

RAPPORT DE TRANSPARENCE 2021

L'alliée d'une
vie d'artiste

RAPPORT DE TRANSPARENCE DE LA SPEDIDAM

EXERCICE 2021

Le présent rapport annuel de transparence est publié par la SPEDIDAM conformément aux articles L. 326-1 et R. 321-14 du Code de la Propriété Intellectuelle (CPI) et à l'article 36 de ses statuts.

1° États financiers (art. R. 32-14 II 1°)

V. Documents joints, conformes aux normes fixées par l'Autorité des normes comptables :

- 1.1. Bilan
- 1.2. Comptes de résultat
- 1.3. Annexe

2° Rapport sur les activités de l'exercice (art. R. 321-14 II 2°)

Le rapport moral du gérant est annexé au présent document

3° Nombre de refus d'octroyer une autorisation d'exploitation conformément aux dispositions du troisième alinéa de l'article L. 324-7 et principales catégories de raisons motivant ces refus (art. R. 321-14 II 3°)

Aucun.

4° Description de la structure juridique et de la gouvernance de l'organisme de gestion collective (art. R. 321-14 II 4°)

La SPEDIDAM est une société civile à capital variable, régie par les articles 1832 et suivants du code civil, par les dispositions du titre II du livre III du Code de la Propriété Intellectuelle et par ses statuts.

La société est administrée par un conseil d'administration composé de 9 membres au moins et 24 membres au plus, associés personnes physiques, nommés pour un mandat de trois ans par l'assemblée générale des associés.

Le conseil d'administration nomme parmi ses membres, d'une part un gérant qui gère la société avec le conseil d'administration et représente la société envers les tiers et d'autre part un bureau comportant un président, trois vice-présidents, un trésorier et un trésorier adjoint.

Les activités du conseil d'administration et des organes de gestion et de direction sont contrôlées par un organe de surveillance composé de sept membres, associés personnes physiques, élus pour un mandat de trois ans par l'assemblée générale.

5° Liste des personnes morales contrôlées par l'organisme (art. R. 321-14 II 5°)

| SOCIÉTÉS CONTRÔLÉES | CAPITAL SOCIAL | QUOTE-PART DU CAPITAL DÉTENU | RÉSULTAT DU DERNIER EXERCICE | VALEUR COMPTABLE NETTE ET BRUTE DES TITRES DÉTENUS |
|---|----------------|------------------------------|------------------------------|--|
| SPRE (société pour la perception de la rémunération équitable) | 800 € | 20/80 | 169 562 € | 200 € |
| Copie France (société pour la perception de la rémunération de la copie privée audiovisuelle et sonore) | 1 200 € | 175/1200 | 0 € | 175 € |
| S.A.I. (société des artistes interprètes) | 1 000 € | 50/100 | 0 € | 500 € |
| EURL Amélie 95 | 762 245 € | 100% | 94 142 € | 762 245 € |

6° Montant total de la rémunération versée au cours de l'exercice, et autres avantages octroyés, aux administrateurs, dirigeants et membres de l'organe de surveillance (art. R. 321-14 II 6°)

Le montant total des rémunérations versées en 2021 aux administrateurs, dirigeants et membres de l'organe de surveillance est le suivant :

6.1. Indemnités versées aux membres du conseil d'administration : 183.581 euros

6.2. Indemnités versées aux membres de l'organe de surveillance : 9.515 euros

6.3. Salaires bruts versés aux salariés par ailleurs membres du conseil d'administration (pour lesquels aucune indemnité supplémentaire en qualité de membres du conseil d'administration n'est versée) : 167.259 euros

6.4. Montant des droits bruts versés aux membres du conseil d'administration : 22.688 euros

6.5. Montant des droits bruts versés aux membres de l'organe de surveillance : 6.232 euros

6.6. Montant des droits bruts versés à 3 membres du conseil d'administration et salariés par ailleurs ayants-droits : 289 euros

7° Revenus provenant de l'exploitation des droits et recettes résultant de l'investissement de ces revenus (art. R. 321-14 II 7°)

7.1. Revenus

REVENUS PAR CATÉGORIES DE DROITS ET TYPES D'UTILISATION (EN EUROS)

| CATÉGORIES DE DROITS | TYPES D'UTILISATION | PERCEPTIONS |
|---|---------------------|-------------------|
| copie privée | sonore | 19 278 416 |
| copie privée + procirep | audiovisuelle | 6 326 083 |
| rémunération équitable | discothèques | 1 058 832 |
| rémunération équitable | lieux sonorisés | 12 598 263 |
| rémunération équitable | radios | 7 651 701 |
| rémunération équitable | télévisions | 1 058 869 |
| rémunération équitable | webradios | 83 495 |
| droit exclusif | | 301 550 |
| TOTAL | | 55 671 075 |
| Revenus en provenance de l'étranger | | 894 281 |
| <i>Le détail des catégories de droits et des types d'utilisation pour les revenus en provenance de l'étranger se trouvent au point 10.1</i> | | |
| TOTAL GENERAL | | 49 251 490 |

7.2. Recettes résultant de l'investissement de ces revenus

L'affectation des produits financiers à chacune des catégories de droits et à chacun des types d'utilisation a été calculée au prorata des perceptions.

AFFECTATION DES PRODUITS FINANCIERS (EN EUROS)

| CATÉGORIES DE DROITS | TYPES D'UTILISATION | TOTAL PRODUITS FINANCIERS | PERCEPTIONS RÉPARTITIONS | DIVISION CULTURELLE |
|-------------------------------------|---------------------|---------------------------|--------------------------|---------------------|
| copie privée | sonore | 218 789 | 197 063 | 21 726 |
| copie privée + procirep | audiovisuel | 71 794 | 64 665 | 7 129 |
| rémunération équitable | discothèques | 12 017 | 10 823 | 1 193 |
| rémunération équitable | lieux sonorisés | 142 977 | 128 779 | 14 198 |
| rémunération équitable | radios | 86 839 | 78 215 | 8 623 |
| rémunération équitable | télévisions | 12 017 | 10 824 | 1 193 |
| rémunération équitable | webradios | 948 | 853 | 94 |
| droit exclusif | | 3 422 | 3 082 | 340 |
| TOTAL | | 548 802 | 494 306 | 54 496 |
| Revenus en provenance de l'étranger | | 10 149 | 9 141 | 1 008 |
| TOTAL PRODUITS FINANCIERS | | 558 951 | 503 447 | 55 504 |

Ces recettes sont utilisées pour couvrir une partie des frais de gestion, ce qui a pour conséquence de diminuer les prélèvements opérés sur les droits..

8° Informations financières sur le coût de la gestion des droits et des autres services (art. R. 321-14 II 8°)

8.1. Montant de l'ensemble des frais de fonctionnement et des frais financiers, ventilés par catégorie de droits gérés, et lorsque les coûts sont indirects et ne peuvent être attribués à une ou plusieurs catégories de droits, une explication de la méthode suivie pour l'attribution de ces coûts indirects ;

Les frais de fonctionnement sont indirects et ne peuvent être ventilés par catégorie de droits gérés. La méthode retenue pour l'attribution de ces coûts indirects consiste à les attribuer au prorata des perceptions.

Il a été défini des clefs de répartition qui ont été calculées par rapport à la masse salariale. Ces clefs de répartition sont ensuite appliquées à l'ensemble des charges de gestion de l'année considérée.

Il a été déterminé deux types de coûts : les coûts directs et les coûts indirects.

Les coûts directs :

- Les coûts directs sont exclusivement des coûts de salaires. Ces coûts directs sont déterminés par des pourcentages de la masse salariale.
- La masse salariale est constituée par le salaire des salariés affectés à un ou plusieurs services.
- Trois services ont été déterminés : répartition, perception et division culturelle.

Par exemple un employé de la SPEDIDAM a été affecté à trois services, 80% du temps au service répartition, 10% du temps au service perception et 10% du temps au service de la division culturelle.

Le montant du salaire de ce salarié a été affecté à 80% au montant de la masse salariale de la division culturelle, à 10% au montant de la masse salariale de la répartition et 10% au montant de la masse salariale de la perception.

Le pourcentage de coûts directs de la masse salariale de la **division culturelle est donc la masse salariale de la division culturelle sur la masse salariale globale.**

Pour l'exercice 2021 : $472\,701,89 / 2\,164\,275 = 21,84\%$

| MONTANT DE LA MASSE SALARIALE PAR SERVICES | | | |
|--|--|---|---|
| MASSE SALARIALE 2021 | MONTANT RÉPARTITION après affectation | MONTANT PERCEPTION après affectation | MONTANT DIVISION CULTURELLE après affectation |
| 2 164 275 | 1 255 068,91 | 436 504,29 | 472 701,89 |
| | 57,99% | 20,17% | 21,84% |

Le pourcentage de coûts directs de la masse salariale de la **répartition est donc la masse salariale de la répartition sur la masse salariale globale..**

Pour l'exercice 2021 : $1\,255\,068,91 / 2\,164\,275 = 57,99\%$

| MONTANT DE LA MASSE SALARIALE PAR SERVICES | | | |
|--|--|---|---|
| MASSE SALARIALE 2021 | MONTANT RÉPARTITION après affectation | MONTANT PERCEPTION après affectation | MONTANT DIVISION CULTURELLE après affectation |
| 2 164 275 | 1 255 068,91 | 436 504,29 | 472 701,89 |
| | 57,99% | 20,17% | 21,84% |

Le pourcentage de coûts directs de la masse salariale de la **perception** est donc la masse salariale de la perception sur la masse salariale globale

Pour l'exercice 2021 : $436\,504,29 / 2\,164\,275 = 20,17\%$

| MONTANT DE LA MASSE SALARIALE PAR SERVICES | | | |
|--|--|---|---|
| MASSE SALARIALE 2021 | MONTANT RÉPARTITION après affectation | MONTANT PERCEPTION après affectation | MONTANT DIVISION CULTURELLE après affectation |
| 2 164 275 | 1 255 068,91 | 436 504,29 | 472 701,89 |
| | 57,99% | 20,17% | 21,84% |

Les coûts indirects sont tous les coûts hors salaires.

- Pour tous les coûts indirects, il a été appliqué les pourcentages ci-dessus.
- Ce calcul a permis de déterminer les montants des frais de fonctionnement.
- Le montant des frais de fonctionnement pour 2021 = 6 104 810 euros
- Pour la division culturelle, c'est $6\,104\,810 \times 21,84\% = 1\,333\,359$ euros
- Pour la perception + répartition, c'est $6\,104\,810 \times (57,99\% + 20,17\%) = 4\,771\,751$ euros
- Soit un montant total de $1\,333\,359 + 4\,771\,751 = 6\,104\,810$ euros

ENSEMBLE DES FRAIS DE FONCTIONNEMENT (EN EUROS)

| CATÉGORIES DE DROITS | TYPES D'UTILISATION | ENSEMBLE FRAIS DE FONCTIONNEMENT | PERCEPTIONS RÉPARTITIONS | DIVISION CULTURELLE |
|--------------------------------------|---------------------|-------------------------------------|-----------------------------|------------------------|
| copie privée | sonore | 2 433 785 | 1 902 219 | 531 566 |
| copie privée + procirep | audiovisuel | 798 630 | 624 201 | 174 430 |
| rémunération équitable | discothèques | 133 671 | 104 476 | 29 195 |
| rémunération équitable | lieux sonorisés | 1 590 456 | 1 243 082 | 347 373 |
| rémunération équitable | radios | 965 982 | 755 001 | 210 981 |
| rémunération équitable | télévisions | 133 676 | 104 480 | 29 196 |
| rémunération équitable | webradios | 10 541 | 8 239 | 2 302 |
| droit exclusif | | 38 069 | 29 754 | 8 315 |
| TOTAL FRAIS DE FONCTIONNEMENT | | 6 104 810 | 4 771 451 | 1 333 359 |
| Revenus en provenance de l'étranger | | 0 | | |

8.2. Montant des frais de fonctionnement et des frais financiers correspondant uniquement à la gestion des droits, ventilés par catégorie de droits gérés, en distinguant le montant des frais de gestion déduits ou compensés à partir des revenus provenant de l'exploitation des droits ou des recettes résultant de l'investissement de ces revenus, et lorsque les coûts sont indirects et ne peuvent être attribués à une ou plusieurs catégories de droits, une explication de la méthode suivie pour l'attribution de ces coûts indirects ;

La méthode suivie figure au point 8.1 de ce rapport.

- FG : Frais de Gestion
- PF : Produits Financiers
- DC : Division Culturelle
- CR : Coûts Réels

FRAIS DE GESTION AFFECTÉS À LA PERCEPTION ET À LA REPARTITION (EN EUROS)

| CATÉGORIES DE DROITS | TYPES D'UTILISATION | FRAIS DE GESTION PERCEPTIONS REPARTITIONS | FG PRÉCOMPTÉS SUR LES DROITS | FG PRÉCOMPTÉS SUR LES PF |
|--|---------------------|---|------------------------------|--------------------------|
| copie privée | sonore | 1 902 219 | 1 701 512 | 200 708 |
| copie privée + procirep | audiovisuel | 624 201 | 558 340 | 65 861 |
| rémunération équitable | discothèques | 104 476 | 93 452 | 11 024 |
| rémunération équitable | lieux sonorisés | 1 243 082 | 1 111 922 | 131 161 |
| rémunération équitable | radios | 755 001 | 675 339 | 79 662 |
| rémunération équitable | télévisions | 104 480 | 93 456 | 11 024 |
| rémunération équitable | webradios | 8 239 | 7 369 | 869 |
| droit exclusif | | 29 754 | 26 615 | 3 139 |
| FRAIS DE GESTION AFFECTÉS À LA PERCEPTION ET À LA RÉPARTITION | | 4 771 451 | 4 268 004 | 503 447 |

8.3. Montant des frais de fonctionnement et des frais financiers relatifs aux services, autres que la gestion des droits, comprenant les services sociaux, culturels et éducatifs ;

La méthode suivie figure au point 8.1 de ce rapport.

COÛTS RÉELS AFFECTÉS À LA DIVISION CULTURELLE (EN EUROS)

| CATÉGORIES DE DROITS | TYPES D'UTILISATION | COÛT RÉEL DIVISION CULTURELLE | CR PRÉCOMPTÉS SUR D.C. | CR PRÉCOMPTÉS SUR LES PF |
|--|---------------------|-------------------------------------|------------------------------|--------------------------------|
| copie privée | sonore | 531 566 | 509 438 | 22 128 |
| copie privée + procirep | audiovisuel | 174 430 | 167 169 | 7 261 |
| rémunération équitable | discothèques | 29 195 | 27 980 | 1 215 |
| rémunération équitable | lieux sonorisés | 347 373 | 332 913 | 14 460 |
| rémunération équitable | radios | 210 981 | 202 199 | 8 783 |
| rémunération équitable | télévisions | 29 196 | 27 981 | 1 215 |
| rémunération équitable | webradios | 2 302 | 2 206 | 96 |
| droit exclusif | | 8 315 | 7 969 | 346 |
| COÛTS RÉELS AFFECTÉS À LA DIVISION CULTURELLE | | 1 333 359 | 1 277 855 | 55 504 |

8.4. Nature des ressources utilisées pour couvrir les coûts ;

Pour couvrir ses frais de fonctionnement, la SPEDIDAM utilise, conformément à l'article 30 de ses statuts, les ressources suivantes :

- retenues pratiquées sur les encaissements effectués par la société, dont les taux sont fixés conformément aux articles 19 et 27 de ses statuts,
- produits des dons, legs et libéralités, amendes et dommages-intérêts que la société pourra être appelée à recueillir et à recevoir,
- produits des placements qui peuvent être opérés par la société y compris pour la gestion des sommes en attente de la décision d'affectation au titre de l'article L. 324-17 du Code de la Propriété Intellectuelle,
- produits et plus-values sur les éléments d'actif..

8.5. Montant des déductions effectuées sur les revenus provenant de l'exploitation des droits, ventilées par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation, ainsi que la finalité de ces déductions ;

Outre la part de 25% de la rémunération pour copie privée que la SPEDIDAM est tenue d'affecter, en vertu de l'article L. 324-17 du Code de la Propriété Intellectuelle, à des actions d'aide à la création, à la diffusion du spectacle vivant, au développement de l'éducation artistique et culturelle et à des actions de formation des artistes, la SPEDIDAM a effectué des déductions sur les sommes dues aux ayants droits à hauteur de :

Ces déductions ont pour finalité de couvrir les frais de gestion de la **SPEDIDAM**, d'une part :

| CATÉGORIES DE DROITS | TYPES D'UTILISATION | FG PRÉCOMPTÉS SUR LES DROITS (EN EUROS) |
|--|---------------------|---|
| copie privée | sonore | 1 701 512 |
| copie privée + procirep | audiovisuel | 558 340 |
| rémunération équitable | discothèques | 93 452 |
| rémunération équitable | lieux sonorisés | 1 111 922 |
| rémunération équitable | radios | 675 339 |
| rémunération équitable | télévisions | 93 456 |
| rémunération équitable | webradios | 7 369 |
| droit exclusif | | 26 615 |
| FRAIS DE GESTION AFFECTÉS À LA PERCEPTION ET À LA RÉPARTITION | | 4 268 004 |

et d'allouer certaines sommes à des artistes interprètes en activité ou ayant cessé leur activité qui sont confrontés à une difficulté financière particulière, dans le cadre de son fonds social, d'autre part :

| CATÉGORIES DE DROITS | TYPES D'UTILISATION | MONTANT (EN EUROS) |
|---|---------------------|--------------------|
| copie privée | sonore | 4 733 |
| copie privée + procirep | audiovisuel | 4 733 |
| rémunération équitable | discothèques | 223 |
| rémunération équitable | lieux sonorisés | 2 656 |
| rémunération équitable | radios | 1 613 |
| rémunération équitable | télévisions | 223 |
| rémunération équitable | webradios | 18 |
| droit exclusif | | 0 |
| SOMMES AFFECTÉES AU FONDS SOCIAL | | 14 200 |

| CATÉGORIES DE DROITS | TYPES D'UTILISATION | MONTANT (EN EUROS) |
|---|---------------------|--------------------|
| copie privée | sonore | 4 819 604 |
| copie privée + procirep | audiovisuel | 1 581 521 |
| rémunération équitable | discothèques | 0 |
| rémunération équitable | lieux sonorisés | 0 |
| rémunération équitable | radios | 0 |
| rémunération équitable | télévisions | 0 |
| rémunération équitable | webradios | 0 |
| droit exclusif | | 0 |
| 25% AFFECTÉ SUIVANT L'ARTICLE L. 324-17 DU CPI | | 6 401 125 |

8.6. Pourcentage que représente le coût de la gestion des droits et des autres services fournis aux titulaires de droits par l'organisme par rapport aux revenus provenant de l'exploitation des droits de l'exercice concerné, par catégorie de droits gérés, et lorsque les coûts sont indirects et ne peuvent être attribués à une ou plusieurs catégories de droits, une explication de la méthode suivie pour l'attribution de ces coûts indirects

La Spedidam conservant les produits financiers pour la couverture partielle de ses frais de gestion, il n'a été précompté, en moyenne, que 9,76% de frais de gestion sur les droits eux-mêmes.

| LIBELLÉ | MONTANT (EN EUROS) |
|-------------------------------|--------------------|
| Total frais de fonctionnement | 4 826 955 |
| Total des perceptions | 49 251 490 |
| Total produits financiers | 558 951 |
| Ratio de fonctionnement | 9,69% |

9° Informations financières sur les sommes dues aux titulaires de droits (art. R. 321-14 II 9°)

9.1. Montant total des sommes réparties aux titulaires de droits, avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation ;

| CATÉGORIES DE DROITS | TYPES D'UTILISATION | MONTANT (EN EUROS) |
|------------------------|---------------------|-----------------------|
| copie privée | sonore | 10 655 111 |
| copie privée | audiovisuel | 4 174 852 |
| rémunération équitable | discothèques | 1 074 568 |
| rémunération équitable | lieux sonorisés | 5 928 784 |
| rémunération équitable | radios | 6 510 741 |
| rémunération équitable | télévisions | 443 169 |
| rémunération équitable | non communiquée | 749 814 |
| droit exclusif | | 65 325 |
| SOMMES RÉPARTIES | | 29 602 364 |

9.2. Montant total des sommes versées aux titulaires de droits, avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation ;

| CATÉGORIES DE DROITS | TYPES D'UTILISATION | MONTANT (EN EUROS) |
|-------------------------------------|---------------------|-----------------------|
| copie privée | sonore | 8 507 567 |
| copie privée | audiovisuel | 3 382 537 |
| rémunération équitable | discothèques | 909 175 |
| rémunération équitable | lieux sonorisés | 5 430 255 |
| rémunération équitable | radios | 5 920 962 |
| rémunération équitable | télévisions | 414 833 |
| rémunération équitable | non communiquée | 671 970 |
| droit exclusif | | 83 922 |
| Fonds de reconstitution de carrière | | 135 558 |
| SOMMES VERSÉES | | 25 456 780 |

9.3. Fréquence des versements, avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation ;

| CATÉGORIES DE DROITS | TYPES D'UTILISATION | JANVIER | FÉVRIER | MARS | AVRIL | MAI | JUIN |
|--|---------------------|----------|----------|----------|----------|------------------|------------------|
| copie privée | sonore | 0 | 0 | 0 | 0 | 617 459 | 4 632 559 |
| copie privée | audiovisuel | 0 | 0 | 0 | 0 | 274 735 | 1 744 606 |
| rémunération équitable | discothèques | 0 | 0 | 0 | 0 | 174 578 | 163 483 |
| rémunération équitable | lieux sonorisés | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 048 449 | 1 180 564 |
| rémunération équitable | radios | 0 | 0 | 0 | 0 | 951 773 | 568 114 |
| rémunération équitable | télévisions | 0 | 0 | 0 | 0 | 81 284 | 129 354 |
| rémunération équitable | non communiquée | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| droit exclusif | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| TOTAL DES SOMMES RÉPARTIES (EN EUROS) | | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 148 279 | 8 418 681 |

| CATÉGORIES DE DROITS | TYPES D'UTILISATION | JUILLET | AOÛT | SEPTEMBRE | OCTOBRE | NOVEMBRE | DÉCEMBRE |
|--|---------------------|------------------|----------------|------------------|----------------|------------------|------------------|
| copie privée | sonore | 506 038 | 37 940 | 44 442 | 58 976 | 3 854 863 | 902 834 |
| copie privée | audiovisuel | 154 850 | 173 | 0 | 9 | 1 473 889 | 526 589 |
| rémunération équitable | discothèques | 40 168 | 0 | 473 332 | 0 | 43 656 | 179 350 |
| rémunération équitable | lieux sonorisés | 187 438 | 4 342 | 1 026 176 | 25 326 | 586 992 | 1 869 498 |
| rémunération équitable | radios | 179 295 | 9 928 | 1 697 838 | 31 186 | 600 780 | 2 471 828 |
| rémunération équitable | télévisions | 28 359 | 0 | 0 | 0 | 128 466 | 75 705 |
| rémunération équitable | non communiquée | 0 | 458 081 | 0 | 291 734 | 0 | 0 |
| droit exclusif | | 0 | 3 646 | 61 679 | 0 | 0 | 0 |
| TOTAL DES SOMMES RÉPARTIES (EN EUROS) | | 1 096 148 | 514 109 | 3 303 466 | 407 232 | 6 688 646 | 6 025 804 |

| CATÉGORIES DE DROITS | TYPES D'UTILISATION | TOTAUX |
|--|---------------------|-------------------|
| copie privée | sonore | 10 655 111 |
| copie privée | audiovisuel | 4 174 852 |
| rémunération équitable | discothèques | 1 074 568 |
| rémunération équitable | lieux sonorisés | 5 928 784 |
| rémunération équitable | radios | 6 510 741 |
| rémunération équitable | télévisions | 443 169 |
| rémunération équitable | non communiquée | 749 814 |
| droit exclusif | | 65 325 |
| TOTAL DES SOMMES RÉPARTIES (EN EUROS) | | 29 602 364 |

9.4. Montant total des sommes facturées ;

| CATÉGORIES DE DROITS | TYPES D'UTILISATION | MONTANT FACTURÉ (HORS TAXE EN EUROS) |
|--|---------------------|---|
| copie privée | sonore | 19 278 416 |
| copie privée | audiovisuelle | 6 326 083 |
| rémunération équitable | discothèques | 1 058 832 |
| rémunération équitable | lieux sonorisés | 12 598 263 |
| rémunération équitable | radios | 7 651 701 |
| rémunération équitable | télévisions | 1 058 869 |
| rémunération équitable | webradios | 83 495 |
| droit exclusif | 0 | 301 550 |
| TOTAL DES SOMMES FACTURÉES (EN EUROS) | | 48 357 210 |
| Revenus en provenance de l'étranger | | 894 281 |
| TOTAL GÉNÉRAL DES SOMMES FACTURÉES (EN EUROS) | | 49 251 490 |

9.5. Montant total des sommes perçues mais non encore réparties aux titulaires de droits, avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par types d'utilisation, en indiquant l'exercice au cours duquel ces sommes ont été perçues ;

SOMMES PERÇUES MAIS NON ENCORE RÉPARTIES (EN EUROS)

| CATÉGORIES DE DROITS | TYPES D'UTILISATION | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
|---|---------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| copie privée | sonore | 513 693 | 1 315 788 | 1 660 499 | 1 389 408 | 5 515 533 | 5 198 764 | 9 810 415 |
| copie privée | audiovisuel | | 20 779 | 413 613 | 14 644 | 1 364 589 | 1 200 052 | 2 798 166 |
| rémunération équitable | discothèques | 75 783 | 157 215 | 175 552 | 152 067 | 1 152 946 | 1 004 826 | 1 026 622 |
| rémunération équitable | lieux sonorisés | 618 845 | 1 283 820 | 1 433 563 | 1 241 787 | 9 414 991 | 8 205 443 | 11 498 172 |
| rémunération équitable | radios | 291 728 | 605 202 | 675 792 | 585 387 | 4 438 295 | 3 807 955 | 6 981 033 |
| rémunération équitable | télévisions | 42 747 | 88 680 | 99 024 | 85 777 | 650 344 | 566 794 | 1 026 622 |
| rémunération équitable | non communiquée | | | | | | | 803 063 |
| rémunération équitable | webradio | | | | | | | 83 495 |
| droit exclusif | | | 102 460 | 81 132 | 206 276 | 109 989 | 190 301 | 263 691 |
| | Contentieux | 14 000 | | | | | | |
| TOTAL DES SOMMES PERÇUES MAIS NON ENCORE RÉPARTIES | | 1 542 796 | 3 573 945 | 4 539 175 | 3 675 346 | 22 646 688 | 20 174 135 | 34 291 279 |

| CATÉGORIES DE DROITS | TYPES D'UTILISATION | TOTAUX (EN EUROS) |
|---|---------------------|-------------------|
| copie privée | sonore | 25 404 099 |
| copie privée | audiovisuel | 5 811 843 |
| rémunération équitable | discothèques | 3 745 011 |
| rémunération équitable | lieux sonorisés | 33 696 621 |
| rémunération équitable | radios | 17 385 392 |
| rémunération équitable | télévisions | 2 559 990 |
| rémunération équitable | non communiquée | 803 063 |
| rémunération équitable | webradio | 83 495 |
| droit exclusif | | 953 850 |
| | Contentieux | 14 000 |
| TOTAL DES SOMMES PERÇUES MAIS NON ENCORE RÉPARTIES | | 90 457 363 |

9.6. Montant total des sommes réparties mais non encore versées aux titulaires de droits, avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par types d'utilisation, en indiquant l'exercice au cours duquel ces sommes ont été perçues ;

SOMMES RÉPARTIES MAIS NON ENCORE VERSÉES (EN EUROS)

| CATÉGORIES DE DROITS | TYPES D'UTILISATION | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
|---|---------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| copie privée | sonore | 1 128 889 | 1 087 210 | 2 421 205 | 2 185 766 | 2 194 770 | 2 588 720 |
| copie privée | audiovisuel | 451 878 | 640 034 | 1 086 641 | 807 971 | 779 767 | 968 861 |
| rémunération équitable | discothèques | 101 872 | 53 193 | 244 725 | 220 186 | 123 810 | 194 852 |
| rémunération équitable | lieux sonorisés | 411 281 | 317 472 | 1 029 149 | 1 001 385 | 732 140 | 643 873 |
| rémunération équitable | radios | 438 133 | 328 168 | 1 050 979 | 692 071 | 507 187 | 696 283 |
| rémunération équitable | télévisions | 25 094 | 14 602 | 58 258 | 57 970 | 39 909 | 42 471 |
| rémunération équitable | non communiquée | 0 | 0 | 0 | 205 964 | 212 272 | 98 754 |
| droit exclusif | | 27 916 | 67 551 | 81 896 | 80 763 | 95 922 | 10 238 |
| TOTAL DES SOMMES RÉPARTIES MAIS NON ENCORE VERSÉES | | 2 585 063 | 2 508 231 | 5 972 854 | 5 252 076 | 4 685 777 | 5 244 052 |

| CATÉGORIES DE DROITS | TYPES D'UTILISATION | TOTAUX |
|---|---------------------|-------------------|
| copie privée | sonore | 11 606 560 |
| copie privée | audiovisuel | 4 735 152 |
| rémunération équitable | discothèques | 938 638 |
| rémunération équitable | lieux sonorisés | 4 135 300 |
| rémunération équitable | radios | 3 712 822 |
| rémunération équitable | télévisions | 238 304 |
| rémunération équitable | non communiquée | 516 990 |
| droit exclusif | | 364 287 |
| TOTAL DES SOMMES RÉPARTIES MAIS NON ENCORE VERSÉES | | 26 248 054 |

9.7. Motifs du non-respect par l'organisme des délais qui lui sont applicables dans le versement des sommes dues aux titulaires de droits conformément à l'article L. 324-12 ;

La SPEDIDAM a déjà réduit ses délais de mise en répartition, et respecte globalement les délais prescrits par l'article L. 324-12.

La SPEDIDAM a ainsi réparti en juin 2021 les licences légales perçues de COPIE FRANCE et de la SPRE de septembre 2020 à février 2021 et en novembre 2021 les licences légales perçues de COPIE FRANCE et de la SPRE de mars 2021 à août 2021.

La dérogation à ce délai de répartition pour une partie des rémunérations perçues s'explique uniquement par le manque d'information permettant l'identification ou la localisation des titulaires de droits bénéficiaires. Ce manque d'information a lui-même plusieurs explications :

- des régularisations représentant des montants importants encore en cours avec des sociétés étrangères : de nombreux problèmes pratiques existent pour procéder à l'échange des rémunérations : identification des artistes, critères de protection différents (nécessité d'identifier la nationalité du producteur et le lieu de fixation) ;
- la spécificité des ayants droit de la SPEDIDAM : identifier chaque artiste interprète est un travail qu'aucun autre organisme de gestion collective en FRANCE n'a à effectuer : auteurs, producteurs, ont pour chaque œuvre ou enregistrement un nombre d'ayants droit très limité. Pour les enregistrements du genre classique la SPEDIDAM, doit, par exemple, répartir à plusieurs dizaines d'artistes... ;
- l'absence d'accès aux bases de données des producteurs ou d'existence de métadonnées sur les enregistrements accessibles aux fins de gestion collective.

9.8. Montant total des sommes qui ne peuvent être réparties, avec une explication de l'utilisation qui en a été faite.

Les « irrépartissables » se sont élevés à 2 026 123 euros et ont été affectés à la division culturelle qui ensuite dispose de ces sommes pour les attribuer sous forme d'aides.

| IRRÉPARTISSABLES CUMULÉS | IRRÉPARTISSABLES PRATIQUES | IRRÉPARTISSABLES JURIDIQUES |
|--------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| 4 994 460 | 1 779 603 | 3 214 857 |
| -3 214 857 | | -3 214 857 |
| 1 779 603 | 1 779 603 | 0 |

Les irrépartissables juridiques ont été calculés puis affectés à un compte de Provisions.

10° Informations sur les relations avec les autres organismes de gestion collective (art. R. 321-14 II 10°)

Nous ne parlerons ici que des relations avec les organismes de gestion étrangers (flux entrants et sortants); en effet les relations avec les sociétés COPIE FRANCE et SPRE ont été détaillées ci-avant.

10.1. Montant des sommes reçues d'autres organismes et des sommes versées à d'autres organismes, avec une ventilation par catégorie de droits et par type d'utilisation ainsi que par organisme ;

Les sommes reçues d'autres organismes de gestion collective étrangers ont été perçues par la SAI (Société des Artistes-Interprètes), pour le compte de la SPEDIDAM et de l'ADAMI.

PERCEPTIONS PAR LA SAI POUR LA SPEDIDAM - REVENUS EN PROVENANCE DE L'ÉTRANGER (MONTANTS EN EUROS)

| CATÉGORIES DE DROITS | TYPES D'UTILISATION | MONTANTS 2021 |
|------------------------|--|----------------|
| copie privée | sonore | 22 012 |
| copie privée | audiovisuel | 529 |
| copie privée | non communiquée | 65 017 |
| rémunération équitable | diffusion (prestation sonore) | 31 170 |
| rémunération équitable | lieux sonorisés | 7 878 |
| rémunération équitable | radios | 170 |
| rémunération équitable | exécution publique - sonore | 55 473 |
| rémunération équitable | location | 44 |
| rémunération équitable | non communiquée | 703 285 |
| rémunération équitable | mise à disposition - sonore | 2 629 |
| rémunération équitable | mise à disposition - audiovisuel | 33 |
| rémunération équitable | prêt | 894 |
| rémunération équitable | reproduction - sonore | 7 |
| rémunération équitable | retransmission | 1 472 |
| cablodistribution | communication / Retransmission par Câble - Audiovisuel | 9 |
| droit exclusif | non communiquée | 3 644 |
| droit exclusif | reproduction - sonore | 1 |
| droit exclusif | mise à disposition - sonore | 14 |
| droit exclusif | diffusion sonore - sonore | 1 |
| MONTANT TOTAL | | 894 281 |

MONTANT PAR PAYS ET PAR ORGANISMES DE GESTION ÉTRANGERS (EN EUROS)

| ORGANISMES DE GESTION COLLECTIVE ÉTRANGERS | MONTANTS DES PERCEPTIONS PAR ORGANISMES |
|--|---|
| GVL (Allemagne) | 78 053 |
| AGATA (Lituanie) | 1 420 |
| PLAYRIGHT (Belgique) | 271 400 |
| CPRA (Afrique du Sud) | 9 |
| ARTISTI (Canada) | 2 274 |
| GRAMEX DK (Danemark) | 15 588 |
| AIE (Espagne) | 70 978 |
| GRAMEX RY (Finlande) | 31 392 |
| ITSRIGHT (Italie) | 56 160 |
| NUOVO IMAIE (Italie) | 513 |
| SENA (Pays-Bas) | 121 761 |
| RAAP (Irlande) | 543 |
| BECS (Royaume Uni) | 9 |
| PPL-UK UNION (Royaume Uni) | 151 465 |
| SAMI (Suède) | 50 669 |
| EJI (Hongrie) | 188 |
| FKMP (Corée) | 237 |
| GDA (Portugal) | 5 552 |
| HUZIP (Croatie) | 1 139 |
| NORMA (Pays-Bas) | 2 297 |
| STOART (Pologne) | 32 497 |
| SWISSPERFORM (Suisse) | 138 |
| MONTANT TOTAL PERÇU | 894 281 |

La SPEDIDAM a versé des droits à plusieurs organismes de gestion étrangers selon la liste ci-après :

MONTANT DES DROITS VERSÉS PAR CATEGORIES DE DROITS ET PAR TYPES D'UTILISATION (EN EUROS)

| CATÉGORIES DE DROITS | TYPES D'UTILISATION | MONTANT DES DROITS RÉPARTIS |
|--|---------------------|-----------------------------|
| copie privée | sonore | 1 179 850 |
| copie privée | audiovisuel | 495 985 |
| rémunération équitable | discothèques | 326 448 |
| rémunération équitable | lieux sonorisés | 2 714 358 |
| rémunération équitable | radios | 3 314 387 |
| rémunération équitable | télévisions | 138 148 |
| rémunération équitable | non communiqué | 0 |
| droit exclusif | | 0 |
| MONTANT TOTAL DES DROITS RÉPARTIS | | 8 169 176 |

MONTANT PAR PAYS ET PAR ORGANISMES DE GESTION ÉTRANGERS (EN EUROS)

| ORGANISMES DE GESTION COLLECTIVE ÉTRANGERS | MONTANTS DES DROITS RÉPARTIS |
|--|------------------------------|
| GVL (Allemagne) | 192 307 |
| AGATA (Lituanie) | 39 |
| PLAYRIGHT (Belgique) | 94 827 |
| ACTRA (Canada) | 50 164 |
| ARTISTI (Canada) | 339 985 |
| GRAMEX DK (Danemark) | 7 792 |
| AIE (Espagne) | 276 575 |
| GRAMEX RY (Finlande) | 409 |
| ITSRIGHT (Italie) | 457 139 |
| SENA (Pays-Bas) | 99 845 |
| RAAP (Irlande) | 4 602 |
| MROC (Canada) | 4 035 |
| PPL-UK UNION (Royaume Uni) | 5 946 358 |
| SAMI (Suède) | 695 099 |
| MONTANT TOTAL DES DROITS RÉPARTIS | 8 169 176 |

10.2. Montant des frais de gestion et autres déductions effectuées sur les revenus provenant de l'exploitation des droits dus à d'autres organismes, avec une ventilation par catégorie de droits et par type d'utilisation ainsi que par organisme ;

Outre la part de 25% de la rémunération pour copie privée que la SPEDIDAM est tenue d'affecter, en vertu de l'article L. 324-17 du Code de la Propriété Intellectuelle, à des actions d'aide à la création, à la diffusion du spectacle vivant, au développement de l'éducation artistique et culturelle et à des actions de formation des artistes. La SPEDIDAM précompte ses frais de gestion au moment de la perception des droits et procède à la fin de chaque exercice à l'extourne des excédents de frais de gestion. En conséquence, la SPEDIDAM est en mesure d'estimer les frais de gestion qui ont été précomptés au moment de leur répartition c'est-à-dire de l'affectation des droits au compte de l'artiste ou de la société étrangère.

Frais de gestion précomptés sur les sommes versées à des organismes de gestion étrangers :

MONTANT DES FRAIS DE GESTION DES RÉPARTITIONS AUX OGC (EN EUROS)

| CATÉGORIES DE DROITS | TYPES D'UTILISATION | FRAIS DE GESTION PRÉCOMPTÉS |
|--|---------------------|-----------------------------|
| copie privée | sonore | 131 094 |
| copie privée | audiovisuel | 55 109 |
| rémunération équitable | discothèques | 36 272 |
| rémunération équitable | lieux sonorisés | 301 595 |
| rémunération équitable | radios | 368 265 |
| rémunération équitable | télévisions | 15 350 |
| rémunération équitable | non communiqué | 0 |
| droit exclusif | | 0 |
| MONTANT TOTAL DES FRAIS DE GESTION PRÉCOMPTÉS | | 907 686 |

MONTANT DES FRAIS DE GESTION PAR PAYS ET PAR ORGANISMES DE GESTION COLLECTIVE (EN EUROS)

| ORGANISMES DE GESTION COLLECTIVE ÉTRANGERS | FRAIS DE GESTION PRÉCOMPTÉS |
|--|------------------------------------|
| GVL (Allemagne) | 21 367 |
| AGATA (Lituanie) | 4 |
| PLAYRIGHT (Belgique) | 10 536 |
| ACTRA (Canada) | 5 574 |
| ARTISTI (Canada) | 37 776 |
| GRAMEX DK (Danemark) | 866 |
| AIE (Espagne) | 30 731 |
| GRAMEX RY (Finlande) | 45 |
| ITSRIGHT (Italie) | 50 793 |
| SENA (Pays-Bas) | 11 094 |
| RAAP (Irlande) | 511 |
| MROC (Canada) | 448 |
| PPL-UK UNION (Royaume Uni) | 660 706 |
| SAMI (Suède) | 77 233 |
| MONTANT TOTAL DES FRAIS DE GESTION PRÉCOMPTÉS | 907 686 |

10.3. Montant des frais de gestion et autres déductions effectuées sur les sommes versées par d'autres organismes, avec une ventilation par catégorie de droits et par organisme ;

La SPEDIDAM n'a pas prélevé de frais de gestion ni effectué de déductions sur les sommes versées par les organismes de gestion collective étrangers.

10.4. Montant des sommes réparties directement aux titulaires de droits provenant d'autres organismes, avec une ventilation par catégorie de droits et par organisme

La SPEDIDAM a réparti à ses associés des droits en provenance d'organismes de gestions étrangers perçus en 2020 et 2021 et en provenance de la SAI suivant la liste ci-après :

MONTANT DES DROITS EN PROVENANCE DES ORGANISMES DE GESTION ÉTRANGERS (EN EUROS)

| ORGANISMES DE GESTION COLLECTIVE ÉTRANGERS | MONTANTS DES DROITS RÉPARTIS |
|--|------------------------------|
| AGATA (Lituanie) | 959 |
| AIE (Espagne) | 126 896 |
| ARTISTI (Canada) | 4 311 |
| BECS (Royaume-Uni) | 9 |
| CPRA (Afrique du Sud) | 9 |
| EJI (Hongrie) | 188 |
| GDA (Portugal) | 6 352 |
| GRAMEX DK (Danemark) | 38 755 |
| GRAMEX RY (Finlande) | 16 059 |
| GVL (Allemagne) | 78 017 |
| HUZIP (Croatie) | 1 139 |
| ITSRIGHT (Italie) | 56 160 |
| NORMA (Pays-Bas) | 2 297 |
| NUOVO IMAIE (Italie) | 501 |
| PLAYRIGHT (Belgique) | 271 035 |
| PPL (Royaume-Uni) | 113 226 |
| RAAP (Irlande) | 543 |
| SAMI (Suède) | 50 669 |
| SENA (Pays-Bas) | 121 662 |
| STOART (Pologne) | 32 497 |
| SWISSPREFORM (Suisse) | 56 |
| MONTANT TOTAL DES DROITS RÉPARTIS | 921 341 |

MONTANT RÉPARTI AUX ASSOCIÉS ET EN PROVENANCE DES ORGANISMES DE GESTION ÉTRANGERS (EN EUROS)

| CATÉGORIES DE DROITS | TYPES D'UTILISATION | MONTANTS |
|------------------------------|---------------------|----------------|
| copie privée | sonore | 96 916 |
| copie privée | audiovisuel | 182 |
| rémunération équitable | discothèques | 0 |
| rémunération équitable | lieux sonorisés | 29 668 |
| rémunération équitable | radios | 41 115 |
| rémunération équitable | télévisions | 0 |
| rémunération équitable | non communiqué | 749 814 |
| droit exclusif | | 3 646 |
| MONTANT TOTAL RÉPARTI | | 921 341 |

11° Rapport sur l'utilisation des sommes déduites aux fins de la fourniture de services sociaux, culturels ou éducatifs (art. R. 321-14 III)

Le rapport de la division culturelle est annexé au présent document.

Le rapport du fonds social est annexé au présent document.

12° Composantes de la trésorerie

| LIBELLÉS | MONTANT AU 31/12/2021 |
|---|-----------------------|
| Droits en attente de répartition ultérieure | 90 457 363 |
| Droits réservés en cas de contentieux ou de contestation | 0 |
| Droits répartis mais non encore versés | 26 248 054 |
| Montant des irrépatriables | 1 779 603 |
| Crédits budgétés destinés à l'action artistique et culturelle non encore affectés ou mandatés | 5 356 171 |
| Crédits budgétés destinées à l'action sociale à répartir et à verser ultérieurement | 55 800 |
| Provisions et réserves liés à des dossiers contentieux | 6 724 447 |
| MONTANT TOTAL | 130 621 437 |

13° Rapport spécial du commissaire aux comptes sur la transparence (art. R. 321-14 IV)

Le rapport spécial du commissaire aux comptes sur la transparence est annexé au présent document.

Comptes annuels

SC SPEDIDAM

16 RUE AMELIE

75343 PARIS CEDEX 07

Exercice du 01 janvier 2021 au 31 décembre 2021

Comptes arrêtés au : 31 décembre 2021
En Euros

APE : 9002Z

SIRET : 344 175 153 00040

Sommaire

| | |
|---|------------|
| Bilan actif | 1 |
| Bilan passif | 2 |
| Compte de résultat | 3 |
| Faits caractéristiques | 5 |
| Evènements significatifs postérieurs à la clôture | 5 |
| Règles et méthodes comptables | 6 |
| Immobilisations | 7 |
| Amortissements | 7 |
| Provisions inscrites au bilan | 8 |
| Etat des échéances, créances et des dettes | 8 |
| Composition du capital social | 9 |
| Evaluation des immobilisations corporelles | 9 |
| Evaluation des amortissements | 9 |
| Disponibilités | 9 |
| Produits à recevoir | 9 |
| Charges à payer | 10 |
| Détail des charges à payer | 10 |
| Charges et produits constatés d'avances | 10 |
| Eléments relevant de plusieurs postes au bilan | 11 |
| Ventilation du chiffre d'affaires net | 11 |
| Effectif moyen | 11 |
| Engagements financiers | 11 |
| Liste des filiales et participations | 12 |
| Produits et charges exceptionnels | 12 |
| Transfert de charges | 12 |
| Inventaire du portefeuille de valeurs mobilières | 13 |
| Détail bilan actif | 14 |
| Détail bilan passif | 16 |
| Détail compte de résultat | 18 |
| Affectation des droits au 31/12/2021 | Annexe 2.1 |
| Récapitulation des sommes restant à verser aux ayants droit au 31/12/2021 | Annexe 2.2 |
| Récapitulation des sommes restant à affecter individuellement au 31/12/2021 | Annexe 2.3 |
| Sommes versée au 31/12/2021 | Annexe 2.4 |
| Sommes qui ne peuvent être réparties affectées à la division culturelle | Annexe 2.5 |
| Tableau de financement | Annexe 2.6 |

BILAN ACTIF

| ACTIF | | Exercice N 31/12/2021 12 | | | Exercice N-1 31/12/2020 12 | Ecart N / N-1 | |
|---|---|-----------------------------|---|-------------|-------------------------------|---------------|--------|
| | | Brut | Amortissements et dépréciations (à déduire) | Net | Net | Euros | % |
| | Capital souscrit non appelé (I) | | | | | | |
| ACTIF IMMOBILISÉ | Immobilisations incorporelles | | | | | | |
| | Frais d'établissement | | | | | | |
| | Frais de développement | | | | | | |
| | Concessions, brevets et droits similaires | 2 010 883 | 1 504 504 | 506 378 | 880 283 | 373 904 | 42.48 |
| | Fonds commercial (1) | | | | | | |
| | Autres immobilisations incorporelles | | | | | | |
| | Avances et acomptes | | | | | | |
| | Immobilisations corporelles | | | | | | |
| | Terrains | | | | | | |
| | Constructions | 1 624 736 | 1 055 759 | 568 977 | 625 569 | 56 592 | 9.05 |
| | Installations techniques, matériel et outillage | | | | | | |
| | Autres immobilisations corporelles | 987 125 | 819 445 | 167 680 | 96 596 | 71 084 | 73.59 |
| | Immobilisations en cours | | | | | | |
| | Avances et acomptes | 1 253 628 | | 1 253 628 | 598 080 | 655 548 | 109.61 |
| | Immobilisations financières (2) | | | | | | |
| | Participations mises en équivalence | | | | | | |
| | Autres participations | 763 135 | | 763 135 | 763 135 | | |
| | Créances rattachées à des participations | | | | | | |
| | Autres titres immobilisés | | | | | | |
| | Prêts | | | | | | |
| | Autres immobilisations financières | 2 666 | | 2 666 | 1 166 | 1 500 | 128.61 |
| Total II | | 6 642 173 | 3 379 709 | 3 262 464 | 2 964 829 | 297 636 | 10.04 |
| ACTIF CIRCULANT | Stocks et en cours | | | | | | |
| | Matières premières, approvisionnements | | | | | | |
| | En-cours de production de biens | | | | | | |
| | En-cours de production de services | | | | | | |
| | Produits intermédiaires et finis | | | | | | |
| | Marchandises | | | | | | |
| | Avances et acomptes versés sur commandes | 4 600 | | 4 600 | 3 172 | 1 428 | 45.03 |
| | Créances (3) | | | | | | |
| | Clients et comptes rattachés | 11 120 420 | | 11 120 420 | 8 471 318 | 2 649 102 | 31.27 |
| | Autres créances | 1 947 597 | | 1 947 597 | 1 498 568 | 449 029 | 29.96 |
| | Capital souscrit - appelé, non versé | | | | | | |
| Comptes de Régularisation | Valeurs mobilières de placement | 87 369 323 | | 87 369 323 | 80 807 122 | 6 562 201 | 8.12 |
| | Disponibilités | 39 839 435 | | 39 839 435 | 35 963 928 | 3 875 506 | 10.78 |
| | Charges constatées d'avance (3) | 25 444 | | 25 444 | 63 486 | 38 042 | 59.92 |
| | Total III | 140 306 819 | | 140 306 819 | 126 807 594 | 13 499 225 | 10.65 |
| | Frais d'émission d'emprunt à étaler (IV) | | | | | | |
| | Primes de remboursement des obligations (V) | | | | | | |
| | Ecarts de conversion actif (VI) | | | | | | |
| TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III+IV+V+VI) | | 146 948 992 | 3 379 709 | 143 569 283 | 129 772 422 | 13 796 861 | 10.63 |

(1) Dont droit au bail
(2) Dont à moins d'un an
(3) Dont à plus d'un an

BILAN PASSIF

| PASSIF | | Exercice N 31/12/2021 | Exercice N-1 31/12/2020 | Ecart N / N-1 | |
|------------------------------|---|--------------------------|----------------------------|-------------------|-----------------|
| | | 12 | 12 | Euros | % |
| CAPITAUX PROPRES | Capital (Dont versé : 634 080) Primes d'émission, de fusion, d'apport Ecart de réévaluation | 634 080 | 618 848 | 15 232 | 2.46 |
| | Réserves Réserve légale Réserves statutaires ou contractuelles Réserves réglementées Autres réserves | | | | |
| | Report à nouveau | 18 493 | 17 977 | 516 | 2.87 |
| | Résultat de l'exercice (Bénéfice ou perte) | 141 | 348 | 207 | 59.57 |
| | Subventions d'investissement Provisions réglementées | | | | |
| | Total I | 652 713 | 637 172 | 15 541 | 2.44 |
| | | | | | |
| | | | | | |
| AUTRES FONDS PROPRES | Produit des émissions de titres participatifs Avances conditionnées | | | | |
| | Total II | | | | |
| PROVISIONS | Provisions pour risques Provisions pour charges | 85 000 | 148 000 | 63 000 | 42.57 |
| | Total III | 85 000 | 148 000 | 63 000 | 42.57 |
| | | | | | |
| DETTES (I) | Dettes financières Emprunts obligataires convertibles Autres emprunts obligataires Emprunts auprès d'établissements de crédit Concours bancaires courants Emprunts et dettes financières diverses | 477 688 | 3 658 418 878 | 3 658 58 810 | 100.00 14.04 |
| | Avances et acomptes reçus sur commandes en cours | | | | |
| | Dettes d'exploitation Dettes fournisseurs et comptes rattachés Dettes fiscales et sociales | 351 961 2 503 378 | 322 048 1 863 029 | 29 912 640 349 | 9.29 34.37 |
| | Dettes sur immobilisations et comptes rattachés Autres dettes | 139 498 544 | 126 379 637 | 13 118 907 | 10.38 |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| Comptes de Régularisation | Produits constatés d'avance (1) | | | | |
| | Total IV | 142 831 570 | 128 987 250 | 13 844 320 | 10.73 |
| | Ecart de conversion passif (V) | | | | |
| | TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III+IV+V) | 143 569 283 | 129 772 422 | 13 796 861 | 10.63 |

(1) Dettes et produits constatés d'avance à moins d'un an

142 831 570 128 987 250

COMPTE DE RESULTAT

| | Exercice N 31/12/2021 12 | | | Exercice N-1 31/12/2020 12 | | Ecart N / N-1 | |
|---|--------------------------|-------------|-----------|----------------------------|--|---------------|--------|
| | France | Exportation | Total | | | Euros | % |
| Produits d'exploitation (1) | | | | | | | |
| Ventes de marchandises | | | | | | | |
| Production vendue de biens | | | | | | | |
| Production vendue de services | 4 466 205 | | 4 466 205 | 4 838 508 | | 372 303 | 7.69 |
| Chiffre d'affaires NET | 4 466 205 | | 4 466 205 | 4 838 508 | | 372 303 | 7.69 |
| Production stockée | | | | | | | |
| Production immobilisée | | | | | | | |
| Subventions d'exploitation | | | 628 282 | | | 628 282 | |
| Reprises sur dépréciations, provisions (et amortissements), transferts de charges | | | 1 355 855 | 1 421 616 | | 65 761 | 4.63 |
| Autres produits | | | 208 | 52 | | 155 | 297.74 |
| Total des Produits d'exploitation (I) | | | 6 450 549 | 6 260 176 | | 190 374 | 3.04 |
| Charges d'exploitation (2) | | | | | | | |
| Achats de marchandises | | | | | | | |
| Variation de stock (marchandises) | | | | | | | |
| Achats de matières premières et autres approvisionnements | | | | | | | |
| Variation de stock (matières premières et autres approvisionnements) | | | | | | | |
| Autres achats et charges externes * | | | 2 816 601 | 3 177 806 | | 361 205 | 11.37 |
| Impôts, taxes et versements assimilés | | | 120 597 | 74 842 | | 45 755 | 61.14 |
| Salaires et traitements | | | 2 209 953 | 2 207 368 | | 2 585 | 0.12 |
| Charges sociales | | | 1 102 188 | 1 129 123 | | 26 935 | 2.39 |
| Dotations aux amortissements et dépréciations | | | | | | | |
| Sur immobilisations : dotations aux amortissements | | | 522 517 | 512 105 | | 10 411 | 2.03 |
| Sur immobilisations : dotations aux dépréciations | | | | | | | |
| Sur actif circulant : dotations aux dépréciations | | | | | | | |
| Dotations aux provisions | | | 15 000 | 1 000 | | 14 000 | NS |
| Autres charges | | | 171 393 | 119 777 | | 51 616 | 43.09 |
| Total des Charges d'exploitation (II) | | | 6 958 250 | 7 222 022 | | 263 772 | 3.65 |
| 1 - Résultat d'exploitation (I-II) | | | 507 701 | 961 846 | | 454 146 | 47.22 |
| Quotes-parts de Résultat sur opération faites en commun | | | | | | | |
| Bénéfice attribué ou perte transférée (III) | | | | | | | |
| Perte supportée ou bénéfice transféré (IV) | | | | | | | |

(1) Dont produits afférents à des exercices antérieurs
(2) Dont charges afférentes à des exercices antérieurs

COMPTE DE RESULTAT

| | Exercice N | | Exercice N-1 | | Ecart N / N-1 | |
|--|------------|-----------|--------------|-----------|---------------|--------|
| | 31/12/2021 | 12 | 31/12/2020 | 12 | Euros | % |
| Produits financiers | | | | | | |
| Produits financiers de participations (3) | | 60 000 | | 60 000 | | |
| Produits des autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé (3) | | | | | | |
| Autres intérêts et produits assimilés (3) | | 498 951 | | 883 244 | 384 292 | 43.51 |
| Reprises sur dépréciations et provisions, transferts de charges | | | | | | |
| Différences positives de change | | | | | | |
| Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement | | | | | | |
| Total V | | 558 951 | | 943 244 | 384 292 | 40.74 |
| Charges financières | | | | | | |
| Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions | | | | | | |
| Intérêts et charges assimilées (4) | | | | | | |
| Différences négatives de change | | | | | | |
| Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement | | | | | | |
| Total VI | | | | | | |
| 2. Résultat financier (V-VI) | | 558 951 | | 943 244 | 384 292 | 40.74 |
| 3. Résultat courant avant impôts (I-II+III-IV+V-VI) | | 51 251 | | 18 603 | 69 854 | 375.50 |
| Produits exceptionnels | | | | | | |
| Produits exceptionnels sur opérations de gestion | | | | 30 000 | 30 000 | 100.00 |
| Produits exceptionnels sur opérations en capital | | | | 9 900 | 9 900 | 100.00 |
| Reprises sur dépréciations et provisions, transferts de charges | | | | | | |
| Total VII | | | | 39 900 | 39 900 | 100.00 |
| Charges exceptionnelles | | | | | | |
| Charges exceptionnelles sur opérations de gestion | | 51 110 | | 20 950 | 30 161 | 143.97 |
| Charges exceptionnelles sur opérations en capital | | | | | | |
| Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions | | | | | | |
| Total VIII | | 51 110 | | 20 950 | 30 161 | 143.97 |
| 4. Résultat exceptionnel (VII-VIII) | | 51 110 | | 18 950 | 70 061 | 369.70 |
| Participation des salariés aux résultats de l'entreprise (IX) | | | | | | |
| Impôts sur les bénéfices (X) | | | | | | |
| Total des produits (I+III+V+VII) | | 7 009 500 | | 7 243 319 | 233 819 | 3.23 |
| Total des charges (II+IV+VI+VIII+IX+X) | | 7 009 360 | | 7 242 971 | 233 612 | 3.23 |
| 5. Bénéfice ou perte (total des produits - total des charges) | | 141 | | 348 | 207 | 59.57 |

* Y compris : Redevance de crédit bail mobilier
: Redevance de crédit bail immobilier
(3) Dont produits concernant les entreprises liées
(4) Dont intérêts concernant les entreprises liées

60 000 60 000

ANNEXE

Exercice du 01/01/2021 au 31/12/2021

Annexe au bilan avant répartition de l'exercice, dont le total est de 143 569 283.44 Euros et au compte de résultat de l'exercice présenté sous forme de liste, dont le chiffre d'affaires est de 4 444 246.27 Euros et dégageant un bénéfice de 140.54 Euros.

L'exercice a une durée de 12 mois, couvrant la période du 01/01/2021 au 31/12/2021.

Les notes et les tableaux présentés ci-après, font partie intégrante des comptes annuels.

FAITS CARACTERISTIQUES DE L'EXERCICE

Conséquences de l'événement Covid-19 : IMPACT SIGNIFICATIF

L'événement Covid-19 est susceptible d'avoir des impacts significatifs sur le patrimoine, la situation financière et les résultats des entreprises. Une information comptable pertinente sur ces impacts constitue un élément clé des comptes de la période concernée.

Pour cela, l'entreprise a retenu une approche ciblée pour exprimer les principaux impacts pertinents sur la performance de l'exercice et sur sa situation financière. Cette approche est recommandée par l'Autorité des Normes Comptables dans la note du 18 mai 2020 pour fournir les informations concernant les effets de l'événement Covid-19 sur ses comptes.

EVENEMENTS SIGNIFICATIFS POSTERIEURS A LA CLOTURE

Information relative aux traitements comptables induits par l'épidémie de Coronavirus

Conformément aux dispositions de l'article L 833-2 du Plan Comptable Général, les comptes annuels de l'entité au 31/12/2021 ont été arrêtés sans aucun ajustement lié à l'épidémie du Coronavirus.

les éléments suivants reflètent uniquement les conditions qui existaient à la date de clôture, sans tenir compte de l'évolution ultérieure de la situation :

- la valeur comptable des actifs et des passifs
- la dépréciation des créances clients
- la dépréciation des immobilisations corporelles et incorporelles
- la dépréciation des stocks
- les impôts différés actifs
- le chiffre d'affaires
- les « covenants » bancaires

ANNEXE

Exercice du 01/01/2021 au 31/12/2021

- REGLES ET METHODES COMPTABLES -

(PCG Art. 831-1/1)

Principes et conventions générales

Les comptes de l'exercice clos ont été élaborés et présentés conformément aux règles comptables dans le respect des principes prévus par les articles 121-1 à 121-5 et suivants du Plan Comptable Général.

Les conventions générales comptables ont été appliquées dans le respect du principe de prudence, conformément aux hypothèses de base : continuité de l'exploitation, permanence des méthodes comptables d'un exercice à l'autre, indépendance des exercices, conformément aux règles générales d'établissement et de présentation des comptes annuels.

La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits en comptabilité est la méthode des coûts historiques.

Les conventions comptables ont été appliquées en conformité avec les dispositions du code de commerce, du décret comptable du 29/11/83 ainsi que du règlement ANC 2014-03 et des règlements ANC 2018-07 relatifs à la réécriture du plan comptable général applicable à la clôture de l'exercice.

Permanence des méthodes

Les méthodes d'évaluation retenues pour cet exercice n'ont pas été modifiées par rapport à l'exercice précédent.

