du scrutin, et d'autre part, de proclamer les résultats sincères de l'élection.

#### **Sur la demande subsidiaire d'annulation de l'assemblée générale ordinaire du 28 juin 2018 et les demandes subséquentes**

Les demandeurs sollicitent à titre subsidiaire que le tribunal annule l'assemblée générale du 28 juin 2018, et proclame les résultats sincères du scrutin comme conséquence de l'annulation qu'il aura prononcée.

Ils sollicitent à défaut que le tribunal ordonne au gérant de la SPEDIDAM, Monsieur Guillaume DAMERVAL, de convoquer, sous astreinte de 5.000 euros par jour de retard, dans le délai d'un mois à compter de la signification de la décision à intervenir et en application des dispositions statutaires et réglementaires de la SPEDIDAM, une nouvelle assemblée générale ordinaire aux fins d'élection partielle des membres du conseil d'administration et de vote sur les neuf résolutions mises à l'ordre du jour de l'assemblée générale ordinaire du 28 juin 2018 entachée d'irrégularités.

L'article 1844-10 alinéa 3 du code civil dispose que la nullité des actes ou délibérations des organes de la société ne peut résulter que de la violation d'une disposition impérative énoncée aux articles 1832 et suivants du même code relatifs aux sociétés, ou de l'une des causes de nullité des contrats en général.

L'article 1844 du code civil dispose que tout associé a le droit de participer aux décisions collectives, ce qui comprend le droit de vote aux assemblées générales. Cette disposition est impérative.

En l'espèce, la SPEDIDAM a retenu des motifs infondés pour annuler des pouvoirs délivrés aux demandeurs par des associés ne pouvant être présents à l'assemblée générale, ce qui a privé ces derniers de l'exercice légitime de leur droit de vote.

Cette violation du droit de vote des associés concernés justifie l'annulation de l'assemblée générale ordinaire du 28 juin 2018 ainsi que de l'ensemble des délibérations qui y ont été débattues et adoptées. Cela comprend l'annulation de l'adoption des résolutions 1 à 9 mises au vote, ainsi que l'annulation de l'élection aux postes d'administrateurs de Madame Claude CHAUVET, Monsieur Guillaume DAMERVAL, Monsieur Emmanuel KATCHE, Monsieur François LUBRANO, Monsieur François NOWAK, Madame Roberta ROMAN, Monsieur Eric SEVA et Monsieur Michel VENTULA.

Pour les motifs sus-exposés tenant à l'absence de détermination possible du nombre de pouvoirs abusivement annulés, il ne sera pas fait droit à la demande tendant à ce que le tribunal proclame les résultats sincères du scrutin.

En revanche, en conséquence de l'annulation de l'assemblée générale, il y a lieu d'ordonner au gérant de la SPEDIDAM, Monsieur Guillaume DAMERVAL, de convoquer, dans le délai d'un mois à compter de la signification de la décision et en application des dispositions statutaires et réglementaires de la SPEDIDAM, une nouvelle assemblée générale ordinaire aux fins :

- d'élection partielle de huit membres du conseil d'administration destinés à remplacer ceux dont l'élection est annulée par la présente décision,
- de vote sur les neuf résolutions mises à l'ordre du jour de l'assemblée générale ordinaire du 28 juin 2018 et dont l'adoption est annulée par la présente décision.

Le gérant devra procéder à cette convocation sous astreinte de 2.000 euros par jour de retard.

**Sur la demande de dommages et intérêts des consorts ARBION et autres**

Les demandeurs sollicitent la condamnation solidaire de Monsieur DAMERVAL, es qualité de gérant de la SPEDIDAM, et de Maître CHERKI, huissier à leur verser 50.000 euros de dommages et intérêts à chacun en réparation du préjudice que leur a causé la fraude qu'ils ont orchestrée.

Ils exposent que Monsieur DAMERVAL, en sa qualité de gérant, doit répondre des fautes commises dans sa gestion, à savoir la mise en œuvre d'un stratagème conçu par la direction pour écarter abusivement les votes qui lui étaient défavorables. Quant à Maître CHERKI, ils considèrent qu'il a appliqué sans aucun regard critique les instructions de la SPEDIDAM qui l'ont conduit à valider l'annulation de plusieurs milliers de pouvoirs pour des motifs infondés, alors qu'en sa qualité d'huissier de justice, il aurait dû décliner son ministère au regard des instructions manifestement injustifiées données par son mandant.

Les demandeurs exposent que leur préjudice réside dans la privation arbitraire de la possibilité d'exercer des fonctions sociales pour lesquelles ils auraient dû être régulièrement élus. Ils indiquent en outre que la direction a mené à leur encontre une campagne de diffamation leur causant un préjudice d'image en les accusant d'avoir utilisé des pouvoirs irréguliers et d'avoir voulu déstabiliser la société en faisant usage de manœuvres déloyales.

Monsieur DAMERVAL s'oppose à la demande et fait valoir qu'il n'a commis aucune faute en sa qualité de gérant. Il ajoute que les demandeurs ne démontrent pas leur préjudice, estimant que leur défaite électorale ne saurait lui être imputée.

Maître CHERKI indique avoir officié sur la base d'une liste de motifs de nullité des pouvoirs remise par la SPEDIDAM. Il fait valoir que les demandeurs ne démontrent aucune faute de sa part, et qu'en tout état de cause, ils pourraient tout au plus se prévaloir d'une perte de chance d'avoir été élus, qui peut être qualifiée de nulle puisqu'ils ne peuvent pas établir le sens des votes dont ils disent bénéficier au titre des pouvoirs annulés. Maître CHERKI expose également être totalement étranger à la prétendue campagne de diffamation invoquée par les demandeurs.

En vertu de l'article 1240 du code civil, tout fait quelconque de l'homme, qui cause à autrui un dommage, oblige celui par la faute duquel il est arrivé à le réparer.

S'agissant des demandes dirigées contre Monsieur DAMERVAL, le tribunal relève qu'il découle des dispositions de l'article 1850 du code civil que pour établir la responsabilité personnelle du gérant, il convient de démontrer que celui-ci a commis une faute détachable de ses fonctions, qui lui est personnellement imputable.

Or, en l'espèce, il n'est pas démontré que l'annulation injustifiée des pouvoirs relève des actions de Monsieur DAMERVAL. Les motifs d'annulation injustifiés ont en effet été établis par la SPEDIDAM en tant que personne morale, et transmis à l'huissier afin qu'il supervise le tri et l'annulation des pouvoirs lors des opérations de dépouillement. Aucun acte personnel de Monsieur DAMERVAL n'est identifié par les demandeurs.

De même, les communiqués des 18 juillet 2018 et 16 avril 2019 susceptibles de mettre en cause publiquement les demandeurs ont été

envoyés sous l'entête «SPEDIDAM» uniquement, sans aucune mention de l'intervention de Monsieur DAMERVAL. Par ailleurs, ce sont des courriers à en-tête de la SPEDIDAM et signés de Monsieur NOWAK, son président, qui ont été adressés aux associés entre le 14 et le 20 juin 2018 pour stigmatiser l'envoi de modèles de pouvoirs préalablement à la convocation à l'assemblée générale. Il n'est pas démontré l'implication de Monsieur DAMERVAL relativement à ces envois.

A défaut de démontrer des fautes de Monsieur DAMERVAL détachables des actes de la personne morale dont il est le gérant, les consorts ARBION et autres seront déboutés de leurs demandes de dommages et intérêts dirigées à son encontre.

S'agissant des demandes dirigées comme Maître CHERKI, le tribunal relève préalablement que c'est la SELARL Franck CHERKI et V. RIGOT qui a été missionnée par la SPEDIDAM, et non Maître CHERKI exerçant à titre individuel.

Par ailleurs, Maître CHERKI, intervenant es qualité d'huissier associé au sein de la SELARL Franck CHERKI et V. RIGOT pour procéder à des constats relatifs au dépouillement du vote, a constaté l'annulation des pouvoirs sur la base de motifs type qui lui ont été transmis préalablement par la SPEDIDAM. Il n'a pas, de son propre chef et au regard de critères qu'il aurait lui-même déterminé, procédé à l'annulation des pouvoirs concernés. Il n'a pas non plus participé à la campagne de diffamation invoquée par les demandeurs.

A défaut de démontrer une faute de Maître CHERKI, les consorts ARBION et autres seront déboutés de leurs demandes de dommages et intérêts dirigées à son encontre.

### **Sur les demandes de dommages et intérêts de la SPEDIDAM**

En vertu de l'article 1240 du code civil, tout fait quelconque de l'homme, qui cause à autrui un dommage, oblige celui par la faute duquel il est arrivé à le réparer.

#### **Sur la demande de dommages et intérêts relative à la désignation d'un huissier**

La SPEDIDAM fait valoir que compte tenu des graves irrégularités survenues préalablement à la tenue du scrutin et au détournement de la procédure sur requête par les demandeurs, elle a été contrainte de désigner un troisième huissier en sus de l'huissier prévu par les statuts, qui lui a été facturé à hauteur de 1.440 euros. Elle invoque à ce titre la sollicitation massive de pouvoirs commise par les demandeurs qui a désorganisé le bon déroulement de la campagne électorale ainsi que son assemblée générale.

Les demandeurs s'opposent à cette demande, exposant qu'il ne saurait être mis à leur charge le choix opéré par la SPEDIDAM de recourir à un huissier de justice supplémentaire, en plus de Maître CHERKI.

Le tribunal relève que la SPEDIDAM a effectivement fait le choix de recourir à un huissier supplémentaire alors que ses statuts prévoient déjà le recours obligatoire à un huissier pour encadrer les opérations de vote et de dépouillement. Elle ne justifie pas que des circonstances liées à des agissements des demandeurs nécessitaient le recours à un huissier complémentaire, le premier huissier désigné devant d'ores et déjà opérer un constat objectif des opérations.

Le fait que les demandeurs aient pu envoyer des courriers aux associés de la SPEDIDAM pour les solliciter afin de voter pour eux, accompagnés de modèles de pouvoir, dans un délai raisonnable avant le vote et alors qu'aucune disposition ne venait réglementer la campagne électorale, ne constitue pas de graves irrégularités justifiant la désignation d'un huissier supplémentaire comme le soutient la SPEDIDAM.

La SPEDIDAM invoque par ailleurs le recours par les demandeurs à la procédure sur requête, afin de voir désigner un huissier pour les opérations de vote, qui a donné lieu à une ordonnance sur requête du 25 juin 2018. La seule circonstance que l'ordonnance sur requête ainsi obtenue ait été rétractée par la cour d'appel par un arrêt du 28 mars 2019, au motif, somme toute classique, qu'il n'était pas démontré de circonstances justifiant une dérogation au principe de la contradiction, ne constitue pas non plus une grave irrégularité justifiant la désignation d'un huissier supplémentaire comme soutenu par la SPEDIDAM, s'agissant de l'utilisation non abusive d'une voie de droit.

Au regard de ces éléments, la SPEDIDAM sera déboutée de sa demande de dommages et intérêts relative à l'intervention d'un huissier complémentaire.

#### Sur la demande de dommages et intérêts en réparation de son préjudice d'image et de réputation

La SPEDIDAM fait valoir que les demandeurs ont, par leurs agissements, destabilisé le bon fonctionnement de ses organes et porté atteinte à son image, à sa réputation et à son intérêt social. Elle invoque notamment la sollicitation massive de pouvoirs qui a désorganisé le bon déroulement de son assemblée générale et a porté une atteinte manifeste au vote libre et éclairé de ses associés victimes de cette sollicitation.

Elle expose également qu'une campagne de dénigrement a été mise en œuvre à l'encontre des dirigeants de la SPEDIDAM et que des publications dans la presse ont été orchestrées par les demandeurs avec pour seul objectif de lui nuire.

Ainsi qu'il l'a déjà exposé, le tribunal relève que la sollicitation des associés de la SPEDIDAM, dans des courriers aux termes mesurés et non dénigrants, dans un délai raisonnable avant le vote et alors qu'aucune disposition ne venait réglementer la campagne électorale, ne constitue pas une faute et ne saurait s'analyser en une tentative de désorganisation ou d'atteinte au vote libre et éclairé des associés, ces derniers étant parfaitement en mesure de comprendre les enjeux de ce type de sollicitations à l'approche d'une élection.

S'agissant de la campagne de dénigrement qu'elle invoque, la SPEDIDAM se réfère notamment à un communiqué des syndicats SNAM-CGT et SNM-FO du 11 juin 2018 évoquant des conflits d'intérêts au sein de la direction. Les demandeurs ne sauraient toutefois être tenus pour responsables des communications de ces syndicats, quand bien même certains d'entre eux appartiennent auxdits syndicats.

La SPEDIDAM invoque également un article du journal « Le Monde » du 25 juin 2018 dont les demandeurs ne sauraient pas plus être tenus pour responsables, s'agissant d'une publication de presse dont il n'est pas démontré qu'ils constitueraient l'unique source, ou que son contenu serait diffamatoire.



Il est en revanche établi que les demandeurs sont à l'origine de la publication d'une tribune dans « L'Humanité » datée du 10 juillet 2018, et d'un communiqué du 18 juillet 2018, dans lesquels ils contestent le déroulement du vote et l'annulation de nombreux pouvoirs.

Force est toutefois de constater, ainsi que le juge le tribunal dans la présente décision, que de nombreux pouvoirs ont été écartés pour des motifs non fondés, ce dont les demandeurs se font écho dans ces communications. En outre, la SPEDIDAM ne démontre pas que ceux-ci auraient excédé les limites de la libre expression dans le cadre de ces publications.

Au regard de ces éléments, la SPEDIDAM ne démontre pas de comportements fautifs des demandeurs justifiant l'attribution de dommages et intérêts. Elle sera en conséquence déboutée de sa demande à leur encontre à ce titre.

### **Sur la demande de publication**

L'annulation de pouvoirs confiés aux demandeurs par de nombreux associés en vue de l'assemblée générale du 28 juin 2018 constitue une atteinte importante au fonctionnement des organes de la SPEDIDAM et à l'intérêt social.

Par ailleurs, la direction de la SPEDIDAM avait communiqué à la suite de l'assemblée générale sur de nombreuses irrégularités qui auraient eu lieu s'agissant des pouvoirs.

Compte tenu de ces éléments, il apparaît nécessaire que les associés soient informés de l'annulation infondée de nombreux pouvoirs dans le cadre du dépouillement des suffrages de l'assemblée générale du 28 juin 2018.

Les mesures de publication sollicitées par les demandeurs apparaissent en conséquence justifiées, et il y sera fait droit selon les modalités précisées au dispositif.

### **Sur les dépens**

Aux termes de l'article 696 du code de procédure civile, la partie perdante est condamnée aux dépens, à moins que le juge, par décision motivée, n'en mette la totalité ou une fraction à la charge d'une autre partie.

La SPEDIDAM succombant à l'instance, elle sera condamnée aux dépens, lesquels pourront être recouvrés directement par Maître LAUDE, avocat, en application de l'article 699 du code de procédure civile.

### **Sur la demande au titre de l'article 700 du code de procédure civile**

Il y a lieu de condamner la SPEDIDAM, tenue aux dépens, à verser à chacun des demandeurs la somme de 3.000 euros sur le fondement de l'article 700 du code de procédure civile, au titre des frais exposés et non compris dans les dépens.

La SPEDIDAM sera déboutée de sa demande au titre de l'article 700 du code de procédure civile.

Par ailleurs, il n'apparaît pas inéquitable de laisser à la charge de Maître CHERKI les frais irrépétibles qu'il a exposés.

### **Sur l'exécution provisoire**

L'instance ayant été introduite devant la présente juridiction avant le 1<sup>er</sup> janvier 2020, il y a lieu d'appliquer les dispositions du code de procédure civile relatives à l'exécution provisoire dans leur rédaction antérieure au décret n°2019-1333 du 11 décembre 2019.

En application de l'article 515 ancien du code de procédure civile, hors les cas où elle est de droit, l'exécution provisoire peut être ordonnée, à la demande des parties ou d'office, chaque fois que le juge l'estime nécessaire et compatible avec la nature de l'affaire, à condition qu'elle ne soit pas interdite par la loi.

En l'espèce, il convient d'ordonner l'exécution provisoire qui apparaît nécessaire au regard de l'ancienneté du préjudice subi, et compatible avec la nature de l'affaire.

### **PAR CES MOTIFS**

Le tribunal, statuant publiquement, par jugement contradictoire, en premier ressort, rendu par mise à disposition au greffe,

Rejette la fin de non-recevoir soulevée par Maître Franck CHERKI tenant au défaut d'intérêt à agir de Monsieur ARBION et Madame LEQUEUX épouse DUCHESNE,

En conséquence,

Déclare Monsieur ARBION et Madame LEQUEUX épouse DUCHESNE recevables en leurs demandes,

Dit que les pouvoirs délivrés par les associés de la société de perception et de distribution des droits des artistes, dite SPEDIDAM, en vue de l'assemblée générale ordinaire du 28 juin 2018 qui ont été écartés pour les motifs suivants tels que listés en page 4 du procès-verbal de constat dressé par la SELARL Franck CHERKI et V. RIGOT, ont été annulés pour des motifs infondés :

- ils étaient identiques aux modèles joints à des courriers adressés par certains associés qui comportaient une date antérieure à l'envoi et/ou la publication de l'ordre du jour de l'assemblée générale,

- ils étaient identiques aux modèles joints à des courriers adressés par certains associés qui comportaient une date antérieure à la date de dépôt de candidature à l'élection au conseil d'administration,

- ils étaient identiques aux modèles joints à des courriers sur lesquels figuraient deux formulaires de pouvoirs, dont l'un était destiné à une assemblée générale extraordinaire qui ne s'est pas tenue,

- ils comportaient une date dactylographiée préremplie qui correspondait à celle du jour de l'assemblée générale, soit le 28 juin 2018, qui pouvait laisser penser qu'il avait pour objet de révoquer un pouvoir antérieur confié à un autre associé,

Déboute Monsieur Guy ARBION, Monsieur Jean-Paul BAZIN, Monsieur Alain BEGHIN, Monsieur Jean-Luc BERNARD, Madame, Martine DEGIOANNI, Madame Karine HUET, Monsieur Jean-Pierre JUSSEY, Madame Hélène DUCHESNE, Monsieur, Slim PEZIN et Monsieur Guy TOUVRON de leurs demandes tendant à enjoindre à la SPEDIDAM d'une part, d'établir un procès-verbal conforme aux résultats sincères du scrutin, d'autre part, de proclamer les résultats



sincères de l'élection,

Les déboute de leur demande tendant à ce que le tribunal proclame les résultats sincères du scrutin,

Prononce l'annulation de l'assemblée générale ordinaire du 28 juin 2018 ainsi que de l'ensemble des délibérations qui y ont été débattues et adoptées, lesquelles comprennent les résolutions 1 à 9 mises au vote et l'élection aux postes d'administrateurs de Madame Claude CHAUVET, Monsieur Guillaume DAMERVAL, Monsieur Emmanuel KATCHE, Monsieur François LUBRANO, Monsieur François NOWAK, Madame Roberta ROMAN, Monsieur Eric SEVA et Monsieur Michel VENTULA,

Ordonne à Monsieur Guillaume DAMERVAL, es qualité de gérant de la SPEDIDAM, de convoquer une nouvelle assemblée générale ordinaire en application des dispositions statutaires et réglementaires de la SPEDIDAM, dans le délai d'un mois à compter de la signification de la présente décision, sous astreinte de 2.000 euros par jour de retard, aux fins :

- d'élection partielle de huit membres du conseil d'administration destinés à remplacer ceux dont l'élection est annulée par la présente décision,

- de vote sur les neuf résolutions mises à l'ordre du jour de l'assemblée générale ordinaire du 28 juin 2018 et dont l'adoption est annulée par la présente décision,

Se réserve la liquidation de l'astreinte,

Déboute Monsieur Guy ARBION, Monsieur Jean-Paul BAZIN, Monsieur Alain BEGHIN, Monsieur Jean-Luc BERNARD, Madame, Martine DEGIOANNI, Madame Karine HUET, Monsieur Jean-Pierre JUSSEY, Madame Hélène DUCHESNE, Monsieur Slim PEZIN et Monsieur Guy TOUVRON de leurs demandes de dommages et intérêts formées à l'encontre de Monsieur DAMERVAL, es qualité de gérant de la SPEDIDAM, et de Maître CHERKI, huissier,

Déboute la SPEDIDAM de sa demande de dommages et intérêts relative à la désignation d'un huissier,

Déboute la SPEDIDAM de sa demande de dommages et intérêts en réparation de son préjudice d'image et de réputation,

Ordonne la publication du jugement sur le site internet de la SPEDIDAM accessible à l'adresse <https://spedidam.fr/>, dans le prochain numéro du magazine « Actualités SPEDIDAM », ainsi que dans le prochain rapport moral annuel du gérant de la SPEDIDAM,

Condamne la SPEDIDAM aux dépens, dont distraction au profit de Maître LAUDE, avocat, en application de l'article 699 du code de procédure civile,

Condamne la SPEDIDAM à verser à Monsieur Guy ARBION, Monsieur Jean-Paul BAZIN, Monsieur Alain BEGHIN, Monsieur Jean-Luc BERNARD, Madame, Martine DEGIOANNI, Madame Karine HUET, Monsieur Jean-Pierre JUSSEY, Madame Hélène DUCHESNE, Monsieur Slim PEZIN et Monsieur Guy TOUVRON la somme de 3.000 euros à chacun au titre de l'article 700 du code de procédure civile,

Déboute la SPEDIDAM de sa demande au titre de l'article 700 du code de procédure civile,

Déboute Maître Franck CHERKI de sa demande au titre de l'article 700 du code de procédure civile,

Ordonne l'exécution provisoire.

Fait et jugé à Paris le 08 Mars 2021

**LE GREFFIER**  
Bertille DESVAUX

**LE PRÉSIDENT**  
Pascale LADOIRE-SECK





# BILAN DE LA DIVISION CULTURELLE - 2020

## Action Artistique

L'alliée d'une  
vie d'artiste

Mise en œuvre des actions dont le financement  
est prévu par l'article L.324-17 du C.P.I.



|   |    |
|---|----|
| Synthèse de l'exercice 2020 : ventilation des montants par catégories définies<br>au 1 <sup>er</sup> alinéa de l'article L. 324-17 et origines des sommes affectées .....   | 3  |
| Statistiques : .....  | 4  |
| Bilan Financier 2020 : perceptions et affectations pour chacune des commissions (ventilation<br>par commission des montants versés par catégories définies au 1 <sup>er</sup> alinéa de l'article L. 324-17)..... | 6  |
| Liste des dossiers : création du spectacle vivant .....   | 9  |
| Liste des dossiers : création EPK (Kit de Presse Électronique audiovisuel) .....  | 14 |
| Liste des dossiers : diffusion du spectacle vivant .....  | 16 |
| Liste des dossiers : diffusion - aides aux déplacements .....   | 31 |
| Listes des dossiers : Actions d'éducation artistique et culturelle & Formation d'artistes : écoles .....  | 33 |
| Liste des organismes aidés ayant bénéficié du concours de la SPEDIDAM<br>pendant trois années consécutives (2018, 2019 et 2020) .....   | 34 |
| Commentaire des orientations suivies par la SPEDIDAM .....  | 38 |
| Information sur les actions engagées pour la défense des catégories professionnelles<br>concernées par l'objet social de la SPEDIDAM .....  | 43 |
| Génération SPEDIDAM .....   | 45 |
| Informations prescrites par l'article R. 321-14 III 1° et 2° .....  | 47 |





# SYNTHÈSE

## exercice 2020

BILAN  
DE LA DIVISION  
CULTURELLE 2020

### SOMMES DISPONIBLES AU TITRE DE L'ARTICLE L. 324-17

Au titre de l'article L. 324-17 du Code de la Propriété Intellectuelle, la SPEDIDAM a affecté en 2020 aux actions d'aide à la création, à la diffusion du spectacle vivant, à l'éducation artistique et culturelle et à la formation d'artistes :

|   |                                    |                      |          |
|---|------------------------------------|----------------------|----------|
| <b>SOMMES DISPONIBLES au 01/01/2020</b>   |                                    | <b>89 965,83</b>     | <b>1</b> |
| <b>LES SOMMES À AJOUTER</b>   |                                    |                      |          |
| Copie Privée Audiovisuelle  |                                    | 1 710 592,03         |          |
| Copie Privée Sonore   |                                    | 5 276 715,89         |          |
|   | <b>sous-total perceptions</b>      | <b>6 987 307,92</b>  | <b>2</b> |
| Irrépartissables pratiques versés durant l'exercice   |                                    | 5 061 431,03         |          |
|   | <b>sous-total irrépartissables</b> | <b>5 061 431,03</b>  | <b>3</b> |
| Sommes réattribuées :   |                                    | 1 580 550,05         |          |
|   | <b>sous-total réaffectations</b>   | <b>1 580 550,05</b>  | <b>4</b> |
| <b>LES SOMMES À DÉDUIRE</b>   |                                    |                      |          |
| Frais de fonctionnement nets de la division culturelle (dont : 88 571€ déduits représentant la quote-part de produits financiers issus de la trésorerie de la Division Culturelle ) |                                    | 1 421 615,55         |          |
| FCM : somme versée en conformité avec la convention signée sous l'égide du Ministère de la Culture  |                                    | 684 629,00           |          |
| CNM   |                                    | 500 000,00           |          |
|   | <b>sous-total à déduire</b>        | <b>2 606 244,55</b>  | <b>5</b> |
| <b>TOTAL DISPONIBLE À ATTRIBUER : 1 + 2 + 3 + 4 - 5</b>   |                                    | <b>11 113 010,28</b> | <b>A</b> |
| <b>MONTANT DES AIDES ATTRIBUÉES EN 2020 :</b>   |                                    |                      |          |
| <b>I) CRÉATION</b>  |                                    |                      |          |
| a) Création du spectacle vivant   |                                    | 1 011 567,46         |          |
|   | <b>sous-total CRÉATION</b>         | <b>1 011 567,46</b>  | <b>a</b> |
| <b>II) DIFFUSION</b>  |                                    |                      |          |
| a) Diffusion du spectacle vivant  |                                    | 7 668 644,91         |          |
| b) Aides aux déplacements   |                                    | 607 466,34           |          |
|   | <b>sous-total DIFFUSION</b>        | <b>8 276 11,25</b>   | <b>b</b> |
| <b>III) ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE</b>  |                                    |                      |          |
|   |                                    | 39 500,24            |          |
|   | <b>sous-total</b>                  | <b>39 500,24</b>     | <b>c</b> |
| <b>IV) FORMATION</b>  |                                    |                      |          |
|   |                                    | 291 535,57           |          |
|   | <b>sous-total FORMATION</b>        | <b>291 535,57</b>    | <b>d</b> |
| <b>V) ACTIONS DE DÉFENSE DE PROMOTION ET D'INFORMATION</b>  |                                    |                      |          |
| engagées dans l'intérêt des créateurs et de leurs œuvres<br>(Art. R.321-6 2°)   |                                    | 164 118,65           |          |
|   | <b>sous-total</b>                  | <b>164 118,65</b>    | <b>e</b> |
| <b>VI) FONDS COVID19</b>  |                                    |                      |          |
| a) Fonds COVID 19   |                                    | 459 283,65           |          |
|   | <b>sous-total</b>                  | <b>459 283,65</b>    | <b>f</b> |
| <b>TOTAL DES AIDES ATTRIBUÉES : ( a + b + c + d + e + f )</b>   |                                    | <b>10 242 116,82</b> | <b>B</b> |
| <b>SOMMES DISPONIBLES au 31/12/2020 : ( A - B )</b>   |                                    | <b>870 893,46</b>    |          |

# Statistiques

## FLUX DE TRÉSORERIE

|  |                 |
|--|-----------------|
| MONTANT DES AIDES RÉGLÉES EN 2020                                      | 12 842 694,54 € |
| MONTANT ATTRIBUÉ NON ENCORE VERSÉ (DOSSIERS EN COURS)<br>AU 31.12.2020 | 5 075 677,74 €  |

## NOMBRE DE DOSSIERS TRANSMIS AUX COMMISSIONS

|                                 | 2020         | 2019         | 2018         |
|---------------------------------|--------------|--------------|--------------|
| CRÉATION                        | 243          | 437          | 480          |
| EPK                             | 182          | 280          | 308          |
| DIFFUSION                       | 996          | 2 120        | 2 053        |
| EXPORTATION                     | 90           | 381          | 387          |
| FORMATION                       | 17           | 33           | 31           |
| <b>TOTAL</b>                    | <b>1 528</b> | <b>3 251</b> | <b>3 259</b> |
| HORS CRITERES                   | 88           | 179          | 225          |
| <b>TOTAL DES DOSSIERS RECUS</b> | <b>1 616</b> | <b>3 430</b> | <b>3 484</b> |

## DOSSIERS AYANT REÇU UNE AIDE

|              | % DES DOSSIERS<br>AIDÉS PAR RAPPORT<br>AUX DOSSIERS<br>PRÉSENTÉS | NOMBRE DE<br>DOSSIERS EN<br>2020 | NOMBRE DE<br>DOSSIERS EN<br>2019 | NOMBRE DE<br>DOSSIERS EN<br>2018 |
|--------------|--|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| CRÉATION     | 85,00%   | 207                              | 379                              | 380                              |
| EPK          | 49,00%   | 90                               | 213                              | 196                              |
| DIFFUSION    | 82,00%   | 817                              | 1 831                            | 1 781                            |
| EXPORTATION  | 73,00%   | 66                               | 314                              | 266                              |
| FORMATION    | 94,00%   | 16                               | 29                               | 25                               |
| <b>TOTAL</b> | <b>78,27%</b>  | <b>1 196</b>                     | <b>2 766</b>                     | <b>2 648</b>                     |

## MOYENNE EN EUROS DU MONTANT DE L'AIDE ATTRIBUÉE PAR DOSSIER

|             | 2020     | 2019     | 2018     |
|-------------|----------|----------|----------|
| CRÉATION    | 3 990 €  | 4 027 €  | 4 260 €  |
| EPK         | 2 061 €  | 2 142 €  | 2 422 €  |
| DIFFUSION   | 10 006 € | 8 486 €  | 7 834 €  |
| EXPORTATION | 2 131 €  | 2 275 €  | 2 149 €  |
| FORMATION   | 18 221 € | 21 117 € | 21 838 € |

## RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES PROJETS AIDÉS - NOMBRE DE DOSSIERS ET POURCENTAGES

|  | CRÉATION     | DIFFUSION    | EXPORTATION | FORMATION   |
|--|--------------|--------------|-------------|-------------|
| ILE DE FRANCE                          | 121 soit 41% | 305 soit 37% | 28 soit 42% | 6 soit 38%  |
| AUTRES REGIONS<br>y compris l'étranger | 176 soit 59% | 512 soit 63% | 38 soit 58% | 10 soit 62% |
| <b>TOTAL</b>                           | <b>297</b>   | <b>817</b>   | <b>66</b>   | <b>16</b>   |

# BILAN FINANCIER

| ANNEE 2020 |                                | REPORT DU SOLDE | PERCEPTIONS                |                     |                            | FCM        | CNM        |  |
|------------|--------------------------------|-----------------|----------------------------|---------------------|----------------------------|------------|------------|--|
|            |                                |                 | COPIE PRIVEE AUDIOVISUELLE | COPIE PRIVEE SONORE | IRRÉPARTISSABLES PRATIQUES |            |            |  |
| Janvier    | A nouveau au 01/01/2020        | 89 965,83       |                            |                     |                            |            |            |  |
|            | commission attribution du mois | 89 965,83       |                            |                     | 5 061 431,03               | 171 157,25 |            |  |
|            | perceptions du mois            | 1 945 795,28    | 83 156,97                  | 367 684,51          |                            |            |            |  |
| Février    | répartition                    | 2 396 636,76    |                            |                     |                            |            |            |  |
|            | commission attribution du mois | 2 396 636,76    |                            |                     |                            |            |            |  |
|            | perceptions du mois            | 2 396 636,76    | 149 182,03                 | 653 785,83          |                            |            |            |  |
| Mars       | répartition                    | 3 199 604,62    |                            |                     |                            |            |            |  |
|            | commission attribution du mois | 3 199 604,62    |                            |                     |                            |            |            |  |
|            | perceptions du mois            | 3 199 604,62    | 126 196,35                 | 524 550,72          |                            |            |            |  |
| Avril      | répartition                    | 3 850 351,69    |                            |                     |                            |            |            |  |
|            | commission attribution du mois | 3 850 351,69    |                            |                     |                            | 171 157,25 |            |  |
|            | perceptions du mois            | 3 677 824,43    | 89 264,13                  | 333 006,46          |                            |            |            |  |
| Mai        | répartition                    | 4 100 095,02    |                            |                     |                            |            |            |  |
|            | commission attribution du mois | 4 100 095,02    |                            |                     |                            |            |            |  |
|            | perceptions du mois            | 3 601 507,30    | 84 056,86                  | 325 180,99          |                            |            |            |  |
| Juin       | répartition                    | 4 010 745,15    |                            |                     |                            |            |            |  |
|            | commission attribution du mois | 4 010 745,15    |                            |                     |                            |            |            |  |
|            | perceptions du mois            | 2 181 861,38    | 95 507,74                  | 398 502,70          |                            |            |            |  |
| Juillet    | répartition                    | 2 675 871,82    |                            |                     |                            |            |            |  |
|            | commission attribution du mois | 2 675 871,82    |                            |                     |                            | 171 157,25 |            |  |
|            | perceptions du mois            | 1 050 188,07    | 122 997,28                 | 207 957,24          |                            |            |            |  |
| Août       | répartition                    | 1 381 142,59    |                            |                     |                            |            |            |  |
|            | commission attribution du mois | 1 381 142,59    |                            |                     |                            |            |            |  |
|            | perceptions du mois            | 1 315 162,12    | 301 283,86                 | 465 873,19          |                            |            |            |  |
| Septembre  | répartition                    | 2 082 319,17    |                            |                     |                            |            |            |  |
|            | commission attribution du mois | 2 082 319,17    |                            |                     |                            |            |            |  |
|            | perceptions du mois            | 1 037 070,02    | 326 315,11                 | 772 722,40          |                            |            |            |  |
| Octobre    | répartition                    | 2 136 107,53    |                            |                     |                            |            |            |  |
|            | commission attribution du mois | 2 136 107,53    |                            |                     |                            | 171 157,25 |            |  |
|            | perceptions du mois            | 1 615 027,93    | 134 496,90                 | 397 863,03          |                            |            |            |  |
| Novembre   | répartition                    | 2 147 387,86    |                            |                     |                            |            |            |  |
|            | commission attribution du mois | 2 147 387,86    |                            |                     |                            |            |            |  |
|            | perceptions du mois            | 2 138 562,80    | 83 724,50                  | 350 871,95          |                            |            |            |  |
| Décembre   | répartition                    | 2 573 159,25    |                            |                     |                            |            |            |  |
|            | commission attribution du mois | 2 573 159,25    |                            |                     |                            |            | 500 000,00 |  |
|            | perceptions du mois            | 1 863 500,49    | 114 410,30                 | 478 716,87          |                            |            |            |  |
|            | frais de fonctionnement        | 2 456 627,66    |                            |                     |                            |            |            |  |
| TOTAL      |                                | 1 035 012,11    |                            |                     |                            |            |            |  |
|            |                                |                 | 1 710 592,03               | 5 276 715,89        | 5 061 431,03               | 684 629,00 | 500 000,00 |  |

| FINANCEMENT DU<br>FONCTIONNEMENT |                                   | DOSSIERS<br>RÉAFFECTÉS | CRÉATION<br>R 321-6.2° | RÉPARTITIONS                 |                                  |  |            |                    | SOLDE        |
|----------------------------------|-----------------------------------|------------------------|------------------------|------------------------------|----------------------------------|--|------------|--------------------|--------------|
| CHARGES DE<br>GESTION            | QUOTE-PART<br>Produits financiers |                        |                        | CRÉATION<br>Spectacle vivant | DIFFUSION<br>Spectacle<br>vivant | DIFFUSION<br>Aides aux<br>déplacements | FORMATION  | FONDS<br>D'URGENCE |              |
|                                  |                                   |                        |                        |                              |                                  |  |            |                    | 89 965,83    |
|                                  |                                   | 82 331,59              |                        | 270 872,42                   | 2 682 990,00                     | 92 413,38                              | 70 500,12  |                    | 1 945 795,28 |
|                                  |                                   |                        |                        |                              |                                  |  |            |                    | 2 396 636,76 |
|                                  |                                   |                        |                        |                              |                                  |  |            |                    | 2 396 636,76 |
|                                  |                                   |                        |                        |                              |                                  |  |            |                    | 2 396 636,76 |
|                                  |                                   |                        |                        |                              |                                  |  |            |                    | 3 199 604,62 |
|                                  |                                   |                        |                        |                              |                                  |  |            |                    | 3 199 604,62 |
|                                  |                                   |                        |                        |                              |                                  |  |            |                    | 3 199 604,62 |
|                                  |                                   |                        |                        |                              |                                  |  |            |                    | 3 850 351,69 |
|                                  |                                   |                        |                        |                              |                                  |  |            |                    | 3 850 351,69 |
|                                  |                                   | 269 179,39             |                        |                              | 226 801,80                       |  |            | 43 747,60          | 3 677 824,43 |
|                                  |                                   |                        |                        |                              |                                  |  |            |                    | 4 100 095,02 |
|                                  |                                   |                        |                        |                              |                                  |  |            |                    | 4 100 095,02 |
|                                  |                                   | 98 854,48              |                        |                              | 366 970,88                       |  | 124 000,15 | 106 471,17         | 3 601 507,30 |
|                                  |                                   |                        |                        |                              |                                  |  |            |                    | 4 010 745,15 |
|                                  |                                   |                        |                        |                              |                                  |  |            |                    | 4 010 745,15 |
|                                  |                                   | 194 758,24             |                        | 337 403,70                   | 1 561 165,24                     | 29 801,10                              | 13 000,02  | 82 271,95          | 2 181 861,38 |
|                                  |                                   |                        |                        |                              |                                  |  |            |                    | 2 675 871,82 |
|                                  |                                   |                        |                        |                              |                                  |  |            |                    | 2 675 871,82 |
|                                  |                                   | 116 364,52             |                        | 239 577,24                   | 1 145 195,20                     | 18 450,56                              | 51 535,20  | 116 132,82         | 1 050 188,07 |
|                                  |                                   |                        |                        |                              |                                  |  |            |                    | 1 381 142,59 |
|                                  |                                   |                        |                        |                              |                                  |  |            |                    | 1 381 142,59 |
|                                  |                                   |                        |                        |                              |                                  |  |            | 65 980,47          | 1 315 162,12 |
|                                  |                                   |                        |                        |                              |                                  |  |            |                    | 2 082 319,17 |
|                                  |                                   |                        |                        |                              |                                  |  |            |                    | 2 082 319,17 |
|                                  |                                   | 174 395,87             |                        | 101 707,50                   | 1 073 257,88                     |  |            | 44 679,64          | 1 037 070,02 |
|                                  |                                   |                        |                        |                              |                                  |  |            |                    | 2 136 107,53 |
|                                  |                                   |                        |                        |                              |                                  |  |            |                    | 2 136 107,53 |
|                                  |                                   | 396 348,48             |                        | 62 006,60                    | 651 764,15                       |  | 32 500,08  |                    | 1 615 027,93 |
|                                  |                                   |                        |                        |                              |                                  |  |            |                    | 2 147 387,86 |
|                                  |                                   |                        |                        |                              |                                  |  |            |                    | 2 147 387,86 |
|                                  |                                   | 117 175,54             |                        |                              |                                  | 126 000,60                             |            |                    | 2 138 562,80 |
|                                  |                                   |                        |                        |                              |                                  |  |            |                    | 2 573 159,25 |
|                                  |                                   |                        |                        |                              |                                  |  |            |                    | 2 573 159,25 |
|                                  |                                   | 131 141,94             |                        |                              |                                  | 340 800,70                             |            |                    | 1 863 500,49 |
|                                  |                                   |                        |                        |                              |                                  |  |            |                    | 2 456 627,66 |
| 1 510 186,12                     | 88 570,57                         |                        | 164 118,65             |                              |                                  |  |            |                    | 1 035 012,11 |
|                                  |                                   |                        |                        |                              |                                  |  |            |                    | 870 893,46   |
| 1 510 186,12                     | 88 570,57                         | 1 580 550,05           | 164 118,65             | 1 011 567,46                 | 7 708 145,15                     | 607 466,34                             | 291 535,57 | 459 283,65         |              |
| (a)                              | (b)                               |                        |                        |                              |                                  |  |            |                    |              |
| (a - b)                          |                                   |                        |                        |                              |                                  |  |            |                    |              |
| 1 421 615,55                     |                                   |                        |                        |                              |                                  |  |            |                    |              |



