

RAPPORT DE TRANSPARENCE 2022

L'alliée d'une
vie d'artiste

RAPPORT DE TRANSPARENCE DE LA SPEDIDAM

EXERCICE 2022

Le présent rapport annuel de transparence est publié par la SPEDIDAM conformément aux articles L. 326-1 et R. 321-14 du Code de la Propriété Intellectuelle (CPI) et à l'article 36 de ses statuts.

1° États financiers (art. R. 32-14 II 1°)

V. Documents joints, conformes aux normes fixées par l'Autorité des normes comptables :

- 1.1. Bilan
- 1.2. Comptes de résultat
- 1.3. Annexes

2° Rapport sur les activités de l'exercice (art. R. 321-14 II 2°)

Le rapport moral du gérant est annexé au présent document

3° Nombre de refus d'octroyer une autorisation d'exploitation conformément aux dispositions du troisième alinéa de l'article L. 324-7 et principales catégories de raisons motivant ces refus (art. R. 321-14 II 3°)

Aucun.

4° Description de la structure juridique et de la gouvernance de l'organisme de gestion collective (art. R. 321-14 II 4°)

La SPEDIDAM est une société civile à capital variable, régie par les articles 1832 et suivants du code civil, par les dispositions du titre II du livre III du Code de la Propriété Intellectuelle et par ses statuts.

La société est administrée par un Conseil d'administration composé de 9 membres au moins et 24 membres au plus, associés personnes physiques, nommés pour un mandat de trois ans par l'Assemblée générale des associés.

Le Conseil d'administration nomme, hors de ses membres, un Directeur général – gérant salarié qui gère la société, assisté du comité de direction, et représente la société envers les tiers. Il nomme d'autre part un président et deux vice-présidents.

Les activités du Conseil d'administration et des organes de gestion et de direction sont contrôlées par un organe de surveillance composé de sept membres, associés personnes physiques, élus pour un mandat de trois ans par l'Assemblée générale.

5° Liste des personnes morales contrôlées par l'organisme (art. R. 321-14 II 5°)

SOCIÉTÉS CONTRÔLÉES	CAPITAL SOCIAL	QUOTE-PART DU CAPITAL DÉTENU	RÉSULTAT DU DERNIER EXERCICE	VALEUR COMPTABLE NETTE ET BRUTE DES TITRES DÉTENUS
SPRE (société pour la perception de la rémunération équitable)	800 €	20/80	6 222 €	200 €
Copie France (société pour la perception de la rémunération de la copie privée audiovisuelle et sonore)	1 200 €	175/1200	0 €	175 €
S.A.I. (société des artistes interprètes)	1 000 €	50/100	0 €	500 €
EURL Amélie 95	762 245 €	100%	94 865 €	762 245 €

6° Montant total de la rémunération versée au cours de l'exercice, et autres avantages octroyés, aux administrateurs, dirigeants et membres de l'organe de surveillance (art. R. 321-14 II 6°)

Le montant total des rémunérations versées en 2022 aux administrateurs, dirigeants et membres de l'organe de surveillance est le suivant :

- 6.1. Indemnités versées aux membres du conseil d'administration : 181.945 euros
- 6.2. Indemnités versées aux membres de l'organe de surveillance : 1.770 euros
- 6.3. Salaires bruts versés aux salariés par ailleurs membres du conseil d'administration (pour lesquels aucune indemnité supplémentaire en qualité de membres du conseil d'administration n'est versée) : 0 euros
- 6.4. Montant des droits bruts versés aux membres du conseil d'administration : 27.983 euros
- 6.5. Montant des droits bruts versés aux membres de l'organe de surveillance : 2.027 euros

7° Revenus provenant de l'exploitation des droits et recettes résultant de l'investissement de ces revenus (art. R. 321-14 II 7°)

7.1. Revenus

REVENUS PAR CATÉGORIES DE DROITS ET TYPES D'UTILISATION (EN EUROS)

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	PERCEPTIONS
copie privée	sonore	20 281 514
copie privée	audiovisuelle	5 500 521
procirep		32 583
rémunération équitable	discothèques	3 707 970
rémunération équitable	lieux sonorisés	19 208 446
rémunération équitable	radios	7 327 437
rémunération équitable	télévisions	1 156 210
rémunération équitable	webradios	51 132
droit exclusif		805 514
TOTAL		58 071 327
Revenus en provenance de l'étranger		1 384 842

Le détail des catégories de droits et des types d'utilisation pour les revenus en provenance de l'étranger se trouvent au point 10.1

TOTAL GENERAL		59 456 169
----------------------	--	-------------------

7.2. Recettes résultant de l'investissement de ces revenus

L'affectation des produits financiers à chacune des catégories de droits et à chacun des types d'utilisation a été calculée au prorata des perceptions.

AFFECTATION DES PRODUITS FINANCIERS (EN EUROS)

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	TOTAL PRODUITS FINANCIERS	PERCEPTIONS	RÉPARTITIONS	ACTION CULTURELLE
copie privée	sonore	389 002	89 172	257 228	42 603
copie privée	audiovisuel	105 501	24 184	69 762	11 554
procirep		625	143	413	68
rémunération équitable	discothèques	71 119	16 303	47 028	7 789
rémunération équitable	lieux sonorisés	368 420	84 454	243 618	40 349
rémunération équitable	radios	140 541	32 217	92 933	15 392
rémunération équitable	télévisions	22 176	5 084	14 664	2 429
rémunération équitable	webradios	981	225	649	107
droit exclusif		15 450	3 542	10 216	1 692
TOTAL		1 113 815	255 322	736 511	121 983
Revenus en provenance de l'étranger		26 561	6 089	17 564	2 909
TOTAL PRODUITS FINANCIERS		1 140 377	261 411	754 074	124 892

Ces recettes sont utilisées en totalité pour couvrir une partie des frais de gestion, ce qui a pour conséquence de diminuer les prélèvements opérés sur les droits.

Le montant de l'affectation des produits financiers à l'Action culturelle a été calculé de la manière suivante.

Trésorerie de l'Action Culturelle (Solde dossiers attribués non réglés + compte 468001 + Irrépartissables juridiques) / Situation moyenne de trésorerie de l'année (comptes 508 à 531).

Le résultat est de 11.56% sur le total des produits financiers. Ce taux a été appliqué sur la totalité des produits financiers mais en excluant le produit financier sur Amélie 95, ce qui donne un taux final de produit financier pour l'Action culturelle de 10.95%.

Les produits financiers de la Perception et de la Répartition ont été répartis avec la clé de répartition « Masse salariale ».

8° Informations financières sur le coût de la gestion des droits et des autres services (art. R. 321-14 II 8°)

8.1. Montant de l'ensemble des frais de fonctionnement et des frais financiers, ventilés par catégorie de droits gérés, et lorsque les coûts sont indirects et ne peuvent être attribués à une ou plusieurs catégories de droits, une explication de la méthode suivie pour l'attribution de ces coûts indirects ;

Les frais de fonctionnement sont indirects et ne peuvent être ventilés par catégorie de droits gérés. La méthode retenue pour l'attribution de ces coûts indirects consiste à les attribuer au prorata des perceptions des droits encaissés.

La répartition des frais de fonctionnements, entre les activités de Perception, de Répartition et de l'Action culturelle, peuvent être traités comme des coûts directs, semi-directs et indirects.

Pour rappel un coût semi-direct est un coût auquel on peut attribuer un critère de répartition mais qui est insuffisant pour une répartition par services (par exemple les coûts liés à un bâtiment hébergeant des services distincts). Dans les deux derniers cas, ils ne peuvent donc pas être ventilés directement par services. La méthode retenue pour l'attribution des coûts (indirects ou semi-directs) est l'utilisation de clés de répartition.

Il a été défini différentes clés de répartition, soit :

- Une répartition liée à la surface en M² par bâtiments de la SPEDIDAM. Concernant cette répartition, sur la base de plans des deux bâtiments, il a été identifié les bureaux et les M² de chaque salarié.

SITES (SURFACE)		DIRECTION GENERALE	CONTROLEUR DE GESTION	RES-SOURCES HUMAINES	COMMUNICATION	SERVICE SYSTEMES D'INFORMATION	DAF	SERVICE AFFAIRES JURIDIQUES ET INTERNATIONALES	ACTIVITE RELATIONS ARTISTES	ACTIVITE DOCUMENTATION DES ENREGISTREMENTS	ACTIVITE REPARTITION	SERVICE PERCEPTION DU DROIT EXCLUSIF	DIRECTION DE L'ACTION CULTURELLE	TOTAL
		DGG	CDG	SRH	COM	SSI	DAF	AJI	SRA	SDE	SRP	PDE	DAC	
AMELIE	M2	42,61	33,22	30,00	32,98	182,66	141,63	114,94	143,65	126,68	63,48	0,00	0,00	911,85
ST PETERS-BOURG	M2	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	32,86	24,64	0,00	0,00	115,00	57,50	230,00
TOTAL	M2	42,61	33,22	30,00	32,98	182,66	141,63	147,79	168,29	126,68	63,48	115,00	57,50	1 141,85

SITES (SURFACE)	TOTAL PERCEPTION	TOTAL REPARTITION	TOTAL ACTION CULTURELLE	TOTAL M2
AMELIE	234,73	677,12	0,00	911,85
ST PETERSBOURG	44,41	128,09	57,50	230,00
TOTAL	279,14	805,21	57,50	1 141,85

- Une répartition liée aux ETP (Equivalent Temps Plein) par service et par bâtiments de la SPEDIDAM. Concernant cette répartition, il a été identifié par salarié le temps passé de leurs propres activités liées aux trois services, en distinguant leur localisation de travail.

EFFECTIF (ETP)		DIRECTION GENERALE	CONTROLEUR DE GESTION	RES-SOURCES HUMAINES	COMMUNICATION	SERVICE SYSTEMES D'INFORMATION	DAF	SERVICE AFFAIRES JURIDIQUES ET INTERNATIONALES	ACTIVITE RELATIONS ARTISTES	ACTIVITE DOCUMENTATION DES ENREGISTREMENTS	ACTIVITE REPARTITION	SERVICE PERCEPTION DU DROIT EXCLUSIF	DIRECTION DE L'ACTION CULTURELLE	TOTAL
		DGG	CDG	SRH	COM	SSI	DAF	AJI	SRA	SDE	SRP	PDE	DAC	
AMELIE	ETP	1,69	0,16	0,70	0,36	1,97	5,00	3,32	11,62	12,26	1,47			38,56
SAINT PETERSBOURG	ETP							1,00	1,00			4,80	3,77	10,58
TOTAL	ETP	1,69	0,16	0,70	0,36	1,97	5,00	4,32	12,62	12,26	1,47	4,80	3,77	49,14

EFFECTIF (ETP)	TOTAL PERCEPTION	TOTAL REPARTITION	TOTAL ACTION CULTURELLE	TOTAL ETP
AMELIE	9,93	28,63	0,00	38,56
SAINT PETERSBOURG	1,75	5,05	3,77	10,58
TOTAL	11,68	33,69	3,77	49,14

- Une répartition liée aux pourcentages de la masse salariale par services est aussi répartie entre les services Perception, Répartition et Action culturelle. Concernant cette répartition, il a été identifié par salarié le temps passé de leurs activités liées aux trois services. Puis ce résultat a été transformé en masse salariale en multipliant le temps passé par leur salaire brut.

SERVICES PRINCIPAUX MASSE SALARIALE		DIRECTION GENERALE	CONTROLEUR DE GESTION	RES-SOURCES HUMAINES	COMMUNICATION	SERVICE SYSTEMES D'INFORMATION	DAF	SERVICE AFFAIRES JURIDIQUES ET INTERNATIONALES	ACTIVITE RELATIONS ARTISTES	ACTIVITE DOCUMENTATION DES ENREGISTREMENTS	ACTIVITE REPARTITION	SERVICE PERCEPTION DU DROIT EXCLUSIF	DIRECTION DE L'ACTION CULTURELLE	
		DGG	CDG	SRH	COM	SSI	DAF	AJI	SRA	SDE	SRP	PDE	DAC	
PERCEPTION	MASSE SALARIALE	0,51	0,18	0,18	0,34	0,24	0,13	0,31	0,02	0,03	0,00	0,93	0,15	
REPARTITION	MASSE SALARIALE	0,28	0,72	0,72	0,36	0,67	0,80	0,52	0,98	0,97	1,00	0,04	0,07	
ACTIVITE CULTURELLE	MASSE SALARIALE	0,21	0,10	0,10	0,30	0,09	0,07	0,17	0,01	0,00	0,00	0,03	0,78	
TOTAL	MASSE SALARIALE	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
SERVICES PRINCIPAUX MASSE SALARIALE		TOTAL PERCEPTION		TOTAL REPARTITION		TOTAL ACTION CULTURELLE		TOTAL						
TOTAL SPEDIDAM		21,73%		62,68%		15,59%		100,00%						

De même, il a été identifié chaque fournisseur du compte d'exploitation 2022 de la comptabilité générale. En face de chaque coût, hormis des coûts directs, il a été appliqué une des trois clés de répartition afin de répartir ceux-ci entre les activités de Perception, de Répartition et de l'Action culturelle.

Si le coût est clairement identifié entre les services Perception Répartition et Action culturelle, c'est un coût direct.

Un exemple de coût direct est une maintenance pour un logiciel dédié à l'Action culturelle.

Un exemple de coût indirect est la répartition des coûts « annonces et insertions », identifiés comme de la Communication et donc répartis sur les trois services en fonction de la clé de répartition de la masse salariale.

Un exemple de coût semi-direct est la maintenance d'un photocopieur dans les locaux de la rue Amélie. Pas d'affectation de coût pour les services basés dans les locaux de la rue Saint Pétersbourg et clé de répartition uniquement pour les services basés dans les locaux de la rue Amélie.