Informations générales complémentaires

- COMPLEMENT D'INFORMATIONS RELATIF AU BILAN -

ANNEXE

Exercice du 01/01/2021 au 31/12/2021

Etat des immobilisations

| | Valeur brute début d'exercice | Augmentations | |
|---|-------------------------------------|---------------|--------------|
| | | Réévaluations | Acquisitions |
| Autres postes d'immobilisations incorporelles TOTAL | 1 952 899 | | 57 984 |
| Constructions sur sol d'autrui | 1 624 736 | | |
| Installations générales agencements aménagements divers | 438 247 | | 102 604 |
| Matériel de bureau et informatique, Mobilier | 443 757 | | 2 517 |
| Avances et acomptes | 598 080 | | 655 548 |
| TOTAL | 3 104 820 | | 760 669 |
| Autres participations | 763 135 | | |
| Prêts, autres immobilisations financières | 1 166 | | 1 500 |
| TOTAL | 764 301 | | 1 500 |
| TOTAL GENERAL | 5 822 020 | | 820 153 |

| | Diminutions | | Valeur brute en fin d'exercice | Réévaluation Valeur d'origine fin exercice |
|---|---------------|----------|--------------------------------------|--|
| | Poste à Poste | Cessions | | |
| Autres immobilisations incorporelles TOTAL | | | 2 010 883 | 2 010 883 |
| Constructions sur sol d'autrui | | | 1 624 736 | 1 624 736 |
| Installations générales agencements aménagements divers | | | 540 851 | 540 851 |
| Matériel de bureau et informatique, Mobilier | | | 446 274 | 446 274 |
| Avances et acomptes | | | 1 253 628 | 1 253 628 |
| TOTAL | | | 3 865 489 | 3 865 489 |
| Autres participations | | | 763 135 | 763 135 |
| Prêts, autres immobilisations financières | | | 2 666 | 2 666 |
| TOTAL | | | 765 801 | 765 801 |
| TOTAL GENERAL | | | 6 642 173 | 6 642 173 |

Etat des amortissements

| Situations et mouvements de l'exercice | Montant début d'exercice | Dotations de l'exercice | Diminutions Reprises | Montant fin d'exercice |
|---|-----------------------------|----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Autres immobilisations incorporelles TOTAL | 1 072 616 | 431 888 | | 1 504 504 |
| Constructions sur sol d'autrui | 999 167 | 56 592 | | 1 055 759 |
| Installations générales agencements aménagements divers | 411 162 | 9 641 | | 420 802 |
| Matériel de bureau et informatique, Mobilier | 374 247 | 24 396 | | 398 643 |
| TOTAL | 1 784 575 | 90 629 | | 1 875 204 |
| TOTAL GENERAL | 2 857 192 | 522 517 | | 3 379 709 |

ANNEXE

Exercice du 01/01/2021 au 31/12/2021

| Ventilation des dotations de l'exercice | Amortissements linéaires | Amortissements dégressifs | Amortissements exceptionnels | Amortissements dérogatoires | |
|--|-----------------------------|------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|----------|
| | | | | Dotations | Reprises |
| Autres immob.incorporelles TOTAL | 431 888 | | | | |
| Constructions sur sol d'autrui | 56 592 | | | | |
| Instal.générales agenc.aménag.divers | 9 641 | | | | |
| Matériel de bureau informatique mobilier | 24 396 | | | | |
| TOTAL | 90 629 | | | | |
| TOTAL GENERAL | 522 517 | | | | |

Etat des provisions

| Provisions pour risques et charges | Montant début d'exercice | Augmentations Dotations | Diminutions Montants utilisés | Diminutions Montants non utilisés | Montant fin d'exercice |
|--|-----------------------------|----------------------------|-------------------------------------|---|---------------------------|
| Autres provisions pour risques et charges | 148 000 | | 63 000 | | 85 000 |
| TOTAL | 148 000 | | 63 000 | | 85 000 |
| TOTAL GENERAL | 148 000 | | 63 000 | | 85 000 |
| Dont dotations et reprises d'exploitation | | 15 000 | 78 000 | | |

Etat des échéances des créances et des dettes

| Etat des créances | Montant brut | A 1 an au plus | A plus d'1 an |
|---|--------------|----------------|---------------|
| Autres immobilisations financières | 2 666 | 2 666 | |
| Autres créances clients | 11 120 420 | 11 120 420 | |
| Sécurité sociale et autres organismes sociaux | 510 831 | 510 831 | |
| Taxe sur la valeur ajoutée | 139 984 | 139 984 | |
| Débiteurs divers | 1 296 782 | 1 296 782 | |
| Charges constatées d'avance | 25 444 | 25 444 | |
| TOTAL | 13 096 128 | 13 096 128 | |

| Etat des dettes | Montant brut | A 1 an au plus | De 1 à 5 ans | A plus de 5 ans |
|---|--------------|----------------|--------------|-----------------|
| Fournisseurs et comptes rattachés | 351 961 | 351 961 | | |
| Personnel et comptes rattachés | 297 676 | 297 676 | | |
| Sécurité sociale et autres organismes sociaux | 376 855 | 376 855 | | |
| Taxe sur la valeur ajoutée | 973 532 | 973 532 | | |
| Autres impôts taxes et assimilés | 855 316 | 855 316 | | |
| Groupe et associés | 477 688 | 477 688 | | |
| Autres dettes | 139 498 544 | 139 498 544 | | |
| TOTAL | 142 831 570 | 142 831 570 | | |

ANNEXE

Exercice du 01/01/2021 au 31/12/2021

Composition du capital social

(PCG Art. 831-3 et 832-13)

| Différentes catégories de titres | Valeurs nominales en euros | Nombre de titres | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|------------------|-------|------------|--------|
| | | Au début | Créés | Remboursés | En fin |
| PART ADHERENT ACTIF | 16.0000 | 38 678 | 952 | | 39 630 |

Evaluation des immobilisations corporelles

La valeur brute des éléments corporels de l'actif immobilisé correspond à la valeur d'entrée des biens dans le patrimoine compte tenu des frais nécessaires à la mise en état d'utilisation de ces biens, mais à l'exclusion des frais engagés pour leur acquisition.

Evaluation des amortissements

Les méthodes et les durées d'amortissement retenues ont été les suivantes :

| Catégorie | Mode | Durée |
|-----------------------------|----------|-------------|
| Constructions | Linéaire | 10 à 50 ans |
| Agencements et aménagements | Linéaire | 10 à 20 ans |
| Installations techniques | Linéaire | 5 à 10 ans |
| Matériels et outillages | Linéaire | 5 à 10 ans |
| Matériel de transport | Linéaire | 4 à 5 ans |
| Matériel de bureau | Linéaire | 5 à 10 ans |
| Mobilier | Linéaire | 5 à 10 ans |

Disponibilités en Euros

Les liquidités disponibles en caisse ou en banque ont été évaluées pour leur valeur nominale.

Produits à recevoir

| Montant des produits à recevoir inclus dans les postes suivants du bilan | Montant |
|--|-----------|
| Créances clients et comptes rattachés | 9 166 387 |
| Valeurs mobilières de placement | 239 316 |
| Total | 9 405 703 |

ANNEXE

Exercice du 01/01/2021 au 31/12/2021

Charges à payer

| Montant des charges à payer incluses dans les postes suivants du bilan | Montant |
|--|---------|
| Dettes fournisseurs et comptes rattachés | 22 863 |
| Dettes fiscales et sociales | 623 173 |
| Total | 646 035 |

Détail des charges à payer

| | Montant |
|-----------------------------------|---------|
| FACTURES NON PARVENUES | 22 863 |
| DETTES PROV/CP ACQUIS | 195 968 |
| PERSONNEL CHARGES A PAYER | 101 291 |
| CHARGES SOC. S/CP ACQUIS | 106 281 |
| TAXE D'APPRENTISSAGE A PAYER | 37 926 |
| FORMATION PROFESSIONNELLE A PAYER | 13 157 |
| ORG. SOC. CONSTRUCTION A PAYER | 9 329 |
| URSSAF CSG-CRDS S/DROITS | 157 590 |
| ORG. SOC. PROD A RECEVOIR | 1 630 |
| Total | 646 035 |

Charges et produits constatés d'avance

| Charges constatées d'avance | Montant |
|-----------------------------|---------|
| Charges d'exploitation | 25 444 |
| Total | 25 444 |

ANNEXE

Exercice du 01/01/2021 au 31/12/2021

Eléments relevant de plusieurs postes au bilan

(Code du Commerce Art. R 123-181)

| Postes du bilan | Montant concernant les entreprises | | Montant des dettes ou créances représentées par un effet de commerce |
|-----------------------------|------------------------------------|---|--|
| | liées | avec lesquelles la société a un lien de participation | |
| Capital souscrit non appelé | 762 245 | 720 | |
| Autres créances | 1 278 484 | | |

- COMPLEMENT D'INFORMATIONS RELATIF AU COMPTE DE RESULTAT -

Ventilation du chiffre d'affaires net

(PCG Art. 831-2/14)

| Répartition par secteur d'activité | Montant |
|------------------------------------|-----------|
| PRESTATIONS DE SERVICES | 4 466 205 |
| Total | 4 466 205 |

Effectif moyen

(PCG Art. 831-3)

| | Personnel salarié |
|----------|-------------------|
| Cadres | 15 |
| Employés | 29 |
| Total | 44 |

- ENGAGEMENTS FINANCIERS ET AUTRES INFORMATIONS -

Engagements financiers

Engagements donnés

| | | |
|---|---------|---------|
| Autres engagements donnés : | | 120 332 |
| Engagements en matière de pensions, retraites | 120 332 | |
| Total (1) | | 120 332 |

Engagements reçus

Liste des filiales et participationsSC SPEDIDAM
75343 PARIS CEDEX 07

(Code du Commerce Art. L 233-15; PCG Art. 832-6, 833-6 et 841-6)

| Société A. Renseignements détaillés | Capital | Capitaux propres autres que le capital | Quote-part du capital détenu en % | Valeur comptable des titres détenus | | Prêts et avances consentis et non remboursés | Cautions et avals donnés par la société | Chiffre d'affaires du dernier exercice | Résultat net du dernier exercice | Dividendes encaissés par la société | Observations |
|---|---------|--|---|--|-------|--|---|--|--|---|--------------|
| | | | | brute | nette | | | | | | |
| - Filiales détenues à + de 50% | | | | | | | | | | | |
| - AMELIE 95 | 762 245 | | 100,00 | | | | | | | | |
| - Participations détenues entre 10 et 50 % | | | | | | | | | | | |
| - SOCIETE DES ARTISTES INTERPR | 1 000 | | 25,00 | | | | | | | | |
| - SPRE | 122 | | 25,00 | | | | | | | | |
| - COPIE FRANCE | 1 200 | | 14,50 | | | | | | | | |
| B. Renseignements globaux | | | | | | | | | | | |
| - Filiales non reprises en A | | | | | | | | | | | |
| - Participations non reprises en A | | | | | | | | | | | |

- INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES -**Produits et charges exceptionnels**

(PCG Art. 831-2/13)

| Nature | Montant | imputé au compte |
|-------------------------|---------|------------------|
| Produits exceptionnels | | |
| - PENALITES AMENDES | 45 | |
| - CHARGES EXCE. ART 700 | 51 065 | |
| Total | 51 110 | |

Transferts de charges

(PCG Art. 831-2/13)

| Nature | Montant |
|----------------------|-----------|
| TRANSFERT DE CHARGES | 1 277 855 |
| Total | 1 277 855 |

ANNEXE

Exercice du 01/01/2021 au 31/12/2021

Inventaire du portefeuille de valeurs mobilières

(PCG Art. 831-2/20)

| Quantité | Désignation | Montant |
|----------|-----------------------------------|------------|
| | CM FDS OBLIGAT. ECH 04-2021 | 10 402 143 |
| | CM CAT 1.20% ECH 07-2027 | 5 000 000 |
| | CM EMTN STORK | 5 000 000 |
| | CLN PANIER DIVERSIFIE OBLIGA. | 500 000 |
| | HR CAPI CONTRAT 05 | 10 317 482 |
| | HR CAPI CONTRAT 06 | 22 733 628 |
| | HR CAPI CONTRAT 09 | 5 898 230 |
| | HR CAPI CONTRAT 10 | 3 932 154 |
| | HR CAPI CONTRAT 08 | 2 162 684 |
| | HR CAPI CONTRAT 13 | 6 735 970 |
| | AG2R LA MONDIALE | 4 117 388 |
| | AG2R LA MONDIALE | 4 117 388 |
| | HOTTINGER CNP | 38 771 |
| | HOTTINGER CNP | 41 831 |
| | SWISSLIFE CAPI EXPERT PRENIUM 001 | 2 052 337 |
| | SWISSLIFE CAPI EXPERT PREMIUM 002 | 4 080 000 |
| | Total | 87 130 006 |

DETAIL BILAN ACTIF

| ACTIF | Exercice N | Exercice N-1 | Ecart N / N-1 | |
|---|---------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| | 31/12/2021 12 | 31/12/2020 12 | Euros | % |
| CONCESSIONS, BREVETS ET DROITS SIMILAIRES | 506 378.37 | 880 282.53 | 373 904.16 | 42.48 |
| 20500000 LOGICIELS | 2 008 828.36 | 1 950 844.36 | 57 984.00 | 2.97 |
| 20510000 MARQUES | 2 054.39 | 2 054.39 | | |
| 28050000 AMORT. LOGICIELS | 1 504 504.38 | 1 072 616.22 | 431 888.16 | 40.26 |
| CONSTRUCTIONS | 568 977.26 | 625 569.06 | 56 591.80 | 9.05 |
| 21410000 EMBLEMES VOITURES | 108 000.00 | 108 000.00 | | |
| 21420000 LOCAUX 6 ST PETERSBOURG | 1 516 736.08 | 1 516 736.08 | | |
| 28141000 AMORT.EMPLACTS VOITURES | 52 363.74 | 49 123.74 | 3 240.00 | 6.60 |
| 28142000 AMORT.6 ST PETERSBOURG | 1 003 395.08 | 950 043.28 | 53 351.80 | 5.62 |
| AUTRES IMMOBILISATIONS CORPORELLES | 167 679.55 | 96 595.53 | 71 084.02 | 73.59 |
| 21810000 AMEN.INST.16 RUE AMELIE | 366 322.52 | 282 061.95 | 84 260.57 | 29.87 |
| 21811000 AMEN.INST.6 ST PETERSBOURG | 167 490.37 | 149 146.94 | 18 343.43 | 12.30 |
| 21812000 AMENAGT SALLE ARCHIVES | 7 038.19 | 7 038.19 | | |
| 21830000 MATERIEL DE BUREAU | 351 305.64 | 348 788.64 | 2 517.00 | 0.72 |
| 21840000 MOBILIER | 94 968.24 | 94 968.24 | | |
| 28181000 AMORT.AGENC.INSTALLATIONS | 267 656.39 | 259 582.93 | 8 073.46 | 3.11 |
| 28181100 AMORT.AGENC.ST PETERSBOURG | 146 107.88 | 144 540.54 | 1 567.34 | 1.08 |
| 28181200 AMORT.AGENCEMENT ARCHIVES | 7 038.19 | 7 038.19 | | |
| 28183000 AMORT. MAT DE BUREAU | 327 145.75 | 306 106.83 | 21 038.92 | 6.87 |
| 28184000 AMORT.MOBILIER | 71 497.20 | 68 139.94 | 3 357.26 | 4.93 |
| AVANCES ET ACOMPTES SUR IMMOBILISATIONS CORPORELLES | 1 253 627.50 | 598 080.00 | 655 547.50 | 109.61 |
| 23880000 ACPT SITE INTERN.EN COURS | 1 253 627.50 | 598 080.00 | 655 547.50 | 109.61 |
| AUTRES PARTICIPATIONS | 763 135.09 | 763 135.09 | | |
| 26180000 TIT. PART. AMELIE 95 | 762 245.09 | 762 245.09 | | |
| 26610000 PARTICIPATION COPIE FRANCE | 175.00 | 175.00 | | |
| 26620000 PARTICIPATION SPRE | 200.00 | 200.00 | | |
| 26630000 STE ARTISTES INTERPRETES | 500.00 | 500.00 | | |
| 26640000 PARTICIPATION C.MUTUEL | 15.00 | 15.00 | | |
| AUTRES IMMOBILISATIONS FINANCIERES | 2 666.29 | 1 166.29 | 1 500.00 | 128.61 |
| 27510000 DEPOTS CAUTIONS VERSES | 2 666.29 | 1 166.29 | 1 500.00 | 128.61 |
| Total II | 3 262 464.06 | 2 964 828.50 | 297 635.56 | 10.04 |
| AVANCES ET ACOMPTES VERSES SUR COMMANDES | 4 600.26 | 3 171.96 | 1 428.30 | 45.03 |
| 40910000 FOURN.AV.ACPT VERSES/COMM | 4 600.26 | 3 171.96 | 1 428.30 | 45.03 |
| CLIENTS ET COMPTES RATTACHES | 11 120 420.15 | 8 471 318.28 | 2 649 101.87 | 31.27 |
| 41111100 CLIENTS DROITS GENERAUX | 1 954 033.38 | 2 012 703.83 | 58 670.45 | 2.92 |
| 41810000 CLIENTS FACT.A ETABLIR | 9 166 386.77 | 6 458 614.45 | 2 707 772.32 | 41.92 |
| AUTRES CREANCES | 1 947 597.16 | 1 498 567.67 | 449 029.49 | 29.96 |
| 42100000 REMUNER.DUES AU PERSONNEL | | 31.93 | 31.93 | 100.00 |
| 43110000 URSSAF | 506 584.61 | | 506 584.61 | |
| 43711000 TICKET EMPLOI DOMICILE | | 1 274.00 | 1 274.00 | 100.00 |
| 43740000 CHOMAGE GARP | | 5.10 | 5.10 | 100.00 |
| 43780000 LSN ASSURANCES | 4 246.24 | | 4 246.24 | |
| 44560000 TVA RECUP/BIENS SERVICES | 111 448.92 | 208 623.73 | 97 174.81 | 46.58 |
| 44561100 TVA DEDUCTIBLE S/BNC | 24 724.68 | | 24 724.68 | |
| 44586000 TCA/FACT. NON PARVENUES | 3 810.46 | 3 629.01 | 181.45 | 5.00 |
| 46700900 CLINTON CELINI | 6 520.06 | 6 520.06 | | |

DETAIL BILAN ACTIF

| ACTIF | Exercice N | Exercice N-1 | Ecart N / N-1 | |
|--|----------------------|----------------------|---------------------|--------------|
| | 31/12/2021 12 | 31/12/2020 12 | Euros | % |
| 46701600 FONDS SOCIAL ATT.NON REGL | 896.62 | | 896.62 | |
| 46702100 CA CONSIGNATION JURIDIQUE | 8 500.00 | | 8 500.00 | |
| 46720400 AMELIE95 C/C AYANTS DROIT | 1 278 483.84 | 1 278 483.84 | | |
| 47100000 REGLTS EN INSTANCE AFFECT | 2 381.73 | | 2 381.73 | |
| VALEURS MOBILIERES DE PLACEMENT | 87 369 322.99 | 80 807 121.78 | 6 562 201.21 | 8.12 |
| 50810700 CM.fds oblдат ech 04/2021 | 10 402 143.19 | 10 402 143.19 | | |
| 50812500 CM.CAT.1.20% ECH 07-2027 | 5 000 000.00 | 5 000 000.00 | | |
| 50812700 CM CAT 3.50% ECH 09-2016 | 500 000.00 | 500 000.00 | | |
| 50812900 CM.EMTN STORK | 5 000 000.00 | 5 000 000.00 | | |
| 50813100 HRCAPI(7.00 M_) | 10 317 481.74 | 10 215 510.67 | 101 971.07 | 1.00 |
| 50813200 HRCAPI(25.00 M_) | 22 733 628.32 | 22 508 944.40 | 224 683.92 | 1.00 |
| 50813300 HRCAPI(4.50 M_) | 5 898 230.28 | 5 839 936.13 | 58 294.15 | 1.00 |
| 50813400 HRCAPI(3.00 M_) | 3 932 153.50 | 3 893 290.74 | 38 862.76 | 1.00 |
| 50813500 HRCAPI(1.65 M_) | 2 162 684.42 | 2 141 309.90 | 21 374.52 | 1.00 |
| 50813600 HRCAPI(4.00 M€) | 6 735 969.66 | 4 743 643.66 | 1 992 326.00 | 42.00 |
| 50813700 AG2R (3.60 M€) | 4 117 388.38 | 4 111 221.55 | 6 166.83 | 0.15 |
| 50813800 AG2R (3.60 M€) | 4 117 388.38 | 4 111 221.55 | 6 166.83 | 0.15 |
| 50813900 CNP ONE CAPI A7000009 | 38 771.18 | 38 411.64 | 359.54 | 0.94 |
| 50814000 CNP ONE CAPI A7A000010 | 41 830.54 | 41 442.64 | 387.90 | 0.94 |
| 50814100 CAPI EXPERT PREMIUM | 2 052 337.13 | 2 052 264.89 | 72.24 | 0.00 |
| 50814300 CAPI EXPERT PREMIUM | 4 080 000.00 | | 4 080 000.00 | |
| 50880000 INTERETS COURUS NON ECHUS | 239 316.27 | 207 780.82 | 31 535.45 | 15.18 |
| DISPONIBILITES | 39 839 434.50 | 35 963 928.03 | 3 875 506.47 | 10.78 |
| 51210000 CM COMPTE MVT TITRES | 10 470 054.24 | 14 454 258.40 | 3 984 204.16 | 27.56 |
| 51210800 CM REDEVANCES 2018 | 3 338 795.69 | 5 119 761.13 | 1 780 965.44 | 34.79 |
| 51211200 CM FRAIS GENERAUX | 35 517.52 | 43 602.12 | 8 084.60 | 18.54 |
| 51211300 CM-FONDS DE SOLIDARITE | 10 541.01 | | 10 541.01 | |
| 51213000 CIC C/C | 24 850 953.05 | 13 476 922.64 | 11 374 030.41 | 84.40 |
| 51215000 BARCLAYS | 1 124 283.61 | 781 834.82 | 342 448.79 | 43.80 |
| 51215100 BARCLAYS COMPTE TITRES | 1.00 | 1.00 | | |
| 51217000 HOTTINGUER | 3 951.03 | 2 083 951.03 | 2 080 000.00 | 99.81 |
| 53110000 CAISSE | 3 926.21 | 2 185.75 | 1 740.46 | 79.63 |
| 53140000 CAISSE DEVICES | 1 411.14 | 1 411.14 | | |
| CHARGES CONSTATEES D'AVANCE | 25 444.32 | 63 486.24 | 38 041.92 | 59.92 |
| 48600000 CHARGES CONSTAT. D'AVANCE | 25 444.32 | 63 486.24 | 38 041.92 | 59.92 |
| Total III | 140306819.38 | 126807593.96 | 13499225.42 | 10.65 |
| TOTAL GENERAL | 143569283.44 | 129772422.46 | 13796860.98 | 10.63 |
| | | | | |

DETAIL BILAN PASSIF

| PASSIF | Exercice N | Exercice N-1 | Ecart N / N-1 | |
|--|---------------|---------------|---------------|--------|
| | 31/12/2021 12 | 31/12/2020 12 | Euros | % |
| CAPITAL | 634 080.00 | 618 848.00 | 15 232.00 | 2.46 |
| 10180000 CAPITAL SPEDIDAM | 634 080.00 | 618 848.00 | 15 232.00 | 2.46 |
| REPORT A NOUVEAU | 18 492.52 | 17 976.75 | 515.77 | 2.87 |
| 11000000 REPORT A NOUVEAU CREDIT. | 17 007.84 | 17 007.84 | | |
| 12000000 RESULT. EXERCICE BENEFICE | 1 484.68 | 968.91 | 515.77 | 53.23 |
| RESULTAT DE L'EXERCICE (Bénéfice ou perte) | 140.54 | 347.63 | 207.09 | 59.57 |
| Total I | 652 713.06 | 637 172.38 | 15 540.68 | 2.44 |
| PROVISIONS POUR CHARGES | 85 000.00 | 148 000.00 | 63 000.00 | 42.57 |
| 15000000 PROVIS.RISQUES ET CHARGES | 85 000.00 | 148 000.00 | 63 000.00 | 42.57 |
| Total III | 85 000.00 | 148 000.00 | 63 000.00 | 42.57 |
| CONCOURS BANCAIRES COURANTS | | 3 658.01 | 3 658.01 | 100.00 |
| 51211300 CM-FONDS DE SOLIDARITE | | 3 658.01 | 3 658.01 | 100.00 |
| EMPRUNTS ET DETTES FINANCIERES DIVERSES | 477 687.77 | 418 877.65 | 58 810.12 | 14.04 |
| 45111000 STE ARTISTES INTERPRETES | 477 687.77 | 418 877.65 | 58 810.12 | 14.04 |
| DETTES FOURNISSEURS ET COMPTES RATTACHES | 351 960.53 | 322 048.35 | 29 912.18 | 9.29 |
| 40110000 FOURNISSEURS | 329 097.77 | 300 274.29 | 28 823.48 | 9.60 |
| 40810000 FOURN. FACT.NON PARVENUES | 22 862.76 | 21 774.06 | 1 088.70 | 5.00 |
| DETTES FISCALES ET SOCIALES | 2 503 378.26 | 1 863 029.24 | 640 349.02 | 34.37 |
| 42100000 REMUNER.DUES AU PERSONNEL | 416.82 | | 416.82 | |
| 42821000 DETTES PROV/C.P.ACQUIS | 195 968.30 | 185 689.85 | 10 278.45 | 5.54 |
| 42860000 PERSONNEL CHARGES A PAYER | 101 290.64 | 73 304.11 | 27 986.53 | 38.18 |
| 43110000 URSSAF | | 110 308.00 | 110 308.00 | 100.00 |
| 43711000 TICKET EMPLOI DOMICILE | 7 047.00 | | 7 047.00 | |
| 43730000 AUDIENS (ARRCO) | 43 894.00 | 40 245.00 | 3 649.00 | 9.07 |
| 43780000 LSN ASSURANCES | | 32 699.32 | 32 699.32 | 100.00 |
| 43821000 CHGES SOC. S/C.P.ACQUIS | 106 281.28 | 98 481.13 | 7 800.15 | 7.92 |
| 43860100 ORGSOC TAXE APPRENT A PAY | 37 925.87 | 26 394.10 | 11 531.77 | 43.69 |
| 43860200 ORG.SOC.FORMAT.PROF A PAYER | 13 156.60 | 11 427.04 | 1 729.56 | 15.14 |
| 43860300 ORG.SOC.CONSTRUCTION A PAYE | 9 329.46 | 9 329.46 | | |
| 43861000 URSSAF CSG-CRDS S/DROITS | 157 590.54 | 1 236.38 | 156 354.16 | NS |
| 43870000 ORG SOC-PROD A RECEVOIR | 1 630.00 | 911.80 | 718.20 | 78.77 |
| 44210000 RETENUES A LA SOURCE | 835 555.25 | 607 415.36 | 228 139.89 | 37.56 |
| 44211000 RETENUE A LA SOURCE 2004 | 19 761.00 | 18 886.00 | 875.00 | 4.63 |
| 44550000 TAXES/C.A. A DECAISSER | 219 313.00 | 120 067.00 | 99 246.00 | 82.66 |
| 44570000 TVA COLLECTEE 5.5% | 2 791.68 | 3 080.64 | 288.96 | 9.38 |
| 44571000 TVA 20% COLLECTEE | 1 980.00 | 1 980.00 | | |
| 44587000 TCA/FACTURES A ETABLIR | 637 416.53 | 405 115.46 | 232 301.07 | 57.34 |
| 44587400 TVA 2.10% S/FACT A ENCAIS | 0.14 | 0.14 | | |
| 44587500 TVA S/FACT A ENCAIS. | 112 030.15 | 116 458.45 | 4 428.30 | 3.80 |
| AUTRES DETTES | 139498543.82 | 126379636.83 | 13118906.99 | 10.38 |
| 41110000 CLIENTS AUTRES | 216 672.16 | 215 808.46 | 863.70 | 0.40 |
| 46700000 REMBOURSEMENT DE FRAIS | 19 484.29 | 3 289.76 | 16 194.53 | 492.27 |
| 46701000 REPART. DROITS GENERAUX | 953 835.70 | 814 604.39 | 139 231.31 | 17.09 |
| 46701100 FONDS RECONST. CARRIERE | | 182 575.68 | 182 575.68 | 100.00 |
| 46701500 FONDS SOCIAL DE SOLIDARIT | 70 000.00 | 70 000.00 | | |

DETAIL BILAN PASSIF

| PASSIF | Exercice N | Exercice N-1 | Ecart N / N-1 | |
|-------------------------------------|---------------|---------------|---------------|--------|
| | 31/12/2021 12 | 31/12/2020 12 | Euros | % |
| 46701600 FONDS SOCIAL ATT.NON REGL | | 704.36 | 704.36 | 100.00 |
| 46702000 DROITS EXCLUSIFS A .ENCAI | 1 904 014.46 | 1 948 772.27 | 44 757.81 | 2.30 |
| 46711000 PERCEPTION AUDIOVISUELLE | 1 225 046.39 | 1 755 985.23 | 530 938.84 | 30.24 |
| 46711100 SAR AUDIOVISUELLE | 4 446 353.22 | 3 844 593.43 | 601 759.79 | 15.65 |
| 46712000 PERCEPTION SONORE g | 3 855 901.33 | 5 377 299.29 | 1 521 397.96 | 28.29 |
| 46712100 REPART.SONORE (r) | 21 174 923.65 | 17 265 194.12 | 3 909 729.53 | 22.65 |
| 46713000 PERCEP. PROCIREP | 20 508.92 | | 20 508.92 | |
| 46714000 PERCEP. STES HOMOLOGUES | 92 859.51 | 119 971.28 | 27 111.77 | 22.60 |
| 46720000 PERCEPTION REM.EQUIT.h | 8 957 249.27 | 8 708 285.06 | 248 964.21 | 2.86 |
| 46720100 SAR.REM.EQUIT.(s) | 48 612 647.73 | 43 640 569.81 | 4 972 077.92 | 11.39 |
| 46729000 EXC.PRELV.T.STAT.A REPART. | 1 104 000.00 | 987 000.00 | 117 000.00 | 11.85 |
| 46730000 REGLEMENTS A EMETTRE | 26 248 053.60 | 26 124 255.23 | 123 798.37 | 0.47 |
| 46741000 VIR REJETES GDD | | 80 750.46 | 80 750.46 | 100.00 |
| 46742000 VIR REJETES HORS GDD | | 27 905.52 | 27 905.52 | 100.00 |
| 46800100 DISPO AIDES CULTURELLES | 470 605.55 | 870 893.46 | 400 287.91 | 45.96 |
| 46800200 FDS URGENCE ATT. NON SOLDE | 33 360.95 | 10 202.12 | 23 158.83 | 227.00 |
| 46800300 IRREP JURIDIQUE | 6 639 446.79 | 3 424 589.70 | 3 214 857.09 | 93.88 |
| 46810000 DIV.CULT.DOS.ATT.NON PAYE | 4 885 565.33 | 5 076 056.17 | 190 490.84 | 3.75 |
| 46811000 PERC.AUDIO A RECEVOIR | 508 036.61 | 614 393.10 | 106 356.49 | 17.31 |
| 46812000 PERC.SONO A RECEVOIR | 1 828 742.27 | 1 627 579.24 | 201 163.03 | 12.36 |
| 46820000 PERC.R.EQU A RECEVOIR | 6 010 217.36 | 3 571 898.65 | 2 438 318.71 | 68.26 |
| 46850000 ADHESIONS A REGULARISER | 1 354.25 | 1 520.56 | 166.31 | 10.94 |
| 46851000 ADH-DEMISSION A REMBOURSE | 1 723.48 | 939.48 | 784.00 | 83.45 |
| 46890000 CONTENTIEUX | 14 000.00 | 14 000.00 | | |
| 47110000 CHQ AD ANNULES EN ATTENTE | 24 329.35 | | 24 329.35 | |
| 47111000 VIR REJETES GDD | 179 048.22 | | 179 048.22 | |
| 47210000 DROITS ENCAISSES | 563.43 | | 563.43 | |
| Total IV | 142831570.38 | 128987250.08 | 13844320.30 | 10.73 |
| TOTAL GENERAL | 143569283.44 | 129772422.46 | 13796860.98 | 10.63 |

DETAIL COMPTE DE RESULTAT

| | Exercice N | | Exercice N-1 | | Ecart N / N-1 | |
|--|--------------|----|--------------|----|---------------|--------|
| | 31/12/2021 | 12 | 31/12/2020 | 12 | Euros | % |
| PRODUCTION VENDUE DE SERVICES | 4 466 204.97 | | 4 838 507.79 | | 372 302.82 | 7.69 |
| 70600000 PRESTATIONS SERVICES EXO. | 15 403.20 | | 15 403.20 | | | |
| 70610200 PLVT STAT D.G 12.5% | 37 671.81 | | 70 349.58 | | 32 677.77 | 46.45 |
| 70611000 PRELVT.STATUT.COPIE PRIVEE | 1 930 458.20 | | 2 000 450.37 | | 69 992.17 | 3.50 |
| 70611100 PRLVT.STATUT.REM.EQUITABL | 2 297 217.92 | | 2 512 676.64 | | 215 458.72 | 8.57 |
| 70611200 PRELVT STAT.CONTENTIEUX | 2 796.67 | | | | 2 796.67 | |
| 70681000 PRESTATIONS SERVICES SAI | 182 657.17 | | 239 628.00 | | 56 970.83 | 23.77 |
| Chiffre d'affaires NET | 4 466 204.97 | | 4 838 507.79 | | 372 302.82 | 7.69 |
| SUBVENTIONS D'EXPLOITATION | 628 281.61 | | | | 628 281.61 | |
| 74000000 SUBVENTIONS D'EXPLOITATION | 620 281.61 | | | | 620 281.61 | |
| 74100000 AIDE UNIQUE EMBAUCHE APP | 8 000.00 | | | | 8 000.00 | |
| REPRISES SUR DEPRECIATIONS, PROV. (ET AMORT.), TRANSF.DE CHARGES | 1 355 854.98 | | 1 421 615.55 | | 65 760.57 | 4.63 |
| 78150000 REPR/PROV.RISQ.CHARG.EXPL | 78 000.00 | | | | 78 000.00 | |
| 79100000 TRANSFERT CHARGES EXPLOITAT | 1 277 854.98 | | 1 421 615.55 | | 143 760.57 | 10.11 |
| AUTRES PRODUITS | 207.50 | | 52.17 | | 155.33 | 297.74 |
| 75810000 PRODUITS DE NIVELLEMENT | 62.32 | | 4.42 | | 57.90 | NS |
| 75810100 NIVELLEMENT REPARTITIONS | 145.18 | | 47.75 | | 97.43 | 204.04 |
| Total des Produits d'exploitation | 6 450 549.06 | | 6 260 175.51 | | 190 373.55 | 3.04 |
| AUTRES ACHATS ET CHARGES EXTERNES | 2 816 601.35 | | 3 177 806.19 | | 361 204.84 | 11.37 |
| 60610000 ENERGIE (EDF.GDF.EAU) | 2 011.37 | | 5 714.04 | | 3 702.67 | 64.80 |
| 60610100 CARBURANTS | 659.21 | | | | 659.21 | |
| 60612000 DIR ENERGIES ST PETERSB | 1 254.37 | | 1 590.01 | | 335.64 | 21.11 |
| 60630000 FOURN D'ENTRETIEN | 28 837.28 | | 52 532.61 | | 23 695.33 | 45.11 |
| 60631000 CD ET CASSETTES VIDEO | 99.92 | | | | 99.92 | |
| 60640000 FOURN.ADMINISTRATIVES | 11 358.23 | | 55 696.51 | | 44 338.28 | 79.61 |
| 61100000 SOUS-TRAITANCE GENERALE | 21 958.70 | | 124 997.94 | | 103 039.24 | 82.43 |
| 61320000 LOCATION IMMOB.PARIS | 308 064.00 | | 308 064.00 | | | |
| 61321100 LOCATION IMMOB - AVIGNON | | | 3 600.00 | | 3 600.00 | 100.00 |
| 61350000 LOC. MATERIEL DE BUREAU | 35 148.50 | | 15 058.69 | | 20 089.81 | 133.41 |
| 61351000 LOCATION VOITURE SOCIETE | 8 510.78 | | 16 850.59 | | 8 339.81 | 49.49 |
| 61352000 LOCATION FONTAINES D'EAU | 1 258.49 | | 1 026.05 | | 232.44 | 22.65 |
| 61410000 CH.CO-PROPRIETE PARKING | | | 432.82 | | 432.82 | 100.00 |
| 61420000 CHGES CO-PROPRIETE ST PSB | 16 762.89 | | 8 090.97 | | 8 671.92 | 107.18 |
| 61520000 ENTRETIEN DES LOCAUX | 31 063.10 | | 46 662.30 | | 15 599.20 | 33.43 |
| 61550000 ENTRETIEN ET REPARATIONS | 33 976.72 | | 47 780.95 | | 13 804.23 | 28.89 |
| 61560000 MAINTENANCE | 89 556.84 | | 167 827.77 | | 78 270.93 | 46.64 |
| 61610000 ASSURANCES MULTIRISQUES | 30 440.51 | | 3 783.90 | | 26 656.61 | 704.47 |
| 61810000 DOCUMENTATION GENERALE | 36 718.59 | | 30 436.48 | | 6 282.11 | 20.64 |
| 62260000 HONORAIRES | 1 036 261.47 | | 1 059 122.23 | | 22 860.76 | 2.16 |
| 62270000 FRAIS D'ACTES&CONTENTIEUX | 3 261.16 | | 4 116.80 | | 855.64 | 20.78 |
| 62310000 ANNONCES INSERTIONS | 35 217.97 | | 31 055.68 | | 4 162.29 | 13.40 |
| 62340000 CADEAUX CLIENTELE | 56 924.50 | | 3 003.10 | | 53 921.40 | NS |
| 62341000 PUBLICITE (T.SHIRT ETC...) | | | 43 628.09 | | 43 628.09 | 100.00 |
| 62360000 CATALOGUES ET IMPRIMES | 60 590.68 | | 55 338.46 | | 5 252.22 | 9.49 |
| 62370000 PUBLICATION JURIDIQUE | 105.41 | | | | 105.41 | |
| 62381000 COTISAT.PROFESSIONNELLES | 1 088.24 | | 630.00 | | 458.24 | 72.74 |
| 62382000 HEBERGEMENT SITES WEB | 11 407.42 | | 10 228.78 | | 1 178.64 | 11.52 |
| 62383100 SITE INTERNET-LALLIANCE.O | 436.45 | | 655.86 | | 219.41 | 33.45 |
| 62384000 SCAPR IPD | 35 118.00 | | 56 588.00 | | 21 470.00 | 37.94 |

DETAIL COMPTE DE RESULTAT

| | Exercice N | | Exercice N-1 | | Ecart N / N-1 | |
|---|---------------------|----|---------------------|----|------------------|--------------|
| | 31/12/2021 | 12 | 31/12/2020 | 12 | Euros | % |
| 62385000 SONDAGES IPSOS | | | 25 700.00 | | 25 700.00 | 100.00 |
| 62441000 TRANSPORTS / COURSIERS | 14 354.84 | | 9 320.79 | | 5 034.05 | 54.01 |
| 62511000 VOYAGES ET DEPLACEMENTS | 20 486.18 | | 17 743.71 | | 2 742.47 | 15.46 |
| 62561000 MISSION | 12 248.95 | | 6 389.48 | | 5 859.47 | 91.70 |
| 62571000 RECEPTIONS | 7 136.48 | | 10 195.20 | | 3 058.72 | 30.00 |
| 62600000 FRAIS POSTAUX | 230 496.87 | | 328 103.74 | | 97 606.87 | 29.75 |
| 62610000 TELEPHONE | 19 242.22 | | 14 446.44 | | 4 795.78 | 33.20 |
| 62780000 FRAIS & CIONS S/SCES BANC. | 21 692.62 | | 10 510.63 | | 11 181.99 | 106.39 |
| 62810000 QUOTE PART FRAIS SAI | 398 073.14 | | 557 398.04 | | 159 324.90 | 28.58 |
| 62840000 FRAIS RECRUT.PERSONNEL | | | 33 290.00 | | 33 290.00 | 100.00 |
| 62850000 FRAIS D'ASSEMBLEE | 149 685.97 | | 735.00 | | 148 950.97 | NS |
| 62860000 FRAIS D'ARCHIVAGE | 45 093.28 | | 9 460.53 | | 35 632.75 | 376.65 |
| IMPOTS, TAXES ET VERSEMENTS ASSIMILES | 120 596.84 | | 74 842.11 | | 45 754.73 | 61.14 |
| 63330000 FORMATION PROF.CONTINUE | 26 816.23 | | 31 476.08 | | 4 659.85 | 14.80 |
| 63350000 TAXE D'APPRENTISSAGE | 13 743.02 | | 16 306.03 | | 2 563.01 | 15.72 |
| 63511000 C.E.T | 69 291.00 | | 14 946.00 | | 54 345.00 | 363.61 |
| 63511400 TAXE HAB ST DOMINIQUE | 174.00 | | 179.00 | | 5.00 | 2.79 |
| 63511500 TAXES HABITATION | 788.00 | | 632.00 | | 156.00 | 24.68 |
| 63512000 TAXE FONCIERE/PARKINGS | 378.00 | | 378.00 | | | |
| 63513000 TAXE FONCIERE/6 ST PET. | 2 896.00 | | 2 810.00 | | 86.00 | 3.06 |
| 63513500 T.BUREAUX ST PETERSBOURG | 5 363.00 | | 5 331.00 | | 32.00 | 0.60 |
| 63514000 TAXES/VEHICUL.DE SOCIETES | 1 145.00 | | 2 784.00 | | 1 639.00 | 58.87 |
| 63780000 TAXES DIVERSES | 2.59 | | | | 2.59 | |
| SALAIRES ET TRAITEMENTS | 2 209 953.02 | | 2 207 367.87 | | 2 585.15 | 0.12 |
| 64110000 SALAIRES APPOINTEMENTS | 1 986 591.79 | | 2 051 605.97 | | 65 014.18 | 3.17 |
| 64111000 PRIME POUVOIR D ACHAT | 37 800.00 | | 34 000.00 | | 3 800.00 | 11.18 |
| 64111100 INDEMNITE INFLATION | 2 100.00 | | | | 2 100.00 | |
| 64112000 INTEREST /PRIMES A VERSER | 95 777.45 | | 67 790.90 | | 27 986.55 | 41.28 |
| 64120000 VARIATION PROV. C.P. | 10 278.45 | | 13 676.46 | | 3 398.01 | 24.85 |
| 64130000 REMUNERATION PRESIDENT | 35 220.00 | | 37 116.00 | | 1 896.00 | 5.11 |
| 64142000 IND.RUPTURE CONVENTIONNELLES | 42 185.33 | | 3 178.54 | | 39 006.79 | NS |
| CHARGES SOCIALES | 1 102 188.41 | | 1 129 123.44 | | 26 935.03 | 2.39 |
| 64510000 URSSAF | 608 590.50 | | 630 099.89 | | 21 509.39 | 3.41 |
| 64510100 COT SOCIALES PRESIDENT | 4 722.04 | | 1 935.00 | | 2 787.04 | 144.03 |
| 64520000 COTISATIONS MUTUELLE LSN | 110 705.93 | | 107 672.01 | | 3 033.92 | 2.82 |
| 64530000 RET. COMPLEMENT.AUDIENS | 154 254.98 | | 165 736.84 | | 11 481.86 | 6.93 |
| 64531000 RETRAITE CADRES MEDERIC | 19 882.84 | | 21 154.84 | | 1 272.00 | 6.01 |
| 64550000 VARIAT.CHGS SOC.S/PROV CP | 7 800.15 | | 4 987.40 | | 2 812.75 | 56.40 |
| 64580000 COTISATIONS PREVOYANCE-LSN | 37 401.98 | | 36 151.60 | | 1 250.38 | 3.46 |
| 64710000 TITRES RESTAURANT | 56 499.03 | | 57 708.27 | | 1 209.24 | 2.10 |
| 64711000 TICKET EMPLOI DOMICILE | 13 544.55 | | 13 855.04 | | 310.49 | 2.24 |
| 64720000 TRANSP.DOMICILE-TRAVAIL | 49 465.72 | | 45 067.33 | | 4 398.39 | 9.76 |
| 64740000 OEUVRES SOCIALES | 24 192.90 | | 28 080.59 | | 3 887.69 | 13.84 |
| 64750000 MEDECINE TRAVAIL ET PHARM | 4 449.79 | | 4 348.63 | | 101.16 | 2.33 |
| 64800000 AUTRES CHARGES DE PERSONNEL | 10 678.00 | | 12 326.00 | | 1 648.00 | 13.37 |
| DOTATIONS AUX AMORTISSEMENTS SUR IMMOBILISATIONS | 522 516.94 | | 512 105.47 | | 10 411.47 | 2.03 |
| 68110000 DOTATIONS AMORT IMMOB | 522 516.94 | | 512 105.47 | | 10 411.47 | 2.03 |

DETAIL COMPTE DE RESULTAT

| | Exercice N | Exercice N-1 | Ecart N / N-1 | |
|---|---------------------|---------------------|-------------------|---------------|
| | 31/12/2021 12 | 31/12/2020 12 | Euros | % |
| DOTATIONS AUX PROVISIONS | 15 000.00 | 1 000.00 | 14 000.00 | NS |
| 68150000 DOT.PROV.RISQ.& CHR.G.EXPL | 15 000.00 | 1 000.00 | 14 000.00 | NS |
| AUTRES CHARGES | 171 393.01 | 119 776.84 | 51 616.17 | 43.09 |
| 65160000 REDEVANCES DROITS AUTEURS | 634.29 | 500.00 | 134.29 | 26.86 |
| 65310000 INDEMNITES ADMINISTRATEURS | 169 801.00 | 116 763.00 | 53 038.00 | 45.42 |
| 65400000 PERTE SUR CREANCES IRRECOUVR. | | 2 295.23 | 2 295.23 | 100.00 |
| 65810000 CHARGES DE NIVELLEMENT | 956.27 | 212.59 | 743.68 | 349.82 |
| 65810100 NIVELLEMENT REPARTITIONS | 1.45 | 6.02 | 4.57 | 75.91 |
| Total des Charges d'exploitation | 6 958 249.57 | 7 222 021.92 | 263 772.35 | 3.65 |
| Résultat d'exploitation | 507 700.51 | 961 846.41 | 454 145.90 | 47.22 |
| PRODUITS FINANCIERS DE PARTICIPATIONS | 60 000.00 | 60 000.00 | | |
| 76170000 PRODUITS DE PARTICIPATIONS | 60 000.00 | 60 000.00 | | |
| AUTRES INTERETS ET PRODUITS ASSIMILES | 498 951.21 | 883 243.59 | 384 292.38 | 43.51 |
| 76400000 REVENUS VAL.MOB.PLACEMENT | 48 285.45 | 256 444.92 | 208 159.47 | 81.17 |
| 76800000 AUTR. PRODUITS FINANCIERS | 450 665.76 | 626 798.67 | 176 132.91 | 28.10 |
| Total des Produits financiers | 558 951.21 | 943 243.59 | 384 292.38 | 40.74 |
| Résultat financier | 558 951.21 | 943 243.59 | 384 292.38 | 40.74 |
| Résultat courant avant impôts | 51 250.70 | 18 602.82 | 69 853.52 | 375.50 |
| PRODUITS EXCEPTIONNELS SUR OPERATIONS DE GESTION | | 30 000.00 | 30 000.00 | 100.00 |
| 77181000 PROD.EXCEPT./OPER.GESTION | | 30 000.00 | 30 000.00 | 100.00 |
| PRODUITS EXCEPTIONNELS SUR OPERATIONS EN CAPITAL | | 9 900.00 | 9 900.00 | 100.00 |
| 77520000 PROD.CESSION IMMO. | | 9 900.00 | 9 900.00 | 100.00 |
| Total des Produits exceptionnels | | 39 900.00 | 39 900.00 | 100.00 |
| CHARGES EXCEPTIONNELLES SUR OPERATIONS DE GESTION | 51 110.16 | 20 949.55 | 30 160.61 | 143.97 |
| 67120000 PENALITES ET AMENDES | 45.00 | 110.00 | 65.00 | 59.09 |
| 67181000 CHGES EXCEPT ART 700 | 51 065.16 | 20 839.55 | 30 225.61 | 145.04 |
| Total des Charges exceptionnelles | 51 110.16 | 20 949.55 | 30 160.61 | 143.97 |
| Résultat exceptionnel | 51 110.16 | 18 950.45 | 70 060.61 | 369.70 |
| Total des produits | 7 009 500.27 | 7 243 319.10 | 233 818.83 | 3.23 |
| Total des charges | 7 009 359.73 | 7 242 971.47 | 233 611.74 | 3.23 |
| Bénéfice ou perte (Produits - Charges) | 140.54 | 347.63 | 207.09 | 59.57 |
| | | | | |

**AFFECTATION DES DROITS au
31 décembre 2021**

| NATURE des rémunérations | DROITS restant à affecter au 31/12/2021 (1) | PERCEPTIONS de l'exercice (2) | MONTANTS affectés aux ayants droit et prescrits dans l'année (3) | PRELEVEMENTS pour la gestion (4) | MONTANTS affectés (art.L. 324-17) (5) | MONTANTS affectés à des œuvres sociales ou culturelles (6) | fonds pour reclutement (7) | MONTANTS affectés aux ayants droit (*) (7) | DROITS restant à affecter au 31/12/2021 (8) = (1 - 2 - 3) - (4 - 5 + 6 + 7) |
|--|--|---------------------------------------|---|--|--|--|------------------------------------|---|---|
| Rémunérations dont la gestion est confiée par les ayants droit (à détailler selon la nature de la rémunération) | | | | | | | | | |
| - Droits exclusifs | 828 606 | 305 210 | 53 388 | 37 672 | 117 333 | 0 | 0 | 65 325 | 967 850 |
| Rémunérations dont la gestion est confiée en application de la loi | | | | | | | | | |
| Article L.122-10 (pour le droit de reproduction par reprographie) | 0 | | | | | | | | 0 |
| Article L.132-20-1 (pour le droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire national, d'une œuvre télédiffusée à partir d'un Etat membre de la Communauté Européenne) | 0 | | | | | | | | 0 |
| Article L.217-2 (pour le droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire national, de la prestation d'un artiste-interprète, d'un phonogramme ou d'un vidéogramme à partir d'un Etat de la Communauté Européenne) | 0 | | | | | | | | 0 |
| Article L.214-1 (pour le droit de communiquer au public un phono- gramme publié à des fins de commerce) | 53 006 472 | 23 254 223 | 711 841 | 2 297 218 | 711 841 | 4 734 | 0 | 14 707 076 | 58 273 571 |
| Article L.311-1 pour la copie privée des œuvres sonores | 22 963 858 | 19 365 445 | 676 249 | 1 453 594 | 5 495 853 | 4 733 | 0 | 10 655 111 | 25 404 099 |
| Article L.311-1 pour la copie privée des œuvres audiovisuelles | 5 709 146 | 6 326 612 | 338 125 | 478 661 | 1 919 645 | 4 733 | 0 | 4 174 852 | 6 811 843 |
| Sous-total | 82 528 112 | 49 251 490 | 1 779 603 | 4 268 145 | 8 244 672 | 14 200 | 0 | 29 602 364 | 80 457 363 |
| Fonds de reconstitution de carrières | 182 576 | | | | 182 576 | | 0 | 0 | 0 |
| Produits Financiers | 0 | 558 951 | | 558 951 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Total | 82 710 688 | 49 810 441 | 1 779 603 | 4 827 096 | 8 427 248 | 14 200 | 0 | 29 602 364 | 80 457 363 |

**Sommes perçues mais non encore réparties
au 31-12-2021**

Article 131-3

Il s'agit des sommes restant à affecter à la fin de l'exercice (cf règlement ANC n°2017-07 du 01/01/2017)

| A - Rémunération des droits dont la gestion est confiée par les ayants droits (à détailler selon la nature de la rémunération) | Montant | Année |
|--|----------------------|--------------|
| - Droits exclusifs | 102 459,85 | 2016 |
| - Droits exclusifs | 81 132,31 | 2017 |
| - Droits exclusifs | 206 276,34 | 2018 |
| - Droits exclusifs | 109 889,41 | 2019 |
| - Droits exclusifs | 190 300,93 | 2020 |
| - Droits exclusifs | 263 691,10 | 2021 |
| - Contentieux | 14 000,00 | |
| TOTAL A | 967 849,91 | |
| B - Rémunérations des droits dont la gestion est confiée en application de la loi | Montant | Année |
| En application de l'article L122-5-3-a (représentation ou reproduction d'extraits d'œuvres, dans le cadre de l'enseignement et de la recherche) | | |
| Sous total 1 | 0,00 | |
| En application de l'Article L.122-10 (droit de reproduction par reprographie) | | |
| Sous total 2 | 0,00 | |
| En application de l'article L. 132-20-1 (droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire national, d'une œuvre télédiffusée à partir d'un Etat membre de la communauté européenne) | | |
| Sous total 3 | 0,00 | |
| En application de l'article L 133-1 (prêt en bibliothèque) | | |
| Sous total 4 | 0,00 | |
| En application de l'article L 134-3 (exploitation numérique des livres indisponibles) | | |
| Sous total 5 | 0,00 | |
| En application de l'article L.217-2 (droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire national, de la prestation d'un artiste interprète, d'un phonogramme ou d'un vidéogramme à partir d'un Etat membre membre de la communauté européenne) | | |
| Sous total 6 | 0,00 | |
| En application de l'article L.214-1 (droit de communiquer au public un phonogramme publié à des fins de commerce) * | 1 029 103,36 | 2015 |
| | 2 134 917,64 | 2016 |
| | 2 383 930,03 | 2017 |
| | 2 065 018,19 | 2018 |
| | 15 656 576,27 | 2019 |
| | 13 585 018,03 | 2020 |
| | 21 419 007,23 | 2021 |
| Sous total 7 | 58 273 570,75 | |
| En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres sonores) | 513 692,69 | 2015 |
| | 1 315 788,24 | 2016 |
| | 1 660 499,06 | 2017 |
| | 1 389 407,94 | 2018 |
| | 5 615 532,74 | 2019 |
| | 5 198 763,93 | 2020 |
| | 9 810 414,67 | 2021 |
| Sous total 8 | 25 404 099,27 | |
| En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres audiovisuelles) | 20 778,87 | 2016 |
| | 413 613,34 | 2017 |
| | 14 643,57 | 2018 |
| | 1 364 589,39 | 2019 |
| | 1 200 051,66 | 2020 |
| | 2 798 165,92 | 2021 |
| Sous total 9 | 5 811 842,75 | |
| En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres de l'écrit) | | |
| Sous total 10 | 0,00 | |
| En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres des arts graphiques) | | |
| Sous total 11 | 0,00 | |
| (1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11) = TOTAL B | 89 489 512,77 | |
| TOTAL A + B | 90 457 362,68 | |

* détail par type d'utilisation ci-après annexé



**Détail par type d'utilisation des sommes perçues mais non encore réparties de la rémunération équitable
au 31-12-2021**

Article 131-3

il s'agit des sommes restant à affecter à la fin de l'exercice (cf règlement ANC n°2017-07 du 01/01/2017)

| B - Remunérations des droits dont la gestion est confiée en application de la loi (code de la propriété intellectuelle - CPI) | Montant | Année de perception | radios | télévision | lieux sonorisés | discothèques | Webradios | non communiqué |
|--|----------------------|---------------------|----------------------|---------------------|----------------------|---------------------|------------------|-------------------|
| En application de l'article L.214-1 droit de communiquer au public un phonogramme publié à des fins de commerce) | 1 029 193,36 | 2015 | 291 728,16 | 42 747,00 | 618 845,34 | 75 782,66 | | |
| | 2 134 917,64 | 2016 | 606 202,18 | 88 600,42 | 1 283 820,34 | 157 214,70 | | |
| | 2 363 930,03 | 2017 | 675 781,72 | 99 023,92 | 1 433 962,50 | 175 661,89 | | |
| | 2 066 018,19 | 2018 | 585 367,23 | 85 776,94 | 1 241 786,71 | 152 067,32 | | |
| | 15 656 376,27 | 2019 | 4 436 294,93 | 659 344,43 | 9 414 991,32 | 1 152 945,59 | | |
| | 13 845 018,03 | 2020 | 3 807 954,70 | 566 794,37 | 8 205 442,96 | 1 004 826,11 | | |
| | 21 419 007,23 | 2021 | 6 361 932,80 | 1 026 622,47 | 11 496 171,67 | 1 026 622,47 | 83 495,19 | 803 062,63 |
| Sous total 7 | 58 273 570,75 | | 17 386 391,72 | 2 559 869,55 | 33 696 620,74 | 3 745 010,93 | 83 495,19 | 803 062,63 |

**Sommes réparties mais non encore versées
au 31-12-2021**

Article 131-4

il s'agit des sommes affectées aux titulaires de droits mais pas encore versées à la fin de l'exercice
(cf règlement ANC n°2017-07 du 01/01/2017)

| A - Rémunération des droits dont la gestion est confiée par les ayants droits (à détailler selon la nature de la rémunération) | Montant | Année |
|---|----------------------|--------------|
| - Droits exclusifs | 27 916,25 | 2016 |
| - Droits exclusifs | 67 551,21 | 2017 |
| - Droits exclusifs | 81 896,40 | 2018 |
| - Droits exclusifs | 80 762,75 | 2019 |
| - Droits exclusifs | 95 921,59 | 2020 |
| - Droits exclusifs | 10 238,32 | 2021 |
| TOTAL A | 364 286,52 | |
| B - Rémunérations des droits dont la gestion est confiée en application de la loi | Montant | Année |
| En application de l'article L122-5-3-e (représentation ou reproduction d'extraits d'œuvres, dans le cadre de l'enseignement et de la recherche) | | |
| Sous total 1 | 0,00 | |
| En application de l'Article L.122-10 (droit de reproduction par reprographie) | | |
| Sous total 2 | 0,00 | |
| En application de l'article L. 132-20-1 (droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire national, d'une œuvre télédiffusée à partir d'un Etat membre de la communauté européenne) | | |
| Sous total 3 | 0,00 | |
| En application de l'article L 133-1 (prêt en bibliothèque) | | |
| Sous total 4 | 0,00 | |
| En application de l'article L 134-3 (exploitation numérique des livres indisponibles) | | |
| Sous total 5 | 0,00 | |
| En application de l'article L.217-2 (droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire national, de la prestation d'un artiste interprète, d'un phonogramme ou d'un vidéogramme à partir d'un Etat membre de la communauté européenne) | | |
| Sous total 6 | 0,00 | |
| En application de l'article L.214-1 (droit de communiquer au public un phonogramme publié à des fins de commerce) * | | |
| | 976 380,51 | 2016 |
| | 713 435,12 | 2017 |
| | 2 383 110,75 | 2018 |
| | 2 177 576,85 | 2019 |
| | 1 615 318,75 | 2020 |
| | 1 676 232,52 | 2021 |
| Sous total 7 | 9 542 054,50 | |
| En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres sonores) | | |
| | 1 128 888,67 | 2016 |
| | 1 087 210,07 | 2017 |
| | 2 421 205,33 | 2018 |
| | 2 185 765,56 | 2019 |
| | 2 194 770,28 | 2020 |
| | 2 588 720,28 | 2021 |
| Sous total 8 | 11 606 560,20 | |
| En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres audiovisuelles) | | |
| | 451 877,76 | 2016 |
| | 640 034,41 | 2017 |
| | 1 086 641,37 | 2018 |
| | 807 971,29 | 2019 |
| | 779 766,56 | 2020 |
| | 968 860,92 | 2021 |
| Sous total 9 | 4 735 152,31 | |
| En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres de l'écrit) | | |
| Sous total 10 | 0,00 | |
| En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres des arts graphiques) | | |
| Sous total 11 | 0,00 | |
| (1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11) = TOTAL B | 25 883 767,01 | |
| TOTAL A + B | 26 248 053,53 | |

Sommes versées au 31-12-2021

Article 131-5

il s'agit des sommes effectivement versées au titulaire de droits

Montants bruts avant prélèvements fiscaux et sociaux. (cf règlement ANC n°2017-07 du 01/01/2017)

| A - Rémunération des droits dont la gestion est confiée par les ayants droits (à | Montant |
|---|----------------------|
| - Droits exclusifs | 83 922,13 |
| TOTAL A | 83 922,13 |
| B - Rémunérations des droits dont la gestion est confiée en application de la loi | Montant |
| En application de l'article L122-5-3-e (représentation ou reproduction d'extraits d'œuvres, dans le cadre de l'enseignement et de la recherche) | |
| Sous total 1 | 0,00 |
| En application de l'Article L.122-10 (droit de reproduction par reprographie) | |
| Sous total 2 | 0,00 |
| En application de l'article L. 132-20-1 (droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire national, d'une œuvre télédiffusée à partir d'un Etat membre de la communauté européenne) | |
| Sous total 3 | 0,00 |
| En application de l'article L 133-1 (prêt en bibliothèque) | |
| Sous total 4 | 0,00 |
| En application de l'article L 134-3 (exploitation numérique des livres indisponibles) | |
| Sous total 5 | 0,00 |
| En application de l'article L.217-2 (droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire national, de la prestation d'un artiste interprète, d'un phonogramme ou d'un vidéogramme à partir d'un Etat membre de la communauté européenne) | |
| Sous total 6 | 0,00 |
| En application de l'article L.214-1 droit de communiquer au public un phonogramme publié à des fins de commerce) | |
| radios | 5 920 961,78 |
| télévisions | 414 833,33 |
| lieux sonorisés | 5 430 255,18 |
| discothèques | 909 174,57 |
| utilisation non communiquée | 671 970,47 |
| Sous total 7 | 13 347 195,33 |
| En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres sonores) | |
| | 8 507 567,20 |
| Sous total 8 | 8 507 567,20 |
| En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres audiovisuelles) | |
| | 3 382 537,08 |
| Sous total 9 | 3 382 537,08 |
| En application de l'article L.311-1 (reconstitution de carrière) | |
| | 135 557,90 |
| Sous total 10 | 135 557,90 |
| En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres des arts graphiques) | |
| | |
| Sous total 11 | 0,00 |
| (1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11) = TOTAL B | 25 372 857,51 |
| TOTAL A + B | 25 456 779,64 |

**Détail par type d'utilisation des sommes réparties mais non encore versées de la rémunération équitable
au 31-12-2021**

Article 131-4

il s'agit des sommes affectées aux titulaires de droits mais pas encore versées à la fin de l'exercice (cf règlement ANC n°2017-07 du 01/01/2017)

| B - Rémunérations des droits dont la gestion est confiée en application de la loi (code de la propriété intellectuelle - C.P.I.) | Montant | Année | radios | télévisions | lieux sonorisés | discothèques | non communiqué |
|---|---------------------|-------|---------------------|-------------------|---------------------|-------------------|-------------------|
| | | | | | | | |
| En application de l'article L.214-1 droit de communiquer au public un phonogramme publié à des fins de commerce) | | | | | | | |
| | 976 380,51 | 2016 | 438 133,40 | 25 094,13 | 411 280,51 | 101 872,47 | 0,00 |
| | 713 435,12 | 2017 | 328 167,64 | 14 602,29 | 317 472,33 | 53 192,86 | 0,00 |
| | 2 383 110,75 | 2018 | 1 050 978,90 | 58 257,93 | 1 029 148,99 | 244 724,93 | 0,00 |
| | 2 177 576,85 | 2019 | 692 071,25 | 57 970,16 | 1 001 384,86 | 220 186,15 | 205 964,43 |
| | 1 615 318,75 | 2020 | 507 187,48 | 39 908,91 | 732 140,16 | 123 810,32 | 212 271,88 |
| | 1 676 232,52 | 2021 | 666 283,13 | 42 470,94 | 643 873,21 | 194 851,73 | 98 753,51 |
| Sous total 7 | 9 542 054,50 | | 3 712 821,80 | 238 304,36 | 4 135 300,06 | 938 638,46 | 516 969,82 |

Sommes qui ne peuvent être réparties affectées à la division culturelle

Article 136

il s'agit des sommes irrépartissables pratiques du fait de la prescription et/ou des irrépartissables juridiques.