# Création du spectacle vivant

BILAN  
DE LA DIVISION  
CULTURELLE 2020

## Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

|   |                         |  |                             |   |   |
|---|-------------------------|--|-----------------------------|---|---|
| LA PART MANQUANTE<br>LES AMOURS HORS-BINAIRES<br>CHANSON                            | 1 350,44<br>TOULOUSE    | COMPAGNIE BOUKOUSOU<br>MASONN (MURS)<br>ELECTROACOUSTIQUE                                    | 3 000,28<br>SAINT-DENIS     | DIVERTIMENTY<br>LES COULISSES DU BALLET VÉNITIEN<br>MUSIQUE BAROQUE                         | 1 395,90<br>MONTCAIT                              |
| FENIL HIRSUTE<br>LE FUNAMBULE<br>CHANSON  | 3 300,58<br>LYON        | DADADZO CIE<br>MIGRA TERRE - MIGRA CIEL<br>ELECTROACOUSTIQUE                                 | 697,86<br>TOULOUSE          | LA COMPAGNIE DU SCARABÉE<br>LA RAMÉE<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                              | 1 700,02<br>ANTONY                                |
| LES RENDEZ-VOUS D'AILLEURS<br>CINÉMA CINÉ-MOTS (MÉLODIES DU GRAND ÉCRAN)<br>CHANSON | 2 400,64<br>PARIS       | COMPAGNIE ÉPIDERME<br>ESPACE PUDIQUÉ (& ANGLES MORTS)<br>ELECTROACOUSTIQUE                   | 1 162,42<br>GRENOBLE        | MEZZANINE SPECTACLES<br>AU PAYS D'ABSURDIE<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                        | 12 000,04<br>PARIS                                |
| DÉSORDINAIRE<br>GROSSE NIAQUE<br>CHANSON  | 700,16<br>MONTREUIL     | COMPAGNIE BOUKOUSOU<br>MASONN (MURS)<br>ELECTROACOUSTIQUE                                    | 10 400,52<br>SAINT-DENIS    | TITA PRODUCTIONS<br>DANS L'ARMURE D'ABRAHAM<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                       | 2 300,02<br>MARSEILLE                             |
| SUPER-CHAHUT<br>CACHÉ!<br>CHANSON   | 3 750,18<br>VAILHAN     | PLAY<br>BERCK PLAGE<br>ELECTROACOUSTIQUE   | 800,24<br>AUBERVILLIER      | ATMEN<br>BANDE ORIGINALE DE «INTERSTITIUM»<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                        | 2 500,10<br>PARIS                                 |
| DYNAMIQUE DU MOUVEMENT<br>L'HOMME ASSIS<br>MUSIQUE IMPROVISÉE                       | 730,24<br>ROUEN         | C'INTERSCRIBO<br>AFTER<br>ELECTROACOUSTIQUE  | 7 300,30<br>PARIS           | MÉTÉORES<br>MOWGLI<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE  | 3 500,26<br>NANTES                                |
| ART SESSION<br>LE MONUMENT<br>MUSIQUE IMPROVISÉE                                    | 1 500,30<br>BORDEAUX    | LES VERTÉBRÉES<br>BULLES DE PAS PIED<br>ELECTROACOUSTIQUE                                    | 2 185,22<br>VALENCE         | INFINI D'ARTS<br>PARTITIONS (BO)<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                                  | 2 800,18<br>MANDRES LES ROSES                     |
| ANIMA THÉÂTRE<br>REBETIKO<br>MUSIQUE IMPROVISÉE                                     | 5 000,16<br>MARSEILLE   | K-DANSE<br>*MAGH<br>ELECTROACOUSTIQUE  | 850,50<br>PIN-BALMA         | ARIADNE CIE<br>S'ENGAGER<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE  | 7 500,22<br>VILLEURBANNE                          |
| KLUB KLAMAU<br>MY JOSEPHINE<br>JAZZ   | 1 850,74<br>MONTPELLIER | DIRTZTHEATRE<br>LE TROISIÈME PAS (SHORT STORIES)<br>ELECTROACOUSTIQUE                        | 1 000,54<br>AGENS MINERVOIS | DU JOUR AU LENDEMAIN<br>LA DISPUTE<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                                | 3 000,26<br>MARSEILLE                             |
| COUP DE POKER<br>ALABAMA SONG<br>JAZZ   | 12 000,34<br>HERICY     | L'EXPÉRIENCE HARMAAT<br>SECONDE NATURE<br>ELECTROACOUSTIQUE                                  | 5 700,52<br>MONTREUIL       | LA POÉTIQUE DES SIGNES<br>LABAN HORROR SHOW<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                       | 2 000,32<br>TOURS                                 |
| HINTERLAND<br>OH OH - CRÉATION 2020<br>JAZZ   | 1 750,18<br>OCTON       | ODETTA<br>LA CHALEUR<br>ELECTROACOUSTIQUE  | 6 700,54<br>PARIS           | LA JOLIE POURPOISE<br>W OU LE SOUVENIR D'ENFANCE<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                  | 3 500,42<br>PARIS                                 |
| ICA ONA GROUP<br>ROSA BONHEUR, UN MESSIE SAUVAGE.<br>JAZZ                           | 1 813,08<br>VOISINES    | COMPAGNIE CORRESPONDANCES<br>BO GRAND PEUR ET MISÈRE DU TROISIÈME REICH<br>ELECTROACOUSTIQUE | 2 000,04<br>DOMQUEUR        | FILIGRANE 111<br>L'ART DE PERDRE<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                                  | 3 100,70<br>LILLE                                 |
| SONS VIFS<br>ENTRE LES TERRES<br>JAZZ   | 5 000,92<br>LACANAU     | COMPAGNIE CORRESPONDANCES<br>GRAND PEUR ET MISÈRE DU TROISIÈME REICH<br>ELECTROACOUSTIQUE    | 7 200,64<br>DOMQUEUR        | COMPAGNIE DE L'ÉVENTUEL HÉRISSEON BLEU<br>UN LIEU INCERTAIN<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE       | 3 300,02<br>CANNY SUR THÉRAIN                     |
| SCÈNE MUSICALE MOBILE<br>CONCERTO POUR UN PLATEAU NU<br>JAZZ                        | 6 750,98<br>GALEZ       | IL FAUT TOUJOURS FINIR CE QU'ON A COMMENCÉ<br>JAMAIS JE NE VIEILLIRAI<br>ELECTROACOUSTIQUE   | 2 400,28<br>PARIS           | LE THÉÂTRE DES SILENCES<br>TEA TIME<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                               | 3 200,06<br>RENNES                                |
| COMPAGNIE LUCE<br>ALICE CHEZ LES MERVEILLES<br>ELECTROACOUSTIQUE                    | 1 100,10<br>PARIS       | KIVUKO COMPAGNIE<br>BOUNCE BACK<br>ELECTROACOUSTIQUE   | 1 300,28<br>PARIS           | CCN2 - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE<br>4 600,26<br>GRENOBLE CEDEX 2           | LES PAROLES IMPOSSIBLES<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| COLLECTIF OR NORMES<br>SHANGRI-LA<br>ELECTROACOUSTIQUE                              | 3 325,12<br>POITIERS    | ENSEMBLE ALKYMIA<br>TOURNÉE FRANÇAISE PULSION BARROCA<br>MUSIQUE BAROQUE                     | 4 500,48<br>RENNES          | REFECTOIRE CIE<br>A FLEUR DE PEAU #3 - LA FRATRIE (TITRE PROVISOIRE)<br>BORDEAUX            | 4 185,12<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                |
| AMK - AÉROSTAT MARIONNETTES KIOSQUE<br>NID<br>ELECTROACOUSTIQUE                     | 1 900,32<br>NANTERRE    | NOUVEAUX CARACTÈRES<br>STABAT MATER DE PERGOLESE<br>MUSIQUE BAROQUE                          | 5 700,88<br>LYON CEDEX 04   | STUDIO THÉÂTRE DE STAINS<br>ROUSSEAU VU PAR JEAN-JACQUES<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE          | 3 348,18<br>STAINS                                |
| COMPAGNIE FACTEURS COMMUNS<br>SURVIVAL KIT<br>ELECTROACOUSTIQUE                     | 6 000,48<br>STRASBOURG  | AKADÉMIA<br>TRIPTYQUE<br>MUSIQUE BAROQUE   | 17 700,82<br>REIMS          | ASSOCIATION THÉÂTRE DU POINT DU JOUR<br>ARRÊTE AVEC TES MENSONGES<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE | 750,36<br>LYON                                    |
| COLLECTIF OR NORMES<br>SHANGRI-LA<br>ELECTROACOUSTIQUE                              | 3 950,66<br>POITIERS    | LES SURPRISES<br>PURCELL, TYRANNIC LOVE<br>MUSIQUE BAROQUE                                   | 4 000,84<br>SAINT DENIS     | REFECTOIRE CIE<br>A FLEUR DE PEAU #3 - LA FRATRIE (TITRE PROVISOIRE)<br>BORDEAUX            | 1 425,06<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                |
| COD<br>ITMAHRAG<br>ELECTROACOUSTIQUE  | 9 600,82<br>PARIS       | ENSEMBLE JUPITER<br>ENSEMBLE JUPITER : TOURNÉE MONTEVERDI 2020<br>SAINT-CLOUD                | 7 500,64<br>MUSIQUE BAROQUE | LA BARBE À MAMAN<br>MAUVAISES GRAINES<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                             | 1 395,02<br>PARIS                                 |

# Création du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

|  |                                   |  |                                     |  |                                     |
|--|-----------------------------------|--|-------------------------------------|--|-------------------------------------|
| DIPTYQUE THEATRE<br>AVEUX-CRÉATION DE LA BANDE SONORE<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                                      | 2 250,34<br>MONTATAIRE            | L'YEUSE<br>SACCADIT ET LE CHEVALIER INEXISTANT<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE  | 2 600,06<br>MONTREUIL               | ENSEMBLE (K)INÉTIKOS<br>B. O. PIA & MAREAS<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE                        | 2 090,24<br>PARIS 7E ARRONDISSEMENT |
| JUSQU'AU SOUFFLE<br>ETRE AU MONDE (TITRE PROVISoire)<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                                       | 2 250,06<br>ST FERRÉOL            | LA DIESELLE COMPAGNIE<br>GRANDE RANDONNÉE 01<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE  | 3 300,86<br>BOURG EN BRESSE         | COMPAGNIE ALEXANDRE<br>ANDROMAQUE<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE                                 | 10 400,76<br>SAINT-BRIEUC           |
| AYAGHMA<br>DIVIDUS<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE   | 4 121,14<br>AURIOL                | IN CORPUS ASSOCIATION (I.C.A.)<br>LA GRANDE NÉBULEUSE<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE   | 3 000,08<br>REIMS                   | SELON L'HEURE<br>±<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE  | 3 500,20<br>LILLE                   |
| L'YEUSE<br>SACCADIT ET LE CHEVALIER INEXISTANT<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE   | 1 000,54<br>MONTREUIL             | LES FOUS DE BASSAN !<br>ELLE DE NUIT, AILES DU JOUR<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE   | 4 200,10<br>BEAUGENCY               | ARCOSM<br>HOTEL BELLEVUE<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE  | 12 000,72<br>LYON                   |
| LA COMPAGNIE DES FIGURES<br>VOULOIR ÊTRE MORDU<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE   | 1 600,24<br>BORDEAUX              | ART ZOYD 3<br>ET AVEC VOTRE ESPRIT - LA FORÊT SAMPLER<br>CEDEX<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE  | 3 200,30<br>VALENCIENNES            | COMPAGNIE OKO<br>MANQUES<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE  | 1 207,10<br>LE HAVRE                |
| LA COMPAGNIE DES FIGURES<br>VOULOIR ÊTRE MORDU<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE   | 3 600,34<br>BORDEAUX              | LA CURIEUSE<br>ZORA<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE   | 2 800,26<br>CHABEUIL                | COMPAGNIE COMCA<br>HÔM<br>MUSIQUES ACTUELLES   | 460,16<br>MONTREUIL                 |
| GROUPE MARITIME DE THÉÂTRE<br>LES PIEDS DANS L'EAU<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE   | 1 000,30<br>MARSEILLE             | THÉÂTRE DES ALBERTS<br>B.O «YAKA» PAR GÉRALD LORICOURT<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE  | 1 800,14<br>SAINT-PAUL              | COMPAGNIE ÉPONYME<br>SYNDROME DE LA VIE EN ROSE<br>MUSIQUES ACTUELLES                      | 2 100,80<br>ORLEANS                 |
| LICORNE DE BRUME<br>2 400,92 GRAIN DE SEL (ANCIEN TITRE : UNE CÔTELETTE DANS<br>LE BUFFET)<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE | PARIS                             | L'OEIL DE PÉNÉLOPE<br>000,02<br>SANDRINE OU COMMENT ÉCRIRE ENCORE<br>DES SPECTACLES QUAND ON EST FÉMINISTE (ET QU'ON AIME<br>LA POLE DANCE)<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE | 1<br>SÉMUSSAC                       | COD<br>ITMAHRAG<br>MUSIQUES ACTUELLES  | 3 600,22<br>PARIS                   |
| COMPAGNIE CARACOL<br>TA LANGUE EST TON CHEVAL<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE  | 4 300,28<br>CHENÔVES              | TETRAPODE<br>LE CHANT DU STYRÈNE<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE  | 3 600,22<br>PORNICHET               | KAPLAN<br>SIGUIFIN - AFRIQUE EN TROIS TEMPS<br>MUSIQUES ACTUELLES                          | 7 702,24<br>BONDY                   |
| COMPAGNIE GRIZZLI<br>BANDE ORIGINALE POUR LE GARÇON<br>À LA VALISE<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                         | 2 880,26<br>LA ROCHE SUR YON      | LA GRANDE FUGUE<br>VITRIOL<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE  | 5 650,86<br>PARIS                   | COMPAGNIE VIVONS<br>NEVER TWENTY ONE<br>MUSIQUES ACTUELLES                                 | 1 200,88<br>PARIS                   |
| CIE DK59<br>SI'1<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE   | 1 500,30<br>CLISSON               | MABOUL DISTORSION<br>WATT?<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE  | 3 500,84<br>NANTES                  | EN SCENE ET AILLEURS CIE THÉÂTRALE<br>LE GRAND CABARET DE L HISTOIRE<br>MUSIQUES ACTUELLES | 2 850,18<br>GRENOBLE                |
| AYAGHMA<br>DIVIDUS<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE   | 2 062,12<br>AURIOL                | PETITE MAISON PRODUCTION<br>JACK GARFEIN : THE WILD ONE<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE   | 10 000,04<br>PARIS                  | OTARIE<br>MÛ<br>MUSIQUES ACTUELLES   | 3 100,78<br>TOULOUSE                |
| COMPAGNIE RÊVE DE SINGE<br>PETIT-BLEU ET PETIT-JAUNE<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                                       | 1 944,08<br>LYON                  | ECRIRE UN MOUVEMENT<br>RUIN PORN BODY<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE   | 5 500,56<br>PARIS                   | COMPAGNIE HKC (HUMAN KOSMOZ COMPANY)<br>URGENCE<br>MUSIQUES ACTUELLES                      | 10 500,22<br>ARCUEIL                |
| COMPAGNIE VIVONS<br>NEVER TWENTY ONE<br>HIP-HOP  | 1 000,26<br>PARIS                 | ASSOCIATION POUR LA RECHERCHE<br>DU THÉÂTRE VIVANT<br>INSANE<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE  | 1 500,10<br>LECTOURE                | COMPAGNIE TABASCO<br>MAUDITE RÉVOLUTION<br>MUSIQUES ACTUELLES                              | 3 800,06<br>PARIS                   |
| MOUVMATIK<br>INSIGHT DATA<br>HIP-HOP   | 1 350,20<br>CERGY                 | COMPAGNIE DU THÉÂTRE SANS TOIT<br>PREMIER CRI<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE   | 1 285,62<br>GONESSE CEDEX           | IOUL MUSIQUE<br>FARANDOLE DE SOLITUDES<br>MUSIQUES ACTUELLES                               | 1 000,04<br>LES PONTS DE CÉ         |
| NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL<br>DEATH BREATH ORCHESTRA<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE                                      | 8 000,12<br>MONTREUIL             | ASSOCIATION ADJAC<br>METRE CARRE<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE  | 1 395,26<br>AUTHIOU                 | COMPAGNIE L'OCTOGONALE<br>ECDYSIS<br>MUSIQUES ACTUELLES                                    | 3 500,68<br>ARCUEIL                 |
| GIVE THEM BIRTH... OR DIE!<br>UNE FORME BRÈVE<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE   | 2 800,94<br>ALFORTVILLE           | COMPAGNIE ENCIMA<br>DU COTON SUR LE SABLE<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE   | 1 860,30<br>VILLEFRANCHE            | DANSE FUSION<br>ANYEL ADDA PROJET<br>CHANSON FRANÇAISE                                     | 2 000,32<br>PARIS                   |
| ASSOCIATION DE L'AUBE<br>VOLTE - PIÈCE POUR ENFANTS EN MAL DE DÉMOCRATIE<br>LIBOURNE                                 | 8 100,96<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE | COLLECTIF PETIT TRAVERS<br>S'ASSURER DE SES PROPRES MURMURES<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE  | 3 500,22<br>VILLEURBANNE            | THÉÂTRE DE L'AUTRE CÔTÉ<br>ET PUIS S'EN VA<br>CHANSON FRANÇAISE                            | 3 250,24<br>PONT-SAINT-MAXENCE      |
| ASSOCIATION DE L'AUBE<br>VOLTE - PIÈCE POUR ENFANTS EN MAL DE DÉMOCRATIE<br>LIBOURNE                                 | 3 600,10<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE | ENSEMBLE (K)INÉTIKOS<br>PIA & MAREAS<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE  | 2 430,08<br>PARIS 7E ARRONDISSEMENT | EN VOTRE COMPAGNIE (75)<br>ON PURGE BÉBÉ<br>CHANSON FRANÇAISE                              | 4 200,74<br>PARIS                   |
|  |                                   |  |                                     | COMPAGNIE ROLAND FURIEUX<br>LES FURTIFS D'APRÈS ALAIN DAMASIO<br>THÉÂTRE MUSICAL           | 18 600,12<br>METZ                   |



# Création du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

BILAN  
DE LA DIVISION  
CULTURELLE 2020

|   |                                 |   |                               |  |                                  |
|---|---------------------------------|---|-------------------------------|--|----------------------------------|
| LE BIRGIT ENSEMBLE<br>ROMAN(S) NATIONAL<br>THÉÂTRE MUSICAL  | 1 700,14<br>PARIS               | COMPAGNIE LES DÉBOUSSOLÉ·E·S<br>FAHALE<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)  | 4 050,08<br>SAINT-CLÉMENT     | COMPAGNIE PAUPIÈRES MOBILES<br>A BOUT DE SUEURS<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)  | 2 000,16<br>MONTREUIL            |
| MASH-UP PRODUCTION<br>LES FILLES DU ROI LEAR<br>THÉÂTRE MUSICAL   | 2 250,42<br>POITIERS            | COMPAGNIE THÉÂTRE ALIBI<br>CENTRE DRAMATIQUE ITINÉRANT DE CORSE<br>ANTIGONICK<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)           | 2 800,12<br>BASTIA            | PAR LES TEMPS QUI COURENT...<br>MÉDÉE - BANDE ORIGINAL<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)   | 600,02<br>MONT-DE-MARSAN         |
| COMPAGNIE MASCARADE<br>PIAF NAISSANCE D'UN MONSTRE<br>THÉÂTRE MUSICAL                                     | 2 000,14<br>LES LILAS           | ÉCLAT DES OS<br>LES ENFANTS HIBOUX OU<br>LES PETITES OMBRES DE NUIT<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                     | 1 500,22<br>NANTES            | NANSOUK<br>BLED<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)  | 3 000,18<br>MIRAMONT DE QUERCY   |
| THÉÂTRE DE LA COURTE ECHELLE<br>LES TROIS JOURS<br>DE LA QUEUE DU DRAGON<br>THÉÂTRE MUSICAL               | 2 000,16<br>ROMANS SUR ISÈRE    | AUTOUR DU MIME<br>ALICE IN THE WONDERBOX<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)  | 2 000,20<br>PARIS             | ALPAM<br>NAMAKEMONO GLISSE<br>À VAU-L'EAU<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)  | 2 800,20<br>MANONCOURT-EN-WOËVRE |
| THÉÂTRE DE LA COURTE ECHELLE<br>LES TROIS JOURS<br>DE LA QUEUE DU DRAGON<br>THÉÂTRE MUSICAL               | 2 250,80<br>ROMANS SUR ISÈRE    | LA POULIE PRODUCTION<br>LE GONZE DE LOPIPHILE<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)   | 1 000,48<br>STRASBOURG        | NIDS DHOM<br>LES DENTS DE LA SAGESSE<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)   | 1 200,32<br>BREST                |
| COMPAGNIE ROLAND FURIEUX<br>LES FURTIFS D'APRÈS ALAIN DAMASIO<br>THÉÂTRE MUSICAL                          | 9 400,24<br>METZ                | LE SOLSTICE D'HIVER<br>LES TIGRES SONT PLUS BEAUX A VOIR<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                                | 5 700,36<br>PARIS             | LES VEILLEURS [COMPAGNIE THÉÂTRALE]<br>LA MORSURE DE L'ÂNE<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)   | 3 300,06<br>GRENOBLE             |
| AGENCE GASPARD<br>WANDERLUST, LE CHEMIN<br>DE L'INSOUCIANCE<br>MUSIQUE CLASSIQUE                          | 5 000,02<br>SAINT MAURICE       | THÉÂTRE DU PRISME<br>WHEN I LIE TO YOU,<br>DO YOU LOVE ME MORE?<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                         | 4 500,20<br>VILLENUEVE D'ASCQ | ENTRE EUX DEUX RIVES<br>LA FENÊTRE<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)   | 7 200,46<br>CUSSET               |
| ORCHESTRE SYMPHONIQUE BEL'ARTE<br>BEL ARTE ET LE JEUNE CHOEUR<br>D'ÎLE DE FRANCE III<br>MUSIQUE CLASSIQUE | 25 000,62<br>BEZIERS            | THÉÂTRE DU RICTUS<br>RUPTURES<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)   | 8 800,78<br>NANTES            | COMPAGNIE COMCA<br>HÔM<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)   | 4 300,56<br>MONTREUIL            |
| ALIBI PRODUCTION<br>BRANDO<br>MUSIQUE CLASSIQUE   | 2 500,06<br>BASTIA              | TOTEM RECIDIVE<br>ET LES LIONS GUEULENT LA MORT OUVERTE<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                                 | 2 800,08<br>AUBERVILLIERS     | MARE NOSTRUM<br>ET LEURS CERVEAUX QUI DANSENT<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)  | 1 300,02<br>PARIS                |
| SON AR MEIN<br>UN AUTOMNE BAROQUE EN TRÉGOR<br>MUSIQUE CLASSIQUE  | 3 800,22<br>NANTES              | MÉDIANE<br>400,02 LA STRATÉGIE DE LA SEICHE, OU COMMENT SURVIVRE<br>EN PÉRIODE DE CRISE<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | 1<br>CASTELNAUDARY            | HEJ HEJ TAK<br>PUISQUE NOUS SOMMES SAUVAGES<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)  | 2 850,28<br>LOOS                 |
| SHLEMIL THEATRE<br>MAGIC MOZART<br>MUSIQUE CLASSIQUE  | 9 176,08<br>PARIS               | LILALUNE ETC.<br>NOTRE SANG<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)   | 1 700,56<br>COLOMBES          | PREMIERS ACTES<br>PAN<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)  | 7 100,04<br>MUNSTER              |
| GONE PROD<br>VENDREDI OU LA VIE SAUVAGE<br>MUSIQUES DU MONDE  | 5 083,04<br>LYON                | COMPAGNIE DE L'ARCADE<br>MA FORÊT FANTÔME<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)   | 6 200,60<br>PARIS             | LA GALERIE (01)<br>LES APÔTRES AUX COEURS BRISÉS<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)   | 3 900,34<br>PARIS                |
| LES CILS<br>MUSEAU<br>MUSIQUES DU MONDE   | 3 022,34<br>NOISY-LE-GRAND      | LES VEILLEURS [COMPAGNIE THÉÂTRALE]<br>LA MORSURE DE L'ÂNE<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                              | 4 000,70<br>GRENOBLE          | LES BANCs PUBLICS<br>LES FORTERESSES<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)   | 4 200,64<br>MARSEILLE            |
| LE MAKILA<br>JE M'APPELLE SOLEA<br>MUSIQUES DU MONDE  | 3 000,96<br>PARIS               | THEATRE DU 6EME CONTINENT<br>BO LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                           | 5 800,28<br>FORT DE FRANCE    | CAMIN AKTION<br>AN IMMIGRANT'S STORY<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)   | 2 200,66<br>MONTPELLIER          |
| MATHIEU INSA<br>DIGITAL VAUDOU<br>MUSIQUES DU MONDE   | 2 280,08<br>VAUX SUR SEINE      | COMPAGNIE HIMÉ<br>CHERS<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)   | 3 000,08<br>LA VARENNE        | COMPAGNIE LE COMPOST<br>LE SYNDROME DE PAN<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)   | 3 150,44<br>FÈRE-EN-TARDENOIS    |
| MISES EN JEUX<br>LE MARIAGE<br>MUSIQUES DU MONDE  | 1 700,02<br>RUFFIEU EN VALROMEY | TRANSLATION (33)<br>ISOLÉS EN TANT QUE MOTIFS<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)   | 1 200,64<br>BORDEAUX          | ET ALORS ! CIE<br>QUI A TUÉ MON PÈRE<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)   | 2 139,50<br>LE MANS              |
| MISES EN JEUX<br>LE MARIAGE<br>MUSIQUES DU MONDE  | 1 700,08<br>RUFFIEU EN VALROMEY | LE GRAND NULLE PART<br>ANTIS<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)  | 2 375,20<br>LYON              | ET ALORS ! CIE<br>AUX PLUS ADULTES QUE NOUS<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)  | 940,08<br>LE MANS                |
| ZOU MAÏ PROD<br>JE SUIS VENU VOUS DIRE<br>MUSIQUES DU MONDE   | 2 900,26<br>MARSEILLE           | SOLSİKKE<br>LE NID<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)  | 4 000,68<br>VESSEAUX          | COMPAGNIE HECHO EN CASA<br>PARFOIS J'AIMERAIS AVOIR UNE FAMILLE COMME<br>CELLE DE LA PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | 1 171,54<br>ANGLET               |
| ARIBO<br>YÉLA!<br>MUSIQUES DU MONDE   | 2 700,14<br>VAUX SUR SEINE      | LA PASSÉE COMPAGNIE LAURENT CAZANAVE<br>JE ME SUIS ASSISE ET J'AI GOBÉ LE TEMPS<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)         | 2 200,96<br>SAINT LUNAIRE     | DIPTYQUE THEATRE<br>AVEUX<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)  | 3 054,96<br>MONTATAIRE           |
|   |                                 |   |                               | L'ESSAIMANTE<br>LA NUIT EST TOMBÉE SUR ITHAQUE<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)   | 632,98<br>PARIS                  |

# Création du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

|  |                                 |  |                                 |   |                               |
|--|---------------------------------|--|---------------------------------|---|-------------------------------|
| EPK HOTEL<br>MEETING POINT<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                                     | 4 500,16<br>STRASBOURG          | HEJ HEJ TAK<br>BOUCAN !<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)  | 1 766,14<br>LOOS                | TAC' THÉÂTRE<br>HAMLET REQUIEM<br>VARIÉTÉS                                    | 1 488,16<br>VILLERS LES NANCY |
| LES CHIENS ANDALOUS<br>ELSE(S)<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                                 | 1 710,02<br>PARIS               | CIE DES MANGEURS D'ETOILES<br>UN FLEUVE AU DESSUS DE LA TÊTE<br>POP  | 3 700,78<br>GRENOBLE            | ERRANCES<br>LE FANTÔME DU MOULIN ROUGE<br>CINÉ-CONCERT                        | 3 000,02<br>PARIS             |
| COMPAGNIE LA MANDARINE BLANCHE<br>L'ECOLE DES MARIS<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)            | 3 200,32<br>PANTIN CEDEX        | LA COMPAGNIE DES HOMMES<br>QUE FAUT-IL DIRE AUX HOMMES ?<br>POP  | 11 500,70<br>PARIS              | HYBRID FILMS<br>APIBEURZDÉ<br>FOLK  | 11 000,02<br>POITIERS         |
| L'AMIN COMPAGNIE THÉÂTRALE<br>FÉLIX<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                            | 4 643,06<br>GRIGNY              | LA COMPAGNIE DES HOMMES<br>QUE FAUT-IL DIRE AUX HOMMES ?<br>POP  | 5 700,12<br>PARIS               | LA RICOTTA<br>LUCY IN THE SKY EST DÉCÉDÉE<br>PAS DE MUSIQUE                   | 10 000,08<br>PARIS            |
| TIDE COMPANY<br>LA FINTA NONNA<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                                 | 1 650,22<br>TOULOUSE            | COMPAGNIE DU NESS<br>LA MACHINE TCHEKHOV<br>MUSIQUE TRADITIONELLE  | 5 515,66<br>ISSY-LES-MOULINEAUX | BLÖFFIQUE THÉÂTRE<br>SOUS NOS PIEDS<br>PAS DE MUSIQUE                         | 750,40<br>VILLEURBANNE        |
| COMPAGNIE LES MÉRIDIEUX<br>GENS DU PAYS<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                        | 5 580,16<br>STRASBOURG          | ENSEMBLE MUSICAL KAIÑOS<br>LES NOUVEAUX TRAVAUX D'HERCULE<br>OPÉRETTE  | 2 500,20<br>LA CÔTE ST ANDRÉ    | COMPAGNIE ESQUIMOTS<br>LA COMPÉTITION<br>PAS DE MUSIQUE                       | 1 800,38<br>DIJON             |
| COMPAGNIE L'AUREOLE<br>SOVANN, LA PETITE FILLE ET LES FANTÔMES<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | 2 470,18<br>BORDEAUX            | GRUPO AZUL<br>SECRETS DE FEMMES<br>OPÉRA   | 1 800,80<br>MONSÉGUR            | COMPAGNIE LTS (LES TROIS SOEURS)<br>DU PIMENT DANS LES YEUX<br>PAS DE MUSIQUE | 5 000,42<br>BESANCON          |
| ENSEMBLE ATOPIQUE<br>VIVRE<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                                     | 4 200,86<br>PARIS               | LA FABRIQUE OPÉRA - VAL DE LOIRE<br>LA TRAVIATA<br>OPÉRA   | 15 000,90<br>ORLÉANS            | LA CAROTTE<br>PROJET TERRE FERME - 3ÈME ANNÉE<br>PAS DE MUSIQUE               | 1 000,18<br>ORCHAMPS          |
| GRENIER NEUF<br>TRAVERSES<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                                      | 3 600,78<br>PARIS               | LE CONCERT SPIRITUEL<br>BARON DE MUNCHHAUSEN<br>OPÉRA  | 25 000,12<br>PARIS              | LA RÉSOLUE<br>REPRISE ET TOURNÉE DE REBIBBIA 20-21<br>PAS DE MUSIQUE          | 1 860,48<br>LYON              |
| L'ESSAIMANTE<br>LA NUIT EST TOMBÉE SUR ITHAQUE<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                 | 1 900,06<br>PARIS               | COMPANY OUTREMER MUSIC PRO ASSOCIATION (COMPA)<br>400,06<br>CARIB'OPERA 2020 - DON GIOVANNI<br>VEXIN SUR EPTE<br>MUSIQUE LYRIQUE | 20<br>AMBOISE                   |   |                               |
| THÉÂTRE DU MENTEUR<br>REPTILE<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                                  | 1 670,04<br>SAULX-LES-CHARTREUX | TEN<br>IL RESTERA LA NUIT<br>VARIÉTÉS  | 4 225,10<br>AMBOISE             |   |                               |