ENSEMBLE DES FRAIS DE FONCTIONNEMENT (EN EUROS)

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	TOTAL PRODUITS FINANCIERS	PERCEPTIONS	RÉPARTITIONS	ACTION CULTURELLE
copie privée	sonore	2 494 021	548 041	1 527 031	418 949
copie privée	audiovisuel	676 400	148 633	414 144	113 622
procirep		4 007	880	2 453	673
rémunération équitable	discothèques	455 970	100 196	279 180	76 594
rémunération équitable	lieux sonorisés	2 362 065	519 044	1 446 238	396 783
rémunération équitable	radios	901 056	198 000	551 696	151 360
rémunération équitable	télévisions	142 179	31 243	87 053	23 883
rémunération équitable	webradios	6 288	1 382	3 850	1 056
droit exclusif		99 054	21 766	60 649	16 639
TOTAL FRAIS DE FONCTIONNEMENT		7 141 039	1 569 185	4 372 294	1 199 561
Revenus en provenance de l'étranger		0			

8.2. Montant des frais de fonctionnement et des frais financiers correspondant uniquement à la gestion des droits, ventilés par catégorie de droits gérés, en distinguant le montant des frais de gestion déduits ou compensés à partir des revenus provenant de l'exploitation des droits ou des recettes résultant de l'investissement de ces revenus, et lorsque les coûts sont indirects et ne peuvent être attribués à une ou plusieurs catégories de droits, une explication de la méthode suivie pour l'attribution de ces coûts indirects ;

La méthode suivie figure au point 8.1 de ce rapport.

FG : Frais de Gestion

PF : Produits Financiers

AC : Action Culturelle

FRAIS DE GESTION AFFECTÉS À LA PERCEPTION ET À LA REPARTITION (EN EUROS)

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	COÛTS RÉELS PERCEPTIONS	FG PRÉCOMPTÉS SUR LES DROITS	FG PRÉCOMPTÉS SUR LES PF
copie privée	sonore	548 041	456 742	91 298
copie privée	audiovisuel	148 633	123 872	24 761
procirep		880	734	147
rémunération équitable	discothèques	100 196	83 504	16 692
rémunération équitable	lieux sonorisés	519 044	432 577	86 468
rémunération équitable	radios	198 000	165 015	32 985
rémunération équitable	télévisions	31 243	26 038	5 205
rémunération équitable	webradios	1 382	1 151	230
droit exclusif		21 766	18 140	3 626
FRAIS DE GESTION AFFECTÉS À LA PERCEPTION		1 569 185	1 307 774	261 411

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	FRAIS DE GESTION PERCEPTIONS REPARTITIONS	FG PRÉCOMPTÉS SUR LES DROITS	FG PRÉCOMPTÉS SUR LES PF
copie privée	sonore	1 527 031	1 263 670	263 362
copie privée	audiovisuel	414 144	342 718	71 426
procirep		2 453	2 030	423
rémunération équitable	discothèques	279 180	231 031	48 149
rémunération équitable	lieux sonorisés	1 446 238	1 196 811	249 428
rémunération équitable	radios	551 696	456 547	95 149
rémunération équitable	télévisions	87 053	72 039	15 014
rémunération équitable	webradios	3 850	3 186	664
droit exclusif		60 649	50 189	10 460
FRAIS DE GESTION AFFECTÉS À LA RÉPARTITION		4 372 294	3 618 220	754 074

8.3. Montant des frais de fonctionnement et des frais financiers relatifs aux services, autres que la gestion des droits, comprenant les services sociaux, culturels et éducatifs ;

La méthode suivie figure au point 8.1 de ce rapport.

COÛTS RÉELS AFFECTÉS À L'ACTION CULTURELLE (EN EUROS)

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	COÛT RÉEL DIVISION CULTURELLE	CR PRÉCOMPTÉS SUR D.C.	CR PRÉCOMPTÉS SUR LES PF
copie privée	sonore	418 949	375 330	43 619
copie privée	audiovisuel	113 622	101 793	11 830
procirep		673	603	70
rémunération équitable	discothèques	76 594	68 620	7 975
rémunération équitable	lieux sonorisés	396 783	355 472	41 311
rémunération équitable	radios	151 360	135 602	15 759
rémunération équitable	télévisions	23 883	21 397	2 487
rémunération équitable	webradios	1 056	946	110
droit exclusif		16 639	14 907	1 732
COÛTS RÉELS AFFECTÉS À L'ACTION CULTURELLE		1 199 561	1 074 669	124 892

8.4. Nature des ressources utilisées pour couvrir les coûts ;

Pour couvrir ses frais de fonctionnement, la SPEDIDAM utilise, conformément à l'article 30 de ses statuts, les ressources suivantes :

- retenues pratiquées sur les encaissements effectués par la société, dont les taux sont fixés conformément aux articles 18 et 27 de ses statuts,
- produits des dons, legs et libéralités, amendes et dommages-intérêts que la société pourra être appelée à recueillir et à recevoir,
- produits des placements qui peuvent être opérés par la société y compris pour la gestion des sommes en attente de la décision d'affectation au titre de l'article L. 324-17 du Code de la Propriété Intellectuelle,
- produits et plus-values sur les éléments d'actif.

8.5. Montant des déductions effectuées sur les revenus provenant de l'exploitation des droits, ventilées par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation, ainsi que la finalité de ces déductions ;

Outre la part de 25% de la rémunération pour copie privée que la SPEDIDAM est tenue d'affecter, en vertu de l'article L. 324-17 du Code de la Propriété Intellectuelle, à des actions d'aide à la création, à la diffusion du spectacle vivant, au développement de l'éducation artistique et culturelle et à des actions de formation des artistes, la SPEDIDAM a effectué des déductions sur les sommes dues aux ayants droit à hauteur de : 4.985.465 euros.

Ces déductions ont pour finalité de couvrir les frais de gestion de la **SPEDIDAM**, d'une part :

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	FG PRÉCOMPTÉS SUR LES DROITS (EN EUROS)
copie privée	sonore	456 742
copie privée	audiovisuel	123 872
procirep		734
rémunération équitable	discothèques	83 504
rémunération équitable	lieux sonorisés	432 577
rémunération équitable	radios	165 015
rémunération équitable	télévisions	26 038
rémunération équitable	webradios	1 151
droit exclusif		18 140
FRAIS DE GESTION AFFECTÉS À LA PERCEPTION		1 307 774

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	FG PRÉCOMPTÉS SUR LES DROITS (EN EUROS)
copie privée	sonore	1 263 670
copie privée	audiovisuel	342 718
procirep		2 030
rémunération équitable	discothèques	231 031
rémunération équitable	lieux sonorisés	1 196 811
rémunération équitable	radios	456 547
rémunération équitable	télévisions	72 039
rémunération équitable	webradios	3 186
droit exclusif		50 189
FRAIS DE GESTION AFFECTÉS À LA RÉPARTITION		3 618 220

et d'allouer certaines sommes à des artistes interprètes en activité ou ayant cessé leur activité qui sont confrontés à une difficulté financière particulière, dans le cadre de son fonds social, d'autre part :

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	MONTANT (EN EUROS)
copie privée	sonore	19 824
copie privée	audiovisuel	19 824
procirep		0
rémunération équitable	discothèques	2 337
rémunération équitable	lieux sonorisés	12 106
rémunération équitable	radios	4 619
rémunération équitable	télévisions	730
rémunération équitable	webradios	32
droit exclusif		0
SOMMES AFFECTÉES AU FONDS SOCIAL		59 472

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	MONTANT (EN EUROS)
copie privée	sonore	5 070 379
copie privée	audiovisuel	1 375 130
rémunération équitable	discothèques	0
rémunération équitable	lieux sonorisés	0
rémunération équitable	radios	0
rémunération équitable	télévisions	0
rémunération équitable	webradios	0
droit exclusif		0
droit exclusif		0
25% AFFECTÉ SUIVANT L'ARTICLE L. 324-17 DU CPI		6 445 509

8.6. Pourcentage que représente le coût de la gestion des droits et des autres services fournis aux titulaires de droits par l'organisme par rapport aux revenus provenant de l'exploitation des droits de l'exercice concerné, par catégorie de droits gérés, et lorsque les coûts sont indirects et ne peuvent être attribués à une ou plusieurs catégories de droits, une explication de la méthode suivie pour l'attribution de ces coûts indirects

LIBELLÉ	MONTANT (EN EUROS)
Total frais de fonctionnement (perceptions + répartition)	5 941 479
Total des perceptions	59 456 169
Total produits financiers	1 140 377
Ratio de fonctionnement	9,80%

9° Informations financières sur les sommes dues aux titulaires de droits (art. R. 321-14 II 9°)

9.1. Montant total des sommes réparties aux titulaires de droits, avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation ;

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	MONTANT (EN EUROS)
copie privée	sonore	16 414 093
copie privée	audiovisuel	4 848 710
rémunération équitable	discothèques	2 354 180
rémunération équitable	lieux sonorisés	12 702 833
rémunération équitable	radios	11 072 715
rémunération équitable	télévisions	1 251 166
rémunération équitable	non communiquée	1 209 415
droit exclusif		502 311
SOMMES RÉPARTIES		50 355 423

9.2. Montant total des sommes versées aux titulaires de droits, avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation ;

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	MONTANT (EN EUROS)
copie privée	sonore	16 497 636
copie privée	audiovisuel	5 202 405
rémunération équitable	discothèques	2 016 612
rémunération équitable	lieux sonorisés	11 555 619
rémunération équitable	radios	9 497 766
rémunération équitable	télévisions	1 185 024
rémunération équitable	non communiquée	1 245 837
droit exclusif		562 420
SOMMES VERSÉES		47 763 318

9.3. Fréquence des versements, avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation ;

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	JANVIER	FÉVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN
copie privée	sonore	0	0	0	279 733	1 193 990	3 664 980
copie privée	audiovisuel	0	0	0	39 273	0	1 420 210
rémunération équitable	discothèques	0	0	0	274 674	178 759	66 618
rémunération équitable	lieux sonorisés	0	0	0	1 610 936	1 011 350	1 635 829
rémunération équitable	radios	0	0	0	2 843 852	646 511	671 061
rémunération équitable	télévisions	0	0	0	15 798	343 577	106 736
rémunération équitable	non communiquée	0	0	0	0	0	0
droit exclusif		0	0	0	0	180 290	0
TOTAL DES SOMMES RÉPARTIES (EN EUROS)		0	0	0	5 064 266	3 554 477	7 565 434

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	JUILLET	AOÛT	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE
copie privée	sonore	57 479	421 403	312 150	0	229 498	10 254 859
copie privée	audiovisuel	32 088	116 718	89	0	0	3 240 332
rémunération équitable	discothèques	18 378	369 700	33 170	0	58 405	1 354 477
rémunération équitable	lieux sonorisés	88 411	1 019 750	226 246	0	235 946	6 874 365
rémunération équitable	radios	81 073	1 282 302	151 274	0	162 961	5 233 681
rémunération équitable	télévisions	7 180	16 648	76 744	0	111 456	573 027
rémunération équitable	non communiquée	0	850 096	195 502	0	0	163 818
droit exclusif		0	180 786	0	0	141 228	7
TOTAL DES SOMMES RÉPARTIES (EN EUROS)		284 609	4 257 403	995 175	0	939 494	27 694 566

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	TOTAUX
copie privée	sonore	16 414 092
copie privée	audiovisuel	4 848 710
rémunération équitable	discothèques	2 354 181
rémunération équitable	lieux sonorisés	12 702 833
rémunération équitable	radios	11 072 715
rémunération équitable	télévisions	1 251 166
rémunération équitable	non communiquée	1 209 416
droit exclusif		502 311
TOTAL DES SOMMES RÉPARTIES (EN EUROS)		50 355 424

9.4. Montant total des sommes facturées ;

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	MONTANT FACTURÉ (HORS TAXE EN EUROS)
copie privée	sonore	20 281 514
copie privée	audiovisuelle	5 500 521
procirep		32 583
rémunération équitable	discothèques	3 707 970
rémunération équitable	lieux sonorisés	19 208 446
rémunération équitable	radios	7 327 437
rémunération équitable	télévisions	1 156 210
rémunération équitable	webradios	51 132
droit exclusif		847 013
TOTAL DES SOMMES FACTURÉES (EN EUROS)		58 112 827
Revenus en provenance de l'étranger		1 384 842
TOTAL GÉNÉRAL DES SOMMES FACTURÉES (EN EUROS)		59 497 668

9.5. Montant total des sommes perçues mais non encore réparties aux titulaires de droits, avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par types d'utilisation, en indiquant l'exercice au cours duquel ces sommes ont été perçues ;

SOMMES PERCUES MAIS NON ENCORE RÉPARTIES (EN EUROS)

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
copie privée	sonore	513 693	1 289 910	734 565	847 096	2 844 238	3 189 896	3 858 717	9 567 111
copie privée	audiovisuel		0	199 699	0	591 152	631 397	953 190	2 312 987
rémunération équitable	discothèques	75 783	157 215	80 147	91 684	582 396	692 342	395 779	1 278 692
rémunération équitable	lieux sonorisés	618 845	1 283 820	601 099	687 627	4 367 967	5 192 568	4 274 414	13 809 869
rémunération équitable	radios	291 728	605 202	280 513	320 892	2 038 385	2 423 199	2 612 142	8 439 364
rémunération équitable	télévisions	42 747	88 680	40 073	45 842	291 198	346 171	395 779	1 278 692
rémunération équitable	non communiquée							163 884	722 219
rémunération équitable	webradio							73 584	44 996
droit exclusif		102 446	79 432	197 824	102 813	148 867	133 872	393 595	
Contentieux				14 000					
TOTAL DES SOMMES PERCUES MAIS NON ENCORE RÉPARTIES		1 542 796	3 527 273	2 015 528	2 190 964	10 818 149	12 624 441	12 861 361	37 847 524

CATÉGORIES DE DROITS		TYPES D'UTILISATION		TOTALS (EN EUROS)	
copie privée		sonore		22 845 225	
copie privée		audiovisuel		4 688 426	
rémunération équitable		discothèques		3 354 036	
rémunération équitable		lieux sonorisés		30 836 209	
rémunération équitable		radios		17 011 425	
rémunération équitable		télévisions		2 529 182	
rémunération équitable		non communiquée		886 103	
rémunération équitable		webradio		118 579	
droit exclusif				1 158 849	
		Contentieux		14 000	
TOTAL DES SOMMES PERÇUES MAIS NON ENCORE RÉPARTIES				83 442 036	

9.6. Montant total des sommes réparties mais non encore versées aux titulaires de droits, avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par types d'utilisation, en indiquant l'exercice au cours duquel ces sommes ont été perçues ;

SOMMES RÉPARTIES MAIS NON ENCORE VERSÉES (EN EUROS)

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	2017	2018	2019	2020	2021	2022
copie privée	sonore	1 018 994	1 707 386	1 643 412	1 603 044	1 826 806	2 446 157
copie privée	audiovisuel	592 236	735 825	587 186	554 992	668 735	653 956
rémunération équitable	discothèques	43 129	207 876	149 414	95 930	153 584	498 896
rémunération équitable	lieux sonorisés	284 124	823 935	678 445	582 163	456 594	1 994 998
rémunération équitable	radios	290 801	859 395	532 015	444 398	534 806	2 245 639
rémunération équitable	télévisions	10 528	30 054	30 441	23 881	24 856	132 731
rémunération équitable	non communiquée	0	0	91 536	63 997	67 660	132 848
droit exclusif		37 952	33 905	29 562	40 339	3 804	66 348
TOTAL DES SOMMES RÉPARTIES MAIS NON ENCORE VERSÉES		2 277 764	4 398 376	3 742 012	3 408 744	3 736 845	8 171 573

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	TOTAUX
copie privée	sonore	10 245 800
copie privée	audiovisuel	3 792 930
rémunération équitable	discothèques	1 148 829
rémunération équitable	lieux sonorisés	4 820 260
rémunération équitable	radios	4 907 054
rémunération équitable	télévisions	252 491
rémunération équitable	non communiquée	356 041
droit exclusif		211 909
TOTAL DES SOMMES RÉPARTIES MAIS NON ENCORE VERSÉES		25 735 313

9.7. Motifs du non-respect par l'organisme des délais qui lui sont applicables dans le versement des sommes dues aux titulaires de droits conformément à l'article L. 324-12 ;

La SPEDIDAM a déjà réduit ses délais de mise en répartition, et respecte globalement les délais prescrits par l'article L. 324-12.