L'utilisation des ces sommes est détaillée dans le rapport de la division culturelle. Etant englobées dans une masse elles ne peuvent être fléchées très précisément.

| A - Rémunération des droits dont la gestion est confiée par les ayants droits (à détailler selon la nature de la rémunération) | | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
|--|---|--------------|--------------|------|------|------|------|--------------|
| - Droits exclusifs - Contenteux | irrépartissables pratiques | 53 388,09 | | | | | | |
| | irrépartissables juridiques | 0,00 | | | | | | |
| TOTAL A | | 53 388,09 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B - Rémunérations des droits dont la gestion est confiée en application de la loi (code de la propriété intellectuelle - CPI) | | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
| En application de l'article L.214-1 droit de communiquer au public un phonogramme publié à des fins de commerce | radios | 320 328,52 | | | | | | |
| | télévisions | 17 796,03 | | | | | | |
| | lieux sonorisés | 266 940,43 | | | | | | |
| | discothèques | 106 776,17 | | | | | | |
| | radios | 1 122 963,82 | | | | | | 1 122 963,82 |
| | télévisions | 248 282,71 | | | | | | 248 282,71 |
| | lieux sonorisés | 1 584 696,75 | | | | | | 1 584 696,75 |
| | discothèques | 258 933,81 | | | | | | 258 933,81 |
| | Sous total 1 | 711 841,15 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 3 214 857,09 |
| | En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres sonores) | 676 249,09 | | | | | | |
| En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres audiovisuelles) | Sous total 2 | 676 249,09 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| | | 338 124,55 | | | | | | |
| | Sous total 3 | 338 124,55 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Fonds de reconstitution de carrières | | 0,00 | | | | | | |
| | Sous total 4 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| (1+2+3+4) = TOTAL B | | 1 726 214,79 | 3 214 857,09 | | | | | |
| Provision 100 % Irrepartissables Juridiques (Arrêt RAAP de la Cour de Justice de l'Union européenne du 8 septembre 2020 (aff. C-265/19)) | Provision 2021 | | | | | | | |
| | Provision 2020 | | | | | | | |
| TOTAL A + B | | 1 779 602,88 | 0,00 | | | | | |

RAPPORT MORAL 2021

L'alliée d'une
vie d'artiste

SOMMAIRE

| | |
|--|-----------|
| LA PERCEPTION DES DROITS : | 2 |
| 1 - LES PERCEPTIONS GLOBALES | 2 |
| 2 - LA RÉMUNÉRATION POUR COPIE PRIVÉE SONORE ET AUDIOVISUELLE | 3 |
| 3 - LA RÉMUNÉRATION ÉQUITABLE | 12 |
| 4 - LES ORGANISATIONS HOMOLOGUES ÉTRANGÈRES | 18 |
| 5 - LES DROITS EXCLUSIFS | 18 |
| LA RÉPARTITION DES DROITS : | 19 |
| LES ADHÉSIONS : | 20 |
| LES FRAIS DE GESTION : | 20 |
| L'ACTION CULTURELLE : | 24 |
| 1 - LA DIVISION CULTURELLE | 24 |
| 2 - LE FONDS POUR LA CRÉATION MUSICALE (FCM) ET LE CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE (CNM) | 26 |
| LA COMMUNICATION : | 27 |
| LA MODERNISATION DU SYSTÈME D'INFORMATION : | 28 |
| LA COMMISSION DE CONTRÔLE : | 28 |
| LES DÉBATS SUR LES DROITS ET SUR LEUR GESTION : | 29 |
| 1 - LES DÉBATS NATIONAUX | 29 |
| 2 - LES DÉBATS EUROPÉENS ET INTERNATIONAUX | 31 |

LA PERCEPTION DES DROITS

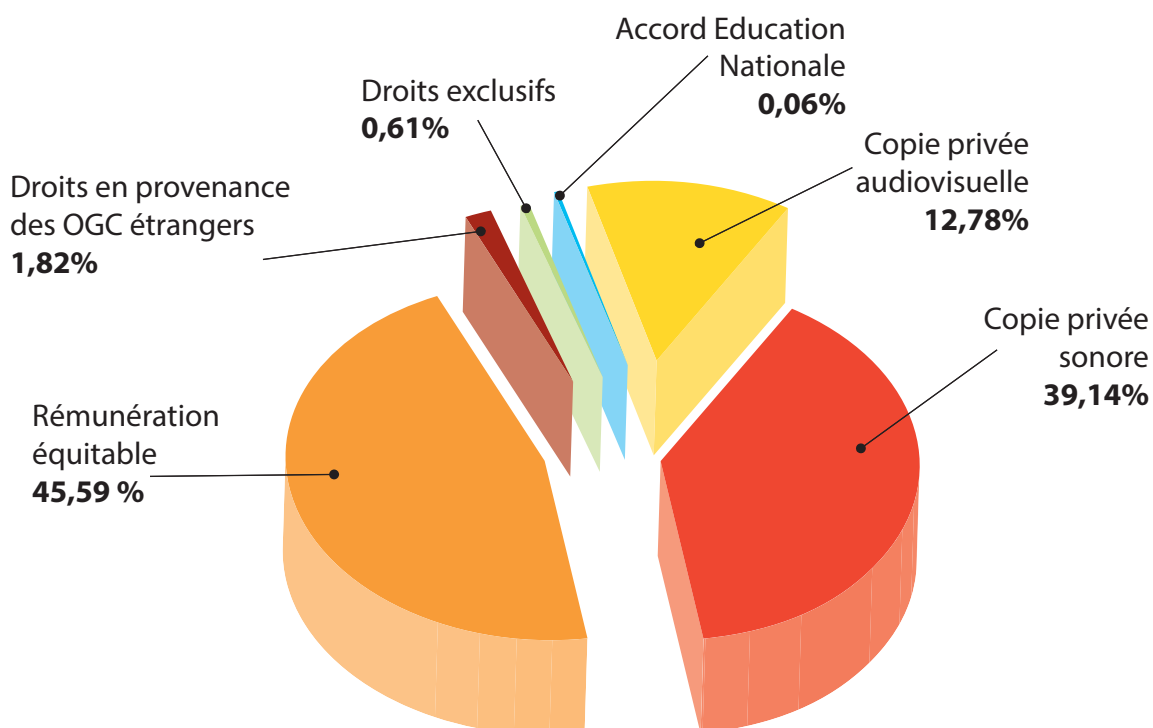
1 - LES PERCEPTIONS GLOBALES

En 2021, les perceptions de la SPEDIDAM se sont élevées à 49 251 490 €.

L'ensemble des perceptions est en baisse de 11,11 % par rapport à l'exercice 2020 où les encaissements ont été de 55 671 075 €.

PERCEPTIONS GLOBALES ENCAISSÉES

| | 2021 | 2020 | Variations N / N-1 | |
|--|-------------------|-------------------|---------------------|----------------|
| | | | Montant | % |
| Copie privée audiovisuelle | 6 295 009 | 6 842 368 | -547 359 € | -8,00% |
| Copie privée sonore | 19 278 416 | 21 106 863 | -1 828 447 € | -8,66% |
| Total Copie Privée | 25 573 425 | 27 949 231 | -2 375 806 € | -8,50% |
| Rémunération Équitable | 22 451 160 | 26 329 349 | -3 878 189 € | -14,73% |
| Droits en provenance des OGC étrangers | 894 281 | 830 642 | 63 639 | 7,66% |
| Droits exclusifs | 301 550 | 561 853 | -260 303 € | -46,33% |
| Accord éducation nationale | 31 074 | - | 31 074 € | |
| Total | 49 251 490 | 55 671 075 | -6 419 585 € | -11,53% |



Les charges nettes de la SPEDIDAM se sont élevées à 4 826 955 € pour l'exercice 2021. Elles étaient en 2020 de 5 526 372 € soit une diminution de 12,66 %.

Cette baisse est liée à l'exonération d'une partie des cotisations et contributions URSSAF et au crédit à imputer, appelé aussi « aide au paiement » pour un montant total de 620 281 €.

Ces deux dispositifs ont été créés par la loi de finances rectificative (LFR3) du 30 juillet 2020 et complétés par la loi de financement de Sécurité sociale pour 2021 et le décret du 27 janvier 2021, complétée notamment par le décret 2021-709 du 3 juin 2021.

L'effectif de la SPEDIDAM est de 44,24 salariés (équivalent temps plein) sur l'exercice 2021.

En 2021, les charges nettes de la SPEDIDAM représentent un taux de 9,69% des perceptions et des produits financiers.

Ce taux est en baisse par rapport à l'exercice 2020 où il était de 9,76%.

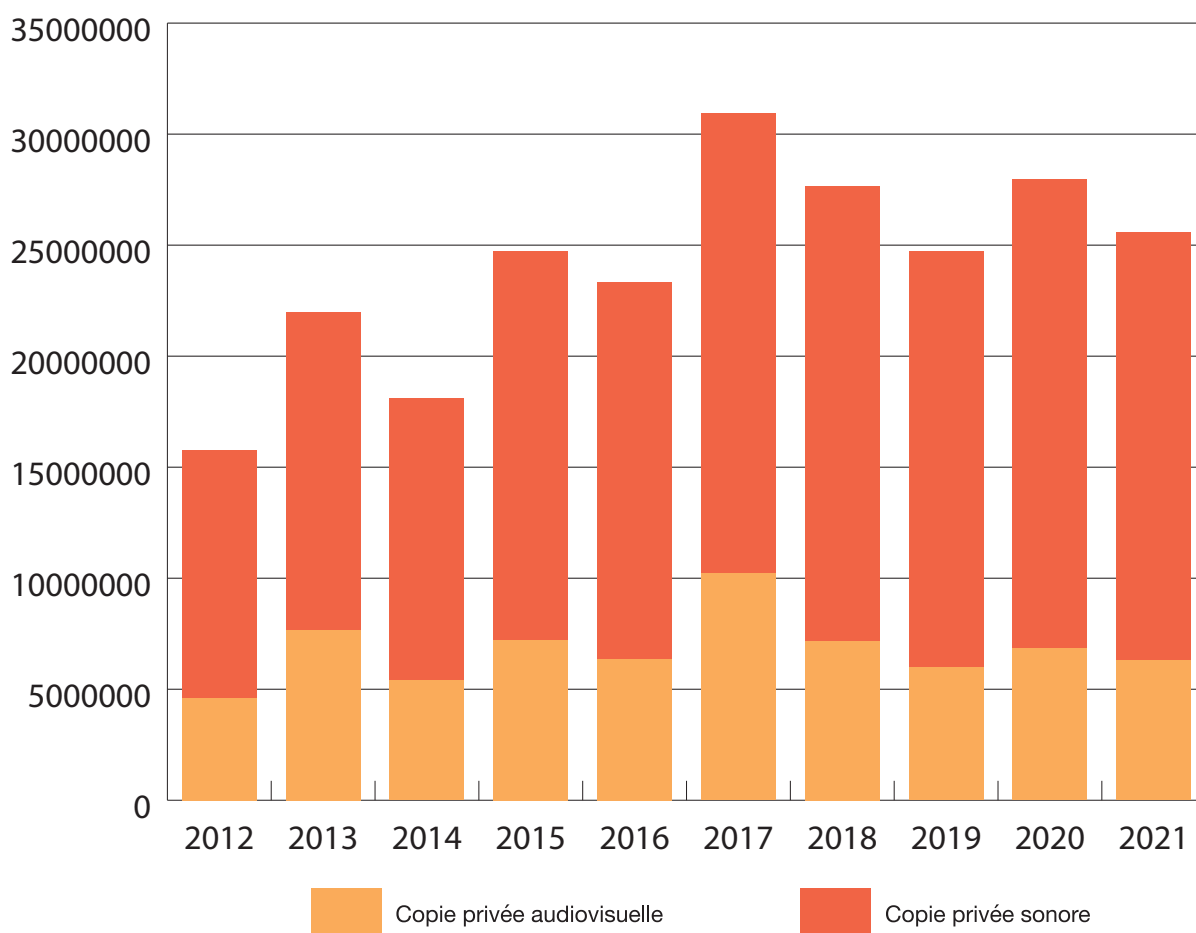
2 - LA RÉMUNÉRATION POUR COPIE PRIVÉE SONORE ET AUDIOVISUELLE

2.1. Les perceptions globales de COPIE FRANCE

Les perceptions sont réalisées par la société Copie France dont la SPEDIDAM est membre.

Les perceptions de la copie privée sonore et audiovisuelle au bénéfice de la SPEDIDAM s'élèvent à 25 573 425 € en 2021 contre 27 949 231 € en 2020 soit une baisse de 8,50 %.

Nous rappelons que les encaissements de Copie France en 2020 ont bénéficié de perceptions exceptionnelles pour un montant de 3 550 716 €. Sans ces dernières la hausse entre les deux exercices aurait été de 4,82 %.



2.2. Les sources de perception de COPIE FRANCE

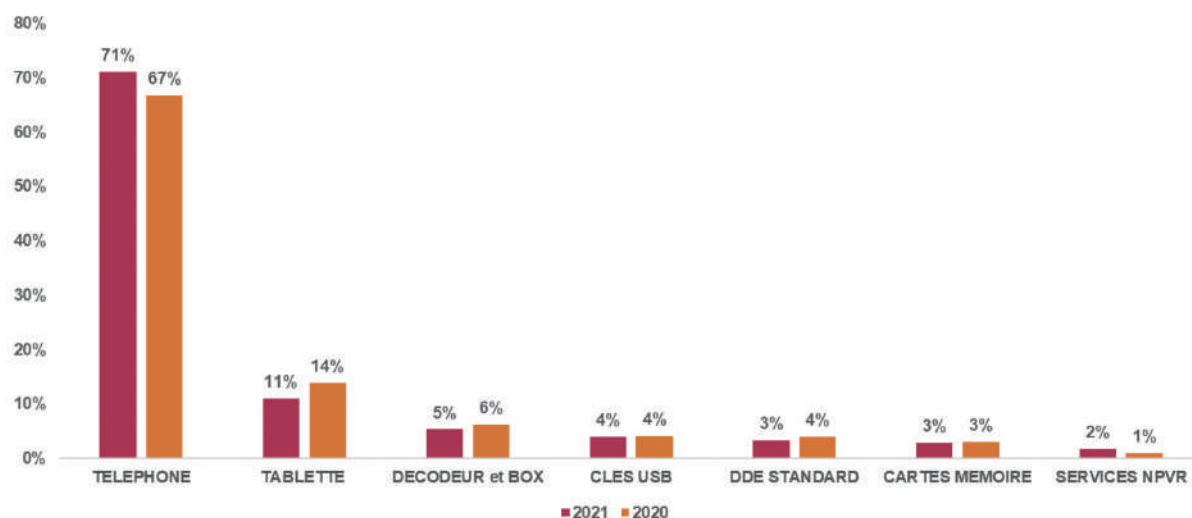
Le tableau ci-après présente les sources de perceptions de COPIE FRANCE en 2021, les montants correspondants perçus au bénéfice de toutes les catégories d'ayants droit et les parts de marché (PDM) que représente chaque support.

PERCEPTIONS PAR TYPE DE SUPPORT (HORS RÉGULARISATIONS)

| SUPPORTS | Encaissé 2021 | PDM 2021 | PDM cumu- lés | PDM 2020 | Variations 2021/2020 |
|------------------------------|----------------------|----------|------------------|----------|-------------------------|
| TELEPHONE | 168 681 524 € | 66,92% | 66,9% | 67,7% | 1 560 447 € |
| TELEPHONE RECONDITIONNE | 552 412 € | 0,22% | 67,14% | | |
| TABLETTE MEDIA | 33 258 830 € | 13,19% | 80,34% | 12,75% | 1 798 193 € |
| TABLETTE MEDIA RECONDITIONNE | 5 589 € | 0,00% | 80,34% | | |
| TABLETTE PC | 2 313 986 € | 0,92% | 81,26% | | 208 353 € |
| TABLETTE PC RECONDITIONNEE | 243 € | 0,00% | 81,26% | | |
| DDE STANDARD | 8 687 698 € | 3,45% | 84,70% | 2,64% | 2 159 916 € |
| DDMM / BOX | 13 € | 0,00% | 84,70% | 0,74% | 1 819 197 € |
| DECODEURS / ENREGISTREURS | 14 730 634 € | 5,84% | 90,55% | 7,12% | 2 850 536 € |
| Service NPVR | 3 665 941 € | 1,45% | 92,00% | 0,63% | 2 114 713 € |
| CLES USB | 10 224 952 € | 4,06% | 96,06% | 4,21% | 178 893 € |
| CARTES MEMOIRE | 7 522 874 € | 2,98% | 99,04% | 2,20% | 2 091 631 € |
| BALADEURS MP4 | 344 725 € | 0,14% | 99,18% | 0,28% | 349 432 € |
| DVD | 861 031 € | 0,34% | 99,52% | 0,20% | 363 173 € |
| CD DATA | 550 686 € | 0,22% | 99,74% | 0,08% | 344 866 € |
| AUTORADIO/GPS | 84 933 € | 0,03% | 99,77% | 0,31% | 684 665 € |
| BALADEUR MP3 | 559 460 € | 0,22% | 99,99% | 0,10% | 301 768 € |
| TELEVISEURS | 3 540 € | 0,00% | 100,00% | 0,00% | 3 183 € |
| AUDIO | 9 786 € | 0,00% | 100,00% | 0,00% | 8 955 € |
| VHS | 271 € | 0,00% | 100,00% | 0,00% | 266 € |
| | 252 059 128 € | | | | |

Pour la sixième année consécutive, les smartphones représentent 2/3 des collectes totales avec une augmentation de 4,2 M€. 43 % des collectes sont issues de téléphones dont la capacité de stockage est inférieure à 64 Go, 57 % pour une capacité supérieure à 64 Go. Les 3 principaux redevables, qui représentent 67 % des encaissements de ce support, sont SAMSUNG, MODELABS MOBILES et YANG TECHNOLOGY SAS (OPPO).

PART DE MARCHÉ DES SUPPORTS DANS LES FACTURATIONS DE COPIE FRANCE



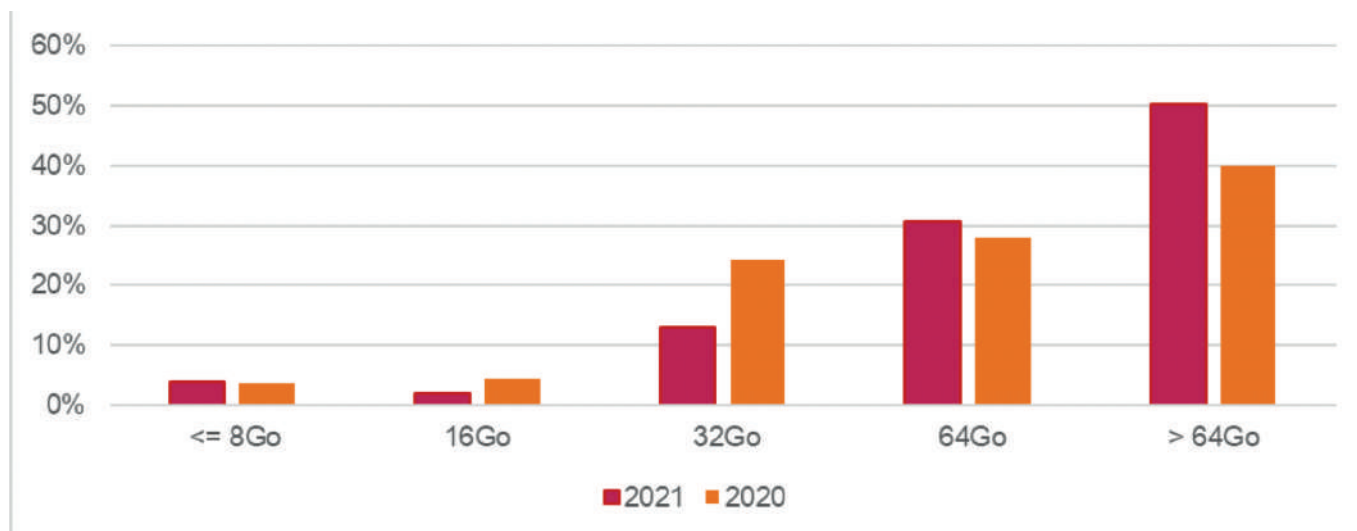
Dans ce cadre, les travaux menés par la commission L.311-5 ont conduit au vote de la décision n° 22 du 6 juin 2021 qui assujettit les téléphones et les tablettes reconditionnés à un barème spécifique tenant compte des caractéristiques de ces appareils. La mise en place d'une tarification à compter de juillet 2021 sur les supports reconditionnés, téléphones, tablettes média et tablettes PC impacte encore faiblement (moins de 1 %) les collectes sur ces familles de support pour l'exercice 2021.

À l'occasion de la discussion au Parlement d'une proposition de loi visant à réduire l'empreinte environnementale du numérique en France, les entreprises du reconditionnement ont mobilisé leurs appuis politiques pour tenter d'inclure une disposition visant à sortir expressément du champ d'application de la RCP les appareils reconditionnés.

Au final, la loi du 15 novembre 2021 entérinant l'adoption définitive du texte inclut plusieurs dispositions relatives à la copie privée, dont une essentielle (article 19 de la loi venant modifier l'article L 311-4 du code de la propriété intellectuelle) qui valide législativement le principe de l'assujettissement à la RCP des téléphones et tablettes reconditionnés (à l'exception de ceux commercialisés par des entreprises disposant du label de l'économie sociale et solidaire).

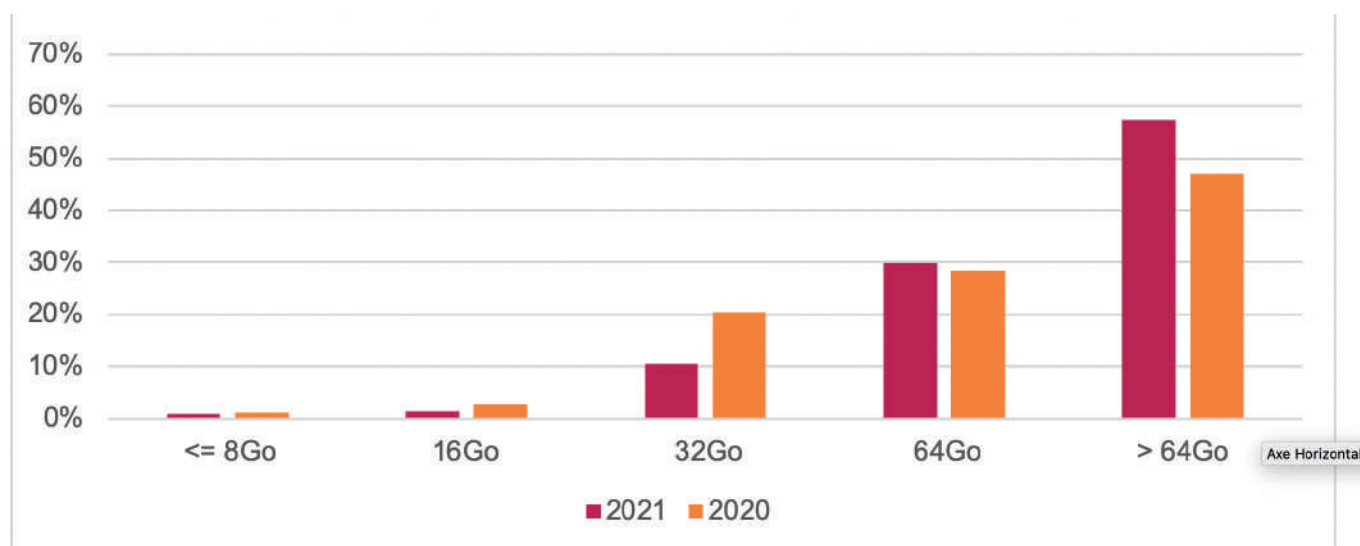
Sur le plan du contentieux administratif, COPIE FRANCE est en défense contre les organismes ayant déposé un recours en annulation devant le Conseil d'État contre la décision n° 22 de la commission de la copie privée publiant un barème spécifique applicable aux téléphones et tablettes reconditionnés à partir du 1^{er} juillet 2021. Il est néanmoins prévu de mettre en application définitive, la décision 22 de la commission de la copie privée relative aux téléphones et tablettes reconditionnés.

MARCHÉ DES TÉLÉPHONES 2020 - PDM PAR TRANCHE DE CAPACITÉ

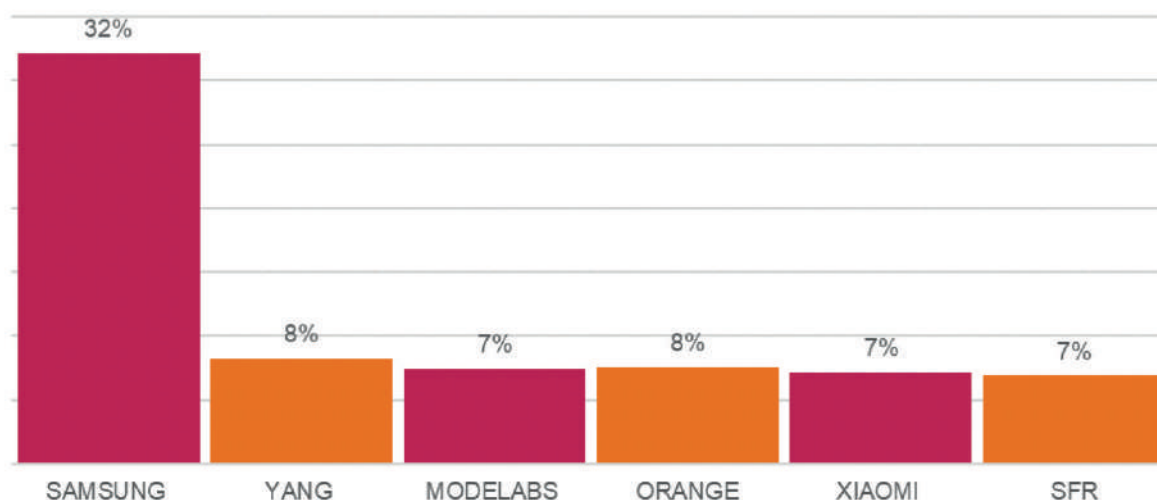


Concernant les quantités déclarées, seuls les smartphones de hautes capacités continuent d'augmenter fortement (+10 points) au détriment des téléphones de petites capacités. En effet, ceux d'une capacité supérieure à 64 Go représentent 81 % du volume déclaré.

MARCHÉ DES TÉLÉPHONES 2020 - SOMMES FACTURÉES PAR TRANCHE DE CAPACITÉ



PRINCIPAUX ACTEURS DU MARCHÉ DES TÉLÉPHONES EN 2021



Tablettes média

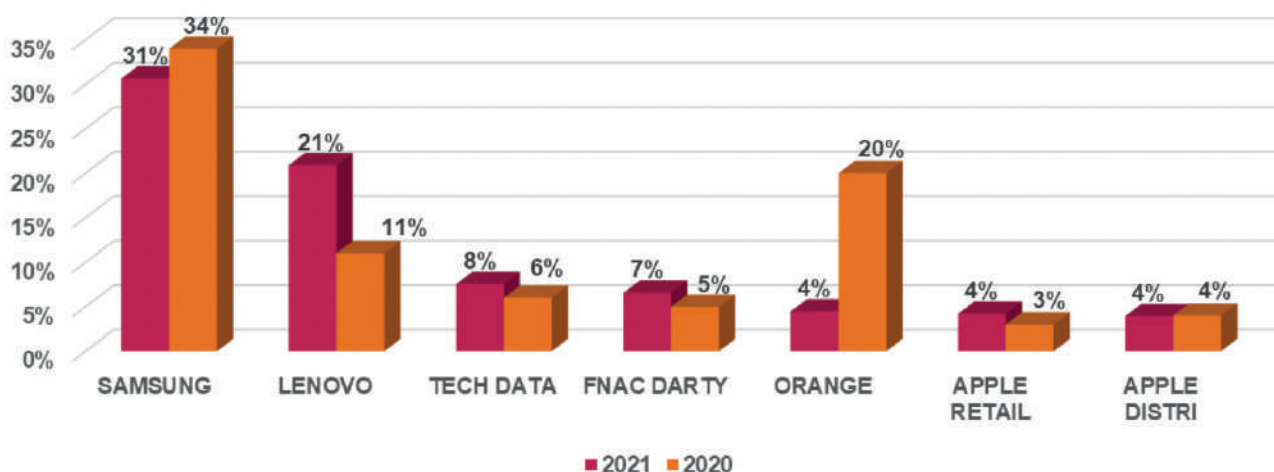
Le marché mondial des tablettes a été florissant en 2021 avec 168,8 millions de tablettes vendues dans le monde. Ce record s'explique notamment par les effets de la pandémie et de la généralisation du télétravail qui en découle. Les trois constructeurs majeurs de ce secteur sont sans surprise APPLE avec ses iPad (34,2 %), SAMSUNG (18,3 %) et LENOVO (10,5 %).

Malgré cette vitalité, le marché français des tablettes média et tablettes PC confondues connaît à nouveau une décroissance. Il représente désormais 11 % contre 14 % l'année dernière.

Les sommes facturées s'établissent à 33,1 M€ contre 39,9 M€ en 2020, soit -17 %. On note également une baisse de 20 % du volume déclaré, 2,8 M contre 3,5 M l'année précédente.

Les 10 premiers redevables totalisent 92 % des sommes facturées, SAMSUNG détenant à elle seule 29 % des sommes facturées contre 34 % en 2020, suivie de près par LENOVO qui totalise 22 %, puis APPLE avec 9 %.

LES ACTEURS DU MARCHÉ DES TABLETTES



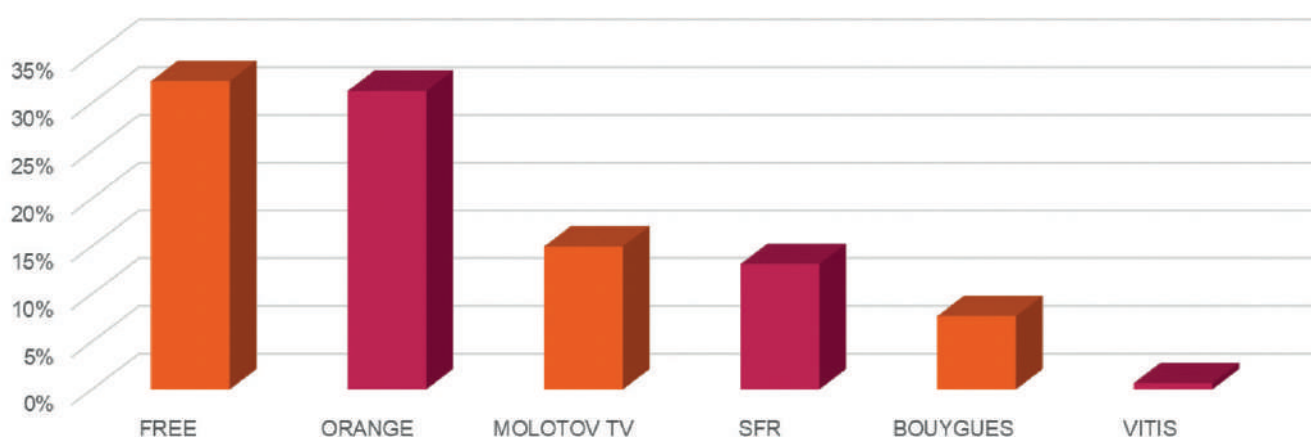
Box multimédia, décodeurs et services NPVR

Le marché des box, décodeurs et enregistreurs à disque dur connaît une légère baisse par rapport à 2020 : les sommes facturées par COPIE FRANCE s'établissent à 16,2 M€ contre 16,6 M€ en 2020, soit -2 %.

828 000 appareils ont été déclarés à COPIE FRANCE contre 863 000 l'année précédente. Fait notable, alors que la majorité des opérateurs ont déserté ce marché pour y substituer le stockage dans le Cloud. BOUYGUES conserve une offre « physique » importante totalisant à lui seul 95 % des quantités déclarées à COPIE FRANCE et 94 % des sommes facturées dans cette catégorie de produits.

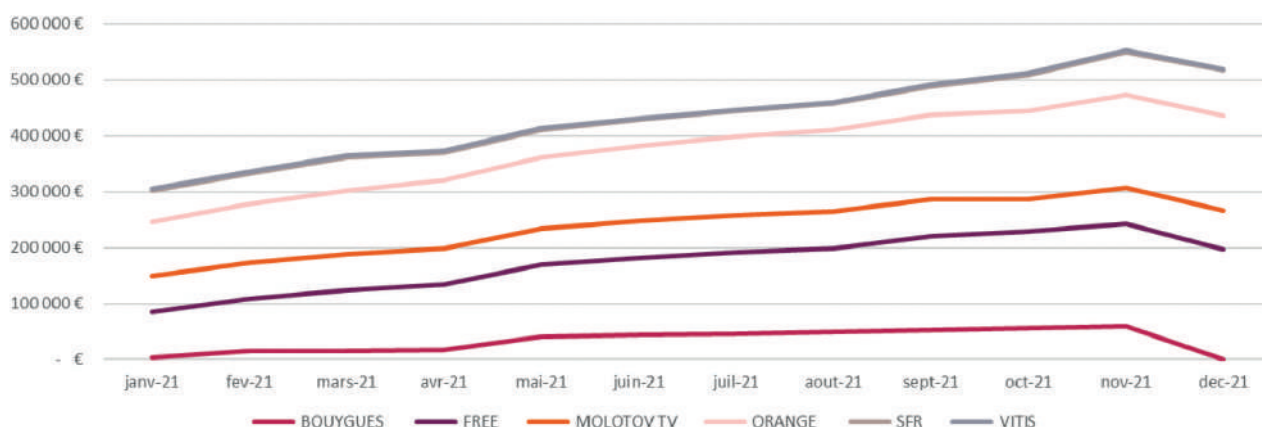
En revanche, l'offre NPVR se développe notablement chez tous les opérateurs. Ainsi COPIE FRANCE a facturé 5,2 M€ en 2021 contre 1,6 M€ en 2020, soit une hausse 225 %. Tous les opérateurs historiques ont donc basculé vers une offre NPVR.

SERVICES NPVR RCP FACTURÉE PAR ACTEUR - 2021



Coté offres commerciales, 72 % de celles-ci, tous opérateurs confondus, se concentrent sur la tranche supérieure à 80 Go et inférieure à 160 Go, suivis des offres de stockage de 8 Go (24 %) proposées par MOLOTOV (offre MOLOTOV PLUS) et SFR.

SERVICES NPVR DÉCLARATIONS MENSUELLES - 2021



Clés USB, cartes mémoires et disques durs externes

Le marché des clés USB plafonne puisque cette année les sommes facturées s'établissent à 11,9 M€ contre 11,1 M€ en 2020 et représente toujours 4 % du total facturé par COPIE FRANCE.

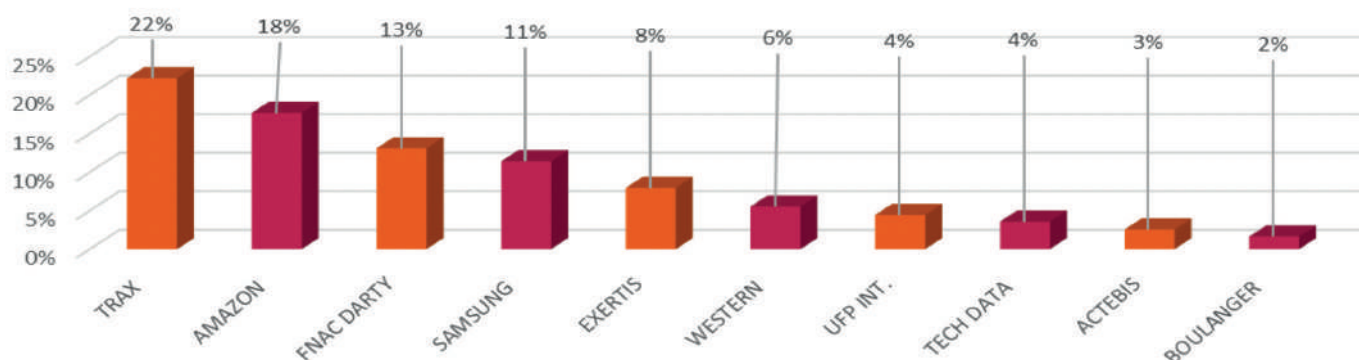
Quant aux cartes mémoire, ces dernières passent de 7,5 M€ à 8,6 M€ facturés, soit 3 % du marché global pour 3,5 M€ de produits déclarés. En légère reprise après le sévère ralentissement de 2020, ces deux marchés offrent peu de perspectives de développement.

La famille des disques durs externes standards et SSD arrive pour sa part en 4^{ème} place des sources de facturation derrière les clés USB avec 3 % du marché facturé par COPIE FRANCE contre 4 % l'an dernier.

Le nombre de produits déclarés cette année COPIE FRANCE, 1,5 M€ d'unités, est identique à celui de 2020, les sommes facturées atteignant 10 M€ contre 9,3 M€ l'année précédente, soit une hausse de 7,6 %.

Le marché reste encore concentré puisque les 10 premiers redevables représentent 90 % des sommes facturées.

DISQUES DURS EXTERNES PART DES ACTEURS DANS LES SOMMES FACTURÉES - 2021



Les autres supports ou appareils sur lesquels COPIE FRANCE collecte la rémunération n'ont plus de signification économique réelle. 96 % des sommes facturées par COPIE FRANCE proviennent des acteurs décrits supra dans le présent chapitre.

Les collectes issues de COPIE FRANCE pour 2021 s'élèvent à 296 M€ (régularisations incluses). Ce montant reste élevé et sans variation comparé à l'exercice 2020 où les collectes se chiffraient à quelques milliers d'euros à une somme identique.

Les collectes totales brutes de COPIE FRANCE s'élèvent à 295 674 k€ pour 2021, incluant 16 944 k€ de régularisations pour trois redevables sur des produits commercialisés de 2009 à 2020.

Hors éléments exceptionnels, le montant des collectes s'élève à 278 730 k€ et représente une augmentation de 2 % par rapport à 2020.

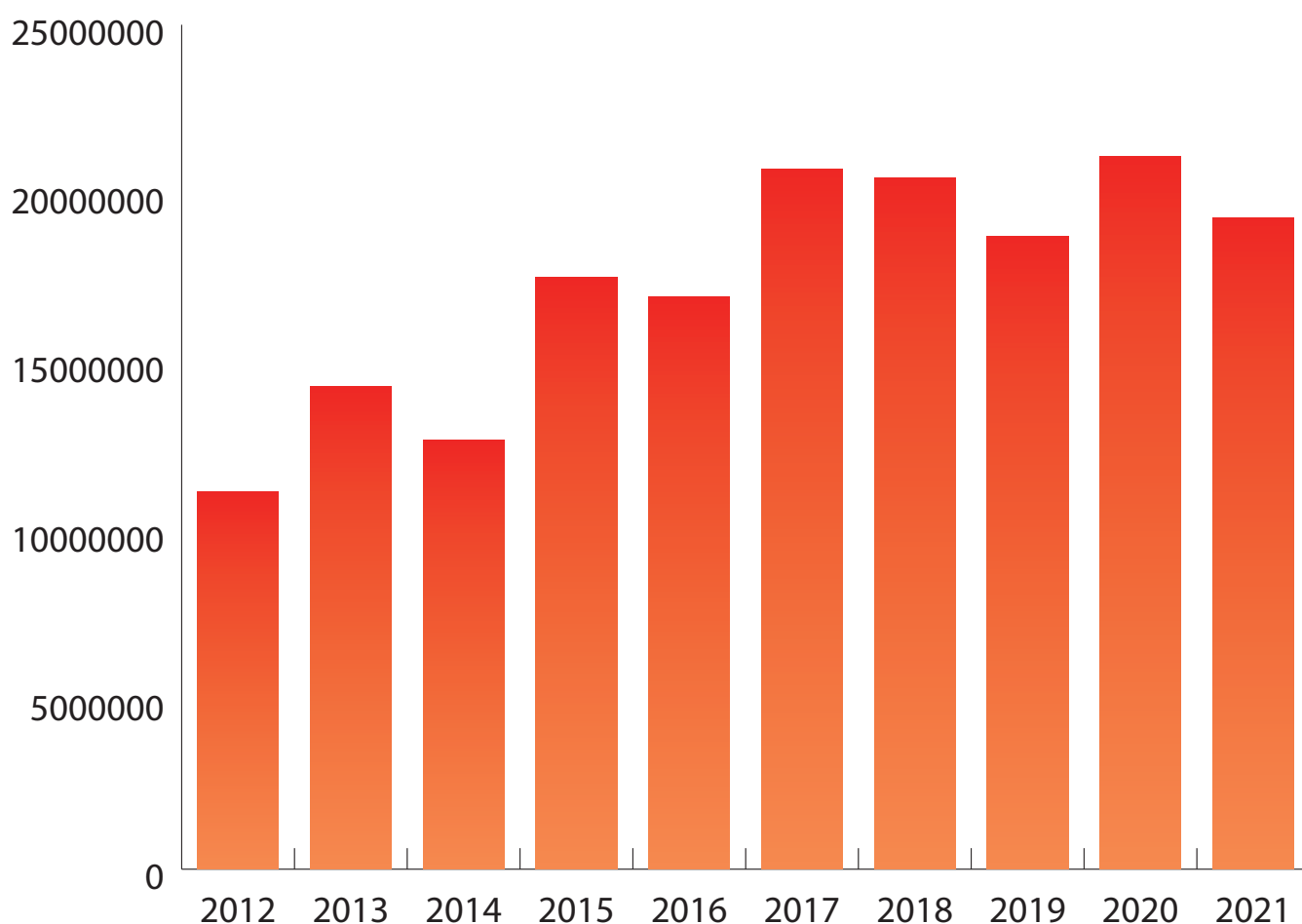
2.3. La rémunération pour copie privée sonore

La perception de la rémunération pour copie privée sonore attribuée à la SPEDIDAM s'élève à 19 278 416 € euros en 2021 contre 21 106 863 euros en 2020, soit une baisse de 8,66 %.

A noter qu'en 2020 les perceptions exceptionnelles ont été de 2 492 878 euros alors qu'il n'y en a pas eu en 2021.

Sans ces dernières, les perceptions de la copie privée sonore auraient augmenté de 3,57 % passant de 18 613 985 € en 2020 à 19 278 416 € en 2021.

COPIE PRIVÉE SONORE - PERCEPTIONS SPEDIDAM (EN EUROS)



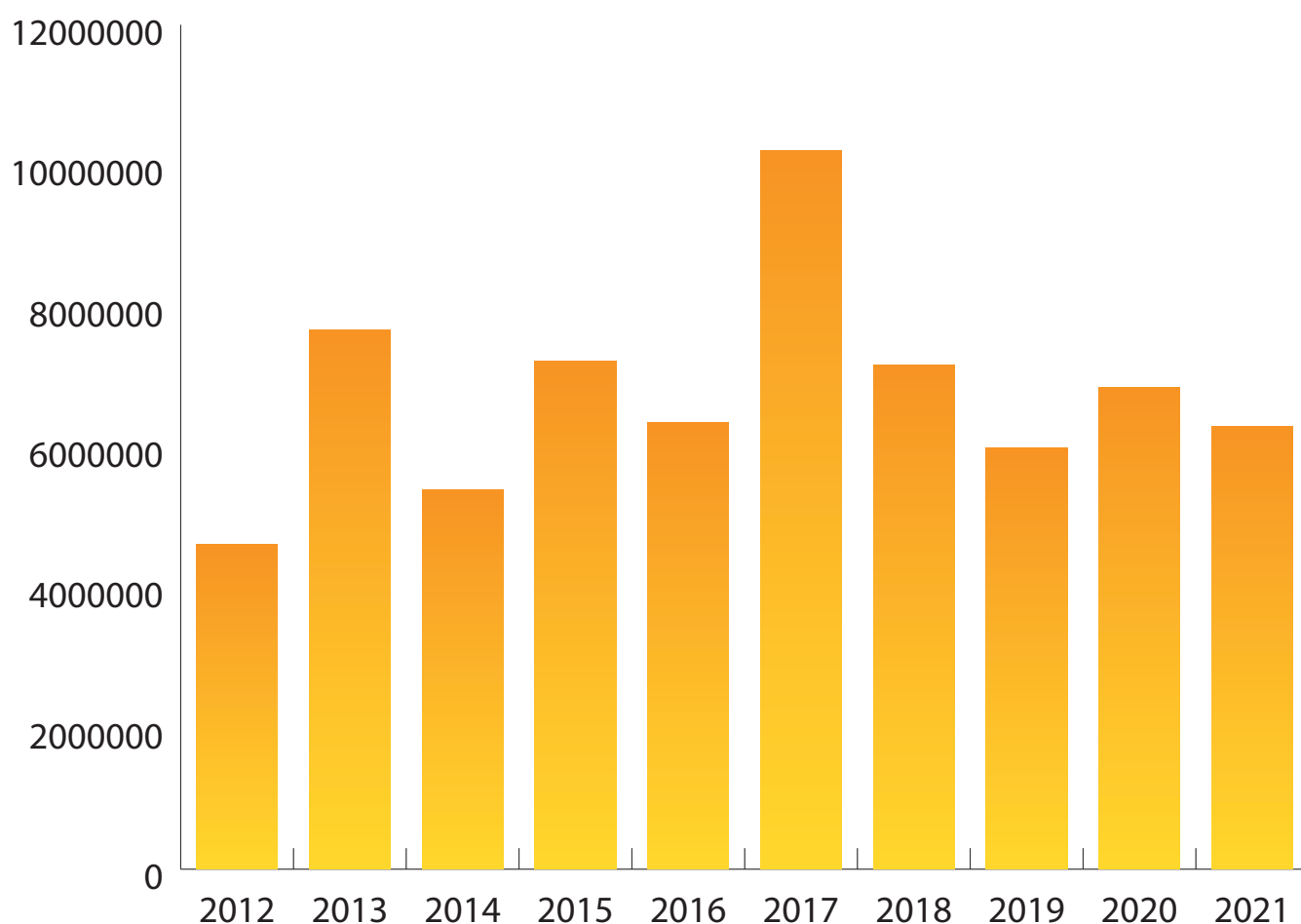
2.4. La rémunération pour copie privée audiovisuelle

La perception de la rémunération pour copie privée audiovisuelle attribuée à la SPEDIDAM s'élève à 6 295 009 € en 2021 contre 6 842 368 € en 2020, soit une baisse de 8,00 %.

L'exercice 2020 a présenté 1 057 838 euros de perceptions exceptionnelles alors qu'il n'y en a pas eu en 2021.

Sans ces dernières, la perception de la rémunération pour copie privée audiovisuelle serait en hausse de 8,82 % passant de 5 784 529 € en 2020 à 6 295 009 € en 2021.

COPIE PRIVÉE AUDIOVISUELLE - PERCEPTIONS SPEDIDAM (EN EUROS)



2.5. La commission de l'article L 311-5 du Code de la Propriété Intellectuelle

À ce jour, la Commission de la copie privée n'a toujours pas démarré son nouveau mandat alors que le précédent s'est arrêté au mois d'octobre 2021. Le mandat finissant de la Commission a pourtant été riche de travail et à cette occasion l'année 2021 a été exclusivement consacrée à la préparation et au vote de la décision numéro 22 établissant un barème spécifique aux téléphones et tablettes reconditionnés.

La commission s'est réunie neuf fois entre janvier et septembre. Pour aboutir au vote de la décision le 1^{er} juin 2021 elle a mené une étude d'usage spécifique à ces produits, auditionné un certain nombre de professionnels du secteur, des représentants des ministères et discuter d'un tarif qui au final constitue un abattement de 40 % du tarif applicable aux téléphones neufs et de 35 % pour ce qui concerne les tablettes.

La mise en œuvre de la décision a pu démarrer au 1^{er} juillet 2021. Après un démarrage timide des déclarations sur 6 mois, plus de 40 sociétés ont d'ores et déjà effectué des déclarations pour un peu plus de 180 000 quantités et 1,3 M€ de rémunération facturée. Il convient toutefois de noter que cette décision fait l'objet de plusieurs recours en annulation devant le Conseil d'État dont le résultat est attendu au cours de l'année 2022.

Au-delà des objectifs de collecte pour l'année 2022, plusieurs chantiers restent à mener pour adapter la copie privée au changement rapide du monde numérique, du stockage à distance et de la consommation des œuvres culturelles. À ce titre, il est prévu :

- De mettre en application définitive, avec l'ensemble des acteurs concernés, en « vitesse de croisière » la décision 22 de la commission de la copie privée relative aux téléphones et tablettes reconditionnés.
- De participer activement dès qu'elle sera réunie, aux travaux de la Commission de la copie privée et de lui proposer des chantiers d'adaptation aux nouvelles formes de stockage et de copie (Tethered download, Cloud via les casiers personnels...)
- De procéder à une refonte du site internet de COPIE FRANCE de façon à en faciliter l'utilisation par ceux qui effectuent leurs démarches vis-à-vis de COPIE FRANCE en ligne ou ceux qui souhaitent s'informer sur le secteur.

3 - LA RÉMUNÉRATION ÉQUITABLE

3.1. Les perceptions globales de la rémunération équitable

Le montant total des encaissements réalisés par la SPRE en 2021 s'élève 108 781 050 € contre 106 114 678 € en 2020, soit une hausse de 2,51 %.

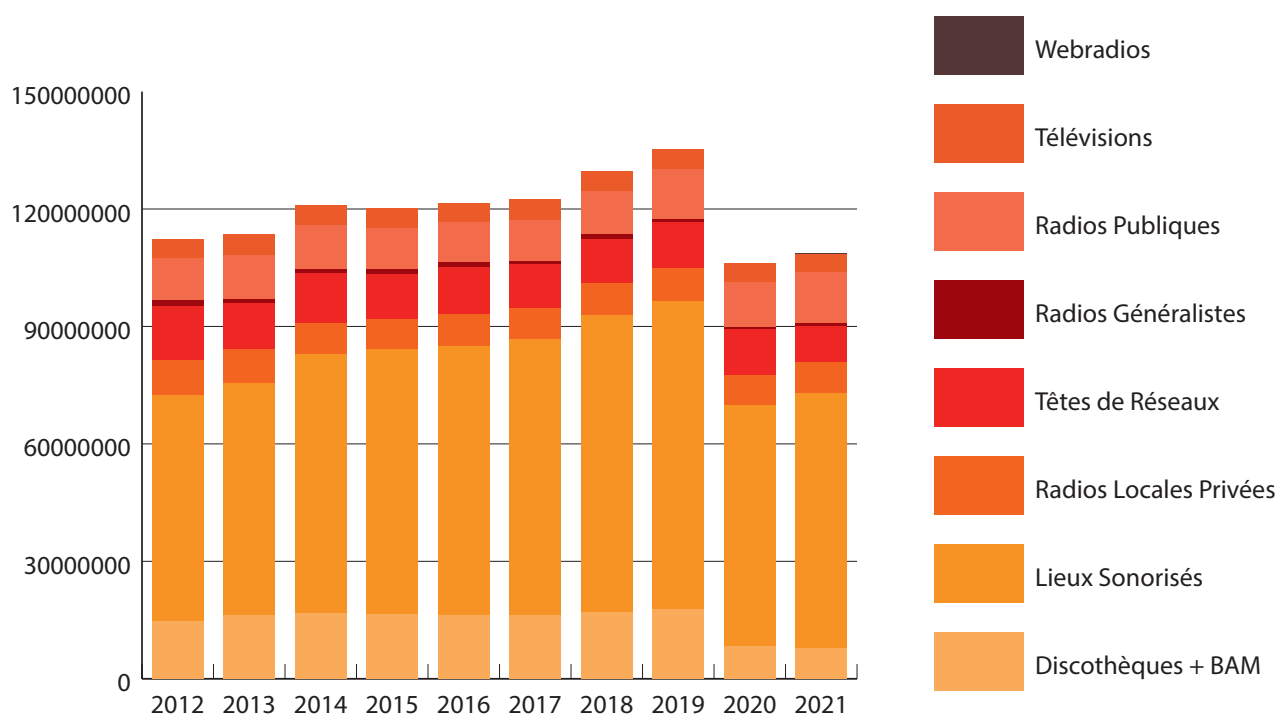
Malgré cette légère reprise, la fermeture des discothèques, BAM, BAD et des lieux sonorisés pendant la crise sanitaire de la Covid 19 a eu pour conséquence une baisse importante depuis 2020 des perceptions de la rémunération équitable.

PERCEPTIONS PAR SECTEUR D'ACTIVITÉ (EN EUROS)

| | Discothèques + BAM / BAD* | Lieux Sonorisés | Radios Locales Privées | Têtes de Réseaux | Radios Généralistes | Radios Publiques | Télévisions | Webradios | TOTAUX |
|------|------------------------------|--------------------|------------------------------|---------------------|------------------------|---------------------|-------------|-----------|-------------|
| 2012 | 14 748 142 | 57 496 370 | 8 997 860 | 14 019 024 | 1 470 120 | 10 615 426 | 4 909 323 | | 112 256 265 |
| 2013 | 16 109 438 | 59 361 086 | 8 706 140 | 11 645 786 | 1 261 750 | 11 202 403 | 5 355 852 | | 113 642 455 |
| 2014 | 16 674 020 | 66 202 754 | 8 010 507 | 12 576 805 | 1 069 269 | 11 295 729 | 5 069 742 | | 120 898 826 |
| 2015 | 16 490 131 | 67 650 178 | 7 727 583 | 11 548 104 | 1 102 855 | 10 647 600 | 4 870 500 | | 120 036 951 |
| 2016 | 16 241 898 | 68 788 490 | 8 073 107 | 12 135 112 | 1 059 583 | 10 466 103 | 4 689 316 | | 121 453 609 |
| 2017 | 16 219 942 | 70 609 202 | 7 669 231 | 11 331 967 | 776 822 | 10 655 959 | 5 153 162 | | 122 416 285 |
| 2018 | 17 031 282 | 75 700 066 | 8 282 110 | 11 285 494 | 1 164 191 | 11 140 389 | 4 951 161 | | 129 554 693 |
| 2019 | 17 711 922 | 78 766 357 | 8 455 444 | 11 684 924 | 753 997 | 12 916 132 | 4 854 304 | | 135 143 080 |
| 2020 | 8 294 309 | 61 610 526 | 7 479 900 | 11 836 122 | 738 291 | 11 432 701 | 4 715 843 | 6 986 | 106 114 678 |
| 2021 | 7 734 390 | 65 325 423 | 7 781 703 | 9 199 234 | 781 220 | 13 117 345 | 4 446 383 | 395 352 | 108 781 050 |

* BAM : Bar à ambiance musicale / BAD : Bar à ambiance dansante

PERCEPTIONS CUMULÉES PAR SECTEUR D'ACTIVITÉ (EN EUROS)



3.2. Les relevés de diffusion

La SPRE assume pour le compte des sociétés d'ayants-droit la mission de collecte des relevés de diffusions de phonogrammes du commerce mis à leur disposition.

Dans les discothèques, les relevés sont assurés par la société YACAST, dispositif conjointement financé par la SACEM et la SPRE. Ces relevés de diffusion permettent de fournir aux sociétés en charge de la répartition des droits au titre de la rémunération équitable (SCPP, SPPF, ADAMI et SPEDIDAM) une source cohérente.

Dans les médias (radios et télévisions), la SPRE a fait le choix, après appel d'offres en 2015, de sélectionner la société BMAT pour effectuer la pige des diffusions des principaux médias audiovisuels. Les relevés d'identifications (projet « RIAD ») des diffusions sont fournis aux 4 sociétés d'ayants-droit pour permettre la répartition des droits. BMAT fournit également à la SPRE des mesures de taux d'utilisation de phonogrammes du commerce.

La SPRE continue de recourir à la société YACAST pour calculer les taux d'utilisation de phonogrammes du commerce (dit « taux phono ») de manière contradictoire avec les médias concernés.

3.3. Les taux de retenue pour frais de gestion de la SPRE en 2021

Les frais de gestion de la SPRE s'élèvent en 2021 à 9 576 494 euros.

Le taux moyen de retenue pour frais de gestion pour l'exercice 2021 est de 8.80 % contre 9,00 % en 2020.

Les taux de retenue par secteurs de perception sont les suivants :

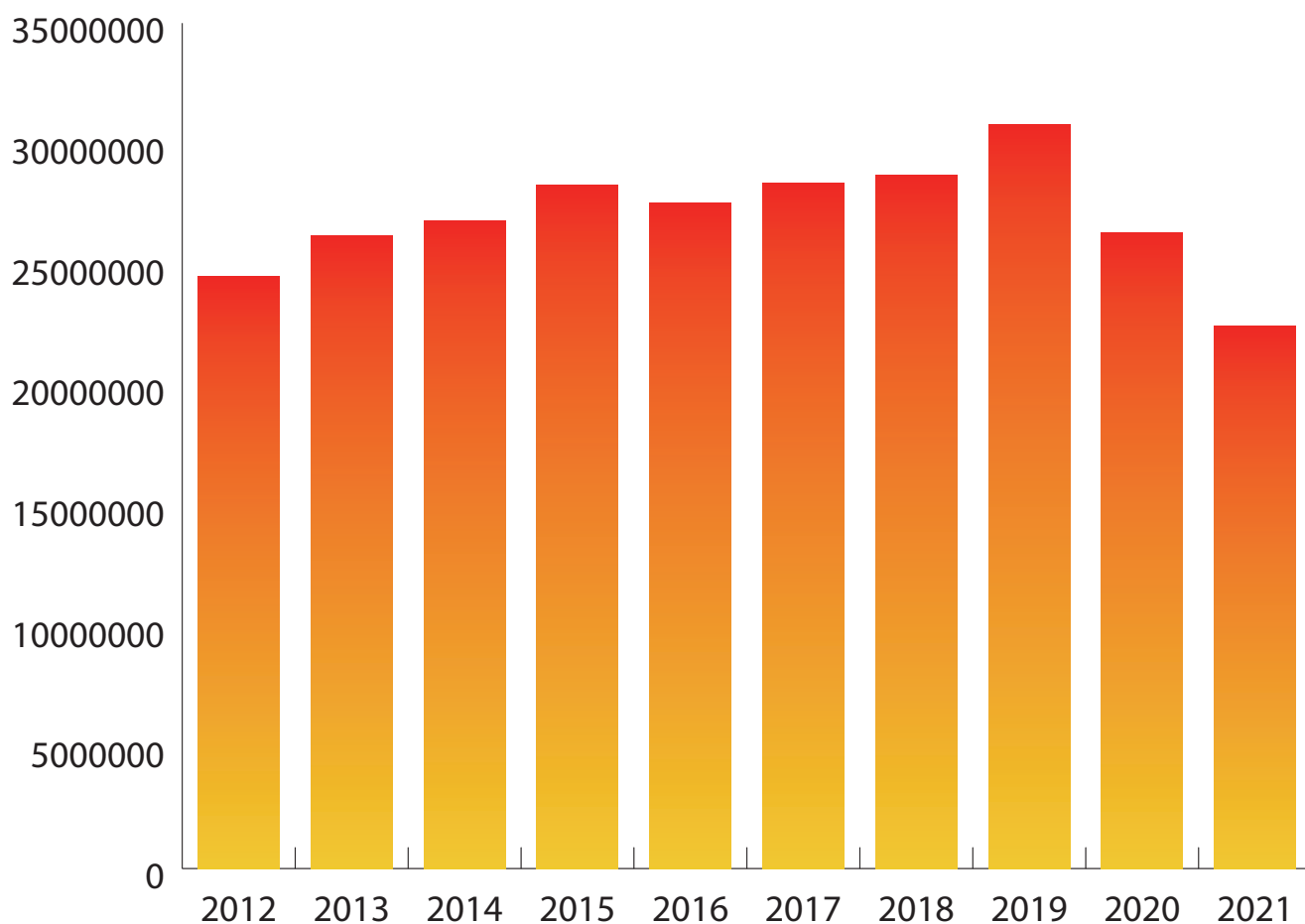
- Discothèques 33,00 %
- Lieux sonorisés 8,39 %
- Radios locales privées 11,00 %
- Têtes de réseaux 3,00 %
- Radios généralistes 4,00 %
- Radios publiques 1,00 %
- Télévisions 4,00 %
- Webradios 5,00 %

3.4. Le détail des perceptions de la SPEDIDAM en provenance de la SPRE

L'année 2021 a été marquée, pour la deuxième année consécutive, par les effets de la crise COVID.

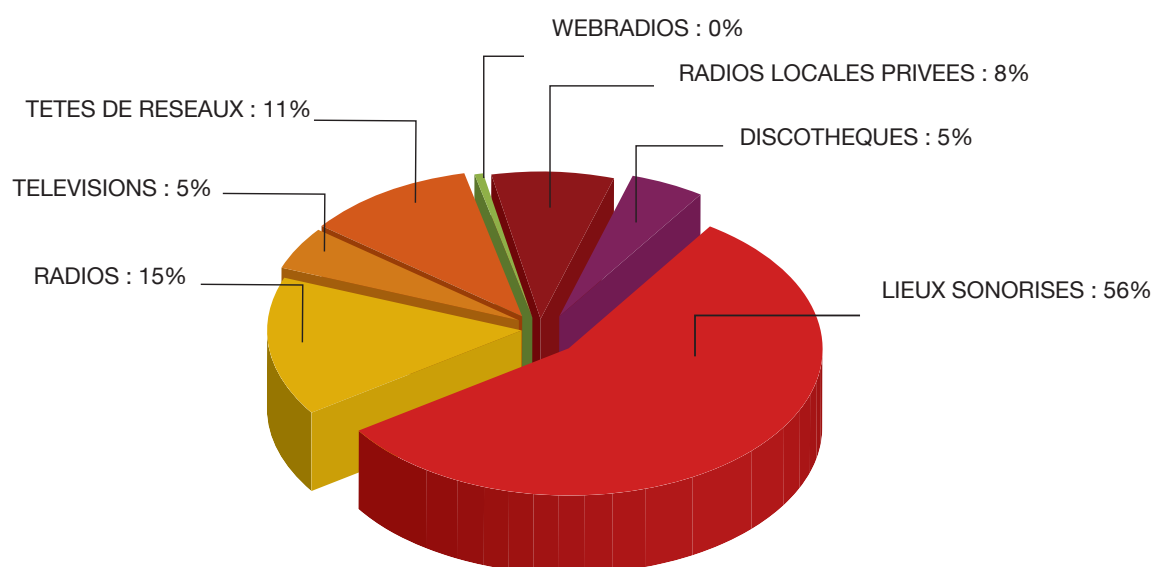
La perception de la rémunération équitable s'est élevée à 22 451 160 euros en 2021 contre 26 329 348 euros en 2020 soit une baisse de 14,73 %.