# Création

## EPK (Kit de presse électronique audiovisuel)

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

|  |                                      |  |                                   |  |                                   |
|--|--------------------------------------|--|-----------------------------------|--|-----------------------------------|
| TA DAH MUSIC<br>PARIS COMBO<br>CHANSON   | 2 000,44<br>PARIS                    | COLLECTIF SOUL GANG<br>NOÉ REINE<br>JAZZ   | 2 500,36<br>FONTAINE              | WE SEE MUSIQUE DIFFUSION<br>MATTHIEU MARTHOURET-<br>SPRINGBOK/BOUNCE NEW 4TET<br>JAZZ          | 1 800,30<br>PARIS                 |
| ZAZPLINN PRODUCTIONS<br>MARTIN ROXANE<br>MUSIQUE IMPROVISÉE                              | 2 100,30<br>ALES                     | POUSSE-POUSSE PRODUCTION<br>PANORAMIC PROJECT - ALBUM "NATURE IS INSIDE"<br>JAZZ               | 1 500,40<br>PARIS                 | LES AMIS DE LA MUSIQUE ACOUSTIQUE<br>GABRIEL BISMUT & MAURIZIO MINARDI<br>JAZZ                 | 2 000,32<br>VERSAILLES            |
| DO IT<br>PIERRE MANGEARD<br>JAZZ   | 2 300,38<br>VENDENESSE-LÈS-CHAROLLES | ADME-OBSTINATO<br>AMPHITRYO<br>JAZZ  | 1 800,42<br>LYON                  | CONCERT DE L'HOTEL DIEU ABSALON<br>EPK MÉDÉE(S)<br>MUSIQUE BAROQUE                             | 2 300,28<br>LYON                  |
| COLLECTIF SOUL GANG<br>MAËL GAYAUD<br>JAZZ   | 3 000,34<br>FONTAINE                 | ADME-OBSTINATO<br>BIG BAND DE L'OEUF - PETITS PLATS<br>POUR GRAND ENSEMBLE<br>JAZZ             | 2 000,44<br>LYON                  | ARTIFICES<br>ENSEMBLE ARTIFICES<br>MUSIQUE BAROQUE   | 2 100,24<br>SAMPIGNY-LÈS-MARANGES |
| DAY AFTER<br>THE VOLUNTEERED SLAVES<br>JAZZ  | 3 000,36<br>PARIS                    | VOIES DU CHANT<br>MALKA BELEZA<br>JAZZ   | 2 100,40<br>MARSEILLE             | ENSEMBLE LES EPOPÉES<br>LES EPOPÉES<br>MUSIQUE BAROQUE   | 3 000,52<br>PARIS                 |
| WELL DONE SIMONE - WDS<br>SAMUEL STROUK - NOUVEAUX MONDES<br>JAZZ                        | 3 000,46<br>VINCENNES                | LABEL LABORIE<br>LIONESS SHAPE<br>JAZZ   | 1 700,36<br>LIMOGES               | RSB ARTISTS<br>CAMILLE DELAFORGE / IL CARAVAGGIO<br>MUSIQUE BAROQUE                            | 2 300,54<br>FRANCHEVILLE          |
| PEGAZZ ET L'HELICON<br>PJS "ENSEMBLE" EPK<br>JAZZ  | 2 200,48<br>FONTENAY-SOUS-BOIS       | LABEL LABORIE<br>M.O.M<br>JAZZ   | 3 000,48<br>LIMOGES               | L'OREILLE EN FRICHE<br>MALINGA<br>FLAMENCO   | 1 300,38<br>GRENOBLE              |
| ART DISTRICT MEDIA<br>ESTELLE PERRAULT<br>JAZZ   | 1 600,06<br>PARIS 11E ARRONDISSEMENT | PAPILLON JAUNE<br>AIRELLE BESSON QUARTET<br>JAZZ   | 3 000,50<br>PARIS                 | CENTRE CULTUREL ORPHÉE<br>SWING COCKT'ELLES<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                          | 2 500,34<br>MARSEILLE             |
| LE SINGE DE L'ENCRE<br>DUO PASQUIER - ITHURSARRY<br>JAZZ                                 | 3 000,14<br>PARIS                    | COMPAGNIE GREEN LAB<br>SPACE GALVACHERS<br>JAZZ  | 1 800,56<br>VARENNES VAUZELLES    | VOIX LIBRES<br>TOUTE PETITE SUITE<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                                    | 2 000,16<br>POITIERS              |
| MOUNTAIN VIEW MUSIC<br>MALCOLM POTTER<br>JAZZ  | 1 500,26<br>LA MURETTE               | LAURENT CARRIER DIFFUSION<br>EVE RISSER RED DESERT ORCHESTRA<br>JAZZ                           | 2 200,62<br>PARIS                 | ARIBO<br>BRI BLVCK<br>HIP-HOP  | 1 600,18<br>VAUX SUR SEINE        |
| A DOMANI PRODUCTIONS<br>ALULA<br>JAZZ  | 1 587,12<br>PARIS                    | LAURENT CARRIER DIFFUSION<br>YONATHAN AVISHAI<br>JAZZ  | 2 200,64<br>PARIS                 | KINGS AND THINGS<br>KESPAR<br>HIP-HOP  | 1 400,04<br>ECHIROLLES            |
| LA SAUGRENUÉ<br>FINES LAMES<br>JAZZ  | 2 300,02<br>TOURS                    | POUSSE-POUSSE PRODUCTION<br>TACTUS<br>JAZZ   | 1 000,62<br>PARIS                 | ENSEMBLE CELADON<br>ENSEMBLE CÉLADON<br>MUSIQUE ANCIENNE                                       | 1 800,24<br>LYON                  |
| A PART LA ZIC<br>CÉLIA FORESTIER - KOMOREBI<br>JAZZ                                      | 2 200,02<br>RENAISON                 | EMOUVANCE<br>LAURENT DEHORS & MATTHEW BOURNE<br>JAZZ   | 2 500,64<br>MARSEILLE             | MUSIC BOX PUBLISHING<br>JESSIE LEE AND THE ALCHEMISTS<br>BLUES                                 | 1 800,32<br>PARIS                 |
| C/JAZZ<br>ALFIO ORIGLIO INVITE JANYSETT<br>MAC PHERSON<br>JAZZ                           | 2 500,14<br>LES ABRETS EN DAUPHINÉ   | NOISE UNITY DESIGN<br>MAPTET RÉUNION<br>JAZZ   | 1 400,66<br>PARIS                 | ENSEMBLE VARIANCES<br>ENSEMBLE VARIANCES - 10 ANS<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE                     | 1 600,10<br>ROUEN                 |
| HARPO<br>TRIO WILLIAM LECOMTE<br>JAZZ  | 3 000,16<br>PARIS                    | MUSIKA SONGES<br>THE SOUND BRAKA<br>JAZZ   | 2 400,56<br>GRENOBLE              | FLASHBACK 66<br>ODILE AUBOIN<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE  | 2 675,72<br>PERPIGNAN             |
| COLLECTIF SURNATURAL<br>SURNATURAL ORCHESTRA<br>JAZZ                                     | 1 500,18<br>BAGNOLET                 | IN FOCUS MUSIC<br>LINE KRUSE - AHORA SUITE<br>JAZZ   | 3 000,58<br>PARIS                 | BANLIEUES BLEUES<br>VOGUÉ<br>MUSIQUES ACTUELLES  | 1 600,02<br>PANTIN                |
| MÉLODIE EN SOUS-SOL<br>WE CELEBRATE FREEDOM FIGHTERS!<br>C. MARGUET ET S. TEXIER<br>JAZZ | 2 500,22<br>ASNIÈRES SUR SEINE       | YES LES GUYZZ<br>ABRAZO<br>JAZZ  | 3 000,10<br>PARIS                 | GROWN KID<br>JAMES BKS<br>MUSIQUES ACTUELLES   | 1 300,08<br>PARIS                 |
| AZTEC MUSIQUE<br>AKODA<br>JAZZ   | 1 600,24<br>MONTREUIL                | ARUM MUSIC<br>THE GLOSSY SISTERS<br>JAZZ   | 2 970,68<br>BRIGNAIS              | CARTON<br>MIGHT BRANK<br>MUSIQUES ACTUELLES  | 2 200,50<br>LYON                  |
| D'UN INSTANT À L'AUTRE<br>JÉRÔME LEFEBVRE <> GUILLAUME ORTI<br>JAZZ                      | 1 900,26<br>MONTBARD                 | JAZZ AND PEOPLE<br>BELMONDO QUINTET<br>JAZZ  | 2 399,12<br>PARIS                 | BELIVE<br>J.CHARLES DACLIN<br>CHANSON FRANÇAISE  | 1 200,30<br>CLERMONT-FERRAND      |
| MIRR<br>BENJAMIN SANZ DIRECTIONS<br>JAZZ   | 2 400,28<br>MONTREUIL                | CERCLE POUR LA LIBÉRATION DU SON ET<br>DE L'IMAGE CLSI<br>PIERRE BAILLOT «MAIDO SUITE»<br>JAZZ | 1 800,28<br>SAINT MAUR DES FOSSES | A CAPPELLA<br>ANNE CARRERE CHANTE EDITH PIA<br>"NON, JE NE REGRETTE RIEN"<br>CHANSON FRANÇAISE | 1 200,54<br>PUGET-VILLE           |

# Création

BILAN  
DE LA DIVISION  
CULTURELLE 2020

## EPK (Kit de presse électronique audiovisuel)

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

|  |                                      |  |                                      |   |                                   |
|--|--------------------------------------|--|--------------------------------------|---|-----------------------------------|
| STATIONS ANVERS<br>ANDRÉEL<br>CHANSON FRANÇAISE                                      | 1 400,20<br>PARIS                    | LE CHANT DE LA RIVE<br>ENSEMBLE LE DÉLUGE<br>MUSIQUE CLASSIQUE                                       | 2 200,12<br>MONTREUIL SOUS BOIS      | POPIN'S<br>RIDE THE TIGER<br>POP  | 2 500,38<br>BOURG-EN-BRESSE       |
| COMPAGNIE D'AUTRES CORDES<br>CIE D'AUTRES CORDES / FRANCK VIGROUX<br>THÉÂTRE MUSICAL | 3 000,60<br>ALLENÇ                   | VIVA CELLO<br>DAMIEN VENTULA<br>MUSIQUE CLASSIQUE  | 2 990,04<br>PARIS 11E ARRONDISSEMENT | ARCHIPEL<br>ANIMALI<br>POP  | 1 800,40<br>LYON                  |
| COLLECTIF ATTENTION FRAGILE<br>COLLECTIF ATTENTION FRAGILE<br>THÉÂTRE MUSICAL        | 1 400,46<br>SCEAUX                   | ELISIA ASSO<br>CHANTEFLEURS<br>MUSIQUE CLASSIQUE   | 1 800,52<br>ISTRES                   | MATHIEU INSA<br>DIGITAL VAUDOUI<br>MUSIQUE TRADITIONNELLE                     | 1 200,16<br>VAUX SUR SEINE        |
| CUIVRES DIFFUSION<br>ODYSSÉE ENSEMBLE & CIE<br>THÉÂTRE MUSICAL                       | 3 000,20<br>LYON                     | ENSEMBLE SYNTONIA<br>DUO MORALY-DAVID<br>MUSIQUE CLASSIQUE   | 1 600,18<br>PARIS                    | COIN COIN PRODUCTIONS<br>ANTIQUARKS<br>MUSIQUE TRADITIONNELLE                 | 1 200,70<br>LYON                  |
| ENSEMBLE PERSPECTIVES<br>ENSEMBLE PERSPECTIVES<br>MUSIQUE CLASSIQUE                  | 1 600,04<br>ORLÉANS                  | IL CONVITO<br>IL CONVITO<br>MUSIQUE CLASSIQUE  | 2 000,58<br>BADEN                    | ARTS ET MUSIQUES EN PROVENCE<br>LA DIVA SANS VOIX<br>OPÉRA                    | 1 700,48<br>MARSEILLE             |
| PIZZICANDO<br>PIZZICAR GALANTE<br>MUSIQUE CLASSIQUE                                  | 1 800,06<br>SAINT-MANDÉ              | ARTEMUSICA PARIS<br>TRIO ARCADIS<br>MUSIQUE CLASSIQUE  | 2 300,46<br>PARIS                    | ARCHIMUSIC<br>MICROPÉRA<br>MUSIQUE LYRIQUE                                    | 2 200,08<br>MEUDON                |
| ENSEMBLE POLYGONES<br>DUO NERIA<br>MUSIQUE CLASSIQUE                                 | 2 000,08<br>BRUNOY                   | SUBLIMES PORTES<br>ZOPPA<br>MUSIQUES DU MONDE  | 1 800,42<br>MARSEILLE                | YOUZ<br>THE BUTTSHAKERS<br>SOUL   | 2 300,14<br>MACON                 |
| ENSEMBLE POLYGONES<br>ALEXANDRE COLLARD<br>MUSIQUE CLASSIQUE                         | 2 000,10<br>BRUNOY                   | ASSOCIATION POUR LA CRÉATION<br>ET L'ÉDITION EN LIBERTÉ (ACEL)<br>PEDRO KOUYATE<br>MUSIQUES DU MONDE | 1 900,26<br>SAINT MAUR DES FOSSES    | CERCLE POUR LA LIBÉRATION DU SON<br>ET DE L'IMAGE CLSI<br>GRIZZ-LI<br>FANFARE | 1 600,34<br>SAINT MAUR DES FOSSES |
| ECHO-IN<br>ERIC-MARIA COUTURIER<br>MUSIQUE CLASSIQUE                                 | 2 300,44<br>PARIS 11E ARRONDISSEMENT | BGB<br>FRANÇOIS LOUWAGIE<br>MUSIQUES DU MONDE  | 2 200,06<br>LA LÉCHÈRE               | LE CHANT DES MUSES<br>KAREN LANO<br>FOLK                                      | 1 600,22<br>MESNIL EN OUCHE       |
| ENTOURAGE CONTEMPO<br>ALBERTO VINGIANO ET VINCENT BEER DEMANDER<br>MUSIQUE CLASSIQUE | 2 200,42<br>PARIS                    | LE GRAND NULLE PART<br>LE GRAND NULLE PART - ANTIS<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                     | 1 400,32<br>LYON                     | UGARIT<br>TOM DESERT<br>FOLK  | 1 400,60<br>ALBI                  |

# Diffusion du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

|   |                                |  |                                |  |                             |
|---|--------------------------------|--|--------------------------------|--|-----------------------------|
| SOUND VENTURE<br>INNOVASOUND<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE   | 100000,10<br>PARIS             | NOUVELLE SOCIÉTÉ DES APACHES (NSDA)<br>ASA 2 2020<br>NOUVELLE SOCIÉTÉ DES APACHES (NSDA)                                 | 25200,16<br>ALFORTVILLE        | IN'N OUT<br>IN'N OUT#3<br>JAZZ   | 7500,58<br>PARIS            |
| ZONE FRANCHE<br>ZONE FRANCHE 2020<br>MUSIQUES DU MONDE  | 10000,08<br>PARIS              | G-PROD<br>LES TENDRES ANNEES<br>CHANSON FRANÇAISE  | 8000,10<br>CARPENTRAS          | INTA LOULOU<br>THE JEWISH HOUR<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)   | 3000,50<br>FACHES THUMESNIL |
| LES ENFANTS PHARES<br>ASA 2 2020 LES ENFANTS PHARES<br>CLUNY  | 25200,16                       | NOTES EN BULLE<br>L'HÔPITAL EN CHANSON<br>CHANSON FRANÇAISE  | 7000,08<br>PONTAULT-COMBAULT   | DIPHTONG<br>SUPERSTRUCTURE<br>PAS DE MUSIQUE   | 3900,46<br>MARSEILLE        |
| YES LES GUYZZ<br>VINCENT PEIRANI ACCORPS<br>JAZZ  | 5000,06<br>PARIS               | OPUS 87<br>RÉSIDENT GASPARD DEHAENE-<br>CHOPIN «ALLA MAZUR»<br>MUSIQUE CLASSIQUE   | 20000,06<br>LE CHALARD         | L'ARC ÉLECTRIQUE<br>KANT ET AUTRES CONTES<br>MUSIQUE BAROQUE   | 3810,44<br>TOURS            |
| LES VICTOIRES DE LA MUSIQUE<br>LES VICTOIRES DE LA MUSIQUE 2021<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                     | 105000,04<br>PARIS             | VOICES OF ORPHEUS<br>ASA 2 2020<br>VOICES OF ORPHEUS / LES VOIX D'ORPHEE<br>ASSOCIATION INTERNATIONALE D'ARTS ET MUSIQUE | 25200,12<br>PARIS              | LA CORDONNERIE (69)<br>NE PAS FINIR COMME ROMEO ET JULIETTE<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)  | 5000,56<br>LYON             |
| ENTOURAGE CONTEMPO<br>RÉSIDENT T4NO VOLUME 2<br>VARIÉTÉS  | 20000,02<br>PARIS              | JETZT<br>ASA 2 2020 JETZT<br>ROMAINVILLE   | 25200,04                       | SHINDÔ<br>LÀ OÙ JE CROYAIS ÊTRE IL N'Y AVAIT PERSONNE<br>FREE JAZZ   | 3000,42<br>ARLES            |
| MIRR<br>ASA 2 2020 MIRR<br>PARIS  | 25200,12                       | MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS<br>LE TAMBOUR DE SOIE - UN NÔ MODERNE<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                        | 10000,04<br>AMIENS             | JAZZ(S) RHONE-ALPES<br>ACTIVITÉ JAZZ(S)RA 2020/21 : CAMPUS JAZZ, PARCS DE JAZZ,<br>SOUTIEN À L'INSERTION ET LA DIFFUSION<br>JAZZ | 13000,54<br>LYON            |
| MUSIKA SONGES<br>ASA 2 2020 MUSIKA SONGES<br>GRENOBLE   | 25200,08                       | FRICHTI CONCEPT<br>ASA 2 2020 FRICHTI CONCEPT<br>PARIS   | 25200,08                       | KOA JAZZ FESTIVAL<br>KOA JAZZ FESTIVAL<br>JAZZ   | 2000,18<br>MONTPELLIER      |
| ARUM MUSIC<br>ASA 2 2020 ARUM MUSIC<br>BRIGNAIS   | 25200,20                       | LATINISSIMO<br>BABEL MUSIC XP 2020<br>MUSIQUES DU MONDE  | 10000,02<br>MARSEILLE CEDEX 02 | AMIS DU QUATUOR DEBUSSY<br>SAISON 2020/2021 QUATUOR DEBUSSY<br>MUSIQUE CLASSIQUE   | 30000,52<br>LYON            |
| KOM (KING OF MONTREUIL)<br>ASA 2 2020 KOM (KING OF MONTREUIL)<br>MONTREUIL                                    | 25200,16                       | SOUNDFICTION<br>SOUND FICTIONS<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE  | 25000,20<br>BLAGNAC CEDEX      | MAQUIZ'ART<br>JAZZOFF 2020-21<br>JAZZ  | 5000,50<br>EYMET            |
| L'HIVER NU<br>ASA 2 2020 L'HIVER NU<br>MENDE  | 25200,12                       | ANAPAK<br>ASA 2 2020 ANAPAK<br>PARIS   | 25200,04                       | LA COMPAGNIE 172<br>DÉLIVRÉS DE FAMILLE<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)  | 3456,40<br>VERNON           |
| COURT CIRCUIT<br>ASA 2 2020 COURT CIRCUIT<br>BOULOGNE-BILLANCOURT   | 25200,08                       | D'UN INSTANT À L'AUTRE<br>COVID19 - D'UN INSTANT À L'AUTRE<br>MUSIQUE IMPROVISÉE   | 3500,04<br>QUINCEROT           | EX NOVO<br>SYSTÈME<br>ELECTROACOUSTIQUE  | 1800,38<br>MEURSAULT        |
| S.W.I.M.<br>QUAND L'HÔPITAL RETIENT SON SOUFFLE<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                                     | 4000,20<br>PARIS               | L'ABEILLE BEUGLE<br>ASA 2 2020 L'ABEILLE BEUGLE<br>LYON  | 25200,24                       | THÉÂTRE DE L'IMPRÉVU (45)<br>UNE VIE, LA-BAS<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)   | 5200,36<br>ORLÉANS          |
| TEN<br>IL RESTERA LA NUIT<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)   | 1368,18<br>AMBOISE             | OCCIJAZZ - RÉSEAU JAZZ EN OCCITANIE<br>SAISON ITINÉRANTE OCCIJAZZ<br>JAZZ  | 2500,66<br>PERPIGNAN           | CARRÉ BLANC<br>BORDERS AND WALLS<br>ELECTROACOUSTIQUE  | 6000,34<br>MARCAC           |
| HISTOIRE DE LAC<br>JEAN-PAUL JAMOT SÉRIE DE CONCERTS DANS<br>LES EHPAD DE LA CREUSE 2020<br>CHANSON FRANÇAISE | 3500,16<br>CHAMBON SUR VOUEIZE | ALLERS RETOURS<br>ILS N'AVAIENT PAS PRÉVU QU'ON ALLAIT GAGNER<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                                  | 13000,56<br>NANTERRE           | BLUES SUR SEINE<br>BLUES SUR SEINE<br>BLUES  | 1500,16<br>MANTES LA JOLIE  |
| ACCORDS EN SCENE<br>ASA 2 2020 ACCORDS EN SCENE<br>MARSEILLE  | 25200,28                       | LA RAFFINERIE<br>LES PETITES FILLES<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)  | 4030,54<br>MONTPELLIER         | TCHEKCHOUKA<br>CORONA GYPSY TOUR<br>MUSIQUES DU MONDE  | 4000,46<br>PALAISEAU        |
| CONCERT IMPROMPTU<br>ASA 2 2020 CONCERT IMPROMPTU<br>SEINE  | 25200,24<br>IVRY SUR           | DAS ATELIER<br>VELVET REVOLUTION «WON'T PUT NO FLAG OUT»<br>JAZZ   | 7000,64<br>REIMS               | LYRE ET MUSES<br>UN SOLISTE À L'HÔPITAL<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE  | 15000,18<br>PARIS 5ÈME      |
| ENTOURAGE CONTEMPO<br>ASA 2 2020 ENTOURAGE CONTEMPO<br>PARIS  | 25200,20                       | LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE<br>SAISON DE CINE-CONCERTS 2020-2021<br>CINÉ-CONCERT   | 3000,62<br>TOULOUSE            | LA RIDANTO - RIRE SANS BARRIÈRES<br>ERNEST RIDANTO NOV+DEC 2020<br>CABARET   | 1755,32<br>LYON             |
| REUNION DES OPERAS DE FRANCE<br>TOUS À L'OPÉRA !<br>MUSIQUE LYRIQUE   | 10000,14<br>PARIS              | ENSEMBLE ECOUTE<br>ENSEMBLE ÉCOUTE - SAISON 2020-21<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE   | 2000,60<br>PARIS               | DERAÏDENZ<br>LES SOUFFRANCES DE JOB<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)  | 2621,30<br>AVIGNON          |
| MC2<br>ON NE PAIE PAS ! ON NE PAIE PAS !<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)  | 18000,12<br>GRENOBLE CEDEX 2   | MECANIKA<br>POUR BIEN DORMIR<br>ELECTROACOUSTIQUE  | 3500,52<br>MONTPELLIER         | LA MESON<br>LA MESON DIFFUSION (EN ET HORS LES MURS)<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE   | 10000,44<br>MARSEILLE       |



# Diffusion du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

BILAN  
DE LA DIVISION  
CULTURELLE 2020

|   |                      |  |                     |   |                       |
|---|----------------------|--|---------------------|---|-----------------------|
| BUREAU DE SON                                     | 5000,42              | IMPROGROOVE                                  | 2000,22             | ENSEMBLE LE CARAVANSÉRAIL                 | 12000,34              |
| BUREAU DE SON 2020/2021                           | PARIS                | TOURNEE EOUZGANG 20/21                       | BUSSY SAINT GEORGES | LE CARAVANSÉRAIL SAISON 20-21             | VAIRES SUR MARNE      |
| JAZZ  |                      | JAZZ   |                     | MUSIQUE BAROQUE                           |                       |
| MUSIQUES CRÉATIVES DU SUD                         | 7000,40              | COMPAGNIE NARCISSE THÉÂTRE                   | 6500,12             | INSTANT DONNE                             | 10000,32              |
| TRAIT D'UNION                                     | GRENOBLE             | HUMILIÉS ET OFFENSÉS TOURNÉE 2021            | ARCUEIL             | SAISON 2020-2021                          | BAGNOLET              |
| MUSIQUES DU MONDE                                 |                      | MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                   |                     | MUSIQUE CONTEMPORAINE                     |                       |
| THEATRE DE CORNOUAILLE                            | 8281,65              | NEMO (44)                                    | 4500,20             | LES FOLIES FRANÇOISES                     | 4000,30               |
| SO JAZZ ! 14-11-2020                              | QUIMPER CEDEX        | TRIO ZEPHYR «LUCIA»                          | PREFAILLES          | LES FOLIES FRANÇOISES /                   |                       |
| JAZZ  |                      | JAZZ   |                     | SPECTACLE MUSICAL 2020-21                 | ORLEANS               |
| CAF'THEATRE BAND                                  | 3240,26              | ENSEMBLE VARIANCES                           | 15000,18            | MUSIQUE ANCIENNE                          |                       |
| L'ODEUR DES AZALÉES                               | NOGENT               | ENSEMBLE VARIANCES - SAISON 2020-2021        | ROUEN               | JAZZ AU CONFLUENT                         | 3000,28               |
| MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                        |                      | MUSIQUE CONTEMPORAINE                        |                     | JAZZ AU CONFLUENT                         |                       |
| COMPAGNIE DES DRAMATICULES                        | 25200,04             | POM REGION CENTRE                            | 6000,16             | SAISON 2020 - 2021                        | CONFLANS STE HONORINE |
| ASA 2 2020 COMPAGNIE DES DRAMATICULES             |                      | SPECTACLE AGE TENDRE                         | CHATEAUROUX         | JAZZ                                      |                       |
| FONTENAY-SOUS-BOIS                                |                      | CHANSON FRANÇAISE                            |                     | OPUS 5                                    | 5000,26               |
| COMPAGNIE ANDA JALEO                              | 3000,38              | MENSA SONORA                                 | 1900,28             | COULEURS MUSICALES                        | NEUILLY-SUR-SEINE     |
| LA CASA DE BERNARDA ALBA /                        |                      | COVID19 - MENSA SONORA                       | NIORT               | MUSIQUE CLASSIQUE                         |                       |
| FLAMENCO / PACO Y LA LUNA / GUITARRA Y POESIA     |                      | MUSIQUE BAROQUE                              |                     | JAZZ ENTRE LES DEUX TOURS                 | 1000,52               |
| VILLEURBANNE                                      | FLAMENCO             | ORGUE EN VILLE                               | 5000,10             | JAZZ ENTRE LES DEUX TOURS                 | LA ROCHELLE           |
| LES P'TITS CAILLOUX DU CHEMIN                     | 9390,36              | ORGUE EN VILLE 2020                          | BESANCON            | JAZZ                                      |                       |
| ELLINOIA  | ORMOY LA RIVIÈRE     | MUSIQUE CLASSIQUE                            |                     | MUSIQUE EN ROUE LIBRE                     | 2000,50               |
| JAZZ  |                      | LES MUSICIENS DES MONTS DU REUIL             | 3000,16             | LES INOUIES                               | ARRAS                 |
| MÂCON SYMPHONIE                                   | 15000,14             | LE PETIT TELL                                | REIMS               | MUSIQUE CLASSIQUE                         |                       |
| SYMPHONIES D'AUTOMNE                              | MÂCON                | THÉÂTRE MUSICAL                              |                     | LES Z'ARTS DE GARONNE                     | 10000,24              |
| TOUS STYLES DE MUSIQUE                            |                      | TM+ ENSEMBLE ORCHESTRAL                      |                     | TOURNÉE AUTOMNE ERIC SÉVA                 | MARMANDE              |
| ARPÈGES ET PATRIMOINE                             | 1500,12              | DE MUSIQUE D'AUJOURD'HUI                     | 18000,14            | JAZZ                                      |                       |
| 7E MUSICALES D'AUTOMNE EN HAUTE BIÈVRE            | BIÈVRES              | SAISON MUSICALE TM+ 2020 2021                | NANTERRE            | ATELIERS DU CONTREPOINT                   | 921,24                |
| TOUS STYLES DE MUSIQUE                            |                      | MUSIQUE CONTEMPORAINE                        |                     | LES RENCONTRES DU PETIT CHAPERON ROUGE    | PONTOISE              |
| COMPAGNIE LÉ LA                                   | 1778,22              | TARTINE PRODUCTION                           | 2500,12             | THÉÂTRE MUSICAL                           |                       |
| LE PETIT VIOLO N                                  | ST PIERRE            | ARTISTES TARTINE PRODUCTION                  | KERVIGNAC           | OUPS (OUVROIR POTENTIEL DE SOUNDPAINTING) | 4000,22               |
| MUSIQUE CLASSIQUE                                 |                      | MUSIQUES DU MONDE                            |                     | LE SPOUMJ EN CHANSON : BORIS VIAN.        | PARIS                 |
| BLASTED!  | 2911,20              | LES P'TITS CAILLOUX DU CHEMIN                | 25200,16            | JAZZ                                      |                       |
| CIEL ROUGE. MATIN.                                | PARIS                | ASA 2 2020 LES P'TITS CAILLOUX DU CHEMIN     | ORMOY LA RIVIÈRE    | ARFI                                      | 15000,20              |
| MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                        |                      | L'EXPLIQUE-SONGE                             | 2116,04             | L'ARFI EN TOURNÉE - 2020                  | LYON                  |
| ARBRE COMPAGNIE                                   | 5200,18              | LA TRAVERSÉE DU AZHAR                        | COLOMBES            | JAZZ                                      |                       |
| AMOURS  | SAINT ANGE ET TORCAY | MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                   |                     | L'ACADÉMIE DU JAZZ DE L'OUEST             | 7000,48               |
| MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                        |                      | THEATRE AUX ETOILES                          | 25200,12            | LA NUIT DU JAZZ                           | NANTES                |
| MUSIQUES EN LIBERTÉ                               |                      | ASA 2 2020 THEATRE AUX ETOILES               |                     | JAZZ                                      |                       |
| 1600,34 RENCONTRES RE'PERCUTANTES 2020 « REVENONS | CAHORS               | PUTEAUX                                      |                     | SAINT DENIS JAZZ                          | 8000,18               |
| AUX SOURCES»                                      |                      | LA MUSE EN CIRCUIT - CENTRE NATIONAL         |                     | SAINT-DENIS JAZZ SAISON 2020 2021         | SAINT DENIS           |
| TOUS STYLES DE MUSIQUE                            |                      | DE CREATION MUSICALE                         | 11000,10            | JAZZ                                      |                       |
| AMIS DE FONTMORIGNY                               | 2500,32              | LA MUSE EN CIRCUIT SAISON EMERGENCES 2       | ALFORTVILLE         | ASSOCIATION TRIO ZADIG                    | 5000,16               |
| MUSIQUE À FONTMORIGNY                             | MENETOU COUTURE      | TOUS STYLES DE MUSIQUE                       |                     | CONCERTS AUTOMNE 2020 TRIO ZADIG          | TOULOUSE              |
| MUSIQUE CLASSIQUE                                 |                      | SAISON DE MUSIQUE SACRÉE ET D'ORGUE D'ALSACE | 2000,08             | MUSIQUE CLASSIQUE                         |                       |
| RENCONTRE INTERCOMMUNALES POUR LA MUSIQUE EN      |                      | INCANDESCENCE                                | COLMAR              | TIDE COMPANY                              | 1511,22               |
| YVELYNES (RITMY)                                  | 7000,30              | MUSIQUE CLASSIQUE                            |                     | LA FINTA NONNA                            | TOULOUSE              |
| 31 IÈMES SAISONS MUSICALES                        | MERE                 | VU D'UN OEUF                                 | 4500,08             | MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                |                       |
| MUSIQUE CLASSIQUE                                 |                      | DENSITES                                     | FRESNES EN WOEVRE   | COMPAGNIE BABEL - ELISE CHATAURET         | 4650,20               |
| GONE PROD   | 3000,28              | SIRVENTES                                    | 2500,06             | A LA VIE !                                | SAINT-DENIS           |
| LE PETIT PRINCE SLAM                              | LYON                 | ROGE   | SEVERAC-LE-CHATEAU  | MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                |                       |
| SLAM  |                      | MUSIQUES DU MONDE                            |                     | LES 3 SAISONS DE LA PLAINE                | 3000,14               |
| LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG                     | 20000,26             | PROTÉO                                       | 2887,02             | LES 3 SAISONS DE LA PLAINE 20/21          | LA PLAINE SAINT-DENIS |
| SAISON MUSICALE 2020/2021                         | STRASBOURG           | L'APOCALYPSE SELON GÜNTHER                   | LILLE               | MUSIQUE CLASSIQUE                         |                       |
| MUSIQUE CONTEMPORAINE                             |                      | PAS DE MUSIQUE                               |                     | ARTSCENICUM THEATRE                       | 1764,18               |
| LES CLÉS DE L'ÉCOUTE                              | 25200,20             | AMARILLO                                     | 8000,04             | LES PIEDS TANQUÉS                         | MONTFORT SUR ARGENS   |
| ASA 2 2020 LES CLÉS DE L'ÉCOUTE                   | PARIS                | ENSEMBLE SOCIAL SILENCE - «MUSIC FOR         | LYON                | PAS DE MUSIQUE                            |                       |
| PARIS   |                      | AIRPORTS» DE BRIAN ENO                       |                     | COMPAGNIE LA MANDARINE BLANCHE            | 13950,14              |
| HANATSU MIROIR                                    | 12000,24             | MUSIQUE CONTEMPORAINE                        |                     | L'ÉCOLE DES MARIS                         | METZ                  |
| SAISON 2020/2021 DE L'ENSEMBLE                    |                      |  |                     | MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                |                       |
| HANATSUMIROIR                                     | STRASBOURG           |  |                     | LE BEOTIEN                                | 1209,12               |
| MUSIQUE CONTEMPORAINE                             |                      |  |                     | ADÉLAÏDE ET RENÉ                          | SAINT-ETIENNE         |
|   |                      |  |                     | VARIÉTÉS                                  |                       |