La SPEDIDAM a ainsi réparti en juin 2022 les licences légales perçues de COPIE FRANCE et de la SPRE de septembre 2021 à février 2022 et en novembre 2022 les licences légales perçues de COPIE FRANCE et de la SPRE de mars 2022 à août 2022.

La dérogation à ce délai de répartition pour une partie des rémunérations perçues s'explique uniquement par le manque d'information permettant l'identification ou la localisation des titulaires de droits bénéficiaires. Ce manque d'information a lui-même plusieurs explications :

- des régularisations représentant des montants importants encore en cours avec des sociétés étrangères : de nombreux problèmes pratiques existent pour procéder à l'échange des rémunérations : identification des artistes, critères de protection différents (nécessité d'identifier la nationalité du producteur et le lieu de fixation) ;
- la spécificité des ayants droit de la SPEDIDAM : identifier chaque artiste interprète est un travail qu'aucun autre organisme de gestion collective en FRANCE n'a à effectuer : auteurs, producteurs, ont pour chaque œuvre ou enregistrement un nombre d'ayants droit très limité. Pour les enregistrements du genre classique la SPEDIDAM, doit, par exemple, répartir à plusieurs dizaines d'artistes... ;
- l'absence d'accès aux bases de données des producteurs ou d'existence de métadonnées sur les enregistrements accessibles aux fins de gestion collective.

La SPEDIDAM a développé un service en ligne sur son site internet permettant de consulter les enregistrements comportant des ayants droit non encore identifiés.

Ce service permet aux artistes interprètes de communiquer tout élément d'information afin d'aider la SPEDIDAM à identifier les ayants droit qui auraient participé à l'enregistrement de titres en cours d'identification à la SPEDIDAM, en conformité avec l'article L. 324-14 du Code de la propriété intellectuelle.

La SPEDIDAM a développé un autre service en ligne permettant de consulter les ayants droit bénéficiaires de rémunération qui ne peuvent être versées, en conformité avec l'article L. 324-14 du Code de la propriété intellectuelle.

9.8. Montant total des sommes qui ne peuvent être réparties, avec une explication de l'utilisation qui en a été faite.

Les « irrépartissables » se sont élevés à 2 026 123 euros et ont été affectés à l'Action culturelle qui ensuite dispose de ces sommes pour les attribuer sous forme d'aides.

IRRÉPARTISSABLES CUMULÉS	IRRÉPARTISSABLES PRATIQUES	IRRÉPARTISSABLES JURIDIQUES
7 385 538	2 631 720	4 753 818
-4 753 818		-4 753 818
2 631 720	2 631 720	0

Les irrépartissables juridiques ont été calculés puis affectés à un compte de d'attente.

10° Informations sur les relations avec les autres organismes de gestion collective (art. R. 321-14 II 10°)

Nous ne parlerons ici que des relations avec les organismes de gestion étrangers (flux entrants et sortants); en effet les relations avec les sociétés COPIE FRANCE et SPRE ont été détaillées ci-avant.

10.1. Montant des sommes reçues d'autres organismes et des sommes versées à d'autres organismes, avec une ventilation par catégorie de droits et par type d'utilisation ainsi que par organisme ;

Les sommes reçues d'autres organismes de gestion collective étrangers ont été perçues par la SAI (Société des Artistes-Interprètes), pour le compte de la SPEDIDAM et de l'ADAMI.

PERCEPTIONS PAR LA SAI POUR LA SPEDIDAM - REVENUS EN PROVENANCE DE L'ÉTRANGER (MONTANTS EN EUROS)

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	MONTANTS 2022
copie privée	sonore	65 782
copie privée	audiovisuel	616
copie privée	non communiquée	99 163
rémunération équitable	diffusion (prestation sonore)	35 582
rémunération équitable	lieux sonorisés	1 341
rémunération équitable	radios	11 757
rémunération équitable	exécution publique - sonore	19 545
rémunération équitable	non communiquée	1 138 120
rémunération équitable	mise à disposition - sonore	724
rémunération équitable	prêt	446
rémunération équitable	reproduction - sonore	686
rémunération équitable	retransmission	5 294
cablodistribution	communication / Retransmission par Câble - Audiovisuel	75
cablodistribution	communication / Retransmission par Câble - Sonore	3 475
droit exclusif	non communiquée	2 190
droit exclusif	reproduction - sonore	10
droit exclusif	mise à disposition - sonore	35
MONTANT TOTAL		1 384 842

MONTANT PAR PAYS ET PAR ORGANISMES DE GESTION ÉTRANGERS (EN EUROS)

ORGANISMES DE GESTION COLLECTIVE ÉTRANGERS	MONTANTS DES PERCEPTIONS PAR ORGANISMES
AARC (Etats-Unis d'Amérique)	1
ABRAMUS (Brésil)	23 182
AGATA (Lituanie)	1 981
AIE (Espagne)	2 677
ARTISTI (Canada)	25 503
BECS (Royaume-Uni)	75
CPRA (Japon)	19
CREDIDAM (Roumanie)	3 605
EJI (Hongrie)	132
FKMP (Corée du Sud)	3
GDA (Portugal)	8 494
GRAMEX DANEMARK	35 610
GRAMEX FINLANDE	7 463
GRAMO (Norvège)	25
GVL (Allemagne)	522 637
HUZIP (Croatie)	3 612
ITSRIGHT (Italie)	158 717
NORMA (Pays-Bas)	2 318
NUOVO IMAIE (Italie)	1 942
PI (Serbie)	0
PLAYRIGHT (Belgique)	335 006
PPL (Royaume-Uni)	70 854
RAAP (Irlande)	721
SAMI (Suède)	31 102
SAMPRA (Afrique du Sud)	13
SAWP (Pologne)	3
SENA (Pays-Bas)	95 397
STOART (Pologne)	50 298
SWISSPERFORM (Suisse)	3 234
VOIS (Russie)	215
MONTANT TOTAL	1 384 842

La SPEDIDAM a versé des droits à plusieurs organismes de gestion étrangers selon la liste ci-après :

MONTANT DES DROITS VERSÉS PAR CATEGORIES DE DROITS ET PAR TYPES D'UTILISATION (EN EUROS)

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	MONTANT DES DROITS RÉPARTIS
copie privée	sonore	5 464 815
copie privée	audiovisuel	1 832 853
rémunération équitable	discothèques	672 015
rémunération équitable	lieux sonorisés	4 041 176
rémunération équitable	radios	2 580 229
rémunération équitable	télévisions	524 005
rémunération équitable	non communiqué	0
droit exclusif		0
MONTANT TOTAL DES DROITS RÉPARTIS		15 115 093

MONTANT PAR PAYS ET PAR ORGANISMES DE GESTION ÉTRANGERS (EN EUROS)

ORGANISMES DE GESTION COLLECTIVE ÉTRANGERS	MONTANTS DES DROITS RÉPARTIS
ACTRA (Canada)	153 982
AGATA (Lituanie)	45
AIE (Espagne)	1 052 416
ARTISTI (Canada)	71 483
GDA (Portugal)	287
GRAMEX DK (Danemark)	28 808
GRAMEX RY (Finlande)	12 781
GVL (Allemagne)	517 730
HUZIP (Croatie)	415
ITSRIGHT (Italie)	226 478
MROC (Canada)	721
NUOVO IMAIE (Italie)	60 046
PLAYRIGHT (Belgique)	254 372
PPL-UK (Royaume-Uni)	11 539 037
RAAP (Irlande)	94 239
SAMI (Suède)	945 673
SENA (Pays-Bas)	156 580
MONTANT TOTAL DES DROITS RÉPARTIS	15 115 093

10.2. Montant des frais de gestion et autres déductions effectuées sur les revenus provenant de l'exploitation des droits dus à d'autres organismes, avec une ventilation par catégorie de droits et par type d'utilisation ainsi que par organisme ;

Outre la part de 25% de la rémunération pour copie privée que la SPEDIDAM est tenue d'affecter, en vertu de l'article L. 324-17 du Code de la Propriété Intellectuelle, à des actions d'aide à la création, à la diffusion du spectacle vivant, au développement de l'éducation artistique et culturelle et à des actions de formation des artistes. La SPEDIDAM précompte ses frais de gestion au moment de la perception des droits et procède à la fin de chaque exercice à l'extourne des excédents de frais de gestion. En conséquence, la SPEDIDAM est en mesure d'estimer les frais de gestion qui ont été précomptés au moment de leur répartition c'est-à-dire de l'affectation des droits au compte de l'artiste ou de la société étrangère.

Frais de gestion précomptés sur les sommes versées à des organismes de gestion étrangers :

MONTANT DES FRAIS DE GESTION DES RÉPARTITIONS AUX OGC (EN EUROS)

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	FRAIS DE GESTION PRÉCOMPTÉS
copie privée	sonore	655 778
copie privée	audiovisuel	219 942
rémunération équitable	discothèques	80 642
rémunération équitable	lieux sonorisés	484 941
rémunération équitable	radios	309 628
rémunération équitable	télévisions	62 881
rémunération équitable	non communiqué	0
droit exclusif		0
MONTANT TOTAL DES FRAIS DE GESTION PRÉCOMPTÉS		1 813 811

MONTANT DES FRAIS DE GESTION PAR PAYS ET PAR ORGANISMES DE GESTION COLLECTIVE (EN EUROS)

ORGANISMES DE GESTION COLLECTIVE ÉTRANGERS	FRAIS DE GESTION PRÉCOMPTÉS
ACTRA (Canada)	18 478
AGATA (Lituanie)	5
AIE (Espagne)	126 290
ARTISTI (Canada)	8 578
GDA (Portugal)	34
GRAMEX DK (Danemark)	3 457
GRAMEX FI (Finlande)	1 534
GVL (Allemagne)	62 128
HUZIP (Croatie)	50
ITSRIGHT (Italie)	27 177
MROC (Canada)	87
NUOVO IMAIE (Italie)	7 206
PLAYRIGHT (Belgique)	30 525
PPL-UK (Royaume-Uni)	1 384 684
RAAP (Irlande)	11 309
SAMI (Suède)	113 481
SENA (Pays-Bas)	18 790
MONTANT TOTAL DES FRAIS DE GESTION PRÉCOMPTÉS	
1 813 811	

10.3. Montant des frais de gestion et autres déductions effectuées sur les sommes versées par d'autres organismes, avec une ventilation par catégorie de droits et par organisme ;

La SPEDIDAM n'a pas prélevé de frais de gestion ni effectué de déductions sur les sommes versées par les organismes de gestion collective étrangers.

10.4. Montant des sommes réparties directement aux titulaires de droits provenant d'autres organismes, avec une ventilation par catégorie de droits et par organisme ;

La SPEDIDAM a réparti à ses associés des droits en provenance d'organismes de gestions étrangers perçus en 2021 et 2022 et qui ont transitées par la SAI suivant la liste ci-après :

MONTANT DES DROITS EN PROVENANCE DES ORGANISMES DE GESTION ÉTRANGERS (EN EUROS)

ORGANISMES DE GESTION COLLECTIVE ÉTRANGERS	MONTANTS DES DROITS RÉPARTIS
AARC (Etats-Unis)	1
ABRAMUS (Brésil)	23 182
AGATA (Lituanie)	2 442
AIE (Espagne)	29 366
ARTISTI (Canada)	25 503
BECS (Royaume-Uni)	75
CPRA (Afrique du Sud)	19
CREDIDAM (Roumanie)	3 605
EJI (Hongrie)	132
FKMP (Corée du Sud)	240
GDA (Portugal)	8 494
GRAMEX DK (Danemark)	35 610
GRAMEX FI (Finlande)	8 394
GRAMO (Norvège)	25
GVL (Allemagne)	522 673
HUZIP (Croatie)	3 612
ITSRIGHT (Italie)	158 717
NORMA (Pays-Bas)	2 318
NUOVO IMAIE (Italie)	1 954
PI (Serbie)	0
PLAYRIGHT (Belgique)	335 372
PPL (Royaume-Uni)	126 227
RAAP (Irlande)	721
SAMI (Suède)	31 102
SAMPRA (Afrique du Sud)	13
SENA (Pays-Bas)	103 961
STOART (Pologne)	50 298
SWISSPREFORM (Suisse)	3 327
VOIS (Russie)	215
MONTANT TOTAL DES DROITS RÉPARTIS	1 477 598

MONTANT DES DROITS REPARTIS PAR CATEGORIES DE DROITS ET PAR TYPES D'UTILISATION

Montants répartis aux associés et en provenance des organismes de gestion étrangers

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	MONTANTS
copie privée	sonore	168 840
copie privée	audiovisuel	1 059
rémunération équitable	discothèques	0
rémunération équitable	lieux sonorisés	48 096
rémunération équitable	radios	47 950
rémunération équitable	télévisions	2
rémunération équitable	non communiqué	1 209 415
droit exclusif		2 235
MONTANT TOTAL RÉPARTI		1 477 598

11° Rapport sur l'utilisation des sommes déduites aux fins de la fourniture de services sociaux, culturels ou éducatifs (art. R. 321-14 III)

Le rapport de la division culturelle est annexé au présent document.