SPRE - PERCEPTIONS SPEDIDAM (EN EUROS)



Les sommes indiquées ci-dessous sont celles perçues effectivement en 2021 par la SPEDIDAM :

| | 2021 | 2020 | Variations N / N-1 |
|-----------------------|---------------------|---------------------|-----------------------|
| RADIO LOCALES PRIVÉES | 1 807 903 € | 1 694 794 € | 6,67% |
| DISCOTHÈQUES | 1 058 832 € | 1 906 120 € | -44,45% |
| LIEUX SONORISÉS | 12 598 263 € | 15 865 859 € | -20,60% |
| RADIO | 3 391 978 € | 2 917 040 € | 16,28% |
| TÉLÉVISIONS | 1 058 869 € | 1 093 659 € | -3,18% |
| TÊTES DE RÉSEAUX | 2 451 820 € | 2 851 877 € | -14,03% |
| WEBRADIOS | 83 495 € | | |
| Total | 22 451 160 € | 26 329 349 € | -14,73% |



L'activité de perception auprès des lieux sonorisés, sous mandat de gestion avec la SACEM, est en augmentation (+6.03 % ou +3.72 M€) avec :

- Effet positif significatif : collecte des mois de novembre et décembre 2020 (2^{ème} confinement crise COVID) des cafés, restaurants (Art.1) et autres lieux sonorisés (Art.6) décalée en 2021 (avec la reprise de la facturation en juillet)
- Effet négatif principal : Règlement exceptionnel de REGIEX PUBLICITE (groupement Intermarché) en 2020 pour 3.9 M€

Les encaissements en médias sont en légère baisse (-2.42 % ou -0.88 M€) avec principalement :

- Radios publiques (+1.61 M€) : hausse du taux d'utilisation des phonogrammes du commerce (FRBleu, FRInter, FRMusique)
- Têtes de réseau (-2.64 M€) : assiettes d'assujettissement à la rémunération équitable en baisse

La catégorie des discothèques et établissements assimilés est en léger recul (-6.75 % ou -0.56 M€) avec :

- Progressivité plus importante de la réouverture des établissements pour cause crise COVID par rapport à 2020
- Effet négatif en 2021 des régularisations de provisions versées par les utilisateurs en 2020

Comme les années passées et malgré la conjoncture, l'année 2021 a continué de voir le développement des contentieux visant à faire annuler les décisions réglementaires applicables aux discothèques et bars.

Les parties en demande à ces contentieux nombreux (plus d'une soixantaine) et longs (plusieurs années), sont presque toutes conseillées par le même avocat.

A noter que dans le cadre de la majorité de ces procédures, les demandeurs ont continué à suspendre le paiement de leurs factures au titre de la rémunération équitable malgré les nombreuses décisions de première instance (certaines définitives) déjà rendues en faveur de la SPRE par diverses juridictions.

4 - LES ORGANISATIONS HOMOLOGUES ÉTRANGÈRES

En 2019, conformément à la mise en œuvre de l'accord signé avec l'Adami en octobre 2016, la SAI a perçu les sommes en provenance des sociétés homologues étrangères.

Les échanges nécessitent, pour chaque société, un travail approfondi sur les relevés de diffusion émanant des pays de perception et sur les réclamations des sociétés homologues sur les relevés des diffusions en France. Ce processus devrait être facilité par l'utilisation de la base de données « titres » internationale (VRDB).

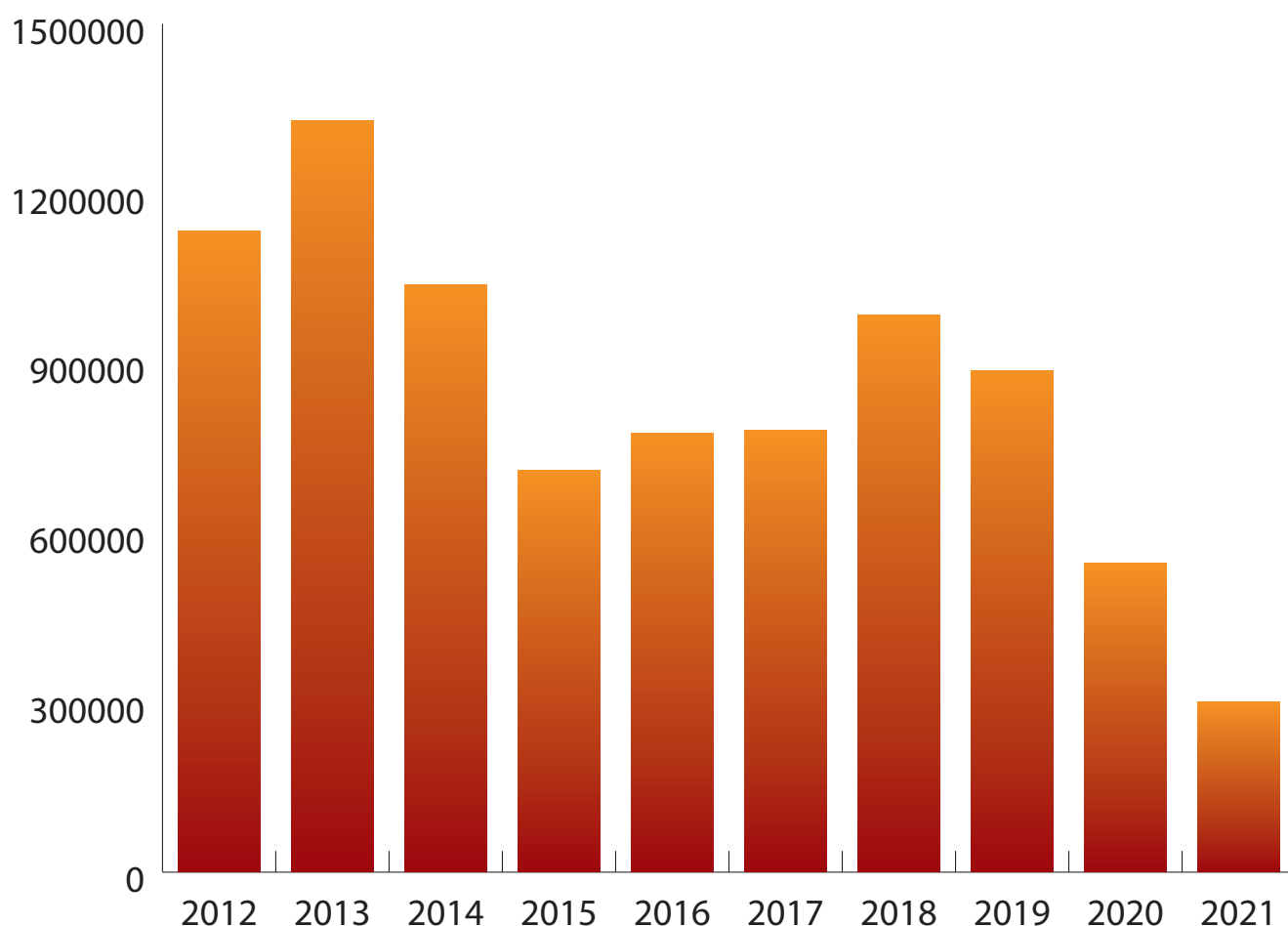
5 - LES DROITS EXCLUSIFS

La perception correspondant à l'exercice du droit exclusif a atteint 301 550 € en 2021 contre 556 853 € en 2020 soit une baisse de 46,33 %.

Cette baisse est une conséquence directe de la crise sanitaire dont souffre le spectacle vivant depuis deux années.

La SPEDIDAM maintient son activité d'exercice des droits exclusifs au nom des ayants droit qu'elle représente, notamment au titre de l'utilisation de musique enregistrée dans le secteur du spectacle vivant. Ces droits qui constituent les fondations des droits de propriété intellectuelle des artistes-interprètes sont fortement remis en cause notamment dans le cadre de la convention collective de l'édition phonographique de 2008. En effet, son annexe 3 étendue par arrêté du ministre du Travail organise leur transfert au profit des producteurs via des contrats de cession qui dans la réalité ne peuvent être refusés par les artistes soumis à un chantage au travail.

DROITS EXCLUSIFS (EN EUROS)

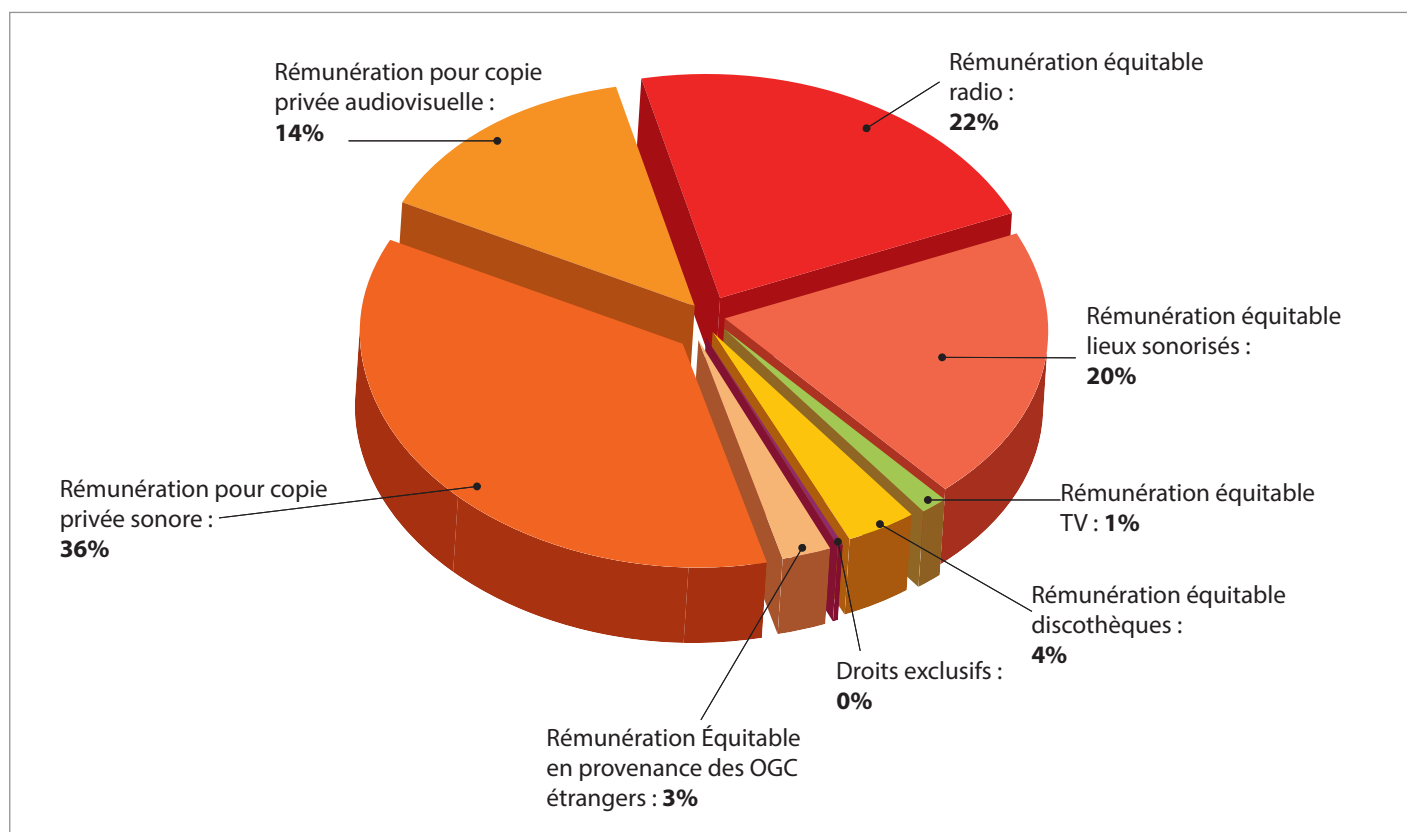


LA RÉPARTITION DES DROITS

La SPEDIDAM a affecté aux ayants droit et aux organismes de gestion collective étrangers les montants suivants pour l'ensemble des répartitions de l'exercice 2021 :

- Droits exclusifs : 65 325 euros
- Rémunération pour copie privée sonore : 10 655 111 euros
- Rémunération pour copie privée audiovisuelle : 4 174 852 euros
- Rémunération équitable radio : 6 510 741 euros
- Rémunération équitable lieux sonorisés : 5 928 784 euros
- Rémunération équitable TV : 443 169 euros
- Rémunération équitable discothèques : 1 074 568 euros
- Rémunération équitable utilisation non communiquée : : 749 814 euros

Soit un total de 29 602 364 euros



Le nombre de bénéficiaires dont le compte a été affecté par l'ensemble des répartitions de 2021 de la SPEDIDAM est de 102 326 contre 95 867 en 2020.

La SPEDIDAM a réparti en juin 2021 les sommes perçues du 1^{er} septembre 2020 au 28 février 2021.

En novembre 2021, la SPEDIDAM a réparti les sommes perçues du 1^{er} mars 2021 au 31 août 2021 outre les régularisations au titre des répartitions des années antérieures.

Les montants affectés aux ayants droit pour la rémunération de juin 2021 ont été de 8 418 681 euros et de 6 688 646 euros pour celle de novembre 2021.

LES ADHÉSIONS

En 2021, la SPEDIDAM a enregistré 1001 nouveaux adhérents et 49 démissions portant ainsi le nombre d'associés représentés à 39 630.

LES FRAIS DE GESTION

- Depuis l'année 2009, les produits financiers sont utilisés en totalité pour le financement des frais de gestion.
- Pour garantir la transparence de ces frais, la **SPEDIDAM** fait clairement apparaître dans ses rapports annuels et dans l'information mise à disposition de ses associés :
 - le coût total des frais de gestion ;
 - la part respective des produits financiers et des prélèvements sur les perceptions dans le financement de ces frais ;
 - le taux de frais de gestion correspondant au pourcentage des frais de gestion par rapport aux sommes encaissées dans l'année.

FRAIS DE GESTION ET TAUX DE FRAIS DE GESTION

| | 2021 | 2020 | Variations N / N-1 | |
|---|------------------------|------------------------|------------------------|----------------|
| | | | | % |
| Copie Privée | 1 933 255,00 € | 2 318 548,10 € | -385 293,10 € | -16,62% |
| Rémunération Équitable | 2 297 218,00 € | 2 215 875,01 € | 81 342,99 € | 3,67% |
| Droits exclusifs | 37 671,81 € | 48 705,85 € | -11 034,04 € | -22,65% |
| Contentieux | 0,00 € | 0,00 € | 0,00 € | |
| Procirep | 0,00 € | 0,00 € | 0,00 € | |
| TOTAL prélèvements pour frais de gestion (1) | 4 268 144,81 € | 4 583 128,96 € | -314 984,15 € | -6,87% |
| Produits financiers (2) | 503 447,35 € | 854 673,02 € | -351 225,67 € | -41,09% |
| Autres produits (3) | 55 503,65 € | 88 918,20 € | -33 414,55 € | -37,58% |
| TOTAL DES RESSOURCES (1+2+3) = (A) | 4 827 095,81 € | 5 526 720,18 € | -666 209,82 € | -12,05% |
| TOTAL DES CHARGES NETTES (B) | 4 826 955,27 € | 5 526 372,55 € | -699 417,28 € | -12,66% |
| Résultat comptable (A-B) | 140,54 € | 347,63 € | -207,09 € | -59,57% |
| Perceptions globales + produits financiers (C) | 49 810 441,36 € | 56 614 318,67 € | -6 803 877,31 € | -12,02% |
| Taux de frais de gestion (B/C) | 9,69% | 9,76% | | |

La SPEDIDAM n'a pas prélevé de frais de gestion ni effectué de déductions sur les sommes versées par les organismes de gestion collective étrangers.

PRÉLÈVEMENTS POUR FRAIS DE GESTION

| | 2021 | 2020 | Variations N / N-1 | |
|---|-----------------|-----------------|--------------------|---------|
| | | | Montant | % |
| TOTAL prélèvements pour frais de gestion (1) | 4 268 144,81 € | 4 583 128,96 € | -314 984,15 € | -6,87% |
| Perceptions globales hors produits financiers (D) | 49 251 490,15 € | 55 671 075,08 € | -6 419 584,93 € | -11,53% |
| Taux frais de gestion prélevé sur les droits (1/D) | 8,67% | 8,23% | | |

Financement des frais de gestion

Les charges nettes de la SPEDIDAM se sont élevées à 4 826 955 euros pour l'exercice 2021.

Elles sont financées comme suit :

- 558 951 euros issus des produits financiers réalisés en 2021, en baisse de 384 640 euros par rapport à 2020 soit 40,76 %.
- 4 268 144 euros prélevés sur les perceptions des droits, en baisse de 314 984 euros par rapport à 2020.

Ceci génère un résultat net de 140,54 euros.

Le taux de frais de gestion s'élève à 9,69 %.

La part des produits financiers dans le financement des charges est de 11,58 % (558 951 euros)

La part prélevée sur les droits dans le financement des charges représente 88,42 % (4 268 144 euros)

Variation des charges nettes

Les charges ont diminué de 235 K€. Cette baisse s'analyse comme suit :

- Charges externes - 361 K€
- Impôts et taxes + 45 K€
- Frais de personnel - 24 K€
- Dotations aux amortissements + 10 K€
- Dotations aux provisions + 14 K€
- Autres charges + 51 K€
- Charges exceptionnelles + 30 K€

TOTAL..... - 235 K€

La diminution des charges correspond principalement à la diminution des frais postaux et à la baisse des frais de la SAI.

État du portefeuille et rendements des placements au 31 décembre 2021.

La politique de placement de la SPEDIDAM privilégie la sécurité avant le rendement.

Les produits financiers de la SPEDIDAM sont affectés en totalité à ses frais de gestion.

| PLACEMENT | DATE DE SOUSCRIPTION | VALEUR DANS LES LIVRES | RENDEMENT 2021 |
|-----------------------------|----------------------|------------------------|----------------|
| FONDS OBLIGATAIRE | 09-2015 | 10 402 143,19 € | 3,71% |
| COMPTE A TERME | 07-2017 | 5 000 000,00 € | 1,20% |
| EMTNLA CLN PANIER | 09-2019 | 500 000,00 € | 1,10% |
| EMTN STORK | 07-2017 | 5 000 000,00 € | 1,00% |
| HR CAPI 05 | 01-2007 | 10 317 481,74 € | 1,24% |
| HR CAPI 06 | 10-2007 | 22 733 628,32 € | 1,24% |
| HR CAPI 09 | 09-2009 | 5 898 230,28 € | 1,24% |
| HR CAPI 10 | 09-2009 | 3 932 153,50 € | 1,24% |
| HR CAPI 08 | 09-2009 | 2 162 684,42 € | 1,24% |
| HR CAPI 13 | 10-2012 | 6 735 969,66 € | 1,24% |
| AG2R 21 | 07-2013 | 4 117 388,38 € | 0,95% |
| AG2R 22 | 07-2013 | 4 117 388,38 € | 0,95% |
| CNP ONE CAPI 09 | 06-2015 | 38 771,18 € | 0,94% |
| CNP ONE CAPI 10 | 06-2015 | 41 830,54 € | 0,94% |
| CAPI EXPERT PREMIUM 001 | 06-2016 | 2 052 337,13 € | 0,85% |
| CAPI EXPERT PREMIUM 002 | 06-2015 | 4 080 000,00 € | -1,15% |
| Total des placements | | 87 130 006,72 € | |

Disponibilités sur les comptes courants : 40 078 750,77 euros

Le total de la trésorerie est de 127 208 757 euros

Bilan de l'opération d'achat des bureaux de la rue de Saint-Petersbourg

Conformément aux décisions des conseils d'administration de la SPEDIDAM du 07/04/2008, du 16/04/2008 et du 16/05/2008, la SPEDIDAM a acquis en 2008 des bureaux d'une surface de 230 m² situés rue de Saint-Petersbourg dans le 8^{ème} arrondissement pour 1,5 M€, afin d'accueillir son service du spectacle vivant et son service de la division culturelle.

Cette opération a été présentée lors de l'assemblée générale ordinaire de 2009.

La valeur actuelle de ce bien peut être fixée à 2 751 490 euros en se référant au prix moyen du mètre carré dans le 8^{ème} arrondissement de Paris soit 11 963 euros/m².

Ce bien ayant été acquis pour un prix de 1 657 000 euros, frais d'acquisition inclus, la plus-value latente s'élève à 1 094 490 euros.

À cela il convient d'ajouter le différentiel entre les loyers que la SPEDIDAM aurait dû payer à un propriétaire que nous évaluons entre 4,50 % et 5,00 % du prix d'acquisition du bien hors frais d'acquisition, soit 65 000 euros/annuel, et les produits financiers dont la SPEDIDAM s'est privée en déboursant la somme de 1 657 000 euros (nous estimons que ce rendement moyen peut être évalué sur la période à 2,00 % soit 33 000 euros/an).

La SPEDIDAM, en trésorerie, du fait de l'acquisition de ce bien, réalise un gain annuel qui est au minimum de 32 000 euros, ce qui représente depuis l'acquisition 32 000 euros x 13 ans soit 416 000 euros.

Le bénéfice global de cette opération pourrait être estimé à 1 094 490 euros + 416 000 euros soit 1 510 490 euros représentant une rentabilité annuelle à fin 2021 de 8,8 %.

Montant total des droits net versés à 5 salariés de la SPEDIDAM en 2021, par ailleurs ayants droit :

En 2021, la SPEDIDAM a versé des droits à cinq salariés qui sont par ailleurs ayants droit.

Le montant brut total cumulé versé à ces cinq salariés également ayants droit a été de 649 euros.

L'ACTION CULTURELLE

1 - LA DIVISION CULTURELLE

Le budget disponible en 2021 pour les actions artistiques a connu une baisse par rapport à l'exercice précédent.

La baisse de la copie privée de près de 10 % est venue s'ajouter à la mise en réserves des irrépartissables juridiques suite à l'arrêt RAAP de la Cour de justice de l'Union européenne du 8 septembre 2020, et du procès en cours.

Ainsi, le budget disponible à attribuer de l'action artistique s'est élevé à 9 165 552 euros quand celui de 2020 avait atteint les 11 113 010 euros et celui de 2019, 19 443 858 euros. Le montant global des frais de fonctionnement nets de la division culturelle s'est élevé à 1 277 855 €, 55 504 € représentant la quote-part de produits financiers issus de la trésorerie de la division culturelle.

Sauf mesures nouvelles, le budget de l'Action artistique devrait se maintenir dorénavant dans la zone des 9 millions d'euros affichant ainsi une baisse significative d'environ 60 % par rapport aux exercices 2018 et 2019 et de 70 % en moyenne par rapport aux années 2015, 2016, 2017.

Pour rappel, l'augmentation exceptionnelle des montants disponibles pendant la période 2014/2018 s'expliquait notamment par la croissance des sommes affectées au titre des irrépartissables de la rémunération équitable, ainsi que par l'augmentation des perceptions issues de la copie privée en raison d'arriérés relatifs aux exercices précédents.

Aussi, les commissions d'agrément devront dorénavant prendre en compte la baisse mécanique des montants disponibles et le maintient à un niveau très élevé du nombre de demandes tout en essayant de préserver les équilibres indispensables à un secteur fragile et de prendre en compte la richesse des projets culturels qui leur sont soumis.

Nonobstant ces faits, la SPEDIDAM continuera à favoriser le développement de ses orientations, la priorité étant toujours donnée à l'emploi d'artistes-interprètes dans le cadre des actions de création, de diffusion du spectacle vivant, de formation et d'aide au développement de l'éducation artistique et culturelle.

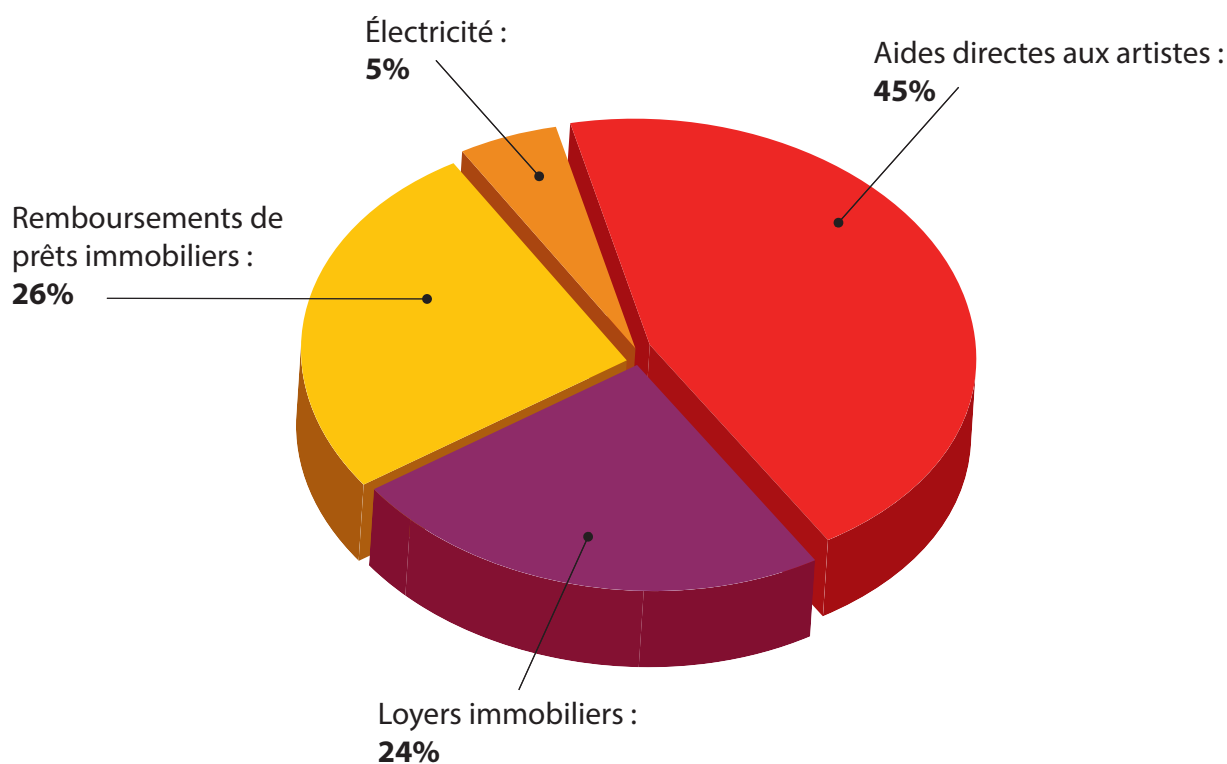
Face à la gravité de la crise sanitaire inédite de la COVID-19, la SPEDIDAM a mis tout en œuvre pour venir en aide à l'ensemble des artistes-interprètes.

L'ordonnance n° 2020-1599 du 16 décembre 2020 a prolongé l'autorisation exceptionnelle pour les organismes de gestion collective à utiliser une partie des sommes qu'ils sont en principe tenus de consacrer à l'action culturelle (aide à la création, à la diffusion du spectacle vivant, à l'éducation artistique et culturelle et à la formation d'artistes), pour le versement d'aides aux titulaires de droit d'auteur et aux titulaires de droits voisins dont les revenus seraient gravement affectés par les conséquences de la propagation du virus covid-19.

En accord avec cette ordonnance, le conseil d'administration de la SPEDIDAM a décidé le 21 décembre 2020 de prolonger le fonds d'urgence mis en place dès le début de la crise sanitaire en le dotant d'une nouvelle enveloppe de 500 000 €, ce fonds exceptionnel ayant pour objet l'attribution d'aides aux artistes-interprètes se trouvant gravement affectés par la crise sanitaire. Ces aides leur ont été versées directement ou indirectement.

344 artistes ont été aidés pour un montant de total de 417 652 euros en 2021.

| FONDS D'URGENCE COVID19 AU 21/12/2021 | | |
|---------------------------------------|------------------|--------------|
| Nature des montants alloués | Montants (en €) | % |
| Aides directes aux artistes | 187 350 € | 45 % |
| Loyers immobiliers | 100 590 € | 24 % |
| Remboursements de prêts immobiliers | 109 195 € | 26 % |
| Electricité | 20 517 € | 5 % |
| Total | 417 652 € | 100 % |



Le secteur culturel a été sévèrement touché par la crise sanitaire. Nombre de spectacles et festivals ont été annulés, les théâtres et salles de concert fermés. Cette situation a pénalisé lourdement les artistes-interprètes, qui ont été les premiers touchés par les annulations et ont été parmi les derniers à pouvoir reprendre leur activité alors qu'ils font partie des populations les plus précaires.

La SPEDIDAM regrette qu'à ce jour, aucune disposition ne soit encore prise concernant les droits des artistes-interprètes sur internet.

La crise sanitaire est un exemple frappant désignant les grands vainqueurs que sont les plateformes de streaming et de téléchargement, qui utilisent le travail des artistes-interprètes comme fonds de commerce.

Alors que les artistes-interprètes ont dû faire face à l'arrêt de leur activité et à la baisse drastique de leurs revenus, les enregistrements auxquels ils ont participé continuaient à faire l'objet d'une exploitation massive par les plateformes de streaming et de téléchargement. Or, l'immense majorité des artistes-interprètes ne perçoit aucune rémunération, même lorsque ces enregistrements font l'objet de millions de diffusions, d'écoutes et de téléchargements.

2 - LE CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE (CNM)

Pour rappel, le 31 octobre 2020, le Centre National de la Musique, établissement public à caractère industriel et commercial, régi par la loi n° 2019-1100 du 30 octobre 2019 relative à la création du Centre national de la musique a procédé à la fusion-absorption de l'Association FCM conformément à cette même loi et au décret n° 2019-1445 du 24 décembre 2019 relatif au Centre national de la musique.

L'Association FCM a été dissoute le 31 octobre 2020.

En 2021, compte tenu de l'effet de la crise sur les revenus des OGC et de la décision de la Cour de justice de l'Union Européenne (CJUE) du 8 septembre 2020 relative aux « irrépartissables juridiques », l'État, le CNM et les OGC ont été convenus que ces derniers ne seraient pas tenus de contribuer en 2021 au financement de l'établissement, le principe du financement du CNM par les OGC restant nettement affirmé par les conventions signées au moment des fusions.

LA COMMUNICATION

En 2021, la SPEDIDAM a publié une édition spéciale de son Magazine « Actualités SPEDIDAM » adressée à près de 78 000 ayants droit.

Des communiqués de presse ont été envoyés régulièrement, pour préciser la position de la SPEDIDAM concernant des sujets fondamentaux comme notamment, la transposition de la directive droit d'auteur, l'arrêt judiciaire rejetant la demande d'un groupe de personnes de se faire désigner au Conseil d'administration de la SPEDIDAM, la nomination du gérant, du président, de la vice-présidente et de la trésorière adjointe.

Malgré la crise sanitaire, le travail a été poursuivi auprès des députés et sénateurs, afin de présenter à nouveau et d'explicitier en détail les propositions de la SPEDIDAM en faveur des droits des artistes-interprètes et les enjeux qui sont liés à l'exploitation de leurs enregistrements sur Internet s'agissant des services à la demande en streaming ou en téléchargement.

La SPEDIDAM a participé à de nombreuses réunions en présentiel ou en visioconférence avec notamment pour objectif d'améliorer la situation dramatique dans laquelle se trouvent les artistes-interprètes.

De réunions d'associés ont été organisées afin de leur présenter les enjeux et débats en cours sur l'avenir de leurs droits, particulièrement dans le cadre des propositions législatives émises par la SPEDIDAM et sur les principes de perception et de répartition de la SPEDIDAM.

Ces réunions, qui ont poursuivi un double objectif d'information et de formation des artistes-interprètes se sont déroulées à Bourges (Printemps de Bourges), Mantes-la-Jolie (Festival Réseau Éole), au salon du MaMa, à Fontenay le comte (Festival Réseau Les Nuits Courtes), à Limoux (Festival Réseau Les Bulles sonores), à Quimper (Soirée des Artistes) et à Annemasse.

Toutes ces actions en matière de communication ont été relayées auprès de différents médias et des responsables politiques. Elles s'inscrivent dans le cadre d'actions de défense et d'information réalisées dans l'intérêt de la protection des droits des artistes-interprètes.

La SPEDIDAM organise des réunions d'adhérents, notamment lors de chaque festival du réseau SPEDIDAM, afin d'informer les associés des différentes régions. Plusieurs réunions ont été organisées en 2021 au bénéfice des artistes-interprètes afin de leur présenter les enjeux et débats en cours sur l'avenir de leurs droits, notamment dans le cadre des propositions législatives émises par la SPEDIDAM au niveau national et européen et sur les principes de perception et de répartition de la SPEDIDAM.

Ces réunions qui ont poursuivi un double objectif d'information et de formation des artistes-interprètes se sont déroulées à Annemasse, Bourges, Wolfisheim, Autrans, Surgères, Fontenay le conte, La Ferté, Niort, Mamers, Segré, Mantes-la-Jolie, Limoux, Tours et Paris. Des journées appelées FORTISSIMO se sont déroulées à Angers, et à Clermont-Ferrand. Ces journées sont destinées à présenter les principes des droits de propriété intellectuelle des artistes-interprètes, l'organisation des sociétés chargées de l'administration de ces droits, la perception et la répartition de ceux-ci, les enjeux économiques, sociaux et culturels qui y sont attachés.

La SPEDIDAM a sollicité certains établissements d'enseignement musical (Hall de la Chanson, ECOPIA) afin qu'ils organisent des rencontres entre les professeurs, leurs étudiants, et les représentants de la SPEDIDAM.

Une permanence de la SPEDIDAM a pu se tenir du 7 au 22 juillet dans le village du Off du festival d'Avignon pour répondre à toutes les questions des compagnies, ensembles, et artistes, notamment concernant les droits du spectacle vivant. La SPEDIDAM était présente en septembre au salon de musique actuelle JIRAFE et a organisé une conférence lors du MaMA le vendredi 15 octobre 2021 à Paris.

D'autres participations ont eu lieu dans des rencontres professionnelles organisées par Jazz(s) RA et CMTRA.

La SPEDIDAM a participé au Salon MUSICORA en novembre 2021 et a organisé une conférence vendredi 19 novembre avec pour thème : « les artistes-interprètes face aux nouveaux défis ! »

Ces réalisations en matière de communication ont été relayées auprès de différents médias et des responsables politiques et s'inscrivent dans le cadre d'actions de défense et d'information réalisées dans l'intérêt de la protection des droits des artistes-interprètes.

La SPEDIDAM a fait également paraître quelques encarts institutionnels dans les revues spécialisées de plusieurs magazines comme la Terrasse, La Lettre du Musicien, Théâtral Magazine, La Scène et auprès des diffuseurs : les bis de Nantes, Avignon, D'jazz Nevers festival, festival de Glanum, jazz à Vienne, les musicales de Normandie, Mama festival.

LA MODERNISATION DU SYSTÈME D'INFORMATION

Différents travaux structurants en lien avec la refonte complète de son système d'information tout en restructurant et renforçant ses équipes malgré l'ampleur et l'aggravation des difficultés de recrutement liées la crise sanitaire.

Dans la continuité, la SPEDIDAM a œuvré à l'amélioration continue de ses outils de Gestion Des Droits (GDD) et MySpedidam avec notamment la mise à disposition d'informations complémentaires liées à la répartition nominative directement sur le portail artiste tout en continuant ses efforts d'identification et de mise à jour de ses bases de données dans l'objectif permanent de remplir ses missions de répartition et de distribution des droits.

Les développements informatiques et les travaux concernant la nouvelle plateforme de demandes d'aides ADEL v3 à destination des structures du spectacle vivant ont également bien avancé pour une mise en production prévue courant premier trimestre 2022.

Comme prévu suite aux études et aux appels d'offres menés en 2020, la SPEDIDAM a entrepris les travaux indispensables de renouvellement de son infrastructure réseau et de sécurisation de ses équipements informatiques avec la création de locaux serveurs dédiés.

A propos de la SAI, la SPEDIDAM a continué de participer et de contribuer activement à la définition du nouveau schéma directeur du système d'information de la SAI en vue de la constitution des référentiels communs Artistes et Enregistrements.

LA COMMISSION DE CONTRÔLE

La Commission de contrôle a choisi d'effectuer cette année un contrôle organique des trois organismes de gestion collective des droits des artistes-interprètes (SPEDIDAM, ADAMI et SAI).

Au moment de la rédaction de ce rapport, la SPEDIDAM n'a pas connaissance de la version définitive du rapport général, seule une version provisoire lui étant parvenue et des échanges contradictoires étant en cours.

Préalablement à ce rapport général provisoire, la SPEDIDAM été destinataire du rapport particulier par lequel la Commission de contrôle lui a adressé 35 recommandations :

- 7 portent sur la gouvernance ;
- 5 portent sur les opérations de perception et de répartition ;
- 6 portent sur l'action artistique et les aides ;
- 8 portent sur les fonctions support ;
- 9 portent sur la gestion administrative et financière.

La SPEDIDAM s'est immédiatement attachée à la mise en œuvre rapide et complète de l'ensemble de ces recommandations. En particulier, de nombreuses modifications statutaires proposées aux associés lors des assemblées générales visent à la mise en œuvre des différentes recommandations de la Commission de contrôle. La SPEDIDAM a également entrepris une réforme de son organisation et de son fonctionnement, et réfléchi à une réforme de ses programmes d'actions artistique.

Les observations de la SPEDIDAM figureront en annexe du rapport général de la commission de contrôle qui sera disponible à partir du site internet de la SPEDIDAM.

Les associés sont invités à prendre connaissance tant du rapport de la commission que des réponses apportées par notre société pour disposer de tous les éléments d'appréciation.

LES DÉBATS SUR LES DROITS ET SUR LEUR GESTION

1 - LES DÉBATS NATIONAUX

Contentieux convention collective :

Par arrêt en date du 27 janvier 2022, au terme d'un combat judiciaire de plus de 10 ans, la Cour d'appel de Versailles a condamné plusieurs syndicats pour atteinte à l'intérêt collectif de la profession d'artiste-interprète. Il y a quasiment 14 ans, deux syndicats de producteurs de phonogrammes et plusieurs syndicats de salariés se réunissaient pour adopter la convention collective nationale de l'édition phonographique (CCNEP). Cette convention collective scellait le sort des artistes-interprètes en les paupérisant.

La SPEDIDAM était écartée des négociations. Dans un « salaire de base » de 156,97 € étaient ainsi englobés à la fois, la prestation de travail d'enregistrement, mais également la cession de droits voisins sur cet enregistrement, dont l'exploitation sous forme de streaming. En 2009, la SPEDIDAM, rejointe ensuite par le SAMUP, a initié un contentieux visant à déclarer nul ce mécanisme tendant à réduire la rémunération des artistes-interprètes à néant. Il a fallu attendre un arrêt de la Cour de cassation en date du 15 mars 2017 pour voir déclarer nul l'article III.24.1. de l'annexe 3 de la CCNEP, en ce que le « salaire de base » confondait, dans une seule somme la rémunération d'une prestation de travail et celle d'une autorisation d'utilisation.

Après un premier renvoi devant la Cour d'appel de Versailles, suivi d'un nouvel arrêt de cassation, la Cour d'appel de Versailles vient enfin de reconnaître que « La délimitation de l'objet du salaire de base, sa répercussion sur la rémunération et le périmètre de sa négociation pour la profession, l'affaiblissement des droits des artistes interprètes dans ce cadre portent atteinte à l'intérêt collectif [de la profession d'artiste-interprète] ».

En conséquence, dans son arrêt en date du 27 janvier 2022, la Cour d'appel de Versailles a fait droit aux demandes de la SPEDIDAM et du SAMUP visant à voir condamner pour atteinte à l'intérêt collectif de la profession d'artiste interprète les syndicats défendeurs, dont le SNEP, l'UPFI et le SNAM-CGT. Les défendeurs ont été solidairement condamnés à payer respectivement à la SPEDIDAM et au SAMUP, les sommes de 50 000 € et 25 000 € de dommages-intérêts. Cette décision, dont la SPEDIDAM se félicite, s'inscrit dans un combat de longue haleine pour le respect des droits des artistes-interprètes. Devant la Cour d'appel de Versailles, la SPEDIDAM était représentée par Me Isabelle WEKSTEIN-STEG, et le SAMUP par Me Frédéric CAZET.

Transposition de la directive « droit d'auteur »

La directive 2019/790 sur le droit d'auteur et les droits voisins dans l'environnement numérique a été transposée, pour ce qui concerne les dispositions intéressant les droits de artistes-interprètes, par une ordonnance du 12 mai 2021 dont l'ambition annoncée est de renforcer les droits et d'améliorer la rémunération des créateurs notamment sur les plateformes de streaming et de téléchargement. L'ordonnance réaffirme le droit exclusif de l'artiste-interprète et confirme les obligations de transparence des exploitants vis-à-vis des artistes-interprètes, mais en parallèle, elle comporte diverses exceptions larges et imprécises au principe de rémunération appropriée et proportionnelle, ouvrant de multiples possibilités de recours à une rémunération forfaitaire et dérisoire des artistes-interprètes.

En outre, l'ordonnance permet aux accords collectifs de « déterminer les conditions de mise en œuvre de la rémunération proportionnelle », et renvoie aux conventions collectives et accords collectifs en vigueur, alors que les négociations entre les partenaires sociaux n'ont ni contribué à améliorer les relations contractuelles entre artistes et producteurs ni apporté d'amélioration s'agissant de la rémunération des artistes-interprètes.

L'ordonnance transposant la directive « droit d'auteur » ne fait ainsi que prolonger le statu quo, et n'aura pas d'impact positif sur la rémunération des artistes-interprètes, sauf peut-être quelques artistes « principaux » sous contrat d'exclusivité.

En outre, les artistes-interprètes attendent depuis de nombreuses années le principe d'une rémunération effective en contrepartie de l'exploitation de leurs enregistrements sur les plateformes.

À ce jour en effet, l'immense majorité des artistes-interprètes ne reçoit toujours aucune rémunération à ce titre. Les artistes-interprètes ne bénéficient nullement de la croissance des revenus des plateformes, alors que les œuvres qu'ils ont créées et interprétées sont indispensables aux contenus et au modèle économique de ces plates-formes. En 2020, le streaming payant est devenu la première source de revenus du marché de la musique enregistrée en France avec plus de 451 millions d'euros.

De toute évidence, les résultats du marché de la musique enregistrée et des plateformes de streaming sont en décalage avec la rémunération des artistes-interprètes sur les plateformes. À la précarité des artistes-interprètes qui s'est accentuée ces dernières années, s'ajoute désormais plus d'une année quasiment sans activité et sans revenus. De ce point de vue, la transposition française de la directive apparaît comme une occasion manquée.

La SPEDIDAM proposait de mettre en place un mécanisme vertueux de rémunération perçue directement par les organismes de gestion collective des droits des artistes-interprètes auprès des plateformes. Un tel dispositif, en vigueur chez certains de nos voisins européens et soutenu dans le cadre de la transposition au sein des différents Etats membres par l'organisation européenne AEPO-ARTIS, permettrait d'assurer une rémunération proportionnelle de tous les artistes-interprètes, conformément à l'objectif de la directive. Le gouvernement n'a pas retenu cette proposition et a renvoyé la fixation d'une rémunération minimale garantie des artistes-interprètes pour le streaming à de nouvelles négociations incertaines, qui n'ont pas abouti depuis 2016.

2 - LES DÉBATS EUROPÉENS ET INTERNATIONAUX

La SPEDIDAM a continué à œuvrer au plan européen au sein d'AEPO-ARTIS, l'organisation européenne regroupant 36 organismes de gestion collective des droits des artistes-interprètes en Europe.

Au sujet des conséquences de l'arrêt RAAP c/ PPI de la CJUE, la SPEDIDAM a continué à œuvrer aux côtés des autres organismes de gestion collective potentiellement affectés, en France et à l'étranger, afin que les Etats membres et les autorités européennes prennent le plus vite possible les initiatives propres à apporter un remède à cette situation comme y invite la Cour de Justice dans son arrêt. La SPEDIDAM a notamment rencontré les représentants de la Commission européenne à ce titre, ainsi que des membres de la représentation France au niveau de l'Union européenne.

Sur le plan international, la SPEDIDAM poursuit ses activités au sein du SCAPR, qui réunit les organismes de gestion collective pour la coopération internationale et la mise en place des échanges bilatéraux. Cette organisation est également en charge des bases de données artistes (IPD) et titres (VRDB). La base VRDB est encore en phase de mise en place dans les organismes membres du SCAPR et doit faire partie des points à mettre en œuvre en commun entre la SPEDIDAM et l'ADAMI dans le cadre de leur accord conclu en 2016.

Les efforts se poursuivent pour un meilleur suivi des échanges de rémunérations avec nos partenaires et la conclusion d'accords bilatéraux supplémentaires permettant ces échanges couvrant de nouveaux territoires.

BILAN DE LA DIVISION CULTURELLE - 2021

Action Artistique

L'alliée d'une
vie d'artiste

Mise en œuvre des actions dont le financement
est prévu par l'article L.324-17 du C.P.I.

| | |
|---|----|
| Synthèse de l'exercice 2021 : ventilation des montants par catégories définies au 1 ^{er} alinéa de l'article L. 324-17 et origines des sommes affectées _____ | 3 |
| Statistiques : _____ | 4 |
| Bilan Financier 2021 : perceptions et affectations pour chacune des commissions (ventilation par commission des montants versés par catégories définies au 1 ^{er} alinéa de l'article L. 324-17) _____ | 6 |
| Liste des dossiers : création du spectacle vivant _____ | 9 |
| Liste des dossiers : diffusion du spectacle vivant _____ | 16 |
| Liste des dossiers : diffusion - aides aux déplacements _____ | 33 |
| Listes des dossiers : Actions d'éducation artistique et culturelle & Formation d'artistes : _____ | 34 |
| Liste des organismes aidés ayant bénéficié du concours de la SPEDIDAM pendant trois années consécutives (2019, 2020 et 2021) _____ | 35 |
| Commentaire des orientations suivies par la SPEDIDAM _____ | 38 |
| Information sur les actions engagées pour la défense des catégories professionnelles concernées par l'objet social de la SPEDIDAM _____ | 40 |
| Génération SPEDIDAM _____ | 42 |
| Festivals labélisés « Réseau SPEDIDAM » _____ | 43 |
| Aide au Secrétariat d'Artiste _____ | 43 |
| Fonctionnement des commissions d'agrément _____ | 44 |
| Informations prescrites par l'article R. 321-14 III 1 ^o et 2 ^o _____ | 45 |

SYNTHÈSE

exercice 2021

BILAN
DE LA DIVISION
CULTURELLE 2021

SOMMES DISPONIBLES AU TITRE DE L'ARTICLE L. 324-17

Au titre de l'article L. 324-17 du Code de la Propriété Intellectuelle, la SPEDIDAM a affecté en 2021 aux actions d'aide à la création, à la diffusion du spectacle vivant, à l'éducation artistique et culturelle et à la formation d'artistes :

| | | | |
|---|------------------------------------|---------------------|----------|
| SOMMES DISPONIBLES au 01/01/2021 | | 870 893,46 | 1 |
| LES SOMMES À AJOUTER | | | |
| Copie Privée Audiovisuelle | | 1 573 752,26 | |
| Copie Privée Sonore | | 4 819 604,06 | |
| Procirep | | 7 768,53 | |
| | sous-total perceptions | 6 401 124,85 | 2 |
| Irrépartissables pratiques versés durant l'exercice | | 2 026 123,11 | |
| Irrépartissables juridiques de la rémunération équitable | | 0,00 | |
| | sous-total irrépartissables | 2 026 123,11 | 3 |
| Sommes réattribuées : | | 1 145 265,44 | |
| | sous-total réaffectations | 1 145 265,44 | 4 |
| LES SOMMES À DÉDUIRE | | | |
| Frais de fonctionnement nets de la division culturelle (dont : 55 503,86 € déduits représentant la quote-part de produits financiers issus de la trésorerie de la Division Culturelle) | | 1 277 854,98 | |
| | sous-total à déduire | 1 277 854,98 | 5 |
| TOTAL DISPONIBLE À ATTRIBUER : 1 + 2 + 3 + 4 - 5 | | 9 165 551,88 | A |
| MONTANT DES AIDES ATTRIBUÉES EN 2021 : | | | |
| I) CRÉATION | | | |
| a) Création du spectacle vivant | | 949 573,48 | |
| b) Actions de défense de promotion et d'information engagées dans l'intérêt des créateurs et de leurs œuvres (Art. r.321-6/ I.2) | | 188 812,13 | |
| c) Fonds Covid 19 | | 417 652,19 | |
| | sous-total CRÉATION | 1 556 037,80 | a |
| II) DIFFUSION | | | |
| a) Diffusion du spectacle vivant | | 6 495 166,61 | |
| b) Aides aux déplacements | | 76 139,50 | |
| | sous-total DIFFUSION | 6 571 306,11 | b |
| III) ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE | | | |
| | | 68 001,04 | |
| | sous-total EAC | 68 001,04 | c |
| IV) FORMATION | | | |
| | | 499 601,38 | |
| | sous-total FORMATION | 499 601,38 | d |
| TOTAL DES AIDES ATTRIBUEES : (a + b + c + d) | | 8 694 946,33 | B |
| SOMMES DISPONIBLES au 31/12/2021 : (A - B) | | 470 605,55 | |

Statistiques

FLUX DE TRÉSORERIE

| | |
|--|----------------|
| MONTANT DES AIDES RÉGLÉES EN 2021 | 7 189 653,99 € |
| MONTANT ATTRIBUÉ NON ENCORE VERSÉ (DOSSIERS EN COURS) AU 31.12.2021 | 4 885 565,33 € |

NOMBRE DE DOSSIERS TRANSMIS AUX COMMISSIONS

| | 2021 | 2020 | 2019 |
|---|--------------|--------------|--------------|
| CRÉATION | 496 | 425 | 717 |
| DIFFUSION | 1 259 | 1084 | 2 498 |
| EXPORTATION | 2 | 2 | 3 |
| FORMATION | 21 | 17 | 33 |
| TOTAL | 1 778 | 1 528 | 3 251 |
| HORS CRITERES | 54 | 88 | 179 |
| DOSSIERS ANNULÉS (crise sanitaire) | | 828 | |
| TOTAL DES DOSSIERS RECUS | 1 832 | 2 444 | 3 430 |

DOSSIERS AYANT REÇU UNE AIDE

| | % DES DOSSIERS AIDES PAR RAPPORT AUX DOSSIERS PRESENTES | NOMBRE DE DOSSIERS EN 2021 | NOMBRE DE DOSSIERS EN 2020 | NOMBRE DE DOSSIERS EN 2019 |
|--------------|---|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| CRÉATION | 76,21% | 378 | 297 | 592 |
| DIFFUSION | 81,25% | 1023 | 883 | 2145 |
| FORMATION | 95,24% | 20 | 16 | 29 |
| TOTAL | 79,92% | 1 421 | 1 196 | 2766 |

MOYENNE EN EUROS DU MONTANT DE L'AIDE ATTRIBUÉE PAR DOSSIER

| | 2021 | 2020 | 2019 |
|---|----------|----------|----------|
| CRÉATION | 2 512 € | 3 406 € | 3 348 € |
| DIFFUSION / Diffusion du spectacle vivant | 6 697 € | 10 006 € | 8 486 € |
| DIFFUSION / Déplacement à l'international | 1 771 € | 2 131 € | 2 275 € |
| FORMATION | 24 980 € | 18 221 € | 21 117 € |

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES PROJETS AIDÉS - NOMBRE DE DOSSIERS ET POURCENTAGES

| | CRÉATION | DIFFUSION | FORMATION |
|--|---------------|---------------|--------------|
| ILE DE FRANCE | 132 soit 35 % | 328 soit 32 % | 8 soit 40 % |
| AUTRES REGIONS y compris l'étranger | 246 soit 65 % | 695 soit 68 % | 12 soit 60 % |
| TOTAL | 378 | 1023 | 20 |

BILAN FINANCIER

| ANNEE 2021 | | REPORT DU SOLDE | PERCEPTIONS | | | | | FCM et FAM | CNM | |
|------------|--------------------------------|-----------------|-------------------------------|------------------------|----------|------------------------------------|-------------------------------|------------------|-----|--|
| | | | COPIE PRIVEE AUDIOVISUELLE | COPIE PRIVEE SONORE | PROCIREP | IRRÉPARTIS SABLES JURIDIQUES | IRRÉPARTISSABLES PRATIQUES | | | |
| Janvier | A nouveau au 01/01/2021 | 870 893,46 | | | | | | | | |
| | commission attribution du mois | 870 893,46 | | | | | 2 026 123,11 | | | |
| Février | perceptions du mois | 2 897 016,57 | 153 598,28 | 406 894,81 | | | | | | |
| | répartition | 3 457 509,66 | | | | | | | | |
| Mars | commission attribution du mois | 3 457 509,66 | | | | | | | | |
| | perceptions du mois | 3 561 864,29 | 147 202,66 | 525 129,17 | | | | | | |
| Avril | répartition | 4 234 196,12 | | | | | | | | |
| | commission attribution du mois | 4 234 196,12 | | | | | | | | |
| Mai | perceptions du mois | 2 700 345,71 | 145 951,55 | 468 681,32 | | | | | | |
| | répartition | 3 314 978,58 | | | | | | | | |
| Juin | commission attribution du mois | 3 314 978,58 | | | | | | | | |
| | perceptions du mois | 3 268 841,09 | 105 453,66 | 424 137,23 | | | | | | |
| Juillet | répartition | 3 798 431,98 | | | | | | | | |
| | commission attribution du mois | 3 798 431,98 | | | | | | | | |
| Août | perceptions du mois | 3 127 648,85 | 204 496,79 | 453 801,97 | | | | | | |
| | répartition | 3 785 947,61 | | | | | | | | |
| Septembre | commission attribution du mois | 3 785 947,61 | | | | | | | | |
| | perceptions du mois | 2 040 313,46 | 178 046,74 | 512 485,48 | | | | | | |
| Octobre | répartition | 2 730 845,68 | | | | | | | | |
| | commission attribution du mois | 2 730 845,68 | | | | | | | | |
| Novembre | perceptions du mois | 2 217 002,28 | 80 599,51 | 273 672,61 | | | | | | |
| | répartition | 2 571 274,40 | | | | | | | | |
| Décembre | commission attribution du mois | 2 571 274,40 | | | | | | | | |
| | perceptions du mois | 2 571 274,40 | 96 322,09 | 307 154,43 | | | | | | |
| TOTAL | répartition | 2 974 750,92 | | | | | | | | |
| | commission attribution du mois | 2 974 750,92 | | | | | | | | |
| | perceptions du mois | 1 684 313,94 | 90 422,87 | 347 459,44 | | | | | | |
| | répartition | 2 122 196,25 | | | | | | | | |
| | commission attribution du mois | 2 122 196,25 | | | | | | | | |
| | perceptions du mois | 1 616 583,03 | 74 342,55 | 299 981,28 | | | | | | |
| | répartition | 1 990 906,86 | | | | | | | | |
| | commission attribution du mois | 1 990 906,86 | | | | | | | | |
| | perceptions du mois | 1 508 666,05 | 184 452,28 | 454 685,81 | 7 768,53 | | | | | |
| | répartition | 2 155 572,67 | | | | | | | | |
| | commission attribution du mois | 2 155 572,67 | | | | | | | | |
| | perceptions du mois | 1 478 888,87 | 112 863,28 | 345 520,51 | | | | | | |
| | frais de fonctionnement | 1 748 460,53 | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| TOTAL | | | 1 573 752,26 | 4 819 604,06 | 7 768,53 | - | 2 026 123,11 | - | - | |

| FINANCEMENT DU FONCTIONNEMENT | | DOSSIERS RÉAFFECTÉS | RÉPARTITIONS | | | | | | | SOLDE |
|-------------------------------|--------------------------------|---------------------|---|---------------------------|-------------------------|----------------------------|----------------------------------|------------|------------------------------------|--------------|
| CHARGES DE GESTION | QUOTE-PART Produits financiers | | CRÉATION Actions de défense de promotion et d'information | CRÉATION Spectacle vivant | CREATION Fonds Covid 19 | DIFFUSION Spectacle vivant | DIFFUSION Aides aux déplacements | FORMATION | EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE | |
| | | | | | | | | | | 870 893,46 |
| | | | | | | | | | | 2 897 016,57 |
| | | | | | | | | | | 3 457 509,66 |
| | | | | | | | | | | 3 457 509,66 |
| | | 178 302,78 | | | 51 753,97 | 22 194,18 | | | | 3 561 864,29 |
| | | | | | | | | | | 4 234 196,12 |
| | | | | | | | | | | 4 234 196,12 |
| | | 162 403,56 | | 167 493,82 | 29 405,18 | 1 149 353,57 | | 290 001,10 | 60 000,30 | 2 700 345,71 |
| | | | | | | | | | | 3 314 978,58 |
| | | | | | | | | | | 3 314 978,58 |
| | | | | | 46 137,49 | | | | | 3 268 841,09 |
| | | | | | | | | | | 3 798 431,98 |
| | | | | | | | | | | 3 798 431,98 |
| | | 111 283,96 | | 120 367,16 | 148 310,20 | 453 389,61 | | 60 000,12 | | 3 127 648,85 |
| | | | | | | | | | | 3 785 947,61 |
| | | | | | | | | | | 3 785 947,61 |
| | | 262 518,26 | | 175 867,34 | 57 813,45 | 1 730 500,30 | 10 970,56 | 25 000,02 | 8 000,74 | 2 040 313,46 |
| | | | | | | | | | | 2 730 845,68 |
| | | | | | | | | | | 2 730 845,68 |
| | | | | | 6 891,00 | 506 952,40 | | | | 2 217 002,28 |
| | | | | | | | | | | 2 571 274,40 |
| | | | | | | | | | | 2 571 274,40 |
| | | | | | | | | | | 2 571 274,40 |
| | | | | | | | | | | 2 974 750,92 |
| | | | | | | | | | | 2 974 750,92 |
| | | 183 169,77 | | 170 832,96 | 21 654,37 | 1 235 027,26 | 22 092,10 | 24 000,06 | | 1 684 313,94 |
| | | | | | | | | | | 2 122 196,25 |
| | | | | | | | | | | 2 122 196,25 |
| | | 83 612,68 | | 104 242,34 | 32 750,68 | 387 332,28 | 14 300,56 | 50 600,04 | | 1 616 583,03 |
| | | | | | | | | | | 1 990 906,86 |
| | | | | | | | | | | 1 990 906,86 |
| | | 83 105,00 | | 77 717,76 | | 454 252,47 | 15 375,56 | 18 000,02 | | 1 508 666,05 |
| | | | | | | | | | | 2 155 572,67 |
| | | | | | | | | | | 2 155 572,67 |
| | | 80 869,43 | | 133 052,10 | 22 935,85 | 556 164,54 | 13 400,72 | 32 000,02 | | 1 478 888,87 |
| | | | 188 812,13 | | | | | | | 1 748 460,53 |
| | | | | | | | | | | 470 605,55 |
| 1 333 358,84 (a) | 55 503,86 (b) | 1 145 265,44 | 188 812,13 | 949 573,48 | 417 652,19 | 6 495 166,61 | 76 139,50 | 499 601,38 | 68 001,04 | |
| (a - b) | | 1277854,98 | | | | | | | | |