# Diffusion du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

|   |                               |  |                            |   |                                  |
|---|-------------------------------|--|----------------------------|---|----------------------------------|
| COMPAGNIE GRAND THÉÂTRE<br>OEUF, GÉNÉRATION AB OVO<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)  | 2538,10<br>PARNAC             | LES CARRÉS - MJC D'ANNECY-LE-VIEUX<br>JAZZ AUX CARRES<br>JAZZ                        | 2000,06<br>ANNECY-LE-VIEUX | COMMIXTUS<br>FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE<br>DE CHAMBRE COMMIXTUS<br>MUSIQUE CLASSIQUE | 1500,38<br>GOND PONTouvre        |
| MOONFLOWERS<br>CLEO T - HOW DO YOU FIND YOUR WAY IN THE DARK<br>MUSIQUES ACTUELLES  | 2000,12<br>LIGNÉ              | THEATRE ATHENOR<br>INSTANTS FERTILES #8<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE                     | 3000,42<br>ST NAZAIRE      | LE THÉÂTRE DE L'ÉCLAT<br>-AVEC LE PARADIS AU BOUT<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)             | 827,72<br>PARIS                  |
| MOONFLOWERS<br>ASA 2 2020 MOONFLOWERS<br>LIGNÉ  | 25200,08                      | NANCY JAZZ PULSATIONS<br>CONCERTS DECOUVERTES 2020 2021<br>JAZZ                      | 10000,90<br>NANCY CEDEX    | SIRBA OCTET<br>CONCERT TOURNEE SIRBA OCTET<br>MUSIQUES DU MONDE                             | 7000,70<br>PARIS                 |
| NI UNE NI DEUX CIE<br>LES INTÉGRALES D'AUTOMNE<br>MUSIQUE CLASSIQUE   | 1500,46<br>VERDUN SUR GARONNE | SPIRITO<br>SPIRITO SAISON 2020-2021<br>MUSIQUE CLASSIQUE                             | 20000,88<br>LYON           | COMPAGNIE LIEUX-DITS<br>LE SILENCE ET LA PEUR<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                     | 8844,70<br>PARIS                 |
| LE BAL BLOMET<br>LES 1001 NUITS DU JAZZ<br>JAZZ   | 5000,10<br>PARIS              | COMPAGNIE YOKAI<br>GIMME SHELTER<br>ROCK   | 2232,88<br>REIMS           | COMPAGNIE D'AUTRES CORDES<br>SAISON 20/21 CIE D'AUTRES CORDES<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE      | 11500,68<br>ALLENC               |
| MÉLUSICALES<br>MÉLUSICALES 2020<br>MUSIQUE CLASSIQUE  | 4500,08<br>LA TARDIÈRE        | DES ILS ET DES ELLES<br>HAS BEEN<br>ROCK   | 837,84<br>LILLE            | LE CACHALOT MECANIQUE<br>MANU GALURE, VERTUMNE<br>JAZZ                                      | 1500,66<br>TOULOUSE              |
| COLLECTIF NIGHTSHOT<br>LA TRÈS BOULEVERSAnte CONFESSiON<br>DE L'HOMME QUI A ABATTU LE PLUS GRAND FILS DE PUTE<br>QUE LA TERRE AIT PORTÉ<br>MUSIQUES ACTUELLES | 1749,04<br>TOURS              | PRO MUSICIS<br>PRO MUSICIS<br>MUSIQUE CLASSIQUE                                      | 5000,84<br>PARIS           | GRAND SOUFFLET<br>LE GRAND SOUFFLET<br>MUSIQUES ACTUELLES                                   | 2000,36<br>CHARTRES DE BRETAGNE  |
| MP MUSIC - ENZO PRODUCTIONS<br>COVID19 - MP MUSIC - ENZO PRODUCTIONS<br>BILLANCOURT   | 2700,26<br>BOULOGNE           | COMPAGNIE SOURICIÈRE<br>MON PROF EST UN TROLL<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE              | 985,82<br>TOULON           | ECLATS D'EMAIL JAZZ EDITION<br>FESTIVAL ECLATS D'EMAIL JAZZ EDITION<br>JAZZ                 | 2000,04<br>LIMOGES               |
| POUR FAIRE BOUILLIR LA PLUIE<br>TOURNEE YVES ROUSSEAU 2020<br>JAZZ  | 6000,06<br>MONTMORENCY        | D8 CIE<br>PETITE MASSE, GROSSUS 168.800 KG<br>CHANSON                                | 2455,80<br>BEDARIEUX       | COMPAGNIE TANGRAM<br>OZMA - TOURNÉE D'AUTOMNE 2020<br>JAZZ                                  | 2500,64<br>STRASBOURG            |
| OREILLE EN FETE - MUSEE EN MUSIQUE<br>MUSEE EN MUSIQUE<br>MUSIQUE CLASSIQUE   | 4000,04<br>GRENOBLE           | COMPAGNIE LES HERBES FOLLES (34)<br>FUGUE<br>FLAMENCO                                | 886,78<br>MONTPELLIER      | PLATEAU K<br>LE RÉFLEXE DE MORO<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                               | 1116,68<br>ANGERS                |
| MINUTE PAPILLON CIE<br>LE GOÛT DES OLIVES (INITIALEMENT INTITULÉ TRAVERSÉES)<br>ISSY LES MOULINEAUX   | 1500,02<br>MUSIQUE CLASSIQUE  | FIGARO SI FIGARO LA<br>LES BEAUX DIMANCHES (HIVER 2020)<br>MUSIQUE CLASSIQUE         | 12000,82<br>MONTMORILLON   | ZAZOUS PRODUCTIONS<br>COVID19 - ZAZOUS PRODUCTIONS<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                | 1600,24<br>SAINT ANDRE DE CUBZAC |
| MUSIK AP'PASSIONATO<br>14ÈME FESTIVAL VOCAL LE FRUIT DES VOIXLONS-LE-SAUNIER<br>MUSIQUES DU MONDE   | 3000,44                       | SUPER-CHAHUT<br>CACHÉ!<br>THÉÂTRE MUSICAL  | 930,76<br>VAILHAN          | ONE-SHOT<br>ENSEMBLE TACTUS - SAISON 20/21<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE                         | 8000,62<br>OULLINS               |
| LE FESTIN D'ALEXANDRE<br>CRÉATION ET DIFFUSION 2020 DE L'ENSEMBLE<br>DE MUSIQUE ANCIENNE LE FESTIN D'ALEXANDRE<br>MUSIQUE ANCIENNE                            | 4000,98<br>NIORT              | CRICAO<br>DIFFUSION 2020<br>MUSIQUES DU MONDE  | 3500,80<br>TOULOUSE        | VILLES DES MUSIQUES DU MONDE<br>VILLES DES MUSIQUES DU MONDE<br>MUSIQUES DU MONDE           | 3000,34<br>AUBERVILLIERS         |
| COAX<br>CONCERTS ET SPECTACLES 2020 COLLECTIF COAX<br>JAZZ  | 8000,96<br>PARIS              | MEZCAL PRODUCTION<br>CONCERTS ET RENCONTRES EN INDE<br>JAZZ                          | 2500,78<br>ADISSAN         | FRANCOFOLIES SAS<br>Y A DES FRANCO DANS L AIR<br>MUSIQUES ACTUELLES                         | 15000,26<br>LA ROCHELLE          |
| SYNCOPE MANAGEMENT<br>KLONE<br>ROCK   | 2000,94<br>ALLONNES           | A.A CARREFOUR DES TALENTS 17<br>CITYJAZZY SAISON 10<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE        | 2500,76<br>SAINTES         | L'IMPERIAL PALACE<br>IMPERIAL ANNECY FESTIVAL<br>MUSIQUE CLASSIQUE                          | 28000,24<br>ANNECY               |
| PROXIMA CENTAURI<br>SAISON CULTURELLE 2020-2021<br>DE PROXIMA CENTAURI<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE   | 10500,92<br>BORDEAUX          | THE BRIDGE<br>THE BRIDGE – SAISON 2020-2021<br>MUSIQUE IMPROVISÉE                    | 4000,74<br>PARIS           | HALL DE LA CHANSON<br>TRENET LE REVENANT<br>CHANSON FRANÇAISE                               | 3000,60<br>PARIS                 |
| DIPLEX<br>HALLOWEEN TOGETHER<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)  | 5116,94<br>CAEN               | ZUTIQUE PRODUCTIONS<br>TRIBU FESTIVAL<br>MUSIQUES ACTUELLES                          | 2000,40<br>DIJON           | ACCORD<br>FESTIVAL JAZZELLERAULT<br>JAZZ  | 2500,32<br>CHATELLERAULT         |
| LES P'TITS CAILLOUX DU CHEMIN<br>ELLINOA EN RÉSIDENCE À L'ESTRAN<br>JAZZ  | 15000,14<br>ORMOY LA RIVIÈRE  | RESEAU<br>SAISON 2020-2021<br>JAZZ   | 5000,72<br>LYON            | TRITON<br>PROGRAMMATION DU TRITON 2020-2021<br>MUSIQUES ACTUELLES                           | 28000,58<br>LES LILAS            |
| CENTRE CULTUREL TRANSFRONTALIER LE MANÈGE<br>JANIS<br>ROCK  | 1512,92<br>MAUBEUGE           | LES CHANTS DE LAMES<br>IL Y A UNE FILLE DANS MON ARBRE<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | 6696,74<br>CHARENTON       | VOIES DU CHANT<br>DE VIVES VOIX<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                                   | 2000,30<br>MARSEILLE             |
|   |                               | AMUSICALL<br>ANIMATIONS EN EHPAD 2020-2021<br>CHANSON FRANÇAISE                      | 7500,12<br>BOURSAY         | SOLIQUES<br>TRANSE-MAÎTRE(S)<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                                  | 3720,64<br>COLONZELLE            |



# Diffusion du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

BILAN  
DE LA DIVISION  
CULTURELLE 2020

|   |                       |  |                    |   |                        |
|---|-----------------------|--|--------------------|---|------------------------|
| MUSIQUE À LA FERME PRODUCTION   | 4000,22               | FUTURE NOIR  | 1488,46            | PREMIER JOUR  | 2000,36                |
| COVID19 - MUSIQUE À LA FERME PRODUCTION   |                       | COMME UNE VAGUE  | CLAMART            | DAVID WALTERS   | AIX LES BAINS          |
| MUSIQUE CLASSIQUE   | LANÇON DE PROVENCE    | TOUS STYLES DE MUSIQUE   |                    | MUSIQUES DU MONDE   |                        |
| PEL-MEL GROUPE  | 2790,60               | AMIS DU QUATUOR LUDWIG   | 11000,52           | MUSICAL ORGANIZATION FOR ORIGINAL SHOWS AND EVENTS  | 11000,14               |
| HARVEY  | FONTENAY-SOUS-BOIS    | CONCERTS ET SPECTACLES DU QUATUOR LUDWIG   |                    | COVID19 - MUSICAL ORGANIZATION FOR ORIGINAL SHOWS AND EVENTS (MOOSE)                            | PARIS                  |
| TOUS STYLES DE MUSIQUE  |                       | PERRIGNY-LES-DIJON   | MUSIQUE CLASSIQUE  | JAZZ  |                        |
| MUSIQUES VIVANTES (03200)   | 6000,20               | LES TOURNESOLS   | 4185,44            | SPHOTA  | 4000,34                |
| COVID19 - MUSIQUES VIVANTES (03200)   | VICHY                 | LIZA ET MOI, HISTOIRES DE MÈRES ET DE FILLES   | PARIS              | SPHOTA  | PARIS                  |
| MUSIQUE CLASSIQUE   |                       | TOUS STYLES DE MUSIQUE   |                    | MUSIQUES ACTUELLES  |                        |
| LUBERON EN SCENE  | 180000,22             | ONZE HEURES ONZE   | 1500,50            | COMPAGNIE RASPOSO   | 4185,30                |
| CLOÎTRE DES CARMES ET LUBERON MUSIC FESTIVAL  | APT                   | ALEXANDRE HERER «NUNATAQ»  | TOURNAN EN BRIE    | ORAISON - TOURNÉE DU SPECTACLE 2020-2021  | MOROGES                |
| TOUS STYLES DE MUSIQUE  |                       | JAZZ   |                    | CABARET   |                        |
| KLAKSON   | 1750,18               | LA PROPAGANDE ASIATIQUE  | 1488,40            | LE GRAND GARDON BLANC   | 2232,28                |
| COVID19 - KLAKSON   | TOULOUSE              | PHILIP K OU LA FILLE AUX CHEVEUX NOIRS   | EYMOUTIERS         | VOIX INTÉRIEURES  | PARIS                  |
| ROCK  |                       | MUSIQUES ACTUELLES   |                    | MUSIQUES ACTUELLES  |                        |
| IDEM COLLECTIF  | 1116,58               | ART BOP  | 1000,48            | MUSIQUE SACRÉE EN AVIGNON   | 18000,32               |
| QUE TOUT S'ENFLAMME, NOUS ATTENDRONS  | TALANT                | JAZZ AU FORT NAPOLÉON  | LA SEYNE SUR MER   | MUSIQUE SACRÉE ET ORGUE EN AVIGNON - SAISON INTERNATIONALE 2020-2021-                           | AVIGNON                |
| MUSIQUES ACTUELLES  |                       | JAZZ   |                    | MUSIQUE CLASSIQUE   |                        |
| COMPAGNIE LA CAMPHINOISE  | 725,56                | CONTRASTE PRODUCTIONS  | 10000,46           | PIANO EN VALOIS   | 6000,18                |
| COMMENT CONSTRUIRE UNE CATHÉDRALE   | PICQUIGNY             | ENSEMBLE CONTRASTE - SAISON MUSICALE 2020-21   |                    | PIANO EN VALOIS   | ANGOULÊME              |
| TOUS STYLES DE MUSIQUE  |                       | TOURNÉE SCHUBERT IN LOVE   | PARIS              | MUSIQUE CLASSIQUE   |                        |
| LES ÉLÉMENTS  | 10000,56              | MUSIQUE CLASSIQUE  |                    | LIB ERRANCE   | 8000,30                |
| LES ÉLÉMENTS - CRÉATIONS ET TOURNÉES 2020   | TOULOUSE              | ORLÉANS CONCOURS INTERNATIONAL   | 2000,44            | OLIVIER LE GOAS & RECIPROCITY - ON RAMP OF HEAVEN DREAMS  | STBRIEUC               |
| MUSIQUE CLASSIQUE   |                       | CONCERT DES LAURÉATS DU CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO D'ORLÉANS                            | ORLÉANS            | JAZZ  |                        |
| COMPAGNIE DES TARDIGRADES   | 1539,52               | MUSIQUE CONTEMPORAINE  |                    | INTERLUDE   | 5000,14                |
| 60 MINUTES DANS LA VIE D'UNE FORÊT  | SAINT MARIE DE RÉ     | POUR QUE L'ESPRIT VIVE   | 8000,08            | FESTIVAL DEBUSSY  | ARGENTON-SUR-CREUSE    |
| MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)  |                       | HORS SAISON MUSICALE   | PARIS              | MUSIQUE CLASSIQUE   |                        |
| LES AMIS DU QUATUOR LEONIS  | 7000,28               | MUSIQUE CLASSIQUE  |                    | LES RENARDS VOLANTS   | 1800,12                |
| LES PINCES À LINGE 2020   | URZY                  | LE BIRGIT ENSEMBLE   | 6975,38            | 2019-031342 : L'HOMME DE BOUE ET TOUS CONTEES FÉES EN GUYANE, UNE TOURNÉE POUR PETITS ET GRANDS | VIGNOUX-SUR-BARANGEON  |
| MUSIQUE CLASSIQUE   |                       | ROMAN(S) NATIONAL  | SAINT-MANDÉ        | PAS DE MUSIQUE  |                        |
| JAZZ DUNKERQUE  | 20000,54              | THÉÂTRE MUSICAL  |                    | LA RÉSOLUE  | 2800,12                |
| JAZZ-CLUB DE DUNKERQUE - DIFFUSION 2020   | DUNKERQUE             | LES CLÉS DU CLASSIQUE  | 10000,16           | COVID19 - LA RÉSOLUE  | LYON                   |
| JAZZ  |                       | TOURNÉE DE CONCERT DANS LES HOPITAUX ET EHPAD AVEC LE DUO FORTECELLO                         | BONNEUIL MATOURS   | PAS DE MUSIQUE  |                        |
| AGCPNEFSV   | 8500,20               | MUSIQUE CLASSIQUE  |                    | JAZZ EN CÉVENNES  | 3270,10                |
| TRAVAUX 2020 DE LA CPNEF-SV : RELANCE DE L'EMPLOI ET SOUTIEN À LA FORMATION PROFESSIONNELLE | PARIS                 | LE FESTIVAL INVISIBLE  | 1500,22            | JAZZ À VIALAS   | VIALAS                 |
| TOUS STYLES DE MUSIQUE  |                       | LE FESTIVAL INVISIBLE  | BREST              | JAZZ  |                        |
| JAZZ IN MARCIAC   | 9700,16               | ROCK   |                    | BOITE-MONDES  | 2022,26                |
| COVID19 - JAZZ IN MARCIAC   | MARCIAC               | LES AMIS DE LA MUSIQUE À DEAUVILLE   | 9000,10            | LES CONTEES DE LA PEUR BLEUE - OPUS 2   | BAGNOLET               |
| JAZZ  |                       | COVID19 -  |                    | MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)  |                        |
| AFRICOLOR   | 6000,26               | LES AMIS DE LA MUSIQUE À DEAUVILLE   | DEAUVILLE          | LES ARTS-BOUTANTS   | 3500,28                |
| AFRICOLOR   | PARIS                 | MUSIQUE CLASSIQUE  |                    | SAISON MUSICALE LES ARTS-BOUTANTS 2020/2021   |                        |
| MUSIQUES DU MONDE   |                       | JAZZ D'OR FESTIVAL   | 7000,20            | SAINT-BRIEUC  | TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| L'ESTIVAL DE SAINT GERMAIN  | 12000,24              | FESTIVAL JAZZDOR 2020  | STRASBOURG         | SOCIÉTÉ LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE DU CAP SIZUN   | 3000,16                |
| L'ESTIVAL CHANSON   | SAINT GERMAIN EN LAYE | JAZZ   |                    | FESTIVAL DE PONT-CROIX 2020   | ESQUIBIEN              |
| PRINTEMPS DU MACHINISTE   | 1357,48               | AJON   | 15000,42           | MUSIQUE CLASSIQUE   |                        |
| LES PRÉSOPTIONS SAISON 2  | PARIS                 | ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ   |                    | ATELIER JAZZ CONVERGENCE  | 8000,26                |
| MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)  |                       | SPECTACLE MUSICAL 2020-2021  | PARIS              | CLUB CONVERGENCES LA CIOTAT 13600   | LA CIOTAT              |
| LE DOIGT DANS L'OREILLE DU CHAUVÉ   | 5000,10               | JAZZ   |                    | JAZZ  |                        |
| PROJET AT WORK / AIDE SPÉCIFIQUE  |                       | L'OREILLE DROITE   | 12000,40           | LISZTOMANIAS DE CHÂTEAUXROUX  | 6000,14                |
| POUR DES ACTIONS ARTISTIQUES EN EHPAD   | AURSEULLES            | SAISON DU QUATUOR BÉLA 2020-2021   | NOVALAISE          | RENCONTRES INTERNATIONALES  |                        |
| MUSIQUE CONTEMPORAINE   |                       | MUSIQUE CONTEMPORAINE  |                    | FRANZ LISZT   | CHÂTEAUXROUX           |
| CONCOURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE   |                       | SYLSYL   | 3069,32            | MUSIQUE CLASSIQUE   |                        |
| DE CHAMBRE DE LYON CIMCL  | 7000,18               | LES TÉMOINS  | PARIS              | LES ZAZOUS DU BIJOU   | 4000,24                |
| OPÉRATION MOZART  | LYON                  | ROCK   |                    | SAISON 2019/2020  | TOULOUSE               |
| MUSIQUE CLASSIQUE   |                       | JASPIR PROD  | 4000,38            | MUSIQUES ACTUELLES  |                        |
| L'ESTIVAL DE SAINT GERMAIN  | 25000,22              | DIFFUSION JASPIR AUTOMNE 20 - PRINTEMPS 21 - BOUCAN/ KOLINGA/ LEILA HUISSOUD/ SHAOLIN TEMPLE |                    |   |                        |
| SOIRÉE DES MUSICIEN   | SAINT GERMAIN EN LAYE | DEFENDER/ OLIVIER GOTTI/ NMB AFROBEAT EXPERIENCE   | ST JEAN DE BOURNAY |   |                        |
| CHANSON   |                       | TOUS STYLES DE MUSIQUE   |                    |   |                        |

# Diffusion du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

|   |          |                     |  |          |                        |   |          |                         |
|---|----------|---------------------|--|----------|------------------------|---|----------|-------------------------|
| ASSOCIATION POUR LA FUSION DES MUSIQUES (AFM) - TOUR 2020 DOC VALDUM JAZZ   | 15000,22 | SAINT PAUL D'IZEAUX | POÉTIQUES INDUSTRIES PIÈCE À VIVRE TOUS STYLES DE MUSIQUE  | 1405,14  | GRENOBLE               | AMIS DU QUATUOR DEBUSSY COVID19 - AMIS DU QUATUOR DEBUSSY MUSIQUE CLASSIQUE | 9000,26  | LYON                    |
| LES AMIS DU QUATUOR MODIGLIANI CONCERTS AU POTAGER DU ROI MUSIQUE CLASSIQUE | 5000,08  | PARIS 9             | ACADOC COVID19 - ACADOC MUSIQUE CLASSIQUE  | 1800,06  | CORDES SUR CIEL        | BAGACERA RAME MUSIQUE CONTEMPORAINE   | 4050,24  | PARIS                   |
| ULTRABOLIC HUBERT DUPONT, TRIO AURORE, HASKFEST, SIROCCO, TRIO KOSMOS JAZZ  | 6000,20  | FONTENAY-SOUS-BOIS  | TOULOUSE LES ORGUES 25E FESTIVAL INTERNATIONAL TOULOUSE LES ORGUES MUSIQUE CLASSIQUE                                     | 10000,06 | TOULOUSE               | QUARTET BUCCAL SAISON 2020 - COMPAGNIE QUARTET BUCCAL THÉÂTRE MUSICAL       | 3500,86  | CORBEIL ESSONNE         |
| ZAMORA PRODUCTIONS COVID19 - ZAMORA PRODUCTIONS MUSIQUES ACTUELLES          | 5000,10  | PARIS               | LA CHAIR DU MONDE DESIRER TANT TOUS STYLES DE MUSIQUE  | 3837,10  | STRASBOURG             | LES GRANDES MARÉES VILLA DOLOROSA TOUS STYLES DE MUSIQUE                    | 1000,20  | VIRE                    |
| FESTIV'JAZZ FESTIV'JAZZ JAZZ  | 1500,12  | MONTVENDRE          | SI BEMOL JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES EN PAYS D'AUGE COVID19 - SI BEMOL JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES EN PAYS D'AUGE JAZZ     | 7000,04  | LISIEUX                | ART'SCENIC FEU LA MERE DE MADAME PAS DE MUSIQUE                             | 1100,18  | CHARBONNIÈRES LES BAINS |
| FREDDY MOREZON PROD SAISON FREDDY MOREZON20-21 JAZZ                         | 10000,18 | TOULOUSE            | THEATRE DU BALCON LE SOUFFLE D'AVIGNON TOUS STYLES DE MUSIQUE  | 5000,18  | AVIGNON                | L'OREILLE EN FRICHE COVID19 - L'OREILLE EN FRICHE JAZZ                      | 2359,24  | GRENOBLE                |
| MEZCAL PRODUCTION COVID19 - MEZCAL PRODUCTION JAZZ                          | 3000,08  | ADISSAN             | SAOU CHANTE MOZART SAOU CHANTE MOZART MUSIQUE CLASSIQUE  | 12000,16 | SAOÛ                   | CRÉATION ET MUSIQUE CRÉATION ET MUSIQUE 2020 MUSIQUE CLASSIQUE              | 24500,84 | VINCENNES               |
| CONCERTS DE VILLE D'AVRAY CONCERTS AU CHÂTEAU MUSIQUE CLASSIQUE             | 4000,16  | VILLE D'AVRAY       | COMPAGNIE OSTINATO DOM JUAN MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)   | 2962,08  | LYON                   | LA COMPAGNIE DU GRAND SOIR CABARET LOUISE CABARET                           | 2400,16  | CLICHY SOUS BOIS        |
| MANEGE ÉCOUTER POUR L'INSTANT MUSIQUE IMPROVISÉE                            | 2000,10  | BERGERAC            | PHARE A LUCIOLES ASA 2 2020 PHARE A LUCIOLES SAULT   | 25200,04 |                        | COMPAGNIE SANDRINE ANGLADE LA TEMPÊTE MUSIQUE BAROQUE                       | 7200,14  | VINCENNES               |
| ART MOUV CIE CAMPUS 40 ELECTROACOUSTIQUE                                    | 2790,22  | BASTIA              | CRESCENT JAZZ CLUB COVID19 - CRESCENT JAZZ CLUB JAZZ   | 2000,06  | MACON                  | QUATUOR AROD COVID19 - QUATUOR AROD MUSIQUE CLASSIQUE                       | 1937,22  | MARSEILLE               |
| TOUS MES REVES CHANTENT MUSIQUE EN PARTAGE MUSIQUE CLASSIQUE                | 15000,06 | PARIS 18            | TIERRADENTRO CUARTETO TAFI - NOUVEAU SPECTACLE 2020 MUSIQUES DU MONDE  | 3850,90  | TOULOUSE               | COMPAGNIE DU 7EME ÉTAGE LES RECLÉS MUSIQUES ACTUELLES                       | 3000,12  | BOIVRE-LA-VALLEE        |
| ETINCELLE COVID19 - ETINCELLE PAS DE MUSIQUE                                | 3000,08  | PARIS               | LE FIVAL, ART ET CULTURE MUSICALES AU FIVAL MUSIQUE CLASSIQUE  | 2000,66  | SAINT ETIENNE DE SERRE | C/JAZZ ALFIO ORIGLIO. PIANO SOLO JAZZ                                       | 2800,82  | LES ABRETS EN DAUPHINÉ  |
| JAZZ MUSIQUES PRODUCTIONS (JMP) SYLVAIN RIFFLET TOURNÉE AUTOMNE 2020 JAZZ   | 6600,14  | PRADES LE LEZ       | ASSOCIATION DE GESTION DU FESTIVAL D'AVIGNON SEMAINE D'ART À AVIGNON TOUS STYLES DE MUSIQUE                              | 25000,06 | AVIGNON                | LA MULTINATIONALE LA POSSESSION MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                  | 3700,10  | PARIS                   |
| PETIT FAUCHEUX DIFFUSION 2020-2021 JAZZ                                     | 20000,02 | TOURS               | ARMA ARMA/BAROKOPERA - EDITION SPÉCIALE 2020 - DÉCONFINEMENT EN MUSIQUE (EN MILIEU HOSPITALIER ET EHPAD) MUSIQUE LYRIQUE | 8000,04  | RENNES                 | LA BANDE À MANDRIN COVID19 - LA BANDE À MANDRIN MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)  | 2000,20  | GRENOBLE                |
| COLLECTIF AUTRUCHE LE DESTIN MOYEN D'UN MEC FABULEUX CHANSON FRANÇAISE      | 1395,20  | SAVIGNY/ORGE        | LA COMPAGNIE ALCHYMÈRE COVID19 - LA COMPAGNIE ALCHYMÈRE BLUES  | 493,28   | SAINT-JUÉRY            | IL CONVITO HOMMAGE À BEETHOVEN MUSIQUE CLASSIQUE                            | 8800,80  | LA ROCHELLE             |
| JAZZ SESSION JAZZ À PIERRELAYE JAZZ   | 7000,12  | PIERRELAYE          | ZAMORA PRODUCTIONS TOURNÉE DE SAGES COMME DES SAUVAGES - LUXE MISÈRE CHANSON   | 4000,92  | PARIS                  | DOUCHA ASA 2 2020 DOUCHA NAZAIRE  | 25200,12 | SAINT NAZAIRE           |
| CRESCENDO APJM MUSIQUE AUX MINES MUSIQUE CLASSIQUE                          | 3000,08  | PARIS               | EN CONTREPOINTS COVID19 - EN CONTREPOINTS MUSIQUE CONTEMPORAINE  | 1600,02  | DIJON                  | CHOLBIZ JULIE LAGARRIGUE TOUS STYLES DE MUSIQUE                             | 2000,78  | TOULOUSE                |
| JUST LOOKING PRODUCTIONS MAË DEFAYS SOUL                                    | 3000,10  | PARIS               | ALTO - SOLUTIONS ARTISTIQUES ALTO EN 2020 MUSIQUE CLASSIQUE  | 4400,88  | PARIS                  | ONZE HEURES ONZE COVID19 - ONZE HEURES ONZE JAZZ                            | 1730,18  | TOURNAN EN BRIE         |
| SEXTYLEDONE COLLECTIF DISCOBOLE JAZZ  | 4000,08  | MONTREUIL           |  |          |                        | LILANANDA COVID19 - LILANANDA JAZZ  | 2500,02  | MONTLUÇON               |
| LDB PROD SAISON MUSICALE ARTIE'S MUSIQUE CLASSIQUE                          | 6000,06  | MONTGERON           |  |          |                        | TARTINE PRODUCTION COVID19 - TARTINE PRODUCTION MUSIQUES DU MONDE           | 4000,16  | KERVIGNAC               |

# Diffusion du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

BILAN  
DE LA DIVISION  
CULTURELLE 2020

|  |                              |   |                                  |  |                                  |
|--|------------------------------|---|----------------------------------|--|----------------------------------|
| TEATRO PICARO<br>LA FUITE : REPRISE AU THÉÂTRE 13<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)  | 6000,04<br>MONTREUIL         | CANTABILE (94)<br>JEAN MARIE MACHADO<br>SAISON 2020-2021<br>JAZZ  | 20000,04<br>LE PERREUX SUR MARNE | COMPAGNIE TROUPUSCULE<br>MORPHINE<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE   | 3300,68<br>PERPIGNAN             |
| MUSIC FROM SOURCE<br>JOY<br>JAZZ   | 10000,76<br>ARBONNE LA FORÊT | THÉÂTRE DU GAUCHER<br>GARDIENS DE PHARE<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                                     | 1800,84<br>PAU                   | COMPAGNIE DES PASSAGES<br>MONGOL !<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)   | 5250,64<br>MARSEILLE             |
| AMBALA INTERNATIONAL<br>ZIBELINE<br>MUSIQUES DU MONDE  | 5900,74<br>CLERMONT FERRAND  | DELIRIQUE<br>FESTIVAL DES NUITS<br>DU MONT ROME 2020<br>MUSIQUE CLASSIQUE                                 | 12500,10<br>ST SERNIN DU PLAIN   | CANTICA SACRA ROCAMADOUR<br>FESTIVAL DE ROCAMADOUR<br>MUSIQUE CLASSIQUE                                      | 6400,50<br>ROCAMADOUR            |
| ARTS MUSIQUE ENTRECASTEAUX<br>38E FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE<br>D'ENTRECASTEAUX<br>MUSIQUE CLASSIQUE               | 2300,64<br>ENTRECASTEAUX     | ASSOCIATION ALBORADA<br>2ÈME FESTIVAL<br>LES BALADINES AUTOMNALES<br>MUSIQUE CLASSIQUE                    | 1300,60<br>LA CELLE SAINT CLOUD  | ESPACE CULTUREL DE CHAILLOL<br>COVID19 - ESPACE CULTUREL<br>DE CHAILLOL<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE            | 9000,04<br>ST MICHEL DE CHAILLOL |
| ATELIER DU PLATEAU<br>SAISON MUSICALE 2020-21<br>JAZZ  | 20800,72<br>PARIS            | ARENE THEATRE<br>HAMLET<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)   | 2046,06<br>COUTURES              | DAGOBASSAUT<br>COVID19 - DAGOBASSAUT<br>MUSIQUES ACTUELLES   | 2500,02<br>MARSEILLE             |
| LES MUSICALES DE CORMEILLES-EN-PAYS-D'AUGE<br>LES MUSICALES DE CORMEILLES-<br>EN-PAYS D'AUGE<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE | 3500,14<br>CORMEILLES        | LES ECLISSES<br>COVID19 - LES ECLISSES<br>MUSIQUE CLASSIQUE   | 7500,10<br>VALVIGNERES           | THÉÂTRE DES ALBERTS<br>AIDE AU PLATEAU ARTISTIQUE<br>CRÉATION «YAKA!»<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE               | 4250,62<br>SAINT PAUL            |
| GRÉSIGNE EN FUGUES<br>GRESINHÔL<br>MUSIQUE CLASSIQUE   | 2500,62<br>ST BEAUZILE       | MAISON HENRI DUTILLEUX - GENEVIEVE JOY<br>AU FIL DE L'ONDE<br>FESTIVAL DUTILLEUX<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE | 4500,58<br>CANDES SAINT- MARTIN  | LA NOUVELLE ATHÈNES<br>VARIATIONS SUR BEETHOVEN<br>MUSIQUE BAROQUE   | 4800,48<br>PARIS                 |
| COLLECTIF CLOWNS D'AILLEURS ET D'ICI<br>COVID19 - COLLECTIF CLOWNS D'AILLEURS ET D'ICI<br>MUSIQUES DU MONDE            | 3186,14<br>PANTIN            | COMPAGNIE LÉ LA<br>SPECIMEN DE L'ESPECE HUMAINE<br>JAZZ   | 2600,70<br>ST PIERRE             | CALIBAND THÉÂTRE<br>FRIEDKIN CONNECTION<br>JAZZ  | 5100,60<br>ROUEN                 |
| LILANANDA<br>PHARES LILANANDA JAZZ QUINTET<br>JAZZ   | 12000,70<br>MONTLUÇON        | EUPHONIE<br>15ÈME FESTIVAL MUSICA NIGELLA<br>MUSIQUE CLASSIQUE  | 19000,56<br>TIGNY-NOYELLE        | STRAPONTINE<br>DES ÉTOILES DANS LES BRANCHES<br>THÉÂTRE MUSICAL  | 3300,58<br>PARIS                 |
| TREBIM MUSIC<br>DIFFUSION TREBIM MUSIC<br>JAZZ   | 9000,68<br>CHAUMONT          | LES MÉRIDIANES<br>COVID19 - LES MÉRIDIANES<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                                      | 3600,08<br>TOURS                 | LES AMOURS DU POÈTE<br>FESTIVAL ROMANTIQUE DU LOIR<br>MUSIQUE CLASSIQUE                                      | 2000,46<br>VILLIERS LE MORHIER   |
| GLI INCOGNITI<br>COVID19 - GLI INCOGNITI<br>MUSIQUE BAROQUE  | 2400,12<br>CREON             | MURAILLES MUSIC<br>COVID19 - MURAILLES MUSIC<br>MUSIQUES ACTUELLES  | 1640,04<br>SAINTE-LUCE-SUR-LOIRE | GALITZINE<br>31ÈME FESTIVAL DE MUSIQUE DU HAUT-DOUBS<br>MUSIQUE CLASSIQUE                                    | 7000,44<br>DIJON                 |
| AJT ASSOCIATION<br>POUR LE JEUNE THÉÂTRE À GRENOBLE<br>LES SAISONS DE ROSEMARIE<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE              | 2800,98<br>HERBEYS           | MADAME CLARINETTE ET CIE<br>COVID19 - MADAME CLARINETTE ET CIE<br>CHANSON POUR ENFANTS                    | 4700,06<br>LE CHESNAY            | NE DITES PAS NON, VOUS AVEZ SOURI<br>SPECTACLES DE LA COMPAGNIE<br>NE DITES PAS NON, VOUS AVEZ SOURI<br>JAZZ | 11500,54<br>CAEN                 |
| LE CRI DEVOT<br>LA FEMME DE LA PHOTO<br>THÉÂTRE MUSICAL  | 5000,96<br>MONTPELLIER       | FANPHANT MUSIC<br>FESTIVAL JAZZ METIS 2020<br>JAZZ  | 3800,54<br>MONTREUIL             | JEUNES TALENTS<br>CONCERTS JEUNES TALENTS<br>POUR SOIGNANTS ET SOIGNÉS<br>MUSIQUE CLASSIQUE                  | 5000,04<br>PARIS                 |
| QUAI GRILOLET PRODUCTIONS<br>LE CRI - BERNARD DÉLICIEUX ET LE TEMPS<br>DES SERVENTES<br>HIP-HOP                        | 3560,94<br>SOMMIÈRES         | ATOMES PRODUCTION<br>AWEK TOUR 2020<br>BLUES  | 6800,62<br>CARCASSONNE           | ENSEMBLE ALTERNANCE<br>SAISON CONCERTS 2020<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE   | 10500,52<br>PARIS                |
| LE THÉÂTRE DE NUIT<br>CELLE QUI REGARDE LE MONDE<br>ELECTROACOUSTIQUE  | 5500,92<br>SAILLANS          | GROOVE ETC<br>RADIO KAIZMAN<br>FANFARE  | 2900,60<br>TOURNUS               | STRASS<br>JAZZEBRE<br>JAZZ   | 7600,42<br>PERPIGNAN             |
| THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT<br>TRAVERSEES<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE   | 4000,90<br>APT               | À LA ZIM !<br>SYLVAIN GIRO & LE CHANT DE LA GRIFFE<br>MUSIQUES DU MONDE                                   | 6900,58<br>NANTES                | CONCERTS DE POCHE<br>LES CONCERTS DE POCHE DANS<br>LES EHPAD ET LES HÔPITAUX<br>MUSIQUE CLASSIQUE            | 4500,02<br>FÉRICY                |
| LA CAVATINE (75)<br>LES CONCERTS DE LA CAVATINE AUX AUGUSTINES<br>MUSIQUE CLASSIQUE                                    | 3400,12<br>PARIS             | TRAFFIX MUSIC<br>LA PRINCESSE QUI RÉVAIT D'ÊTRE UNE PETITE FILLE<br>CHANSON POUR ENFANTS                  | 1900,56<br>PARIS                 | ARTDIR<br>LA MACHINE<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE   | 3000,54<br>ROQUESÉRIÈRE          |
| LES HAUTS PARLEURS<br>L'ESCROC DIVIN<br>THÉÂTRE MUSICAL  | 4800,88<br>PARIS             | EN GRANGEONS LA MUSIQUE<br>COVID19 -<br>EN GRANGEONS LA MUSIQUE<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                 | 4000,02<br>SERRIERES DE BRIORD   | BRIGANDS<br>YES !<br>THÉÂTRE MUSICAL   | 3500,50<br>PARIS                 |
| LA PETITE SYMPHONIE<br>TEMPÊTE ET PASSION<br>MUSIQUE ANCIENNE  | 10600,66<br>ROUEN            | FESTIVAL PABLO CASALS PRADES<br>FESTIVAL PABLO CASALS<br>MUSIQUE CLASSIQUE                                | 29200,52<br>PRADES               | THEATRE EN PIECES<br>FRATELLI<br>PAS DE MUSIQUE  | 1200,52<br>CHARTRES              |