Le rapport du fonds social est annexé au présent document.

12° Rapport spécial du commissaire aux comptes sur la transparence (art. R. 321-14 IV)

Le rapport spécial du commissaire aux comptes sur la transparence est annexé au présent document.

Comptes annuels

SC SPEDIDAM

16 RUE AMELIE

75343 PARIS CEDEX 07

Exercice du 01 janvier 2022 au 31 décembre 2022

Comptes arrêtés au : 31 décembre 2022
En Euros

APE : 9002Z

SIRET : 344 175 153 00040



Sommaire

Bilan actif	1
Bilan passif	2
Compte de résultat	3
Faits caractéristiques	5
Evènements significatifs postérieurs à la clôture	5
Règles et méthodes comptables	6
Immobilisations	7
Amortissements	7
Provisions inscrites au bilan	8
Etat des échéances, créances et des dettes	8
Composition du capital social	9
Evaluation des immobilisations corporelles	9
Evaluation des amortissements	9
Disponibilités	9
Produits à recevoir	9
Charges à payer	10
Détail des charges à payer	10
Charges et produits constatés d'avances	10
Eléments relevant de plusieurs postes au bilan	11
Ventilation du chiffre d'affaires net	11
Effectif moyen	11
Engagements financiers	11
Liste des filiales et participations	12
Produits et charges exceptionnels	12
Transfert de charges	12
Inventaire du portefeuille de valeurs mobilières	13
Détail bilan actif	14
Détail bilan passif	16
Détail compte de résultat	18
Affectation des droits au 31/12/2022	Annexe 2.1
Récapitulation des sommes restant à verser aux ayants droit au 31/12/2022	Annexe 2.2
Récapitulation des sommes restant à affecter individuellement au 31/12/2022	Annexe 2.3
Sommes versée au 31/12/2022	Annexe 2.4
Sommes qui ne peuvent être réparties affectées à la division culturelle	Annexe 2.5
Composantes de la trésorerie au 31/12/2022	Annexe 2.6

BILAN ACTIF

	ACTIF	Exercice N 31/12/2022 12			Exercice N-1 31/12/2021 12	Ecart N / N-1	
		Brut	Amortissements et dépréciations (à déduire)	Net	Net	Euros	%
	Capital souscrit non appelé (I)						
ACTIF IMMOBILISÉ	Immobilisations incorporelles						
	Frais d'établissement						
	Frais de développement						
	Concessions, brevets et droits similaires	3 355 510	2 022 747	1 332 764	506 378	826 385	163.20
	Fonds commercial (1)						
	Autres immobilisations incorporelles						
	Avances et acomptes						
	Immobilisations corporelles						
	Terrains	1 624 736	1 112 351	512 385	568 977	56 592	9.95
	Constructions	1 066 783	870 203	196 580	167 680	28 900	17.24
ACTIF CIRCULANT	Installations techniques, matériel et outillage						
	Autres immobilisations corporelles						
	Immobilisations en cours						
	Avances et acomptes				1 253 628	1 253 628	100.00
	Immobilisations financières (2)						
	Participations mises en équivalence	763 135		763 135	763 135		
	Autres participations						
	Créances rattachées à des participations						
	Autres titres immobilisés						
	Prêts	2 666		2 666	2 666		
Comptes de Régularisation	Autres immobilisations financières						
	Total II	6 812 831	4 005 300	2 807 530	3 262 464	454 934	13.94
	Stocks et en cours						
	Matières premières, approvisionnements						
	En-cours de production de biens						
	En-cours de production de services						
	Produits intermédiaires et finis						
	Marchandises						
	Avances et acomptes versés sur commandes	4 600		4 600	4 600		
	Créances (3)						
TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III+IV+V+VI)	Clients et comptes rattachés	12 140 828		12 140 828	11 120 420	1 020 408	9.18
	Autres créances	1 496 013		1 496 013	1 947 597	451 584	23.19
	Capital souscrit - appelé, non versé						
	Valeurs mobilières de placement	94 432 950		94 432 950	87 369 323	7 063 627	8.08
	Disponibilités	32 415 196		32 415 196	39 839 435	7 424 238	18.64
	Charges constatées d'avance (3)	29 920		29 920	25 444	4 476	17.59
	Total III	140 519 508		140 519 508	140 306 819	212 689	0.15
	Frais d'émission d'emprunt à étaler (IV)						
	Primes de remboursement des obligations (V)						
	Ecarts de conversion actif (VI)						
	TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III+IV+V+VI)	147 332 339	4 005 300	143 327 039	143 569 283	242 245	0.17

(1) Dont droit au bail

(2) Dont à moins d'un an

(3) Dont à plus d'un an

BILAN PASSIF

PASSIF		Exercice N 31/12/2022	Exercice N-1 31/12/2021	Ecart N / N-1	
		12	12	Euros	%
CAPITAUX PROPRES	Capital (Dont versé : 646 272) Primes d'émission, de fusion, d'apport Ecarts de réévaluation	646 272	634 080	12 192	1.92
	Réserves Réserve légale Réserves statutaires ou contractuelles Réserves réglementées Autres réserves				
	Report à nouveau	18 633	18 493	141	0.76
	Résultat de l'exercice (Bénéfice ou perte)	963	141	822	585.14
	Subventions d'investissement Provisions réglementées				
	Total I	665 868	652 713	13 155	2.02
AUTRES FONDS PROPRES	Produit des émissions de titres participatifs Avances conditionnées				
	Total II				
PROVISIONS	Provisions pour risques Provisions pour charges	81 000	85 000	4 000	4.71
	Total III	81 000	85 000	4 000	4.71
DETTES (1)	Dettes financières Emprunts obligataires convertibles Autres emprunts obligataires Emprunts auprès d'établissements de crédit Concours bancaires courants Emprunts et dettes financières diverses	337 830	477 688	139 858	29.28
	Avances et acomptes reçus sur commandes en cours				
	Dettes d'exploitation Dettes fournisseurs et comptes rattachés Dettes fiscales et sociales	232 486 4 081 192	351 961 2 503 378	119 474 1 577 813	33.95 63.03
	Dettes sur immobilisations et comptes rattachés Autres dettes	137 928 663	139 498 544	1 569 881	1.13
Comptes de Régularisation	Produits constatés d'avance (1)				
	Total IV	142 580 171	142 831 570	251 400	0.18
	Ecarts de conversion passif (V)				
	TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III+IV+V)	143 327 039	143 569 283	242 245	0.17

(1) Dettes et produits constatés d'avance à moins d'un an

142 580 171 142 831 570

COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N 31/12/2022 12			Exercice N-1 31/12/2021 12	Ecart N / N-1	
	France	Exportation	Total		Euros	%
Produits d'exploitation (1)						
Ventes de marchandises						
Production vendue de biens	2 039 800	2 909 499	4 949 298	4 466 205	483 093	10.82
Production vendue de services						
Chiffre d'affaires NET	2 039 800	2 909 499	4 949 298	4 466 205	483 093	10.82
Production stockée						
Production immobilisée						
Subventions d'exploitation						
Reprises sur dépréciations, provisions (et amortissements), transferts de charges	1 221 108		628 282	1 355 855	628 282	100.00
Autres produits	1 308		208		134 747	9.94
					1 100	530.35
Total des Produits d'exploitation (I)	6 171 714		6 450 549		278 835	4.32
Charges d'exploitation (2)						
Achats de marchandises						
Variation de stock (marchandises)						
Achats de matières premières et autres approvisionnements						
Variation de stock (matières premières et autres approvisionnements)						
Autres achats et charges externes *	2 934 135		2 816 601		117 534	4.17
Impôts, taxes et versements assimilés	72 823		120 597		47 774	39.61
Salaires et traitements	2 342 737		2 209 953		132 784	6.01
Charges sociales	1 288 564		1 102 188		186 376	16.91
Dotations aux amortissements et dépréciations						
Sur immobilisations : dotations aux amortissements	625 592		522 517		103 075	19.73
Sur immobilisations : dotations aux dépréciations						
Sur actif circulant : dotations aux dépréciations						
Dotations aux provisions	16 000		15 000		1 000	6.67
Autres charges	185 229		171 393		13 836	8.07
Total des Charges d'exploitation (II)	7 465 079		6 958 250		506 830	7.28
1 - Résultat d'exploitation (I-II)	1 293 365		507 701		785 664	154.75
Quotes-parts de Résultat sur opération faites en commun						
Bénéfice attribué ou perte transférée (III)						
Perte supportée ou bénéfice transféré (IV)						

(1) Dont produits afférents à des exercices antérieurs

(2) Dont charges afférentes à des exercices antérieurs

COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N 31/12/2022	12	Exercice N-1 31/12/2021	12	Ecart N / N-1 Euros	%
Produits financiers						
Produits financiers de participations (3)		60 000	60 000			
Produits des autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé (3)		1 080 377	498 951	581 426	116.53	
Autres intérêts et produits assimilés (3)						
Reprises sur dépréciations et provisions, transferts de charges						
Défauts positifs de change						
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement						
Total V	1 140 377		558 951	581 426	104.02	
Charges financières						
Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions						
Intérêts et charges assimilées (4)						
Défauts négatifs de change						
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement						
Total VI						
2. Résultat financier (V-VI)	1 140 377		558 951	581 426	104.02	
3. Résultat courant avant impôts (I-II+III-IV+V-VI)	152 988		51 251	204 239	398.51	
Produits exceptionnels						
Produits exceptionnels sur opérations de gestion		153 951		153 951		
Produits exceptionnels sur opérations en capital						
Reprises sur dépréciations et provisions, transferts de charges						
Total VII	153 951			153 951		
Charges exceptionnelles						
Charges exceptionnelles sur opérations de gestion			51 110	51 110	100.00	
Charges exceptionnelles sur opérations en capital						
Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions						
Total VIII			51 110	51 110	100.00	
4. Résultat exceptionnel (VII-VIII)	153 951		51 110	205 061	401.21	
Participation des salariés aux résultats de l'entreprise (IX)						
Impôts sur les bénéfices (X)						
Total des produits (I+III+V+VII)	7 466 042		7 009 500	456 542	6.51	
Total des charges (II+IV+VI+VIII+IX+X)	7 465 079		7 009 360	455 719	6.50	
5. Bénéfice ou perte (total des produits - total des charges)	963		141	822	585.14	

* Y compris : Redevance de crédit bail mobilier

- Redevance de crédit bail immobilier

(3) Dont produits concernant les entreprises liées

(4) Dont intérêts concernant les entreprises liées

60 000 60 000

ALTER CONSEIL

ANNEXE

Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022

Annexe au bilan avant répartition de l'exercice, dont le total est de 143 327 038.50 Euros et au compte de résultat de l'exercice présenté sous forme de liste, dont le chiffre d'affaires est de 4 949 298 Euros et dégageant un bénéfice de 962.89 Euros.

L'exercice a une durée de 12 mois, couvrant la période du 01/01/2022 au 31/12/2022.

Les notes et les tableaux présentés ci-après, font partie intégrante des comptes annuels.

FAITS CARACTERISTIQUES DE L'EXERCICE

Modernisation du système d'information.

Consciente et convaincue de l'importance cruciale ainsi que des forts enjeux liés à sa **transformation digitale**, la SPEDIDAM, ayant intégrée la Direction des Systèmes d'Information (DSI) dans le processus stratégique du comité de direction dès janvier 2022, a finalisé les travaux d'identifications et d'études liminaires des différents projets menant à la **refonte complète de son système d'information**. La SPEDIDAM a ensuite pris la décision de s'entourer d'un cabinet d'audit, d'expertise et de conseil pour conforter sa vision et formaliser son schéma directeur des systèmes d'informations (SDSI) pour les 3 prochaines années à venir.

La nouvelle version de la plateforme de demandes d'aides ADEL v3 à destination des structures du spectacle vivant a été mise en ligne en avril 2022 dans les délais prévus. Celle-ci remporte un franc succès au vu du nombre significatif d'**amélioration** et de **nouvelles fonctionnalités** qu'elle apporte tant pour les structures que pour les équipes qui instruisent les dossiers. Elle permet également un meilleur suivi des différentes étapes des différents dispositifs d'aides dont les dénominations ont été mises en cohérence avec les catégories de l'article R. 321-6 du code de la propriété intellectuelle.

L'augmentation des charges correspond principalement à la maintenance et à la nouvelle version du logiciel ADEL - immobilisé à compter de mars 2022, aux frais de personnel en renforçant sa structure (RH, communication, juridique et répartition), à la déduction - l'année dernière - des cotisations URSSAF pour la mise en place d'aides liées au covid.

EVENEMENTS SIGNIFICATIFS POSTERIEURS A LA CLOTURE

- REGLES ET METHODES COMPTABLES -

(PCG Art. 831-1/1)

ANNEXE

Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022

Principes et conventions générales

Les comptes de l'exercice clos ont été élaborés et présentés conformément aux règles comptables dans le respect des principes prévus par les articles 121-1 à 121-5 et suivants du Plan Comptable Général.

Les conventions générales comptables ont été appliquées dans le respect du principe de prudence, conformément aux hypothèses de base : continuité de l'exploitation, permanence des méthodes comptables d'un exercice à l'autre, indépendance des exercices, conformément aux règles générales d'établissement et de présentation des comptes annuels.

La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits en comptabilité est la méthode des coûts historiques.

Les conventions comptables ont été appliquées en conformité avec les dispositions du code de commerce, du décret comptable du 29/11/83 ainsi que du règlement ANC 2014-03 et des règlements ANC 2018-07 relatifs à la réécriture du plan comptable général applicable à la clôture de l'exercice.

Permanence des méthodes

Les méthodes d'évaluation retenues pour cet exercice n'ont pas été modifiées par rapport à l'exercice précédent.