Création du spectacle vivant

BILAN
DE LA DIVISION
CULTURELLE 2021

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

| | | | | | |
|--|---------------------------------------|---|-----------------------------------|---|---------------------------------------|
| FEEL-TIME MUSIC PHIL JL ROBERT MASSY | 1900,54 JAZZ | PERSONNE RECORDS DEGEYTER SERÉMANGE ERZANGE | 1300,34 ROCK | TOTEM RECIDIVE ET LES LIONS GUEULENT LA MORT OUVERTE - REPRISE MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | 3984,38 TOUZAC |
| L'OREILLE À PLUMES RADIO BROOKLYN CHARTRES | 1500,76 CHANSON | OLT UP LA SULTANE DE L AMOUR SAINT LAURENT D OLT | 3000,76 CINÉ-CONCERT | PIED EN SOL CIE LA GRANDE ROUE REDON | 1615,08 MUSIQUE TRADITIONNELLE |
| DOODAH PRODUCTION THIERRY ELIEZ PARIS | 2100,52 JAZZ | THEATRE AUX ETOILES RÉBECCA STELLA PUTEAUX | 1600,32 PAS DE MUSIQUE | DAHLIA BLANC DANS LA FORÊT DISPARUE BAGNOLET | 1425,06 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) |
| COMPAGNIE FLUO EVERY DROP OF MY BLOOD BORDEAUX | 1700,26 ELECTROACOUSTIQUE | PICANTE CONCERTS DE LA CIE TAMBOR Y CANTO MUSIQUES DU MONDE MARSEILLE | 2000,68 | POUSSE-POUSSE PRODUCTION FANFARE TIGRES ET CANAPÉS PARIS | 1500,08 MUSIQUES ACTUELLES |
| PANDORE, LA BOÎTE DE PROD' LES FILS CANOUCHE RENNES | 2000,50 MUSIQUES DU MONDE | DIAPASON FRÉDÉRIC VIALE REVES BOHEMIENS LA ROQUETTE SUR SIAGNE | 1200,30 JAZZ | VEDADO MUSICA ENSEMBLE VEDADO, RONALD MARTIN ALONSO BAROQUE | 1400,06 MUSIQUE |
| FABRIQUE DES PETITES UTOPIES LES LUNETTES JULES VERNE GRENOBLE | 5415,24 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | IDEOSCENES PAPYPOP VILLENEUVE LES MAGUELONE | 1200,64 CHANSON FRANÇAISE | COMPAGNIE OKO JEUX DE CORPS LE HAVRE | 806,04 TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| COLLECTIF LOO NOX.3 & LINDA OLÁH PARIS | 1900,48 JAZZ | JAZZ CLUB DE VOIRON MICHAËL CHERET VOIRON | 1400,28 JAZZ | ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL A BOUT DE SOUFFLE 11500,26 OPÉRA | CASTOR & POLLUX TOULOUSE |
| COMPAGNIE GREEN LAB SPACE GALVACHERS NEVERS | 1500,46 JAZZ | COMPAGNIE ZONE FRANCHE PARANOID PAUL CHELLES | 3220,12 TOUS STYLES DE MUSIQUE | LA GRANDE FUGUE LES PIERRES DU TEMPS PARIS | 2850,02 MUSIQUE CONTEMPORAINE |
| SYNESTHESIES COMPOST MONTREUIL | 1687,22 MUSIQUE CONTEMPORAINE | MUSIQUES D'UN SIÈCLE ELENA ROZANOVA MONTREUIL | 1100,26 MUSIQUE CLASSIQUE | NOUVEAUX CARACTÈRES LIVETTO LIVIETTA LYON | 7000,20 MUSIQUE BAROQUE |
| RAMDAM DIFFUSION QUATUOR DUTILLEUX LES LILAS | 3000,44 MUSIQUE CLASSIQUE | HIRUNDO RUSTICA CIE JEAN-LUC THOMAS QUARTET PLESTIN LES GREVES | 1100,24 JAZZ | AXOTOLT FEUTRE(S) CLERMONT-FERRAND | 1650,18 MUSIQUE CONTEMPORAINE |
| COMPAGNIE BRANLE BAS DE COMBAT SUR LES CENDRES DE SAM SAINT-OUEN | 2642,20 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | STATIONS ANVERS ANDRÉEL PARIS | 1200,22 CHANSON | PIED EN SOL CIE LA GRANDE ROUE REDON | 8190,16 MUSIQUE TRADITIONNELLE |
| POUSSE-POUSSE PRODUCTION EUSEBES & MAKHIMOS PARIS | 1200,42 JAZZ | COLLECTIF PINCE-OREILLES ESSOR ET CHUTE (DE NOTRE CIVILISATION) LYON | 2200,20 JAZZ | ARCHIPEL 440 CORPS DE MÉTIERS BOURG LES VALENCE | 2950,12 MUSIQUE CONTEMPORAINE |
| KRISTOFF K.ROLL SUITE A L'OMBRE DES ONDES FRONTIGNAN | 3500,96 MUSIQUE CONTEMPORAINE | C/JAZZ NOË REINE LES ABRETS EN DAUPHINÉ | 2200,18 JAZZ | PEGAZZ ET L'HELICON OTRIUM PARIS | 1900,04 JAZZ |
| 8 RENVERSE VOYAGE A KIPLOUPTOUM HELLEMMES | 2044,64 ELECTROACOUSTIQUE | CREAGENCY THOMAS LAFFONT QUARTET MARSEILLE | 1700,16 JAZZ | CARNABOUL SYSTEM CIE DES FEMMES RESPECTABLES PARTHENAY | 3770,06 MUSIQUES ACTUELLES |
| COMPAGNIE VAGUE HIATUS MARSEILLE | 2850,18 TOUS STYLES DE MUSIQUE | INDALO MARSEILLANDO MARSEILLE | 2100,46 MUSIQUES ACTUELLES | SALAMAH LES PYTHONS DE LA FOURNAISE PUGNY CHATENOD | 1200,02 MUSIQUES DU MONDE |
| SOLSIKKE J'IRAI DANSER DANS LA GRANGE VESSEAUX | 1600,16 MUSIQUE CONTEMPORAINE | LA COMPAGNIE C'HOARI DISTRO LORIENT | 1413,44 MUSIQUE CELTIQUE | DIPTYQUE THEATRE JE M'APPELLE ALICE OU LA PAROLE DES PETITES FILLES CHANSON POUR ENFANTS | 2700,16 MONTATAIRE |
| L'AFRIQUE DANS LES OREILLES PATRICK SENELLART GROUPE BALANI SOUND SYSTEM MUSIQUES DU MONDE | 1300,40 BURTHECOURT-AUX-CHÊNES | ASSOCIATION PRÉSENCE MUSICALE VINCIANE BERANGER 75019 PARIS | 1400,14 MUSIQUE CLASSIQUE | L'OEIL DU CYCLOPE CONCERTO POUR SOKOU SIMANDRE | 2000,34 MUSIQUES DU MONDE |
| LES OISEAUX PERCHÉS S'ENEMBRA MARSEILLE | 2375,14 ELECTROACOUSTIQUE | NO FRIDGE VOIE 81 ST LEU LA FORET | 1600,12 MUSIQUES ACTUELLES | COURIR À LA CATASTROPHE (CALC) OEUVRER SON CRI LYON | 1400,68 TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| FULL RHIZOME MICHELE RABBIA ET DANIELE ROCATTO MARSEILLE | 1700,38 JAZZ | COMPAGNIE PARACOSM MA MÈRE L'OYE BLAGNAC | 2250,10 MUSIQUES ACTUELLES | MYRIADES ET COMPAGNIES JOG PARIS | 1800,32 MUSIQUES DU MONDE |
| COIN COIN PRODUCTIONS LOKKI LYON | 1600,36 MUSIQUE TRADITIONNELLE | CONTRASTE PRODUCTIONS ENSEMBLE CONTRASTE PARIS | 1600,10 MUSIQUE CLASSIQUE | BRÔLEURS DE PONTS 1600,80 JONI MITCHELL À JERUSALEM - HAIM ISAACS CHANTE ET RACONTE PARIS | JAZZ |

Création du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

| | | | | | |
|--|---------------------------------------|--|---|--|--|
| LES HARMONIQUES DU NÉON PLAÇA GRENOBLE | 1900,78 ELECTROACOUSTIQUE | TODA VIA TEATRO LUZ VILLEJUIF | 8200,24 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | YAPAD'COUAC SPECTROSCOPIK SAINT ETIENNE | 1400,28 FUNK |
| 709 PRODUCTION BRASIER RENNES | 800,30 MUSIQUES ACTUELLES | CC PRODUCTION MATTHIEU CHAZARENC CANTO II CANÇON NOGENT SUR MARNE | 2000,10 JAZZ | ASSOCIATION COMPAGNIE KESS'DONC LE CAS NUMERO 1 GENCAY | 2482,08 FREE JAZZ |
| COLLECTIF TIF A LA LISIÈRE DES J(E)UX FORCALQUIER | 900,14 ELECTROACOUSTIQUE | COLLECTIF SOUL GANG DIPLOMATICOS FONTAINE | 1500,08 MUSIQUES DU MONDE | SOUFFLE NOMADE - TRIO D'ARGENT ENSEMBLE SOUFFLE NOMADE - TRIO D'ARGENT CONTEMPORAINE | 3000,26 MUSIQUE PARIS |
| COMPAGNIE DE THÉÂTRE AZELIG YOU DON'T OWN ME PARIS | 1825,12 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | LE BANQUET D'AGAMEMNON LA MONTAGNE ET L'ENFANT BESANÇON | 1500,12 MUSIQUE BAROQUE | KHZ NARR : POUR ENTRER DANS LA NUIT (THÉÂTRE) | 11780,40 MUSIQUE DE SCÈNE STRASBOURG |
| LES PRODUCTIONS DE L'ORIEL ORCHESTRE DE LUTETIA SCEAUX | 1800,28 MUSIQUE CONTEMPORAINE | ABALONE REGIS HUBY QUINTET FONTENAY S/BOIS | 2000,06 JAZZ | EN BONNES COMPAGNIES LA FARCE DU GRAULLY MARQUISE | 2150,38 TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| COMPAGNIE DU NEANT ANDERSEN ! ORLÉANS | 1550,10 THÉÂTRE MUSICAL | CORTESIA MUSICA CORTESIA PALUDS DE NOVES | 1500,04 MUSIQUES DU MONDE | CONTINUO MUSIQUE KHALIL CHAHINE PARIS | 2500,24 JAZZ |
| COLLECTIF MOSAÏQUE DUKKAH TRIO LANESTER | 1100,26 MUSIQUES DU MONDE | COMPAGNIE PÉTROLE STREAM OF STORIES - ON NOUS L'A DIT ET ON L'A CRU ELECTROACOUSTIQUE | 2250,08 BAGNOLET | LES NEVEUX DE RAMEAU ENSEMBLE DIDEROT PARIS | 1600,22 MUSIQUE BAROQUE |
| QUEUE DE LA COMETE AFRIQUATUORS PARIS | 2300,24 MUSIQUES DU MONDE | COMPAGNIE PÉTROLE STREAM OF STORIES - ON NOUS L'A DIT ET ON L'A CRU ELECTROACOUSTIQUE | 2650,04 BAGNOLET | ASSOCIATION DULCES EXUVIAE ENSEMBLE DULCES EXUVIAE VALLOIRE SUR CISSE | 1800,20 MUSIQUE ANCIENNE |
| IMAGINARIUM KEVIN SEDDIKI SOLO LA ROCHE BLANCHE | 2150,22 MUSIQUES DU MONDE | UMLAUT FRANCE PRISE DE VIES PARIS | 3000,02 MUSIQUE CONTEMPORAINE | COMPAGNIE L'ESPRIT DE LA FORGE BO J'AI SI PEU PARLÉ MA PROPRE LANGUE MUSIQUE | 2185,06 TOUS STYLES DE TERGNIER |
| RONDOROYAL F 808 LAURENT MAUR ET EMILIE CALMÉ POITIERS | 2000,20 JAZZ | VOT TAK TAK PREMIER PRESENT BORDEAUX | 1100,02 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | COMPAGNIE L'HEURE AVANT L'AUBE PRENEZ GARDE À SON PETIT COUTEAU (THÉÂTRE) | 3000,04 MUSIQUE DE SCÈNE AVILLY ST LEONARD |
| LE TEMPS D'UNE HALTE BO - LA PIERRE - MARIUS VON MAYENBURG ELECTROACOUSTIQUE | 650,08 RENNES | VOT TAK TAK PREMIER PRESENT BORDEAUX | 2985,02 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | LES AGENTS RÉUNIS MARA DOBRESKO PARIS | 1500,18 MUSIQUE CLASSIQUE |
| ARTIFICES ENSEMBLE ARTIFICES SAMPIGNY-LÈS-MARANGES | 1500,18 MUSIQUE BAROQUE | CIE DES MANGEURS D'ETOILES CRAYONS DE COULEUVRES GRENOBLE | 8400,76 MUSIQUES ACTUELLES | BY EWUNIA EWUNIA ET YVES DUPUIS AIX-EN-PROVENCE | 1800,16 CHANSON FRANÇAISE |
| ADVANCE CIE D'ELLES-MÊMES DANJOUOTIN | 3000,38 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | ANIMA NOSTRA 1500,36 CHOEUR DE CHAMBRE DULCI JUBILO DIRIGÉ PAR CHRISTOPHER GIBERT, AVEC THOMAS OSPITAL À L'ORGUE MUSIQUE CONTEMPORAINE | LAMOTHE CAPDEVILLE | LA CRIATURA L'AFFAIRE HARRY CRAWFORD MARSEILLE | 10200,34 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) |
| THEATRE DE L'ENVOI FERRY CAROLINE STRASBOURG | 1200,16 CHANSON FRANÇAISE | IN VITRO KNIT REIMS | 7530,68 MUSIQUE CONTEMPORAINE | ART ET NOCES TROUBLES BERTHE BASTIA | 1200,14 MUSIQUES ACTUELLES |
| ULTRABOLIC HUBERT DUPONT - SMART GRID + ONE FONTENAY-SOUS-BOIS | 2300,14 JAZZ | MUSIQUE ET EQUILIBRE GUILLAUME DETTMAR QUARTET ORLEANS | 1900,34 JAZZ | COMBO BATIR AVEC LES ARTISTES QUATUOR HANSON PARIS | 1800,12 MUSIQUE CLASSIQUE |
| LA CABINE LESLIE QUI VOUS CRÔTES AIMER RAMBOUILLET | 4560,32 CHANSON FRANÇAISE | ECB MY FAVOURITE SWING CHÂTEAU LA VALLIÈRE | 2000,32 JAZZ | INFLUENSCESES LA MAIN TENDUE FONTENAY SOUS BOIS | 8170,02 FUNK |
| WILD STREAM ALCALYNE VILLENUEVE-LE-ROI | 1000,12 POP | IN FOCUS MUSIC LINE KRUSE PARIS | 2276,30 JAZZ | MAGUELONE MUSIC TAKENORI NEMOTO PARIS | 1700,10 OPÉRETTE |
| OBLIQUE COMPAGNIE THE LULU PROJEKT THIONVILLE | 7500,30 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | L'EXPLIQUE-SONGE AU COEUR DES CENDRES MONTREUIL | 1710,12 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | COMPAGNIE L'ESPRIT DE LA FORGE J'AI SI PEU PARLÉ MA PROPRE LANGUE MUSIQUE | 3600,20 TOUS STYLES DE TERGNIER |
| COMPAGNIE ANIKI VÓVÓ DES OISEAUX LYON | 500,06 SAMBA | DE L'ÂME À LA VAGUE DERRIÈRE LES FRONTS SAINT-ÉTIENNE | 802,10 TOUS STYLES DE MUSIQUE | IDYLE LA PÉTOCHE MONISTROL-SUR-LOIRE | 1100,18 TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| VERS VOLANTS LA GAÏETE MESDAMES VATTETOT SUR MER | 1890,26 MUSIQUES ACTUELLES | COMPAGNIE KOMUSIN LE POIL DE LA MOUSTACHE DU TIGRE MUSIQUE | 1500,50 TOUS STYLES DE CLERMONT-FERRAND | EMOUVANCE WAYS OUT, CLAUDE TCHAMITCHIAN STET MARSEILLE | 2400,08 JAZZ |

Création du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

BILAN
DE LA DIVISION
CULTURELLE 2021

| | | | | | |
|---|---------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------|
| YAPLUKA AMAZONES REIMS | 5900,06 RAP | GROUPE FANTOMAS FAILLIR ÊTRE FLINGUÉ LYON | 3000,40 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | JETZT GRAND CONTE EXTRAORDINAIRE POUR ENFANTS TRISTES MUSIQUE CONTEMPORAINE ROMAINVILLE | 2600,08 |
| PANDORE, LA BOÎTE DE PROD' MØSI RENNES | 950,42 ROCK | GOLDEN HANDS NO HARD FEELINGS MONTPELLIER | 2280,22 TOUS STYLES DE MUSIQUE | SUR LA TOUCHE ENSEMBLE 44 AVIGNON | 1400,16 MUSIQUE CLASSIQUE |
| ENSEMBLE VARIANCES ENSEMBLE VARIANCES - EPK 2021 CONTEMPORAINE | 2400,40 MUSIQUE ROUEN | ASSOCIATION LA FACE B EITHER WAY - D'UNE MANIÈRE OU D'UNE AUTRE SCÈNE (THÉÂTRE) | 2490,20 TOULOUSE | SCÈNES EN CHANTIER ON POURRAIT RECOMMENCER À AIMER VRAIMENT LA VIE MUSIQUES ACTUELLES | 2350,72 BARRET |
| ARZAPAR JOKER CHIROLS | 1330,30 TOUS STYLES DE MUSIQUE | MAMI WATA PRODUCTION ONA LIZA / EMILIE LESBROS MIRIBEL | 1600,28 MUSIQUES ACTUELLES | JOE MUSIC GIORGIO ALESSANI HERBLAY | 2300,14 JAZZ |
| ASSOCIATION LE VIOLON D'INGRÈS CYNTHIA ABRAHAM BAGNOLET | 1900,38 MUSIQUES DU MONDE | CARYATIDES SÉBASTIEN B, MANIAC OPUS III CROIX | 1050,38 ELECTROACOUSTIQUE | ASSOCIATION POUR LA CRÉATION ET L'ÉDITION EN LIBERTÉ (ACEL) DEBORA SEFFER QUARTET SAINT MAUR DES FOSSES | 2000,04 JAZZ |
| AJC (ASSOCIATION JAZZÉ CROISÉ) CHARLEY ROSE TRIO PARIS | 2200,36 JAZZ | GRAINE DE MALICE / MALGRAINE BOIS DE CŒUR / CŒUR DE PIERRE (THÉÂTRE) | 2500,36 MUSIQUE DE SCÈNE SAINT-ETIENNE | LE PASSAGE RIBOULDIQUE RCQVNP COLECTIVO NEGRONI ST GERMAIN EN LAYE | 1500,12 MUSIQUES DU MONDE |
| ASSOCIATION DU QUATUOR BYRON QUATUOR BYRON THONON LES BAINS | 2100,02 MUSIQUE CLASSIQUE | ARTS ET MUSIQUES EN PROVENCE « VOYAGE ROMANTIQUE EN ITALIE » ROSSINI. CLASSIQUE | 1200,26 MARSEILLE | ILONA RECORDS MLB TRIO CHARTRETTES | 3000,10 JAZZ |
| BOBI LUX COLONIE BORDEAUX | 3000,04 MUSIQUE CONTEMPORAINE | COMPAGNIE 158 CIRCONVOLUTIONS SAINT MARCELLIN | 2650,18 MUSIQUES ACTUELLES | COMPAGNIE MONA LISA LES 4 FEMMES DE DIEU PARIS | 5750,54 MUSIQUE CONTEMPORAINE |
| AJC (ASSOCIATION JAZZÉ CROISÉ) SUZANNE PARIS | 2100,14 JAZZ | CABARET THEATRE DROMESKO ERRANCE EN SYLLOGOMANIE SAINT JACQUES DE LA LANDE | 4630,24 TOUS STYLES DE MUSIQUE | AGENCE GASPARD SHTTL SAINT MAURICE | 15000,02 TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| LA COMPAGNIE KABUKI LES SOEURS TATIN PARIS | 1245,28 CHANSON FRANÇAISE | L'OREILLE ELECTRIQUE DELTAS MONTPELLIER | 1500,24 MUSIQUE CONTEMPORAINE | GO CONSEIL L'ÂME DU BLUES MONTROUGE | 1500,08 BLUES |
| THÉÂTRE DE L'AUTRE CÔTÉ BO LE DERNIER MOT PONT SAINTE MAXENCE | 4820,26 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | LE GRAND APPETIT REBONDIR SAINT-BRIEUC | 3600,20 MUSIQUES ACTUELLES | THÉÂTRE DE L'AUTRE CÔTÉ LE DERNIER MOT PONT SAINTE MAXENCE | 2090,50 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) |
| SONORO MICHELE RABBIA ET INGAR ZACH PARIS | 2000,32 MUSIQUE CONTEMPORAINE | ADELE ET LE SQONK FETIDA OU LA THÉORIE DU COMPOST MONTREUIL | 1105,16 ELECTROACOUSTIQUE | MÉTÉORES NATURAL DRAMA NANTES | 1550,48 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) |
| BROUHAHA (75) THEO CECCALDI « KUTU » PARIS | 2100,30 MUSIQUES DU MONDE | POÉTIQUES INDUSTRIES DÉRAPAGES GRENOBLE | 2080,14 MUSIQUES ACTUELLES | CIRQUE JOIE AUDACE AVENTURE 23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS MUSIQUE PARIS | 6000,46 TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| COMPAGNIE MIRAGE SARAH BALTZINGER ROUGE EST UNE COULEUR FROIDE METZ | 5250,72 TOUS STYLES DE MUSIQUE | PATCHROCK « SOUFFLE NU » DE SUIIJ RENNES | 1800,24 MUSIQUES ACTUELLES | COMPAGNIE THÉÂTRE ALIBI CENTRE DRAMATIQUE ITINÉRANT DE CORSE LA SOEUR DE JESUS CHRIST BASTIA | 6500,44 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) |
| COMPAGNIE DEMESTEN TITIP LE SEL MARSEILLE 12E ARRONDISSEMENT | 1575,64 ELECTROACOUSTIQUE | PRADO RECORDS NKUMBA SYSTEM LA CHAPELLE ST MESMIN | 2000,22 MUSIQUES ACTUELLES | STYLISTIK REVERSE SERÉVER LYON | 6750,42 ELECTROACOUSTIQUE |
| FRICHTI CONCEPT EXTENSION PERSONNELLE PARIS | 4225,60 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | JAZZ EN FACE A CONTRARIO ANTONY | 2200,20 JAZZ | DOUCHA PROJET COELACANTHE SAINT NAZAIRE | 1000,06 CHANSON FRANÇAISE |
| MUSIQUES EN BALADE FAWZY AL-AIEDY EN CRÉATION ET EN TOURNÉE MONDE | 2400,74 STRASBOURG | LE PUIT QUI PARLE L'AVARE MONTFORT-SUR-MEU | 3175,90 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | LES BUVEURS DE THÉ LES ABSENT.E.S LE KREMLIN-BICÊTRE | 1080,06 ELECTROACOUSTIQUE |
| VILCANOTA GRAINS DE VOLUTES MONTPELLIER | 3650,52 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | COMPAGNIE DES LUCIOLES HOME MOVIE COMPIEGNE | 1950,12 MUSIQUES ACTUELLES | ATELIER DE L'ORAGE MEKTOUB VILLABÉ | 4200,28 MUSIQUE TRADITIONNELLE |
| COMPAGNIE 1057 ROSES QUAND TOUTE LA VILLE EST SUR LE TROTTOIR D'EN FACE ELECTROACOUSTIQUE | 2470,24 LA GRAND'COMBE | SOUS LES ÉTOILES LA MEME VEINE ARLES | 1500,18 CHANSON FRANÇAISE | COMPAGNIE 47-49 RESONANCE GRENOBLE | 3515,04 MUSIQUES ACTUELLES |
| COMPAGNIE LE SENSIBLE DU TEMPS FMR ORCHESTRÀ LAVANS QUINGEY | 1400,06 JAZZ | LA CANINE MR SPLITFOOT TOULOUSE | 1800,10 MUSIQUES ACTUELLES | POÉTIQUES INDUSTRIES DÉRAPAGES GRENOBLE | 7850,16 MUSIQUES ACTUELLES |

Création du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

| | | | | | |
|--|----------------------------|--|----------------------------|---|------------------------|
| TAKE OFF PRODUCTION | 1200,04 | YOLK | 1500,44 | COMPAGNIE ECO - EMILIO CALCAGNO | 1900,14 |
| ONI GIRI | JAZZ | CLOVER | JAZZ | PINOCCHIO | MUSIQUES ACTUELLES |
| MARSEILLE | | NANTES | | LILLE | |
| COMPAGNIE INDEX | 1206,14 | LE GROS CUBE | 2500,42 | LES SŒURS GRÉES | 3500,28 |
| EXISTENCES | MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | LE MIRIFIQUE ORCHESTRA | MUSIQUE CLASSIQUE | TÛLÛ POUR ORGUE | MUSIQUE CONTEMPORAINE |
| CROSNE | | NANTES | | FAUX-LA-MONTAGNE | |
| OPERA PARIS OUTRE-MER - O.POM | 2850,02 | RITUEL 111 | 1000,40 | COMPAGNIE THÉÂTRE ALIBI CENTRE DRAMATIQUE ITINÉRANT | |
| DE VÉNUS À MIRIAM, AU PAS DE MON CHANT | MUSIQUE | AMABLANC | ROCK | DE CORSE | 3500,12 |
| CLASSIQUE | PARIS | RENNES | | LA SOEUR DE JESUS CHRIST | TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| COLLECTIF A/R | 1000,62 | LA TRUC | 3000,08 | BASTIA | |
| COLLECTIF A/R - PAUL CHANGARNIER | MUSIQUE DE SCÈNE | LA TRAVERSÉE | ELECTROACOUSTIQUE | LA GUETTEUSE | 3000,10 |
| (THÉÂTRE) | LYON | PARIS | | ROUGE CARMIN | ELECTROACOUSTIQUE |
| CIE JORDILS | 3000,30 | FONDATION ROYAUMONT | 3000,06 | GRENOBLE | |
| L'AIGLON | MUSIQUES ACTUELLES | RITUELS DE GUÉRISON | JAZZ | VIVRE EN MUSIQUES | 20000,24 |
| ARCUEIL | | ASNIERES-SUR-OISE | | PASTORALE | MUSIQUE CLASSIQUE |
| TEOTIHUA | 1600,28 | COMPAGNIE LA FIDÈLE IDÉE | 3700,14 | MONTRouGE | |
| L'ANGE VERT | ELECTROACOUSTIQUE | SORTIE DE ROUTE | MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | VIVRE EN MUSIQUES | 1500,28 |
| TOULOUSE | | NANTES | | APPASSIONATO | MUSIQUE CLASSIQUE |
| L'AVIS DES RÊVES | 1500,60 | COMPAGNIE NGC25 | 10900,06 | MONTRouGE | |
| LILA BAZOOKA | JAZZ | LE SYNDROME DE PÉNÉLOPE | MUSIQUES ACTUELLES | COMPAGNIE YAENA | 2300,08 |
| PECHBONNIEU | | NANTES | | BO LES ROSES BLANCHES | TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| ART-EXPRESS | 1500,58 | COMPAGNIE 47-49 | 10000,04 | AMIENS | |
| ALUNE WADE | JAZZ | RESONANCE | MUSIQUE BAROQUE | COMPAGNIE YAENA | 5200,14 |
| PARIS | | GRENOBLE | | LES ROSES BLANCHES | TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| LA COMMUNAUTÉ INAVOUABLE | 1500,28 | L'OUBLIÉE | 4000,22 | AMIENS | |
| AMIE D'ENFANCE | THÉÂTRE MUSICAL | OMBRES PORTEES | TOUS STYLES DE MUSIQUE | COLLECTIF FEARLESS RABBITS | 5900,10 |
| SAINT DENIS | | BOULAZAC | | 1/7 | TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| ASSOCIATION LAB//SEM | 2600,26 | ART ET NOCES TROUBLES | 1000,38 | PAU | |
| PARADE (PETITE) - LES PETITES ENVOLÉES | MUSIQUE | WARRIA MAGDA | CHANSON | L'ENHARMONIQUE | 2000,26 |
| CONTEMPORAINE | LE PRÉ-SAINT-GERVAIS | BASTIA | | ENSEMBLE MASQUES | THÉÂTRE MUSICAL |
| LA COMPAGNIE DES POSSIBLES | 5800,24 | MIND THE GAP | 3000,74 | CLUNY | |
| SKEDANOZ 2021 | MUSIQUES DU MONDE | J'AUrais MIEUX FAIT D'UTILISER UNE HACHE | MUSIQUES | ARTS & RENCONTRES | 1000,24 |
| PEILLAC | | ACTUELLES | ORLÉANS | DUO AGNÈS PELÉ - JEAN-LUC BERNARD | MUSIQUE LYRIQUE |
| SYL PRODUCTIONS | 3000,56 | LES MUSICIENS DES MONTS DU REUIL | 8000,62 | BORDEAUX | |
| PIERRE BERTRAND & ANDRÉ CECCARELLI QUARTET | JAZZ | L'ECLIPSE TOTALE | MUSIQUE CLASSIQUE | LES FOLIES FRANCOISES | 2000,22 |
| CHAMPIGNY SUR MARNE | | REIMS | | LES FOLIES FRANÇOISES | MUSIQUE BAROQUE |
| AD LIB | 1000,54 | LA SOJA | 1500,36 | ORLEANS | |
| CUARTETO TONATIUH | MUSIQUES DU MONDE | LA MARMAILLE | FANFARE | WE RISE | 1500,20 |
| VIDAILLAC | | CASTELMAYRAN | | SOLIA | SOUL |
| LES ENFANTS PHARES | 1500,52 | ANIMA NOSTRA | 2000,34 | NANTERRE | |
| IMPERIAL KIKIRISTAN | MUSIQUES DU MONDE | AMANDINE BONTEMPS | CHANSON | IMAGES EN ACTION / CIE KO.COM | 2000,06 |
| CLUNY | | LAMOTHE CAPDEVILLE | | STEPS | MUSIQUES ACTUELLES |
| LA GUETTEUSE | 6350,04 | CSD INITIATIVES | 600,32 | MARSEILLE | |
| ROUGE CARMIN | ELECTROACOUSTIQUE | QUATUOR ALÉRIEN | MUSIQUE CLASSIQUE | QUART DE LUNE | 1000,18 |
| GRENOBLE | | LAXOU | | ROXANE ARNAL | BLUES |
| CAMIN AKTION | 1050,92 | JUSTE AVANT LA COMPAGNIE | 3200,20 | NARBONNE | |
| AN IMMIGRANT'S STORY - VERSION ACCESSIBLE | MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | RICHARD III | MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | AZUR MUSIC | 1000,16 |
| MONTPELLIER | | IVRY SUR SEINE | | MANU CARRÉ ELECTRIC 5 | JAZZ |
| ASSOCIATION TRIO ZADIG | 2000,50 | ENSEMBLE ALTERNANCE | 6000,44 | VALBONNE | |
| TRIO ZADIG | MUSIQUE CLASSIQUE | SAISON CONCERTS 2021 | MUSIQUE CONTEMPORAINE | DIRECTO PRODUCTION | 2000,14 |
| TOULOUSE | | PARIS | | ROXANE | CHANSON FRANÇAISE |
| LA NOUVELLE COMPAGNIE | 1500,84 | ESTRARRE | 850,18 | NICE | |
| AU COEUR DES TÉNÉBRES | MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | BO DÉBRIS | MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | CRÉ - COMPAGNIE RAYON D'ECRITS | 1500,12 |
| SAINT-DENIS | | PARIS | | COLOMBE | VARIÉTÉS |
| ENSEMBLE REGARDS | 2000,48 | LES VERTÉBRÉES | 2300,16 | CERGY | |
| ENSEMBLE REGARDS | MUSIQUE CONTEMPORAINE | SOUS LE MANTEAU | ELECTROACOUSTIQUE | ARTS CULTURE EUROPE | 2000,10 |
| PAU | | VALENCE | | OPEN COLORS TRIO | JAZZ |
| NOUVELLE SOCIÉTÉ DES APACHES (NSDA) | 2000,46 | ARTS COMPLICES | 1000,30 | SAINT MAUR DES FOSSES | |
| ENSEMBLE LES APACHES, JULIEN MASMONDET - DIRECTION | MUSIQUE CONTEMPORAINE | RX AND WONDERLAND | FUNK | ATTENDS-MOI | 1000,08 |
| ALFORTVILLE | | BEGLES | | LUCIOLE | CHANSON |
| | | | | L'HERMITAGE | |

Création du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

BILAN
DE LA DIVISION
CULTURELLE 2021

| | | | | | |
|----------------------------------|----------------------------|---|----------------------------|---|----------------------------|
| HOLY DUCK RECORDS | 1000,06 | ÉDITION TOPOMIC | 1000,60 | UQBAR | 2000,38 |
| SOLENN | CHANSON FRANÇAISE | KHALI | HIP-HOP | FIDEL FOURNEYRON - BENGUE | JAZZ |
| SAINT-MAUR | | LA GARENNE COLOMBES | | MAZEROLLES | |
| LA LIBELLULE | 600,04 | ARTSOLIS PRODUCTION | 1000,58 | QUINTE ET SENS, MUSIQUE PATRIMOINE ET VIGNOBLES | |
| CHAWA, PIÈCE DE MA MÉMOIRE | MUSIQUE DE SCÈNE | JAGAS | CHANSON FRANÇAISE | 2500,36 | COLLECTIF FRACTALES |
| (THÉÂTRE) | BORDEAUX | MALAKOFF | | MUSIQUE CLASSIQUE | CANGÉY |
| MUSIQUES EN MARGE | 1000,04 | MATRISSE PRODUCTIONS | 1500,56 | SOLANGE | 2000,34 |
| MUSIQUES EN MARGE | MUSIQUE CONTEMPORAINE | FUNKY STYLE BRASS | FANFARE | BRUNO ANGELINI | JAZZ |
| MARSEILLE | | PLABENNEC | | LE BLANC MESNIL | |
| COMPAGNIE LA TRAVERSE | 500,02 | ASSOCIATION COMPAGNIE ELLIPSE BLEUE | 1471,22 | TRIG | 2500,32 |
| LE CARTOGAPHE | MUSIQUE CONTEMPORAINE | MADEMOISELLE | MUSIQUE CONTEMPORAINE | COLLECTIF TRIG | MUSIQUES ACTUELLES |
| PARIS | | ARLES | | NÎMES | |
| LES CHANTS EGARES | 5800,28 | CDC DUNKERQUE - LE BATEAU FEU SCÈNE NATIONALE | 1000,20 | FLYING PENGUINS | 1950,02 |
| CLYTEMNESTRE | MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | CABANE | MUSIQUES ACTUELLES | NINON VALDER - MICHEL GODARD | MUSIQUES DU MONDE |
| PARIS | | DUNKERQUE CEDEX 01 | | BETHON | |
| ENSEMBLE LES EPOPÉES | 3000,84 | THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT | 2888,18 | HEMIOLIA | 1500,30 |
| LES EPOPEES | MUSIQUE BAROQUE | LANDS, HABITER LE MONDE | MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | ENSEMBLE HEMIOLIA | MUSIQUE BAROQUE |
| SENS | | APT | | CALAIS | |
| DOÏ | 1500,82 | MORPHOSIS ARTS | 1500,54 | AZUR MUSIC | 2000,28 |
| UNE ECOUTE INTIME | MUSIQUE CONTEMPORAINE | CH3 | JAZZ | STÉPHANE BRUNELLO | CHANSON FRANÇAISE |
| METZ | | NANCY | | VALBONNE | |
| LA ZEDE | 2000,80 | MA PETITE COMPAGNIE (75) | 1000,52 | LILANANDA | 3000,26 |
| THREE DAYS OF FOREST | JAZZ | LAURENT DAVID | MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | LILANANDA JAZZ QUINTET | JAZZ |
| PARIS | | PARIS | | MONTLUÇON | |
| FLASHBACK 66 | 1500,78 | MA PETITE COMPAGNIE (75) | 2440,16 | JOSEFA | 1710,06 |
| ALEXANDER VERT | ELECTROACOUSTIQUE | BLANCHE | MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | APNÉE | MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) |
| PERPIGNAN | | PARIS | | LILLE | |
| QUE DU BONHEUR EN SON | 1500,76 | VOIX POLYPHONIQUES | 1000,50 | DIRECTO PRODUCTION | 1000,24 |
| NAGTABA | MUSIQUES ACTUELLES | GRILLO ALEX LA VOIX LA LANGUE | MUSIQUE CONTEMPORAINE | MARJORIE'S BLUES MACHINE | BLUES |
| CHAMPIGNY-SUR-MARNE | | MARSEILLE | | NICE | |
| LES ENFANTS PHARES | 2000,74 | LA COMPAGNIE NINE SPIRIT | 2000,48 | ART IN LIVE | 2000,22 |
| AURORA DE FITTE DE GARIES | MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | RAPHAEL IMBERT | JAZZ | TRAVEL | JAZZ |
| CLUNY | | MARSEILLE | | ASPREMONT | |
| LÈVE UN PEU LES BRAS | 1710,26 | JAZZ EN FACE | 2000,46 | ART BOP | 1500,20 |
| IMAGIN'AIR | MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | PALLARO-HABOYAN QUINTET | JAZZ | JEAN MARIE CARNIEL | JAZZ |
| CRÉTEIL | | ANTONY | | LA SEYNE SUR MER | |
| INTERNESTERNE | 1500,72 | PETIT THÉÂTRE | 13540,14 | COMPAGNIE DU DAGOR | 2860,04 |
| SINCE CHARLES | POP | CHAGALL, AUX SOURCES DE LA FONTAINEMUSIQUE DE SCÈNE | | TU SERAS UN HOMME MON FILS | MUSIQUE DE SCÈNE |
| MARSEILLE | | (THÉÂTRE) | ST MICHEL SUR RHONE | (THÉÂTRE) | LIMOGES |
| MAY-MAY | 1000,70 | COLLECTIF LE POINT ZERO | 2850,12 | ENTOURAGE CONTEMPO | 3000,18 |
| LES PEPE LY | CHANSON | AUDREY - LE CARNET D'ABIME D'UNE CONVERTIE | | ROBERTA ROMAN TRIO | TANGO |
| DENICÉ | | ELECTROACOUSTIQUE | AULNAY SOUS BOIS | PARIS | |
| ONE KICK | 1500,68 | STYLISTIK | 1595,10 | EXCURSUS PRODUCTION | 1500,16 |
| CYRIL ACHARD & MELODY LOULEDJIAN | MUSIQUE | REVERSE SERÈVER | ELECTROACOUSTIQUE | KILTER - SYSTEM | JAZZ |
| CONTEMPORAINE | ISLE SUR LA SORGUE | LYON | | CHÂTENAY-MALABRY | |
| ENSEMBLE MA NON TROPPO | 1500,66 | COMPAGNIE JUSTE AVANT L'OUBLI | 1500,44 | MÉLODIE EN SOUS-SOL | 2500,14 |
| MA NON TROPPO | MUSIQUE BAROQUE | JUSTE AVANT L'OUBLI | CHANSON | PRONTO! C. MARGUET ET D. ERDMANN | JAZZ |
| SAINT-MICHEL-EN-GRÈVE | | OZENAY | | COLOMBES | |
| THÉÂTRE HOMMES DE TERRE | 1670,24 | CÉSARÉ - CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE | 2000,42 | LA COMPAGNIE 4000 | 2500,12 |
| PEAUX | MUSIQUE CONTEMPORAINE | LUCIE TAFFIN ET ANDRE ZE JAM AFANE | CHANSON | POLYMPHIE _ CLAIRE VENUS | JAZZ |
| MONTREUIL | | BETHENY | | LYON | |
| HELICO | 1000,02 | YOLK | 1900,02 | ENTOURAGE CONTEMPO | 2000,10 |
| IGNACIO MARIA GOMEZ | MUSIQUES DU MONDE | MYRIAD | JAZZ | ALBERTO VINGIANO/CYRIL GARAC | MUSIQUE CLASSIQUE |
| PARIS | | NANTES | | PARIS | |
| LE PONTON DES ARTS | 1500,64 | CONTINUO MUSIQUE | 2500,40 | ADELE ET LE SQUONK | 1071,02 |
| DUO BRADY | JAZZ | EVA SLOGNO | JAZZ | SITU COMPOSTES PAS, T'ES UNE... GROSSE PATATE | |
| PARIS | | PARIS | | ELECTROACOUSTIQUE | MONTREUIL |
| TIERRADENTRO | 1000,62 | TETRAPODE | 2242,08 | SÉRÉNADE ET VARIATIONS | 2200,84 |
| CUARTETO TAFI | MUSIQUES DU MONDE | LE CHANT DU STYRÈNE | MUSIQUE CONTEMPORAINE | PIERRE LENERT ET ETSUKO HIROSE | MUSIQUE CLASSIQUE |
| TOULOUSE | | CAHORS | | MONTFERMEIL | |

Création du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

| | | | | | |
|--|---------------------------------------|---|---------------------------------------|---|-----------------------------------|
| DYNAMIQUE DU MOUVEMENT ODE À MARIE ROUEN | 315,50 MUSIQUE IMPROVISÉE | LABEAUME EN MUSIQUES ORPHÉON LA COMPAGNIE VOCALE LABEAUME | 2500,66 MUSIQUE LYRIQUE | AXOUBILOUM RECORDS JAJ & THE FAMILY HOPE BOBIGNY | 1000,46 SOUL |
| ATTO MUSICA TRIO JACOB PARIS | 2499,82 MUSIQUE CLASSIQUE | CUIVRES DIFFUSION ODYSSÉE ENSEMBLE & CIE LYON | 2500,64 THÉÂTRE MUSICAL | ZAMORA LABEL CHICO CESAR PARIS | 800,44 MUSIQUES DU MONDE |
| WANTED POSSE DEUX AMOURS PARIS | 5510,48 MUSIQUE CLASSIQUE | COMPAGNIE AU DELA DU BLEU (ADDB) BO LÉVITATION LYON | 1850,26 ELECTROACOUSTIQUE | FLEURS NOIRES FLEURS NOIRES PARIS | 1000,42 MUSIQUES ACTUELLES |
| LIVING EN MARS CÉLINE OLLIVIER PANTIN | 1500,80 CHANSON | GAYA MUSIC PRODUCTIONS SAMY THIEBAULT PARIS | 2000,62 JAZZ | MULTILATÉRALE ENSEMBLE MULTILATÉRALE PARIS | 1500,40 MUSIQUE CONTEMPORAINE |
| COMPAGNIE GÉRARD GÉRARD JOHNNY, UN POÈME BO RIVESALTES | 1520,46 TOUS STYLES DE MUSIQUE | THÉÂTRE DES ALBERTS CÉDIPÉ, ETC. SAINT PAUL | 2600,24 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | CARNABOUL SYSTEM CIE DES FEMMES RESPECTABLES PARTHENAY | 2796,12 MUSIQUES ACTUELLES |
| L'HORIZON, LIEU DE CRÉATIONS ET DE RECHERCHES ARTISTIQUES QUETLY LA ROCHELLE | 5700,44 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | LA ROCKET LES ÎLES DE BAD CLOWN MARSEILLE | 1900,22 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | CIE 4 À CORPS FILE! LA ROCHE-SUR-YON | 721,10 TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| FLASHBACK 66 ENSEMBLE FLASHBACK PERPIGNAN | 2000,78 MUSIQUE CONTEMPORAINE | QUARTET BUCCAL QUARTET BUCCAL CORBEIL ESSONNE | 1500,60 CHANSON POUR ENFANTS | COMPAGNIE OUTRE MESURE OR ESCOUTEZ LA CHANSON... TIFFAUGES | 3000,72 MUSIQUE ANCIENNE |
| SASSY LAND THE SASSY SWINGERS REZÉ | 2000,76 JAZZ | ÉDITION TOPOMIC HIBA LA GARENNE COLOMBES | 1000,58 RAP | COMPAGNIE ECO - EMILIO CALCAGNO PINOCCHIO LILLE | 8775,20 MUSIQUES ACTUELLES |
| FLÛTE, C'EST UNE CLEF D'UT COMET MUSICKE SAINT MARTIN EN VERCORS | 2500,74 MUSIQUE ANCIENNE | COMPAGNIE CHIROPTERA TOUT UN MONDE LA ROCHELLE | 3800,20 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | BULLE DE ZIC SILÈNE GAYAUD VILLEURBANNE | 1000,38 FOLK |
| PAVÉ VOLUBILE TERRE PARIS | 950,42 ELECTROACOUSTIQUE | 709 PRODUCTION MARION ROUXIN RENNES | 1400,56 CHANSON POUR ENFANTS | JOURS DANSANTS GHAZAL (CONVERSATION AVEC UNE FEMME) ACTUELLES | 1683,08 MUSIQUES |
| CIE SABDAG HABITANTS TEMPORAIRES SAINTE-GENEVIÈVE-DES-BOIS | 1500,72 PAS DE MUSIQUE | COMPAGNIE D'AUTRES CORDES THE ISLAND - CIE D'AUTRES CORDES CONTEMPORAINE | 3000,54 MUSIQUE | LA RUCHE MUSICALE TRIO OPALINE AIX EN PROVENCE | 800,36 MUSIQUE LYRIQUE |
| COLLECTIF FEARLESS RABBITS 1/7 PAU | 1211,40 TOUS STYLES DE MUSIQUE | KIROUL ALLANT VERS JEGUN | 7620,38 TOUS STYLES DE MUSIQUE | CONCERT DE L'HOTEL DIEU ABSALON EPK IL PARADISO PERDUTO LYON | 2500,34 MUSIQUE BAROQUE |
| CROSS-MEDIA CULTURE PULCINELLA ORCHESTRA, OPHÉLIE GAILLARD BAROQUE | 2000,70 MUSIQUE | ABM - ALL BY MYSELF AINSI SOIT EVE PARIS | 900,18 CABARET | ARS NOVA ENSEMBLE INSTRUMENTAL CREATIONS ET TOURNEES 2021 POITIERS | 6000,40 MUSIQUE CONTEMPORAINE |
| ATTO MUSICA QUATUOR PARISI PARIS | 2499,68 MUSIQUE CLASSIQUE | ONDE MUSIC CAROLINE MAYER SAINT-CANNAT | 1000,52 JAZZ | ALCANCE THE CURIOUS BARDS CESTAS | 2000,32 MUSIQUE BAROQUE |
| MEZZANINE SPECTACLES ELLE(S) PARIS | 3800,38 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | VARIATIONS 2500,08 QUATUOR STRADA, SIMON ZAOUÏ, RAPHAËL MERLIN, MARIE CHILEMME PARIS | MUSIQUE CLASSIQUE | CHEZ OIME PRODUCTION BELKACEM DRIF CRÉTEIL | 2000,30 JAZZ |
| CIE DES MANGEURS D'ÉTOILES CRAYONS DE COULEUVRES GRENOBLE | 3900,36 MUSIQUES ACTUELLES | ENSEMBLE ALKYMIA ENSEMBLE ALKYMIA LYON | 3000,50 MUSIQUE BAROQUE | LES MAUVAISES HERBES 1.2.3 SOLEIL LAVAL | 950,06 TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| ICI-MÊME ET LÀ AUSSI GÉRARD ET LA FORÊT SAINT-DENIS | 950,34 CHANSON POUR ENFANTS | TUBA FRENCH TOUCH 1500,48 SCHUBERTIADÉ - THOMAS LELEU POUR L'ALBUM BORN TO GROOVE FOREST-SUR-MARQUE | POP | PARPADOU - DAMIEN LUCE DAMIEN LUCE ET ELSA GODARD PARIS | 1500,06 MUSIQUE CLASSIQUE |
| QG BOULEVARD DU QUEER CHARTRES | 654,32 ELECTROACOUSTIQUE | COMPAGNIE ACT2 LE MENSONGE MULHOUSE | 2850,16 TOUS STYLES DE MUSIQUE | CORPS ET ARTS DANCE DISTRICT MANIFESTE / CRÉATION DE LA COMPAGNIE SARA DUCAT TOUS STYLES DE MUSIQUE | 2907,04 FENOUILLET |
| PRODUCTIONS LA POURSUITE DU BLEU COUPURES PARIS | 3925,30 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | L'HORIZON, LIEU DE CRÉATIONS ET DE RECHERCHES ARTISTIQUES QUETLY LA ROCHELLE | 5200,34 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | ANIMA COMPAGNIE QUAND VIENDRA LA VAGUE LAVAL | 2584,10 TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| 16.51 OUEST FINISTÈRES PARIS | 810,28 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | COMPAGNIE SUBSTANCE HÀ ! HÂ! CLUNY | 1425,14 MUSIQUES ACTUELLES | COMPAGNIE FRANÇOISE CADOL LA FEMME QUI NE VEILLISSAIT PASTOUS STYLES DE MUSIQUE MEUDON | 2145,08 |

Création du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

BILAN
DE LA DIVISION
CULTURELLE 2021

MUSIQUE AU COEUR DES BARONNIES 2500,28
FANNY AZZURO MUSIQUE CLASSIQUE
LARAGNE MONTÉGLIN

LES AGAPES SONORES 1000,26
TRIO KLM JAZZ
BOURGES

COLLECTIF SOUL GANG 1500,24
STÉPHANE EDOUARD MUSIQUES DU MONDE
FONTAINE

C/JAZZ 2000,22
ALFIO ORIGLIO JAZZ
LES ABRETS EN DAUPHINÉ

ATMEN 2190,04
COLLAGE MUSIQUE CONTEMPORAINE
MASSY

ASSOCIATION LÉZARDS BLEUS 1728,02
DESCENSION TOUS STYLES DE MUSIQUE
APT

EMIARA PROD 3000,20
JOEL HIERREZUELO JAZZ
DRANCY

MAGUELONE MUSIC 2500,18
SANDRILE TILLY - ANNE LE BOZEC MUSIQUE CLASSIQUE
PARIS

CARTON 2500,04
HORNS ELECTROACOUSTIQUE
LYON

ARTUP 1200,16
PHILIPPE VILLA TRIO JAZZ
DRAP

L'HALLALI PRODUCTION 1000,14
DAVID DELABROSSE CHANSON POUR ENFANTS
RENNES

SYBILLE 1000,12
GLOWING LIFE MUSIQUE IMPROVISÉE
PARIS

EMOUVANCE 1500,10
MONNIOT – ITHURSSARY DUO (TITRE EN COURS) JAZZ
MARSEILLE

OPUS 87 3000,02
GASPARD DEHAENE MUSIQUE CLASSIQUE
LIMOGES

ANTIPODES MUSIC PRODUCTIONS 2000,08
VIRNA NOVA VARIÉTÉS
PARIS

CONTINUO MUSIQUE 2500,06
VIKTOR LAZLO JAZZ
PARIS

KAPITAINE PHOENIX COLLECTIF 1200,04
MARJOLAINE REYMOND JAZZ
ORTHEZ

CYCLE MUSIC PRODUCTION 1000,02
RYON REGGAE
ANDERNOS-LES-BAINS

Diffusion du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

| | | | | | |
|---|---|---|---------------------------------------|---|--|
| LES VICTOIRES DE LA MUSIQUE LES VICTOIRES DE LA MUSIQUE 2022 MUSIQUE | 105000,12 TOUS STYLES DE PARIS | ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LYON ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LYON SAINT DIDIER AU MONT D'OR | 8000,84 MUSIQUE CLASSIQUE | BLEU CITRON PRODUCTIONS CABADZI TOULOUSE | 2300,54 HIP-HOP |
| AXOTOLT CONCERTINO POUR UNE NAISSANCE MUSIQUE | 1500,10 TOUS STYLES DE CLERMONT-FERRAND | QUAND JE MARCHE PAR LES ROUTES LYON | 1170,60 TOUS STYLES DE MUSIQUE | L'HALLALI PRODUCTION SUPER EGO RENNES | 3700,52 CHANSON POUR ENFANTS |
| TREPAK ELISE DABROWSKI: CHOIR, PAIN MAUDIT, PARING CONTEMPORAINE | 4800,08 MUSIQUE PARIS | COMPAGNIE CRAZY R VIS DANS LE VIDE BORDEAUX | 5075,58 MUSIQUE DE CIRQUE | LA MANUFACTURE - CIE JEAN-CLAUDE FALL JOURS TRANQUILLES À JÉRUSALEM MUSIQUE | 2500,48 TOUS STYLES DE MONTPELLIER |
| POULP EMILE PARISIEN SEXTET «LOUISE», XXXX MONTREUIL | 15900,06 JAZZ | L'ÉCHAPPÉE DIFFUSION DU SPECTACLE FIEF SAINT-QUENTIN | 1400,56 MUSIQUE IMPROVISÉE | UNE AUTRE CARMEN DISPOSITIF FORÊT, OPÉRA ET BELCANTO RUMILLY | 4250,46 OPÉRA |
| L'USINE A LIEGES «ROMANCE ET JOUISSANCE».G PARIS | 1000,74 THÉÂTRE MUSICAL | ASSOCIATION FRANÇAISE POUR LE CIRQUE DE DEMAIN 5700,82 42EM FESTIVAL MNDIAL DU CIRQUE DE DEMAIN TOUS STYLES DE MUSIQUE | PARIS | COLLECTIF ARP DESCOFAR CHIMERA ERGUÉ GABÉRIC | 1800,50 MUSIQUES DU MONDE |
| CORIANDRE (30) LES TRAD'HIVERNALES 2022 SOMMIÈRES | 1400,10 MUSIQUE TRADITIONELLE | LE CHANT DES POÈTES 2200,80 CONCERT VIRGINIA CONSTANTINE «LES GRANDS THÈMES DU CINÉMA HOLLYWOODIEN» CHÂTENAY-MALABRY | JAZZ | MUSIQUES CRÉATIVES DU SUD COLOREADA TOUR GRENOBLE | 10400,48 MUSIQUES DU MONDE |
| COMPAGNIE FILAO ÉGALITÉ COLOMIERS | 2365,72 TOUS STYLES DE MUSIQUE | RÉSEAU THÉÂTRE LA SITUATION - JÉRUSALEM PORTRAITS SENSIBLES DE SCÈNE (THÉÂTRE) | 4000,54 MUSIQUE | POLLEN PRODUCTION ATCHALO «LE-A PÂTISSIER-E» SAINT GIRONS | 1900,44 THÉÂTRE MUSICAL |
| THÉÂTRE DES CRESCITE LA FOLLE IDÉE ROUEN | 1800,70 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | LES AMIS DE LA CAMERA DELLE LACRIME 4000,78 LES NOCES DE SABA : UNE MYTHOLOGIE MUSICALE FONDATRICE DE L'ABYSSINIE MÉDIÉVALE CLERMONT-FERRAND | MUSIQUE ANCIENNE | NEMO (29) ENSEMBLE NAUTILIS BREST | 6100,42 JAZZ |
| THÉÂTRE DU RICTUS ROMANCE NANTES | 1990,68 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | LABOPÉRA OISE L'ÉLIXIR D'AMOUR CLERMONT | 10000,74 OPÉRA | EXPONENTIELLE L'ESSENCE MONTMORENCY | 4739,42 TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| TETRAKORD FABRICE TAREL TRIO/QUARTET FEYZIN | 3400,04 JAZZ | ENSEMBLE BAROQUE DE NICE SAISON DE CONCERTS DE MUSIQUE BAROQUE 2021-2022 MUSIQUE BAROQUE | 6000,72 NICE | AL ALMA FRANCE MEA CULPA PARIS | 2265,40 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) |
| COLLECTIF OR NORMES SHANGRI-LA POITIERS | 1400,02 CINÉ-CONCERT | UNA STELLA BAROQUE EN MÉDITERANNÉES MARSEILLE | 1900,70 MUSIQUE BAROQUE | LE REGARD DU LOUP NINA ET LES MANAGERS MONTREUIL | 1500,36 ELECTROACOUSTIQUE |
| HIRUNDO RUSTICA CIE JEAN-LUC THOMAS QUARTET PLESTIN LES GREVES | 2500,98 JAZZ | PROMENADES MUSICALES L'ENCHANTEMENT MUSICAL 2022 BONNE | 2900,66 MUSIQUE CLASSIQUE | THEATRES DE L'ENTRE-DEUX CABARET LAGARCE (JUSTE LA FIN) LYON | 3000,34 THÉÂTRE MUSICAL |
| COMPAGNIE BRANLE BAS DE COMBAT SUR LES CENDRES DE SAM SAINT-OUEN | 1607,66 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | LA CAVE DE DISQUES QUI A COUPÉ L'EAU ? NOGENT-SUR-MARNE | 1260,52 CHANSON POUR ENFANTS | CONTRASTE PRODUCTIONS 18400,40 SAISON MUSICALE 2022 - TOURNÉE SCHUBERT IN LOVE & JOSEPHINE BAKER PARIS | MUSIQUE CLASSIQUE |
| TSONG DAO PROD. DUAL PLESLIN-TRIGAVOU | 2000,94 MUSIQUES DU MONDE | LES MÉTABOLES LES MÉTABOLES - SAISON 2022 COLMAR | 20000,62 MUSIQUE CONTEMPORAINE | WEEPERS CIRCUS PANIQUE DANS LA FORÊT STRASBOURG | 6400,38 CHANSON POUR ENFANTS |
| MANDALA BOUGE PROGRAMMATION LE TAQUIN JAZZ CLUB 2022 TOULOUSE | 9000,92 JAZZ | ONZE HEURES ONZE MAGIC MALIK FANFARE XP2 TOURNAN EN BRIE | 5000,60 JAZZ | HANATSU MIROIR 8900,36 DIFFUSION DES SPECTACLES D'HANATSUMIROIR DE FÉVRIER À JUILLET 2022 STRASBOURG | MUSIQUE CONTEMPORAINE |
| LUNASIENS DOM JUAN TEL QU'IL INSPIRA MOLIÈRE SAINT-OMER | 7800,90 MUSIQUE BAROQUE | ZAZPLINN PRODUCTIONS FATRAS ALES | 1900,58 MUSIQUE IMPROVISÉE | ABERRATIO MENTALIS L'ESPÈCE HUMAINE PARIS | 1958,32 MUSIQUES ACTUELLES |
| MISE EN LUMIÈRE 9000,08 FESTIVAL OUI 2022 - FESTIVAL DE THÉÂTRE EN FRANÇAIS DE BARCELONE ALFORTVILLE | PAS DE MUSIQUE | ONE-SHOT ENSEMBLE TACTUS - SAISON 21/22 OULLINS | 7600,56 TOUS STYLES DE MUSIQUE | COMPAGNIE DU RADIS COURONNÉ 3562,30 LES HEURES TERRIBLES ET NOIRES DU ROYAUME DE CASTILLE ET L'AFFLIGEANT SECRET DES ENFANTS PERDUS TOUS STYLES DE MUSIQUE | SAINT BONNET PRÈS RIOM |
| CHANTS SONS FESTIVAL CHANT'APPART LA ROCHE SUR YON | 2900,88 CHANSON | BOUSCULADE LA PARENTHÈSE DE SANG PARIS | 5900,50 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | P3A LA BELLE SAISON PARIS | 11900,34 MUSIQUE CLASSIQUE |
| DOUCHA PROJET COELACANTHE SAINT NAZAIRE | 1100,86 CHANSON FRANÇAISE | ARDEV LA VOIX DANS TOUS LES SENS SENS | 1800,08 MUSIQUE LYRIQUE | COMPAGNIE LES HEURES PANIQUES NE QUITTEZ PAS S'IL VOUS PLAÎT METZ | 6653,28 ELECTROACOUSTIQUE |
| COMPAGNIE DEREZO ALICE, DE L'AUTRE CÔTÉ - TOURNÉE 2022 (THÉÂTRE) | 3450,62 BREST | LES Z'ARTS DE GARONNE DANIEL ZIMMERMANN EN RÉSIDENCE MARMANDE | 5550,06 JAZZ | | |

Diffusion du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

BILAN
DE LA DIVISION
CULTURELLE 2021

| | | | | | |
|--|---|---|---------------------------------------|---|------------------------------------|
| ALMAVIVA LUNARIO PARIS | 4800,32 MUSIQUE CONTEMPORAINE | COMPAGNIE DU SANS SOUCI EMBRASSE-LE TOUS PARIS | 10000,08 VARIÉTÉS | BREAK DANCE YONNAISE CIE S'POART LES YEUX FERMES... LA ROCHE SUR YON | 6380,62 TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| LE SOURIRE DE L'ENCLUME OPÉRA DE GLUCK ET CONCERT JEUNE PUBLIC CLASSIQUE | 4000,30 MUSIQUE CLERMONT-FERRAND | GRAND CHIEN PRODUCTIONS 5000,02 ACTIONS ARTISTIQUES EN EHPAD ET ÉTABLISSEMENTS HOSPITALIERS CHAMBRAY-LES-TOURS | JAZZ | SAINT DENIS JAZZ SAINT-DENIS JAZZ CLUB SAISON 21 22 SAINT DENIS | 4000,68 JAZZ |
| RENCONTRES MUSICALES EN LOIRE HAENDEL 2022 SAINT ETIENNE | 9300,28 MUSIQUE BAROQUE | MYSTERE BOUFFE CIE MOLIÈRE OU LE DERNIER IMPROMPTU LE PRE ST GERVAIS | 6000,04 MUSIQUE ANCIENNE | TCHOOKAR CINÉ-CONCERT «LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL» CINÉ-CONCERT | 3500,66 FONTAINE |
| DAHLIA BLANC DANS LA FORÊT DISPARUE BAGNOLET | 3150,26 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | LES MUSIQUES DE LA BOULANGERE ESSAIMÉES PARIS | 7500,08 MUSIQUE CONTEMPORAINE | SYLSYL LES TÉMOINS PARIS | 1050,60 ROCK |
| MOBIUS-BAND RAVIE TOURS | 1387,24 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | OPÉRA THÉÂTRE PRODUCTION LA CENERENTOLA SAINT PAUL DE VERN | 7000,06 OPÉRA | LE COOLECTIF LE COOLECTIF - TOURNÉE 2021-2022 SAINT OUEEN SUR SEINE | 4600,64 JAZZ |
| THÉÂTRE DE NÉNÉKA LE PETIT GARDE ROUGE AJACCIO | 6875,22 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | COLLECTIF SOUL GANG MALCOLM POTTER FONTAINE | 8300,04 JAZZ | COIN COIN PRODUCTIONS ANTIQUARKS TOUR 2021-2022 LYON | 8200,62 MUSIQUE TRADITIONNELLE |
| LE FLOT MUSICAL ESTACADE SAINT-ADRESSE | 2800,06 MUSIQUE CLASSIQUE | THEATRE DE LETHE A PARIS UNA MADRE PARIS | 1280,02 MUSIQUE CONTEMPORAINE | COMPAGNIE LES EUMÉNIDES L'ÎLE DES ESCLAVES MUTZIG | 1280,58 MUSIQUE CLASSIQUE |
| FÉDÉRATION DES RENCONTRES ARTISTIQUES D'ÎLE DE FRANCE SCENES SUR SEINE 2022 PARIS | 11000,04 PAS DE MUSIQUE | ASSOCIATION POUR LE DÉVELOPPEMENT DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC HARPE (ADMCH) 3300,02 LES 7ÈMES RENCONTRES INTERNATIONALES DE LA HARPE EN ÎLE-DE-FRANCE VERT-SAINT-DENIS | MUSIQUE CLASSIQUE | LAÏKA TOURISME PARIS | 1500,56 CHANSON |
| DUC DES LOMBARDS LA NOUVELLE SCÈNE PARIS | 10500,24 JAZZ | DIPTYQUE THEATRE JE M'APPELLE ALICE OU LA PAROLE DES PETITES FILLES CHANSON POUR ENFANTS | 1880,70 MONTATAIRE | COMPAGNIE LA TRANSVERSALE VOUS LUI DIREZ QU'ON LE CHERCHE TOUS AUBIERE | 2900,54 ROCK |
| ADL PRODUCTIONS VOLO - TOURNÉE PROMOTIONNELLE SORTIE D'ALBUM CHANSON FRANÇAISE | 1300,22 PARAY-VIEILLE-POSTE | IN FOCUS MUSIC TOUR 21 - 22 PARIS | 8300,82 JAZZ | CAMBALACHE CRISTAL PARIS | 2200,60 TANGO |
| EL AJOUAD EN PLEINE FRANCE LE CREUSOT | 10000,20 TOUS STYLES DE MUSIQUE | ASSOCIATION LA DOUCE LES 4 MOUSQUETAIRES - ÉPOPEE POP LYON | 2700,76 THÉÂTRE MUSICAL | MADLINE ICI DEMAIN PARIS | 2700,12 MUSIQUES ACTUELLES |
| L'OREILLE DROITE SAISON DU QUATUOR BÉLA 2021-2022 NOVALAISE | 13000,18 MUSIQUE CLASSIQUE | MAYDAY PRODUCTIONS CHECK IN PARTY - CHECK INSIDE PARTY ACTUELLES | 2000,16 MUSIQUES LE BOUSCAT | LES CABARETTISTES NOUS SOMMES DES SAUMONS PARIS | 1350,52 CHANSON |
| LE CONCERT SPIRITUEL LE MALADE IMAGINAIRE PARIS | 8000,16 MUSIQUE BAROQUE | COMPAGNIE TOUT UN CIEL KING LEAR SYNDROME OU LES MAL-ÉLEVÉS SCÈNE (THÉÂTRE) | 7700,66 MUSIQUE DE PARIS | THÉÂTRE CASSIOPÉE 2250,50 CRÉATION «ELLE RÊVAIT D'UNE FERME EN AFRIQUE» À L'ESSAÏON. TOUS STYLES DE MUSIQUE PARIS | |
| THÉÂTRE EN PIERRES DORÉES MARIAGES FORCÉS THEIZÉ | 3000,14 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | L'OËIL DU CYCLOPE CRÉATION ET DIFFUSION DU PROJET CONCERTO POUR SOKOU, DIFFUSION LITANIE DES CIME, DIFFUSION LA CHAMADE DU TAMBOURINAIRE BATTANT SIMANDRE | 3000,74 JAZZ | LE TEMPS D'UNE HALTE LA PIERRE - MARIUS VON MAYENBURG RENNES | 2800,48 ELECTROACOUSTIQUE |
| SIRBA OCTET DIFFUSION CONCERTS SIRBA OCTET 21.22 MONDE | 7800,14 MUSIQUES DU PARIS | QUATUOR ADASTRA ORATORIO DE NOËL STRASBOURG | 10000,72 MUSIQUE CLASSIQUE | CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS MILLE ET UNE DANSES (POUR 2021) MUSIQUE TOURS | 14150,46 TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| FIN AOÛT DÉBUT SEPTEMBRE EN ATTENDANT LE PETIT POUCE (THÉÂTRE) | 1045,10 MUSIQUE DE SCÈNE AUBUSSON | ZONE FRANCHE ZONE FRANCHE 2021 PARIS | 10000,04 MUSIQUES DU MONDE | ARPÈGES ET PATRIMOINE 8ÈMES MUSICALES D'AUTOMNE BIÈVRES | 1000,10 TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| CONCERTO SOAVE MARS EN BAROQUE MARSEILLE | 8100,04 MUSIQUE BAROQUE | BLUES SUR SEINE BLUES SUR SEINE MANTES LA JOLIE | 1500,14 BLUES | LE THEATRE OBLIQUE MANGECLOUS CALUIRE | 2000,44 TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| KIEKI NICOLAS SAEZ SEXTET TALENCE | 3200,12 MUSIQUES DU MONDE | JAZZ CLUB DE SAVOIE SAISON 2021 /2022 JAZZ CLUB DE SAVOIE CHAMBERY | 9200,70 JAZZ | UNION NATIONALE DES JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE 12000,58 TOURNEES NATIONALES JM FRANCE 2021 2022 TOUS STYLES DE MUSIQUE PARIS | |
| ADIPAC PAROLE D'OR LYON | 2400,06 MUSIQUE CONTEMPORAINE | COMPAGNIE DE THÉÂTRE AZELIG YOU DON'T OWN ME PARIS | 3900,64 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | THÉÂTRE DE SARTROUVILLE ET DES YVELINES-CDN LA FÊTE DES ROSES SARTROUVILLE CEDEX | 5750,42 TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| LA MUSE ET LE POÈTE ENSEMBLE LE DÉLUGE SAISON 2022 MONTREUIL | 5500,10 MUSIQUE CLASSIQUE | | | ALEA PIERRE DE BETHMANN - PROJETS 2021-22 IVRY S/SEINE | 7000,56 JAZZ |