# Diffusion du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

|  |                                |   |                              |   |                              |
|--|--------------------------------|---|------------------------------|---|------------------------------|
| ANTISTHÈNE<br>EMBRASSE-MOI SUR TA TOMBE<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE  | 2100,50<br>PARIS               | ULYSSE MAISON D'ARTISTES<br>EGÉRIE(S)<br>MUSIQUE CLASSIQUE  | 16000,38<br>ONET-LE-CHÂTEAU  | MERCI POUR LE POISSON<br>ROBERTO NEGRO (PAPIER CISEAU, METANUITS)<br>JAZZ   | 4400,62<br>PARIS             |
| PIANOANDCO<br>PROJET PIANOANDCO 2020<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE  | 7100,48<br>MARSEILLE           | CREATION JAZZ<br>GUESS WHO 2<br>JAZZ  | 10500,36<br>ALFORTVILLE      | GROUPE MARITIME DE THÉÂTRE<br>LES PIEDS DANS L'EAU<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE  | 4000,90<br>MARSEILLE         |
| CIRKÉ CRAKÉ<br>ALORS CARCASSE<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)  | 1200,48<br>SAINT-DENIS         | EN VOTRE COMPAGNIE<br>DE QUOI REVENT LES PINGOUINS ?<br>MUSIQUES ACTUELLES                                      | 3000,26<br>MILLAU            | LES MUSICALES DE QUIBERON<br>LES MUSICALES DE QUIBERON 2020 -<br>LES VOIX DES CAIRNS<br>MUSIQUE CLASSIQUE   | 28500,60<br>QUIBERON         |
| COMPAGNIE DU ROUHAULT<br>SUCCESION<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)   | 3375,44<br>BÉTHUNE             | JAZZ CLUB DE GRENOBLE<br>SPECTACLE MUSICAL<br>JAZZ  | 17500,34<br>GRENOBLE         | IMAGINARIUM<br>RIVAGES<br>JAZZ  | 3900,24<br>LA ROCHE BLANCHE  |
| LA COMPAGNIE DU SOUFFLET<br>ACCORDEON-AX 2020<br>MUSIQUES ACTUELLES  | 2400,40<br>AX-LES-THERMES      | LES MUSIQUES DE LA BOULANGÈRE<br>PROGRAMME NICOLAS FRIZE<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE                               | 10000,32<br>PARIS            | LE BON SCEN'ART<br>DIGRESK - CRÉATION «AL LIAMM»<br>MUSIQUE CELTIQUE  | 7000,58<br>POCÉ-LES-BOIS     |
| COMPAGNIE ROSEBUD<br>SOLARIS<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE  | 9000,40<br>PARIS               | MARATHON !<br>(POUR COMMISSION D'OCTOBRE)<br>FESTIVAL MARATHON ! 2020<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE                  | 8000,02<br>PARIS             | CAVE POÉSIE<br>CAVE POESIE RENE GOUZENNE SAISON 2020<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE  | 8500,56<br>TOULOUSE          |
| ALMA PARENS<br>SANS FAMILLE - REPRISE 20/21<br>THÉÂTRE MUSICAL   | 10000,46<br>OULLINS            | ARTOUTAÏ PRODUCTIONS<br>NAÏKO<br>MUSIQUES ACTUELLES   | 3700,20<br>TINTENIAC         | LES NITS D'EUS<br>LES NITS D'EUS<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE  | 4800,64<br>EUS               |
| MARCHE LA ROUTE<br>LÀ-BAS<br>CHANSON   | 5000,38<br>PARIS               | ENSEMBLE STANISLAS<br>SAISON 2020/2021 NANCY ET RÉGION<br>MUSIQUE CLASSIQUE                                     | 9500,30<br>NANCY             | ENSEMBLE BAROQUES GRAFFITI<br>FESTIVAL ASSE ARCADIE 2020<br>MUSIQUE BAROQUE   | 1700,62<br>MARSEILLE         |
| JAZZ AU SOMMET<br>JAZZ AU SOMMET FESTIVAL<br>JAZZ  | 8200,38<br>ST GENEST MALIFEAUX | FÉDÉRATION DES RENCONTRES ARTISTIQUES<br>D'ÎLE DE FRANCE<br>SCÈNES SUR SEINE 2020<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | 12000,02<br>PARIS            | MUZZIQUES<br>UNE SAISON AUX INSTANTS CHAVIRÉS<br>MUSIQUE IMPROVISÉE   | 13800,54<br>MONTREUIL        |
| MUSIC PRODUCTION ARTISTIC INTERNATIONAL<br>KABARET ROCK<br>CABARET   | 4400,36<br>LYON                | LE COLLEGE CONTEMPORAIN<br>ASA 2 2020 LE COLLEGE CONTEMPORAIN<br>PARIS  | 25200,20<br>PARIS            | ASSOCIATION INTERNATIONALE POUR LA PROMOTION DES<br>ARTISTES MUSICIENS (AIPAM)<br>MUSIQUE DE CHAMBRE ABBAYES EN OCCITANIE<br>ET SITES PATRIMONIAUX<br>MUSIQUE CLASSIQUE | 7000,52<br>TOULOUSE          |
| TSF JAZZ<br>FESTIVAL STUDIO GRANDS BOULEVARDS<br>JAZZ  | 9000,08<br>PARIS               | NAIADE PRODUCTIONS<br>KREIZ BREIZH AKADEMI # 7 - CRÉATION «HED»<br>MUSIQUE TRADITIONNELLE                       | 7900,28<br>RENNES            | EMMÈNE-MOI DANS LA FORÊT PROD<br>EMMÈNE-MOI DANS LA FORÊT PROD 2020<br>JAZZ   | 3800,50<br>PUYRICARD         |
| ENSEMBLE CELADON<br>LE CONTRE-TÉNOR PAULIN BÜNDGEN<br>ET SON ENSEMBLE CÉLADON EN TOURNÉE<br>POUR LA SAISON 2020/2021<br>MUSIQUE ANCIENNE | 9600,44<br>LYON                | BGB<br>FRANÇOIS LOUWAGIE<br>FOLK  | 7400,26<br>TULLINS           | ALPES CONCERTS<br>LES MADELEINES DE POULPE<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE  | 7000,82<br>ST EGRÈVE CEDEX   |
| POLYEDRES TONS VOISINS<br>FESTIVAL TONS VOISINS ALBI<br>MUSIQUE CLASSIQUE  | 10000,36<br>ALBI               | LES COLORIEUX<br>CHAHUT AU CHÂTEAU<br>MUSIQUES DU MONDE   | 1800,30<br>LONS LE SAUNIER   | COMPAGNIE DE LA TORTUE<br>RÊVE DE PIERRES<br>MUSIQUES DU MONDE  | 2400,80<br>BESANÇON          |
| ONDE ET CYBÈLE<br>FESTIVAL LA VOIX EST LIBRE<br>MUSIQUE IMPROVISÉE   | 4000,04<br>PARIS               | CULTURES AUX JARDINS<br>DES JARDINS ET DES HOMMES<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE                                      | 6800,66<br>SAINT FLOVIER     | EMOUVANCE<br>EMOUVANCE 2020<br>JAZZ   | 17200,48<br>MARSEILLE        |
| COMPAGNIE LE SOUFFLEUR DE VERRE<br>SUREXPOSITIONS (PATRICK DEWAERE)<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE   | 8100,34<br>CLERMONT-FERRAND    | TERRES D'EMPREINTES<br>FESTIVAL DES EMPREINTES SONORES<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE                                 | 1500,70<br>SALES             | HECTOR<br>SYLVAIN DARRIFOURCQ (FIXIN,<br>TRIO HERMIA CECCALDI DARRIFOURCQ)<br>JAZZ  | 5800,46<br>PARIS             |
| LA COOPÉRATIVE<br>LA DAME BLANCHE<br>MUSIQUE LYRIQUE   | 22000,42<br>PARIS              | LE CHANT DE LA RIVE<br>LE CHANT DE LA RIVE<br>MUSIQUE CLASSIQUE   | 5300,68<br>SAINT-POL DE LÉON | ARTS VIVANTS<br>MINIFEST 2020<br>JAZZ   | 1400,60<br>CAEN              |
| PARIS JAZZ CLUB<br>FESTIVAL JAZZ SUR SEINE 2020<br>JAZZ  | 13800,34<br>PARIS              | ENSEMBLE ARCOTERZETTO<br>FESTIVAL D'AUTAN<br>MUSIQUE CLASSIQUE  | 3800,66<br>ALBI              | UN PAVÉ DANS LE JAZZ<br>SAISON UN PAVÉ DANS LE JAZZ 2020/2021<br>JAZZ   | 2500,44<br>TOULOUSE          |
| FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE<br>DE WISSEMBOURG<br>FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE<br>DE WISSEMBOURG<br>MUSIQUE CLASSIQUE          | 6500,32<br>WISSEMBOURG         | COIN COIN PRODUCTIONS<br>«ANTIQUARKS<br>LYON<br>MUSIQUE TRADITIONNELLE  | 3800,64<br>TOUR 2020»        | LES VOIX ANIMÉES<br>ENTRE PIERRES ET MER #9 - 2020<br>MUSIQUE ANCIENNE  | 7200,20<br>TOULON            |
| INTERNOTES<br>LES CLEFS DE SAINT-PIERRE +<br>CONCERTS DU MARCHÉ 2020-2021<br>MUSIQUE CLASSIQUE   | 7900,40<br>TOULOUSE            | COLLECTIF ILDI ! ELDI<br>CHASSER LES FANTÔMES<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE   | 3850,94<br>MARSEILLE         | QUATUOR ÉBÈNE - BEETHOVEN AROUND THE WORLD<br>BEETHOVEN AROUND THE WORLD -<br>INTÉGRALES<br>MUSIQUE CLASSIQUE   | 5000,42<br>NEUILLY-PLAISANCE |



# Diffusion du spectacle vivant

BILAN  
DE LA DIVISION  
CULTURELLE 2020

## Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

|  |                          |   |                              |  |                           |
|--|--------------------------|---|------------------------------|--|---------------------------|
| LA COMMUNAUTÉ INAVOUABLE<br>DIPTYQUE FILLE DE MILITAIRE ET CHICAGO-<br>RECONSTITUTION<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE | 6000,40<br>SAINT DENIS   | GRANDS FORMATS<br>RENTÉE GRANDS FORMATS 2020<br>JAZZ  | 12000,04<br>PARIS            | ROCK 'N' ROLL TRAIN<br>GOGOL PREMIER : TOURNÉE GOGOL EN FAIT<br>ROCK   | 2200,08<br>REHON          |
| COLLECTIF KOA<br>COLLECTIF KOA<br>JAZZ   | 13800,38<br>MONTPELLIER  | PROMOTION DE L'ART ET DE LA MUSIQUE<br>REMEMBERING JACO<br>JAZZ   | 15000,18<br>VIDELLES         | LA BASE<br>BRÛLÉ.E.S<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE   | 10200,46<br>PARIS         |
| TETRAKORD<br>FABRICE TAREL TRIO/QUARTET<br>JAZZ  | 6000,36<br>FEYZIN        | UMLAUT FRANCE<br>UMLAUT BIG BAND<br>JAZZ  | 11500,16<br>PARIS            | ENSEMBLE UN<br>UPPERCUT FESTIVAL 2020<br>MUSIQUE IMPROVISÉE  | 3600,54<br>LORMONT        |
| DIONYSIAC TOUR<br>KARPAT - TOURNÉE 2020<br>CHANSON FRANÇAISE   | 2700,34<br>PARIS         | LES FRIVOLITÉS PARISIENNES<br>LE DIABLE À PARIS<br>OPÉRETTE   | 19300,14<br>PARIS            | THÉÂTRE DES LUCIOLES<br>LA PETITE PERSONNE<br>CHANSON  | 2800,40<br>RENNES         |
| ARCAL ATELIER DE RECHERCHE ET DE<br>CRÉATION POUR L'ART LYRIQUE<br>CRESUS<br>OPÉRA                             | 15000,32<br>PARIS        | LE DOIGT DANS L'OREILLE DU CHAUVÉ<br>PROGRAMMATION 2020<br>MUSIQUES ACTUELLES   | 7900,14<br>AURSEUILLES       | JEUNES TALENTS<br>JEUNES TALENTS 2020<br>MUSIQUE CLASSIQUE   | 11000,98<br>PARIS         |
| OFFRANDES EXPRESSIONS MUSICALES<br>ET ARTISTIQUES<br>ENSEMBLE OFFRANDES<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE               | 22000,30<br>LE MANS      | BLAH BLAH BLAH CIE<br>KORB<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE  | 3600,16<br>MONTIGNY LES METZ | COMPAGNIE CARACOL<br>TA LANGUE EST TON CHEVAL<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE  | 1800,38<br>CHENÔVES       |
| ORCHESTRE DE CHAMBRE DU LANGUEDOC<br>FESTIVAL 100% CLASSIQUE<br>MUSIQUE CLASSIQUE                              | 7200,58<br>MONTPELLIER   | LA MAJEURE COMPAGNIE<br>LE BAL À BÉNÉ<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE   | 4300,12<br>AUXERRE           | ATELIER 212<br>GAEL HORELLOU IDENTITÉ<br>«TOUS LES PEUPLES TOUR 2020»<br>JAZZ  | 6000,96<br>LE TAMPON      |
| L'INCUBATEUR<br>MURA (COMPAGNIE EQUIDISTANTE)<br>PAS DE MUSIQUE  | 2900,76<br>LERNÉ         | THEATRE ROMAIN ROLLAND<br>TROPIQUE DE LA VIOLENCE<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                                       | 7500,62<br>VILLEJUIF         | JAZZ A MULHOUSE<br>FESTIVAL METEO 2020<br>MUSIQUE IMPROVISÉE   | 9800,28<br>MULHOUSE CEDEX |
| MZ PRODUCTIONS<br>ETREINTE(S)<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE  | 4050,74<br>TOULOUSE      | QUEUE DE LA COMETE<br>BAL MARMAILLE<br>MUSIQUES DU MONDE  | 7600,10<br>PARIS             | DET KAIZEN<br>DANSE DELHI - IVAN VIRIPAËV<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)  | 5400,36<br>VILLEPREUX     |
| THÉÂTRE BOUCHE BÉE<br>ELLE / ULYSSE<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE   | 4800,72<br>PARIS         | SUPERLUNE<br>MIDI NOUS LE DIRA<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)  | 1350,60<br>MACON             | VOX CANTORIS<br>TRÉSORS DU COUVENT DE<br>L'INCARNATION DE MEXICO (XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> S.)<br>MUSIQUE BAROQUE | 5000,94<br>LA RÉOLE       |
| VESTON LÉGER<br>VESTON LÉGER 2020<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE  | 17000,28<br>AMBOISE      | FESTIVAL ENSEMBLE[S]<br>FESTIVAL ENSEMBLE[S]<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE   | 7200,56<br>PARIS             | MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS<br>RÉSIDENTE DANIEL ZIMMERMANN / GAINSBURG<br>JAZZ   | 5470,07<br>AMIENS         |
| CRESCENT JAZZ CLUB<br>CRESCENT - SAISON 2020 2021<br>JAZZ  | 20000,26<br>MACON        | DOULCE MEMOIRE<br>DOULCE MEMOIRE 2020-2021<br>MUSIQUE ANCIENNE  | 20800,08<br>TOURS            | CELLO FAN<br>FESTIVAL CELLO FAN 2020<br>MUSIQUE CLASSIQUE  | 6500,52<br>NICE           |
| MUSIQUE ET TOILE<br>TOURNÉE JAPON 2020 - TRIO ELLIPSES<br>MUSIQUE CLASSIQUE                                    | 3023,24<br>PARIS         | ASSOCIATION LORRAINE DE MUSIQUE DE CHAMBRE<br>74 <sup>e</sup> SAISON ALMC 2020-2021<br>MUSIQUE CLASSIQUE              | 10500,10<br>NANCY            | LADAINHA<br>SORTILÈGE<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE   | 4200,14<br>SAINT-DOMINEUC |
| LES RÊVES INDICILES<br>LES VIVANTS ET LES MORTS<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                                  | 6500,70<br>VERNON        | COLLECTIF SURNATURAL<br>SURNATURAL ORCHESTRA 2020<br>JAZZ   | 4500,06<br>BAGNOLET          | AMSTAR PROD<br>LOUPAPAPOUL - DIFFUSION<br>CHANSON POUR ENFANTS   | 2000,90<br>MORNANT        |
| JAZZUS PRODUCTIONS<br>JAZZUS 2020<br>JAZZ  | 14900,22<br>REIMS        | PROQUARTET-CENTRE EUROPÉEN DE MUSIQUE<br>DE CHAMBRE<br>RENCONTRES MUSICALES PROQUARTET 2020-2021<br>MUSIQUE CLASSIQUE | 25000,02<br>PARIS            | ENSEMBLE JACQUES MODERNE<br>AIDE A LA SAISON DE L'ENSEMBLE<br>JACQUES MODERNE<br>MUSIQUE ANCIENNE                              | 14800,88<br>TOURS         |
| ARUM MUSIC<br>TOURNÉE MARION CHRÉTIEU<br>JAZZ  | 5000,16<br>BRIGNAIS      | JAZZ AU FIL DE L'OISE<br>JAZZ AU FIL DE L'OISE, DIRECTION ISABELLE MECHALI<br>JAZZ                                    | 13000,02<br>CERGY            | CONCERT DE L'HOTEL DIEU ABSALON<br>RAISON-DÉRAISON<br>MUSIQUE BAROQUE  | 35000,86<br>LYON          |
| MAMA<br>MAMA FESTIVAL & CONVENTION 2020<br>MUSIQUES ACTUELLES  | 30000,06<br>PARIS        | THÉÂTRE DE NÉNEKA<br>CORIOLAN<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)   | 4500,52<br>AJACCIO           | LES AMIS DE VINTEUIL<br>JOURNÉES MUSICALES MARCEL PROUST<br>MUSIQUE CLASSIQUE  | 8200,50<br>PARIS          |
| SUKI ET PATO PRODUCTIONS<br>DU MISANTHROPE AU CARDINAL<br>PAS DE MUSIQUE                                       | 7700,68<br>PARIS         | LES JEUDIS DU ROCK<br>DIFFUSION JEUDIS DU ROCK FIN 2020-<br>DÉBUT 2021<br>MUSIQUES ACTUELLES                          | 5300,04<br>TOULOUSE          | VOIX DES PLUMES<br>LE NEZ<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)  | 5000,32<br>VERSAILLES     |
| EOLE COLLECTIF DE MUSIQUE ACTIVE<br>FORUM BYPASS #6<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE                                   | 4100,20<br>BLAGNAC CEDEX | IDEALS THEATRE<br>MADAME PAULE : MISE À NU-E<br>CHANSON FRANÇAISE   | 1900,50<br>BORDEAUX          | ACCORDS CROISÉS<br>ATINE<br>MUSIQUES DU MONDE  | 9000,84<br>PARIS          |
|  |                          | ENSEMBLE TELEMARQUE<br>ACTIVITÉS 20-21<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE   | 8500,02<br>MARSEILLE         |  |                           |

# Diffusion du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

|                                    |                      |   |                       |   |                      |
|------------------------------------|----------------------|---|-----------------------|---|----------------------|
| NEMO (29)                          | 8000,80              | MAAD 93                                 | 21000,62              | ECPHONÉSIS                                    | 3000,46              |
| ENSEMBLE NAUTILIS                  | BREST                | CRÉATIONS MAAD 93 2020-2021             | ST OUEN               | GUILLEMAIN OPUS 17                            | ST GENIS LAVAL       |
| JAZZ                               |                      | MUSIQUES ACTUELLES                      |                       | MUSIQUE BAROQUE                               |                      |
| LIEN CREATION                      | 6800,78              | ARS MOBILIS                             | 10000,42              | PAROLES D'ORGUE                               | 5100,44              |
| LES RENCONTRES CONTEMPORAINES 2020 | LYON                 | LES SOLISTES À BAGATELLE                | VANVES                | AU GRÉ DES ART 2020                           | PRANZAC              |
| MUSIQUE CONTEMPORAINE              |                      | MUSIQUE CLASSIQUE                       |                       | MUSIQUE BAROQUE                               |                      |
| JERKOV                             | 3700,76              | PEGAZZ ET L'HELICON                     | 25200,08              | MUSIQUE DE CHAMBRE EN NORMANDIE               | 13000,22             |
| DIFFUSION JERKOV 2020              | TOULOUSE             | ASA 2 2020 PEGAZZ ET L'HELICON          | PARIS                 | MUSIQUE DE CHAMBRE                            |                      |
| ROCK                               |                      | COMPAGNIE ANTEPRIMA                     | 2500,18               | À GIVERNY 2020                                | NOTRE DAME DE L'ISLE |
| ÉTRANGE PEINE, THÉÂTRE             | 2500,30              | 10 KG                                   | LYON                  | MUSIQUE CLASSIQUE                             |                      |
| RIMBAUD MÈRE ET FILS               | REIMS                | TOUS STYLES DE MUSIQUE                  |                       | FESTIVAL EN OTHÉ                              | 7200,42              |
| MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)         |                      | JOURNÉES RAVEL                          | 15000,40              | FESTIVAL EN OTHÉ 2020                         | AUXON                |
| VIVA LA COMMEDIA                   | 1600,28              | LES JOURNÉES RAVEL 2020                 | MONTFORT L'AMAURY     | MUSIQUES ACTUELLES                            |                      |
| L'ÉCOLE DES FEMMES                 | VERSAILLES           | MUSIQUE CLASSIQUE                       |                       | ACCORDÉON INSTRUMENT EUROPÉEN AIE             | 20500,40             |
| MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)         |                      | LA LANTERNE                             | 2250,16               | SAISON MUSICALE (RÉACTUALISÉE)                |                      |
| ÉCLAT DES OS                       | 6600,26              | LE GANG (UNE HISTOIRE DE CONSIDÉRATION) | ALENYA                | DE PASCAL CONTET TOUR 2020                    | VESOUL               |
| LES ENFANTS HIBOUX OU LES PETITES  |                      | MUSIQUES ACTUELLES                      |                       | MUSIQUE CONTEMPORAINE                         |                      |
| OMBRES DE NUIT                     | NANTES               | QUINTE ET SENS, MUSIQUE PATRIMOINE      |                       | RENAISSANCE PIANISTIQUE                       | 3500,38              |
| MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)         |                      | ET VIGNOBLES                            | 5600,60               | MONTMARTRE LA BELLE ÉPOQUE, LES CABARETS,     |                      |
| MUSIQUE ENVOL                      | 5800,48              | QUINTE ET SENS, GOURMANDISE             |                       | LE CHAT NOIR ET SATIE                         | BOULOGNE-BILLANCOURT |
| «LES RENDEZ-VOUS DE ROCHEBONNE»    | FRANCHEVILLE         | MUSICALE EN RABELAISE                   | CANGÉY                | MUSIQUE CLASSIQUE                             |                      |
| MUSIQUE CLASSIQUE                  |                      | MUSIQUE CLASSIQUE                       |                       | AU SUD DU NORD                                | 12300,34             |
| MUSIC E VIGNES                     | 3500,46              | FORUM VOIX ÉTOUFFÉES                    | 7900,58               | 24E FESTIVAL AU SUD DU NORD                   | BOISSY-LE-CUTTÉ      |
| MUSIC E VIGNES                     | LARNAS               | TOURNÉE DE L'ENSEMBLE                   |                       | JAZZ  |                      |
| JAZZ                               |                      | VOIX ÉTOUFFÉES 2020                     | STRASBOURG            | BATÔJAZZ                                      | 1500,32              |
| ARCAD                              | 2700,44              | MUSIQUE CLASSIQUE                       |                       | BATÔJAZZ                                      | CHANAZ               |
| ANGLET JAZZ FESTIVAL               | ANGLET               | COMPAGNIE EN LACETS                     | 4000,14               | JAZZ  |                      |
| JAZZ                               |                      | CRÉATION ACIDULE                        | REIMS                 | COMPAGNIE PAUPIÈRES MOBILES                   | 4400,04              |
| ENSEMBLE LES VOIX BUISSONNIÈRES    | 2200,26              | MUSIQUES ACTUELLES                      |                       | A BOUT DE SUEURS                              | PARIS                |
| FESTIVAL DES CHAPELLES             | RUEIL-MALMAISON      | TRADENVIE                               | 6300,38               | MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                    |                      |
| TOUS STYLES DE MUSIQUE             |                      | TRADENVIE 2020 REPORTE                  | PAVIE                 | PENN AR JAZZ                                  | 7000,30              |
| COMPAGNIE DES LUCIOLES             | 4500,24              | MUSIQUES DU MONDE                       |                       | ATLANTIQUE JAZZ FESTIVAL                      | BREST                |
| QUAND J'AURAI MILLE ET UN ANS      | COMPIEGNE            | LA LUNE ET L'OcéAN                      | 1300,12               | JAZZ  |                      |
| MUSIQUES ACTUELLES                 |                      | JE T'AIME                               | PARIS                 | COMPAGNONS D'ORPHEE                           | 9400,36              |
| AUTOUR DU MIME                     | 2700,22              | TOUS STYLES DE MUSIQUE                  |                       | MUSIQUES EN VEXIN (EX FESTIVAL DU VEXIN) 2020 | PARNES               |
| ALICE IN THE WONDERBOX             | PARIS                | COMPAGNIE A TABLE                       | 1350,10               | MUSIQUE CLASSIQUE                             |                      |
| TOUS STYLES DE MUSIQUE             |                      | UN ENNEMI DU PEUPLE                     | TOURS                 | CONNAISSANCE DES JEUNES INTERPRETES           | 4250,34              |
| COMPAGNIE TEATRO DI FABIO          | 3700,20              | CHANSON                                 |                       | SAISON MUSICALE 2020                          | GAVAUDUN             |
| UN JUGE                            | COMPIEGNE            | LES CONCERTS DE PIERRIC                 | 3900,36               | MUSIQUE CLASSIQUE                             |                      |
| MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)         |                      | FESTIVAL MUSICAL DURTAL                 | DURTAL                | CONCERTS DE POCHÉ                             | 23000,32             |
| ARIBO                              | 3000,02              | MUSIQUE CLASSIQUE                       |                       | LES CONCERTS DE POCHÉ 2020                    | FÉRICY               |
| SPECTACLE MEDICINE MAN ORCHESTRA   | VAUX SUR SEINE       | JAZZIN' TRANSLATION                     | 3300,56               | MUSIQUE CLASSIQUE                             |                      |
| MUSIQUES DU MONDE                  |                      | NOUVELLE CRÉATION DES                   |                       | COLLECTIF TANA                                | 22000,30             |
| SASSY LAND                         | 3700,72              | CHAPEAUX NOIRS : MECANIC DESIRE         | STRASBOURG            | SAISON 2020/2021 COLLECTIF TANA               | ROUBAIX              |
| TOUR 20/21                         | REZÉ                 | JAZZ                                    |                       | MUSIQUE CONTEMPORAINE                         |                      |
| JAZZ                               |                      | ARTIFICES                               | 4300,54               | MEREDITH                                      | 25200,16             |
| COURT CIRCUIT                      | 29400,70             | CONCERTS 2020                           |                       | ASA 2 2020 MEREDITH                           |                      |
| SAISON COURT-CIRCUIT               | BOULOGNE-BILLANCOURT | ENSEMBLE ARTIFICES                      | SAMPIGNY-LÈS-MARANGES | ENGHIEN-LES-BAINS                             |                      |
| MUSIQUE CONTEMPORAINE              |                      | MUSIQUE BAROQUE                         |                       | L'ACTION MUSICALE                             | 150000,06            |
| MULTILATÉRALE                      | 18400,68             | CIE NOMADE IN FRANCE                    | 10500,52              | JOURNÉES D'INFORMATION ET DE                  |                      |
| SAISON 20-21                       | PARIS                | ULYSSE DE TAOURIRT                      | ST ETIENNE            | SENSIBILISATION DANS LE CADRE DE L'ASA        | PARIS                |
| MUSIQUE CONTEMPORAINE              |                      | MUSIQUES ACTUELLES                      |                       | TOUS STYLES DE MUSIQUE                        |                      |
| ZAZPLINN PRODUCTIONS               | 2650,66              | OBSIDIENNE ET COMPAGNIE                 | 6700,50               | LA MUSICALE DE CLERMONT DE L'OISE             | 11900,28             |
| 47E PARALLELE                      | ALES                 | OBSIDIENNE 2020 - 2                     | SENS                  | RENCONTRES MUSICALES                          |                      |
| MUSIQUE IMPROVISÉE                 |                      | MUSIQUE ANCIENNE                        |                       | DE CLERMONT DE L'OISE                         | CLERMONT             |
| ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE       | 16000,24             | JAZZ A ROULETTES                        | 9850,48               | MUSIQUE CLASSIQUE                             |                      |
| PASSE TON BACH D'ABORD             | TOULOUSE             | PROGRAMMATION DU CAMION                 |                       | ENSEMBLE VOCAL AEDES                          | 25200,12             |
| MUSIQUE BAROQUE                    |                      | JAZZ 2020-2021                          | LOUVIGNY              | ASA 2 2020 ENSEMBLE VOCAL AEDES               |                      |
| ENSEMBLE LES DISSONANCES           | 30000,64             | JAZZ                                    |                       | VÉZELAY                                       |                      |
| PETROUCHKA                         | PARIS                | COMPAGNIE LES ENTICHÉS                  | 12000,06              | PETITES MAINS SYMPHONIQUES                    | 9500,20              |
| MUSIQUE CLASSIQUE                  |                      | ÉCHOS RURAUX                            | SAINT ELOY DE GY      | 6E FESTIVAL ÉTOILES SYMPHONIQUES              | SEVRES               |
|                                    |                      | MUSIQUE CONTEMPORAINE                   |                       | TOUS STYLES DE MUSIQUE                        |                      |

# Diffusion du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

BILAN  
DE LA DIVISION  
CULTURELLE 2020

|   |          |  |          |   |          |
|---|----------|--|----------|---|----------|
| CORRESPONDANCES ET MUSIQUE<br>ASA 2 2020 CORRESPONDANCES ET MUSIQUE<br>CAEN                   | 25200,08 | ENSEMBLE VOCAL ZENE<br>ASA 2 2020 ENSEMBLE VOCAL ZENE<br>TILLE   | 25200,04 | ASSOCIATION «LES AMIS DE L'ORGUE DE L'ÉGLISE<br>SAINT MICHEL DE LAGRASSE»<br>LES PAGES MUSICALES DE LAGRASSE<br>MUSIQUE CLASSIQUE                                   | 7600,18  |
| STEINLEINCHEN<br>YOUKALI<br>MUSIQUE LYRIQUE   | 3700,28  | NEWS TANK CULTURE<br>THINK CULTURE 2020<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE  | 7500,05  | COMPAGNIE GRIZZLI<br>LE GARÇON À LA VALISE<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE  | 6000,84  |
| GAYA MUSIC PRODUCTIONS<br>DIFFUSION GAYA MUSIC<br>JAZZ  | 3500,26  | LES RENCONTRES ARTISTIQUES DE BEL AIR<br>BEL-AIR CLAVIERS FESTIVAL<br>MUSIQUE CLASSIQUE                  | 5700,24  | CIE DE LA VALLÉE<br>DIANE SELF PORTRAIT<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)   | 4400,82  |
| LA COURROIE<br>SAISON DE LA COURROIE<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                                | 21500,24 | ADIPAC<br>TOURNÉE PERCUSSIONS CLAVIERS<br>DE LYON 2020-2021<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE                     | 29000,06 | A KAN LA DÉRIV'<br>JEU<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)  | 2700,10  |
| SOLI TUTTI<br>SOLI-TUTTI EN ARMENIE<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE                                  | 4900,22  | ADIPAC<br>ASA 2 2020 ADIPAC<br>LYON  | 25200,04 | D'JAZZ<br>D'JAZZ NEVERS FESTIVAL 2020<br>JAZZ   | 27400,16 |
| ENSEMBLE CELADON<br>ASA 2 2020 ENSEMBLE CELADON<br>LYON                                       | 25200,04 | COMPAGNIE L'AUREOLE<br>SOVANN, LA PETITE FILLE ET LES FANTÔMES<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)             | 5300,98  | ACTA (95) - ASSOCIATION POUR LA<br>CRÉATION THÉÂTRALE ET AUDIOVISUELLE<br>LÀ PAS LÀ<br>THÉÂTRE MUSICAL  | 2400,76  |
| NOUVEAUX CARACTÈRES<br>ASA 2 2020 NOUVEAUX CARACTÈRES<br>LYON                                 | 25200,36 | AVIGNON FESTIVAL ET COMPAGNIES<br>FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2020<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                  | 10000,02 | LES INACHEVÉS<br>LA NUIT SERA CALME<br>MUSIQUES DU MONDE  | 3600,74  |
| DENIS LEVAILLANT MUSIC<br>ASA 2 2020 DENIS LEVAILLANT MUSIC<br>ACHERES-LA-FORÊT               | 25200,32 | ALLEGRO AMABILE<br>ALLEGRO AMABILE MOMENTS MUSICAUX<br>MUSIQUE CLASSIQUE                                 | 3500,16  | COMPAGNIE ACTE<br>PUBLIC.QUES!<br>ELECTROACOUSTIQUE   | 5100,72  |
| IL CONVITO<br>ASA 2 2020 IL CONVITO<br>ROCHELLE   | 25200,28 | LES CLÉS DU CLASSIQUE<br>DUO FORTECELLO - SPECTACLE<br>ANGE OU DÉMON<br>MUSIQUE CLASSIQUE                | 8600,04  | GABY THEATRE 2<br>LES AMIS DE PAUL<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE   | 7200,66  |
| COMPAGNIE CHUTE LIBRE<br>ASA 2 2020 COMPAGNIE CHUTE LIBRE<br>NANTES                           | 25200,04 | RÉSEAU CHAINON<br>LE CHAINON MANQUANT<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE  | 5500,22  | TRIO SORA<br>TOURNÉE DU TRIO SORA<br>MUSIQUE CLASSIQUE  | 8500,12  |
| CULTURE CONCEPT<br>ASA 2 2020 CULTURE CONCEPT<br>BAGNEUX                                      | 25200,24 | AMK - AÉROSTAT MARIONNETTES KIOSQUE<br>NID<br>ELECTROACOUSTIQUE  | 2400,92  | D'UN INSTANT À L'AUTRE<br>LES EXPANTIONS 2<br>JAZZ  | 10500,10 |
| PAROLES ET MUSIQUE<br>PROGRAMME 2020-2021<br>MUSIQUE CLASSIQUE                                | 1600,20  | COMPAGNIE LES GOSSES<br>LES FALOPES<br>PAS DE MUSIQUE  | 3150,90  | ASSOCIATION INTERNATIONALE DE<br>MUSIQUE DE CHAMBRE<br>SALON, FESTIVAL INTERNATIONAL<br>DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE PROVENCE<br>SALON-DE-PROVENCE<br>MUSIQUE CLASSIQUE | 7600,10  |
| CONTOUR PROGRESSIF<br>ASA 2 2020 CONTOUR PROGRESSIF<br>LILLE                                  | 25200,20 | OPUS 87<br>FESTIVAL 1001 NOTES<br>MUSIQUE CLASSIQUE  | 21000,16 | PHILOMENE (73)<br>VOIX D'HAUTECOMBE 2020<br>POLYPHONIES   | 3500,14  |
| VESTON LÉGER<br>ASA 2 2020 VESTON LÉGER<br>AMBOISE  | 25200,16 | GMEA D'ALBI-TARN<br>CONCERTS GMEA 2020-2021<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE                                     | 12000,14 | CFB 451<br>FACÉTIES<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)   | 19800,62 |
| CONCERT DE L'HOSTEL DIEU ABSALON<br>ASA 2 2020 CONCERT DE L'HOSTEL DIEU ABSALON<br>LYON       | 25200,12 | JAUGETTE MANOIR DES ARTS<br>RENCONTRES MUSICALES DE JAUGETTE<br>«ESPRIT ET MUSIQUE»<br>MUSIQUE CLASSIQUE | 5000,72  | TRIPLE A (81)<br>FESTIVAL BAIGNADE INTERDITE #9<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE   | 2900,08  |
| VOIX LIBRES<br>TOUTE PETITE SUITE<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                                   | 2300,18  | RENCONTRES MUSICALES EN LORRAINE<br>NANCYPHONIES 2020<br>MUSIQUE CLASSIQUE                               | 15700,14 | CCN2 - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE<br>NATIONAL DE GRENOBLE<br>LES PAROLES IMPOSSIBLES<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE   | 8200,58  |
| TOUT EN VRAC<br>ASA 2 2020 TOUT EN VRAC<br>GRENOBLE   | 25200,08 | GARRIGUE DANSE RIVAGE<br>FESTIVAL EN GARRIGUE<br>JAZZ  | 1200,12  | BEATUS<br>L'ESPRIT DES PIERRES #7<br>MUSIQUE ANCIENNE   | 3800,12  |
| LES AMIS DE MUSIQUE AU CHAMBERTIN<br>FESTIVAL MUSIQUE AU CHAMBERTIN<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE | 5000,26  | LES 13 OR'IB<br>OUPPS<br>(OBJET UNIQUE POUR PUBLIC SPÉCIFIQUE)<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                 | 4500,88  | DOUCHA<br>ESPRIT LIBÉRÉ<br>HIP-HOP  | 2000,08  |
| HEURES MUSICALES DU HAUT ANJOU<br>HEURES MUSICALES DU HAUT ANJOU<br>MUSIQUE CLASSIQUE         | 8700,18  | FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ<br>RHINO JAZZ(S) FESTIVAL<br>JAZZ   | 15400,20 | LAST LUNCH<br>RAVISSEMENT<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE   | 4800,50  |