Informations générales complémentaires

- COMPLEMENT D'INFORMATIONS RELATIF AU BILAN -

ANNEXE

Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022

Etat des immobilisations

	Valeur brute début d'exercice	Augmentations	
		Réévaluations	Acquisitions
Autres postes d'immobilisations incorporelles	TOTAL	2 010 883	1 344 628
Constructions sur sol d'autrui		1 624 736	
Installations générales agencements aménagements divers		540 851	15 905
Matériel de bureau et informatique, Mobilier		446 274	63 753
Avances et acomptes		1 253 628	
	TOTAL	3 865 489	79 658
Autres participations		763 135	
Prêts, autres immobilisations financières		2 666	
	TOTAL	765 801	
	TOTAL GENERAL	6 642 173	1 424 286

	Diminutions		Valeur brute en fin d'exercice	Réévaluation Valeur d'origine fin exercice
	Poste à Poste	Cessions		
Autres immobilisations incorporelles	TOTAL		3 355 510	3 355 510
Constructions sur sol d'autrui			1 624 736	1 624 736
Installations générales agencements aménagements divers			556 756	556 756
Matériel de bureau et informatique, Mobilier			510 027	510 027
Avances et acomptes		1 253 628		
	TOTAL	1 253 628	2 691 519	2 691 519
Autres participations			763 135	763 135
Prêts, autres immobilisations financières			2 666	2 666
	TOTAL		765 801	765 801
	TOTAL GENERAL	1 253 628	6 812 831	6 812 831

Etat des amortissements

Situations et mouvements de l'exercice	Montant début d'exercice	Dotations de l'exercice	Diminutions Reprises	Montant fin d'exercice
Autres immobilisations incorporelles	TOTAL	1 504 504	518 242	2 022 747
Constructions sur sol d'autrui		1 055 759	56 592	1 112 351
Installations générales agencements aménagements divers		420 802	11 459	432 262
Matériel de bureau et informatique, Mobilier		398 643	39 298	437 941
	TOTAL	1 875 204	107 349	1 982 554
	TOTAL GENERAL	3 379 709	625 592	4 005 300

ANNEXE

Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022

Ventilation des dotations de l'exercice	Amortissements linéaires	Amortissements dégressifs	Amortissements exceptionnels	Amortissements dérogatoires	
				Dotations	Reprises
Autres immob.incorporelles TOTAL	518 242				
Constructions sur sol d'autrui	56 592				
Instal.générales agenc.aménag.divers	11 459				
Matériel de bureau informatique mobilier	39 298				
TOTAL	107 349				
TOTAL GENERAL	625 592				

Etat des provisions

Provisions pour risques et charges	Montant début d'exercice	Augmentations Dotations	Diminutions Montants utilisés	Diminutions Montants non utilisés	Montant fin d'exercice
Autres provisions pour risques et charges	85 000		4 000		81 000
TOTAL	85 000		4 000		81 000
TOTAL GENERAL	85 000		4 000		81 000

Etat des échéances des créances et des dettes

Etat des créances	Montant brut	A 1 an au plus	A plus d'1 an
Autres immobilisations financières	2 666	0	2 666
Autres créances clients	12 140 828	10 260 497	1 880 331
Sécurité sociale et autres organismes sociaux	26 084	26 084	
Taxe sur la valeur ajoutée	92 716	92 716	
Débiteurs divers	1 377 213	162 463	1 214 750
Charges constatées d'avance	29 920	29 920	
TOTAL	13 669 428	10 571 681	3 097 747

Etat des dettes	Montant brut	A 1 an au plus	De 1 à 5 ans	A plus de 5 ans
Fournisseurs et comptes rattachés	232 486	232 486		
Personnel et comptes rattachés	339 534	339 534		
Sécurité sociale et autres organismes sociaux	1 991 249	1 991 249		
Taxe sur la valeur ajoutée	887 017	887 017		
Autres impôts taxes et assimilés	863 392	863 392		
Groupe et associés	337 830	337 830		
Autres dettes	137 928 663	57 975 363	73 027 265	6 926 035
TOTAL	142 580 171	62 626 871	73 027 265	6 926 035

ANNEXE

Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022

Composition du capital social

(PCG Art. 831-3 et 832-13)

Différentes catégories de titres	Valeurs nominales en euros	Nombre de titres			
		Au début	Crés	Remboursés	En fin
PART ADHERENT ACTIF	16.0000	39 630	762		40 392

Evaluation des immobilisations corporelles

La valeur brute des éléments corporels de l'actif immobilisé correspond à la valeur d'entrée des biens dans le patrimoine compte tenu des frais nécessaires à la mise en état d'utilisation de ces biens, mais à l'exclusion des frais engagés pour leur acquisition.

Evaluation des amortissements

Les méthodes et les durées d'amortissement retenues ont été les suivantes :

Catégorie	Mode	Durée
Constructions	Linéaire	10 à 50 ans
Agencements et aménagements	Linéaire	10 à 20 ans
Installations techniques	Linéaire	5 à 10 ans
Matériels et outillages	Linéaire	5 à 10 ans
Matériel de transport	Linéaire	4 à 5 ans
Matériel de bureau	Linéaire	5 à 10 ans
Mobilier	Linéaire	5 à 10 ans

Disponibilités en Euros

Les liquidités disponibles en caisse ou en banque ont été évaluées pour leur valeur nominale.

Produits à recevoir

Montant des produits à recevoir inclus dans les postes suivants du bilan	Montant
Créances clients et comptes rattachés	10 143 582
Autres créances	99 464
Valeurs mobilières de placement	327 781
Total	10 570 826

ANNEXE

Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022

Charges à payer

Montant des charges à payer incluses dans les postes suivants du bilan	Montant
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	23 777
Dettes fiscales et sociales	2 192 368
Autres dettes	26 701
Total	2 242 846

Détail des charges à payer

	Montant
FACTURES NON PARVENUES	23 777
DETTES PROV/CO ACQUIS	197 266
PERSONNEL CHARGES A PAYER	142 268
CHARGES SOC. S/CP ACQUIS	108 421
TAXE D'APPRENTISSAGE A PAYER	28 140
ORG. SOC. CONSTRUCTION A PAYER	9 329
URSSAF CSG-CRDS S/DROITS	1 705 477
ORG. SOC. PROD A RECEVOIR	1 467
DIVERS CHARGES A PAYER	26 701
Total	2 242 846

Charges et produits constatés d'avance

Charges constatées d'avance	Montant
Charges d'exploitation	29 920
Total	29 920

ANNEXE

Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022

Eléments relevant de plusieurs postes au bilan

(Code du Commerce Art. R 123-181)

Postes du bilan	Montant concernant les entreprises		Montant des dettes ou créances représentées par un effet de commerce
	liées	avec lesquelles la société a un lien de participation	
Capital souscrit non appelé	762 245		720
Autres créances	1 278 484		

- COMPLEMENT D'INFORMATIONS RELATIF AU COMPTE DE RESULTAT -

Ventilation du chiffre d'affaires net

(PCG Art. 831-2/14)

Répartition par secteur d'activité	Montant
PRESTATIONS DE SERVICES	4 949 298
Total	4 949 298

Effectif moyen

(PCG Art. 831-3)

	Personnel salarié
Cadres	19
Employés	34
Total	53

- ENGAGEMENTS FINANCIERS ET AUTRES INFORMATIONS -

Engagements financiers

Engagements donnés

Autres engagements donnés :		
Engagements en matière de pensions, retraites	120 332	
Total (1)		120 332

Engagements reçus

Liste des filiales et participations

(Code du Commerce Art. L 233-15; PCG Art. 832-6, 833-6 et 841-6)

12

SC SPEDIDAM
75343 PARIS CEDEX 07

Société	Capital	Capitaux propres autres que le capital	Quote-part du capital détenu en %	Valeur comptable des titres détenus		Prêts et avances consentis et non remboursés	Caution et avais donnés par la société	Chiffre d'affaires du dernier exercice	Résultat net du dernier exercice	Dividendes encaissés par la société	Observations
				brute	nette						
A. Renseignements détaillés											
- Filiales détenues à + de 50%											
- AMELIE 95	762 245		100.00								
- Participations détenues entre 10 et 50 %											
- SOCIETE DES ARTISTES INTERPR	1 000		25.00								
- SPRE	122		25.00								
- COPIE FRANCE	1 200		14.50								
B. Renseignements globaux											
- Filiales non reprises en A											
- Participations non reprises en A											

- INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES -**Produits et charges exceptionnels**

(PCG Art. 831-2/13)

Nature	Montant	imputé au compte
Produits exceptionnels		
- SOUNDEXCHANGE FUND	2 000	
- UNIVERSAL MUSIC	10 238	
- CARPA COUR APPEL	56 213	
- PRODUCTIONS DANOU	81 500	
- PRODUITS SUR EXERCICES ANTERIEURS	4 000	
Total	153 951	

Transferts de charges

(PCG Art. 831-2/13)

Nature	Montant
TRANSFERT DE CHARGES	1 201 108
Total	1 201 108

ANNEXE

Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022

Inventaire du portefeuille de valeurs mobilières

(PCG Art. 831-2/20)

Quantité	Désignation	Montant
	CM FDS OBLIGAT. ECH 04-2021	10 402 143
	CM CAT 1.20% ECH 07-2027	5 000 000
	CM EMTN STORK	5 000 000
	CLN PANIER DIVERSIFIE OBLIGA.	500 000
	HR CAPI CONTRAT 05	10 513 230
	HR CAPI CONTRAT 06	23 164 942
	HR CAPI CONTRAT 09	6 010 134
	HR CAPI CONTRAT 10	4 006 756
	HR CAPI CONTRAT 08	2 203 716
	HR CAPI CONTRAT 13	6 876 475
	AG2R LA MONDIALE	4 191 105
	AG2R LA MONDIALE	4 191 105
	HOTTINGER CNP	39 307
	HOTTINGER CNP	42 409
	SWISSLIFE CAPI EXPERT PREMIUM 001	2 093 536
	SWISSLIFE CAPI EXPERT PREMIUM 002	4 144 548
	AG2R BRED	5 704 763
	Total	94 084 169

DETAIL BILAN ACTIF

ACTIF	Exercice N	Exercice N-1	Ecart N / N-1	
	31/12/2022 12	31/12/2021 12	Euros	%
CONCESSIONS, BREVETS ET DROITS SIMILAIRES	1 332 764	506 378	826 385	163.20
20500000 LOGICIELS	3 353 456	2 008 828	1 344 628	66.94
20510000 MARQUES	2 054	2 054		
28050000 AMORT. LOGICIELS	2 022 747	1 504 504	518 242	34.45
CONSTRUCTIONS	512 385	568 977	56 592	9.95
21410000 EMPLACEMENTS VOITURES	108 000	108 000		
21420000 LOCAUX 6 ST PETERSBOURG	1 516 736	1 516 736		
28141000 AMORT.EMPLACTS VOITURES	55 604	52 364	3 240	6.19
28142000 AMORT.6 ST PETERSBOURG	1 056 747	1 003 395	53 352	5.32
AUTRES IMMOBILISATIONS CORPORELLES	196 580	167 680	28 900	17.24
21810000 AMEN.INST.16 RUE AMELIE	380 811	366 323	14 488	3.96
21811000 AMEN.INST.6 ST PETERSBOUR	168 907	167 490	1 417	0.85
21812000 AMENAGT SALLE ARCHIVES	7 038	7 038		
21830000 MATERIEL DE BUREAU	414 408	351 306	63 103	17.96
21840000 MOBILIER	95 618	94 968	650	0.68
28181000 AMORT.AGENC.INSTALLATIONS	275 923	267 656	8 266	3.09
28181100 AMORT.AGENC.ST PETERSBOURG	149 301	146 108	3 193	2.19
28181200 AMORT.AGENCEMENT ARCHIVES	7 038	7 038		
28183000 AMORT. MAT DE BUREAU	363 093	327 146	35 947	10.99
28184000 AMORT.MOBILIER	74 849	71 497	3 351	4.69
AVANCES ET ACOMPTE SUR IMMOBILISATIONS CORPORELLES		1 253 628	1 253 628	100.00
23880000 ACPT SITE INTERN.EN COURS		1 253 628	1 253 628	100.00
AUTRES PARTICIPATIONS	763 135	763 135		
26180000 TIT. PART. AMELIE 95	762 245	762 245		
26610000 PARTICIPATION COPIE FRANCE	175	175		
26620000 PARTICIPATION SPRE	200	200		
26630000 STE ARTISTES INTERPRETES	500	500		
26640000 PARTICIPATION C.MUTUEL	15	15		
AUTRES IMMOBILISATIONS FINANCIERES	2 666	2 666		
27510000 DEPOTS CAUTIONS VERSES	2 666	2 666		
Total II	2 807 530	3 262 464	454 934	13.94
AVANCES ET ACOMPTE VERSES SUR COMMANDES	4 600	4 600		
40910000 FOURN.AV.ACPT VERSES/COMM	4 600	4 600		
CLIENTS ET COMPTES RATTACHES	12 140 828	11 120 420	1 020 408	9.18
41111100 CLIENTS DROITS GENERAUX	1 997 246	1 954 033	43 213	2.21
41810000 CLIENTS FACT.A ETABLIR	10 143 582	9 166 387	977 195	10.66
AUTRES CREANCES	1 496 013	1 947 597	451 584	23.19
43110000 URSSAF		506 585	506 585	100.00
43711000 TICKET EMPLOI DOMICILE	1 165		1 165	
43780000 LSN ASSURANCES	6 955	4 246	2 709	63.79
43860200 ORG.SOC.FORMAT.PROF A PAYER	17 964		17 964	
44560000 TVA RECUP/BIENS SERVICES	88 754	111 449	22 695	20.36
44561100 TVA DEDUCTIBLE S/BNC		24 725	24 725	100.00
44586000 TCA/FACT. NON PARVENUES	3 963	3 810	152	4.00
46700900 CLINTON CELINI	6 520	6 520		
46701600 FONDS SOCIAL ATT.NON REGL		897	897	100.00