Diffusion du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

| | | | | | |
|--|---|---|---------------------------------------|---|--|
| SALON DE MUSIQUE CONCERTS DE MUSIQUES ACTUELLES 2022 ACTUELLES | 14200,54 MUSIQUES SALON DE PROVENCE | LA FEMME ET L'HOMME DEBOUT DYS, LA COMÉDIE MUSICALE VILLENUEVE D'ASCQ | 4300,30 THÉÂTRE MUSICAL | CANTICUM NOVUM CANTICUM NOVUM SAINT ETIENNE | 14000,04 MUSIQUE ANCIENNE |
| ÉVOHÉ-THÉÂTRE AKANIDI, FILLE DE LUMIERE VITROLLES | 1800,40 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | FABRICA'SON LA FABRICA'SON, SAISON 2021/2022 MALAKOFF | 2400,28 JAZZ | ECLATS D'EMAIL JAZZ EDITION FESTIVAL ECLATS D'EMAIL JAZZ EDITION 2021 LIMOGES | 1600,06 JAZZ |
| AMIS DU QUATUOR DEBUSSY SAISON 2021/2022 QUATUOR DEBUSSY LYON | 28700,52 MUSIQUE CLASSIQUE | AMARILLO 7900,26 «THURSDAY AFTERNOON» DE BRIAN ENO, PAR L'ENSEMBLE SOCIAL SILENCE LYON | 22300,22 MUSIQUE CLASSIQUE | JAZZ SUR CONILHAC EN TERRE D'AUDE JAZZ CONILHAC EN TERRE D'AUDE CONILHAC CORBIÈRES | 4600,04 JAZZ |
| THÉÂTRE DE LA COURTE ECHELLE LES TROIS JOURS DE LA QUEUE DU DRAGON MUSICAL | 1250,36 THÉÂTRE ROMANS SUR ISÈRE | ASSOCIATION QUATUOR MIDI-MINUIT DÉCOUVERTE DU QUATUOR À CORDES PARIS | 1700,24 MUSIQUE CLASSIQUE | LA COMPAGNIE DE LA CINQUIÈME SIRÈNE J'AIME PAS LES CHATS EPINAL | 1000,06 MUSIQUE BAROQUE |
| LE DOIGT DANS L'OREILLE DU CHAUVÉ PROGRAMMATION 21-22 AURSEULLES | 16000,50 MUSIQUES ACTUELLES | SPIRITO SPIRITO SAISON 2021-2022 LYON | 22300,22 MUSIQUE CLASSIQUE | SI SENSIBLE IL A BEAUCOUP SOUFFERT LUCIFER (THÉÂTRE) | 2000,04 MUSIQUE DE SCÈNE AUBAGNE |
| COMPAGNIE PANIER PIANO ANA LYON | 1650,34 MUSIQUE CLASSIQUE | EL PRODUCTION LES VILAINES CHAMPIGNY SUR MARNE | 3600,22 THÉÂTRE MUSICAL | YES LES GUYZZ RESIDENCE VINCENT PEIRANI - INSIGHT PARIS | 5000,02 JAZZ |
| ARTIFICES LE RYTHME DE LA FORÊT, SAMPIGNY-LÈS-MARANGES | 1700,48 MUSIQUE BAROQUE | JAZZ ACTION VALENCE JAV LES CONCERTS 2021 2022 VALENCE | 5300,20 JAZZ | EAUBONNE JAZZ CONCERTS DE JAZZ EAUBONNE | 14500,02 JAZZ |
| CALLIOPEE NOTA BENE SAISON 2021-2022 PARIS | 13500,46 MUSIQUE CLASSIQUE | ZD PRODUCTIONS JOSEF JOSEF PARIS | 5200,18 MUSIQUES DU MONDE | MARATHON ! FESTIVAL MARATHON ! PARIS | 6000,02 MUSIQUE CONTEMPORAINE |
| THEATRE DE CORNOUAILLE SO JAZZ 4 DÉCEMBRE 2021 QUIMPER CEDEX | 10503,79 JAZZ | COMPAGNIE HALTE 5875,20 LE MONDE ENTIER EST UNE FARCE ET L'HOMME EST NÉ BOUFFON SAINT-ETIENNE | THÉÂTRE MUSICAL | J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES LE SKAI ET L'OSIER - «MADAME OSE BASHUNG» FRANÇAISE | 1450,74 CHANSON CAYROLS |
| COMITÉ D'ORGANISATION DES BIENNALES INTERNATIONALES DU SPECTACLE BIENNALES INTERNATIONALES DU SPECTACLE 2022 STYLES DE MUSIQUE | 15000,02 TOUS NANTES | COMPAGNIE AVANT L'AUBE CECI EST MON CORPS LE HAVRE | 3000,18 TOUS STYLES DE MUSIQUE | LA BASE ISTIQLAL PARIS | 7200,78 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) |
| NE DITES PAS NON, VOUS AVEZ SOURİ 7700,44 SPECTACLES DE LA COMPAGNIE NE DITES PAS NON, VOUS AVEZ SOURİ CAEN | JAZZ | COAX SUBETE WO WASURERO PARIS | 2600,16 JAZZ | LA CHAIR DU MONDE LES PETITS POUVOIRS STRASBOURG | 10060,74 PAS DE MUSIQUE |
| LE BAZARDIER TRANS(E)-SHOOTIN-EXPRESS / LE GRAND VOYAGE NANCY | 3300,42 JAZZ | TOGETHER! LES TOITS BOSSUS LE PRE SAINT GERVAIS | 1620,16 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | LEDA ATOMICA MUSIQUE LES Z'INOS MARSEILLE | 1500,20 TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| HARMONIQUES (20) SWING POLYSTYLE PROJECT ST FLORENT | 8600,40 MUSIQUES ACTUELLES | DÉTOURS DE CHANT DÉTOURS DE CHANT TOULOUSE | 5300,08 CHANSON | COMPAGNIE LE SYSTEME POUR DEVENIR INVISIBLE J'AI UN NOUVEAU PROJET PARIS | 1300,72 TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| RENCONTRE INTERCOMMUNALES POUR LA MUSIQUE EN YVELYNES (RITMY) 32 MES SAISONS MUSICALES MERE | 4700,38 MUSIQUE CLASSIQUE | DIFÉ KAKO CERCLE EGAL DEMI CERCLE AU CARRE PARIS | 7000,14 MUSIQUES DU MONDE | EN PASSANT - COMPAGNIE NICOLAS BIGARDS LE CABARET DES MONSTRES PARIS | 3250,70 ROCK |
| ENSEMBLE STANISLAS SAISON 2021-2022 ENSEMBLE STANISLAS CLASSIQUE | 6900,36 MUSIQUE NANCY | LA FAMILIA SOUS MA ROBE, MON COEUR PARIS | 1200,14 CHANSON FRANÇAISE | LES OISEAUX MAL HABILLÉS LE JOUEUR DE FLUTE PARIS | 5000,72 JAZZ |
| JAZZ AU CHESNAY PARLY II JACP SUR SCÈNE 21/22 LE CHESNAY | 6500,34 JAZZ | 14:20 AEON ROUEN | 2350,12 TOUS STYLES DE MUSIQUE | INTERSIGNES NAPOLÉON, LA NUIT DE FONTAINEBLEAU SÉRÉZIN DU RHÔNE | 3600,66 PAS DE MUSIQUE |
| HECTOR 7800,32 SYLVAIN DARRIFOURCQ (FIXIN, FIXIN EXTENDED, TRIO DARRIFOURCQ HERMIA CECCALDI) PARIS | JAZZ | COMPAGNIE AIGLE DE SABLE SGANARELLE OU LE COCU IMAGINAIRE FONTAINEBLEAU | 3650,10 MUSIQUE BAROQUE | AXIS MODULA 2122 - JEUNE ET MOINS JEUNE PUBLIC CONTEMPORAINE | 2200,70 MUSIQUE STRASBOURG |
| ARIANE PRODUCTIONS COVID19 - ARIANE PRODUCTIONS MERIGNAC | 937,00 CHANSON | PASOA EN PLEIN DANS L'OEIL - CINÉ-CONCERT MÉLIÈSCINÉ-CONCERT POITIERS | 5300,10 JAZZ | 709 PRODUCTION LUA RENNES | 2400,68 CHANSON |
| PRODUCTIONS 2M LE MALADE IMAGINAIRE MONTREUIL-SUR-MER | 10500,28 MUSIQUE BAROQUE | AZIMUTH PRODUCTION MACHA GHARIBIAN PARIS | 4200,08 JAZZ | LA POP LA POP 2021/2022 PARIS | 3250,66 THÉÂTRE MUSICAL |
| | | AD LIBITUM (38700) L'AIR DU TEMPS LA TRONCHE | 5300,06 TOUS STYLES DE MUSIQUE | MA CASE (31) MOONLIGHT BENJAMIN - SIMIDO (2021) MONDE | 1000,64 MUSIQUES DU TOULOUSE |

Diffusion du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

BILAN
DE LA DIVISION
CULTURELLE 2021

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|----------------------------|---|-------------------------------------|
| COLLECTIF 1050,64 A LA LISIÈRE DES JE(U)X FORCALQUIER | TOUS STYLES DE MUSIQUE | PLANÈTES ROUGES 2800,50 CÉLÉBRATION BAGNOLET | MUSIQUES ACTUELLES | CONCERTS DE VILLE D'AVRAY 3850,28 CONCERTS AU CHÂTEAU VILLE D'AVRAY | MUSIQUE CLASSIQUE |
| ASSOCIATION DU TRIO KARENINE 3800,62 TRIO KARENINE : SAISON 2021-2022 SAINT-MANDÉ | MUSIQUE CLASSIQUE | LES P'TITS CAILLOUX DU CHEMIN 12000,48 ELLINOA ORMOY LA RIVIÈRE | JAZZ | ASSOCIATION BONGO 950,26 NOTHING CONCRETE - DAUMAZAN | MUSIQUES ACTUELLES |
| DEMOCRATIE SONORE 5300,60 VIVE LA REPRISE ET LE CHANGEMENT! ST DIDIER AU MONT D'OR | MUSIQUE ANCIENNE | ACP LA MANUFACTURE CHANSON 6800,46 PROGRAMMATION 2020/2021 ESPACE CHRISTIAN DENTE CHANSON | PARIS | ADIPAC 12000,24 PERCUSSIONS CLAVIRS DE LYON TOURNEES 2021-2022 MUSIQUE CONTEMPORAINE | LYON |
| LA GRANDE FUGUE 2340,62 LES PIERRES DU TEMPS PARIS | MUSIQUE CONTEMPORAINE | MAQUIZ'ART 3800,44 JAZZOFF 2021-22 EYMET | JAZZ | COLOMBES JAZZ 1900,22 COLOMBES JAZZ 2021-2022 COLOMBES | JAZZ |
| COMPAGNIE LA CHEVAUCHÉE 1000,60 FICTION SPÉCULATIVE ! PARIS | TOUS STYLES DE MUSIQUE | LES VOLQUES 4000,14 FESTIVAL LES VOLQUES NIMES | MUSIQUE CLASSIQUE | COMPAGNIE BÉLÉ-BÉLÉ 4500,18 OURSE REZÉ | MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) |
| INHÉRENCE 4500,58 RADIUS ET CUBITUS, LES AMANTS DE POMPÉI DE MUSIQUE | TOUS STYLES AVANNE-AVENY | COMPAGNIE A TROIS BRANCHES 1300,32 TOUK TOUK PHILOMELE LE MANS | MUSIQUE CONTEMPORAINE | PAPA'S PRODUCTION 1500,08 OUEST PARK FESTIVAL LE HAVRE | TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| ART MOUV CIE 1900,56 ON VERRA BIEN DISAIT ROBERT BASTIA | ELECTROACOUSTIQUE | LES ÉLÉMENTS 15000,42 LES ÉLÉMENTS - CONCERTS D'AUTOMNE 2021 CLASSIQUE | MUSIQUE TOULOUSE | MUSIQUES AU COMPTOIR 14400,20 SAISON 2021-2022 FONTENAY SOUS BOIS | TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| COMPAGNIE LES VOISINS DU DESSOUS 3600,54 PRIVÉS DE FEUILLES LES ARBRES NE BRUISSENT PAS MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | GRENOBLE | COMPAGNIE DU POULPE 1000,30 LES CHAISES BLAISON SAINT SULPICE | MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | COMPAGNIE MOEBIUS 10800,16 NUIT MONTPELLIER | MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) |
| PLATEAU 31 / CIE MACK ET LES GARS 1230,52 NOUS ÉTIENS DEBOUT ET NOUS NE LE SAVIONS PAS STYLES DE MUSIQUE | TOUS GENTILLY | SAINT MANDÉ CLASSIC JAZZ FESTIVAL 7300,12 SAINT MANDÉ CLASSIC JAZZ FESTIVAL 2021 93100 - MONTREUIL | JAZZ | ARTS AUX VILLAGES 5300,16 METIS PONS | MUSIQUES ACTUELLES |
| LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE 3050,58 SAISON DE CINE-CONCERTS 2021-2022 TOULOUSE | CINÉ-CONCERT | LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG 17000,40 SAISON MUSICALE 2021/2022 STRASBOURG | MUSIQUE CONTEMPORAINE | LES MOUTONS NOIRS 10015,14 TITANIC - TOURNÉE 21/22 PARIS | TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| COMPAGNIE DEMAIN DÈS L'AUBE 2975,48 LEURS ENFANTS APRÈS EUX SEYNOD | TOUS STYLES DE MUSIQUE | VISCERALE 1000,28 J'AI TOUJOURS VOULU FAIRE BIEN MONTREUIL | MUSIQUE CONTEMPORAINE | EN GRANGEONS LA MUSIQUE 2700,14 EN GRANGEONS LA MUSIQUE 2021 TOUS STYLES DE MUSIQUE SERRIERES DE BRIORD | TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| LIMITE LARSEN THÉÂTRE 2900,46 PROJET COLLAPSE - 2 RENAISSANCE NICE | FOLK | LA TOUTE PETITE COMPAGNIE 1000,38 L'IDOLE DES HOULES VAL REVERMONT | JAZZ | LES CHANTS EGARES 2000,12 J'EMPECHE, PEUR DU CHAT, QUE MON MOINEAU NE SORTE MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | PARIS |
| LE THÉÂTRE DE NUIT 4000,44 C'EST UN SECRET SAILLANS | ELECTROACOUSTIQUE | COLLECTIF ART-SPES 1840,26 LA MOUCHE LA GAUDE | CHANSON | LE P'TI BALZAR 2000,06 FESTIVAL LE P'TI BALZAR LE MANS | MUSIQUE TRADITIONNELLE |
| LES PRODUCTIONS DU BAZAR 1600,56 DE BALADES EN BALLADES GRENOBLE | CINÉ-CONCERT | COMPAGNIE AU DELA DU BLEU (ADDB) 2300,24 LÉVITATION LYON | TOUS STYLES DE MUSIQUE | DES LUMIÈRES ET DES OMBRES 5640,10 LA TRAGÉDIE D'HAMLET PARIS 20 | TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| LA COMPAGNIE DU HASARD OBJECTIF 6180,42 YALA ARGUEIL | MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | SCÈNE LIBRE 6300,36 VINTAGE ORCHESTRA PARIS | JAZZ | AMIS DU QUATUOR DEBUSSY 4500,02 COVID19 - AMIS DU QUATUOR DEBUSSY LYON | MUSIQUE CLASSIQUE |
| JAZZ D'OR FESTIVAL 10800,18 FESTIVAL JAZZDOR 2021 STRASBOURG | JAZZ | E.V.E.R. (EYES, VOICE, EARS, RHYTHM) 4000,34 CODA BORDEAUX | MUSIQUES ACTUELLES | TEATRO PICARO 5700,08 LA FUITE D'APRÈS LUIGI PIRANDELLO À PARIS ET EN TOURNÉE MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | MONTREUIL |
| FESTIVAL AU FIL DES VOIX 10300,16 AU FIL DES VOIX PARIS | MUSIQUES DU MONDE | COMPAGNIE LE DOUTE EST PERMIS 1500,22 PRÉSENT VILLEURBANNE | TOUS STYLES DE MUSIQUE | ORLÉANS CONCOURS INTERNATIONAL 10400,12 15 E CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO D'ORLÉANS MUSIQUE CONTEMPORAINE | ORLÉANS |
| FORTISSIMO 3150,54 FORTISSIMO ORLEANS ORLEANS | MUSIQUE CLASSIQUE | MARCHE LA ROUTE 4100,32 LÀ-BAS, CHANSONS D'ALLER-RETOUR PARIS | CHANSON | COMPAGNIE L'HEURE AVANT L'AUBE 4725,04 PRENEZ GARDE À SON PETIT COUTEAU MUSIQUE | TOUS STYLES DE AVILLY ST LEONARD |
| COMPAGNIE GREEN LAB 3100,52 BRAZZA ZERO KILOMETRE NEVERS | MUSIQUE IMPROVISÉE | NOVEMBRE MUSICAL DES VOIRONS 6500,10 NOVEMBRE MUSICAL DES VOIRONS 2021 CLASSIQUE | MUSIQUE BONNE | OPERA COTE CHOEUR 3600,10 SAMSON - ORFEO LE PERREUX-SUR-MARNE | OPÉRA |
| ARTENRÉEL #1 1500,36 TOUCHE STRASBOURG | TOUS STYLES DE MUSIQUE | LES FILS DU TONAIER PRODUCTION 5300,30 30UNE SOIRÉE CHEZ LE CHEVALIER DE CHAVOYE, MARIN DE LOUIS XV SAUTERNES | MUSIQUE BAROQUE | OREILLE EN FÊTE - MUSÉE EN MUSIQUE 8200,08 SAISON MUSICALE MUSÉE EN MUSIQUE GRENOBLE | MUSIQUE CLASSIQUE |

Diffusion du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| ADELE ET LE SQUONK FETIDA OU LA THÉORIE DU COMPOST MONTREUIL | 1300,02 ELECTROACOUSTIQUE | GRAND SOUFFLET LE GRAND SOUFFLET CHARTRES DE BRETAGNE | 2100,60 MUSIQUES DU MONDE | LA RAVI RIZOM BONDY | 2800,54 MUSIQUES DU MONDE |
| TERREAU D'ARTISTES LE PETIT PRINCE EN GRAND LILLE | 6750,12 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | CRI DU PORT LE CRI DU PORT SAISON JAZZ MARSEILLE 2021-2022 MARSEILLE | 9400,90 JAZZ | ECOUTER VOIR FILLE DU DIABLE STRASBOURG | 7000,72 THÉÂTRE MUSICAL |
| JOURNÉES RAVEL LES JOURNÉES RAVEL À MONTFORT L'AMAURY CLASSIQUE | 7700,64 MUSIQUE MONTFORT L'AMAURY | COMET LE PRINCE DE HOMBURG PARIS | 5300,76 MUSIQUE CONTEMPORAINE | COMPAGNIE DES ARTS DU SPECTACLE ACADÉMIE SYMPHONIQUE DE PARIS, SAISON CLASSIQUE | 6500,70 MUSIQUE IRREVILLE |
| LE BANQUET CELESTE RINALDO DE GF HANDEL ROZ-SUR-COUESNON | 21700,10 MUSIQUE BAROQUE | THEATRE DE LA RUCHE PHOTO DE GROUPE AU BORD DU FLEUVE (THÉÂTRE) | 6170,74 MUSIQUE DE SCÈNE MATOURY | MERCI POUR LE POISSON ROBERTO NEGRO (PAPIER CISEAU) PARIS | 5500,68 JAZZ |
| TM+ ENSEMBLE ORCHESTRAL DE MUSIQUE D'AUJOURD'HUI 18200,06 MUSIQUE CONTEMPORAINE | SAISON MUSICALE TM+ 2021 2022 NANTERRE | MUSIQUE DE CHAMBRE EN NORMANDIE MUSIQUE DE CHAMBRE EN NORMANDIE 2021 CLASSIQUE | 4400,58 MUSIQUE NOTRE DAME DE L'ISLE | CARAMBA CULTURE LIVE DELGRES PARIS | 5000,66 MUSIQUES DU MONDE |
| ARZAPAR JOKER CHIROLS | 4200,88 TOUS STYLES DE MUSIQUE | L'EXPLIQUE-SONGE AU COEUR DES CENDRES MONTREUIL | 7790,70 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | AJMI SAISON MUSICALE AJMI 2021-2022 AVIGNON | 5400,64 JAZZ |
| MAZALDA MAZALDA COGNIN | 4000,08 MUSIQUES DU MONDE | LAST LUNCH RAVISSEMENT NANTES | 3500,68 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | QUAND ON EST TROIS OH-LA-LA OUI OUI AU THEATRE DE POCHE MONTPARNASSE THÉÂTRE MUSICAL | 2700,62 VINCENNES |
| A FILETTA A FILETTA - IN MEMORIAM LUMIO | 7000,86 POLYPHONIES | LES CAMBRIOLERS LA TENDRESSE BREST | 9500,66 HIP-HOP | MÉLODIE EN SOUS-SOL CHRISTOPHE MARGUET ENSEMBLE COLOMBES | 4500,60 JAZZ |
| ALVB MUSE&PIANO PARIS | 2700,62 MUSIQUE CLASSIQUE | CARTEL CONCERTS WILL BARBER - TOUR 2021 PARIS | 3100,88 BLUES | LES CARRÉS - MJC D'ANNECY-LE-VIEUX JAZZ AUX CARRÉS ANNECY-LE-VIEUX | 1600,04 JAZZ |
| CREATION JAZZ BREATH ALFORTVILLE | 6900,06 JAZZ | CRICAO DIFFUSION CRICAO 2021 TOULOUSE | 5000,86 MUSIQUES DU MONDE | HALEM THÉÂTRE LES SOEURS CHOCOLAT BRETONCELLES | 2800,50 JAZZ |
| ATTO MUSICA LES INCONTOURNABLES 2021-22 PARIS | 14100,04 MUSIQUE CLASSIQUE | ARFI L'ARFI EN TOURNÉE - 2021 LYON | 6200,84 JAZZ | ECHO PRODUCTIONS SINSÉMILIA - 30 ANS GRENOBLE | 4000,58 REGGAE |
| RESEAU PRINTEMPS LA TOURNÉE 2021 DES INOUÏS DU PRINTEMPS DE BOURGES TOUS STYLES DE MUSIQUE | 3200,02 BOURGES | ATELIER DE MUSIQUE DU HAVRE UNE SAISON POUR LES OISEAUX 2021 CONTEMPORAINE | 1050,56 MUSIQUE LE HAVRE | LE CRI DU SONOTONE ENQUÊTE BOURG-LÈS-VALENCE | 1875,48 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) |
| FLYING PENGUINS SUR NOS TERRES SACRÉES BETHON | 3100,98 MUSIQUES DU MONDE | MOTS NOMADES PRODUCTION PETIT ARBRE LA ROCHELLE | 2300,82 CHANSON POUR ENFANTS | SAFOUL PRODUCTIONS CLIMAT MONTREUIL | 4100,56 MUSIQUES DU MONDE |
| COMPAGNIE M42 SAUVAGES DIEPPE | 1050,84 BLUES | PRO MUSICIS PRO MUSICIS PARIS | 4200,80 MUSIQUE CLASSIQUE | BROUHA ART MAUVAIS POILS AUBERVILLIERS | 1550,46 TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| COLLECTIF SURNATURAL COMMENT LE VENT (TITRE PROVISOIRE) BAGNOLET | 11500,96 JAZZ | OFFRANDES EXPRESSIONS MUSICALES ET ARTISTIQUES 11900,78 ENSEMBLE OFFRANDES MUSIQUE CONTEMPORAINE | LE MANS | BAAM PRODUCTIONS BAAM PRODUCTIONS - TOURNÉES 2021/2022 ACTUELLES | 7900,54 MUSIQUES LYON |
| LE PAVILLON 33 LA PLUIE D'ÉTÉ COLOMBES | 2460,82 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | FORUM VOIX ETOUFFÉES XÈME FESTIVAL EUROPEEN VOIX ETOUFFÉES CLASSIQUE | 4900,54 MUSIQUE STRASBOURG | LE MOUTON CARRÉ LE COMPLEXE DU PINGOUIN ST HILAIRE DE RIEZ | 2700,44 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) |
| NA MATA LAB THE DIVINE CYPHER PARIS | 2450,80 ELECTROACOUSTIQUE | FAROUCHE SILENCE RADIO PARIS | 1060,62 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | ACIDU L'OURS EN PLUS BAGNOLET | 2450,42 CHANSON |
| DRUGSTORE MALONE JOCE MIENNIEN ENSEMBLE DRAVEIL | 8400,94 JAZZ | CICT / THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD ANDANDO - LORCA 1936 PARIS | 17200,58 THÉÂTRE MUSICAL | THÉÂTRE DU GRABUGE RADIO BISTAN LYON | 4000,52 THÉÂTRE MUSICAL |
| LES RACINES DU VENT L'EPOPEE DE GILGAMESH CREST | 1800,78 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | ALLERS RETOURS DANS LA FUMÉE DES JOINTS DE MA MÈRE (THÉÂTRE) | 20350,56 MUSIQUE DE SCÈNE NANTERRE | ATMUSICA SAISON 2021/2022 ATMUSICA TOURS | 9600,50 MUSIQUE CONTEMPORAINE |
| IL CONVITO HOMMAGE À BACH LA ROCHELLE | 8000,92 MUSIQUE CLASSIQUE | LA FABRICA SPECTACLES PROGRAMMATION 360 PARIS MUSIC FACTORY ACTUELLES | 3000,76 MUSIQUES PARIS | ASSOCIATION DU QUATUOR BYRON TOURNÉE D'AUTOMNE DU QUATUOR BYRON CLASSIQUE | 3300,48 MUSIQUE THONON LES BAINS |

Diffusion du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

BILAN
DE LA DIVISION
CULTURELLE 2021

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|
| ARIBO MEDICINE MAN ORCHESTRA 2021-2022 MONDE | 4300,46 MUSIQUES DU VAUX SUR SEINE | MICZAJ CE QU'IL NOUS FAUT ST PIERRE CURTILLE | 1650,26 ELECTROACOUSTIQUE | EUPHONIE 16ÈME FESTIVAL MUSICA NIGELLA TIGNY-NOVELLE | 12800,42 MUSIQUE CLASSIQUE |
| ATELIER JAZZ CONVERGENCE CLUB CONVERGENCES LA CIOTAT 2021 MUSIQUE | 13000,44 TOUS STYLES DE LA CIOTAT | MAMA MAMA FESTIVAL & CONVENTION - 2021 ACTUELLES | 30000,02 MUSIQUES PARIS | DANIEL GINDELE PRODUCTIONS PATCHWORK TRIBUTE - SPECTACLES MUSICAUX LIVE HEILLECOURT | 1500,06 ROCK |
| LES RIVIERES SOUTERRAINES MARION RAMPAL - TOURNÉE 2021-2022 PARIS | 6800,42 JAZZ | L'ATELIER DE THÉÂTRE VIVANT ANDROMAQUE PARIS | 4575,22 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | SOCIÉTÉ DES CONCERTS POPULAIRES D'ANGERS MARDIS MUSICAUX ANGERS | 8200,04 MUSIQUE CLASSIQUE |
| MAHAGONNY CIE THE PAJAMA GAME LYON | 15100,40 THÉÂTRE MUSICAL | RESEAU SAISON 2021-2022 LYON | 8400,22 JAZZ | PANDORE, LA BOÎTE DE PROD' NAGTABA RENNES | 2200,02 MUSIQUES ACTUELLES |
| LE SON DES PIERRES LE SON DES PIERRES SAIGNON | 1300,52 TOUS STYLES DE MUSIQUE | MEZCAL PRODUCTION CRÉATION «PARTIR...» PAR MEZCAL JAZZ UNIT ADISSAN | 3000,20 JAZZ | KONFISKÉ(E) FLAUBERT ILLUMINÉ ROUEN | 3825,98 MUSIQUE CLASSIQUE |
| SALUT MARTINE L'INJUSTICE DES RÊVES BAYONNE | 1750,34 MUSIQUE IMPROVISÉE | LA DIESELLE COMPAGNIE VIEILLE MOI JAMAIS BOURG EN BRESSE | 2670,18 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | BLICK THEATRE TUMULTE TOULOUSE | 1650,96 ELECTROACOUSTIQUE |
| PEGAZZ ET L'HELICON COLECTIF PÉGAZZ & L'HÉLICON PARIS | 11700,38 JAZZ | CARTON CARTON 21/22 LYON | 5600,18 ELECTROACOUSTIQUE | LES CYRANOÏAQUES PETITE MINE TOULOUSE | 1020,94 TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| A DEMI-MOT UN PETIT PAS POUR L'HOMME REZÉ | 3700,36 MUSIQUE BAROQUE | LA PALMERA MÉMOIRES INVISIBLES BOUC-BEL-AIR | 1650,16 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | COMPAGNIE MANQUE PAS D'AIRS PERSÉES PARIS | 3300,98 THÉÂTRE MUSICAL |
| LE SON DES CUIVRES FESTIVAL LE SON DES CUIVRES MAMERS | 3600,50 TOUS STYLES DE MUSIQUE | ALIS (ASSOCIATION LIEUX IMAGES SONS) L'ÂNE CHARGÉ D'ÉPONGES ET L'ÂNE CHARGÉ DE SEL CONTEMPORAINE | 7850,14 MUSIQUE FÈRE-EN-TARDENOIS | L'EXPÉRIENCE HARMAAT EPURRS LE PERREUX-SUR-MARNE | 3175,92 HIP-HOP |
| LE GRILLE-PAIN PELOUSE GRENOBLE | 2400,34 ROCK | COMPAGNIE PLUMES LA CONFITURE ET LE DÉSORDRE MONTREUIL-JUIGNÉ | 2415,12 THÉÂTRE MUSICAL | ENSEMBLE SEQUENZA (69) LA CAMERATA, PERSPECTIVES ET NOUVELLE CRÉATION STYLES DE MUSIQUE | 8000,96 TOUS LYON |
| VOIES DU CHANT DE VIVES VOIX #17 MARSEILLE | 2500,48 TOUS STYLES DE MUSIQUE | STAR PROD 6800,16 SPECTACLES EN TOURNÉE ET CRÉATIONS STAR PROD / JAZZ ELEVEN (2021-2022) PARIS | JAZZ | AFRICOLOR AFRICOLOR PARIS | 4500,02 MUSIQUES DU MONDE |
| DENSITE 93 CELEBRACION HOMMAGE A HENRI TOMASI CONTEMPORAINE | 5000,32 MUSIQUE VILLEMOMBLE | ESTRARRE DÉBRIS PARIS | 1500,10 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | LE FESTIVAL INVISIBLE LE FESTIVAL INVISIBLE BREST | 1000,40 ROCK |
| COMPAGNIE COMCA HÔM MONTREUIL | 2900,32 MUSIQUES ACTUELLES | SUR LA TOUCHE ENSEMBLE 44 : MILLE ANS DE MUSIQUE VOCALE CLASSIQUE | 1800,14 MUSIQUE AVIGNON | OFAM PRODUCTIONS LA BOITE À MUSIQUE BESANÇON | 1080,88 CHANSON FRANÇAISE |
| TURAK THÉÂTRE 7 SOEURS DE TURAKIE LYON | 8600,30 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | LE BAL BLOMET LES 1001 NUITS DU JAZZ PARIS | 5200,12 JAZZ | LA CONCORDANCE DES TEMPS LE DERNIER VOYAGE (AQUARIUS) (THÉÂTRE) | 4500,86 MUSIQUE DE SCÈNE GENTILLY |
| VIRÉVOLTE LE BEL INDIFFÉRENT STRASBOURG | 5500,30 MUSIQUE CONTEMPORAINE | L'IN-QUARTO KLINIKEN PARIS | 22500,08 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | L'ATELIER DES SONGES MÉMOIRES D'ECUME CLAMART | 1100,94 THÉÂTRE MUSICAL |
| MÂCON SYMPHONIE SYMPHONIES D'AUTOMNE 2021 MÂCON | 16300,46 TOUS STYLES DE MUSIQUE | COMPAGNIE MÉTAMORPHOSE SMILE BURES-SUR-YVETTE | 7600,10 JAZZ | ANGAMA PROD C'EST L'ALAMOUR ! PARIS | 4100,92 THÉÂTRE MUSICAL |
| ARCHIPELS-CIE DOMINIQUE PIFARELY 3700,28 TRIO SCLAVIS / PIFARELY / COURTOIS «ASIAN FIELDS VARIATIONS» POITIERS | JAZZ | ALPES CONCERTS LES MADELEINES DE POULPE ST EGRÈVE CEDEX | 3500,06 TOUS STYLES DE MUSIQUE | PILP DIMANCHE 18H MAUGUIO | 1000,90 JAZZ |
| PIANO EN VALOIS PIANO EN VALOIS ANGOULÊME | 6700,44 MUSIQUE CLASSIQUE | BIDUL' THÉÂTRE BAHAY NI JACO LYON | 1085,04 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | L'ARBRE CANAPAS CONCERTS SAISON 21/22 BOURG-EN-BRESSE | 2400,88 THÉÂTRE MUSICAL |
| LES 3 SAISONS DE LA PLAINE LES 3 SAISONS DE LA PLAINE 21-22 LA PLAINE SAINT-DENIS | 4700,26 TOUS STYLES DE MUSIQUE | CONTREPIED PRODUCTIONS LES GOGUETTES - GLOBALEMENT D'ACCORD MUSICAL | 3500,08 HUMOUR PARIS | FAR PRODUCTION BARBARA PRAVI PARIS | 2000,86 CHANSON FRANÇAISE |
| LA COMPAGNIE DES ATTENTIFS IN/SOMNIA STRASBOURG | 4800,28 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | COMPAGNIE TILAW6 FRÉNÉSIES SAINT LEU | 1800,02 JAZZ | OPUS 5 COULEURS MUSICALES NEUILLY-SUR-SEINE | 5000,84 MUSIQUE CLASSIQUE |

Diffusion

du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

| | | | | | |
|---|--|---|---------------------------------------|---|---|
| JAM JAM DÉCOUVERTE 2021 MONTPELLIER | 2400,82 JAZZ | ART BOP JAZZ AU FORT NAPOLEON LA SEYNE SUR MER | 2500,64 JAZZ | L'INSTANT PROPICE COLETTE B PARIS | 9300,58 MUSIQUE CLASSIQUE |
| COMPAGNIE SAC DE NOEUDS CORPUSCULE LE HAVRE | 1625,84 MUSIQUE CONTEMPORAINE | CIE L'INFINI TURBULENT TOURNÉE LE CHARME DE L'ÉMEUTETOUS STYLES DE MUSIQUE MONTREUIL | 3015,74 | CRESCENDO APJM MUSIQUE AUX MINES 2021 PARIS | 3000,24 MUSIQUE CLASSIQUE |
| MURAILLES MUSIC MIDGET! & GAVIN BRYARS / 'TANCADE' DE GASPAR CLAUS MUSIQUE CONTEMPORAINE | 8500,80 SAINTE-LUCE-SUR-LOIRE | EOLE COLLECTIF DE MUSIQUE ACTIVE FORUM BYPASS #7 BLAGNAC CEDEX | 2100,62 MUSIQUE CONTEMPORAINE | MEREDITH PAPIERS D'ARMÉNIES «GUENATS PASHAS» MONDE | 3000,42 MUSIQUES DU ENGHEN-LES-BAINS |
| CRÉATION ET MUSIQUE CRÉATION ET MUSIQUE 2021 VINCENTES | 12200,78 MUSIQUE CLASSIQUE | ANA COMPAGNIE 2600,60 KRASIS, INLAND COMEBACK IN BROADWAY, AD ASTRA, DELUGE, MAGNA, ICE DOMINO CONTEMPORAINE | 2100,62 MUSIQUE | ASSOCIATION LORRAINE DE MUSIQUE DE CHAMBRE 75E SAISON NANCY | 9500,02 MUSIQUE CLASSIQUE |
| PETITE NATURE CIE HAÏKUS NUMÉRIQUES CLOYES LES 3 RIVIÈRES | 2500,76 ELECTROACOUSTIQUE | SOLANGE BRUNO ANGELINI 21-22 LE BLANC MESNIL | 3000,58 JAZZ | OPERA NOMADE LUCIA DI LAMMERMOOR - DONIZETTI NEUILLY SUR SEINE | 17000,40 OPÉRA |
| VU D'UN ŒUF DENSITÉS FESTIVAL FRESNES EN WOEVRE | 4500,38 MUSIQUE IMPROVISÉE | LES ARTS-BOUTANTS SAISON MUSICALE LES ARTS-BOUTANTS 2021/2022 STYLES DE MUSIQUE | 4600,56 TOUS SAINT-BRIEUC | JAZZ AU CONFLUENT JAZZ AU CONFLUENT SAISON 2021 - 2022 CONFLANS STE HONORINE | 2500,38 JAZZ |
| COMPAGNIE LÉ LA PINOCCHIO XXI ST PIERRE | 4200,82 MUSIQUE CONTEMPORAINE | LE GRAND GARDON BLANC SINGULIS ET SIMUL PARIS | 5250,70 MUSIQUE BAROQUE | MOUVEMENTS PERPÉTUELS CIE D'UN RÊVE MONTPELLIER | 12100,56 MUSIQUES ACTUELLES |
| CARROZZONE TEATRO ENSEMBLE PARIS | 3600,80 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | THEATRE AUX ÉTOILES LES PETITES FILLES MODÈLES PUTEAUX | 6540,68 CHANSON POUR ENFANTS | NOESIS RENCONTRES MUSICALES ENESCO BOULOGNE BILLANCOURT | 1500,22 MUSIQUE CLASSIQUE |
| GAGA JAZZ 16800,74 SAISON DE CONCERTS AU SOLAR, SCÈNE DE JAZZ, GÉRÉ PAR GAGA JAZZ (ST-ETIENNE, 42) ST ETIENNE | JAZZ | COMPAGNIE LE COMPOST LE SYNDROME DE PAN FÈRE-EN-TARDENOIS | 7800,66 CHANSON | COMPAGNIE LA VOLIERE HISTOIRES BIZARRES GRATENTOUR | 1400,36 CHANSON POUR ENFANTS |
| JAZZ ET MUSIQUES EN COTENTIN LES ARCHES EN JAZZ PORT BAIL | 1000,36 JAZZ | ANIMAL 2ND LET'S DANCE (DIFFUSION) VILLE DI PIETRABUGNO | 1030,64 TOUS STYLES DE MUSIQUE | LE KAFTEUR DIFFUSION LA PUCE A L'OREILLE 2021 MUSIQUE | 4375,52 TOUS STYLES DE STRASBOURG |
| MUSIQUE SACRÉE EN AVIGNON 19000,72 MUSIQUE SACRÉE ET ORGUE EN AVIGNON - SAISON INTERNATIONALE 2021-2022- AVIGNON | MUSIQUE CLASSIQUE | THÉÂTRE ET CHANSONS SAISON 2021-2022 AIX EN PROVENCE | 17000,54 TOUS STYLES DE MUSIQUE | INSTANT DONNE SAISON 2021- 2022 BAGNOLET | 17600,34 MUSIQUE CONTEMPORAINE |
| FREDDY MOREZON PROD COLLECTIF FREDDY MOREZON-ACTIVITÉ SAISON 21-22 TOULOUSE | 10200,70 JAZZ | ATELIER DU PLATEAU SAISON MUSICALE 2021-22 PARIS | 19000,52 JAZZ | COURT CIRCUIT SAISON COURT-CIRCUIT BOULOGNE-BILLANCOURT | 15000,32 MUSIQUE CONTEMPORAINE |
| JAZZ(S) RHONE-ALPES 15500,68 ACTIVITÉ DE SOUTIEN AUX ARTISTES DE JAZZ EN AUVERGNE RHÔNE ALPES LYON | JAZZ | CIE LES PETITES GENS TERRES CLOSES PERPIGNAN | 1550,62 TOUS STYLES DE MUSIQUE | MANEGE ÉCOUTER POUR L'INSTANT BERGERAC | 2150,20 MUSIQUE IMPROVISÉE |
| MUSIK AP'PASSIONATO 15ÈME FESTIVAL VOCAL LE FRUIT DES VOIX MONDE | 1900,34 MUSIQUES DU LONS-LE-SAUNIER | ABALONE REGIS HUBY 21-22 FONTENAY S/BOIS | 9000,50 JAZZ | LA GOULOTTE NOMINOË AURAY | 2100,30 CHANSON POUR ENFANTS |
| JAZZ ENTRE LES DEUX TOURS LA ROCHELLE JAZZ FESTIVAL LA ROCHELLE | 1000,32 JAZZ | COLLECTIF TERRON BESTIAIRE VEGETAL GRENOBLE | 2500,60 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | MUSICAL ORGANIZATION FOR ORIGINAL SHOWS AND EVENTS (MOOSE) THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND PARIS | 14500,28 JAZZ |
| LA PREMIÈRE BANDE LE MISANTHROPE ORRY-LA-VILLE | 5200,78 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | ENSEMBLE REGARDS INTERLIGHT PAU | 3000,48 MUSIQUE CONTEMPORAINE | EMERAUDE EN MUSIQUE JEUX DE VAGUES DINARD | 2000,18 MUSIQUE CLASSIQUE |
| LA COMPAGNIE DU SOUFFLET ACCORDEON-AX 2021 AX-LES-THERMES | 1200,30 TOUS STYLES DE MUSIQUE | LES AMIS DE VINTEUIL JOURNÉES MUSICALES MARCEL PROUSTMUSIQUE CLASSIQUE PARIS | 6200,28 MUSIQUE CLASSIQUE | ACCORD FESTIVAL JAZZELLERAULT CHATELLERAULT | 2700,16 JAZZ |
| QUAI NUMERO 7 SERVICES STRASBOURG | 2600,76 TOUS STYLES DE MUSIQUE | ENSEMBLE ZELIG TOURNÉE ZELIG 2021 IVRY-SUR-SEINE | 5500,46 MUSIQUE CONTEMPORAINE | GO CONSEIL CAP SUR L'ÂME DU BLUES MONTROUGE | 6700,26 JAZZ |
| LES ENTÉTÉS PRODUCTION TRALALA LOVERS ANJOU | 2000,66 MUSIQUE TRADITIONNELLE | LE PONTON DES ARTS LA SEMAINE CLASSIQUE DU LAVOIR PARIS | 900,26 MUSIQUE CLASSIQUE | DOULCE MEMOIRE DOULCE MEMOIRE 2021-2022 TOURS | 13300,24 MUSIQUE ANCIENNE |
| | | CANTABILE (94) TOURNÉE JEAN MARIE MACHADO 21 22 LE PERREUX SUR MARNE | 20000,44 JAZZ | PROXIMA CENTAURI SOIRÉE DES MUSICIENS - FESTIVAL MÂD CONTEMPORAINE | 22673,02 MUSIQUE BORDEAUX |

Diffusion du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

BILAN
DE LA DIVISION
CULTURELLE 2021

| | | | | | |
|---|----------------------------|---|----------------------------|---|-----------------------------------|
| COUP DE POKER | 3250,40 | PETIT FAUCHEUX | 16400,02 | LISZTOMANIAS DE CHÂTEAUX | |
| NUIT | | DIFFUSION 2021-2022 | JAZZ | 10300,02 | LISZTOMANIAS DE CHÂTEAUX-RENTREES |
| HERICY | MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | TOURS | | INTERNATIONALES FRANZ LISZT | MUSIQUE CLASSIQUE |
| L'AGENCE PRODUCTION | 2000,22 | COMPAGNIE DES LUCIOLES | 4595,30 | CHÂTEAUX | |
| L'OREILLE DU LYNX | | HOME MOVIE | MUSIQUES ACTUELLES | SOUL CITY | 8820,02 |
| PARIS | MUSIQUE CLASSIQUE | COMPIEGNE | | LE SOL OBLIGE | MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) |
| EMME | 8000,20 | CHANTONS SOUS LES PINS | 1700,06 | LE PORT | |
| META | JAZZ | CHANTONS SOUS LES PINS | CHANSON FRANÇAISE | HOLY DUCK RECORDS | 8300,02 |
| PARIS | | PONTONX SUR L'ADOUR | | SOLENN HOMMAGES | CHANSON |
| STRASS | 5600,14 | JAZZ À VÉD'A | 2700,12 | SAINT-MAUR | |
| JAZZEBRE | JAZZ | JAZZ À VÉD'A SAISON 21-22 | JAZZ | GARRIGUE DANSE RIVAGE | 2500,92 |
| PERPIGNAN | | ST ANDRÉ LEZ LILLE | | FESTIVAL EN GARRIGUE | JAZZ |
| LES AMIS DU QUATUOR LEONIS | 3500,12 | COLLECTIF 7 | 1270,26 | PORT LA NOUVELLE | |
| LES PINCES À LINGE 2021 | TOUS STYLES DE MUSIQUE | UNE PIECE DE THEATRE AVEC QUATRE ACTEURS...MUSIQUE DE | | LA COMPAGNIE LES 3V | 1500,80 |
| URZY | | SCÈNE (THÉÂTRE) | SAINT ETIENNE | LES MONOLOGUES DE FEYDEAU | MUSIQUE ANCIENNE |
| JAZZ CLUB DE GRENOBLE | 8800,04 | PARDÈS RIMONIM | 1500,24 | BELGENTIER | |
| SPECTACLE MUSICAL | JAZZ | LA GÉNÉALOGIE DU MENSONGE | TOUS STYLES DE MUSIQUE | CAPPELLA COMPAGNIE | 5000,36 |
| GRENOBLE | | METZ | | DU FOND DES ÂGES - CHANTS SACRÉS D'ORIENT | MUSIQUES |
| IGNATIUS PROD | 3550,38 | LES BUVEURS DE THÉ | 2000,22 | DU MONDE | PARIS |
| GUERRIÈRES | MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | LES ABSENT.E.S | ELECTROACOUSTIQUE | LES FUNAMBULES | 1980,78 |
| NANTES | | LE KREMLIN-BICÈTRE | | AY CARMELA | CHANSON |
| LES SIECLES ROMANTIQUES | 19000,18 | NANCY JAZZ PULSATIONS | 7000,10 | MILHARS | |
| LES SIÈCLES ROMANTIQUES SAISON 2021-2022 | MUSIQUE | CONCERTS DECOUVERTES 2021 | JAZZ | ASSOCIATION DE GESTION DU FESTIVAL D'AVIGNON | 35000,14 |
| CLASSIQUE | LYON | NANCY CEDEX | | FESTIVAL D'AVIGNON 2021 | TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| AVIGNON FESTIVAL ET COMPAGNIES | 32650,24 | MUSIQUE(S) EN MARCHÉ | 4200,04 | AVIGNON | |
| FESTIVAL OFF AVIGNON 2021 | TOUS STYLES DE MUSIQUE | 23E FESTIVAL D'AUTOMNE EN CREUSE DE JAZZ À LA SOUT | | CIE SABDAG | 2000,34 |
| AVIGNON | | JAZZ | GUERET | CIE SABDAG - RIFT - SAISON 2021 | MUSIQUES ACTUELLES |
| ADME-OBSTATO | 12000,16 | DEUG DOEN GROUP | 6210,20 | SAINTE-GENEVIÈVE-DES-BOIS | |
| TOURNÉE DES SPECTACLES DE L'ADME-OBSTATO | JAZZ | SOLDAT.E INCONNU.E | MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | LES AMIS DE LA MUSIQUE À SAORGE | 3000,90 |
| LYON | | SAINT MANDÉ | | FESTIVAL DE MUSIQUE ANCIENNE DE SAORGE ET TENDE | |
| KISA MI LÉ | 3460,36 | COMÉDIE DES ONDES | 4220,18 | MUSIQUE ANCIENNE | SAORGE |
| ANTIGONE | MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | NOBELLES | MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | LES BASSES RÉUNIES | 2000,32 |
| RIVIÈRE SAINT LOUIS | | PALAISEAU | | « IL VIOLONCELLO... OU LES MYSTÈRES DE NAPLES | MUSIQUE |
| AGCPNEFSV | | GROSSO MODO | 2800,08 | ANCIENNE | VANNES |
| 8500,22 | TRAVAUX 2021 DE | RADIO TUTTI & BARILLA SISTERS «XOGO» | MUSIQUES | L'ILIAQUE | 3100,76 |
| LA CPNEF-SV : RELANCE DE L'EMPLOI ARTISTIQUE ET SOUTIEN | | ACTUELLES | ST ETIENNE | PUCIE | MUSIQUE CONTEMPORAINE |
| À LA FORMATION PROFESSIONNELLE DANS LE SPECTACLE | | JAZZ(S) RHONE-ALPES | 15000,16 | LILLE | |
| VIVANT | TOUS STYLES DE MUSIQUE | EHPAD(S) EN JAZZ(S) | JAZZ | MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS | 7000,12 |
| PARIS | | LYON | | THÉLONIS ET LOLA | THÉÂTRE MUSICAL |
| FONTENAY EN SCENE | 85000,20 | COLOMBE RECORDS | 4000,06 | AMIENS | |
| LES NUITS COURTES | MUSIQUES ACTUELLES | DIFFUSION 21-22 | MUSIQUES DU MONDE | ALLER-RETOUR THÉÂTRE | 6400,74 |
| FONTENAY-LE-COMTE | | MARSEILLE | | LES TROIS MOUSQUETAIRES | PAS DE MUSIQUE |
| VOIX Ô PAYS | 75000,18 | THÉÂTRE DES LUCIOLES | 5000,12 | SAINT MARTIN D'HÈRES | |
| FESTIVAL LES BULLES SONORES | MUSIQUES ACTUELLES | THEOREME(S) | TOUS STYLES DE MUSIQUE | FRANCOFOLIES SAS | 30000,30 |
| LIMOUX | | RENNES | | FRANCOFOLIES 2021 : SOIRÉE DES ARTISTES | MUSIQUES |
| GUITARES AU BEFFROI | 3000,10 | COMPAGNIE UNI VERS | 3500,10 | ACTUELLES | LA ROCHELLE |
| PARIS GUITAR FESTIVAL DE MONTROUGE | TOUS STYLES DE | LES COULISSES DE LA CRÉATION | MUSIQUE BAROQUE | CIE JORDILS | 10000,72 |
| MUSIQUE | MONTROUGE | QUÉVEN | | L'AIGLON | MUSIQUES ACTUELLES |
| TOULOUSE LES ORGUES | 9500,08 | CRYSUM | 4500,08 | ARCUEIL | |
| 26E FESTIVAL INTERNATIONAL TOULOUSE LES ORGUES | | INVASION | MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | MISES EN SCÈNE | 9250,70 |
| MUSIQUE CLASSIQUE | TOULOUSE | BORDEAUX | | ICI LOIN | MUSIQUE CONTEMPORAINE |
| PROXIMA CENTAURI | 14000,14 | JAZZ CLUB DE VOIRON | 2200,04 | AVIGNON CEDEX 01 | |
| SAISON MUSICALE 2021-2022 DE PROXIMA CENTAURI | | JAZZ CLUB DE VOIRON SAISON 2021-2022 | JAZZ | LE FUNAMBULE | 8000,30 |
| MUSIQUE CONTEMPORAINE | BORDEAUX | VOIRON | | ALLONS ENFANTS | CHANSON FRANÇAISE |
| CDC DUNKERQUE - LE BATEAU FEU SCÈNE NATIONALE | 6000,34 | OPERA PARIS OUTRE-MER - O.POM | 5500,06 | PARIS | |
| CABANE | MUSIQUES ACTUELLES | DE VÉNUS À MIRIAM, AU PAS DE MON CHANT | MUSIQUE | LES LENDEMAINS D'HIER | 2250,68 |
| DUNKERQUE CEDEX 01 | | CLASSIQUE | PARIS | LA NUIT DES ROIS | THÉÂTRE MUSICAL |
| JOSEFA | 5220,32 | COMPAGNIE LA TRAVERSE | 5730,04 | PARIS | |
| APNÉE | MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | LE CARTOGRAPHE | MUSIQUE CONTEMPORAINE | COMPAGNIE SAPIENS BRUSHING | 3900,66 |
| LILLE | | PARIS | | ACID CIPRINE | TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| | | | | AUBERVILLIERS | |

Diffusion

du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

| | | | | | |
|---|---------------------------------------|--|--|--|---------------------------------------|
| CARRELAGE COLLECTIF JULES PARIS | 1750,64 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | ARCHIMUSIC LA BOUTIQUE EN MOUVEMENT MEUDON | 9000,08 JAZZ | ENSEMBLE JUSTINIANA PÉNICHE OFFENBACH VESOUL | 8000,02 MUSIQUE CLASSIQUE |
| TRIPLE A (81) BAIGNADE SAUVAGE RIVIÈRES | 2000,88 TOUS STYLES DE MUSIQUE | ZONE LIBRE (20) FESTIVAL ZONE LIBRE BASTIA | 2000,78 ELECTROACOUSTIQUE | SAOU CHANTE MOZART SAOÛ CHANTE MOZART SAOÛ | 10000,60 MUSIQUE CLASSIQUE |
| LES AMOURS DU POÈTE FESTIVAL ROMANTIQUE DU LOIR VILLIERS LE MORHIER | 1500,86 MUSIQUE CLASSIQUE | LES NITS D'EUS LES ITS D'EUS EUS | 2500,76 TOUS STYLES DE MUSIQUE | ECPHONÉSIS QUATUORS BAROQUES ST GENIS LAVAL | 2500,98 MUSIQUE BAROQUE |
| ROUGE ELÉA CONVERSATION AVEC UN ARBRE HENDAYE | 1200,62 TOUS STYLES DE MUSIQUE | LE PAYSAGE MUSICAL D'EVA GANIZATE FESTIVAL EVA GANIZATE #8 SAINT-BENOIT-DU-SAULT | 5700,74 MUSIQUE CLASSIQUE | LE CHANTIER LES PRINTEMPS DU MONDE CORRENS | 3000,58 MUSIQUES DU MONDE |
| COMPAGNIE IMAGINE PAUL GERSHWIN ET MOI GAURIAC | 3500,26 THÉÂTRE MUSICAL | THÉÂTRE DE LA BRÈCHE UN SACRE FONTENAY SOUS BOIS | 10000,52 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | G-PROD ESPRIT GUINGUETTE CARPENTRAS | 3000,96 CHANSON FRANÇAISE |
| CARUG LE JAZZ BAT LA CAMPAGNE 2021 PARTHENAY CEDEX | 2500,24 JAZZ | T'ATRIUM EMILE ET ANGÈLE SAINT BERTHEVIN | 6000,50 MUSIQUE CONTEMPORAINE | SOLEIL NOIR HOMMES JOINVILLE-LE-PONT | 1800,38 PAS DE MUSIQUE |
| ENSEMBLE LES DISSONANCES LE SACRE DU PRINTEMPS PARIS | 25000,22 MUSIQUE CLASSIQUE | LE FIVAL, ART ET CULTURE MUSICALES AU FIVAL SAINT ETIENNE DE SERRE | 2000,72 MUSIQUE ANCIENNE | LACAVAL AVIGNON JO&LÉO LILLE | 1700,36 MUSIQUES ACTUELLES |
| TOUR'N'SOL PROD FANFARAÏ, AL AKHAREEN, NAÏSSAM JALAL, ALFORTVILLE | 7000,20 JAZZ | JAZZ EN TECH JAZZ EN TECH AMELIE LES BAINS | 7000,70 JAZZ | LES VOCE QUATUOR VOCE 2021 SAINT-HERBLAIN | 12000,94 MUSIQUE CLASSIQUE |
| COLLECTIF ATTENTION FRAGILE CABARET TA MÈRE SCEAUX | 3000,60 CABARET | JAZZ A PORQUEROLLES JAZZ A PORQUEROLLES HYÈRES | 3000,68 JAZZ | LES MUSICALES DE BANDOL LES MUSICALES DE BANDOL BANDOL | 2000,56 MUSIQUE CLASSIQUE |
| SHINDÔ LÀ OÙ JE CROYAIS ÊTRE IL N'Y AVAIT PERSONNE DE MUSIQUE | 2200,58 TOUS STYLES | CIE DE LA JOIE ERRANTE VACARMES OU COMMENT L'HOMME MARCHE SUR LA TERRE MUSIQUES ACTUELLES | 800,48 CHANAC | MARZOUK MACHINE APOCALYPSE - TOURNÉE 2021 LYON | 1900,34 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) |
| SENIPROD IMMRAM TOUR - GWENNYN 2021 QUIMPER | 3000,18 MUSIQUE CELTIQUE | COLLECTIF LES BÂTARDS DORÉS CENT MILLIONS QUI TOMBENT - REPRISE (THÉÂTRE) | 2000,46 MUSIQUE DE SCÈNE | L'OUBLI DES CERISIERS CORRESPONDANCE AVEC LA MOUETTE MUSIQUE | 1000,32 TOUS STYLES DE |
| ERNEST PRODUCTION ERNEST - TOURNÉE ANACHRONICOSCOPE 2021 FRANÇAISE | 5500,16 STRASBOURG | JAZZ A VIENNE FESTIVAL JAZZ A VIENNE VIENNE | 37000,10 JAZZ | ABML PRODUCTIONS OPÉRAPIÉCÉ PARIS | 4000,92 HUMOUR MUSICAL |
| HISTOIRE DE... (18) JOURS SANS FAIM PARIS | 1800,56 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | LES MUSICALES DE RISTOLAS LES MUSICALES DE RISTOLAS RISTOLAS | 3000,66 MUSIQUE CLASSIQUE | ASSOCIATION ECORPSABULLE LA PUCE, LE CHAMEAU ET LES AUTRES ENFANTS | 1850,30 CHANSON POUR |
| ASIN LE BRINGUEBAL PARIS | 3000,14 VARIÉTÉS | LVMSC (LOVEMUSIC) SAISON LOVEMUSIC 2021 STRASBOURG | 7000,06 MUSIQUE CONTEMPORAINE | COMPAGNIE DES NUITS PARTAGÉES TU VEUX MA PHOTO ? MONTPELLIER | 2000,28 MUSIQUE DE CIRQUE |
| ASSOCIATION TRIO ZADIG TOURNÉE TRIO ZADIG ÉTÉ - AUTOMNE 2021 CLASSIQUE | 7000,12 MUSIQUE | LES COLORIEURS CHAHUT AU CHÂTEAU LONS LE SAUNIER | 1500,64 TOUS STYLES DE MUSIQUE | COMPAGNIE GRIZZLI LE GARÇON À LA VALISE LA ROCHE SUR YON | 7200,26 TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| L'AIR DE RIEN (78) LA BELLE ET LA BÊTE VERSAILLES | 3200,54 ELECTROACOUSTIQUE | ORGUES ET MUSIQUES À ST GENIEZ D'OLT / FESTIVAL EN VALLÉE D'OLT FESTIVAL EN VALLEE D'OLT SAINT GENIEZ D'OLT | 4000,62 MUSIQUE CLASSIQUE | LES ÂMES LIBRES MARTIN EDEN JE SUIS MARTIN EDEN ET JE SUIS VIVANT MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | 3900,24 LA CHAPELLE THIREUIL |
| VALLEE VERTE FESTIVAL SAINT-NECTAIRE VALLEE VERTE FESTIVAL MUSIQUE | 2000,84 TOUS STYLES DE | COLLECTIF TDP RHAPSODES - ANTIGONE FOUZILHON | 3000,44 MUSIQUES DU MONDE | COMPAGNIE DES ANIMAUX EN PARADIS LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS DE SCÈNE (THÉÂTRE) | 2600,22 REIMS |
| JEUX D'ENSEMBLE FESTIVAL DES MONTAGNES DU MATIN SAINT JODARD | 2500,82 MUSIQUE CLASSIQUE | KALISTO LA LIGNE SOLAIRE MULHOUSE | 2100,42 MUSIQUES ACTUELLES | LES SPECTACULAIRES TOURNÉE SPECTACLES 2021 NICE | 7000,90 TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| MUSIQUE ET HISTOIRE EN MONTIGNACOIS 39ÈME FESTIVAL DU PÉRIGORD NOIR MONTIGNAC | 7000,80 MUSIQUE CLASSIQUE | BROUHAHA (75) THEO CECALDI (KUTU, DJANGO) PARIS | 12000,04 JAZZ | COMPAGNIE LA NUIT TE SOUPIRE SEULS DANS LANUIT BUXEROLLES | 2400,20 TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| LES AGENTS RÉUNIS CULTURE AUTREMENT L'ÉTÉ PARIS | 4500,10 MUSIQUE CLASSIQUE | COMPAGNIE ADRENALYNE CHUT(E) PARIS | 1050,40 TOUS STYLES DE MUSIQUE | MOLPE PRODUCTION MULTI ARTISTES MONTREUIL | 14000,88 MUSIQUES DU MONDE |