# Diffusion du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

|  |                           |  |   |  |                                  |
|--|---------------------------|--|---|--|----------------------------------|
| ADESSO E SEMPRE<br>DANS LA FOULE<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)   | 4185,02<br>MONTPELLIER    | MUSIC'ART DIFFUSION<br>FESTIVAL SERENADE<br>MUSIQUE CLASSIQUE                                    | 3000,02<br>SURGERES                     | MAY-MAY<br>PPLY<br>MUSIQUES DU MONDE   | 5000,06<br>DENICÉ                |
| COMME JE L'ENTENDS LES PRODUCTIONS<br>VIVIAN : CLICKS AND PICS<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE                                | 10000,06<br>MARSEILLE     | CIE RESNONVERBA<br>JÉRÉMY FISHER<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                                   | 3600,04<br>ANGERS                       | JAZZBERTVILLE<br>ALBERTVILLE JAZZ FESTIVAL<br>JAZZ   | 85000,20<br>ALBERTVILLE          |
| COMPAGNIE SPECTABILIS<br>LE JOURNAL D'ANNE FRANK<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)   | 6600,46<br>SAUMUR         | CINELBA<br>MUSIQUE AU BALZAC 2020<br>JAZZ  | 9000,02<br>PARIS                        | JAZZ EN PAYS FERTOIS<br>FESTIVAL FERTE JAZZ 2020<br>JAZZ                                       | 85000,18<br>LUZANCY              |
| LA MAGOUILLE<br>FEUFEROÛTE (FAUT FAIRE ENTENDRE)<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)   | 6000,44<br>ROUEN          | COMPAGNIE EMPREINTE (S)<br>CHAMBRE 2<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                               | 3000,18<br>PARIS                        | THEATRE DE LA COMMUNE<br>LE MISANTHROPE OU LA CONQUÊTE<br>DU COURAGE<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE | 1800,72<br>AUBERVILLIERS         |
| LEDA ATOMICA 07<br>LES JOURS DE LA DAME - SECONDE ÉDITION<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                                    | 1700,10<br>LALEVADE       | AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES<br>FABLES<br>THÉÂTRE MUSICAL                                       | 3000,14<br>MARSEILLE                    | POULP<br>EMILE PARISIEN (QUARTET)<br>JAZZ  | 10300,04<br>MONTREUIL            |
| TOUT VA BIEN<br>LE RESTE EST SILENCE<br>THÉÂTRE MUSICAL  | 4500,40<br>NANCY          | ADA-THÉÂTRE<br>SACCAGE<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE  | 4500,02<br>PARIS                        | COMPAGNIE EXTRA<br>MESSAGES !<br>JAZZ  | 4100,02<br>PARIS                 |
| VACANCES DE MONSIEUR HAYDN<br>LES VACANCES DE MONSIEUR HAYDN<br>MUSIQUE CLASSIQUE                                      | 7000,08<br>LA ROCHE POSAY | DISC AMBIANCE<br>EMISSIONS TV SUR AIR D ACCORDEON<br>SAISON 2020<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE       | 20000,02<br>DRUCAT                      | JAZZ AU PAYS<br>SAVEURS JAZZ FESTIVAL 2020<br>JAZZ   | 85000,16<br>SEGRÉ-EN-ANJOU-BLEU  |
| LA MANGROVE/CIE PETIT-PHAR<br>USTIUM<br>MUSIQUES ACTUELLES   | 3800,06<br>PANTIN         | ENVOL MUSICAL<br>JUST CLASSIK FESTIVAL<br>MUSIQUE CLASSIQUE                                      | 3000,02<br>ST JULIEN LES VILLAS         | MA CASE (31)<br>MOONLIGHT BENJAMIN - «SIMIDO»<br>MUSIQUES DU MONDE                             | 5000,98<br>TOULOUSE              |
| PROXIMA CENTAURI<br>SOIRÉE DES MUSICIENS<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE  | 22461,56<br>BORDEAUX      | KADIDI<br>MAILLES<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)  | 18000,12<br>MARSEILLE                   | TANT MIEUX PROD<br>TOURNÉE 2020 CINÉ CONCERT EN<br>SORTANT DE L'ÉCOLE<br>CINÉ-CONCERT          | 2800,96<br>PARIS                 |
| ALVB<br>MUSE ET PIANO<br>MUSIQUE CLASSIQUE   | 4000,06<br>PARIS          | STOMACH COMPANY<br>OEDIPE YOU MOTHERFUCKER !<br>ROCK   | 4800,06<br>NANTES                       | MUSICIENS ENSEMBLE<br>SAISON 2020 DE LA GRANGE AUX PIANOS<br>MUSIQUE CLASSIQUE                 | 24000,94<br>CHASSIGNOLLES        |
| HEMIOLIA<br>SAISON 2020<br>MUSIQUE BAROQUE   | 7650,04<br>CALAIS         | IDIOMÉCANIC THÉÂTRE<br>BANANAS<br>CABARET  | 12000,04<br>PARIS                       | FERME CULTURELLE DU BESSIN<br>JAZZ DANS LES PRÉS<br>JAZZ                                       | 17700,92<br>ESQUAY SUR SEULLES   |
| CIE CLAIRE SERGENT<br>RETRouvÉE OU PERDUE<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)  | 3000,30<br>REIMS          | VIVA CELLO<br>RÉSIDENCE DE DAMIEN VENTULA<br>ARRONDISSEMENT                                      | 20000,38<br>PARIS 11E                   | LES AMIS DE PIERRE<br>FESTIVAL GRAIN DE SEL 2020<br>MUSIQUES ACTUELLES                         | 105000,14<br>CASTELSARRASIN      |
| FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE<br>DE BESANCON FRANCHE-COMTE<br>FESTIVAL DE MUSIQUE DE BESANCON<br>MUSIQUE CLASSIQUE | 19500,06<br>BESANCON      | MANTES MANUFACTORY<br>EOLE FACTORY FESTIVAL<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                            | 125000,36<br>MANTES LA JOLIE            | BELIVE<br>LES SOUFFLANTS RESPIRENT<br>MUSIQUES DU MONDE  | 6000,90<br>CLERMONT-FERRAND      |
| UZESTE MUSICAL VISAGE VILLAGE DES ARTS<br>43 HESTEJADAD DE LAS ARTS<br>JAZZ  | 7100,04<br>UZESTE         | ST LUBIN EN JAZZ<br>FESTIVAL MUSIC EN AVRE 2020SAINT LUBIN DES JONCHERETS<br>JAZZ                | 125000,34<br>SAINT LUBIN DES JONCHERETS | PETITE COMPAGNIE DES FEUILLANTS<br>BUG<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                           | 16450,68<br>LYON                 |
| ASSOCIATION POUR LE FESTIVAL<br>MUSIQUES INTERDITES<br>MUSIQUES INTERDITES 2020<br>MUSIQUE LYRIQUE                     | 12600,02<br>MARSEILLE     | VOIX Ô PAYS<br>FESTIVAL LES BULLES SONORES 2020<br>MUSIQUES ACTUELLES                            | 85000,32<br>LIMOUX                      | COMPAGNIE TOUT UN CIEL<br>V.I.T.R.I.O.L<br>THÉÂTRE MUSICAL                                     | 6850,66<br>PARIS                 |
| ORCHESTRE A L'ÉCOLE O.A.E.<br>DÉPLOIEMENT DES ORCHESTRES A L'ÉCOLE<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                           | 30000,04<br>PARIS         | THÉÂTRE ET MUSIQUE EN MONTMORILLONNAIS<br>(T2M)<br>FESTIVAL DES LUMIÈRES 2020<br>MUSIQUE BAROQUE | 135000,30<br>MONTMORILLON CEDEX         | LE TEMPS SUSPENDU<br>LE TEMPS SUSPENDU<br>MUSIQUE BAROQUE                                      | 3500,58<br>SAINT BENOÎT DU SAULT |
| MIGRATORI K. MERADO<br>MAUVAISE<br>PAS DE MUSIQUE  | 1500,24<br>PARIS 10       | VERCORS EN SCÈNES<br>VERCORS MUSIC FESTIVAL<br>MUSIQUES ACTUELLES                                | 85000,28<br>VILLARD DE LANS             | SALSA LUNA<br>ROLLIN'S BAND ORCHESTRA<br>JAZZ  | 2500,86<br>GARDANNE              |
| CERCLE POUR LA LIBÉRATION DU SON ET<br>DE L'IMAGE CLSI<br>COULEURS D'AUTOMNE<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE                  | 4000,04<br>PARIS          | SURGÈRES EN SCÈNE<br>SURGÈRES BRASS FESTIVAL 2020<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                      | 95000,26<br>SURGÈRES                    | LES VOCE<br>QUATUOR VOCE 2020<br>MUSIQUE CLASSIQUE   | 11400,84<br>SAINT-HERBLAIN       |
| CONTINUO MUSIQUE<br>CHRISTIAN MENDOZE<br>MUSIQUE BAROQUE   | 3000,03<br>PARIS          | WOLFI JAZZ<br>FESTIVAL WOLFI JAZZ 2020<br>JAZZ   | 85000,24<br>WOLFISHEIM                  | SOLANGE<br>SOLANGE 2020<br>JAZZ  | 4100,82<br>LE BLANC MESNIL       |
|  |                           | FONTENAY EN SCENE<br>FESTIVAL LES NUITS COURTES<br>MUSIQUES ACTUELLES                            | 105000,22<br>FONTENAY-LE-COMTE          | THÉÂTRE DU RUGISSANT<br>POP UP RHAPSODIE<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                             | 1800,62<br>GRAULHET              |



# Diffusion du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

BILAN  
DE LA DIVISION  
CULTURELLE 2020

|  |                               |   |                                 |  |                                  |
|--|-------------------------------|---|---------------------------------|--|----------------------------------|
| AD REV<br>VILAINS #2<br>ELECTROACOUSTIQUE  | 4000,60<br>PARIS              | CIE DEUX TEMPS TROIS MOUVEMENTS<br>CONGO JAZZ BAND<br>MUSIQUES DU MONDE                                 | 14500,44<br>PARIS               | ZOU MAÏ PROD<br>JE SUIS VENU VOUS DIRE<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE   | 8700,32<br>MARSEILLE             |
| SATE-ATRE<br>LES PREUX DE SASSOUN<br>MUSIQUE TRADITIONNELLE                                    | 2900,76<br>VIENNE             | UQBAR<br>FIDEL FOURNEYRON - LA CHANSON DE RENART MAZEROLLES<br>JAZZ                                     | 7500,50                         | KIEKI<br>SUKH MAHAL<br>MUSIQUES DU MONDE   | 1250,28<br>TALENCE               |
| COMPAGNIE OPOSITO<br>PEAUX BLEUES<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                                    | 6000,58<br>GARGES-LÈS-GONESSE | TRIO JOURNAL INTIME<br>PLAYTIME !<br>JAZZ   | 3900,48<br>PARIS                | LE KAFTEUR<br>DIFFUSION LA PUCE A L'OREILLE 2020<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE   | 6400,28<br>STRASBOURG            |
| CHATEAUX EN ESPAGNE<br>CAMUS-CASARES UNE GEOGRAPHIE AMOUREUSE<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)    | 4550,56<br>PARIS              | MUSIQUE ACTUELLE ET FUTURE (MAF)<br>MAF_MARS / NOV 20<br>MUSIQUE CLASSIQUE                              | 10900,46<br>PARIS               | L'ABEILLE BEUGLE<br>CONCERTS DE L'ASSOCIATION L'ABEILLE BEUGLE<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE   | 10500,26<br>LYON                 |
| ARSCENIC<br>L'ENFANT INVISIBLE<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                                   | 1800,54<br>CACHAN             | PASOA<br>EN PLEIN DANS L'OEIL - CINÉ-CONCERT MÉLIÈS<br>CINÉ-CONCERT                                     | 10800,44<br>POITIERS            | F2F MUSIC<br>« FAIS-MOI MAL BORIS! » CARMEN MARIA VEGA<br>MUSIQUES ACTUELLES   | 2800,24<br>PARIS                 |
| MUSIQUES D'UN SIÈCLE<br>MUSIQUES D'UN SIÈCLE 2020<br>MUSIQUE CLASSIQUE                         | 20000,74<br>MONTREUIL         | LA COMPAGNIE DE L'INTERLOCK<br>LES EMPREINTES DE JEANNE<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                   | 1000,42<br>HELLEMMES            | MURAILLES MUSIC<br>LUCIE ANTUNES<br>MUSIQUES ACTUELLES   | 3500,22<br>SAINTE-LUCE-SUR-LOIRE |
| CANTICUM NOVUM<br>CANTICUM NOVUM<br>MUSIQUE ANCIENNE   | 12400,72<br>SAINT ETIENNE     | HOT CLUB DE LYON<br>HOT CLUB DE LYON<br>JAZZ  | 4000,42<br>LYON                 | STAR THÉÂTRE<br>BOXING SHADOWS<br>MUSIQUE CLASSIQUE  | 6300,24<br>PARIS                 |
| ANDALOUSE ALHAMBRA<br>GHARNATA<br>FLAMENCO   | 10800,50<br>AVIGNON           | STUDIOS DE LA RUCHE<br>JOE BEL - TOURNÉE CANADA 2020<br>FOLK  | 1500,40<br>ST GERMAIN NUELLES   | AMIS DE LA MUSIQUE ET DES ARTS AMA<br>FESTIVAL L'EURE POÉTIQUE ET<br>MUSICALE<br>MUSIQUE CLASSIQUE                                   | 2200,50<br>VERNEUIL SUR AVRE     |
| ANA COMPAGNIE<br>GEYSER, INLAND, MAGIC WORLD<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE                          | 1400,70<br>BANASSAC           | ASANISIMASA<br>D'AUTRES MONDES<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE  | 9400,40<br>PARIS                | PLAY<br>BERCK PLAGE<br>ELECTROACOUSTIQUE   | 1800,20<br>AUBERVILLIERS         |
| STUDIOS ACCORD<br>CHANSONS SANS FRONTIERES #14<br>MUSIQUES DU MONDE                            | 7000,68<br>COLOMBELLES        | COMPAGNIE DES 100 TÊTES<br>TARTUFFE<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE   | 6400,38<br>VERGEZE              | ASSOCIATION FRANÇAISE POUR<br>LE CIRQUE DE DEMAIN<br>41EM FESTIVAL MONDIAL DU CIRQUE DE DEMAIN<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE             | 10000,10<br>PARIS                |
| HIPPOLYTE 14.3<br>FRAGMENTS EX NIHILO<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                            | 11750,48<br>MONTREUIL         | SAS THEATRE PERMANENT<br>LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                             | 3100,36<br>LYON                 | FRANCOFOLIES SAS<br>CHANTIER DES FRANCOIS 2020<br>CHANSON FRANÇAISE  | 30000,08<br>LA ROCHELLE          |
| ADME-OBSTATO<br>TOURNÉE DES SPECTACLES ADME-OBSTATO<br>JAZZ                                    | 14400,66<br>LYON              | COMITÉ COUTANÇAIS D'ACTION CULTURELLE<br>VINCENT PEIRANI / CARINE BONNEFOY /<br>JACKY TERRASSON<br>JAZZ | 22153,06<br>COUTANCES CEDEX     | LA BOUILLONNANTE<br>DIFFUSION DU SPECTACLE « L'HISTOIRE D'UNE MOUETTE<br>ET DU CHAT QUI LUI APPRIT A VOLER »<br>CHANSON POUR ENFANTS | 1000,18<br>AIX EN PROVENCE       |
| LE POÈME HARMONIQUE - VINCENT DUMESTRE<br>DIFFUSION DU PROGRAMME ANAMORFOSI<br>MUSIQUE BAROQUE | 15600,62<br>ROUEN             | FLASHBACK 66<br>SAISON ENSEMBLE FLASHBACK<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE                                      | 5100,38<br>PERPIGNAN            | LE GRAND NULLE PART<br>ANTIS<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)   | 9050,16<br>LYON                  |
| INFINGO<br>INFINGO 2020<br>JAZZ  | 11000,60<br>SURY AUX BOIS     | MUSICAQUATRE<br>MUSIQUES À GERARDMER<br>MUSIQUE CLASSIQUE   | 15000,54<br>EPINAL              | LE NOUVEAU GRENIER<br>DESIRE<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE   | 2850,14<br>RAMONVILLE SAINT-AGNE |
| CONCERTO SOAVE<br>MARS EN BAROQUE<br>MUSIQUE BAROQUE   | 15000,56<br>MARSEILLE         | COMPAGNIE DES ARTS DU SPECTACLE<br>SAISON MUSICALE CIE DES ARTS DU SPECTACLE<br>MUSIQUE CLASSIQUE       | 15000,36<br>IRREVILLE           | SOUFFLE NOMADE - TRIO D'ARGENT<br>SAISON MUSICALE 2020 ENSEMBLE SOUFFLE<br>NOMADE - TRIO D'ARGENT<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE           | 15000,18<br>PARIS                |
| ENSEMBLE JUSTINIANA<br>LE PETIT CHAPERON ROUGE<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE                        | 11000,58<br>VESOUL            | LES VICTOIRES DE LA MUSIQUE<br>LES VICTOIRES DE LA MUSIQUE 2020<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE               | 105000,12<br>PARIS              | LE CHALUMEAU<br>JUVENTUD<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE  | 1650,12<br>L'UNION               |
| BABOUK LA COMPAGNIE<br>FARTLEK<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                                   | 2400,46<br>MARSEILLE          | LINEA<br>ENSEMBLE LINEA 2020<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE   | 10400,34<br>STRASBOURG          | DUR ET DOUX<br>DUR ET DOUX 2020<br>MUSIQUES ACTUELLES  | 20000,16<br>LYON                 |
| PEPETE LUMIERE<br>LA SAISON DE PÉPÈTE LUMIERE 2020<br>MUSIQUE IMPROVISÉE                       | 13300,56<br>CLUNY             | À SENS UNIQUE<br>MULE<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE   | 3400,34<br>LE MANS              | SUPERLUNE<br>MIDI NOUS LE DIRA<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)   | 1200,10<br>MACON                 |
| ARTE & ART<br>ARTE&ART DIFFUZZE DU JAZZ<br>JAZZ  | 11500,54<br>ROUEN             | FESTIVAL DE MUSIQUE DES CHAPELLES<br>FESTIVAL DE MUSIQUE DES<br>CHAPELLES 2020<br>MUSIQUE CLASSIQUE     | 9000,52<br>SAINT ANTONIN DU VAR | BELEZA<br>LES DIEUX DANSENT... ENCORE !<br>MUSIQUES DU MONDE   | 1000,14<br>AUROS                 |
| OPERA CLANDESTIN<br>TRAVIATA<br>MUSIQUE LYRIQUE  | 7000,52<br>NEUILLY SUR SEINE  | DE BOUCHE À OREILLE (34)<br>LES NAUFRAGÉS - RÊVE ERRANCE<br>ROCK  | 2500,30<br>MONTPELLIER          |  |                                  |

# Diffusion du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

|  |                            |  |                             |  |                                      |
|--|----------------------------|--|-----------------------------|--|--------------------------------------|
| CENTRE CULTUREL ORPHÉE<br>SWING COCKT'ELLES<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE  | 18000,12<br>MARSEILLE      | PICANTE<br>DIFFUSION PICANTE 2020<br>MUSIQUES DU MONDE   | 2000,92<br>MARSEILLE        | COMPAGNIE DU HUITIÈME JOUR<br>TRAGÉDIEN MALGRÉ LUI<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                   | 800,72<br>FONTENAY SOUS BOIS         |
| COMPAGNIE LIRIA<br>LE REVE D'UN HOMME RIDICULE<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                                   | 6400,08<br>DRAVEIL         | COMPAGNIE L'AUDACIEUSE<br>LE DÉPUTÉ<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)  | 400,90<br>FONSORBES         | AMZER NEVEZ<br>LELLIG, ANNIE EBREL QUARTET<br>MUSIQUE TRADITIONNELLE                           | 3700,72<br>PLOEMEUR                  |
| SONIC PROTEST<br>SONIC PROTEST<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE   | 4400,48<br>PARIS           | CUIVRES DIFFUSION<br>L'AFFAIRE ODYSSEE ET PARCOURS MUSICAL 2020<br>THÉÂTRE MUSICAL                       | 12000,88<br>LYON            | LES MOLIÈRES<br>CÉRÉMONIE DES MOLIÈRES<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                               | 12000,04<br>PARIS                    |
| LES MÉTABOLES<br>LES MÉTABOLES - SAISON MUSICALE 2020<br>MUSIQUE CLASSIQUE                                     | 28500,10<br>COLMAR         | ACCROCHE NOTE<br>ACCROCHE NOTE CONCERTS 2020<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE                                    | 10600,86<br>STRASBOURG      | ERNEST PRODUCTION<br>DIFFUSION ERNEST 2020<br>CHANSON FRANÇAISE                                | 7000,70<br>STRASBOURG                |
| CIE LE P'TIT BASTRINGUE<br>L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES<br>MUSIQUES ACTUELLES                               | 1200,06<br>COSNE D'ALLIER  | LABEL FOLIE<br>LABEL FOLIE<br>CHANSON FRANÇAISE  | 3200,82<br>VALENCE          | LES IMPROMPTUS<br>LES IMPROMPTUS<br>MUSIQUE CLASSIQUE  | 1500,34<br>LA CHAPELLE SOUS BRANCION |
| FESTIVAL D'AUVERS SUR OISE<br>FESTIVAL D'AUVERS SUR OISE OPUS 40<br>MUSIQUE CLASSIQUE                          | 3100,46<br>MERY SUR OISE   | DIRECTO PRODUCTION<br>TOURNÉES 2020<br>CHANSON FRANÇAISE   | 15000,80<br>NICE            | LMD PRODUCTIONS<br>LES TAMBOURS DE BRAZZA EN TOURNÉE<br>PRINTEMPS 2020<br>MUSIQUES DU MONDE    | 6500,68<br>MONTREUIL                 |
| RENCONTRES ARTISTIQUES DE LA RANCE<br>ÉTÉ MUSICAL À DINAN<br>MUSIQUE CLASSIQUE                                 | 3800,44<br>DINAN           | LA TRIBUT DU VERBE<br>SLAME DIX MOTS AU FIL DE L'EAU<br>SLAM   | 1000,88<br>LYON             | COLLECTIF LOUVES/<br>SCORPION<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE  | 3150,66<br>SOISY-SOUS-MONTMORENCY    |
| MIRR<br>COLLECTIF MIRR<br>JAZZ   | 10000,08<br>PARIS          | COMITÉ COUTANÇAIS D'ACTION CULTURELLE<br>JAZZ SOUS LES POMMIERS 2020<br>JAZZ                             | 20000,38<br>COUTANCES CEDEX | FOUGÈRES MUSICALES<br>HUITIÈME FESTIVAL FOUGÈRES MUSICALES SAINT-GRÉGOIRE<br>MUSIQUE CLASSIQUE | 13700,32<br>SAINT-GRÉGOIRE           |
| JAZZ MDA<br>SAISON JAZZMDA 2019 2020<br>JAZZ   | 3000,06<br>TARBES          | IMAGINE - LA COMPAGNIE DES SAÏS<br>QUAND SARAH RENCONTRE BERNARD<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE                | 6250,86<br>YERRES           | COMPAGNIE 2L<br>MY LIFE IS A JUKEBOX<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                             | 3600,64<br>FERRIÈRE-LA-PETITE        |
| COMPAGNIE THEATRUM MUNDI<br>SUR/EXPOSITION<br>PAS DE MUSIQUE   | 2850,98<br>PARIS           | ESPRIT JAZZ<br>SOIRÉE SPEDIDAM<br>JAZZ   | 16593,04<br>PARIS           | COMPAGNIE DES LUCIOLES<br>CAPITAL RISQUE<br>MUSIQUES ACTUELLES                                 | 2800,62<br>COMPIEGNE                 |
| FRACTALES<br>COLLECTIF FRACTALES<br>MUSIQUE CLASSIQUE  | 25000,04<br>SANARY SUR MER | LA BURRASCA PRODUCTIONS<br>MARÉE NOIRE - LA BALLADE DES<br>HURLANTES NOCTURNES<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE | 5150,84<br>TOURS            | CENTRE DES BORDS DE MARNE<br>BIENNALE DE JAZZ<br>JAZZ  | 5200,30<br>LE PERREUX-SUR-MARNE      |
| L'ART DE LA FUGUE<br>LA BELLE DE MAI<br>MUSIQUE BAROQUE  | 1400,42<br>WISSOUS         | L'ASSOCIATION PRATIQUE<br>DU COEUR<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)   | 1000,82<br>LYON             | MORGANE EVENTS<br>LIVE IN TIGNES BY FRANCOFOLIES 2020<br>BILLANCOURT                           | 30000,02<br>BOULOGNE                 |
| COMÉDIE FRAMBOISE<br>MAIS N'TE PROMÈNE DONC PAS TOUTE NUE<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                        | 500,94<br>PARIS            | DES RARES TALENTS<br>FESTIVAL RARES TALENTS #9<br>MUSIQUES DU MONDE                                      | 2500,36<br>MONTREUIL        | COMPAGNIE LE SCRIBE<br>ABYSSES<br>ELECTROACOUSTIQUE  | 2250,60<br>AIX EN PROVENCE           |
| MUSIQUE D'UN SIÈCLE A ST PIERRE A DIEULEFIT<br>MUSIQUES D'UN SIÈCLE<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE                   | 1600,40<br>DIEULEFIT       | CAPPELLA FORENSIS<br>L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES<br>MUSIQUE CLASSIQUE                                | 4000,78<br>SAINT ETIENNE    | LAB'L COMEDY PRODUCTIONS<br>CHANSON D'OCCASION<br>HUMOUR MUSICAL                               | 4000,66<br>LA BOISSIERE DE MONTAIGU  |
| JAZZ AU CHESNAY PARLY II<br>LES CONCERTS DU JACP<br>JAZZ   | 12000,02<br>LE CHESNAY     | LA SERVANTE (75)<br>ROMÉO ET JULIETTE (ILS ONT ESSAYÉ)<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                     | 1300,80<br>BORDEAUX         | MORGANE EVENTS<br>ESSONNE EN SCENE 2020<br>VARIÉTÉS  | 25000,01<br>BOULOGNE BILLANCOURT     |
| AJC (ASSOCIATION JAZZÉ CROISÉ)<br>JAZZ MIGRATION #6<br>JAZZ  | 20000,06<br>PARIS          | COMPAGNIE EN DÉLIAISON<br>EN ATTENDANT FRIOT<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                               | 4000,78<br>PARIS            | A FLEUR DE NOTES<br>CONCERTS 2020<br>MUSIQUE CLASSIQUE   | 10000,64<br>FONTENAY SOUS BOIS       |
| MÉLODIE EN SOUS-SOL<br>CHRISTOPHE MARGUET ENSEMBLE<br>JAZZ   | 5000,98<br>COLOMBES        | LE PAVILLON 33<br>LE PLANCHER DE JEANNOT<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                                   | 800,76<br>COLOMBES          | TURAK THÉÂTRE<br>EXPÉDITION EN TURAKIE<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                               | 3200,58<br>LYON                      |
| COLLECTIF SOUL GANG<br>ALFIO ORIGLIO INVITE CÉLIA KAMENI<br>JAZZ   | 5500,96<br>FONTAINE        | ASSOCIATION POUR LA RECHERCHE<br>DU THÉÂTRE VIVANT<br>INSANE<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE                    | 8600,74<br>LECTOURE         | R&C<br>STEVE JOBS<br>CHANSON   | 2000,56<br>PÉZENAS                   |
| RHAPSODIES NOMADES<br>ULYSSE : L'ODYSSEE, L'ILIAD ET<br>SURTOUT L'ODYSSEE (LES AVENTURES...)<br>PAS DE MUSIQUE | 3900,92<br>MONTPELLIER     | ENSEMBLE VOCAL ZENE<br>SAISON DE L'ENSEMBLE ZENE<br>MUSIQUE BAROQUE                                      | 9000,76<br>IS SUR TILLE     | CENTRE INTERNATIONAL DES MUSIQUES NOMADES<br>DÉTOURS DE BABEL<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE        | 20400,28<br>GRENOBLE                 |
| EGÉE<br>ANTOINE KARACOSTAS TRIO<br>«INSULARY TALES» + PIERRE BERNIER<br>JAZZ                                   | 5200,94<br>PARIS           | SANS DESSUS DE SONS<br>AMALGAMES 2020<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE   | 3000,74<br>CERGY            | IREAL<br>NOS INTÉRIEURS<br>PAS DE MUSIQUE  | 5600,52<br>BOURDEAUX                 |

# Diffusion du spectacle vivant

BILAN  
DE LA DIVISION  
CULTURELLE 2020

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

|  |                                 |   |                                 |  |                                  |
|--|---------------------------------|---|---------------------------------|--|----------------------------------|
| MUSICATREIZE<br>DOUZE LETTRES À ELISE<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE   | 20000,60<br>MARSEILLE CEDEX 20  | LES JOURNÉES DE PONT AR GLER<br>FESTIVAL DE MUSIQUE DE PONT AR GLER<br>MUSIQUE CLASSIQUE  | 1000,16<br>PLOUGASNOU           | YES LES GUYZZ<br>MULTI PROJETS<br>JAZZ   | 19000,22<br>PARIS                |
| PROMENADES MUSICALES<br>L'ENCHANTEMENT MUSICAL<br>MUSIQUE CLASSIQUE  | 4600,58<br>BONNE                | LE NOUVEAU PAVILLON<br>EUROFONIK<br>MUSIQUE TRADITIONNELLE  | 2500,14<br>BOUGUENAI            | SCENE ET PUBLIC<br>CHANCE<br>THÉÂTRE MUSICAL   | 10000,20<br>PARIS                |
| ENSEMBLE 2E 2M PAUL MEFAO<br>SAISON 2E2M<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE  | 25000,56<br>CHAMPIGNY S/MARNE   | BRUIT CHIC<br>SLEEPER TRAIN<br>JAZZ   | 4500,44<br>TOURS                | DENSITE 93<br>CONCERTS DENSITE 93 2020<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE                                  | 7600,18<br>VILLEMOMBLE           |
| KOKESHI<br>LES JOUES ROSES<br>MUSIQUES ACTUELLES   | 2750,48<br>NANTES               | MOMENTS MUSICAUX DE TOURAINE<br>FESTIVAL LES MOMENTS MUSICAUX DE TOURAINE<br>MUSIQUE CLASSIQUE  | 8700,42<br>TOURS                | AHOUI NANSI TROPBIEN<br>PERIKOPTO<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                                      | 6000,22<br>PARIS                 |
| ARTUP<br>TOURNEE PHILIPPE VILLA 2020<br>JAZZ   | 2600,54<br>DRAP                 | EQUIPE DE RÉALISATION<br>LE RADEAU<br>PAS DE MUSIQUE  | 1900,32<br>TARBES               | DIXIE FAN CLUB<br>DIXIE DAYS<br>JAZZ   | 2400,06<br>SAINT-ADRESSE         |
| RETOUR DE SCÈNE<br>MAGIC BUS 2020<br>MUSIQUES ACTUELLES  | 1400,26<br>GRENOBLE             | GAGA JAZZ<br>SAISON DE JAZZ DANS LA RÉGION<br>STÉPHANOISE 2020<br>JAZZ  | 12500,40<br>ST ETIENNE          | ATELIER DE MUSIQUE DU HAVRE<br>FESTIVAL PIEDNU 2020 - 15ÈME ÉDITION<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE     | 3200,04<br>LE HAVRE              |
| LA PART BELLE<br>LE COEUR JUSTE<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)  | 1650,46<br>NIORT                | JOUEURS DE VIÈLE<br>AU FIL DU SON 2020<br>MUSIQUE ANCIENNE  | 2000,38<br>GLEIZÉ               | LES IDÉES HEUREUSES<br>CONCERTI E ARIE TEATRALI<br>MUSIQUE BAROQUE                               | 7700,16<br>PARIS                 |
| AJMI<br>AJMI - PROGRAMMATION CONCERTS 2020<br>JAZZ   | 4500,52<br>AVIGNON              | STAR PROD<br>TOKU EUROPEAN ALL STARS<br>JAZZ  | 5050,36<br>PARIS                | LES NOMADESQUES<br>TOUT MOLIÈRE...OU PRESQUE!<br>PAS DE MUSIQUE                                  | 1600,16<br>PARIS                 |
| BACKSTAGE PRODUCTION<br>MELANIE DAHAN<br>«LE CHANT DES POSSIBLES»<br>JAZZ  | 4500,50<br>NOGENT SUR MARNE     | VAILOLINE<br>BRUT PAR LES BISKOTOS<br>CHANSON POUR ENFANTS  | 1050,34<br>MERLIMONT            | LA RUCHE MUSICALE<br>DES AIRS DE FEMMES<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                                | 6600,14<br>AIX EN PROVENCE       |
| CHANTONS SOUS LES PINS<br>CHANTONS SOUS LES PINS<br>CHANSON FRANÇAISE  | 1800,24<br>PONTONX SUR L'ADOUR  | L'USINERIE PRODUCTION<br>UBIQUITÉ - BERTOLINO LE GAC<br>MUSIQUES ACTUELLES  | 1300,32<br>BERHET               | DESSOUS DE SCENE PRODUCTIONS<br>L'ORCHESTRE NATIONAL DE BARBÈS<br>MUSIQUES DU MONDE              | 6800,12<br>PARIS                 |
| LE FIL ROUGE<br>DON JUAN OU LE DERNIER VOYAGE<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE  | 1800,42<br>LE PRÉ SAINT-GERVAIS | GITARES AU BEFFROI<br>GITARES AU BEFFROI<br>MUSIQUES ACTUELLES  | 1800,12<br>MONTROUGE            | AWZ RECORDS<br>UN VOYAGE D'HIVER<br>MUSIQUE CLASSIQUE  | 1400,10<br>PARIS                 |
| ARDEV<br>LA VOIX DANS TOUS LES SENS<br>MUSIQUE LYRIQUE   | 1500,22<br>SENS                 | THÉÂTRE DES TROIS CLOUS<br>AMITIE<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)   | 1150,28<br>TOURS                | CLIN D'OEIL COMPAGNIE (45)<br>DE ROCS ET D'ECUME<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                   | 6500,14<br>SAINT JEAN DE BRAYE   |
| ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN<br>CRÉATION ET DIFFUSION ENSEMBLE ORCHESTRAL<br>CONTEMPORAIN 2020<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE    | 18000,48<br>SAINT-ETIENNE       | JAZZ A JUNAS<br>FESTIVAL JAZZ EN PIC ST LOUP<br>JAZZ  | 17958,02<br>JUNAS               | DB & A<br>POUR LE MEILLEUR ET POUR LE DIRE<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                         | 7000,12<br>PARIS                 |
| COMPAGNIE LES ÂMES ERRANTES<br>NOVECENTO: PIANISTE<br>PAS DE MUSIQUE   | 2800,38<br>PARIS                | LES AGENTS RÉUNIS<br>SAISON MUSICALE 2019-2020<br>MUSIQUE CLASSIQUE   | 15900,28<br>PARIS               | RÉCIPROCITÉS<br>L'EPOPEE DE GILGAMESH<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                              | 2400,10<br>CREST                 |
| ASSOCIATION POUR LE DÉVELOPPEMENT DE L'ACCORDÉON EN<br>RHÔNE ALPES (ADARA)<br>BOUTEILLE EN BRETILLES<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE | 1900,20<br>BOURG ST ANDÉOL      | ASSOCIATION POUR LE DÉVELOPPEMENT DE LA MUSIQUE<br>DE CHAMBRE AVEC HARPE (ADMCH)<br>LES SÈMES DES RENCONTRES INTERNATIONALES<br>DE LA HARPE EN ILE-DE-FRANCE<br>MUSIQUE CLASSIQUE | 4300,10<br>VERT-SAINT-DENIS     | LUDUS MODALIS<br>UN SACRE DU PRINTEMPS 4ÈME ÉDITION<br>MUSIQUE CLASSIQUE                         | 2500,02<br>EVREUX                |
| COLLECTIF TERRON<br>BESTIAIRE VEGETAL<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)  | 5700,36<br>GRENOBLE             | IN VOCE VERITAS<br>FESTIVAL IN VOCE VERITAS<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE   | 2000,08<br>FRANCHEVILLE         | LES HAMSALLUMENT<br>TROIS HOMMES SUR UN TOIT<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                       | 600,06<br>LES LILAS              |
| ARTS & BALISES / L'ASSOCIATION<br>TEMPO PIANO CLASSIQUE<br>MUSIQUE CLASSIQUE   | 1500,18<br>LE CROISIC           | SYL PRODUCTIONS<br>TOURNEE PIERRE BERTRAND &<br>LA CAJA NEGRA 2020<br>JAZZ  | 18000,26<br>CHAMPIGNY SUR MARNE | LES OFFENBACHIADES DU SUD<br>LES OFFENBACHIADES<br>DU BRIANÇONNAIS<br>MUSIQUE CLASSIQUE          | 5300,08<br>LE MONETIER LES BAINS |
| COMPAGNIE TABASCO<br>LES 1001 NUITS<br>MUSIQUES ACTUELLES  | 4100,34<br>PARIS                | MASSALA<br>CRÉATION «OUM»<br>MUSIQUES DU MONDE  | 8300,24<br>VITRY-SUR-SEINE      | LA FLAMBÉE<br>LE GRAND PLAN<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE   | 1700,04<br>BORDEAUX              |
| RL PRODUCTION<br>TOURNEES ROMAIN LELEU 2020<br>MUSIQUE CLASSIQUE   | 11000,46<br>FOREST SUR MARQUE   | PATCHROCK<br>DIFFUSION SPECTACLES 2020<br>MUSIQUES ACTUELLES  | 3600,24<br>RENNES               | INFINI D'ARTS<br>P A R T I T I O N S<br>(ANCIENNEMENT SILENCE INSENSÉ)<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE | 2700,02<br>MANDRES LES ROSES     |