DETAIL BILAN ACTIF

ACTIF	Exercice N 31/12/2022	Exercice N-1 31/12/2021	Ecart N / N-1	
			Euros	%
46702100 CA CONSIGNATION JURIDIQUE	8 500	8 500		
46720400 AMELIE95 C/C AYANTS DROIT	1 278 484	1 278 484		
46870000 PRODUITS A RECEVOIR	81 500			
47100000 REGLTS EN INSTANCE AFFECT	2 183	2 382		
47210000 DROITS ENCAISSES	27			
VALEURS MOBILIERES DE PLACEMENT	94 432 950	87 369 323	7 063 627	8.08
50810700 CM.fds oblidat ech 04/2021	10 402 143	10 402 143		
50812500 CM.CAT.1.20% ECH 07-2027	5 000 000	5 000 000		
50812700 CM CAT 3.50% ECH 09-2016	500 000	500 000		
50812900 CM.EMTN STORK	5 000 000	5 000 000		
50813100 HRCAPI(7.00 M_)	10 513 230	10 317 482	195 748	1.90
50813200 HRCAPI(25.00 M_)	23 164 942	22 733 628	431 313	1.90
50813300 HRCAPI(4.50 M_)	6 010 134	5 898 230	111 904	1.90
50813400 HRCAPI(3.00 M_)	4 006 756	3 932 154	74 603	1.90
50813500 HRCAPI(1.65 M_)	2 203 716	2 162 684	41 031	1.90
50813600 HRCAPI(4.00 M€)	6 876 475	6 735 970	140 505	2.09
50813700 AG2R (3.60 M€)	4 191 105	4 117 388	73 717	1.79
50813800 AG2R (3.60 M€)	4 191 105	4 117 388	73 717	1.79
50813900 CNP ONE CAPI A7000009	39 307	38 771	536	1.38
50814000 CNP ONE CAPI A7A000010	42 409	41 831	578	1.38
50814100 CAPI EXPERT PREMIUM	2 093 536	2 052 337	41 199	2.01
50814300 CAPI EXPERT PREMIUM	4 144 548	4 080 000	64 548	1.58
50814400 AG2R BRED (6.00 M)	5 725 763		5 725 763	
50880000 INTERETS COURUS NON ECHUS	327 781	239 316	88 465	36.97
DISPONIBILITES	32 415 196	39 839 435	7 424 238	18.64
51210000 CM COMPTE MVT TITRES		10 470 054	10 470 054	100.00
51210800 CM REDEVANCES 2018	5 082 589	3 338 796	1 743 793	52.23
51211200 CM FRAIS GENERAUX	30 437	35 518	5 081	14.30
51211300 CM-FONDS DE SOLIDARITE	10 423	10 541	118	1.12
51213000 CIC C/C	7 280 038	24 850 953	17 570 915	70.71
51215000 BARCLAYS	2 003 377	1 124 284	879 093	78.19
51215100 BARCLAYS COMPTE TITRES		1		100.00
51217000 HOTTINGUER	3 951	3 951		
51219000 BRED	17 999 124		17 999 124	
53110000 CAISSE	3 847	3 926	79	2.02
53140000 CAISSE DEVISES	1 411	1 411		
CHARGES CONSTATEES D'AVANCE	29 920	25 444	4 476	17.59
48600000 CHARGES CONSTAT. D'AVANCE	29 920	25 444	4 476	17.59
Total III	140 519 508	140 306 819	212 689	0.15
TOTAL GENERAL	143 327 039	143 569 283	242 245	0.17

DETAIL BILAN PASSIF

PASSIF	Exercice N	Exercice N-1	Ecart N / N-1	
	31/12/2022 12	31/12/2021 12	Euros	%
CAPITAL	646 272	634 080	12 192	1.92
10180000 CAPITAL SPEDIDAM	646 272	634 080	12 192	1.92
REPORT A NOUVEAU	18 633	18 493	141	0.76
11000000 REPORT A NOUVEAU CREDIT.	18 633	17 008	1 625	9.56
12000000 RESULT. EXERCICE BENEFICE		1 485	1 485	100.00
RESULTAT DE L'EXERCICE (Bénéfice ou perte)	963	141	822	585.14
Total I	665 868	652 713	13 155	2.02
PROVISIONS POUR CHARGES	81 000	85 000	4 000	4.71
15000000 PROVIS.RISQUES ET CHARGES	81 000	85 000	4 000	4.71
Total III	81 000	85 000	4 000	4.71
EMPRUNTS ET DETTES FINANCIERES DIVERSES	337 830	477 688	139 858	29.28
45111000 STE ARTISTES INTERPRETES	337 830	477 688	139 858	29.28
DETTES FOURNISSEURS ET COMPTES RATTACHES	232 486	351 961	119 474	33.95
40110000 FOURNISSEURS	208 709	329 098	120 389	36.58
40810000 FOURN. FACT.NON PARVENUES	23 777	22 863	914	4.00
DETTES FISCALES ET SOCIALES	4 081 192	2 503 378	1 577 813	63.03
42100000 REMUNER.DUES AU PERSONNEL		417	417	100.00
42821000 DETTES PROV/C.P.ACQUIS	197 266	195 968	1 297	0.66
42860000 PERSONNEL CHARGES A PAYER	142 268	101 291	40 977	40.46
43110000 URSSAF	89 259		89 259	
43711000 TICKET EMPLOI DOMICILE		7 047	7 047	100.00
43730000 AUDIENS (ARRCO)	49 155	43 894	5 261	11.99
43821000 CHGES SOC. S/C.P.ACQUIS	108 421	106 281	2 139	2.01
43860100 ORGSOC TAXE APPRENT A PAYE	28 140	37 926	9 786	25.80
43860200 ORG.SOC.FORMAT.PROF A PAYER		13 157	13 157	100.00
43860300 ORG.SOC.CONSTRUCTION A PAYE	9 329	9 329		
43861000 URSSAF CSG-CRDS S/DROITS	1 705 477	157 591	1 547 886	982.22
43870000 ORG SOC-PROD A RECEVOIR	1 467	1 630	163	9.99
44210000 RETENUES A LA SOURCE	840 436	835 555	4 881	0.58
44211000 RETENUE A LA SOURCE 2004	22 956	19 761	3 195	16.17
44550000 TAXES/C.A. A DECAISSE	140 899	219 313	78 414	35.75
44570000 TVA COLLECTEE 5.5%	3 081	2 792	289	10.35
44571000 TVA 20% COLLECTEE		1 980	1 980	100.00
44587000 TCA/FACTURES A ETABLIR	628 014	637 417	9 402	1.48
44587400 TVA 2.10% S/FACT A ENCAIS	0	0		
44587500 TVA S/FACT A ENCAIS.	115 023	112 030	2 993	2.67
AUTRES DETTES	137 928 663	139 498 544	1 569 881	1.13
41110000 CLIENTS AUTRES	220 127	216 672	3 454	1.59
46700000 REMBOURSEMENT DE FRAIS	19 525	19 484	41	0.21
46701000 REPART. DROITS GENERAUX	1 158 849	953 836	205 013	21.49
46701500 FONDS SOCIAL DE SOLIDARIT	70 000	70 000		
46701600 FONDS SOCIAL ATT.NON REGL	303		303	
46702000 DROITS EXCLUSIFS A .ENCAI	1 936 395	1 904 014	32 380	1.70
46711000 PERCEPTION AUDIOVISUELLE	906 745	1 225 046	318 301	25.98
46711100 SAR AUDIOVISUELLE	3 626 277	4 446 353	820 076	18.44
46712000 PERCEPTION SONORE g	3 606 545	3 855 901	249 356	6.47

DETAIL BILAN PASSIF

PASSIF	Exercice N 31/12/2022	Exercice N-1 31/12/2021	Ecart N / N-1	
			Euros	%
46712100 REPART.SONORE (r)	18 820 528	21 174 924	2 354 395-	11.12-
46713000 PERCEP. PROCIREP	42 013	20 509	21 504	104.85
46714000 PERCEP. STES HOMOLOGUES	52	92 860	92 808-	99.94-
46720000 PERCEPTION REM.EQUIT.h	8 745 266	8 957 249	211 984-	2.37-
46720100 SAR.REM.EQUIT.(s)	45 125 760	48 612 648	3 486 888-	7.17-
46729000 EXC.PRELVT.STAT.A REPART.	1 396 000	1 104 000	292 000	26.45
46730000 REGLEMENTS A EMETTRE	26 321 312	26 248 054	73 259	0.28
46800100 DISPO AIDES CULTURELLES	559 007	470 606	88 402	18.78
46800200 FDS URGENCE ATT. NON SOLDE		33 361	33 361-	100.00-
46800300 IRREP JURIDIQUE	11 393 265	6 639 447	4 753 818	71.60
46810000 DIV.CULT.DOS.ATT.NON PAYE	4 376 641	4 885 565	508 924-	10.42-
46811000 PERC.AUDIO A RECEVOIR	802 037	508 037	294 000	57.87
46812000 PERC.SONO A RECEVOIR	2 565 220	1 828 742	736 478	40.27
46820000 PERC.R.EQU A RECEVOIR	6 016 481	6 010 217	6 263	0.10
46850000 ADHESIONS A REGULARISER	1 703	1 354	349	25.75
46851000 ADH-DEMISSION A REMBOURSE	2 891	1 723	1 168	67.77
46860000 DIVERS CHARGES A PAYER	26 701		26 701	
46890000 CONTENTIEUX	14 000	14 000		
47110000 CHQ AD ANNULES EN ATTENTE	24 329	24 329		
47111000 VIR REJETES GDD	150 690	179 048	28 358-	15.84-
47210000 DROITS ENCAISSES		563	563-	100.00-
Total IV	142 580 171	142 831 570	251 400-	0.18-
TOTAL GENERAL	143 327 039	143 569 283	242 245-	0.17-

DETAIL COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N 31/12/2022 12	Exercice N-1 31/12/2021 12	Ecart N / N-1	
			Euros	%
PRODUCTION VENDUE DE SERVICES	4 949 298	4 466 205	483 093	10.82
70600000 PRESTATIONS SERVICES EXO.	15 403	15 403		
70610200 PLVT STAT.D.G 12.5%	100 741	37 672	63 069	167.42
70611000 PRELV.TSTATUT.COPIE PRIVEE	1 407 236	1 930 458	523 222	27.10
70611100 PRLVT.STATUT.REM.EQUITABL	381 657	2 297 218	1 915 561	83.39
70611200 PRELV.TSTAT.CONTENTIEUX	2 932	2 797	136	4.85
70612000 PRELV.TSTAT.R.E.	2 909 499		2 909 499	
70681000 PRESTATIONS SERVICES SAI	131 830	182 657	50 827	27.83
Chiffre d'affaires NET	4 949 298	4 466 205	483 093	10.82
SUBVENTIONS D'EXPLOITATION		628 282	628 282	100.00
74000000 SUBVENTIONS D'EXPLOITATION		620 282	620 282	100.00
74100000 AIDE UNIQUE EMBAUCHE APP		8 000	8 000	100.00
REPRISES SUR DEPRECiations, PROV. (ET AMORT.), TRANSF.DE CHARGES	1 221 108	1 355 855	134 747	9.94
78150000 REPR/PROV.RISQ.CHARG.EXPL	20 000	78 000	58 000	74.36
79100000 TRANSFERT CHARGES EXPLOITAT	1 199 561	1 277 855	78 294	6.13
79111000 TRANSF.CHARGES ASSURANCES	1 547		1 547	
AUTRES PRODUITS	1 308	208	1 100	530.35
75800000 PRODUITS DIV GEST COURANTE	229		229	
75810000 PRODUITS DE NIVELLEMENT	228	62	166	265.77
75810100 NIVELLEMENT REPARTITIONS	851	145	706	486.09
Total des Produits d'exploitation	6 171 714	6 450 549	278 835	4.32
AUTRES ACHATS ET CHARGES EXTERNES	2 934 135	2 816 601	117 534	4.17
60610000 ENERGIE (EDF.GDF.EAU)	2 665	2 011	653	32.49
60610100 CARBURANTS	1 451	659	791	120.05
60612000 DIR ENERGIES ST PETERSB	1 416	1 254	161	12.86
60630000 FOURN D'ENTRETIEN	24 683	28 837	4 154	14.40
60631000 CD ET CASSETTES VIDEO	122	100	22	22.48
60640000 FOURN.ADMINISTRATIVES	3 557	11 358	7 801	68.68
61100000 SOUS-TRAITANCE GENERALE	45 472	21 959	23 513	107.08
61320000 LOCATION IMMOB.PARIS	308 064	308 064		
61321100 LOCATION IMMOB - AVIGNON	1 629		1 629	
61350000 LOC. MATERIEL DE BUREAU	18 091	35 149	17 057	48.53
61351000 LOCATION VOITURE SOCIETE	13 627	8 511	5 116	60.12
61352000 LOCATION FONTAINES D'EAU	1 886	1 258	627	49.84
61410000 CH.CO-PROPRIETE PARKING	969		969	
61420000 CHGES CO-PROPRIETE ST PSB	9 285	16 763	7 478	44.61
61520000 ENTRETIEN DES LOCAUX	35 971	31 063	4 907	15.80
61550000 ENTRETIEN ET REPARATIONS	26 014	33 977	7 962	23.43
61560000 MAINTENANCE	161 385	89 557	71 829	80.20
61610000 ASSURANCES MULTIRISQUES	18 500	30 441	11 941	39.23
61810000 DOCUMENTATION GENERALE	44 172	36 719	7 453	20.30
62260000 HONORAIRES	1 076 859	1 036 261	40 598	3.92
62270000 FRAIS D'ACTES&CONTENTIEUX	1 555	3 261	1 706	52.30
62310000 ANNONCES INSERTIONS	69 263	35 218	34 045	96.67
62340000 CADEAUX CLIENTELE	40 114	56 925	16 811	29.53
62360000 CATALOGUES ET IMPRIMES	67 580	60 591	6 990	11.54
62370000 PUBLICATION JURIDIQUE		105	105	100.00
62380000 POURBOIRES DONS	10 000		10 000	
62381000 COTISAT.PROFESSIONNELLES	750	1 088	338	31.08