Diffusion du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

BILAN
DE LA DIVISION
CULTURELLE 2021

| | | | | | |
|---|---------------------------------------|---|---------------------------------------|--|---------------------------------------|
| MAMAILLE HÉLÈNE ET SOPHOCLE AVIGNON OFF (THÉÂTRE) | 2000,18 MUSIQUE DE SCÈNE VERDUN | LA MAJEURE COMPAGNIE LE BAL À CHANTER AUXERRE | 5000,70 TOUS STYLES DE MUSIQUE | COMPAGNIE ACT2 LE MENSONGE MULHOUSE | 12000,86 TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| MUSIQUE À GROIX 10 EME FESTIVAL MUSIQUE A GROIX GROIX | 3500,54 MUSIQUE CLASSIQUE | L'ÉTEINTE ON DIRAIT QU'ON A VÉCU TOULON | 1000,02 CHANSON FRANÇAISE | ESPACE MUSICAL STUDIOS PUCE MUSE CONCERT JARDINAL WISSOUS | 2300,52 MUSIQUE CONTEMPORAINE |
| MUSIQUE EN LIMOUSIN AMELI MILLESOURCES & DORDOGNE LATRONCHE | 12000,52 MUSIQUE CLASSIQUE | YES LES GUYZZ VINCENT PEIRANI MULTI PROJETS PARIS | 15000,68 JAZZ | CIE BROZZONI SKAPIN ANNECY | 5600,82 THÉÂTRE MUSICAL |
| TROIS SEPT ET ART SAISON 2021 STRASBOURG | 2000,86 MUSIQUE CLASSIQUE | ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LA DRÔME 5000,66SAISON CULTURELLE ITINÉRANTE DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LA DRÔME DIE | MUSIQUE CLASSIQUE | L'ESTIVAL DE SAINT GERMAIN SOIRÉE DES MUSICIEN SAINT GERMAIN EN LAYE | 25000,28 CHANSON |
| L'ATELIER FLORENTIN AUTANT QU'ON S'EMPORTE EN CHANTANT THÉÂTRE MUSICAL AVIGNON | 3000,84 | MUSIQUE EN ROUE LIBRE LES INOUIES ARRAS | 4500,44 MUSIQUE CLASSIQUE | ARS NOVA ENSEMBLE INSTRUMENTAL CREATIONS ET TOURNÉE DE JUILLET 2021 À FEVRIER 2022 MUSIQUE CONTEMPORAINE | 17000,50 POITIERS |
| EMOUVANCE EMOUVANCE 2021 MARSEILLE | 10000,82 JAZZ | LE THEATRE DE DEMAIN LTDD CENDRES SUR LES MAINS PARIS | 10300,98 TOUS STYLES DE MUSIQUE | BEATUS FESTIVAL L'ESPRIT DES PIERRES #8 USSEL | 2500,34 MUSIQUE ANCIENNE |
| COMPAGNIE HELIOTROPION ICI, LÀ-BAS PARIS | 1850,16 MUSIQUE CONTEMPORAINE | WATSÛ SOUND VOIX LACTÉE VILLELAURE | 6000,64 MUSIQUES DU MONDE | CHANSON SWING LA 6E HEURE DU JOUR NEUVILLE SUR OISE | 2000,48 CHANSON FRANÇAISE |
| THÉÂTRE A SPIRALE NO WAY VERONICA METZ | 5400,14 ROCK | COMPAGNIE À DIFFUSION LA CONQUÊTE FESTIVAL D'AVIGNON SCÈNE (THÉÂTRE) | 2100,96 MUSIQUE DE ANGERS | PARADOXE(S) COMPAGNIE PAMÉLA RAVASSARD - HENRI DALEM 65 MILES DROITFONTAINE-BELLEHERBE | 7200,80 TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| LA SOUPE JE HURLE AU THÉÂTRE 11 STRASBOURG | 4700,12 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | CAVALCADE TURFU - HYPERACTIVE LESLIE - FABRIZIO RAT AUBERVILLIERS | 4500,62 JAZZ | JAZZ IN MARCIAC JAZZ IN MARCIAC MARCIAC | 22000,32 JAZZ |
| ACROBATICA MACHINA DIFFUSION SPECTACLE LA LUNE DES BAIES MURES DE SCÈNE (THÉÂTRE) | 1500,10 MUSIQUE BELGODÈRE | ÊKHÔ CHOEUR DE CHAMBRE ESCALES MUSICALES EN OCCITANIE MONTPELLIER | 7000,60 MUSIQUE CLASSIQUE | GROOVE ETC RADIO KAIZMAN TOURNUS | 4000,46 FANFARE |
| LE ZEPHYR (93) UNE BETE ORDINAIRE MONTREUIL | 2400,08 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | THÉÂTRE DE UME CROIRE AUX FAUVES DIJON | 3300,94 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | GMEA D'ALBI-TARN CONCERTS GMEA 2021-2022 ALBI | 8000,44 MUSIQUE CONTEMPORAINE |
| SONIC PROTEST SONIC PROTEST PARIS | 3000,50 TOUS STYLES DE MUSIQUE | ENSEMBLE BAROQUES GRAFFITI FESTIVAL ASSE ARCADIE 202& MARSEILLE | 1700,42 MUSIQUE BAROQUE | LES ENFANTS PHARES JÛMELÂG CLUNY | 7000,42 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) |
| LA COMPAGNIE 172 LE COMPLEXE DE DIEU VERNON | 6250,06 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | OLIVIER MESSIAEN AU PAYS DE LA MEIJE FESTIVAL MESSIAEN AU PAYS DE LA MEIJE CONTEMPORAINE | 7500,40 MUSIQUE LA GRAVE | PRODUCTIONS DU VENDREDI EDREDON SENSIBLE TOULOUSE | 5000,40 JAZZ |
| HORIZON LIVE TOURNEES MUSIQUES ACTUELLES 2021 - HORIZON LIVE STYLES DE MUSIQUE | 5000,80 LYON | L'ALCHIMIE DES SONS FESTIVAL ENTRE VENTS ET MARAIS SAINT-ROMAIN-DE-BENET | 2000,38 MUSIQUE CLASSIQUE | GALITZINE 32ÈME FESTIVAL DE MUSIQUE DU HAUT-DOUBS CLASSIQUE | 5000,30 MUSIQUE DIJON |
| MUSICIENS ENSEMBLE SAISON FESTIVAL 2021 DE LA GRANGE AUX PIANOS CLASSIQUE | 20000,78 CHASSIGNOLLES | ATYPIK PRODUCTION ANTONIO INTERLANDI, LES 3 PLUMES AVIGNON | 2000,58 THÉÂTRE MUSICAL | NOUVELLE SOCIÉTÉ DES APACHES (NSDA) LE COQ MAURICE & LA TRAGÉDIE DE SALOMÉ CLASSIQUE | 13000,38 MUSIQUE ALFORTVILLE |
| DÉLUGE 3000,76SOUTIEN AU SALARIAT DES MUSICIENS DU COLLECTIF DÉLUGE BORDEAUX | JAZZ | FESTIVAL DE BIGBAND DE PERTUIS FESTIVAL DE BIG BANDS DE PERTUIS PERTUIS | 6000,36 JAZZ | CC PRODUCTION MATTHIEU CHAZARENC CANTO II CANÇON NOGENT SUR MARNE | 4500,36 JAZZ |
| CULTURE ET PATRIMOINE LES PROMENADES MUSICALES DUPAYS D'AUGE CLASSIQUE | 6000,48 MUSIQUE LISIEUX | LES AMIS DU QUATUOR MODIGLIANI TOURNÉE DE REPRISE DU QUATUOR MODIGLIANI CLASSIQUE | 7000,56 MUSIQUE PARIS 9 | SAIYAN DEUX FRÈRES PARIS 18E ARRONDISSEMENT | 1750,78 TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| ABSOLUT VOCAL LES EXERCICES DE STYLE EN CHANSONS MUSIQUE | 2500,74 TOUS STYLES DE SAUVE | COMPAGNIE LA CARAVELLE NO LIMIT MORET LOING ET ORVANNE | 4100,90 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | WART MANSFIELD TYA MORLAIX | 5000,34 CHANSON |
| LES AMIS DU QUATUOR AKILONE TOURNÉE D'ÉTÉ DU QUATUOR AKILONE PARIS | 6000,72 MUSIQUE CLASSIQUE | EGÉE 4000,54 ANTOINE KARACOSTAS TRIO «INSULARY TALES» + PIERRE BERNIER PARIS | JAZZ | ALLONS Z'ENFANTS PROGRAMME TERRE ET SHANGHAI BOLERO LES HOMMES TOUS STYLES DE MUSIQUE | 6700,76 MONTPELLIER |
| FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DU LARZAC (FMCL) 3500,46FESTIVAL ET RENCONTRES DE MUSIQUE DE CHAMBRE DU LARZAC SAINT-BEAULIZE | MUSIQUE CLASSIQUE | REVAGES HÉROS (WE CAN BE) LILLE | 2000,88 THÉÂTRE MUSICAL | CHANTONS SOUS LA PLUIE ODALVA VERNÈGES | 2800,32 MUSIQUES ACTUELLES |

Diffusion du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

| | | | | | |
|--|---------------------------------------|--|---|---|--|
| LE SACRE DU TYMPAN LE SACRE DU TYMPAN 2021 SARTROUVILLE | 7500,30 JAZZ | ASSOCIATION LES VAGABONDS L'ALCHIMISTE PARIS | 3400,60 MUSIQUES DU MONDE | ARTENETRA ESTIVALES ARTENETRA CELLES SUR BELLE | 9000,10 MUSIQUE CLASSIQUE |
| ACCORDS EN SCÈNE 15000,28 ENSEMBLE DES EQUILIBRES - SAISON DE CONCERTS 2021/2022 MARSEILLE | MUSIQUE CLASSIQUE | COMPAGNIE DE L'ÉVENTUEL HÉRISSON BLEU LES SAISONS CANNY SUR THÉRAIN | 3000,58 TOUS STYLES DE MUSIQUE | MILLE ET UNE LUNES MOONE - NOUVEL ALBUM FESTIVAL OFF AVIGNON 2021 MUSIQUES ACTUELLES | 2900,94 LILLE |
| ASSOCIATION RVR LA SOURDE - CONCERTO CONTRE PIANO ET ORCHESTRE MUSIQUE CONTEMPORAINE | 8500,26 MULHOUSE | INFLUENCES VIENNE 1913 LES PRÉMISSSES DU PIRE (THÉÂTRE) | 7500,56 MUSIQUE DE SCÈNE FONTENAY SOUS BOIS | D'UN INSTANT À L'AUTRE LES EXPANSIONS 3 QUINCEROT | 8000,92 JAZZ |
| COMPAGNIE LA BARONNERIE FALLACIA CHAMBERY | 2000,74 VARIÉTÉS | ARIANE PRODUCTIONS BAPTISTE DUPRÉ - PETITES CHOSES ET VASTE MONDE CHANSON FRANÇAISE | 2000,16 MERIGNAC | INCANDESCENCE COLÈRE NOIRE PARIS | 6900,42 THÉÂTRE MUSICAL |
| AMONINE YALLA BYE (OU MES 3 SEMAINES À BEYROUTH) SCÈNE (THÉÂTRE) | 1950,72 MONTMORENCY | COMPAGNIE DTM 9.4 ADN BAGNOLET | 2000,54 MUSIQUES ACTUELLES | LES COUSINS D'ARNOLPHE GUSTAVE EIFFEL AVIGNON 2021 PARIS | 1800,40 TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| ASSOCIATION IBIKEUR CE MONDE POURRA-T-IL CHANGER UN JOURPAS DE MUSIQUE TOULON | 2300,70 | JAZZUS PRODUCTIONS JAZZUS 2021 REIMS | 6000,14 JAZZ | ESPACE CULTUREL DE CHAILLOL FESTIVAL DE CHAILLOL 2021, 25ÈME ÉDITION MUSIQUE | 7500,08 TOUS STYLES DE MUSIQUE ST MICHEL DE CHAILLOL |
| CIE AKOUSTHÉA ACOUSMETA ORLEANS | 3000,24 MUSIQUE CONTEMPORAINE | ENSEMBLE LES EPOPÉES LES EPOPÉES - SAISON MUSICALE 2021 SENS | 12000,12 MUSIQUE BAROQUE | ZUTIQUE PRODUCTIONS TRIBU FESTIVAL DIJON | 3000,06 MUSIQUES ACTUELLES |
| ORCHESTRE DE CHAMBRE DU LANGUEDOC FESTIVAL 100% CLASSIQUE MONTPELLIER | 5000,28 MUSIQUE CLASSIQUE | TEKNÄI DÉSAXÉ PARIS | 2000,52 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | THÉÂTRE DE LA VALLÉE PEZZETTINO ECOUEN | 3150,38 MUSIQUE CONTEMPORAINE |
| COMPAGNIE ACID DRAMA ARÈNE BAGNOLET | 2600,68 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | LA COMPAGNIE RENARD'ART LE JOUEUR D'ÉCHECS MONTAIGU LE BLIN | 4400,50 ELECTROACOUSTIQUE | LA COMPAGNIE DU JARNISY BARBE BLEUE JARNY | 4000,36 THÉÂTRE MUSICAL |
| JAZZ EN CÉVENNES JAZZ À VIALAS VIALAS | 1500,26 JAZZ | YAPAD'COUAC YAPAD'COUAC SAINT ETIENNE | 8000,10 MUSIQUES ACTUELLES | LE THÉÂTRE DU PASSEUR SEUIL DE TOLÉRANCE SAINT-CIERS-SUR-GIRONDE | 3550,34 TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| COLLECTIF LA ROBE À L'ENVERS SUR LE FIL RAMATUELLE | 3000,66 TOUS STYLES DE MUSIQUE | COMPAGNIE DU BONHOMME PRESQU'EGAL A LYON | 3500,48 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | COMPAGNIE LES GRISETTES GUERILLIÈRES ORDINAIRES - FESTIVAL D'AVIGNON OFF MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | 1950,32 MONTPELLIER |
| LA BOÎTE À MUS' (13480) TOURNÉE BOÎTE À MUS' 2021 CALAS | 10000,22 MUSIQUES DU MONDE | MOMENTS MUSICAUX 2000,16 FESTIVAL DES MOMENTS MUSICAUX DE LA BAIE DU MONT ST MICHEL CAROLLES | MUSIQUE CLASSIQUE | LES MESSAGERS PIECE EN PLASTIQUE ROUEN | 4100,30 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) |
| FESTIVAL PABLO CASALS PRADES FESTIVAL PABLO CASALS PRADES | 30000,24 TOUS STYLES DE MUSIQUE | LAMASTROCK 10000,04 AMELIE-LES-CRAYONS CHANTE AVEC LES DOIGTS DE L'HOMME SAINT JEAN DE MUZOLS | CHANSON FRANÇAISE | RIDZCOMPAGNIE MIWA TOULON | 5700,28 TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| CREATEF DANS TES RÊVES MONTPELLIER | 1900,20 CHANSON POUR ENFANTS | L'IMPERIAL PALACE IMPERIAL ANNECY FESTIVAL ANNECY | 12000,14 MUSIQUE CLASSIQUE | MUSIC'ART DIFFUSION FESTIVAL SERENADE SURGERES | 3500,04 MUSIQUE CLASSIQUE |
| JAZZ CAMPUS EN CLUNISOIS JAZZ CAMPUS EN CLUNISOIS CLUNY | 7000,22 JAZZ | LAURE BRISA DES COMÈTES MONTREUIL | 2500,02 MUSIQUES ACTUELLES | COMPAGNIE PAGNOZOO LES NOUVELLES CHEVAUCHÉES BESANCON | 4850,26 MUSIQUE DE CIRQUE |
| CIE LES TÊTES DE BOIS LA VISITE DE LA VIEILLE DAME - AVIGNON 2021 SCÈNE (THÉÂTRE) | 4800,64 MONTPELLIER | CADEEM TOURNÉE D'ÉTÉ QUATUOR AEOLINA NEUILLY-PLAISANCE | 3000,98 MUSIQUE CLASSIQUE | FESTIVAL ENSEMBLE[S] FESTIVAL ENSEMBLE(S) PARIS | 8000,02 MUSIQUE CONTEMPORAINE |
| MUSICAL RENCONTRES DE MUSIQUES CLASSIQUES ET CONTEMPORAINES LES RENCONTRES DE CALENZANA CALENZANA | 3000,20 MUSIQUE CLASSIQUE | ART EN CIEL RAVE 1995 MONTRABÉ | 4900,46 TOUS STYLES DE MUSIQUE | EN SCÈNE ! PRODUCTIONS DOM JUAN PARIS | 3700,24 TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| L'AUTRE COMPAGNIE NOIR ET HUMIDE TOULON | 3250,62 TOUS STYLES DE MUSIQUE | ACADOC FESTIVAL DE CORDES SUR CIEL CORDES SUR CIEL | 6000,12 MUSIQUE CLASSIQUE | ÉCLAT DES OS LES ENFANTS HIBOUX OU LES PETITES OMBRES DE NUIT MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | 7800,22 NANTES |
| DIRECTO PRODUCTION TOURNÉE 2021 NICE | 14000,18 TOUS STYLES DE MUSIQUE | YES HIGH TECH BRAIN DAMAGE SAINT ETIENNE | 2500,96 REGGAE | ONDINE MUSICIENNES À OUESSANT OUESSANT | 2000,98 MUSIQUE CLASSIQUE |
| MUSIQUE À BEAUREGARD MUSIQUE À BEAUREGARD THÔNES | 5500,18 MUSIQUE CLASSIQUE | ARTSCENICUM THEATRE LES PIEDS TANQUÉS MONTFORT SUR ARGENS | 3000,44 PAS DE MUSIQUE | MACAQUES EN SCÈNE LE MONTE-PLATS PARIS | 1000,20 COUNTRY |

Diffusion du spectacle vivant

BILAN
DE LA DIVISION
CULTURELLE 2021

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

| | | | | | |
|---|---------------------------------------|--|---|--|--|
| L'IDÉE DU NORD JUBILER ORLÈANS | 1500,18 MUSIQUE CONTEMPORAINE | ENSEMBLE TELEMARQUE ACTIVITÉ 2021 - OCTOBRE ET NOVEMBRE CONTEMPORAINE | 9000,82 MUSIQUE MARSEILLE | NICE JAZZ ORCHESTRA NICE JAZZ ORCHESTRA - SAISON 2021 VALBONNE | 6000,70 JAZZ |
| LE TERRIER PRODUCTIONS TONYCELLO - LA MIGRATION DES TORTUES CLASSIQUE | 1800,16 MUSIQUE MONS EN BAROEUL | VESTON LÉGER VESTON LÉGER 2021 AMBOISE | 10000,80 TOUS STYLES DE MUSIQUE | FLASHBACK 66 SAISON FLASHBACK PERPIGNAN | 6500,68 MUSIQUE CONTEMPORAINE |
| ASSOCIATION INTERNATIONALE DE MUSIQUE DE CHAMBRE 5500,96 SALON, FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE PROVENCE SALON-DE-PROVENCE | MUSIQUE CLASSIQUE | COMPAGNIE INTERNATIONALE LE BANQUET. NOT A MUSICAL, NOT AT ALLMUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | 5300,90 PARIS 3 | COMPAGNIE MICROSCOPIQUE UNE GOUTTE D'EAU DANS UN NUAGE MUSIQUE | 2400,72 TOUS STYLES DE TOULON |
| A KAN LA DÉRIV' JEU NOGENT-SUR-MARNE | 6600,12 MUSIQUE CONTEMPORAINE | THÉÂTRE DU CHIEN QUI FUME - CIE G VANTAGGIOLI PARFUM DE FEMME AVIGNON | 3600,88 TOUS STYLES DE MUSIQUE | ARTUP TOURNÉE 2021 DRAP | 2700,66 JAZZ |
| MUSIQUE ENVOI «LES RENDEZ-VOUS DE ROCHEBONNE» THEÏZÉ | 4000,94 MUSIQUE CLASSIQUE | LES MINUTES HEUREUSES SAISON MUSICALE LES MINUTES HEUREUSES 2021 CLASSIQUE | 10000,78 MUSIQUE PARIS | LE REPTILE CAMBRIOLEUR SCENES CONJUGALES CHAVILLE | 1800,70 TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| COMPAGNIE LUCIENNE ET LUCIENNE MUSES PARIS | 4950,10 TOUS STYLES DE MUSIQUE | COMPAGNIE DU FLAMANT NOIR TROIS RUPTURES FREJUS | 1750,86 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | AZUR MUSIC TOURNÉE 2021 VALBONNE | 4000,64 TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| PENN AR JAZZ ATLANTIQUE JAZZ FESTIVAL BREST | 6000,92 JAZZ | ONOM DANNY AND THE DEEP BLUE SEA DANGOLSHEIM | 2200,84 ROCK | MONA LISA KLAXON LES BONNES (OU LA TRAGÉDIE DES CONFIDENTES) MUSIQUES DU MONDE | 3900,68 SAINT OMER |
| SEPTIÈME CIEL LES BELLES DE NUIT MARSEILLE | 2750,08 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | EURO CULTURE EN PAYS GENTIANE LA CARAVANE MADAME MENET | 5500,84 TOUS STYLES DE MUSIQUE | MUSIQUE EN VOYAGE SUR LES VAGUES GRECQUES PARIS | 4000,60 MUSIQUE TRADITIONNELLE |
| MATADOR CIE OFFSHORE CIRCUS OU L'ÉVASION FISCALE POUR LES NULS ! TOUS STYLES DE MUSIQUE | 1500,02 PARIS | COMPAGNIE PULCINELLA PULCINELLA «ACTIVITÉ PRODUCTION 2021» TOULOUSE | 12500,76 JAZZ | LIBRE D'ESPRIT CIE EST-CE QU'ON TUE LA VIEILLE ? (THÉÂTRE) | 12000,66 MUSIQUE DE SCÈNE GRAVELINES |
| LA COMPAGNIE AIME L'AIR CREATIONS EMLER SUCY EN BRIE | 9000,90 JAZZ | PIANO PIC PIANO PIC BAGNÈRES | 9000,82 MUSIQUE CLASSIQUE | LES MUSICALES DE QUIBERON LES MUSICALES DE QUIBERON - LES VOIX DES CAIRNS 2021 MUSIQUE CONTEMPORAINE | 28500,58 QUIBERON |
| LIMPROST TOUT TOURNEBOULÉ LE MANS | 3600,98 THÉÂTRE MUSICAL | OTBOX LAMUZGUEULE - TOURNÉE 2021 GRENOBLE | 2000,74 MUSIQUES ACTUELLES | ENSEMBLE DE TROMPETTES DE LYON FESTIVAL AVIGNON OFF LYON | 7000,72 HUMOUR MUSICAL |
| COMITÉ D'ORGANISATION DU FESTIVAL DU VIGAN FESTIVAL DU VIGAN BRÉAU | 1000,90 MUSIQUE CLASSIQUE | R & R ACTE I & ACTE II MONTPELLIER | 1200,82 MUSIQUES ACTUELLES | LE CHANT DE LA RIVE LE CHANT DE LA RIVE SAINT-POL DE LÉON | 3000,70 MUSIQUE CLASSIQUE |
| ELLES UN TEMPS POUR ELLES LE PRE-SAINT-GERVAIS | 5000,88 MUSIQUE CLASSIQUE | MUSIQUES AU COMPTOIR COVID19 - MUSIQUES AU COMPTOIR MUSIQUE | 1042,06 TOUS STYLES DE FONTENAY SOUS BOIS | LES RENCONTRES MUSICALES DU MALZIEU LES RENCONTRES MUSICALES DU MALZIEU CLASSIQUE | 5000,68 MUSIQUE LE MALZIEU VILLE |
| JETZT YALLA ! ROMAINVILLE | 4500,96 VARIÉTÉS | ITEK ARTAUD-PASSION REIMS | 2000,80 MUSIQUE CONTEMPORAINE | LEDA ATOMICA 07 LES JOURS DE LA DAME 3ÈME ÉDITION (THÉÂTRE) | 1000,66 MUSIQUE DE SCÈNE LALEVADE |
| COLLECTIF ESKANDAR / DU PAIN SUR LES PLANCHES VISIONS D'ESKANDAR CAEN | 5400,94 THÉÂTRE MUSICAL | LE PAON BLEU APPEL DE FEMME ANGOULÊME | 2000,78 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | LA COMPAGNIE DU GRAND SOIR CABARET LOUISE CLICHY SOUS BOIS | 3000,64 CABARET |
| MUSIKA SONGES THE SOUND BRAKA GRENOBLE | 3000,88 JAZZ | LES AMIS DE VOCE HUMANA FESTIVAL VOCE HUMANA 2021 PLUZUNET | 3000,80 MUSIQUE CLASSIQUE | DES HISTOIRES DE THÉÂTRE UN CADEAU PARTICULIER MANOU | 3000,62 TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| LÉZARDS DORÉS LA TOURNÉE DES LÉZARDS 2021 LYON | 8000,86 TOUS STYLES DE MUSIQUE | MACHINE DOUBLE ENTRE CHIEN ET LOUP AVIGNON | 3400,76 MUSIQUES ACTUELLES | CATAVENTO AURÉLIE & VERIOCA / CHANSON BRASILOFRANÇAISE CHANSON | 3500,56 PARIS |
| MUSIQUES D'UN SIÈCLE MUSIQUES D'UN SIÈCLE 2021 MONTREUIL | 18000,84 MUSIQUE CLASSIQUE | UTOPIES FESTIVALES DE PISY UTOPIES FESTIVALES DE PISY PISY | 1500,78 MUSIQUES ACTUELLES | LA LUNETTE ET Y A RIEN DE PLUS À DIRE STRASBOURG | 2000,60 ROCK |
| SPIRIADES-SUR-SEINE FESTIVAL LES SPIRIADES LA FRETTE-SUR-SEINE | 1200,86 MUSIQUE CLASSIQUE | YOUZ FORGET ME NOTE AVIGNON 2021 MACON | 5700,72 POLYPHONIES | CHOEUR DE CHAMBRE SEPTENTRION VICE VERSA LENS | 9000,54 MUSIQUE CLASSIQUE |
| LE COLOMBIER / CIE LANGAJÀ-GROUPEMENT LES MURS SAUVAGES BAGNOLET | 2250,92 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | FESTIVAL DES FORÊTS FESTIVAL DES FORÊTS COMPIÈGNE | 3500,76 MUSIQUE CLASSIQUE | JAZZ AU SOMMET JAZZ AU SOMMET FESTIVAL ST GENEST MALIFEAUX | 5000,64 JAZZ |

Diffusion du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

| | | | | | |
|--|---------------------------------------|---|---|---|---------------------------------------|
| LES ARTS IMPROVISÉS POLYPHONIE, POLYFOLIE ST AUBIN DE BONNEVAL | 3000,52 MUSIQUES DU MONDE | DES ILS ET DES ELLES HAS BEEN LILLE | 3900,48 ROCK | GOLRIPROD L'AMOUR C'EST MIEUX A TROIS PARIS | 1500,26 PAS DE MUSIQUE |
| LOLAÏ PRODUCTIONS FESTIVAL VIBRATIONS 2021 ROUEN | 2000,62 CHANSON | LA 7È OREILLE SAISON 2021/2022 CHATOU | 7000,40 MUSIQUES ACTUELLES | CROC EN JAMBE LES DÉZINGUÉS DU VOCAL «C'EST PAS DE LA PROSOPOPEE!» HUMOUR MUSICAL | 5400,34 LE VESINET |
| FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE WISSEMBOURG 6000,60 FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE WISSEMBOURG WISSEMBOURG | MUSIQUE CLASSIQUE | OPUS 87 FESTIVAL 1001 NOTES 2021 LIMOGES | 7000,44 MUSIQUE CLASSIQUE | SON AR MEIN LE PETIT FESTIVAL GUIMÆC | 3000,34 MUSIQUE BAROQUE |
| PARFUM DE JAZZ PARFUM DE JAZZ BUISS LES BARONNIES | 17000,58 JAZZ | TABAZE MUSIQUE TOURNÉE DES REFUGES 10ÈME ÉDITION MONDE | 5000,38 MUSIQUES DU ORNON | LE VIOLON LUNAIRE LES MUSICALES D'ASSY PASSY | 3000,32 MUSIQUE CLASSIQUE |
| LES PASSAGERS DU CHARIOT DE THESPIS LIFE ON MARS ? LYON | 2100,58 PAS DE MUSIQUE | LA COMPAGNIE DES ARTS CONFONDUS MISE À JOUR FORCÉE RÉAU | 1800,46 VARIÉTÉS | MADAME CLARINETTE ET CIE L'ENFANT DE L'ORCHESTRE AU FESTIVAL OFF AVIGNON CHANSON POUR ENFANTS | 2600,32 LE CHESNAY |
| JAZZ EN RÉSEAU JAZZ DE MARS CHARTRES | 1500,56 JAZZ | LA CHOUETTE NOIRE LABELOBOI PARIS | 3800,44 PAS DE MUSIQUE | FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE THÈZE 3500,30 8ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE THÈZE THÈZE | MUSIQUE CLASSIQUE |
| MATCHA Y'A QUELQU'UN ? GRENOBLE | 1500,50 CHANSON POUR ENFANTS | COMPAGNIE DORÉ 5300,42 DANS LA FARINE INVISIBLE DE L'AIR - DIFFUSION AVIGNON OFF 2021 MONTPELLIER | TOUS STYLES DE MUSIQUE | COMPAGNIE FIAT LUX L'ORIGINE DU MONDE SAINT-BRIEUC | 3000,24 TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| FESTIVAL DE MUSIQUE DES CHAPELLES FESTIVAL DE MUSIQUE DES CHAPELLES SEPTEMBRE 2021 MUSIQUE CLASSIQUE | 4000,54 SAINT ANTONIN DU VAR | L'OUBLIÉE OMBRES PORTEES BOULAZAC | 20900,40 TOUS STYLES DE MUSIQUE | COMPAGNIE LAZZI ZANNI PEBBLEBOY PÉRIGUEUX | 8400,22 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) |
| CIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE ULYSSE, ODYSÉE PHILOSOPHIQUE EN PISCINE SCÈNE (THÉÂTRE) | 4200,56 MUSIQUE DE BESANCON | OPUS 87 SOIRÉE DES MUSICIENS VLADIMIR COSMA CONTEMPORAINE | 25000,26 MUSIQUE LIMOGES | SI BEMOL JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES EN PAYS D'AUGE 5500,28 JAZZ | JAZZITUDES EN PAYS D'AUGE LISIEUX |
| PRINCESSE MOUSTACHE CASSE-NOISETTE, UN CONTE MUSICAL PARIS | 2900,54 THÉÂTRE MUSICAL | COMITÉ DES RENCONTRES INTERNATIONALES DE HARPE CELTIQUE 37ES RENCONTRES INTERNATIONALES DE HARPES CELTIQUES MUSIQUE CELTIQUE | 2000,42 DINAN | LA RUCHE MUSICALE CONTRE-TEMPS AIX EN PROVENCE | 5000,30 THÉÂTRE MUSICAL |
| THE BRIDGE THE BRIDGE - SAISON 2021/2022 PARIS | 5500,48 MUSIQUE IMPROVISÉE | THÉÂTRE DES TURBULENCES DANS LES BOIS AMIENS | 1300,38 PAS DE MUSIQUE | MENSA SONORA LUMIÈRES DU BAROQUE NIORT | 7000,26 MUSIQUE BAROQUE |
| VOUS NE RÊVEZ PAS ENCORE... LES IN:ENTENDUES CONTINVOIR | 6000,52 MUSIQUE CONTEMPORAINE | TUBA FRENCH TOUCH BORN TO GROOVE FOREST-SUR-MARQUE | 12000,36 MUSIQUES DU MONDE | ENSEMBLE LES VOIX BUISSONNIÈRES FESTIVAL DES CHAPELLES SAINT-PAUL-LES-FONTS | 1500,24 TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| JUSTE AVANT LA COMPAGNIE RICHARD III IVRY SUR SEINE | 4200,52 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | DB & A POUR LE MEILLEUR ET POUR LE DIRE (THÉÂTRE) | 5900,36 MUSIQUE DE SCÈNE PARIS | ACADÉMIE DE CUIVRES EN DOMBES 25ÈME FESTIVAL CUIVRES EN DOMBES VILLARS LES DOMBES | 2500,22 MUSIQUE CLASSIQUE |
| ATELIER 212 6000,46 GAEL HORELLOU IDENTITÉ «SABADOUYA» CRÉATION ET DIFFUSION LE TAMPON | JAZZ | FIVA PRODUCTION AUSSI AUDACIEUSES QUE LEURS DESIRS (THÉÂTRE) | 2900,34 MUSIQUE DE SCÈNE PARIS CEDEX 11 | MUSIQUE ACTUELLE ET FUTURE (MAF) MUSIQUE ACTUELLE ET FUTURE - 20210703_20220303 MUSIQUE CLASSIQUE | 11000,26 PARIS |
| MUSICALES DE NORMANDIE LES MUSICALES DE NORMANDIE SOTTEVILLE LES ROUEN | 15000,50 MUSIQUE CLASSIQUE | QUATRE PARALLÈLES LA TRAVERSÉE AMIENS | 750,32 TOUS STYLES DE MUSIQUE | DU BOUT DES DOIGTS DE MOZART À VERDI PARIS | 11000,22 MUSIQUE LYRIQUE |
| COMPAGNIE DE LA BARJAQUE NOCES DE ROUILLE 83000 - TOULON | 2700,50 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | LA MUSICALE DE CLERMONT DE L'OISE RENCONTRES MUSICALES DE CLERMONT DE L'OISE CLASSIQUE | 7500,40 CLERMONT | BABELDANSE LA TRAVERSÉE DES APPARENCES MARSEILLE | 1500,20 MUSIQUE CLASSIQUE |
| PARIS JAZZ CLUB JAZZ SUR SEINE 2021 PARIS | 7500,48 JAZZ | ETINCELLE ALICE GUY, PAR AMOUR DU CINÉMA PARIS | 3300,30 MUSIQUE CLASSIQUE | CIE SWING'HOMMES CLASSISWING, CONCERT D'ADIEU AVIGNON | 3500,20 TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| COMPAGNIE D'AUTRES CORDES SAISON 21/22 CIE D'AUTRES CORDES CONTEMPORAINE | 18000,42 MUSIQUE MENDE | D'JAZZ 35° D'JAZZ NEVERS FESTIVAL NEVERS CEDEX | 15000,38 JAZZ | COMPAGNIE DES PERSPECTIVES COVID19 - COMPAGNIE DES PERSPECTIVES SCÈNE (THÉÂTRE) | 1550,04 MUSIQUE DE PARIS |
| POM REGION CENTRE AGE TENDRE, SAISON 2021 CHATEAUROUX | 8000,08 CHANSON FRANÇAISE | JAZZ A MULHOUSE FESTIVAL METEO 2021 MULHOUSE CEDEX | 8000,36 MUSIQUE IMPROVISÉE | QUINTE ET SENS, MUSIQUE PATRIMOINE ET VIGNOBLES 7500,18 SAISON DE MUSIQUE DE CHAMBRE QUINTE ET SENS MUSIQUE CLASSIQUE | CANGÉY |
| GLORIANA FESTIVAL GLORIANA 2021 ST ANTONIN DU VAR | 5000,46 MUSIQUE CLASSIQUE | COMPAGNIE LA SOEUR DE SHAKESPEARE MATCH ! CHAMBOULIVE | 1200,28 CHANSON | PRODUCTION DES CIMES ZZAJ PARIS | 2500,16 JAZZ |

Diffusion du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

BILAN
DE LA DIVISION
CULTURELLE 2021

| | | |
|---|--|---|
| ASSOCIATION SPECTACLE SPORT ORGANISATION (ASSO) 2000,20 FESTIVAL TERRES DU SON - MIDI MINUIT PAR TERRES DU SON (NOM 2021) TOUS STYLES DE MUSIQUE JOUER LES TOURS | ARTS MUSIQUE ENTRECASTEAUX 2000,04 39E FESTIVAL D'ENTRECASTEAUX MUSIQUE CLASSIQUE ENTRECASTEAUX | SR9 695,02 COVID19 - SR9 MUSIQUE CLASSIQUE LYON |
| AMIS DU QUATUOR LUDWIG 9000,14 CONCERTS ET SPECTACLES DU QUATUOR LUDWIG MUSIQUE CLASSIQUE PERRIGNY-LES-DIJON | MUSIQUES EN LIBERTÉ 1000,02 RENCONTRES RE'PERCUTANTES «TAMBOUR BATTANT» «LA PRINCESSE AU TAMBOUR» TOUS STYLES DE MUSIQUE CAHORS | LES ALLUMÉS DU JAZZ 23000,32 LES ALLUMÉS DU JAZZ / JAZZ LE MANS |
| ASSOCIATION ALBORADA 2000,18 3ÈME FESTIVAL LES BALADINES AUTOMNALES MUSIQUE CLASSIQUE LA CELLE SAINT CLOUD | LES ECLISSES 8800,06 LA BALADE DES CORDES 2021 MUSIQUE CLASSIQUE VALVIGNERES | LES ECLISSES 21000,02 DIDIER LOCKWOOD FOREVER JAZZ VALVIGNERES |
| C/JAZZ 4000,12 CÉLIA KAMENI - ALFIO ORIGLIO. SECRET PLACES JAZZ LES ABRETS EN DAUPHINÉ | JAZZ À NIORT 125000,20 NIORT JAZZ FESTIVAL JAZZ NIORT | LE CONCERT IDÉAL 10000,04 RÉSIDENTE MARIANNE PIKETTY MUSIQUE CLASSIQUE BOURGES |
| FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE BESANCON FRANCHE-COMTE 8500,16 FESTIVAL DE MUSIQUE DE BESANCON MUSIQUE CLASSIQUE BESANCON | MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS 4410,18 RÉSIDENTE ZIMMERMANN GAINSBURG JAZZ AMIENS | JAZZ AU PAYS 75000,28 SAVEURS JAZZ FESTIVAL 2021 JAZZ SEGRÉ-EN-ANJOU-BLEU |
| PRÉSENCES FÉMININES 7500,14 PRÉSENCES FÉMININES MUSIQUE CLASSIQUE TOULON | SURGÈRES EN SCÈNE 75000,16 SURGÈRES BRASS FESTIVAL 2021 TOUS STYLES DE MUSIQUE SURGÈRES | VERCORS EN SCÈNES 75000,26 VERCORS MUSIC FESTIVAL 2021 MUSIQUES ACTUELLES VILLARD DE LANS |
| O'NAVIO THÉÂTRE 1500,18 LE GARÇON QUI NE PARLAIT PLUS MUSIQUE CONTEMPORAINE LIMOGES | COMPAGNIE DES 100 TÊTES 3700,04 «TARTUFFE» AU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2021 (DU 7 AU 31 JUILLET) MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) VERGEZE | WOLFI JAZZ 75000,24 FESTIVAL WOLFI JAZZ 2021 JAZZ WOLFISHEIM |
| COMPAGNIE ATMOSPHÈRES 3700,16 CAMILLE, CAMILLE, CAMILLE MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) TANCROU | THEATRE DU BALCON 5000,14 SOUFFLE D'AVIGNON EDITION 2021 TOUS STYLES DE MUSIQUE AVIGNON | CREST JAZZ 11222,60 SOIRÉE DES MUSICIENS - CREST JAZZ JAZZ CREST |
| MORPHOSIS ARTS 1800,10 TIME IS COLOUR TOUR JAZZ NANCY | LES AMIS DU FESTIVAL D'ÉTÉ DE GARGILESE 3000,06 54E FESTIVAL D'ÉTÉ DE GARGILESE TOUS STYLES DE MUSIQUE GARGILESE-DAMPIERRE | LE CONCERT IDÉAL 4000,22 FIL D'ARIANE MUSIQUE CLASSIQUE BOURGES |
| LA COMPAGNIE BÉMOL 15000,08 TOURNÉE PO' BOYS 2021 JAZZ SAINT-ETIENNE | JAUGETTE MANOIR DES ARTS 5000,02 RENCONTRES MUSICALES DE JAUGETTE MUSIQUE CLASSIQUE PARIS | CROSS-MEDIA CULTURE 6000,06 PULCINELLA À L'HÔPITAL MUSIQUE CLASSIQUE PARIS |
| HEURES MUSICALES DU HAUT ANJOU 4500,12 HEURES MUSICALES HAUT ANJOU 2021 MUSIQUE CLASSIQUE THORIGNE D'ANJOU | FORT EN MUSIQUE 5000,04 FORT EN MUSIQUE MUSIQUE CLASSIQUE BELFORT | COLLECTIF SOUL GANG 6000,20 KAZAK SCHENKE CHANSON FRANÇAISE FONTAINE |
| FAB 9200,12 CAPITAL RISQUE TOUS STYLES DE MUSIQUE PARIS | ASSOCIATION JAZZ IN CALVI 3000,02 FESTIVAL JAZZ IN CALVI JAZZ CALVI | LES COULISSES À RESSORTS 10000,18 LE CLOWN AU SERVICE DE L'HUMAIN: INTERVENTIONS DE CLOWNS AUPRÈS DES RÉSIDENTS ET DES SOIGNANTS DES EHPADS DE LA VILLE DE GRENOBLE VARIÉTÉS GRENOBLE |
| L'ESTIVAL DE SAINT GERMAIN 10000,10 L'ESTIVAL CHANSON FRANÇAISE SAINT GERMAIN EN LAYE | MUSIC ADDICT 7000,12 SPECTACLES EN MILEU HOSPITALIER ET EPHADS MUSIQUE CLASSIQUE REIGNAT | MP MUSIC - ENZO PRODUCTIONS 2570,02 COVID19 - MP MUSIC - ENZO PRODUCTIONS TOUS STYLES DE MUSIQUE BOULOGNE BILLANCOURT |
| ART MUSIQUE ET SPECTACLE EN LOZERE AMUSEL 5000,08 FESTIVAL AMUSEL/PAYS D'ART ET D'HISTOIRE MUSIQUE CLASSIQUE CHANAC | MUSIQUE ET PATRIMOINE EN ESSONNE 5000,10 MÉCÉNAT «UN ORGUE À SAINT SULPICE DE FAVIÈRES» MUSIQUE ANCIENNE CHAMPCUEIL | COMPAGNIE DISCRETE 1550,02 PLAY WAR AU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2021 VARIÉTÉS TOURS |
| FESTIVAL DES VENTS 2500,06 FESTIVAL DES VENTS JAZZ MORIÈRES LÈS AVIGNON | ASSOCIATION JAZZ IN CALVI 24591,06 SOIRÉE SPEDIDAM - NATALIE DESSAY ET LE BIG BAND DE FRÉDÉRIC MANOUKIAN ... JAZZ CALVI | LE PRINTEMPS DE BOURGES 25000,16 LE PRINTEMPS DE BOURGES 2021 - INTERET GENERAL MUSIQUES ACTUELLES BOURGES |
| ASSOCIATION JSTP 6800,08 UN CHAMP DE FOIRE PAS DE MUSIQUE VILLEMOMBLE | MUSIC FROM SOURCE 9220,08 RÉSIDENTE SOPHIE ALOUR- LE TEMPS VIRTUOSE JAZZ ARBONNE LA FORÊT | EDIM 3500,02 CAMILLE LEVY MUSIQUE IMPROVISÉE CACHAN |
| CONNAISSANCE DES JEUNES INTERPRETES 5000,06 ANNÉE MUSICALE 2021 MUSIQUE CLASSIQUE GAVAUDUN | ARIANE PRODUCTIONS 449,55 COVID19 - ARIANE PRODUCTIONS CHANSON FRANÇAISE MERIGNAC | IN FOCUS MUSIC 11062,00 RÉSIDENTE LINE KRUSE BAAND JAZZ PARIS |
| COMPAGNIE DES PERSPECTIVES 6000,06 CALIGULA MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) PARIS | MUSICADES DES ALPILLES 24300,04 JULIE FUCHS ..AMOUR ET BEL CANTO MUSIQUE BAROQUE SAINT RÉMY DE PROVENCE | NAI NO PRODUCTION 3000,40 CONCERTS NAI NO 2021 JAZZ APT |
| TIN-TAL 2000,04 KARMARAMA MUSIQUES DU MONDE VERSAILLES | DELIRIQUE 10000,08 FESTIVAL LES NUITS DU MONT ROME 2021 MUSIQUE CLASSIQUE ST SERNIN DU PLAIN | COMPAGNIE SANS SOUCIS 1800,62 LA FABRIQUE TOUS STYLES DE MUSIQUE CAEN |

Diffusion du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

| | | | | | |
|---|---------------------------------------|---|---------------------------------------|---|---|
| PENTATETE 19E FESTIVAL DES MONTS DE LA MADELEINE CLASSIQUE | 5000,74 MUSIQUE LAPALISSE | DUR ET DOUX DUR ET DOUX 2021 LYON | 2500,22 MUSIQUES ACTUELLES | MUSIQUE À LA FERME PRODUCTION MUSIQUE À LA FERME LANÇON DE PROVENCE | 2500,60 MUSIQUE CLASSIQUE |
| WANTED POSSE DEUX AMOURS PARIS | 18800,60 MUSIQUE CLASSIQUE | DEDALUS DEDALUS 21 TOULOUSE | 3000,20 MUSIQUE CONTEMPORAINE | HAPPY JAZZ CLUB JAZZ DANS LES PRÉS CREULLY-SUR-SEULLES | 3000,02 JAZZ |
| PROD-S LES CONCERTS DU HAMEAU FLEURITOUS STYLES DE MUSIQUE PIERREFITTE-EN-AUGE | 4000,38 | PLUS PROCHE TOUTEFOIS DU RING LE BAL DU NOUVEAU MONDE BESANÇON | 6750,50 TOUS STYLES DE MUSIQUE | MUSIQUES AU COMPTOIR COVID19 - MUSIQUES AU COMPTOIR MUSIQUE | 1392,69 TOUS STYLES DE FONTENAY SOUS BOIS |
| LES RENDEZ-VOUS DE LA CHAIZE LES RENDEZ-VOUS DE LA CHAIZE LA CHAIZE GIRAUD | 4500,36 MUSIQUE CLASSIQUE | JAZZ MAINE FESTIVAL BOUCHE À OREILLE 2021 ANGERS | 1500,66 JAZZ | COMPAGNIE EX-OBLIQUE LOSS CRÉCY AU MONT | 6350,40 ELECTROACOUSTIQUE |
| ENSEMBLE ARCOTERZETTO FESTIVAL D'AUTAN ALBI | 3000,72 MUSIQUE CLASSIQUE | COMPAGNIE DU NOUVEAU MONDE UN CONTRAT AVIGNON | 2592,48 JAZZ | DU SAVON DANS LES YEUX VIVRE HEUREUX DANS UN PULL QUI GRATTE ENFANTS | 2500,98 CHANSON POUR PARIS |
| THÉÂTRE DE LA DÉMESURE LES ANIMAUX SONT PARTOUT PARIS | 3250,58 PAS DE MUSIQUE | MUSICAQUATRE MUSIQUES À GERARDMER EPINAL | 10000,64 MUSIQUE CLASSIQUE | NEUVIL'EN JAZZ NEUVIL'EN JAZZ NEUVILLE DE POITOU | 3000,58 JAZZ |
| LA COMPAGNIE 4000 COMPAGNIE 4000 LYON | 2000,34 JAZZ | EMMÈNE-MOI DANS LA FORÊT PROD EMMÈNE-MOI DANS LA FORÊT PROD 2021 PUYRICARD | 1000,18 JAZZ | JAZZ EN FACE JAZZ EN FACE 2021 ANTONY | 3000,96 JAZZ |
| COMPAGNIE GÉRARD GÉRARD JOHNNY, UN POÈME RIVESALTES | 6500,56 CHANSON FRANÇAISE | CANTICA SACRA ROCAMADOUR FESTIVAL DE ROCAMADOUR ROCAMADOUR | 6500,62 MUSIQUE CLASSIQUE | CENTRE ARTISTIQUE DU MONASTIER SOIREE DES MUSICIENS LE MONASTIER SUR GAZEILLE | 30000,04 JAZZ |
| LA CHAPELLE HARMONIQUE SAISON 2021 LA CHAPELLE HARMONIQUE BAROQUE | 15000,32 MUSIQUE VILLE-D'AVRAY | MUZZIX PROGRAMME CRÉATIONS ET DIFFUSION MUZZIX IMPROVISÉE | 3000,16 MUSIQUE LILLE | MIRR COLLECTIF MIRR PARIS | 2500,94 JAZZ |
| COMPAGNIE IN-SENSE LES FABLES DE LA FONTAINE-MINIATURES LYRIQUES MUSIQUE LYRIQUE | 4900,30 SAINT OUEEN | STUDIOS ACCORD CHANSONS SANS FRONTIÈRES #15 COLOMBELLES | 2500,14 MUSIQUES DU MONDE | LE PRINTEMPS DE BOURGES LE PRINTEMPS DE BOURGES 2021 BOURGES | 20000,56 MUSIQUES ACTUELLES |
| COMPAGNIE BOUKOUSOU MASONN (MURS) SAINT DENIS | 6800,54 ELECTROACOUSTIQUE | LAURENT CARRIER DIFFUSION EVE RISSE - RED DESERT ORCHESTRA PARIS | 3500,12 JAZZ | DIABOLUS IN MUSICA DIABOLUS IN MUSICA 2021 TOURS | 5000,92 MUSIQUE ANCIENNE |
| WANTED POSSE COVID19 - WANTED POSSE PARIS | 9195,00 TOUS STYLES DE MUSIQUE | THÉÂTRE DU MENTEUR REPTILE BALLAINVILLIERS | 5650,46 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | COMMIXTUS 1000,54 13 ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE COMMIXTUS GOND PONTouvre | 1500,90 MUSIQUE CLASSIQUE |
| CROSS-MEDIA CULTURE SAISON MUSICALE - ENSEMBLE PULCINELLA BAROQUE | 6000,28 MUSIQUE PARIS | CONCERTS DE POCHE LES CONCERTS DE POCHE 2021 FÉRICY | 8000,10 MUSIQUE CLASSIQUE | LIEN CREATION LES RENCONTRES CONTEMPORAINES 2021 CONTEMPORAINE | 1500,90 MUSIQUE LYON |
| AD LIBITUM (38000) ET SI EN PLUS IL N'Y A PERSONNE SERRE-NERPOL | 800,26 CHANSON FRANÇAISE | LES SURPRISES SAISON 2021 BORDEAUX | 4000,08 MUSIQUE BAROQUE | ANZN «KESKIDI» CRÉATION ET DIFFUSION THE FAT BASTARD GB MUSIQUES ACTUELLES | 3000,88 PARIS |
| LES AMIS DE L'ABBAYE DE SYLVANÈS 5000,70 44EME FESTIVAL DE L'ABBAYE DE SYLVANÈS - MUSIQUES SACRÉES MUSIQUES DU MONDE MUSIQUE CLASSIQUE | SYLVANÈS | ENSEMBLE DE CAELIS MUSICALE MÉDIÉVALE ET CRÉATION - DE CAELIS 2021 MUSIQUE ANCIENNE | 2000,06 FLERS | LE THEATRE DE DEMAIN LTDD LA VIE SEXUELLE DES MOLLUSQUES MUSIQUE | 11050,36 TOUS STYLES DE PARIS |
| NEWS TANK CULTURE THINK CULTURE 2021 PARIS | 7000,14 TOUS STYLES DE MUSIQUE | PEPETE LUMIERE LA SAISON DE PÉPÈTE LUMIÈRE 2021 CLUNY | 6500,04 MUSIQUE IMPROVISÉE | LA TRIBU HÉRISSE LA TOURNÉE DES HÉRISSE 2021 TOUS STYLES DE MUSIQUE VÉNISIEUX | 5000,84 |
| LA CRIÉE PRODUCTIONS LA CRIÉE DOUARNENEZ | 1000,24 MUSIQUES DU MONDE | FRANCOFOLIES SAS LE CHANTIER DES FRANCOFOLIES 2021 LA ROCHELLE | 28000,10 CHANSON | DISC AMBIANCE EMISSIONS TV SUR AIR D ACCORDEON SAISON 2021 TOUS STYLES DE MUSIQUE | 15000,06 DRUCAT |
| AJC (ASSOCIATION JAZZÉ CROISÉ) JAZZ MIGRATION 2021 PARIS | 15000,12 JAZZ | FRANCOFOLIES SAS LES FRANCOFOLIES DE LA ROCHELLE 2021 ACTUELLES | 14000,08 MUSIQUES LA ROCHELLE | CENTRE CULTUREL ORPHÉE SWING COCK'ELLES MARSEILLE | 8000,84 VARIÉTÉS |
| PRODUCTIONS LA POURSUITE DU BLEU COUPURES PARIS | 8950,52 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | IMAGIN'AIRE ALICE CARCASSONNE | 3250,44 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | ACT THÉÂTRAL 8 NOVEMBRE À AVIGNON OFF 21 CAHORS | 3900,32 HIP-HOP |
| L'AFFICHE JAZZ(S) A TROIS PALIS TROIS PALIS | 1000,68 JAZZ | ICI-MÊME ET LÀ AUSSI GERARD ET LA FORET SAINT-DENIS | 6466,42 CHANSON POUR ENFANTS | POUR QUE L'ESPRIT VIVE MUSIQUE À LA PREE FESTIVAL 2021 PARIS | 1500,52 MUSIQUE CLASSIQUE |

Diffusion du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

BILAN
DE LA DIVISION
CULTURELLE 2021

| | | | | | |
|---|---------------------------------------|---|--|--|------------------------------------|
| LE TEMPS SUSPENDU LE TEMPS SUSPENDU SAINT BENOÎT DU SAULT | 2000,50 MUSIQUE BAROQUE | FLEURS NOIRES TANGOS EN ALEPH PARIS | 4000,70 MUSIQUES ACTUELLES | PAROLES D'ORGUE AU GRÉ DES ARTS 2021 PRANZAC | 3500,42 MUSIQUE CLASSIQUE |
| LA COLLECTIVE CES FILLES-LÀ CES FILLES-LÀ FÂCHES-THUMESNIL | 3250,30 MUSIQUES ACTUELLES | L'HAPPY JAZZ LES CONCERTS MENSUELS DE L'HAPPY JAZZ EN 2021 SAINT-MAUR DES FOSSÉS | 1000,68 JAZZ | LES AMIS DE LA CATHÉDRALE DE FRÉJUS CONCERTS 2021 FREJUS | 2000,38 MUSIQUE CLASSIQUE |
| L'AIAA ATELIER D'INITIATIVE ARTISTIQUE ET ARTISANALE 4355,28 MADAME MONSIEUR BONSOIR TOUS STYLES DE MUSIQUE | ROQUEFORT | BABIL DISFRUTAR LANNION | 1500,66 MUSIQUE MÉDIÉVALE | LES DIOTIMA QUATUOR DIOTIMA SAISON 2021 CHABRIS | 4000,36 MUSIQUE CONTEMPORAINE |
| LE POÈME HARMONIQUE - VINCENT DUMESTRE FESTIVAL MUSIQUE AU CHAMP-DE-BATAILLE BAROQUE | 10000,48 MUSIQUE ROUEN | CLIN D'OEIL COMPAGNIE (45) DE ROCES ET D'ÉCUME SAINT JEAN DE BRAYE | 4466,18 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | SOLSIKKE PETITS PAPILLONS VESSEAU | 1750,14 TOUS STYLES DE MUSIQUE |
| LES ECLISSES CORDES EN BALLADE 2021 VALVIGNERES | 10000,46 MUSIQUE CLASSIQUE | COLLECTIF À L'ENVERS COLLECTIF À L'ENVERS 2021 LA CHAPELLE DES MARAIS | 1000,64 MUSIQUE TRADITIONNELLE | POUSSE-POUSSE PRODUCTION TOURNÉE PPP 2021 PARIS | 3500,34 JAZZ |
| MAGRIF RÉSIDENT MECHANICS ² PARIS | 5000,04 JAZZ | ARKADA PROMOTION SPECTACLE IN TERRA DE ROCHE ET DE ROSES SPOURCES ROCHEMENIER | 1500,62 POP | COMITÉ COUTANÇAIS D'ACTION CULTURELLE CARINE BONNEFOY / SYLVAIN RIFFLET / HENRI TEXIER COUTANCES CEDEX | 16729,02 JAZZ |
| LE CONCERT IDÉAL DIFFUSION LE CONCERT IDÉAL - 2021 BOURGES | 40000,82 MUSIQUE CLASSIQUE | PIANO A LYON PIANO A LYON LYON | 5000,60 MUSIQUE CLASSIQUE | CUIVRES DIFFUSION ODYSSÉE ENSEMBLE & CIE - PARCOURS MUSICAL EN 2021 THÉÂTRE MUSICAL | 4000,32 LYON |
| INTERLUDE FESTIVAL DEBUSSY ARGENTON-SUR-CREUSE | 6000,44 MUSIQUE CLASSIQUE | COMPAGNIE DU RÊVE ECLAIR LE CORBEAU BLANC PARIS | 1783,16 MUSIQUE CONTEMPORAINE | CAPPELLA FORENSIS L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES SAINT ETIENNE | 4000,30 MUSIQUE CLASSIQUE |
| THÉÂTRES DU SHAMAN BIFACE LYON | 5400,26 TOUS STYLES DE MUSIQUE | ASSOCIATION SAINT JACQUES D'ALBAS SAISON MUSICALE 2021 RIEUX MINERVOIS | 2000,58 TOUS STYLES DE MUSIQUE | MUSIQUE EN VERCORS 25ÈME FESTIVAL MUSIQUES-EN-VERCORS VILLARD-DE-LANS | 8000,24 MUSIQUE CLASSIQUE |
| FESTIVAL ARS TERRA FESTIVAL ARS TERRA VILLERS SUR AUTHIE | 1500,42 MUSIQUE CLASSIQUE | LA GRANDE EXPERIMENTALE LA BALADE DU TOUBIFRI LYON | 2000,56 JAZZ | LABEAUME EN MUSIQUES LABEAUME EN MUSIQUES SAISON 2021 LABEAUME | 8000,28 MUSIQUE CLASSIQUE |
| CENTRE INTERNATIONAL DES MUSIQUES NOMADES DETOURS DE BABEL 2021 GRENOBLE | 11000,40 TOUS STYLES DE MUSIQUE | FESTIVAL AU FIL DES VOIX 14ÈME FESTIVAL AU FIL DES VOIX - ÉDITION NUMÉRIQUE MUSIQUES DU MONDE | 15000,06 PARIS | ASS MUSICALE DE LA VALLEE DU JAUR ET DE L'ORB LES MUSICALES DU JAUR 2021 OLARGUES | 2000,26 MUSIQUE CLASSIQUE |
| KINOR DAVID RENCONTRES MUSICALES INTERNATIONALES DES GRAVES MUSIQUE CLASSIQUE | 7000,38 VILLENAVE D'ORNON | QUARTET BUCCAL SAISON 2021 - COMPAGNIE QUARTET BUCCAL CORBEIL ESSONNE | 2000,54 CHANSON | ENVOL MUSICAL JUST CLASSIK FESTIVAL ST JULIEN LES VILLAS | 3000,22 MUSIQUE CLASSIQUE |
| NUITS ET JOURS DE QUERBES LES NUITS & LES JOURS DE QUERBES 2021 ASPRIÈRES | 2000,36 JAZZ | L'ABEILLE BEUGLE CONCERTS DE L'ASSOCIATION L'ABEILLE BEUGLE DE MUSIQUE | 4000,52 TOUS STYLES LYON | APEJS CREATIONS ET DIFFUSION APEJS CHAMBERY | 2000,24 MUSIQUES ACTUELLES |
| CENTRE ARTISTIQUE DU MONASTIER FESTIVAL DU MONASTIER LE MONASTIER SUR GAZEILLE | 12000,34 JAZZ | WELL DONE SIMONE - WDS MAISONS LAFFITTE JAZZ FESTIVAL VINCENNES | 10000,32 JAZZ | COMPAGNIE HERCUB TERREUR VILLEJUIF | 7500,12 PAS DE MUSIQUE |
| COMPAGNIE LE SCRIBE ABYSSES AIX EN PROVENCE | 1860,24 ELECTROACOUSTIQUE | VACANCES DE MONSIEUR HAYDN LES VACANCES DE MONSIEUR HAYDN LA ROCHE-POSAY | 5000,30 MUSIQUE CLASSIQUE | L'ENHARMONIQUE SAISON MUSICALE ENSEMBLE MASQUES CLUNY | 3000,22 MUSIQUE BAROQUE |
| COMPAGNIE ABRAXAS AVEC SAINT MANDE | 9500,22 MUSIQUES DU MONDE | GRANDPIANO 123MUSIQUE 2021 GRADIGNAN | 3000,28 TOUS STYLES DE MUSIQUE | COMITÉ COUTANÇAIS D'ACTION CULTURELLE JAZZ SOUS LES POMMIERS COUTANCES CEDEX | 10000,20 JAZZ |
| LES LUMIÈRES UN APRÈS-MIDI AU CAFÉ DE M. ZIMMERMANN BAROQUE | 2000,80 MUSIQUE AIX EN PROVENCE | CREST JAZZ CREST JAZZ 2021 CREST | 8000,50 JAZZ | MUSIC ADDICT COVID19 - MUSIC ADDICT REIGNAT | 377,04 MUSIQUE CLASSIQUE |
| MUSIQUE AU PAYS DE GEORGE SAND NOHANT FESTIVAL CHOPIN LA CHATRE | 3000,78 MUSIQUE CLASSIQUE | CABARET CONTEMPORAIN CABARET CONTEMPORAIN PARIS | 4000,48 MUSIQUE CONTEMPORAINE | ORGUE EN VILLE FESTIVAL ORGUE EN VILLE 2021 BESANCON | 3000,18 MUSIQUE CLASSIQUE |
| SOUFFLE NOMADE - TRIO D'ARGENT 6500,76 SAISON MUSICALE 2021 ENSEMBLE SOUFFLE NOMADE - TRIO D'ARGENT PARIS | MUSIQUE CONTEMPORAINE | MUSIQUE EN ALPES FESTIVAL INTERNATIONAL GUITARE EN ALPES 2021 CLASSIQUE | 1500,26 MUSIQUE CHALLES-LES-EAUX | COMPAGNONS D'ORPHEE MUSIQUES EN VEXIN 2021 PARNES | 3000,20 MUSIQUE CLASSIQUE |
| IMAGO RECORDS & PRODUCTION 6000,74 PROGRAMMATION JAZZ ACTUEL IMAGO RECORDS & PRODUCTION NICE | JAZZ | COLLECTIF PINCE-OREILLES COLLECTIF PINCE-OREILLES - TOURNÉES 2021 LYON | 1500,46 JAZZ | REALITES LE PROCÈS EICHMANN À JÉRUSALEM MUSIQUE | 3650,06 TOUS STYLES DE PARIS |
| | | CHARLIE FREE CHARLIE FREE - LE MOULIN À JAZZ 2021 VITROLLES | 4000,44 JAZZ | | |