# Diffusion

## du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

|                          |         |                      |          |                        |                        |
|--------------------------|---------|----------------------|----------|------------------------|------------------------|
| LE TON VERTICAL          | 1700,04 | LA ROUTE PRODUCTIONS | 2500,02  | AUTOUR DE PETER        | 1800,74                |
| LA PEUGE EN MAI/BRIBES 4 | GLAY    | LA SAGA DE GRIMR     | LATRESNE | PETITS SURSAUTS ET     |                        |
| MUSIQUE IMPROVISÉE       |         | ROCK                 |          | GRANDES FRAYEURS       | SAINT-SATURNIN-DU-BOIS |
|                          |         |                      |          | TOUS STYLES DE MUSIQUE |                        |

# Aides aux déplacements

## Diffusion du spectacle vivant

BILAN  
DE LA DIVISION  
CULTURELLE 2020

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

|   |                                     |  |                               |  |                               |
|---|-------------------------------------|--|-------------------------------|--|-------------------------------|
| LES RENARDS VOLANTS<br>L'HOMME DE BOUE À LA RENCONTRE<br>DES RÉUNIONNAIS<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)  | 2200,14<br>VIGNOUX-SUR-BARANGEON    | ARIBO<br>MEDICINE MAN ORCHESTRA /<br>FÊTE DE LA FRANCOPHONIE<br>MUSIQUES ETHNIQUES         | 2400,06<br>VAUX SUR SEINE     | TA DAH MUSIC<br>PARIS COMBO TOURNÉE USA MARS 2020<br>CHANSON                                   | 2000,64<br>PARIS              |
| NINA TRADING POST<br>TOURNÉE TCHEKIE SLOVAKIE<br>JAZZ   | 3000,12<br>HOUILLES                 | TÊTE-BÊCHE<br>TOURNÉE UN PETIT POUCE EN BOLIVIE<br>THÉÂTRE MUSICAL                         | 1800,04<br>NANTES             | CRICAO<br>SHIOME TOURNÉE ASIATIQUE<br>POP  | 1300,60<br>TOULOUSE           |
| ENSEMBLE 2E 2M PAUL MEFANO<br>MUSIQUES SINGULIÈRES,<br>MUSIQUES PARTAGÉES<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE  | 4100,10<br>CHAMPIGNY S/MARNE        | NARANJAZUL<br>TOURNÉE MEXIQUE - SPECTACLE «BÉE»<br>PRINTEMPS 2020<br>MUSIQUE IMPROVISÉE    | 800,02<br>CHAMBERY            | CARAVANA<br>YEAHMAN - DAKAR<br>MUSIQUES ACTUELLES  | 270,58<br>TOULOUSE            |
| ÉCLAT DES OS<br>LES ENFANTS HIBOUX OU LES<br>PETITES OMBRES DE NUIT<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)   | 2200,08<br>NANTES                   | RENCONTRES MUSICALES EN LORRAINE<br>TOURNÉE USA-CANADA 2020<br>MUSIQUE CLASSIQUE           | 750,98<br>NANCY               | STUDIOS ACCORD<br>COULEUR TERRE EN BIRMANIE<br>MUSIQUES DU MONDE                               | 2700,56<br>COLOMBELLES        |
| PROXIMA CENTAURI<br>TOURNÉE WORLD TIMBRES MIXTURE<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE  | 2000,06<br>BORDEAUX                 | BROUHAHA (75)<br>THEO CECCALDI TRIO «DJANGO»<br>JAZZ                                       | 2600,96<br>PARIS              | 3=TOMATO<br>TOURNÉE TRIO BARTHÉLEMY AU BRÉSIL<br>JAZZ  | 1400,54<br>PARIS              |
| FAR PRODUCTION<br>SEVERIN<br>CHANSON FRANÇAISE  | 2400,04<br>PARIS                    | A DEMI-MOT<br>JOKKO<br>CHANSON FRANÇAISE   | 800,92<br>REZÉ                | GRAINE DE MALICE / MALGRAINE<br>FESTIVAL JOUCOTEJ 2020<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)           | 1200,52<br>SAINT-ETIENNE      |
| COMPAGNIE CARABOSSE<br>PAR LES TEMPS QUI COURENT -<br>MAROC SEPTEMBRE 2020<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)                                      | 1100,20<br>SAINT-CHRISTOPHE-SUR-ROC | LA BOÎTE À SEL<br>TOURNÉE DU SPECTACLE BLOCK AU QUÉBEC<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)       | 720,90<br>BORDEAUX            | ACHEMINART<br>ECLIPSE<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE   | 1150,50<br>BAGNOLET           |
| EGÉE<br>ANTOINE KARACOSTAS TRIO «INSULARY TALES»<br>JAZZ  | 1300,18<br>PARIS                    | LE VENT DES FORGES<br>NAO NAO AU<br>NEW VICTORY THEATER _ NEW YORK<br>POLYPHONIES          | 860,88<br>SAINT GONDRAN       | FABRICA'SON<br>KLASSIK AND BLUE USA TOUR<br>TOUS STYLES DE MUSIQUE                             | 1500,48<br>MALAKOFF           |
| SOPRANE PRODUCTIONS<br>THOMAS DELOR TRIO -<br>TOURNÉE PRÉPARATOIRE JAPON/CORÉE DU SUD<br>JAZZ   | 2500,16<br>PARIS                    | CREATION JAZZ<br>LIMINAL<br>JAZZ   | 1700,86<br>ALFORTVILLE        | INFINGO<br>INITIATIVES<br>JAZZ   | 1550,46<br>SURY AUX BOIS      |
| VOX CANTORIS<br>TRÉSORS DU COUVET DE L'INCARNATION<br>DE MEXICO (XVII-XVIII S.)<br>MUSIQUE BAROQUE  | 2900,14<br>LA RÉOLE                 | SATE-ATRE<br>LES PREUX DE SASSOUN, TOURNÉE EN ARMÉNIE<br>MUSIQUE TRADITIONNELLE            | 2300,84<br>VIENNE             | QUATUOR ANCHES HANTÉES<br>QUATUOR ANCHES HANTÉES TOURNÉE<br>PROMOTION USA<br>MUSIQUE CLASSIQUE | 1600,44<br>NARBONNE           |
| SUNNY SIDE UP<br>DAVID SAUZAY POWER TRIO<br>JAZZ  | 3000,12<br>PARIS                    | QUATRACCORD<br>QUATUOR VAN KUIJK -<br>TOURNÉE USA AVRIL 2020<br>MUSIQUE CLASSIQUE          | 2500,82<br>DEUIL LA BARRE     | STUDIOS DE LA RUCHE<br>JOE BEL - TOURNÉE CANADA 2020<br>FOLK                                   | 2000,42<br>ST GERMAIN NUELLES |
| SOLI TUTTI<br>SOLI-TUTTI EN ARMÉNIE<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE  | 5100,10<br>ST DENIS                 | ACCORDS EN SCENE<br>TOURNÉE MENA<br>MUSIQUE CLASSIQUE                                      | 1100,80<br>MARSEILLE          | CROISEMENTS JAZZ<br>BUTTERFLIES TRIO<br>JAZZ   | 1800,40<br>GRAULHET           |
| COMPAGNIE ASSAHIRA<br>LA COMPLET MANDINGUE EN CORÉE DU SUD<br>MUSIQUES DU MONDE   | 3100,08<br>TROYES                   | LVMS (LOVEMUSIC)<br>TOURNÉE AU PORTUGAL DU<br>COLLECTIF LOVEMUSIC<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE | 1000,78<br>STRASBOURG         | LE REVE DE CAMILLE<br>GIRMA BEYENE ET AKALE WUBE<br>TOURNÉE US<br>MUSIQUES DU MONDE            | 3100,38<br>LA HAYE DU PUIT    |
| RETOUR DE SCÈNE<br>TOUZEDEC 2020 - TOURNÉE RÉUNION<br>FANFARE   | 3500,06<br>GRENOBLE                 | ATOM RECORDS<br>TANGO EN BUENOS AIRES<br>TANGO   | 1800,76<br>SECLIN             | LMD PRODUCTIONS<br>LES TAMBOURS DE BRAZZA TOURNÉE IGODA<br>MUSIQUES DU MONDE                   | 8500,36<br>MONTREUIL          |
| ENSEMBLE TELEMACHE<br>OCTOBER LAB # 2 - TOURNÉE AU CANADA<br>MUSIQUE CONTEMPORAINE  | 5300,04<br>MARSEILLE                | COME ON TOUR<br>JASON MIST - TOUR À LA RÉUNION<br>FOLK                                     | 700,74<br>RENNES              | SMASH<br>WHO'S THE CUBAN - EXPORT CUBA 2020<br>MUSIQUES DU MONDE                               | 2600,34<br>TOMBLAINE          |
| AKADÉMIA<br>RÉSIDENTE AU HEINRICH SCHÜTZ MUSIKFEST<br>(ALLEMAGNE)<br>MUSIQUE BAROQUE  | 2000,02<br>REIMS                    | LES AMIS DU QUATUOR DANIEL<br>EAST COAST 2020<br>MUSIQUE CLASSIQUE                         | 4000,72<br>FONTENAY-AUX-ROSES | ARTUP<br>ANAMORPHOZ TOURNÉE LA RÉUNION AVRIL 2020<br>JAZZ                                      | 1200,32<br>DRAP               |
| THÉÂTRE DE LA MASSUE /<br>CIE EZÉQUIEL GARCIA ROMEU<br>PETIT THÉÂTRE DU BOUT DU MONDE TOURNÉE<br>INTERNATIONALE<br>MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | 2550,02<br>NICE                     | TRIO JOURNAL INTIME<br>PLAYTIME!<br>JAZZ   | 900,70<br>PARIS               | DIRECTO PRODUCTION<br>PARIS LE SPECTACLE US MARS 2020<br>CHANSON FRANÇAISE                     | 6000,30<br>NICE               |
|   |                                     | GIANTSTEPS<br>FESTEN<br>JAZZ   | 1900,68<br>PARIS CEDEX 18     | MLAB<br>JULIEN CORIATT TRIO<br>JAZZ  | 1100,28<br>BORDEAUX           |
|   |                                     | LIVETONIGHT<br>DIRTY RAGTIMERS TOURNÉE<br>BLUES  | 1100,66<br>PARIS              | ALTO - SOLUTIONS ARTISTIQUES<br>ALICE EN AMÉRIQUE LATINE<br>MUSIQUE CLASSIQUE                  | 1200,26<br>PARIS              |

# Aides aux déplacements

## Diffusion du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

|                                       |         |                                   |                       |                                 |            |
|---------------------------------------|---------|-----------------------------------|-----------------------|---------------------------------|------------|
| COMPAGNIE SPECTABILIS                 | 1000,24 | COUR SAINTE                       | 1000,14               | COMPANY OUTREMER MUSIC PRO      |            |
| LA MAISON EN PETITS CUBES -           |         | ROMEO, JULIETA Y TYBALT           | PARIS (PARIS, FRANCE) | ASSOCIATION (COMPA)             | 4000,04    |
| WORLD CONGRESS ASSITEJ TOKYO          | SAUMUR  | MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)        |                       | CARIB'OPERA 2020 - DON GIOVANNI | GUISENIERS |
| MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)            |         | VOIX PUBLIQUE                     | 3000,12               | MUSIQUE LYRIQUE                 |            |
| NOVAGENCY                             | 500,22  | UN HOMME DANS LE SOUFFLE          |                       | CENTRE CHOREGRAPHIQUE           |            |
| LOUISE WEBER - QUÉBEC - 2020          | COGNAC  | DE L'HISTOIRE                     | AUBERVILLIERS         | D'ECHANGE ARTISTIQUE            | 5000,02    |
| CHANSON FRANÇAISE                     |         | MUSIQUES DU MONDE                 |                       | TOURNÉE USA                     | BRIVE      |
| BRUIT CHIC                            | 2000,18 | TIN-TAL                           | 1000,08               | TOUS STYLES DE MUSIQUE          |            |
| SLEEPER TRAIN                         | TOURS   | CEYLAN MUSIC BAND                 | VERSAILLES            | W.O.R.K.?                       | 1500,62    |
| JAZZ                                  |         | MUSIQUES DU MONDE                 |                       | AOY : THE DEASAPPEARENCE OF OK. | PARIS      |
| ARCHIMUSIC                            | 490,16  | RENAISSANCE PIANISTIQUE           | 1000,06               | MUSIQUES ACTUELLES              |            |
| 4M PERFORMANCE SUR LA ROUTE D'ABIDJAN | MEUDON  | AMA SLAVE À LA FANTAISIE SATIERIK |                       |                                 |            |
| MUSIQUES DU MONDE                     |         | BOULOGNE-BILLANCOURT              | MUSIQUE CLASSIQUE     |                                 |            |

# Actions d'éducation artistique et culturelle

BILAN  
DE LA DIVISION  
CULTURELLE 2020

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

**O.A.E. (Orchestre À l'École) DÉPLOIEMENT DES ORCHESTRES À L'ÉCOLE** **30 000,04**

**Petites Mains symphoniques 5ème Festival Étoiles Symphoniques** **9 500,20**

## Écoles Formation d'artistes

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

|   |          |  |           |                              |           |
|---|----------|--|-----------|------------------------------|-----------|
| CDC ATELIER DE PARIS - CAROLYN CARLSON                        | 15000,04 | EF2M (ESPACE DE FORMATION AUX MÉTIERS DE LA MUSIQUE)               | 13000,02  | TOUS EN SCENE                | 30000,03  |
| ACTIVITE CDC ATELIER DE PARIS - CAROLYN CARLSON 2020          | PARIS    | ACTIVITE EF2M (ESPACE DE FORMATION AUX MÉTIERS DE LA MUSIQUE) 2020 | TOURCOING | ACTIVITE TOUS EN SCENE 2020  | TOURS     |
| JAZZ MAINE  | 7500,02  | BILL EVANS PIANO ACADEMY   | 4000,05   | INFIMM CIM                   | 20000,02  |
| FORTISSIMO ANGERS JAZZ MAINE                                  | ANGERS   | ACTIVITE BILL EVANS PIANO ACADEMY 2020                             | PARIS     | ACTIVITE INFIMM CIM 2020     | PARIS     |
| JAZZ  |          | MUSIQUES TANGENTES   | 5000,04   | CIAM                         | 23000,06  |
| ECOLE NORMALE DE MUSIQUE                                      |          | ACTIVITE MUSIQUES TANGENTES 2020                                   | MALAKOFF  | ACTIVITE CIAM 2019           | BORDEAUX  |
| DE PARIS ALFRED CORTOT  | 10000,02 | APEJS  | 35000,04  | MUSIC'HALLE                  | 25000,04  |
| ACTIVITE ECOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS ALFRED CORTOT 2020 | PARIS    | ACTIVITE APEJS 2020  | CHAMBERY  | ACTIVITE MUSIC'HALLE 2019    | TOULOUSE  |
| MUSIC ACADEMY INTERNATIONAL (M.A.I.)                          | 35000,08 | COMPAGNIE DE DANSE HALLET EGHAYAN                                  | 1535,02   | JAZZ A TOURS                 | 35000,01  |
| ACTIVITE MUSIC ACADEMY INTERNATIONAL (M.A.I.) 2020            | NANCY    | ACTIVITE COMPAGNIE DE DANSE HALLET EGHAYAN 2020                    | LYON      | ACTIVITE JAZZ A TOURS 2020   | TOURS     |
| LE STUDIO DES VARIETES  | 10000,06 |  |           | CNIMA J.MORNET               | 22500,02  |
| ACTIVITE LE STUDIO DES VARIETES 2020                          | PARIS    |  |           | ACTIVITE CNIMA J.MORNET 2019 | ST SAUVES |
|   |          |  |           | D'AUVERGNE                   |           |



# Organismes

**ayant bénéficié du concours de la SPEDIDAM  
pendant 3 années consécutives (2018-2019-2020)**

|  |   |   |
|--|---|---|
| A DOMANI PRODUCTIONS   | ARTUP   | CERCLE POUR LA LIBÉRATION DU SON ET DE L'IMAGE CLSI |
| À SENS UNIQUE  | ASSOCIATION «LES AMIS DE L'ORGUE DE L'ÉGLISE SAINT MICHEL DE LAGRASSE»        | CIAM  |
| A.A CARREFOUR DES TALENTS 17                                 | ASSOCIATION DE GESTION DU FESTIVAL D'AVIGNON                                  | CIE DK59  |
| ACADOC   | ASSOCIATION INTERNATIONALE POUR LA PROMOTION DES ARTISTES MUSICIENS (AIPAM)   | CNIMA J.MORNET                                      |
| ACCORD   | ASSOCIATION LORRAINE DE MUSIQUE DE CHAMBRE                                    | COAX  |
| ACCORDÉON INSTRUMENT EUROPÉEN AIE                            | ASSOCIATION POUR LA CRÉATION ET L'ÉDITION EN LIBERTÉ (ACEL)                   | COIN COIN PRODUCTIONS                               |
| ACCORDS EN SCENE   | ASSOCIATION POUR LA FUSION DES MUSIQUES (AFM)                                 | COLLECTIF AUTRUCHE                                  |
| ACCROCHE NOTE  | ASSOCIATION POUR LE DÉVELOPPEMENT DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC HARPE (ADMCH) | COLLECTIF ILDI ! ELDI                               |
| ADESSO E SEMPRE  | ASSOCIATION POUR LE FESTIVAL MUSIQUES INTERDITES                              | COLLECTIF KOA                                       |
| ADIPAC   | ASSOCIATION TRIO ZADIG  | COLLECTIF OR NORMES                                 |
| ADME-OBSTINATO   | ATELIER 212   | COLLECTIF PETIT TRAVERS                             |
| AFRICOLOR  | ATELIER DE MUSIQUE DU HAVRE   | COLLECTIF SOUL GANG                                 |
| AGCPNEFSV  | ATELIER DU PLATEAU  | COLLECTIF SURNATURAL                                |
| AJC (ASSOCIATION JAZZÉ CROISÉ)                               | ATELIER JAZZ CONVERGENCE  | COLLECTIF TANA                                      |
| AJMI   | AU SUD DU NORD  | COME ON TOUR  |
| AKADÉMIA   | AVIGNON FESTIVAL ET COMPAGNIES  | COMÉDIE FRAMBOISE                                   |
| ALLEGRO AMABILE  | BANLIEUES BLEUES  | COMITÉ COUTANÇAIS D'ACTION CULTURELLE               |
| ALLERS RETOURS   | BEATUS  | COMPAGNIE ACTE                                      |
| ALPAM  | BELIVE  | COMPAGNIE ALEXANDRE                                 |
| ALPES CONCERTS   | BGB   | COMPAGNIE ASSAHIRA                                  |
| ALTO - SOLUTIONS ARTISTIQUES                                 | BILL EVANS PIANO ACADEMY  | COMPAGNIE CARACOL                                   |
| AMIS DE LA MUSIQUE ET DES ARTS AMA                           | BLUES SUR SEINE   | COMPAGNIE D'AUTRES CORDES                           |
| AMIS DU QUATUOR DEBUSSY                                      | BRIGANDS  | COMPAGNIE DE DANSE HALLET EGHAYAN                   |
| AMIS DU QUATUOR LUDWIG                                       | BROUHAHA (75)   | COMPAGNIE DES ARTS DU SPECTACLE                     |
| ANA COMPAGNIE  | BUREAU DE SON   | COMPAGNIE DES LUCIOLES                              |
| ANDALOUSE ALHAMBRA   | C/JAZZ  | COMPAGNIE DES TARDIGRADES                           |
| APEJS  | CANTABILE (94)  | COMPAGNIE EN LACETS                                 |
| ARCAL ATELIER DE RECHERCHE ET DE CRÉATION POUR L'ART LYRIQUE | CANTICA SACRA ROCAMADOUR  | COMPAGNIE GREEN LAB                                 |
| ARCHIMUSIC   | CANTICUM NOVUM  | COMPAGNIE HECHO EN CASA                             |
| ARCOSM   | CARRÉ BLANC   | COMPAGNIE LA MANDARINE BLANCHE                      |
| ARDEV  | CARTON  | COMPAGNIE LES GOSSES                                |
| ARFI   | CAVE POÉSIE   | COMPAGNIE LIEUX-DITS                                |
| ARIBO  | CDC ATELIER DE PARIS - CAROLYN CARLSON  | COMPAGNIE NARCISSE THÉÂTRE                          |
| ARS MOBILIS  | CELLO FAN   | COMPAGNIE RASPOSO                                   |
| ART BOP  | CENTRE INTERNATIONAL DES MUSIQUES NOMADES                                     | COMPAGNIE ROLAND FURIEUX                            |
| ART MOUV CIE   |   | COMPAGNIE SANDRINE ANGLADE                          |
| ARTDIR   |   | COMPAGNIE TABASCO                                   |
| ARTE & ART   |   | COMPAGNIE TANGRAM                                   |
| ARTEMUSICA PARIS   |   | COMPAGNONS D'ORPHEE                                 |
| ARTIFICES  |   | CONCERT DE L'HOSTEL DIEU ABSALON                    |
| ARTS ET MUSIQUES EN PROVENCE                                 |   | CONCERT IMPROMPTU                                   |
| ARTS VIVANTS   |   | CONCERTS DE POCHE                                   |
| ARTSCENICUM THEATRE  |   |   |



# Organismes

BILAN  
DE LA DIVISION  
CULTURELLE 2020

## ayant bénéficié du concours de la SPEDIDAM pendant 3 années consécutives (2018-2019-2020)

|  |   |                                 |
|--|---|---------------------------------|
| CONCERTS DE VILLE D'AVRAY                                  | ENSEMBLE ECOUTE   | GRANDS FORMATS                  |
| CONCOURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE LYON CIMCL | ENSEMBLE LES DISSONANCES                                    | GROUPE MARITIME DE THÉÂTRE      |
| CONNAISSANCE DES JEUNES INTERPRETES                        | ENSEMBLE MUSICAL KAÏNOS                                     | HANATSU MIROIR                  |
| CONTINUO MUSIQUE   | ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN                            | HARPO                           |
| CONTOUR PROGRESSIF   | ENSEMBLE STANISLAS  | HECTOR                          |
| CONTRASTE PRODUCTIONS                                      | ENSEMBLE TELEMAQUE  | HEMIOLIA                        |
| CORRESPONDANCES ET MUSIQUE                                 | ENSEMBLE VOCAL AEDES  | HEURES MUSICALES DU HAUT ANJOU  |
| COUP DE POKER  | ENSEMBLE VOCAL ZENE   | IL CONVITO                      |
| COURT CIRCUIT  | ENTOURAGE CONTEMPO  | IN FOCUS MUSIC                  |
| CRÉATION ET MUSIQUE  | ENTRE EUX DEUX RIVES  | INFIMM CIM                      |
| CREATION JAZZ  | ERNEST PRODUCTION   | INFINGO                         |
| CRESCENDO APJM   | ESPACE CULTUREL DE CHAILLOL                                 | IN'N OUT                        |
| CRESCENT JAZZ CLUB   | ESPRIT JAZZ   | INSTANT DONNE                   |
| CROISEMENTS JAZZ   | ETINCELLE   | INTERNOTES                      |
| CUIVRES DIFFUSION  | EUPHONIE  | JASPIR PROD                     |
| CULTURES AUX JARDINS                                       | FABRICA'SON   | JAZZ DUNKERQUE                  |
| DANSE FUSION   | FANPHANT MUSIC  | JAZZ A JUNAS                    |
| DAS ATELIER  | FERME CULTURELLE DU BESSIN                                  | JAZZ A MULHOUSE                 |
| DB & A   | FESTIVAL DE MUSIQUE DES CHAPELLES                           | JAZZ A ROULETTES                |
| DE BOUCHE À OREILLE (34)                                   | FESTIVAL EN OTHE  | JAZZ A TOURS                    |
| DELIRIQUE  | FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ                              | JAZZ AU CONFLUENT               |
| DENSITE 93   | FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE BESANCON FRANCHE-COMTE | JAZZ AU FIL DE L'OISE           |
| DERAÏDENZ  | FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE WISSEMBOURG            | JAZZ AU PAYS                    |
| DES ILS ET DES ELLES                                       | FESTIVAL PABLO CASALS PRADES                                | JAZZ AU SOMMET                  |
| DES RARES TALENTS  | FESTIV' JAZZ  | JAZZ CLUB DE GRENOBLE           |
| DESSOUS DE SCENE PRODUCTIONS                               | FIGARO SI FIGARO LA   | JAZZ D'OR FESTIVAL              |
| DIONYSIAC TOUR   | FLASHBACK 66  | JAZZ EN CÉVENNES                |
| DIRECTO PRODUCTION   | FONTENAY EN SCENE   | JAZZ EN PAYS FERTOIS            |
| DISC AMBIANCE  | FORUM VOIX ETOUFFEES  | JAZZ IN MARCIAC                 |
| DIXIE FAN CLUB   | FOUGÈRES MUSICALES  | JAZZ MAINE                      |
| D'JAZZ   | FRACTALES   | JAZZ MUSIQUES PRODUCTIONS (JMP) |
| DOULCE MEMOIRE   | FRANCOFOLIES SAS  | JAZZ SESSION                    |
| D'UN INSTANT À L'AUTRE                                     | FREDDY MOREZON PROD   | JAZZ(S) RHONE-ALPES             |
| DUR ET DOUX  | FRICHTI CONCEPT   | JAZZBERTVILLE                   |
| ECLATS D'EMAIL JAZZ EDITION                                | GAGA JAZZ   | JAZZUS PRODUCTIONS              |
| EGÉE   | GALITZINE   | JERKOV                          |
| EMOUVANCE  | GAYA MUSIC PRODUCTIONS                                      | JETZT                           |
| EN GRANGEONS LA MUSIQUE                                    | GLI INCOGNITI   | JEUNES TALENTS                  |
| ENSEMBLE 2E 2M PAUL MEFANO                                 | GMEA D'ALBI-TARN  | JOURNEES RAVEL                  |
| ENSEMBLE ALKYMIA   | GONE PROD   | JUST LOOKING PRODUCTIONS        |
| ENSEMBLE ALTERNANCE  | GRAINE DE MALICE / MALGRAINE                                | KIEKI                           |
| ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE                               | GRAND SOUFFLET  | KLAKSON                         |
| ENSEMBLE BAROQUES GRAFFITI                                 |   | KOA JAZZ FESTIVAL               |
|  |   | L' ESTIVAL DE SAINT GERMAIN     |

# Organismes

**ayant bénéficié du concours de la SPEDIDAM  
pendant 3 années consécutives (2018-2019-2020)**

|   |  |  |
|---|--|--|
| LA CAROTTE  | LES ECLISSES                               | MORGANE EVENTS   |
| LA CAVATINE (75)  | LES ELÉMENTS                               | MP MUSIC - ENZO PRODUCTIONS                                |
| LA CHAIR DU MONDE   | LES ENFANTS PHARES                         | MULTILATÉRALE  |
| LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE                               | LES FOLIES FRANCOISES                      | MURAILLES MUSIC  |
| LA COMPAGNIE 172  | LES FRIVOLITÉS PARISIENNES                 | MUSIC ACADEMY INTERNATIONAL (M.A.I.)                       |
| LA COMPAGNIE DU GRAND SOIR                                | LES MÉRIDIENNES                            | MUSICAL ORGANIZATION FOR ORIGINAL SHOWS AND EVENTS (MOOSE) |
| LA COURROIE   | LES MUSICALES DE CORMEILLES-EN-PAYS-D'AUGE | MUSICAQUATRE   |
| LA CURIEUSE   | LES MUSICALES DE QUIBERON                  | MUSIC'ART DIFFUSION  |
| LA FABRIQUE OPÉRA - VAL DE LOIRE                          | LES MUSICIENS DES MONTS DU REUIL           | MUSICATREIZE   |
| LA MAJEURE COMPAGNIE                                      | LES NITS D'EUS                             | MUSIC'HALLE  |
| LA MESON  | LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG              | MUSICIENS ENSEMBLE   |
| LA MUSE EN CIRCUIT - CENTRE NATIONAL DE CREATION MUSICALE | LES P'TITS CAILLOUX DU CHEMIN              | MUSIK AP'PASSIONATO  |
| LA MUSICALE DE CLERMONT DE L'OISE                         | LES SURPRISES                              | MUSIQUE À LA FERME PRODUCTION                              |
| LA RÉSOLUE  | LES VERTÉBRÉES                             | MUSIQUE ACTUELLE ET FUTURE (MAF)                           |
| LA RUCHE MUSICALE   | LES VICTOIRES DE LA MUSIQUE                | MUSIQUE DE CHAMBRE EN NORMANDIE                            |
| LA SAUGRENUE  | LES VOCE                                   | MUSIQUE D'UN SIECLE A ST PIERRE A DIEULEFIT                |
| L'ABEILLE BEUGLE  | LES VOIX ANIMÉES                           | MUSIQUE EN ROUE LIBRE                                      |
| LABEL LABORIE   | LES Z'ARTS DE GARONNE                      | MUSIQUE ENVOL  |
| L'ACADÉMIE DU JAZZ DE L'OUEST                             | LES ZAZOUS DU BIJOU                        | MUSIQUE SACRÉE EN AVIGNON                                  |
| L'ACTION MUSICALE   | L'HIVER NU                                 | MUSIQUES D'UN SIÈCLE                                       |
| LADAÏNHA  | LIEN CREATION                              | MUSIQUES EN LIBERTÉ  |
| LAURENT CARRIER DIFFUSION                                 | LILANANDA                                  | MUSIQUES TANGENTES   |
| LDB PROD  | L'IMPERIAL PALACE                          | MUSIQUES VIVANTES (03200)                                  |
| LE BAL BLOMET   | LINEA                                      | MUZZIQUES  |
| LE CHANT DE LA RIVE                                       | LISZTOMANIAS DE CHÂTEAUROUX                | NAIADE PRODUCTIONS   |
| LE DOIGT DANS L'OREILLE DU CHAUVÉ                         | L'OREILLE DROITE                           | NANCY JAZZ PULSATIONS                                      |
| LE FESTIN D'ALEXANDRE                                     | L'OREILLE EN FRICHE                        | NEMO (29)  |
| LE FESTIVAL INVISIBLE                                     | LUBERON EN SCENE                           | NEMO (44)  |
| LE FIVAL, ART ET CULTURE                                  | LVMSC (LOVEMUSIC)                          | NEWS TANK CULTURE  |
| LE KAFTEUR  | MA CASE (31)                               | NI UNE NI DEUX CIE   |
| LE NOUVEAU PAVILLON                                       | MAAD 93                                    | NINA TRADING POST  |
| LE STUDIO DES VARIETES                                    | MÂCON SYMPHONIE                            | NOTES EN BULLE   |
| LEDA ATOMICA 07   | MAMA                                       | NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL                               |
| LES 3 SAISONS DE LA PLAINE                                | MANEGE                                     | NOUVEAUX CARACTÈRES  |
| LES AGENTS RÉUNIS   | MAQUIZ'ART                                 | NOUVELLE SOCIÉTÉ DES APACHES (NSDA)                        |
| LES AMIS DE LA MUSIQUE À DEAUVILLE                        | MARATHON !                                 | OBSIDIENNE ET COMPAGNIE                                    |
| LES AMIS DE MUSIQUE AU CHAMBERTIN                         | MARCHE LA ROUTE                            | OCCIJAZZ - RÉSEAU JAZZ EN OCCITANIE                        |
| LES AMIS DE PIERRE  | MC2  | OFFRANDES EXPRESSIONS MUSICALES ET ARTISTIQUES             |
| LES AMIS DU QUATUOR DANIEL                                | MÉLUSICALES                                | ONDE ET CYBÈLE   |
| LES AMIS DU QUATUOR LEONIS                                | MENSA SONORA                               | ONZE HEURES ONZE   |
| LES ARTS-BOUTANTS   | MEZCAL PRODUCTION                          |  |
| LES CARRÉS - MJC D'ANNECY-LE-VIEUX                        | MIRR                                       |  |
| LES CLÉS DU CLASSIQUE                                     | MOMENTS MUSICAUX DE TOURAINE               |  |

# Organismes

BILAN  
DE LA DIVISION  
CULTURELLE 2020

**ayant bénéficié du concours de la SPEDIDAM  
pendant 3 années consécutives (2018-2019-2020)**

|   |  |  |
|---|--|--|
| OPUS 5  | RÉSEAU CHAINON                                     | THEATRE DE LA COMMUNE                            |
| OPUS 87   | RETOUR DE SCÈNE                                    | THÉÂTRE DE L'AUTRE CÔTÉ                          |
| ORCHESTRE A L' ECOLE O.A.E.                                   | SAINT DENIS JAZZ                                   | THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT                          |
| ORCHESTRE DE CHAMBRE DU LANGUEDOC                             | SANS DESSUS DE SONS                                | THÉÂTRE DE L'IMPRÉVU (45)                        |
| ORCHESTRE SYMPHONIQUE BEL'ARTE                                | SAOU CHANTE MOZART                                 | THÉÂTRE DES ALBERTS                              |
| OREILLE EN FETE - MUSEE EN MUSIQUE                            | SASSY LAND   | THÉÂTRE DU PRISME                                |
| ORGUE EN VILLE  | SEXTYLEDONE  | THÉÂTRE ET MUSIQUE EN MONTMORILLONNAIS (T2M)     |
| ORLÉANS CONCOURS INTERNATIONAL                                | SI BEMOL JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES EN PAYS D'AUGE | TM+ ENSEMBLE ORCHESTRAL DE MUSIQUE D'AUJOURD'HUI |
| PARIS JAZZ CLUB   | SIRBA OCTET  | TOULOUSE LES ORGUES                              |
| PAROLES D'ORGUE   | SIRVENTES  | TOUS EN SCENE                                    |
| PAROLES ET MUSIQUE  | SMASH  | TRADENVIE  |
| PASOA   | SOCIÉTÉ LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE DU CAP SIZUN      | TRAFFIX MUSIC                                    |
| PATCHROCK   | SOLANGE  | TREBIM MUSIC                                     |
| PEGAZZ ET L'HELICON   | SOLI TUTTI   | TRITON   |
| PENN AR JAZZ  | SOLSIKKE   | ULTRABOLIC                                       |
| PEPETE LUMIERE  | SON AR MEIN  | ULYSSE MAISON D'ARTISTES                         |
| PETIT FAUCHEUX  | SONIC PROTEST                                      | UMLAUT FRANCE                                    |
| PETITES MAINS SYMPHONIQUES                                    | SOUFFLE NOMADE - TRIO D'ARGENT                     | UQBAR  |
| PHARE A LUCIOLES  | STAR THÉÂTRE                                       | UZESTE MUSICAL VISAGE VILLAGE DES ARTS           |
| PIANO EN VALOIS   | STRASS   | VACANCES DE MONSIEUR HAYDN                       |
| POÉTIQUES INDUSTRIES  | STUDIO THÉÂTRE DE STAINS                           | VERCORS EN SCÈNES                                |
| POUR FAIRE BOUILLIR LA PLUIE                                  | STUDIOS ACCORD                                     | VESTON LÉGER                                     |
| POUR QUE L'ESPRIT VIVE  | SURGÈRES EN SCÈNE                                  | VILLES DES MUSIQUES DU MONDE                     |
| PREMIER JOUR  | SYL PRODUCTIONS                                    | VIVA LA COMMEDIA                                 |
| PREMIERS ACTES  | SYLSYL   | VOIES DU CHANT                                   |
| PRO MUSICIS   | SYNCOPE MANAGEMENT                                 | VOIX Ô PAYS                                      |
| PROMOTION DE L'ART ET DE LA MUSIQUE                           | TANT MIEUX PROD                                    | VOX CANTORIS                                     |
| PROQUARTET-CENTRE EUROPÉEN DE MUSIQUE DE CHAMBRE              | TARTINE PRODUCTION                                 | WELL DONE SIMONE - WDS                           |
| PROXIMA CENTAURI  | TCHEKCHOUKA  | WOLFI JAZZ                                       |
| QUATUOR ANCHES HANTÉES  | TERRES D'EMPREINTES                                | YES LES GUYZZ                                    |
| RENCONTRE INTERCOMMUNALES POUR LA MUSIQUE EN YVELYNES (RITMY) | TETRAKORD  | YOUZ   |
| RENCONTRES MUSICALES EN LORRAINE                              | TETRAPODE  | ZAZOUS PRODUCTIONS                               |
| RESEAU  | THE BRIDGE   | ZONE FRANCHE                                     |
|   | THEATRE ATHENOR                                    | ZUTIQUE PRODUCTIONS                              |
|   | THEATRE DE CORNOUAILLE                             |  |

# Commentaire des orientations suivies par la SPEDIDAM

Le budget disponible en 2020 pour les actions artistiques a connu la baisse la plus importante par rapport à tous les exercices précédents.