DETAIL COMPTE DE RESULTAT

		Exercice N	Exercice N-1	Ecart N / N-1			
		31/12/2022	12	31/12/2021	12	Euros	%
62382000	HEBERGEMENT SITES WEB	6 733	11 407	4 675	40.98-		
62382100	HEBERGEMENT ADEL V3	15 258		15 258			
62383100	SITE INTERNET-LALLIANCE.O	204	436	232	53.17-		
62384000	SCAPR IPD	50 196	35 118	15 078	42.94		
62386100	SONDAGE HARRIS INTERACTIVE	11 000		11 000			
62441000	TRANSPORTS / COURSIERS	8 997	14 355	5 358	37.33-		
62511000	VOYAGES ET DEPLACEMENTS	15 358	20 486	5 128	25.03-		
62561000	MISSION	11 384	12 249	865	7.06-		
62571000	RECEPTIONS	35 120	7 136	27 984	392.12		
62600000	FRAIS POSTAUX	258 067	230 497	27 570	11.96		
62610000	TELEPHONE	18 524	19 242	718	3.73-		
62780000	FRAIS & CIONS S/SCES BANC.	72 649	21 693	50 956	234.90		
62810000	QUOTE PART FRAIS SAI	281 525	398 073	116 548	29.28-		
62840000	FRAIS RECRUT.PERSONNEL	4 075		4 075			
62850000	FRAIS D'ASSEMBLEE	111 747	149 686	37 939	25.35-		
62860000	FRAIS D'ARCHIVAGE	48 218	45 093	3 125	6.93		
IMPOTS, TAXES ET VERSEMENTS ASSIMILES		72 823	120 597	47 774	39.61-		
63330000	FORMATION PROF.CONTINUE	21 616	26 816	5 200	19.39-		
63350000	TAXE D'APPRENTISSAGE	14 393	13 743	650	4.73		
63511000	C.E.T	26 157	69 291	43 134	62.25-		
63511400	TAXE HAB ST DOMINIQUE	187	174	13	7.47		
63511500	TAXES HABITATION	815	788	27	3.43		
63512000	TAXE FONCIERE/PARKINGS	385	378	7	1.85		
63513000	TAXE FONCIERE/6 ST PET.	2 984	2 896	88	3.04		
63513500	T.BUREAUX ST PETERSBOURG	5 444	5 363	81	1.51		
63514000	TAXES/VEHICUL.DE SOCIETES	841	1 145	304	26.55-		
63780000	TAXES DIVERSES		3	3	100.00-		
SALAIS ET TRAITEMENTS		2 342 737	2 209 953	132 784	6.01		
64110000	SALAIS APPONTEMENTS	2 070 815	1 986 592	84 224	4.24		
64111000	PRIME POUVOIR D ACHAT	75 650	37 800	37 850	100.13		
64111100	INDEMNITE INFLATION		2 100	2 100	100.00-		
64112000	INTEREST /PRIMES A VERSER	137 138	95 777	41 361	43.18		
64120000	VARIATION PROV. C.P.	1 297	10 278	8 981	87.38-		
64130000	REMUNERATION PRESIDENT	19 157	35 220	16 063	45.61-		
64142000	IND.RUPTURE CONVENTIONNELLES	38 679	42 185	3 506	8.31-		
CHARGES SOCIALES		1 288 564	1 102 188	186 376	16.91		
64510000	URSSAF	774 934	608 591	166 344	27.33		
64510100	COT SOCIALES PRESIDENT	2 084	4 722	2 638	55.87-		
64520000	COTISATIONS MUTUELLE LSN	122 663	110 706	11 957	10.80		
64530000	RET. COMPLEMENT.AUDIENS	161 076	154 255	6 821	4.42		
64531000	RETRAITE CADRES MEDERIC	21 519	19 883	1 637	8.23		
64550000	VARIAT.CHGS SOC.S/PROV CP	2 139	7 800	5 661	72.57-		
64580000	COTISATIONS PREVOYANCE-LSN	40 868	37 402	3 466	9.27		
64710000	TITRES RESTAURANT	61 856	56 499	5 357	9.48		
64711000	TICKET EMPLOI DOMICILE	11 599	13 545	1 946	14.37-		
64720000	TRANSP.DOMICILE-TRAVAIL	51 790	49 466	2 325	4.70		
64740000	OEUVRES SOCIALES	23 437	24 193	756	3.12-		
64750000	MEDECINE TRAVAIL ET PHARM	2 507	4 450	1 943	43.66-		
64800000	AUTRES CHARGES DE PERSONNEL	12 091	10 678	1 413	13.24		

DETAIL COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N 31/12/2022	Exercice N-1 31/12/2021	Ecart N / N-1	
			Euros	%
DOTATIONS AUX AMORTISSEMENTS SUR IMMOBILISATIONS 68110000 DOTATIONS AMORT IMMOB	625 592	522 517	103 075	19.73
DOTATIONS AUX PROVISIONS 68150000 DOT.PROV.RISQ.& CHRG.EXPL	16 000	15 000	103 075	19.73
AUTRES CHARGES 65160000 REDEVANCES DROITS AUTEURS 65310000 INDEMNITES ADMINISTRATEURS 65311000 INDEM MEMBRES CON. SURVEIL 65312000 INDEMNITE PRESIDENT 65810000 CHARGES DE NIVELLEMENT 65810100 NIVELLEMENT REPARTITIONS	185 229	171 393	1 000	6.67
			1 000	6.67
			13 836	8.07
			380	59.92
			10 491	6.18
			3 347	
			21 271	
			709	74.16
			38	NS
Total des Charges d'exploitation	7 465 079	6 958 250	506 830	7.28
Résultat d'exploitation	1 293 365	507 701	785 664	154.75
PRODUITS FINANCIERS DE PARTICIPATIONS 76170000 PRODUITS DE PARTICIPATIONS	60 000	60 000		
	60 000	60 000		
AUTRES INTERETS ET PRODUITS ASSIMILES 76400000 REVENUS VAL.MOB.PLACEMENT 76800000 AUTR. PRODUITS FINANCIERS	1 080 377	498 951	581 426	116.53
			56 929	117.90
			524 496	116.38
Total des Produits financiers	1 140 377	558 951	581 426	104.02
Résultat financier	1 140 377	558 951	581 426	104.02
Résultat courant avant impôts	152 988	51 251	204 239	398.51
PRODUITS EXCEPTIONNELS SUR OPERATIONS DE GESTION 77180000 PRODUITS EXCEPTIONNELS 77200000 PRODUITS EXCEPT S/EXER ANT	153 951		153 951	
	149 951		149 951	
	4 000		4 000	
Total des Produits exceptionnels	153 951		153 951	
CHARGES EXCEPTIONNELLES SUR OPERATIONS DE GESTION 67120000 PENALITES ET AMENDES 67181000 CHGES EXCEPT ART 700		51 110	51 110	100.00
		45	45	100.00
		51 065	51 065	100.00
Total des Charges exceptionnelles		51 110	51 110	100.00
Résultat exceptionnel	153 951	51 110	205 061	401.21
Total des produits	7 466 042	7 009 500	456 542	6.51
Total des charges	7 465 079	7 009 360	455 719	6.50
Bénéfice ou perte (Produits - Charges)	963	141	822	585.14

**AFFECTATION DES DROITS au
31 décembre 2022**

NATURE des rémunérations	DROITS restant à affecter au 31/12/2021 (1)	PERCEPTIONS de l'exercice (2)	MONTANTS affectés aux ayants droit et prescrits dans l'année (3)	PRELEVEMENTS pour la gestion (4)	MONTANTS affectés (art.L 324-17) (5)	MONTANTS affectés à des œuvres sociales ou culturelles (6)	fonds pour rec.carrière (7)	MONTANTS affectés aux ayants droit (*) (8) = (1 + 2 + 3) - (4 + 5 + 6 + 7)	DROITS restant à affecter au 31/12/2022
Rémunérations dont la gestion est confiée par les ayants droit (à détailler selon la nature de la rémunération) :									
- Droits exclusifs	967 850	807 749	27 916	0	27 916	0	0	602 750	1 172 849
Rémunérations dont la gestion est confiée en application de la loi Article L.122-10 (pour le droit de reproduction par reprographie)	0								0
Article L.132-20-1 (pour le droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire national, d'une œuvre télédiffusée à partir d'un Etat membre de la Communauté Européenne)	0								0
Article L.217-2 (pour le droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire national, de la prestation d'un artiste-interprète, d'un phonogramme ou d'un vidéogramme à partir d'un Etat de la Communauté Européenne)	0								0
Article L.214-1 (pour le droit de communiquer au public un phonogramme publié à des fins de commerce)	58 273 571	32 685 183	976 380	2 909 499	976 380	19 824	0	33 293 896	54 735 535
Article L.311-1 pour la copie privée des œuvres sonores	25 404 099	20 429 517	1 154 767	1 407 236	6 225 146	19 824	0	16 490 952	22 845 225
Article L.311-1 (pour la copie privée des œuvres audiovisuelles	5 811 843	5 533 719	472 657	384 589	1 855 933	19 824	0	4 869 447	4 688 426
<i>Sous-total</i>	90 457 363	59 456 168	2 631 720	4 701 324	9 085 375	59 472	0	55 257 045	83 442 035
Fonds de reconstitution de carrières	0				0		0	0	0
Produits Financiers	0	1 140 377		1 140 377	0	0	0	0	0
Total	90 457 363	60 596 545	2 631 720	5 841 701	9 085 375	59 472	0	55 257 045	83 442 035

Article 131-3

il s'agit des sommes restant à affecter à la fin de l'exercice (cf règlement ANC n°2017-07 du 01/01/2017)

A - Rémunération des droits dont la gestion est confiée par les ayants droits (à détailler selon la nature de la rémunération)	Montant	Année
- Droits exclusifs	102 445,88	2016
- Droits exclusifs	79 431,87	2017
- Droits exclusifs	197 823,95	2018
- Droits exclusifs	102 813,35	2019
- Droits exclusifs	148 866,73	2020
- Droits exclusifs	133 872,12	2021
- Droits exclusifs	393 594,98	2022
- Contentieux	14 000,00	
	TOTAL A	1 172 848,88
B - Rémunérations des droits dont la gestion est confiée en application de la loi	Montant	Année
En application de l'article L122-5-3-e (représentation ou reproduction d'extraits d'œuvres, dans le cadre de l'enseignement et de la recherche)		
	Sous total 1	0,00
En application de l'Article L.122-10 (droit de reproduction par reprographie)		
	Sous total 2	0,00
En application de l'article L. 132-20-1 (droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire national, d'une œuvre télédiffusée à partir d'un Etat membre de la communauté européenne)		
	Sous total 3	0,00
En application de l'article L 133-1 (prêt en bibliothèque)		
	Sous total 4	0,00
En application de l'article L 134-3 (exploitation numérique des livres indisponibles)		
	Sous total 5	0,00
En application de l'article L.217-2 (droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire national, de la prestation d'un artiste interprète, d'un phonogramme ou d'un vidéogramme à partir d'un Etat membre membre de la communauté européenne)		
	Sous total 6	0,00
En application de l'article L.214-1 droit de communiquer au public un phonogramme publié à des fins de commerce) *		
	Sous total 7	54 735 535,23
En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres sonores)		
	Sous total 8	22 845 225,39
En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres audiovisuelles)		
	Sous total 9	4 688 426,12
En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres de l'écrit)		
	Sous total 10	0,00
En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres des arts graphiques)		
	Sous total 11	0,00
	(1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11) = TOTAL B	82 269 186,74
	TOTAL A + B	83 442 035,62

* détail par type d'utilisation ci-après annexé

**Détail par type d'utilisation des sommes perçues mais non encore réparties de la rémunération équitable
au 31-12-2022**

Article 131-3

il s'agit des sommes restant à affecter à la fin de l'exercice (cf règlement ANC n°2017-07 du 01/01/2017)

B - Rémunérations des droits dont la gestion est confiée en application de la loi (code de la propriété intellectuelle - CPI)	Montant	Année de perception
En application de l'article L.214-1 droit de communiquer au public un phonogramme publié à des fins de commerce		
1 029 103,36	2015	
2 134 917,64	2016	
1 001 832,10	2017	
1 146 044,26	2018	
7 279 945,01	2019	
8 654 280,57	2020	
7 915 581,53	2021	
25 573 830,76	2022	
Sous total 7	54 735 535,23	

radios	télévisions	lieux sonorisés	discothèques	Webradios	non communiqué
291 728,16	42 747,00	618 845,34	75 782,86		
605 202,18	88 680,42	1 283 820,34	157 214,70		
280 512,99	40 073,28	601 099,26	80 146,57		
320 892,39	45 841,77	687 626,56	91 683,54		
2 038 384,60	291 197,80	4 367 967,01	582 395,60		
2 423 198,56	346 171,22	5 192 568,34	692 342,45		
2 612 141,90	395 779,08	4 274 414,03	395 779,08	73 583,57	163 883,87
8 439 364,15	1 278 691,54	13 809 868,61	1 278 691,54	44 995,63	722 219,29
17 011 424,93	2 529 182,11	30 836 209,49	3 354 036,34	118 579,20	886 103,16

**Sommes réparties mais non encore versées
au 31-12-2022**

Article 131-4

Il s'agit des sommes affectées aux titulaires de droits mais pas encore versées à la fin de l'exercice
(cf règlement ANC n°2017-07 du 01/01/2017)

A - Rémunération des droits dont la gestion est confiée par les ayants droits (à détailler selon la nature de la rémunération)	Montant	Année
- Droits exclusifs	37 951,79	2017
- Droits exclusifs	33 904,60	2018
- Droits exclusifs	29 562,31	2019
- Droits exclusifs	40 338,79	2020
- Droits exclusifs	3 804,30	2021
- Droits exclusifs	66 347,50	2022
TOTAL A	211 909,29	
B - Rémunérations des droits dont la gestion est confiée en application de la loi	Montant	Année
En application de l'article L122-5-3-e (représentation ou reproduction d'extraits d'œuvres, dans le cadre de l'enseignement et de la recherche)		
	Sous total 1	0,00
En application de l'Article L.122-10 (droit de reproduction par reprographie)		
	Sous total 2	0,00
En application de l'article L. 132-20-1 (droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire national, d'une œuvre télédiffusée à partir d'un Etat membre de la communauté européenne)		
	Sous total 3	0,00
En application de l'article L 133-1 (prêt en bibliothèque)		
	Sous total 4	0,00
En application de l'article L 134-3 (exploitation numérique des livres indisponibles)		
	Sous total 5	0,00
En application de l'article L.217-2 (droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire national, de la prestation d'un artiste interprète, d'un phonogramme ou d'un vidéogramme à partir d'un Etat membre de la communauté européenne)		
	Sous total 6	0,00
En application de l'article L.214-1 droit de communiquer au public un phonogramme publié à des fins de commerce) *		
	Sous total 7	11 484 673,71
En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres sonores)		
	Sous total 8	10 245 799,94
En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres audiovisuelles)		
	Sous total 9	3 792 930,22
En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres de l'écrit)		
	Sous total 10	0,00
En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres des arts graphiques)		
	Sous total 11	0,00
(1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11) = TOTAL B		25 523 403,87
TOTAL A + B		25 735 313,16