Diffusion du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

| | |
|--|--|
| ASSOCIATION CENTRE RÉGIONAL DU JAZZ EN BOURGOGNE FRANCHE COMTÉ 2000,18 ACCOMPAGNEMENT ET SOUTIEN DU JAZZ EN BOURGOGNE FRANCHE COMTÉ 2021 JAZZ NEVERS CEDEX | LES JOURNÉES DE PONT AR GLER 1000,04 LES JOURNÉES DE PONT AR GLER TOUS STYLES DE MUSIQUE PLOUGASNOU |
| COURANTS D'ARTS (38) 1000,16 JAZZ'ALP JAZZ LA MORTE | FRACTALES 7000,02 COLLECTIF FRACTALES MUSIQUE CLASSIQUE SANARY SUR MER |
| CELLO FAN 3000,14 FESTIVAL CELLO FAN 2021 MUSIQUE CLASSIQUE NICE | ASSOCIATION POUR LE DÉVELOPPEMENT DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC HARPE (ADMCH) 2000,02 LES 6ÈMES RENCONTRES INTERNATIONALES DE LA HARPE EN ILE-DE-FRANCE MUSIQUE CLASSIQUE VERT-SAINT-DENIS |
| LES VERTÉBRÉES 2500,16 ORLY CHANSON VALENCE | OXYDE 10000,04 RÉSIDENCE DE CRÉATION FRANÇOIS ET LOUIS MOUTIN - SPECTACLE MUSICAL «APOLLINAIRE CORPS ACCORDS» JAZZ CHAMPIGNY |
| PIERRES LYRIQUES EN BÉARN DES GAVES 10000,12 PIERRES LYRIQUES EN BÉARN DES GAVES MUSIQUE CLASSIQUE NAVARRENX | THÉÂTRE ET MUSIQUE EN MONTMORILLONNAIS (T2M) 100000,02 LES LUMIÈRES MUSIQUE BAROQUE MONTMORILLON CEDEX |
| LE MANS JAZZ FESTIVAL 3440,04 TETES BLANCHES TOUR JAZZ LE MANS | MANTES MANUFACTORY 105000,02 EOLE MUSIC FACTORY TOUS STYLES DE MUSIQUE MANTES LA JOLIE |
| AUTOUR DE BUXY EN FÊTE 3500,10 MUSICALES EN CÔTE CHALONNAISE MUSIQUE CLASSIQUE BUXY | JAZZ EN PAYS FERTOIS 75000,02 FERTE JAZZ 2021 JAZZ LUZANCY |
| BIRDS OF PARADISE 6000,14 DICHOTOMIE'S - DANIEL ZIMMERMANN 4TET JAZZ DRAVEIL | |
| AU SUD DU NORD 9000,12 LACCARAVANE 2021 JAZZ BOISSY-LE-CUTTÉ | |
| HEMIOLIA 5000,10 SAISON 2021 MUSIQUE BAROQUE CALAIS | |
| DERÄIDENZ 9600,02 LES SOUFFRANCES DE JOB MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) AVIGNON | |
| TITA PRODUCTIONS 2300,02 DANS L'ARMURE D'ABRAHAM TOUS STYLES DE MUSIQUE MARSEILLE | |
| QUATUOR ANCHES HANTÉES 5000,08 QUATUOR ANCHES HANTÉES 2021 MUSIQUE CLASSIQUE NARBONNE | |
| ETE MUSICAL EN SUD MORVAN 2000,08 LE VENT SUR L'ARBRE MUSIQUE CLASSIQUE MILLAY | |
| COMPAGNIE DES PERSPECTIVES 1077,02 COVID19 - COMPAGNIE DES PERSPECTIVES MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) PARIS | |
| ASSOCIATION POUR LA SAUVEGARDE DU PATRIMOINE ET AVENIR DU LEMBRON (ASPAL) 3500,06 30ÈME SEMAINE MUSICALE DU LEMBRON MUSIQUE CLASSIQUE ST GERMAIN LEMBRON | |
| ASSOCIATION DU FESTIVAL DU COMMINGES 4500,06 FESTIVAL DU COMMINGES MUSIQUE CLASSIQUE SAINT-BERTRAND-DE-COMMINGES | |
| ASSOCIATION POUR LA CRÉATION ET L'ÉDITION EN LIBERTÉ (ACEL) 3000,04 LET ME FLY AWAY JAZZ SAINT MAUR DES FOSSES | |

Diffusion

du spectacle vivant

Aide aux déplacements à l'international

BILAN
DE LA DIVISION
CULTURELLE 2021

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

| | | | | | |
|--|----------------------------------|---|---------------------------------------|---|---------------------------------|
| SENIPROD TOURNÉE ALLEMAGNE 2021 QUIMPER | 900,16 MUSIQUE CELTIQUE | SENIPROD IMMRAM TOUR - GWENNYN ALLEMAGNE 2021 CELTIQUE | 800,14 MUSIQUE QUIMPER | STUDIOS ACCORD COULEUR TERRE EN SERBIE BOSNIE COLOMBELLES | 600,12 MUSIQUES DU MONDE |
| COMPAGNIE D'AUTRES CORDES TOURNÉE ETATS UNIS MENDE | 800,14 MUSIQUE CONTEMPORAINE | LE CHALUMEAU SALTANDO EL CHARCO (CIE NICANOR DE ELIA) CONTEMPORAINE | 2200,12 MUSIQUE L'UNION | LES RENARDS VOLANTS 1200,10 QUAND LE THÉÂTRE RESSERT LES LIENS DE PARTAGES ET D'ÉCHANGES ENTRE LES TERRITOIRES: GUYANE-MÉTROPOLE PAS DE MUSIQUE VIGNOUX-SUR-BARANGEON | |
| COMPAGNIE MALAFESTA TOURNÉE DU COLLECTIF ROUGE ROUGE 3 AU SOUDAN DU SUD PARIS | 2000,12 MUSIQUES ACTUELLES | LES AMIS DU QUATUOR MODIGLIANI TOURNÉE US QUATUOR MODIGLIANI PARIS 9 | 1000,10 MUSIQUE CLASSIQUE | LE REVE DE CAMILLE TOURNÉE BAESHI BANG CORÉE NOVEMBRE 2021 LA HAYE DU PUIITS | 2200,08 JAZZ |
| LINEA TOURNÉE DE L'ENSEMBLE LINEA À LA NOUVELLE ORLÉANS MUSIQUE CONTEMPORAINE STRASBOURG | 3500,10 | LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG PERCUSSIONS DE STRASBOURG - TOURNÉE MEXIQUE 2021 MUSIQUE CONTEMPORAINE STRASBOURG | 1600,08 | ARIBO AFRIQUE NUMÉRIQUE : MEDICINE MAN ORCHESTRA MUSIQUES DU MONDE VAUX SUR SEINE | 4100,06 |
| FAR PRODUCTION BARBARA PRAVI PARIS | 900,08 CHANSON FRANÇAISE | MATA MALAM IMMACULEE SAMONAC | 1500,06 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | CRICAO THE THIN PLACE TOULOUSE | 560,04 POP |
| LES PRODUCTIONS DU BAZAR BRASIL RÉZÉ TOUR GRENOBLE | 2000,06 MUSIQUES DU MONDE | HANATSU MIROIR CONFLUENCE - TOURNÉE DE L'ENSEMBLE HANATSUMIROIR AU CANADA STRASBOURG | 800,04 MUSIQUE CONTEMPORAINE | ARTS FRONTIÈRES SECRET CHORDS - SONGS OF LEONARD COHEN LA-NEUVILLE-SUR-ESSONNE | 530,02 CHANSON |
| THE BRIDGE THE BRIDGE 2.4 + THE BRIDGE 2.7 PARIS | 1300,04 JAZZ | PARIS JAZZ CLUB FRENCH QUARTER 2022 PARIS | 6400,02 JAZZ | EGÉE 2000,14 ANTOINE KARACOSTAS TRIO «INSULARY TALES» + PIERRE BERNIER PARIS | JAZZ |
| PASOA EN PLEIN DANS L'OEIL - CINÉ-CONCERT MÉLIËSCINÉ-CONCERT POITIERS | 2000,02 | COMPAGNIE ZAÏ VICTOR L'ENFANT SAUVAGE FONTENAY-SOUS-BOIS | 1100,28 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE) | DÉLUGE THEOREM OF JOY - ASIE DU SUD EST BORDEAUX | 3000,12 JAZZ |
| SOUFFLE NOMADE - TRIO D'ARGENT TOURNÉE MEXIQUE NOVEMBRE DÉCEMBRE 2021 PARIS | 2600,14 MUSIQUE CONTEMPORAINE | SATE-ATRE LE DIEU DU CARNAGE VIENNE | 1700,26 MUSIQUE TRADITIONNELLE | MIMILADORÉ CHRISTINE OTT - TOUR PORTUGAL JUILLET 2021 CLASSIQUE STRASBOURG | 370,10 MUSIQUE |
| ATARRAYA PRODUCTIONS BURKINA TOUR - KANAZOÉ ORKESTRA TOULOUSE | 1600,12 MUSIQUES DU MONDE | GARDE ROBE UN QUART NÉ PARIS | 1200,24 TOUS STYLES DE MUSIQUE | ARTS AU PLURIAILES DU HAUT DES MORNES STE ANNE | 1000,08 MUSIQUES DU MONDE |
| MUSIKA SONGES STRACHO TEMELKOVSKI - THE SOUND BRALA (SOLO) GRENOBLE | 675,10 JAZZ | GARDEN THREE DAYS OF FOREST PARIS | 1000,22 JAZZ | COMPAGNIE D'AUTRES CORDES TOURNÉE EUROPE MENDE | 600,06 MUSIQUE CONTEMPORAINE |
| A FILETTA 3100,08 A FILETTA : TOURNÉE CLAIR-OBSCUR (AVEC L'ENSEMBLE CONSTANTINOPLE) - CANADA MONDE LUMIO | | COMPAGNIE ESTELLE DANVERS DANCE FESTIVAL TRADITION-MODERNITÉ CONTEMPORAINE BORDEAUX | 850,20 MUSIQUE | CAPSUL COLLECTIF ELECTRIC VOCUHILA : TSAPIKY EXPERIENCE MONDE TOURS | 2000,04 MUSIQUES DU |
| GEOMUSE MININO GARAY & FRIENDS ARGENTINIAN TOUR BAGNOLET | 3500,06 JAZZ | ART-EXPRESS TOURNEE EUROPEENE ALUNE WADE PARIS | 1250,18 MUSIQUES ACTUELLES | SUNNY SIDE UP DAVID SAUZAY POWER TRIO 2021 PARIS | 2000,02 JAZZ |
| CONCERTO MUNDO MATHIEU TÉTÉU «SOLO» SAINT-MARTIN BOULOGNE | 800,04 MUSIQUES DU MONDE | WASSA'N TOURNÉE THE ROACH AU NIGER LAUNAC | 3700,16 FUNK | | |
| LA SOCIETE DES CONCERTS 3100,02 TOURNÉE DU QUATUOR LES BASSONS NORMANDS EN ARGENTINE BAYEUX | | PROXIMA CENTAURI TOURNÉE CONFLUENCE - CANADAMUSIQUE CONTEMPORAINE BORDEAUX | 2100,14 | | |

Actions

d'éducation artistique et culturelle

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

O.A.E. (Orchestre À l'École) DÉPLOIEMENT DES ORCHESTRES À L'ÉCOLE - SÈVRES 60 000,30

Petites Mains symphoniques 7^{ème} Festival Étoiles Symphoniques - PARIS 8 000,74

Formation d'artistes

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

| | | |
|--|--|--|
| INSTITUT MUSICAL DE FORMATION PROFESSIONNELLE (IMFP) 32000,02 ACTIVITE INSTITUT MUSICAL DE FORMATION PROFESSIONNELLE (IMFP) 2021 SALON DE PROVENCE | MUSIC'HALLE 25000,02 ACTIVITE MUSIC'HALLE 2021 TOULOUSE | JAZZ A TOURS 31500,14 ACTIVITE JAZZ A TOURS 2021 TOURS |
| ADAC CHOREIA 18000,02 ACTIVITE ADAC CHOREIA 2021 PARIS | EF2M (ESPACE DE FORMATION AUX MÉTIERS DE LA MUSIQUE) 13000,06 ACTIVITE EF2M (ESPACE DE FORMATION AUX MÉTIERS DE LA MUSIQUE) 2021 TOURCOING | CENTRE DES MUSIQUES DIDIER LOCKWOOD 45000,12 ACTIVITE CENTRE DES MUSIQUES DIDIER LOCKWOOD 2021 DAMMARIE LES LYS |
| JAZZ(S) RHONE-ALPES 7600,02 FORTISSIMO CLERMONT FERRAND JAZZ(S) RHONE-ALPES LYON | MUSIC ACADEMY INTERNATIONAL (M.A.I.) 32000,04 ACTIVITE MUSIC ACADEMY INTERNATIONAL (M.A.I.) 2021 NANCY | CIAM 21000,10 ACTIVITE CIAM 2021 BORDEAUX |
| CENTRE DES MUSIQUES DIDIER LOCKWOOD 43000,02 ACTIVITE CENTRE DES MUSIQUES DIDIER LOCKWOOD 2021 DAMMARIE LES LYS | INFIMM CIM 15000,02 ACTIVITE INFIMM CIM 2021 PARIS | TOUS EN SCENE 27000,08 ACTIVITE TOUS EN SCENE 2021 TOURS |
| CDC ATELIER DE PARIS - CAROLYN CARLSON 15000,04 ACTIVITE CDC ATELIER DE PARIS - CAROLYN CARLSON 2021 PARIS | EDIM 27000,20 ACTIVITE EDIM 2021 CACHAN | ARPEJ 27000,06 ACTIVITE ARPEJ 2021 PARIS |
| ATLA 9000,02 ACTIVITE ATLA 2021 PARIS 18 | CNIMA J.MORNET 20000,18 ACTIVITE CNIMA J.MORNET 2021 ST SAUVES D'Auvergne | APEJS 30000,04 ACTIVITE APEJS 2021 CHAMBERY |
| | INSTITUT MUSICAL DE FORMATION PROFESSIONNELLE (IMFP) 31500,16 ACTIVITE INSTITUT MUSICAL DE FORMATION PROFESSIONNELLE (IMFP) 2021 SALON DE PROVENCE | JAZZ ACTION VALENCE 30000,02 ACTIVITE JAZZ ACTION VALENCE 2021 VALENCE |

Organismes

BILAN
DE LA DIVISION
CULTURELLE 2021

**ayant bénéficié du concours de la SPEDIDAM
pendant 3 années consécutives (2019-2020-2021)**

| | | |
|---|--|---|
| EF2M (ESPACE DE FORMATION AUX MÉTIERS DE LA MUSIQUE) | BEATUS | COUP DE POKER |
| A KAN LA DÉRIV' | BLUES SUR SEINE | COURT CIRCUIT |
| ACADOC | BROUHAHA (75) | CRÉATION ET MUSIQUE |
| ACCORD | C/JAZZ | CREATION JAZZ |
| ACCORDS EN SCENE | CANTABILE (94) | CRESCENDO APJM |
| ADIPAC | CANTICA SACRA ROCAMADOUR | CRICAO |
| ADME-OBSTINATO | CANTICUM NOVUM | CUIVRES DIFFUSION |
| AFRICOLOR | CAPPELLA FORENSIS | DB & A |
| AGCPNEFSV | CARTON | DELIRIQUE |
| AJC (ASSOCIATION JAZZÉ CROISÉ) | CDC ATELIER DE PARIS - CAROLYN CARLSON | DENSITE 93 |
| AJMI | CELLO FAN | DERAÏDENZ |
| ALLERS RETOURS | CENTRE INTERNATIONAL DES MUSIQUES NOMADES | DES ILS ET DES ELLES |
| ALPES CONCERTS | CIAM | DIPTYQUE THEATRE |
| AMARILLO | CIE DES MANGEURS D'ETOILES | DIRECTO PRODUCTION |
| AMIS DU QUATUOR DEBUSSY | CNIMA J.MORNET | DISC AMBIANCE |
| AMIS DU QUATUOR LUDWIG | COAX | D'JAZZ |
| ANA COMPAGNIE | COIN COIN PRODUCTIONS | DOUCHA |
| APEJS | COLLECTIF ATTENTION FRAGILE | DOULCE MEMOIRE |
| ARCHIMUSIC | COLLECTIF OR NORMES | D'UN INSTANT À L'AUTRE |
| ARDEV | COLLECTIF SOUL GANG | DUR ET DOUX |
| ARFI | COLLECTIF SURNATURAL | DYNAMIQUE DU MOUVEMENT |
| ARIBO | COMITÉ COUTANÇAIS D'ACTION CULTURELLE | ECLATS D'EMAIL JAZZ EDITION |
| ART BOP | COMMIXTUS | ECPHONÉSIS |
| ART MOUV CIE | COMPAGNIE BOUKOUSOU | EGÉE |
| ARTIFICES | COMPAGNIE D'AUTRES CORDES | EMMÈNE-MOI DANS LA FORÊT PROD |
| ARTS ET MUSIQUES EN PROVENCE | COMPAGNIE DES ARTS DU SPECTACLE | EMOUVANCE |
| ARTS MUSIQUE ENTRECASTEAUX | COMPAGNIE DES LUCIOLES | EN GRANGEONS LA MUSIQUE |
| ARTSCENICUM THEATRE | COMPAGNIE GREEN LAB | ENSEMBLE ALKYMIA |
| ARTUP | COMPAGNIE GRIZZLI | ENSEMBLE ALTERNANCE |
| ASSOCIATION DE GESTION DU FESTIVAL D'AVIGNON | COMPAGNIE LÉ LA | ENSEMBLE BAROQUES GRAFFITI |
| ASSOCIATION LORRAINE DE MUSIQUE DE CHAMBRE | COMPAGNIE THÉÂTRE ALIBI CENTRE DRAMATIQUE ITINÉRANT DE CORSE | ENSEMBLE JUSTINIANA |
| ASSOCIATION POUR LA CRÉATION ET L'ÉDITION EN LIBERTÉ (ACEL) | COMPAGNIE TOUT UN CIEL | ENSEMBLE LES DISSONANCES |
| ASSOCIATION POUR LE DÉVELOPPEMENT DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC HARPE (ADMCH) | COMPAGNONS D'ORPHEE | ENSEMBLE STANISLAS |
| ASSOCIATION TRIO ZADIG | CONCERT DE L'HOSTEL DIEU ABSALON | ENSEMBLE TELEMAQUE |
| ATELIER 212 | CONCERTO SOAVE | ENTOURAGE CONTEMPO |
| ATELIER DE MUSIQUE DU HAVRE | CONCERTS DE POCHE | ERNEST PRODUCTION |
| ATELIER DU PLATEAU | CONCERTS DE VILLE D'AVRAY | ESPACE CULTUREL DE CHAILLOL |
| ATELIER JAZZ CONVERGENCE | CONNAISSANCE DES JEUNES INTERPRETES | ETINCELLE |
| AU SUD DU NORD | CONTINUO MUSIQUE | EUPHONIE |
| AVIGNON FESTIVAL ET COMPAGNIES | CONTRASTE PRODUCTIONS | FABRICA'SON |
| | | FAR PRODUCTION |
| | | FESTIVAL DE MUSIQUE DES CHAPELLES |
| | | FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE BESANCON FRANCHE-COMTE |

Organismes

**ayant bénéficié du concours de la SPEDIDAM
pendant 3 années consécutives (2019-2020-2021)**

| | | |
|--|--|--|
| FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE WISSEMBOURG | LA BASE | L'EXPLIQUE-SONGE |
| FESTIVAL PABLO CASALS PRADES | LA CHAIR DU MONDE | LIEN CREATION |
| FLASHBACK 66 | LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE | LILANANDA |
| FONTENAY EN SCENE | LA COMMUNAUTÉ INAVOUABLE | L'IMPERIAL PALACE |
| FORUM VOIX ETOUFFEES | LA COMPAGNIE 172 | LINEA |
| FRACTALES | LA COMPAGNIE DU GRAND SOIR | LISZTOMANIAS DE CHÂTEAUXROUX |
| FRANCOFOLIES SAS | LA COMPAGNIE DU SOUFFLET | L'OREILLE DROITE |
| FREDDY MOREZON PROD | LA MAJEURE COMPAGNIE | LVMSC (LOVEMUSIC) |
| FRICHTI CONCEPT | LA MUSICALE DE CLERMONT DE L'OISE | MA CASE (31) |
| GAGA JAZZ | LA RUCHE MUSICALE | MÂCON SYMPHONIE |
| GALITZINE | L'ABEILLE BEUGLE | MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS |
| GARRIGUE DANSE RIVAGE | LAURENT CARRIER DIFFUSION | MAMA |
| GAYA MUSIC PRODUCTIONS | LE BAL BLOMET | MANEGE |
| GMEA D'ALBI-TARN | LE CHANT DE LA RIVE | MANTES MANUFACTORY |
| GRAINE DE MALICE / MALGRAINE | LE DOIGT DANS L'OREILLE DU CHAUVÉ | MAQUIZ'ART |
| GRAND SOUFFLET | LE FESTIVAL INVISIBLE | MARATHON ! |
| GROOVE ETC | LE FIVAL, ART ET CULTURE | MARCHE LA ROUTE |
| HANATSU MIROIR | LE KAFTEUR | MAY-MAY |
| HECTOR | LE POÈME HARMONIQUE - VINCENT DUMESTRE | MÉLODIE EN SOUS-SOL |
| HEMIOLIA | LE TEMPS SUSPENDU | MENSA SONORA |
| HEURES MUSICALES DU HAUT ANJOU | LEDA ATOMICA 07 | MEREDITH |
| IL CONVITO | LES 3 SAISONS DE LA PLAINE | MEZCAL PRODUCTION |
| IN FOCUS MUSIC | LES AGENTS RÉUNIS | MEZZANINE SPECTACLES |
| INFIMM CIM | LES AMIS DU QUATUOR LEONIS | MIRR |
| INSTANT DONNE | LES AMOURS DU POÈTE | MP MUSIC - ENZO PRODUCTIONS |
| INTERLUDE | LES ARTS-BOUTANTS | MULTILATÉRALE |
| JAZZ A MULHOUSE | LES CARRÉS - MJC D'ANNECY-LE-VIEUX | MURAILLES MUSIC |
| JAZZ A TOURS | LES COLORIEURS | MUSIC ACADEMY INTERNATIONAL (M.A.I.) |
| JAZZ AU CONFLUENT | LES ECLISSES | MUSIC FROM SOURCE |
| JAZZ AU PAYS | LES ÉLÉMENTS | MUSICAL ORGANIZATION FOR ORIGINAL SHOWS AND EVENTS (MOOSE) |
| JAZZ AU SOMMET | LES ENFANTS PHARES | MUSICAQUATRE |
| JAZZ CLUB DE GRENOBLE | LES FOLIES FRANCOISES | MUSIC'ART DIFFUSION |
| JAZZ D'OR FESTIVAL | LES MÉTABOLES | MUSIC'HALLE |
| JAZZ EN CÉVENNES | LES MUSICALES DE QUIBERON | MUSICIENS ENSEMBLE |
| JAZZ EN PAYS FERTOIS | LES MUSICIENS DES MONTS DU REUIL | MUSIK AP'PASSIONATO |
| JAZZ IN MARCIAC | LES NITS D'EUS | MUSIKA SONGES |
| JAZZ MAINE | LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG | MUSIQUE À LA FERME PRODUCTION |
| JAZZ(S) RHONE-ALPES | LES P'TITS CAILLOUX DU CHEMIN | MUSIQUE ACTUELLE ET FUTURE (MAF) |
| JAZZUS PRODUCTIONS | LES SURPRISES | MUSIQUE DE CHAMBRE EN NORMANDIE |
| JETZT | LES VERTÉBRÉES | MUSIQUE EN ROUE LIBRE |
| JOURNEES RAVEL | LES VICTOIRES DE LA MUSIQUE | MUSIQUE ENVOL |
| KIEKI | LES VOCE | MUSIQUE SACRÉE EN AVIGNON |
| L'ESTIVAL DE SAINT GERMAIN | LES Z'ARTS DE GARONNE | MUSIQUES CRÉATIVES DU SUD |

Organismes

BILAN
DE LA DIVISION
CULTURELLE 2021

**ayant bénéficié du concours de la SPEDIDAM
pendant 3 années consécutives (2019-2020-2021)**

| | | |
|---|---|---|
| MUSIQUES D'UN SIÈCLE | POÉTIQUES INDUSTRIES | TETRAPODE |
| MUSIQUES EN LIBERTÉ | POUR QUE L'ESPRIT VIVE | THE BRIDGE |
| NANCY JAZZ PULSATIONS | POUSSE-POUSSE PRODUCTION | THEATRE AUX ETOILES |
| NE DITES PAS NON, VOUS AVEZ SOURI | PRO MUSICIS | THEATRE DE CORNOUAILLE |
| NEMO (29) | PROXIMA CENTAURI | THÉÂTRE DE L'AUTRE CÔTÉ |
| NEWS TANK CULTURE | QUATUOR ANCHES HANTÉES | THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT |
| NOUVEAUX CARACTÈRES | QUINTE ET SENS, MUSIQUE PATRIMOINE ET VIGNOBLES | THÉÂTRE DES ALBERTS |
| NOUVELLE SOCIÉTÉ DES APACHES (NSDA) | RENCONTRE INTERCOMMUNALES POUR LA MUSIQUE EN YVELYNES (RIT- MY) | THÉÂTRE ET MUSIQUE EN MONTMORIL- LONNAIS (T2M) |
| OFFRANDES EXPRESSIONS MUSICALES ET ARTISTIQUES | RESEAU | TIERRADENTRO |
| ONE-SHOT | SAINT DENIS JAZZ | TM+ ENSEMBLE ORCHESTRAL DE MU- SIQUE D'AUJOURD'HUI |
| ONZE HEURES ONZE | SAOU CHANTE MOZART | TOULOUSE LES ORGUES |
| OPUS 5 | SASSY LAND | TOUS EN SCENE |
| OPUS 87 | SI BEMOL JAZZ ET MUSIQUES AC- TUELLES EN PAYS D'AUGE | TRIPLE A (81) |
| ORCHESTRE A L' ECOLE O.A.E. | SIRBA OCTET | ULTRABOLIC |
| ORCHESTRE DE CHAMBRE DU LANGUE- DOC | SOLANGE | UMLAUT FRANCE |
| OREILLE EN FETE - MUSEE EN MUSIQUE | SOLSIKKE | UQBAR |
| ORGUE EN VILLE | SON AR MEIN | VACANCES DE MONSIEUR HAYDN |
| ORLÉANS CONCOURS INTERNATIONAL | SONIC PROTEST | VERCORS EN SCÈNES |
| PARIS JAZZ CLUB | SOUFFLE NOMADE - TRIO D'ARGENT | VESTON LÉGER |
| PAROLES D'ORGUE | STRASS | VOIES DU CHANT |
| PASOA | STUDIOS ACCORD | VOIX Ô PAYS |
| PATCHROCK | SUNNY SIDE UP | VU D'UN OEUF |
| PEGAZZ ET L'HELICON | SURGÈRES EN SCÈNE | WELL DONE SIMONE - WDS |
| PENN AR JAZZ | SYL PRODUCTIONS | WOLFI JAZZ |
| PEPETE LUMIERE | SYLSYL | YES LES GUYZZ |
| PETIT FAUCHEUX | TEATRO PICARO | YOUZ |
| PETITES MAINS SYMPHONIQUES | TETRAKORD | ZONE FRANCHE |
| PIANO EN VALOIS | | ZUTIQUE PRODUCTIONS |

Commentaire des orientations suivies par la SPEDIDAM

Le budget disponible en 2021 pour les actions artistiques a connu une baisse par rapport à l'exercice précédent.

La baisse de la copie privée de près de 10 % est venue s'ajouter à la mise en réserve des irrégularités juridiques suite à l'arrêt RAAP de la Cour de justice de l'Union européenne du 8 septembre 2020, et du procès en cours.

Ainsi, le budget disponible à attribuer de l'action artistique s'est élevé à 9 165 551,87 euros quand celui de 2020 avait atteint les 11 113 010,28 euros et celui de 2019, 19 443 858,31 euros. Le montant global des frais de fonctionnement nets de la division culturelle s'est élevé à 1 277 854,99 €, 55 503,86 € représentant la quote-part de produits financiers issus de la trésorerie de la division culturelle.

Sauf mesures nouvelles, le budget de l'Action artistique devrait se maintenir dorénavant dans la zone des 9 millions d'euros affichant ainsi une baisse significative d'environ 60 % par rapport aux exercices 2018 et 2019 et de 70 % en moyenne par rapport aux années 2015, 2016, 2017.

Pour rappel, l'augmentation exceptionnelle des montants disponibles pendant la période 2014/2018 s'expliquait notamment par la croissance des sommes affectées au titre des irrégularités de la rémunération équitable, ainsi que par l'augmentation des perceptions issues de la copie privée en raison d'arriérés relatifs aux exercices précédents.

Aussi, les commissions d'agrément devront dorénavant prendre en compte la baisse mécanique des montants disponibles et le maintient à un niveau très élevé du nombre de demandes tout en essayant de préserver les équilibres indispensables à un secteur fragile et de prendre en compte la richesse des projets culturels qui leur sont soumis.

Nonobstant ces faits, la **SPEDIDAM** continuera à favoriser le développement de ses orientations, la priorité étant toujours donnée à l'emploi d'artistes-interprètes dans le cadre des actions de création, de diffusion du spectacle vivant, de formation et d'aide au développement de l'éducation artistique et culturelle.

Face à la gravité de la crise sanitaire inédite de la COVID-19, la **SPEDIDAM** a mis tout en œuvre pour venir en aide à l'ensemble des artistes-interprètes.

L'ordonnance n° 2020-1599 du 16 décembre 2020 a prolongé l'autorisation exceptionnelle pour les organismes de gestion collective à utiliser une partie des sommes qu'ils sont en principe tenus de consacrer à l'action culturelle (aide à la création, à la diffusion du spectacle vivant, à l'éducation artistique et culturelle et à la formation d'artistes), pour le versement d'aides aux titulaires de droit d'auteur et aux titulaires de droits voisins dont les revenus seraient gravement affectés par les conséquences de la propagation du virus covid-19.

En accord avec cette ordonnance, le conseil d'administration de la **SPEDIDAM** a décidé le 21 décembre 2020 de prolonger le fonds d'urgence mis en place dès le début de la crise sanitaire en le dotant d'une nouvelle enveloppe de 500 000 €, ce fonds exceptionnel ayant pour objet l'attribution d'aides aux artistes-interprètes se trouvant gravement affectés par la crise sanitaire. Ces aides leur ont été versées directement ou indirectement.

344 artistes ont été aidés pour un montant de total de 417 652,19 euros en 2021.

| SPEDIDAM - FONDS D'URGENCE COVID - 31/12/2021 | | |
|---|---------------------|-------------|
| Nature des montants alloués | Montants en € | % |
| Aides directes aux artistes | 187 350,00 € | 45% |
| Loyers immobiliers | 100 590,39 € | 24% |
| Remboursements de prêts immobiliers | 109 195,07 € | 26% |
| Électricité | 20 516,73 € | 5% |
| Total : | 417 652,19 € | 100% |

Par ailleurs, la **SPEDIDAM** a continué à se mobiliser pour accompagner les artistes-interprètes. À cet effet, elle a prolongé plusieurs mesures prises dès le début du confinement :

— L'« Aide à la rémunération d'artistes dans le cadre d'annulation de manifestations » pour soutenir les structures ayant engagé des dépenses pour rémunérer les artistes-interprètes (11 dossiers pour un montant de 23 785,46 €);

— Le soutien aux actions en milieux hospitaliers et EHPAD (11 dossiers pour un montant de 73 141,08 €).

Les orientations choisies dans la mise en place des dispositifs d'aide ont contribué depuis plusieurs années à la bonne application du Code du Travail, du Code de la Propriété intellectuelle et ont renforcé la professionnalisation du secteur.

Le système d'aide doit permettre aux artistes-interprètes et aux créateurs d'accéder au public et de favoriser le dynamisme de la création, de la diffusion du spectacle vivant, de la formation et plus particulièrement de l'emploi d'artistes-interprètes afin que les artistes puissent vivre de leur métier.

La prise en compte de tous les styles de musiques et la complémentarité géographique des manifestations aidées ont contribué à l'aménagement du territoire.

Les 25 % de la rémunération pour copie privée sonore ou audiovisuelle ainsi que les irrégularités pratiques affectés conformément à la loi aux fins de services culturels au cours de l'exercice ont été répartis par type de finalité selon l'article L.324-17 :

- Création;
- Diffusion du spectacle vivant;
- Formation d'artistes;
- Éducation artistique et culturelle.

S'agissant des sommes affectées à la création, celles-ci ont été subdivisées en deux parties :

— L'aide à la création d'une œuvre et à son interprétation ou à la création de manifestations artistiques comportant les répétitions nécessaires à la réalisation du spectacle ainsi qu'au minimum cinq dates de représentation permettant de présenter le projet culturel ou éducatif aux diffuseurs comme au public;

Commentaire

des orientations

suivies par la SPEDIDAM

– L'aide à la première fixation d'une œuvre ou d'une interprétation sur un vidéogramme (teaser ou Kit électronique de presse) destinée d'une part, à promouvoir les artistes-interprètes et leurs œuvres, mais aussi à susciter et à maintenir l'attention des diffuseurs et du public. Ces vidéogrammes permettent aux artistes d'avoir une visibilité sur Internet et favorisent la circulation de leurs œuvres.

Concernant les sommes affectées aux actions de diffusion du spectacle vivant, celles-ci ont notamment contribué :

- au soutien de carrière d'artistes et au développement de l'emploi d'artistes dans le cadre de leurs concerts, représentations ou tournées (spectacle de musique, danse, théâtre, cirque et marionnettes);
- au développement d'aides au déplacement international d'artistes-interprètes et de projets culturels dans le cadre du spectacle vivant au niveau international.
- au soutien des festivals pour l'engagement d'artistes (aide aux festival et Soirée des artistes)

Concernant les sommes affectées aux actions d'éducation artistique et culturelle, celles-ci ont notamment permis de proposer à des enfants accompagnés ou des adolescents de découvrir la musique en orchestre de se réunir autour d'un projet commun comme la création d'un orchestre à l'école qui constitue pour l'établissement scolaire un projet musical et pédagogique (O.A.E), de participer à la constitution d'orchestres symphoniques composés exclusivement d'enfants (de 6 à 12 ans et de 13 à 17 ans (Petites Mains symphoniques).

Enfin, les sommes affectées à la formation d'artistes ont été apportées à des actions de formation professionnelle d'auteurs et d'artistes-interprètes ainsi qu'à l'emploi d'artistes au sein des établissements d'enseignement de droit privé bénéficiant de la reconnaissance du ministère de la Culture et de la communication au titre de l'article L.361-2 du Code de l'Éducation.

Information

sur les actions engagées

**pour la défense des catégories professionnelles
concernées par l'objet social de la SPEDIDAM en 2021**

article R.321-6 [I.2]

Ces aides ont été affectées dans le cadre de l'article L 324-17 du Code de la Propriété Intellectuelle dans les modalités prévues à l'article R.321-6 [I.2], pour des actions de défense, de promotion et d'information engagées dans l'intérêt des créateurs et de leurs œuvres.

Cotisation AEPO-ARTIS) : 30 980,47 €

AEPO-ARTIS (Association des organisations européennes d'artistes-interprètes) réunit 37 sociétés comme la SPEDIDAM, qui sont en charge de la gestion des droits des artistes-interprètes de 27 pays différents en Europe. Ses bureaux sont à Bruxelles. Elle fait connaître les positions des artistes-interprètes auprès de la Commission européenne et du Parlement européen, informe ses membres des projets, études et documents de la Commission (initiatives en matière de gestion collective, débats sur la rémunération pour copie privée), réalise différents travaux sur la substance des droits des artistes-interprètes et leur gestion. Cette somme représente la participation (cotisation) de la SPEDIDAM dans cette organisation qui poursuit un objectif de défense, de promotion et d'information dans l'intérêt des artistes-interprètes et de leurs droits de propriété intellectuelle.

Association la culture avec la copie privée : 1 500,00 €

Ce montant correspond à la cotisation à cette association, qui regroupe tous les ayants droit soucieux de préserver et développer le principe de la copie privée, l'espace de liberté qu'il offre aux consommateurs et la rémunération qu'il apporte aux ayants droit.

Le principe de la rémunération pour copie privée est en effet remis en cause, notamment par l'industrie des fabricants, tant en France que sur le plan européen. Cette rémunération représente près de la moitié des sommes perçues par les sociétés de gestion collective d'artistes-interprètes en France. Les activités de cette association constituent des actions de défense, de promotion et d'information engagées dans l'intérêt des artistes-interprètes.

Cotisation SCAPR (Societies Council for the Administration of Performers Rights) : 9 020,00 €

Cette organisation regroupe 56 sociétés de gestion des droits des artistes-interprètes issues de 41 pays différents. Elle établit des règles et principes en matière d'accords bilatéraux entre sociétés de gestion permettant l'échange de rémunérations pour le compte des artistes-interprètes. Ce montant constitue la cotisation à cette organisation dont la SPEDIDAM est membre. Son activité constitue un travail de promotion et d'information dans l'intérêt des artistes-interprètes.

Victoires de la musique : 10,00 €

L'association « les Victoires de la Musique » organise et produit chaque année trois émissions de télévision sous forme d'un spectacle « en direct » durant lequel sont décernés des prix dits Victoires. L'Association « les Victoires de la Musique », association régie par la loi de 1901, regroupe 26 membres, dont 16 organisations de la filière musicale, réparties en 4 collèges (auteurs, compositeurs, éditeurs, artistes-interprètes, producteurs phonographiques et producteurs de spectacles), le Ministère de la Culture et de la Communication, 5 membres associés et 2 membres observateurs. La SPEDIDAM est membre de cette association dans le collège artistes-interprètes.

Cotisation ADRIC (Association pour les Deuxièmes Rencontres Internationales des organisations professionnelles de la Culture) : 1 200,00 €

La coalition pour la diversité culturelle coordonne les objectifs que veulent défendre ensemble les professionnels auprès des pouvoirs publics français, européens et internationaux. Le Comité de vigilance de la coalition a constitué l'ADRIC (Association pour les Deuxièmes Rencontres Internationales des organisations professionnelles de la Culture).

Ce montant constitue la cotisation à cette organisation dont la SPEDIDAM est membre.

Bis de Nantes : 10 511,88 €

Ce salon permet à la SPEDIDAM d'être présente dans un cadre qui réunit les professionnels du disque, de la musique ou du spectacle vivant. Elle est ainsi en mesure d'informer les artistes-interprètes et les autres professionnels sur l'importance des droits des artistes-interprètes et de leur gestion.

Ce montant correspond au coût du stand et de ses aménagements payés par la SPEDIDAM pour assurer sa présence dans ce salon. Cette participation relève des actions de défense, de promotion et d'information et de celles contribuant à la formation des artistes-interprètes.

Information

sur les actions engagées

**pour la défense des catégories professionnelles
concernées par l'objet social de la SPEDIDAM en 2021**

BILAN
DE LA DIVISION
CULTURELLE 2021

article R.321-6 [I.2]

Salon Musicora : 37 037,75 €

Ce salon permet à la **SPEDIDAM** d'être présente dans un cadre qui réunit les professionnels du disque, de la musique ou du spectacle vivant. Elle est ainsi en mesure d'informer les artistes-interprètes et les autres professionnels sur l'importance des droits des artistes-interprètes et de leur gestion.

Il constitue également une opportunité pour faire le point sur l'actualité des droits, dans un contexte d'évolutions techniques rapides et de forts enjeux législatifs.

Ce montant correspond au coût du stand et de ses aménagements payés par la **SPEDIDAM** pour assurer sa présence dans ce salon. Cette participation relève des actions de défense, de promotion et d'information et de celles contribuant à la formation des artistes-interprètes.

Avignon Festival : 11 539,61 €

La **SPEDIDAM** assure une permanence dans le cadre de ce festival et organise plusieurs réunions, lui permettant d'informer les compagnies et les artistes sur les droits des artistes-interprètes. Cette information est particulièrement importante dans le cadre d'un festival qui réunit toutes les disciplines artistiques avec une problématique particulière de l'exercice des droits. Ces montants correspondent à l'imprimerie, la distribution de tracts, et l'hébergement des collaborateurs **SPEDIDAM**.

Génération SPEDIDAM : 5 700,00 €

Ce montant correspond à la parution d'interviews et articles 1/3 de page au sein du journal « **La Terrasse** » en faveur des artistes « **Génération SPEDIDAM** ». Ces publications présentent un portrait des différents artistes et leur actualité scénographique, artistique et phonographique. Elles représentent une aide au soutien et au développement de carrière des artistes-interprètes en matière de promotion et d'information.

Actualités SPEDIDAM : 56 212,42 €

La **SPEDIDAM** réalise en direction de ses ayants droit un bulletin d'actualités qui leur est adressé plusieurs fois par an. Ce montant correspond aux frais d'impression et d'envoi par voie postale aux artistes-interprètes de ce bulletin. Il contribue à l'information sur les droits et à la formation des artistes-interprètes et constitue un lien indispensable entre la société et les ayants droit.

Campagne de communication et réunions députés/parlementaires : 25 100,00 €

Des communiqués de presse ont été envoyés par voie postale aux parlementaires et plusieurs réunions ont été organisées afin de leur présenter les propositions de la **SPEDIDAM** pour garantir aux artistes-interprètes des rémunérations pour les services à la demande (streaming et téléchargement), la défense de la copie privée et l'identification des artistes-interprètes.

TOTAL : 188 812,13 €

Génération SPEDIDAM

La **SPEDIDAM** est au cœur d'une action artistique qui soutient les artistes-interprètes professionnels non seulement au démarrage, mais aussi à tous les stades de leur carrière.

En instaurant en symbiose, avec des structures dont elle est partenaire, le projet « **Génération SPEDIDAM** », la **SPEDIDAM** met en valeur des artistes de toutes générations qui ont en commun un incontestable talent de niveau international, un goût de la recherche et un sens affirmé de la relation entre l'artiste et le public.

La **SPEDIDAM** accompagne durant trois années ces artistes de premier plan et leur offre une opportunité supplémentaire de se produire dans des lieux emblématiques devant un large public, tous genres musicaux confondus.

Pour ce faire, la **SPEDIDAM** met en place plusieurs dispositifs :

1. Une commission éphémère renouvelée tous les trois ans qui est en mesure d'établir un panel d'artistes de talent avec une nécessaire diversité artistique et instrumentale tout en recherchant la parité.
2. Une fois les artistes retenus, la **SPEDIDAM** réalise un fascicule promotionnel regroupant les présentations de chacun des lauréats : photos, biographies, actualités discographiques, projets artistiques, formations et contacts.
3. Par la suite, ce fascicule est envoyé avec un courrier d'accompagnement à toutes les structures de diffusion aidées par la **SPEDIDAM** afin de sensibiliser ces dernières quant à la possibilité d'intégrer un ou plusieurs de ces artistes dans leurs programmations sur une durée de trois ans.
4. L'ensemble de ces artistes est invité à se produire au sein des festivals labélisés « **Réseau SPEDIDAM** ». Les fascicules promotionnels « **Génération SPEDIDAM** » sont également distribués dans chacun des festivals labélisés.
5. Dans le cadre de certains dispositifs spécifiques comme les « Soirées des Artistes », un ou plusieurs artistes « **Génération SPEDIDAM** » sont présentés en première partie du spectacle qui doit se dérouler dans des salles d'une jauge de 800 places minimum.
6. À l'occasion des journées d'informations **FORTISSIMO**, les structures organisatrices programment pour le spectacle donné en soirée, un artiste « **Génération SPEDIDAM** » et sa formation.

7. La **SPEDIDAM** apporte un soutien particulier aux artistes « **Génération SPEDIDAM** » pour la mise en place de résidences artistiques qui leur permettent de créer et développer un projet ainsi que pour les aides aux déplacements internationaux, l'aide à la réalisation d'un support audiovisuel de promotion ou l'aide à la création et à la diffusion du spectacle vivant, conformément aux critères en vigueur mis en place par le Conseil d'administration. En 2021, 7 dossiers pour un montant total de 55 242,44 € ont été acceptés pour des projets de résidence d'artistes « **Génération SPEDIDAM** ».

La **SPEDIDAM** a mis en place un partenariat avec le journal La Terrasse pour la somme de 5 700€.

Ce montant correspond à la parution d'interviews et articles 1/3 de page au sein du journal, ces publications présentant un portrait des différents artistes « **Génération SPEDIDAM** » et leur actualité scénographique, artistique et phonographique.

Le projet « **Génération SPEDIDAM Jazz 2019** » a été prolongé jusqu'en 2022 pour compenser les années affectées par la crise sanitaire que furent celles de 2020 et 2021.

La **SPEDIDAM** a procédé à la sélection des artistes « **Génération SPEDIDAM** » classique et Variétés en novembre 2021.

Festivals labélisés

« Réseau SPEDIDAM »

BILAN
DE LA DIVISION
CULTURELLE 2021

Au travers de ce label « Réseau SPEDIDAM », la SPEDIDAM montre la confiance qu'elle a dans le potentiel musical de notre pays et de ses artistes-interprètes. Ainsi, la SPEDIDAM, avec les structures dont elle est partenaire, contribue au soutien et au rayonnement de l'offre culturelle de nos régions.

La SPEDIDAM accompagne pendant plusieurs années ces événements de premier plan et leur offre l'opportunité de se dérouler dans les meilleures conditions. Cette action contribue au développement de l'art, au renforcement des réseaux, à la diversité culturelle et à la démocratisation des pratiques esthétiques. Autant de moyens de restaurer et développer une véritable politique culturelle.

Malgré le contexte de la crise sanitaire, entraînant un grand nombre d'annulations, dix festivals labélisés « Réseau SPEDIDAM » ont pu présenter une édition en 2021.

Avec des jauges contraintes, ces festivals du réseau ont accueilli près de 26 000 spectateurs.

Plus de 1500 artistes ont été engagés pour l'édition 2021 de ces festivals.

La SPEDIDAM a continué à susciter la création de nouveaux festivals (création du Niort Jazz Festival) sur l'ensemble du territoire et poursuivi son soutien au développement de ceux précédemment créés.

10 dossiers ont été acceptés en 2021 pour un montant de 865 001,58 €.

L'objectif d'autonomie est atteint pour quatre festivals labélisés par la SPEDIDAM. Ils sont aujourd'hui pérennisés et fonctionnent sans le soutien du dispositif.

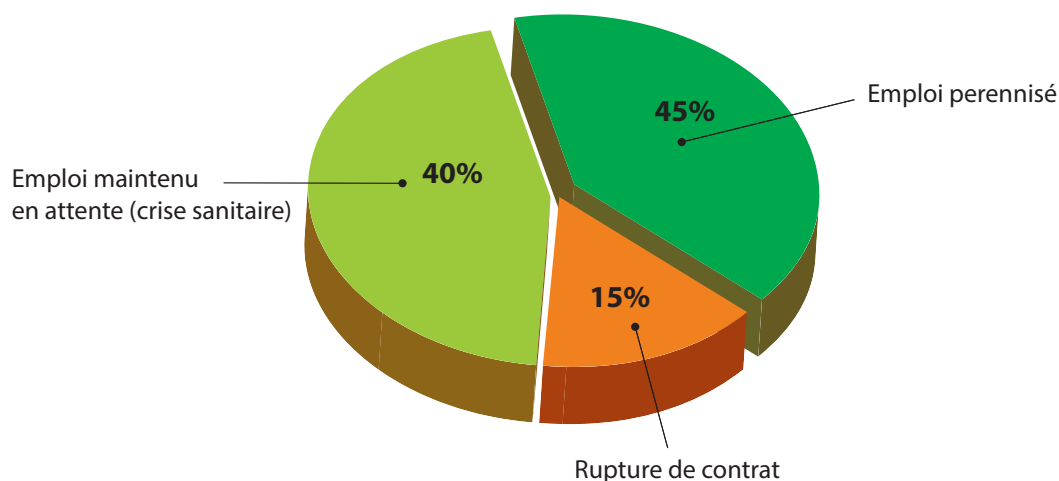
Aide au Secrétariat d'Artiste

En 2021 s'est terminée la 2^{ème} promotion du dispositif d'Aide au Secrétariat d'Artistes

Afin de faire un bilan du dispositif, la SPEDIDAM a demandé aux structures bénéficiaires du programme dans la deuxième promotion de déposer un rapport de projection pour l'évolution de l'emploi aidé au moment de la demande de solde de leur dossier.

L'étude de ces rapports a permis à la SPEDIDAM d'établir un bilan provisoire sur la pérennisation des emplois de secrétaire d'artistes. Sur les 40 postes aidés en deuxième année, 18 étaient d'ores et déjà pérennisés et 16 étaient en attente de décisions en fonction de l'évolution de la crise sanitaire.

Bilan postes secrétaire d'artiste
en fin de dispositif ASA



Fonctionnement des commissions d'agrément

Suite à la modification du règlement général décidé lors de l'assemblée générale du 29 octobre 2020 afin d'ouvrir ses commissions d'attribution des aides à des associés non-membres du conseil d'administration, la **SPEDIDAM** a émis un appel à candidatures pour les commissions de l'Action Artistique.

17 candidats ont déposé un dossier sur le site internet de la **SPEDIDAM** et trois artistes ont été retenus pour des fonctions débutant dès la commission de novembre 2021.

Informations

prescrites par l'article R.321-14 III 1° et 2°

BILAN
DE LA DIVISION
CULTURELLE 2021

| RESSOURCES | DISPONIBLE au 31/12/2020 | 25% | IRREPARTIS. PRATIQUES | IRREPARTIS. JURIDIQUES | REAFFECTATIONS | financement du fonctionnement | DISPONIBLE a attribuer |
|------------------------------|-----------------------------|------------|--------------------------|---------------------------|----------------|----------------------------------|---------------------------|
| COPIE PRIVEE SONORE | 0 | 4819604,06 | 676249,09 | 0 | 382249,5819 | 962136,37 | 4915966,362 |
| COPIE PRIVEE AUDIOVISUELLE | 0 | 1573752,26 | 338124,55 | | 191124,7938 | 314167,78 | 1788833,824 |
| PROCIREP | 0 | 7768,53 | | | | 1550,83 | 6217,7 |
| TELEVISIONS | | | 33698,03 | 0 | 19047,80068 | | 52745,83068 |
| DISCOTHEQUES | | | 33696,86 | 0 | 19047,13934 | | 52743,99934 |
| LIEUX SONORISES | | | 400934,2 | 0 | 226627,9283 | | 627562,1283 |
| RADIOS | | | 243512,04 | 0 | 137645,1027 | | 381157,1427 |
| | | | | 0 | 0 | | 0 |
| REMUNERATION EQUITABLE | 0 | 0 | 711841,15 | 0 | 402367,9711 | | 1114209,101 |
| FDS DE RECONSTITUTION DE CAR | | | 182575,68 | | | | 182575,68 |
| SPECTACLE VIVANT | | | 117332,64 | | 169523,0933 | | 286855,7333 |
| HORS SPECTACLE VIVANT | 0 | | | | 0 | | 0 |
| DROIT EXCLUSIF | 0 | 0 | 117332,64 | 0 | 169523,0933 | | 286855,7333 |
| | 870893,46 | 6401124,85 | 2026123,11 | 0 | 1145265,44 | 1277854,98 | 9 165 551,86 |

| AFFECTATIONS | FCM, FAM et CNM | CREATION Spectacle vivant | CREATION Article R321-6/1.2 | CREATION Fonds Covid 19 | DIFFUSION spectacle vivant | DIFFUSION Aide aux déplacements | FORMATION | EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE | DISPONIBLE au 31/12/2021 |
|------------------------------|-----------------|------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|-------------------------------|---------------------------------------|-------------|--|-----------------------------|
| COPIE PRIVEE SONORE | 0 | 562812,2 | 111908,95 | 247542,45 | 3849685,25 | 45127,88 | 296113,74 | 40304,22 | |
| COPIE PRIVEE AUDIOVISUELLE | 0 | 204823 | 40726,78 | 90087,58 | 1401007,44 | 16423,29 | 107764,02 | 14667,82 | |
| PROCIREP | 0 | 664,7 | 132,17 | 292,36 | 4546,62 | 53,3 | 349,72 | 47,6 | |
| TELEVISIONS | 0 | 6077,27 | 1208,4 | 2672,97 | 41569,07 | 487,29 | 3197,45 | 435,21 | |
| DISCOTHEQUES | 0 | 6077,27 | 1208,4 | 2672,97 | 41569,07 | 487,29 | 3197,45 | 435,21 | |
| LIEUX SONORISES | 0 | 71882,71 | 14293,08 | 31616,27 | 491684,11 | 5763,76 | 37819,82 | 5147,68 | |
| RADIOS | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| REMUNERATION EQUITABLE | 0 | 84037,25 | 16709,88 | 36962,21 | 574822,25 | 6738,34 | 44214,72 | 6018,1 | |
| FDS DE RECONSTITUTION DE CAR | 0 | 19939,0553 | 3964,66121 | 15489,11956 | 136384,9098 | 1598,768825 | 10490,58313 | 1527,602718 | |
| SPECTACLE VIVANT | 0 | 77297,27447 | 15369,68879 | 27278,47044 | 528720,1402 | 6197,921175 | 40668,59687 | 5435,697282 | |
| HORS SPECTACLE VIVANT | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| DROIT EXCLUSIF | 0 | 77297,27447 | 15369,68879 | 27278,47044 | 528720,1402 | 6197,921175 | 40668,59687 | 5435,697282 | |
| REPRISE SOLDE AU 31/12/20 | | | | | | | | | 870893,46 |
| | 0 | 949573,48 | 188812,13 | 417652,19 | 6495166,61 | 76139,5 | 499601,38 | 68001,04 | 470605,55 |
| TOTAL AFFECTATIONS | | | | | | | | | 8694946,33 |

FONDS SOCIAL 2021

L'alliée d'une
vie d'artiste



SPEDIDAM

LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

FONDS SOCIAL DE L'EXERCICE 2021

La SPEDIDAM a créé un fonds social destiné à soutenir, de façon ponctuelle et exceptionnelle, les artistes interprètes professionnels en activité ou ayant cessé leur activité qui sont confrontés à une difficulté financière particulière.

Une aide peut également être apportée aux familles en cas d'obsèques.

La dotation annuelle globale de ce fonds social ne peut être supérieure à 70 000 Euros.

Une commission composée de 3 membres désignés en son sein par le Conseil d'Administration pour une année est chargée d'établir les critères d'attribution des aides sociales, d'instruire les dossiers qui lui sont soumis et d'affecter les aides correspondantes.

Comme chaque année il est présenté, lors de l'Assemblée Générale Ordinaire conformément à l'article 39 des statuts, un rapport sur l'attribution des aides sociales, comportant les raisons de leurs attributions, leur objet et leur montant.

Montant pris sur le Fonds Social au titre des décès :

Versements de 200 € à 71 héritiers d'ayants droit décédés, soit un montant total de : **14.200 €**

Les montants alloués en 2021 sur le fonds social se sont élevés à 14.200,00 €.

Le solde au 31 décembre 2021 est de 55.800 euros.



CABINET SAMAMA

Expert comptable / Commissaire aux comptes
EXPERT-COMPTABLE inscrit au Tableau de l'Ordre de Paris
COMMISSAIRE AUX COMPTES Membre de la Compagnie Régionale de Paris
Numéro d'Organisme de Formation : 11 92 07276 92
E-mail : eric.samama@samexpert.fr

SPEDIDAM

SOCIETE CIVILE A CAPITAL VARIABLE

SIEGE SOCIAL : 16, rue Amélie - 75007 PARIS

R.C.S PARIS 344 175 153

**Attestation du commissaire aux comptes sur les informations prévues aux
1°, 7° à 10° du II et au III de l'article R. 321-14 du code de la propriété
intellectuelle communiquées dans le rapport de transparence annuel prévu
à l'article L. 326-1 du même code**

Exercice clos le 31 décembre 2021

48, rue Mstislav Rostropovitch - 75017 PARIS Tél : 06 86 92 73 19
12, rue du Rocher - 75008 PARIS
Membre d'une Association Agréée – Le règlement des honoraires par chèque est accepté
SIRET 380 205 120 00047 - NAF 6920 Z
TVA Intracommunautaire FR 35380205120

Aux Associés.

En notre qualité de commissaire aux comptes de votre société La SPEDIDAM et en application des articles L. 326-8 et R. 321-14 IV du code de la propriété intellectuelle, nous avons établi la présente attestation sur les informations prévues aux 1°, 7° à 10° du II et au III de l'article R. 321-14 du même code communiqués dans le rapport de transparence annuel prévu à l'article L. 326-1 dudit code pour l'exercice clos le 31 décembre 2021.

Ces informations ont été établies sous la responsabilité de votre Gérant à partir des livres comptables ayant servi à la préparation des comptes annuels de votre société pour l'exercice clos le 31 décembre 2021, et des données internes de gestion à la SPEDIDAM en lien avec la comptabilité. Il nous appartient d'attester ces informations.

Il ne nous appartient pas en revanche de remettre en cause les hypothèses retenues par la direction de votre société.

Dans le cadre de notre mission de commissariat aux comptes, nous avons effectué un audit des comptes annuels de votre société pour l'exercice clos le 31 décembre 2021. Notre audit, effectué selon les normes d'exercice professionnel applicables en France, avait pour objectif d'exprimer une opinion sur les comptes annuels pris dans leur ensemble, et non pas sur des éléments spécifiques de ces comptes utilisés pour la détermination de ces informations. Par conséquent, nous n'avons pas effectué nos tests d'audit et nos sondages dans cet objectif et nous n'exprimons aucune opinion sur ces éléments pris isolément.

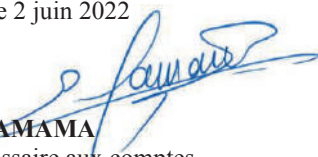
Nous avons mis en œuvre les diligences que nous avons estimé nécessaires au regard de la doctrine professionnelle de la Compagnie nationale des commissaires aux comptes relative à cette mission. Ces diligences, qui ne constituent ni un audit ni un examen limité, ont consisté, par sondages ou au moyen d'autres méthodes de sélection, à :

- prendre connaissance des procédures mises en place par votre société pour produire les informations prévues aux 1°, 7° à 10° du II et au III de l'article R. 321-14 du code de la propriété intellectuelle données dans le rapport de transparence annuel prévu à l'article L. 326-1 du même code ;
- effectuer les rapprochements nécessaires entre ces informations et la comptabilité dont elles sont issues et vérifier qu'elles concordent avec les éléments ayant servi de base à l'établissement des comptes annuels de votre société pour l'exercice clos le 31 décembre 2021 ;
- vérifier la concordance de ces informations avec les données internes de gestion à la SPEDIDAM en lien avec la comptabilité concernées ;
- vérifier l'exactitude arithmétique des informations produites ;
- apprécier si ces informations sont présentées de manière sincère.

Sur la base de nos travaux, nous n'avons pas d'observation à formuler sur les informations prévues aux 1°, 7° à 10° du II et au III de l'article R. 321-14 du code de la propriété intellectuelle figurant dans le rapport de transparence annuel prévu à l'article L. 326-1 du même code.

La présente attestation tient lieu de rapport spécial au sens des articles L. 326-8 et R. 321-14 IV du code de la propriété intellectuelle.

Paris, le 2 juin 2022


Eric SAMAMA
Commissaire aux comptes
Compagnie Régionale de Paris
12 rue du Rocher
75008 PARIS



www.spedidam.fr

16 rue Amélie - 75007 Paris

+33 (0)1 44 18 58 58

communication@spedidam.fr