Notamment la crise sanitaire de la Covid-19 a eu pour conséquence, la baisse des perceptions en matière de rémunération équitable auprès des radios, télévisions, discothèques, bars, restaurants et lieux sonorisés, contraints désormais de garder leurs établissements fermés au public (300 000 lieux sonorisés en France et 4900 discothèques).

D'autre part, à la suite de l'arrêt RAAP de la Cour de justice de l'Union européenne du 8 septembre 2020, la **SPEDIDAM** a procédé à une gestion prudente de son budget d'action artistique.

Ainsi, le budget disponible à attribuer de l'action artistique s'est élevé à 11 113 010,28 € quand celui de 2019 avait atteint les 19 443 858,31 euros et celui de 2018 les 21 855 734,13 euros. Le montant global des frais de fonctionnement nets de la division culturelle s'est élevé à 1 421 615,55 €, dont 88 571,00 € représentant la quote-part de produits financiers issus de la trésorerie de la division culturelle.

Sauf mesures nouvelles, le budget de l'Action artistique devrait se maintenir dorénavant dans la zone des 10 millions d'euros affichant ainsi une baisse significative d'environ 50 % par rapport aux exercices 2018 et 2019 et de bien plus par rapport aux années 2015, 2016, 2017.

Pour rappel, l'augmentation exceptionnelle des montants disponibles pendant la période 2014/2018 s'expliquait notamment par la croissance des sommes affectées au titre des irrégularités de la rémunération équitable, ainsi que par l'augmentation des perceptions issues de la copie privée en raison de perceptions d'arriérés relatifs aux exercices précédents.

Aussi, les commissions d'agrément devront dorénavant prendre en compte la baisse mécanique des montants disponibles et la hausse constante des demandes tout en essayant de préserver les équilibres indispensables à un secteur fragile et de prendre en compte la richesse des projets culturels qui leur sont soumis.

Nonobstant ces faits, la **SPEDIDAM** continuera à favoriser le développement de ses orientations, la priorité étant toujours donnée à l'emploi d'artistes-interprètes dans le cadre des actions de création, de diffusion du spectacle vivant, de formation et d'aide au développement de l'éducation artistique et culturelle.

Face à la gravité de la crise sanitaire inédite de la COVID-19, la **SPEDIDAM** a mis tout en œuvre pour venir en aide à l'ensemble des artistes-interprètes.

Le conseil d'administration de la **SPEDIDAM**, a décidé en avril 2020, de mettre en place un fonds d'urgence de 200 000 €, dont la dotation a été régulièrement réajustée selon les demandes des artistes et en fonction des possibilités financières de la **SPEDIDAM**. Ce fonds exceptionnel avait pour objet l'attribution d'aides aux artistes-interprètes se trouvant gravement affectés par la crise sanitaire. Ces aides leur ont été versées directement ou indirectement.

Par ailleurs, la **SPEDIDAM** s'est mobilisée pour accompagner les artistes-interprètes. À cet effet, elle a pris plusieurs mesures dès le début du confinement :

1. Aucune demande de remboursement des acomptes versés n'a été émise pour les manifestations annulées ;
2. Maintien des subventions déjà octroyées à des structures pour des festivals, spectacles... sur respect des critères d'attribution de la **SPEDIDAM** ;
3. Contribution de 500 000 € au fonds d'urgence mis en place par le Centre National de la Musique (CNM) ;

4. Création de l'« Aide à la rémunération d'artistes dans le cadre d'annulation de manifestations » pour soutenir les structures ayant engagé des dépenses pour rémunérer les artistes-interprètes : 35 dossiers aidés pour un montant de 139 899,56 euros ;

5. Soutiens aux actions en milieux hospitaliers et EHPAD : 13 dossiers aidés pour un montant de 109 501,48 euros ;

6. Création d'un fonds d'urgence en direction des artistes en grande difficulté financière conformément à l'ordonnance n° 2020-353 du 27 mars 2020, d'une dotation initiale de 200 000 € en fonction du nombre de demandes des artistes et des possibilités financières. 224 artistes ont été aidés pour un montant de total de 459 283,65 euros au 28 décembre 2020.

| SPEDIDAM - FONDS D'URGENCE COVID - 28/12/2020 |                   |             |
|---|-------------------|-------------|
| Nature des montants alloués                   | Montants en €     | %           |
| Aides directes aux artistes                   | 58 800,00         | 13%         |
| Loyers immobiliers                            | 184 979,87        | 40%         |
| Remboursements de prêts immobiliers           | 166 306,31        | 36%         |
| Obsèques                                      | 2 063,32          | 0%          |
| Électricité                                   | 34 396,30         | 7%          |
| Eau   | 3 902,85          | 1%          |
| Charges locatives                             | 5 835,00          | 1%          |
| Assurances                                    | 400,00            | 0%          |
| Matériels d'enregistrements                   | 2 600,00          | 1%          |
| <b>Total :</b>                                | <b>459 283,65</b> | <b>100%</b> |
| 224 artistes aidés pour un montant de         | 459 283,65        |             |

La **SPEDIDAM** a également émis des propositions visant à dessiner les premières esquisses de l'après-crise et à accompagner la reprise et a demandé aux instances européennes la création d'un fonds européen de solidarité pour les artistes avec, à ses côtés, 13 organismes de gestion collective homologues. Cette demande a été accompagnée d'une pétition ayant recueilli à ce jour plus de 18 000 signatures.

La **SPEDIDAM** a néanmoins poursuivi ses actions.

Elle a développé son soutien aux secteurs récents comme le spectacle dramatique, chorégraphique, de cirque et de marionnettes.

La **SPEDIDAM** a continué à susciter la création de nouveaux festivals sur l'ensemble du territoire et poursuivi son soutien au développement de ceux précédemment créés. Ainsi, quinze festivals au total ont été mis en place par plusieurs municipalités en collaboration avec la **SPEDIDAM**.

Elle a prolongé le projet « Génération **SPEDIDAM** 2019 » jusqu'en 2022 pour compenser l'année blanche que fut celle de 2020 et peut être 2021.

La **SPEDIDAM** a maintenu son aide à la réalisation et la création d'EPK (Kit Électronique de Presse ou Teaser).

Enfin, elle a poursuivi ses aides à la création d'emploi de secrétariat d'artistes dans le cadre de la diffusion du spectacle vivant.

Développer le système d'aide doit permettre aux artistes-interprètes et aux créateurs d'accéder au public et de favoriser le dynamisme de la création, de la diffusion du spectacle vivant, de la formation et plus particulièrement de l'emploi d'artistes-interprètes afin que les artistes puissent vivre de leur métier.

Les choix effectués ont aidé de nombreuses structures culturelles à se maintenir et/ou se développer.

Les orientations choisies ont contribué depuis plusieurs années à la bonne application du Code du Travail, du Code de la Propriété intellectuelle et ont renforcé la professionnalisation du secteur.

La prise en compte de tous les styles de musiques et la complémentarité géographique des manifestations aidées ont participé à un aménagement du territoire.

Les 25 % de la rémunération pour copie privée sonore ou audiovisuelle ainsi que les irréguliers pratiques affectés conformément à la loi aux fins de services culturels au cours de l'exercice ont été répartis par type de finalité selon l'article L.324-17 :

- Création;
- Diffusion du spectacle vivant;
- Formation d'artistes;
- Éducation artistique et culturelle.

S'agissant des sommes affectées à la création, celles-ci ont été subdivisées en deux parties :

– L'aide à la création d'une œuvre et à son interprétation ou à la création de manifestations artistiques comportant les répétitions nécessaires à la réalisation du spectacle ainsi qu'au minimum trois dates de représentation permettant de présenter le projet culturel ou éducatif aux diffuseurs comme au public;

– L'aide à la première fixation d'une œuvre ou d'une interprétation sur un vidéogramme (teaser ou Kit électronique de presse) destinée d'une part, à promouvoir les artistes-interprètes et leurs œuvres, mais aussi à susciter et à maintenir l'attention des diffuseurs et du public. Ces vidéogrammes permettent aux artistes d'avoir une visibilité sur Internet et favorisent la circulation de leurs œuvres.

Concernant les sommes affectées aux actions de diffusion du spectacle vivant, celles-ci ont notamment contribué :

– au soutien de carrière d'artistes et au développement de l'emploi d'artistes dans le cadre de leurs concerts, représentations ou tournées (spectacle de musique, danse, théâtre, cirque et marionnettes);

– au développement d'aides au déplacement international d'artistes-interprètes et de projets culturels dans le cadre du spectacle vivant au niveau international.

En ce qui concerne les aides à la création d'emploi de secrétariat d'artistes dans le cadre de la diffusion du spectacle vivant, la **SPEDIDAM** a poursuivi et affirmé son soutien au développement des carrières d'artistes.

Concernant les sommes affectées aux actions d'éducation artistique et culturelle, celles-ci ont notamment permis de proposer à des enfants accompagnés ou des adolescents de découvrir la musique en orchestre de se réunir autour d'un projet commun comme la création d'un orchestre à l'école qui constitue pour l'établissement scolaire un projet musical et pédagogique (O.A.E), de participer à la constitution d'orchestres symphoniques composés exclusivement d'enfants (de 6 à 12 ans et de 13 à 17 ans — Petites Mains symphoniques), ou d'intervenir dans les écoles et au chevet des

enfants malades et de leur famille.

Enfin, les sommes affectées à la formation d'artistes ont été apportées à des actions de formation professionnelle d'auteurs et d'artistes - interprètes ainsi qu'à l'emploi d'artistes au sein des établissements d'enseignement de droit privé bénéficiant de la reconnaissance du ministère de la Culture et de la communication au titre de l'article L.361-2 du Code de l'Éducation.

Face à l'absence de rémunération en provenance des plateformes du numérique pour l'immense majorité des artistes-interprètes, confrontés par ailleurs au contexte particulièrement difficile découlant de la crise de la COVID-19, la **SPEDIDAM** a interpellé madame la ministre de la Culture Roselyne Bachelot sur les conséquences dramatiques de ces pertes et sur la nécessité d'instaurer des dispositifs novateurs de rémunération des artistes et d'aide à la création afin de contribuer dans l'avenir à soutenir les artistes-interprètes et à développer le potentiel artistique et culturel de notre pays.

Le secteur culturel est sévèrement touché par la crise sanitaire. Les spectacles et festivals sont annulés, les théâtres et salles de concert sont fermés. Faisant suite à une saison d'hiver rendue difficile par les mouvements sociaux, cette situation a pénalisé lourdement les artistes-interprètes, qui ont été les premiers touchés par les annulations et seront parmi les derniers à pouvoir reprendre leur activité alors qu'ils font partie des populations les plus précaires.

La **SPEDIDAM** regrette qu'à ce jour, aucune disposition ne soit encore prise concernant les droits des artistes-interprètes sur internet.

La crise sanitaire est un exemple frappant désignant les grands vainqueurs que sont les plateformes de streaming et de téléchargement, qui utilisent le travail des artistes-interprètes comme fonds de commerce.

Alors que les artistes-interprètes font face à l'arrêt de leur activité et à la baisse drastique de leurs revenus, les enregistrements auxquels ils ont participé continuent à faire l'objet d'une exploitation massive par les plateformes de streaming et de téléchargement. Or, l'immense majorité des artistes-interprètes ne perçoit aucune rémunération, même lorsque ces enregistrements font l'objet de millions de diffusions, d'écoutes et de téléchargements.

# Commentaire

## des orientations

### suivies par la SPEDIDAM

Déjà, avant la crise, il était notoire que les grands acteurs du numérique ne participaient au financement de la création artistique, ni à la hauteur de leurs moyens, ni à la hauteur du profit qu'ils en tiraient.

Ces acteurs du numérique sont les seuls à ne pas être frappés par les arrêts d'activité aujourd'hui. La **SPEDIDAM** attend donc du Gouvernement qu'il instaure, à l'image de la loi du 3 juillet 1985, un dispositif permettant la garantie d'une rémunération proportionnelle au titre de la diffusion en flux (streaming et téléchargement) s'agissant de la mise à la disposition du public à la demande des phonogrammes et des vidéogrammes.

Les artistes, qui font partie des populations les plus précaires, doivent faire face aux annulations des festivals, spectacles, concerts, tournées et enregistrements prévus, alors qu'ils assistent à l'effondrement continu des ventes de supports physiques, au dévoiement de leurs droits exclusifs et à la fermeture des lieux de diffusion (lieux sonorisés, discothèques...) qui entraînent une baisse sensible de leurs sources de revenus.

S'agissant du streaming et du téléchargement, première source de recettes d'exploitation sur le marché de la musique enregistrée, les plateformes ne rémunèrent pas l'immense majorité des artistes-interprètes au titre de leurs droits de propriété intellectuelle pour l'exploitation de leurs prestations.

C'est ce que rappelle la **SPEDIDAM** depuis des années avec ses propositions.







# Information sur les actions engagées

**pour la défense des catégories professionnelles  
concernées par l'objet social de la SPEDIDAM en 2020**

BILAN  
DE LA DIVISION  
CULTURELLE 2020

**article R.321-6**

Ces aides ont été affectées dans le cadre de l'article L. 324-17 du Code de la Propriété Intellectuelle dans les modalités prévues à l'article R.321-6 qui dispose que :

« I. — L'aide à la création mentionnée à l'article L. 324-17 s'entend des concours apportés :

- 1° À la création d'une œuvre, à son interprétation, à la première fixation d'une œuvre ou d'une interprétation sur un phonogramme ou un vidéogramme ;
- 2° À des actions de défense, de promotion et d'information engagées dans l'intérêt des créateurs et de leurs œuvres.

II. — L'aide à la diffusion du spectacle vivant mentionnée à l'article L. 324-17 s'entend des concours apportés :

- 1° À des manifestations présentant, à titre principal ou accessoire, un spectacle vivant ;
- 2° À des actions propres à assurer la diffusion des œuvres et des prestations artistiques du spectacle vivant.

III. — L'aide à la formation d'artistes mentionnée à l'article L. 324-17 s'entend des concours apportés à des actions de formation professionnelle des auteurs et des artistes-interprètes. »

Le dernier alinéa de l'article L.324-17 précise que : « l'aide au développement de l'éducation artistique et culturelle s'entend des concours apportés par des auteurs ou des artistes-interprètes aux actions mentionnées au 9° de l'article 3 de la loi n° 2016-925 du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine. »

**Cotisation AEPO-ARTIS (Association des organisations européennes d'artistes-interprètes) : ..... 37 404,43 €**

AEPO-ARTIS réunit 36 sociétés comme la SPEDIDAM en charge de la gestion des droits des artistes-interprètes en Europe. Ses bureaux sont à Bruxelles, elle fait connaître les positions des artistes-interprètes auprès de la Commission européenne et du Parlement européen, informe ses membres des projets, études et documents de la Commission (initiatives en matière de gestion collective, débats sur la rémunération pour copie privée), réalise différents travaux sur la substance des droits des artistes-interprètes et leur gestion. Cette somme représente la participation (cotisation) de la SPEDIDAM dans cette organisation qui poursuit un objectif de défense, de promotion et d'information dans l'intérêt des artistes-interprètes et de leurs droits de propriété intellectuelle.

**Association la culture avec la copie privée : ..... 1 500,00 €**

Ce montant correspond à la cotisation à cette association, qui regroupe tous les ayants droit soucieux de préserver le principe de la copie privée, l'espace de liberté qu'il offre aux consommateurs et la rémunération qu'il apporte aux ayants droit.

Le principe de la rémunération pour copie privée est en effet remis en cause, notamment par l'industrie des fabricants, tant en France que sur le plan européen. Cette rémunération représente près de la moitié des sommes perçues par les sociétés de gestion collective d'artistes-interprètes en France. Les activités de cette association constituent des actions de défense, de promotion et d'information engagées dans l'intérêt des artistes-interprètes.

**Cotisation SCAPR (Societies Council for the Administration of Performers Rights) : ..... 8 130,25 €**

Cette organisation regroupe 57 sociétés de gestion des droits des artistes-interprètes sur le plan international. Elle établit des règles et principes en matière d'accords bilatéraux entre sociétés de gestion permettant l'échange de rémunérations pour le compte des artistes-interprètes. Ce montant constitue la cotisation à cette organisation dont la SPEDIDAM est membre. Son activité constitue un travail de promotion et d'information dans l'intérêt des artistes-interprètes.

**Victoires de la musique 2020 : ..... 10,00 €**

L'association « les Victoires de la Musique » organise et produit chaque année trois émissions de télévision sous forme d'un spectacle « en direct » durant lequel sont décernés des prix dits Victoires. L'Association « les Victoires de la Musique », association régie par la loi de 1901, regroupe 26 membres, dont 16 organisations de la filière musicale, réparties en 4 collèges (auteurs, compositeurs, éditeurs, artistes-interprètes, producteurs phonographiques et producteurs de spectacles), le Ministère de la Culture et de la Communication, 5 membres associés et 2 membres observateurs. La SPEDIDAM est membre de cette association dans le collège artistes-interprètes.

**Bis de Nantes 2019 : ..... 1 696,11 €**

Ces salons permettent à la SPEDIDAM d'être présente dans un cadre qui réunit les professionnels du disque, de la musique ou du spectacle vivant. Elle est ainsi en mesure d'informer les artistes-interprètes et les autres professionnels sur l'importance des droits des artistes-interprètes et de leur gestion.

Ces montants correspondent au coût du stand et de ses aménagements payés par la SPEDIDAM pour assurer sa présence dans ces salons. Cette participation relève des actions de défense, de promotion et d'information et de celles contribuant à la formation des artistes-interprètes.

**Avignon Festival : ..... 2 200,00 €**

Cet événement permet de procéder à une information sur les droits des artistes-interprètes et contribue également à leur formation. Cette information est particulièrement importante dans le cadre d'un festival qui réunit toutes les disciplines artistiques et une problématique particulière de l'exercice des droits. Ces montants correspondent à l'imprimerie, la distribution de tracts, l'organisation d'un cocktail SPEDIDAM avec en animation un groupe de musiciens qui a donné un concert et l'hébergement des collaborateurs SPEDIDAM.

# Information

## sur les actions engagées

**pour la défense des catégories professionnelles  
concernées par l'objet social de la SPEDIDAM en 2020**

**article R.321-6**

**Réunions de formation et d'information : ..... 5 553,52 €**

De nombreuses réunions ont été organisées au bénéfice des artistes-interprètes afin de leur présenter les enjeux et débats en cours sur l'avenir de leurs droits et sur les principes de perception et de répartition de la SPEDIDAM. Ces réunions ont poursuivi un double objectif d'information et de formation des artistes-interprètes.

Ce montant correspond à l'envoi des invitations et à l'indemnisation forfaitaire de transport versée aux artistes-interprètes participant à ces réunions.

**Génération SPEDIDAM: ..... 10 200,00 €**

Ce montant correspond à la parution d'interviews et articles 1/3 de page au sein du journal La Terrasse en faveur des artistes « Génération SPEDIDAM ».

Ces publications présentent un portrait des différents artistes et leur actualité scénographique, artistique et phonographique.

Elles représentent une aide au soutien et au développement de carrière des artistes-interprètes en matière de promotion et d'information.

**Actualités SPEDIDAM : ..... 67 229,34 €**

La SPEDIDAM réalise en direction de ses ayants droit un bulletin d'actualités qui leur est adressé plusieurs fois par an. Ce montant correspond aux frais d'impression et d'envoi par voie postale aux artistes-interprètes de ce bulletin d'information. Il contribue à l'information sur les droits et à la formation des artistes-interprètes et constitue un lien indispensable entre la société et les ayants droit.

**Vidéos 8 propositions : ..... 27 315,00 €**

Au travers de 8 vidéos d'environ 3 minutes chacune, la SPEDIDAM a formulé huit propositions afin notamment de garantir aux artistes-interprètes des rémunérations pour les services à la demande (streaming et téléchargement), la défense de la copie privée et l'identification des artistes. Elle a développé ainsi une campagne de communication qui permet à ces propositions d'être relayées auprès de différents médias et des responsables politiques. Ces vidéos s'inscrivent dans le cadre de cette campagne et demeurent en parfaite adéquation avec les actions de défense et d'information réalisées dans l'intérêt des droits des artistes-interprètes. Ce montant correspond aux prestations de la société AXE SUD PRODUCTION qui a réalisé ces vidéos en soutien de la campagne menée par la SPEDIDAM.

**Réunions députés / parlementaires : ..... 2 880,00 €**

De nombreuses réunions ont été organisées au bénéfice des artistes-interprètes afin de leur présenter les enjeux et débats en cours sur l'avenir de leurs droits et sur les principes de perception et de répartition de la SPEDIDAM. Ces réunions ont poursuivi un double objectif d'information et de formation des artistes-interprètes.

Ce montant correspond à l'envoi des invitations et à l'indemnisation forfaitaire de transport versée aux artistes-interprètes participant à ces réunions.

**TOTAL : ..... 164 118 065 €**

La **SPEDIDAM** répartit des droits à 110 000 artistes-interprètes dont plus de 38 000 sont ses associés et aide environ 40 000 représentations chaque année dans le cadre de son action culturelle.

La **SPEDIDAM** est ainsi au cœur d'une action artistique qui soutient les artistes-interprètes professionnels non seulement au démarrage, mais à tous les stades de leur carrière.

En instaurant en symbiose, avec des structures dont elle est partenaire, le projet « Génération **SPEDIDAM** », la **SPEDIDAM** met en valeur des artistes de toutes générations qui ont en commun un incontestable talent de niveau international, un goût de la recherche et un sens affirmé de la relation entre l'artiste et le public.

La **SPEDIDAM** accompagne durant trois années ces artistes de premier plan et leur offre une opportunité supplémentaire de se produire dans des lieux emblématiques devant un large public, tous genres musicaux confondus.

Pour ce faire, la **SPEDIDAM** met en place plusieurs dispositifs :

1. Une commission éphémère renouvelée tous les trois ans qui est en mesure d'établir un panel d'artistes de talent avec une nécessaire diversité artistique et instrumentale tout en recherchant la parité.
2. Une fois les artistes retenus, la **SPEDIDAM** réalise un fascicule promotionnel regroupant les présentations de chacun des lauréats : photos, biographies, actualités discographiques, projets artistiques, formations et contacts.
3. Par la suite, le fascicule est envoyé avec un courrier d'accompagnement à toutes les structures de diffusion aidées par la **SPEDIDAM** afin de sensibiliser ces dernières quant à la possibilité d'intégrer un ou plusieurs de ces artistes dans leurs programmations sur une durée de trois ans.
4. L'ensemble de ces artistes est invité à se produire au sein des festivals labélisés « Réseau **SPEDIDAM** ». Les fascicules promotionnels « Génération **SPEDIDAM** » sont également distribués dans chacun des festivals labélisés.

5. Dans le cadre de certains dispositifs spécifiques comme les Soirées des Musiciens, un ou plusieurs artistes « Génération **SPEDIDAM** » sont présentés en première partie du spectacle qui doit se dérouler dans des salles d'une jauge de 800 places au minimum.
6. À l'occasion des journées d'informations **FORTISSIMO**, les structures organisatrices programment pour le spectacle donné en soirée, un artiste « Génération **SPEDIDAM** » et sa formation.
7. La **SPEDIDAM** apporte un soutien particulier aux artistes « Génération **SPEDIDAM** » pour la mise en place de résidences artistiques qui leur permettent de créer et développer un projet ainsi que pour les aides aux déplacements internationaux, l'aide à la réalisation d'un EPK (Kit électronique de presse) ou l'aide à la création et à la diffusion du spectacle vivant, conformément aux critères en vigueur mis en place par le Conseil d'administration.

Au travers du mouvement « Génération **SPEDIDAM** », la **SPEDIDAM** participe à la mise en valeur du potentiel artistique musical et contribue au soutien et au développement des carrières d'artistes.



# Informations

prescrites par l'article R.321-14 III 1° et 2°

BILAN  
DE LA DIVISION  
CULTURELLE 2020

| RESSOURCES                        | DISPONIBLE<br>au 31/12/2019 | 25%          | IRREPARTIS.<br>PRATIQUES | IRREPARTIS.<br>JURIDIQUES | REAFFECTATIONS | financement du<br>fonctionnement | DISPONIBLE<br>à attribuer |
|-----------------------------------|-----------------------------|--------------|--------------------------|---------------------------|----------------|----------------------------------|---------------------------|
| COPIE PRIVEE SONORE               |                             | 5 276 715,89 | 685 656,02               | 0,00                      | 1 193 608,99   | 1 073 583,91                     | 6 082 396,99              |
| COPIE PRIVEE AUDIOVISUELLE        |                             | 1 710 592,03 | 372 044,97               |                           | 386 941,06     | 348 031,64                       | 2 121 546,42              |
| PROCIREP                          |                             |              |                          |                           |                | 0,00                             | 0,00                      |
| TELEVISIONS                       |                             |              | 29 703,53                |                           | 0,00           |                                  | 29 703,53                 |
| DISCOTHEQUES                      |                             |              | 163 398,79               |                           | 0,00           |                                  | 163 398,79                |
| LIEUX SONORISES                   |                             |              | 359 723,47               |                           | 0,00           |                                  | 359 723,47                |
| RADIOS                            |                             |              | 571 876,56               |                           | 0,00           |                                  | 571 876,56                |
| REMUNERATION EQUITABLE            | 0,00                        | 0,00         | 1 124 702,35             | 0,00                      | 0,00           |                                  | 1 124 702,35              |
| FDS DE RECONSTITUTION DE CARRIERE |                             |              | 2 697 458,90             |                           |                |                                  | 2 697 458,90              |
| SPECTACLE VIVANT                  |                             |              | 181 568,79               |                           | 0,00           |                                  | 181 568,79                |
| HORS SPECTACLE VIVANT             |                             |              |                          |                           | 0,00           |                                  | 0,00                      |
| DROIT EXCLUSIF                    | 0,00                        | 0,00         | 181 568,79               | 0,00                      | 0,00           |                                  | 181 568,79                |
|                                   | 89 965,83                   | 6 987 307,92 | 5 061 431,03             | 0,00                      | 1 580 550,05   | 1 421 615,55                     | 12 297 639,28             |

| AFFECTATIONS                        | FCM et FAM | CREATION     | DIFFUSION<br>spectacle vivant | AIDES aux<br>déplacements | FORMATION  | Article<br>R321-6 2° | DISPONIBLE<br>au 31/12/2020 |
|-------------------------------------|------------|--------------|-------------------------------|---------------------------|------------|----------------------|-----------------------------|
| COPIE PRIVEE SONORE                 | 338 617,50 | 500 321,27   | 3 812 448,59                  | 300 452,85                | 144 193,49 | 81 173,08            | 905 190,21                  |
| COPIE PRIVEE AUDIOVISUELLE          | 118 098,50 | 174 495,39   | 1 329 655,04                  | 104 787,94                | 50 289,89  | 28 310,47            | 315 909,19                  |
| PROCIREP                            | 0,00       | 0,00         | 0,00                          | 0,00                      | 0,00       | 0,00                 | 0,00                        |
| TELEVISIONS                         | 1 643,11   | 2 427,76     | 18 499,55                     | 1 457,92                  | 699,69     | 393,88               | 4 581,62                    |
| DISCOTHEQUES                        | 9 105,57   | 13 453,85    | 102 518,33                    | 8 079,30                  | 3 877,42   | 2 182,78             | 24 181,54                   |
| LIEUX SONORISES                     | 20 059,63  | 29 638,93    | 225 848,65                    | 17 798,76                 | 8 541,99   | 4 808,68             | 53 026,83                   |
| RADIOS                              | 36 833,04  | 54 422,33    | 414 698,21                    | 32 681,69                 | 15 684,61  | 8 829,58             | 8 727,10                    |
| REMUNERATION EQUITABLE              | 67 641,35  | 99 942,87    | 761 564,74                    | 60 017,67                 | 28 803,71  | 16 214,92            | 90 517,09                   |
| SPECTACLE VIVANT                    | 10 132,51  | 14 971,19    | 114 080,55                    | 8 990,51                  | 4 314,73   | 2 428,96             | 26 650,34                   |
| HORS SPECTACLE VIVANT               | 0,00       | 0,00         | 0,00                          | 0,00                      | 0,00       | 0,00                 | 0,00                        |
| DROIT EXCLUSIF                      | 10 132,51  | 14 971,19    | 114 080,55                    | 8 990,51                  | 4 314,73   | 2 428,96             | 26 650,34                   |
| FONDS DE RECONSTITUTION DE CARRIERE | 150 139,14 | 221 836,74   | 1 690 396,23                  | 133 217,37                | 63 933,75  | 35 991,22            | 401 944,45                  |
| CNM                                 |            |              |                               |                           |            |                      | (500 000,00)                |
| FONDS COVID19                       |            |              |                               |                           |            |                      | (459 283,65)                |
| REPRISE SOLDE AU 31/12/2019         |            |              |                               |                           |            |                      | 89 965,83                   |
|                                     | 684 629,00 | 1 011 567,46 | 7 708 145,15                  | 607 466,34                | 291 535,57 | 164 118,65           | 870 893,46                  |
| TOTAL AFFECTATIONS                  |            |              |                               |                           |            |                      | 11 426 745,82               |





# FONDS SOCIAL 2020

L'alliée d'une  
vie d'artiste



SPEDIDAM

---

LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

## FONDS SOCIAL DE L'EXERCICE 2020

La SPEDIDAM a créé un fonds social destiné à soutenir, de façon ponctuelle et exceptionnelle, les artistes interprètes professionnels en activité ou ayant cessé leur activité qui sont confrontés à une difficulté financière particulière.

Une aide de 200 Euros est attribuée à la famille des artistes-interprètes en cas de décès de l'artiste interprète.

La dotation annuelle globale de ce fonds social est de 70 000 Euros.

Une commission composée de 3 membres désignés en son sein par le Conseil d'Administration pour une année est chargée d'établir les critères d'attribution des aides sociales, d'instruire les dossiers qui lui sont soumis et d'affecter les aides correspondantes.

Comme chaque année il est présenté, lors de l'Assemblée Générale Ordinaire conformément à l'article 39 des statuts, un rapport sur l'attribution des aides sociales, comportant les raisons de leurs attributions, leur objet et leur montant.

La Commission s'est réunie **7 fois en 2020** et a déterminé comme objectif d'être rapide et réactive dans le traitement des dossiers, d'éviter une forte administration, et de ne jamais verser directement de l'argent aux intéressés, mais prendre en charge certaines dépenses sur justificatifs.

### Détail des sommes allouées en 2020 à des artistes en difficulté :

|                               |           |
|-------------------------------|-----------|
| Guitariste<br>(Loyer)         | 3900,00 € |
| Guitare<br>(Achat instrument) | 2296,50 € |
| Chanteur<br>(Electricité)     | 1033,03 € |
| Trompettiste<br>(Electricité) | 800,00 €  |
| Chanteur<br>(Loyer)           | 1400,00 € |
| Guitare<br>(Loyer)            | 212,37 €  |
| Danseuse<br>(Loyer)           | 275,00 €  |
| Trompettiste<br>(Loyer]       | 1161.85 € |
| Violon<br>(Loyer)             | 2532.00 € |
| Chanteuse<br>(Frais de santé) | 1097,52 € |
| Guitare<br>(Loyer)            | 1560,00 € |

... / ...



|  |           |
|--|-----------|
| Guitare<br>(Taxe foncière)                       | 2072,43 € |
| Chanteur<br>(Loyer)                              | 2358,65 € |
| Voix Chanteur<br>(Loyer)                         | 1236,26 € |
| Guitariste<br>(Loyer)                            | 990,00 €  |
| Saxophoniste<br>(Electricité)                    | 400,00 €  |
| Guitariste<br>(Loyer)                            | 1240,00 € |
| Guitariste / Voix<br>(Loyer)                     | 1535,28 € |
| Guitariste / Bandjo<br>(Electricité)             | 613,21 €  |
| Guitariste / Chanteuse<br>(Instrument)           | 1599,99 € |
| Guitariste / Voix<br>(Frais de santé)            | 888,00 €  |
| Chanteuse / Guitare<br>(Instrument)              | 1699,00 € |
| Guitariste<br>(Loyer)                            | 1090,00 € |
| Chanteur<br>(Electricité)                        | 852,00 €  |
| Batteur<br>(Loyer)                               | 821,65 €  |
| Pianiste<br>(Instrument)                         | 1362,74 € |
| Voix / Accordéon<br>(Loyer)                      | 735,00 €  |
| Batterie / Voix / Piano<br>(Loyer / Electricité) | 952,00 €  |

**Soit : 36 714,46 €**

... / ...



Au titre des décès

Versement de 200 € à 164 héritiers d'ayants droit décédés, soit : **32.800 €**

**Les montants alloués en 2020 se sont élevés à 69.514,46 €.**

**Le solde à reporter au 31/12/2020 est de 70.000,00 – 69.514,46 = 485,54 euros**





## CABINET SAMAMA

Expert comptable / Commissaire aux comptes

EXPERT-COMPTABLE inscrit au Tableau de l'Ordre de Paris

COMMISSAIRE AUX COMPTES Membre de la Compagnie Régionale de Paris

Numéro d'Organisme de Formation : 11 92 07276 92

E-mail : [eric.samama@samexpert.fr](mailto:eric.samama@samexpert.fr)

## **SPEDIDAM**

**SOCIETE CIVILE A CAPITAL VARIABLE**

**SIEGE SOCIAL : 16, rue Amélie - 75007 PARIS**

**R.C.S PARIS 344 175 153**

**Attestation du commissaire aux comptes sur les informations prévues aux  
1°, 7° à 10° du II et au III de l'article R. 321-14 du code de la propriété  
intellectuelle communiquées dans le rapport de transparence annuel prévu  
à l'article L. 326-1 du même code**

**Exercice clos le 31 décembre 2020**

Aux Associés.

En notre qualité de commissaire aux comptes de votre société La SPEDIDAM et en application des articles L. 326 8 et R. 321-14 IV du code de la propriété intellectuelle, nous avons établi la présente attestation sur les informations prévues aux 1°, 7° à 10° du II et au III de l'article R. 321-14 du même codes communiqués dans le rapport de transparence annuel prévu à l'article L. 326-1 dudit code pour l'exercice clos le 31 décembre 2020.

Ces informations ont été établies sous la responsabilité de votre Gérant à partir des livres comptables ayant servi à la préparation des comptes annuels de votre société pour l'exercice clos le 31 décembre 2020, et des données internes de gestion à la SPEDIDAM en lien avec la comptabilité. Il nous appartient d'attester ces informations.

Il ne nous appartient pas en revanche de remettre en cause les hypothèses retenues par la direction de votre société.

Dans le cadre de notre mission de commissariat aux comptes, nous avons effectué un audit des comptes annuels de votre société pour l'exercice clos le 31 décembre 2020. Notre audit, effectué selon les normes d'exercice professionnel applicables en France, avait pour objectif d'exprimer une opinion sur les comptes annuels pris dans leur ensemble, et non pas sur des éléments spécifiques de ces comptes utilisés pour la détermination de ces informations. Par conséquent, nous n'avons pas effectué nos tests d'audit et nos sondages dans cet objectif et nous n'exprimons aucune opinion sur ces éléments pris isolément.

Nous avons mis en œuvre les diligences que nous avons estimé nécessaires au regard de la doctrine professionnelle de la Compagnie nationale des commissaires aux comptes relative à cette mission. Ces diligences, qui ne constituent ni un audit ni un examen limité, ont consisté, par sondages ou au moyen d'autres méthodes de sélection, à :

- prendre connaissance des procédures mises en place par votre société pour produire les informations prévues aux 1°, 7° à 10° du II et au III de l'article R. 321-14 du code de la propriété intellectuelle données dans le rapport de transparence annuel prévu à l'article L. 326-1 du même code ;
- effectuer les rapprochements nécessaires entre ces informations et la comptabilité dont elles sont issues et vérifier qu'elles concordent avec les éléments ayant servi de base à l'établissement des comptes annuels de votre société pour l'exercice clos le 31 décembre 2020 ;
- vérifier la concordance de ces informations avec les données internes de gestion à la SPEDIDAM en lien avec la comptabilité concernées ;
- vérifier l'exactitude arithmétique des informations produites ;
- apprécier si ces informations sont présentées de manière sincère.

Sur la base de nos travaux, nous n'avons pas d'observation à formuler sur les informations prévues aux 1°, 7° à 10° du II et au III de l'article R. 321-14 du code de la propriété intellectuelle figurant dans le rapport de transparence annuel prévu à l'article L. 326-1 du même code.

La présente attestation tient lieu de rapport spécial au sens des articles L. 326-8 et R. 321-14 IV du code de la propriété intellectuelle.

Paris, le 10 juin 2021

  
**Eric SAMAMA**  
Commissaire aux comptes  
Compagnie Régionale de Paris  
12 rue du Rocher  
75008 PARIS





LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

**[www.spedidam.fr](http://www.spedidam.fr)**

16 rue Amélie - 75007 Paris

+33 (0)1 44 18 58 58

[communication@spedidam.fr](mailto:communication@spedidam.fr)