* détail par type d'utilisation ci-après annexé

Sommes versées au 31-12-2022

Article 131-5

il s'agit des sommes effectivement versées au titulaire de droits

Montants bruts avant prélevements fiscaux et sociaux. (cf règlement ANC n°2017-07 du 01/01/2017)

A - Rémunération des droits dont la gestion est confiée par les ayants droits (à		Montant
- Droits exclusifs		562 419,69
	TOTAL A	562 419,69
B - Rémunérations des droits dont la gestion est confiée en application de la loi		Montant
En application de l'article L122-5-3-e (représentation ou reproduction d'extraits d'œuvres, dans le cadre de l'enseignement et de la recherche)	Sous total 1	0,00
En application de l'Article L.122-10 (droit de reproduction par reprographie)	Sous total 2	0,00
En application de l'article L. 132-20-1 (droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire national, d'une œuvre télédiffusée à partir d'un Etat membre de la communauté européenne)	Sous total 3	0,00
En application de l'article L 133-1 (prêt en bibliothèque)	Sous total 4	0,00
En application de l'article L 134-3 (exploitation numérique des livres indisponibles)	Sous total 5	0,00
En application de l'article L.217-2 (droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire national, de la prestation d'un artiste interprète, d'un phonogramme ou d'un vidéogramme à partir d'un Etat membre de la communauté européenne)	Sous total 6	0,00
En application de l'article L.214-1 droit de communiquer au public un phonogramme publié à des fins de commerce)	radios	9 497 766,00
	télévisions	1 185 024,20
	lieux sonorisés	11 555 619,16
	discothèques	2 016 611,99
	utilisation non communiquée	1 245 837,03
	Sous total 7	25 500 858,38
En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres sonores)		16 497 635,78
	Sous total 8	16 497 635,78
En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres audiovisuelles)		5 202 404,54
	Sous total 9	5 202 404,54
En application de l'article L.311-1 (reconstitution de carrière)		0,00
	Sous total 10	0,00
En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres des arts graphiques)		
	Sous total 11	0,00
(1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11) = TOTAL B		47 200 898,70
TOTAL A + B		47 763 318,39

Détail par type d'utilisation des sommes réparties mais non encore versées de la rémunération équitable
au 31-12-2022

Article 131-4

il s'agit des sommes affectées aux titulaires de droits mais pas encore versées à la fin de l'exercice (cf règlement ANC n°2017-07 du 01/01/2017)

(Code de la propriété intellectuelle - CPI)	Montant	Année	radios	télévisions	lieux sonorisés	discothèques	non communiqués
En application de l'article L.214-1 droit de communiquer au public un phonogramme publié à des fins de commerce							
	628 582,31	2017	290 800,90	10 528,12	284 123,95	43 129,34	0,00
	859 394,94	2018	30 053,80	823 934,70	207 875,90	0,00	
	532 014,99	2019	30 440,79	678 445,31	149 414,36	91 535,68	
	444 398,27	2020	23 881,22	582 163,33	95 930,04	63 996,96	
	534 305,83	2021	24 855,56	456 594,34	153 563,91	67 659,51	
	2 245 638,95	2022	132 731,02	1 984 997,98	498 895,55	132 848,46	
Sous total 7	4 907 053,88		252 490,51	4 820 259,61	1 148 829,10	356 040,61	

Composantes de la trésorerie au 31/12/2022

Libellés	Montant
Droits en attente de répartition ultérieure	83 442 036
Droits réservés en cas de contentieux ou de contestation	0
Droits répartis mais non encore versés	25 735 313
Montant des irrépartissables	2 631 720
Crédits budgétés destinés à l'action artistique et culturelle non encore affectés ou mandatés	4 935 649
Crédits budgétés destinées à l'action sociale à répartir et à verser ultérieurement	10 528
Provisions et réserves liés à des dossiers contentieux	11 474 265
TOTAL	128 229 511

RAPPORT MORAL 2022

L'alliée d'une
vie d'artiste

SOMMAIRE

LA PERCEPTION DES DROITS :	2
1 - LES PERCEPTIONS GLOBALES	2
2 - LA RÉMUNÉRATION POUR COPIE PRIVÉE SONORE ET AUDIOVISUELLE	3
3 - LA RÉMUNÉRATION ÉQUITABLE	11
4 - LES ORGANISATIONS HOMOLOGUES ÉTRANGÈRES	15
5 - LES DROITS EXCLUSIFS	16
LA RÉPARTITION DES DROITS :	17
LES ADHÉSIONS :	18
LES FRAIS DE GESTION :	18
L'ACTION CULTURELLE :	23
1 - L'ACTION CULTURELLE	23
2 - LE CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE (CNM)	24
LA COMMUNICATION :	25
LA MODERNISATION DU SYSTÈME D'INFORMATION :	27
LA COMMISSION DE CONTRÔLE :	28
LES DÉBATS SUR LES DROITS ET SUR LEUR GESTION :	29
1 - LES DÉBATS NATIONAUX	29
2 - LES DÉBATS EUROPÉENS ET INTERNATIONAUX	31
JUGEMENT :	34

LA PERCEPTION DES DROITS

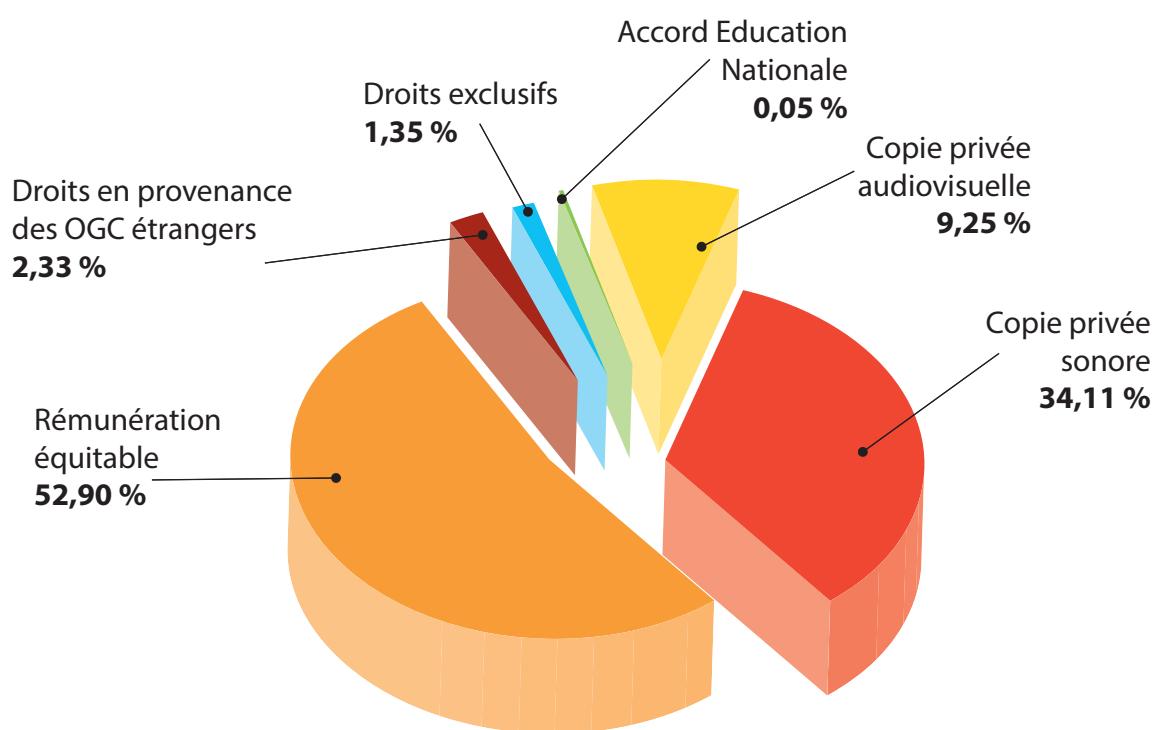
1 - LES PERCEPTIONS GLOBALES

1.1. Perceptions globales encaissées

En 2022, les perceptions de la SPEDIDAM se sont élevées à 59 456 169 euros. L'ensemble des perceptions est en augmentation de 20,72 % par rapport à l'exercice 2021, subissant encore les effets de la crise sanitaire, année pour laquelle les encaissements ont été de 49 251 490 euros.

PROVENANCE DES PERCEPTIONS GLOBALES ENCAISSÉES

	2022	2021	Variations N / N-1	
			Montant	%
Copie privée audiovisuelle	5 500 521	6 295 009	-794 488	-12,62 %
Copie privée sonore	20 281 514	19 278 416	1 003 098 €	5,20 %
Total Copie Privée	25 782 035	25 573 425	208 610 €	0,82 %
Rémunération Équitable	31 451 195	22 451 160	9 000 035 €	40,09 %
Droits en provenance des OGC étrangers	1 384 842	894 281	490 561 €	54,86 %
Droits exclusifs	805 514	301 550	503 964 €	167,12 %
Accord éducation nationale	32 583	31 074	1 509 €	4,85 %
Total	59 456 169	49 251 490	10 204 679 €	20,72 %



1.2. Les charges nettes de la SPEDIDAM

En 2022, les charges nettes de la SPEDIDAM se sont élevées à 5 941 479 euros. Elles étaient, en 2021, de 4 826 955 euros car la SPEDIDAM a pu bénéficier du dispositif d'exonération de cotisations patronales et d'aide au paiement de l'URSSAF prévu par l'article 65 de la 3^{ème} loi de finances rectificative pour 2020 n°2020-935 du 30 juillet 2020 et par le décret n°202-1103 du 1er septembre 2020.

L'effectif de la SPEDIDAM est de 53 salariés présents au 31 décembre 2022. Conformément aux recommandations de la Commission de contrôle, la SPEDIDAM a recruté du personnel, augmentant de fait la masse salariale. L'année 2022 a été également marquée par l'augmentation des dotations aux amortissements à la suite des livraisons liées à la modernisation des systèmes d'informations.

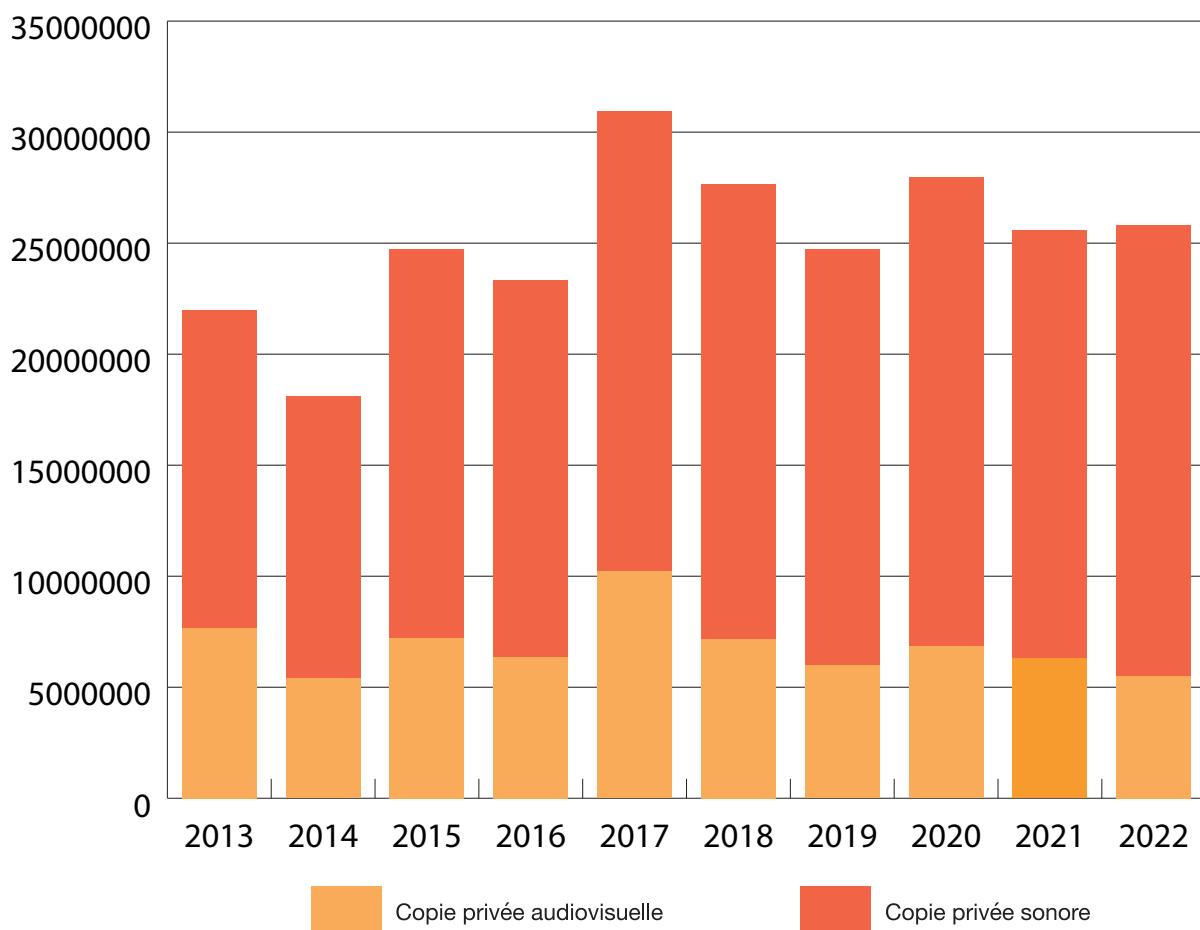
En 2022, les charges nettes de la SPEDIDAM représentent un taux de 9,80 % des perceptions et des produits financiers. Ce taux était de 9,69 % en 2021.

2 - LA RÉMUNÉRATION POUR COPIE PRIVÉE SONORE ET AUDIOVISUELLE

2.1. Les perceptions globales de COPIE FRANCE au bénéfice de la SPEDIDAM

Les perceptions sont réalisées par la société Copie France dont la SPEDIDAM est membre.

Les perceptions de la copie privée sonore et audiovisuelle au bénéfice de la SPEDIDAM s'élèvent à 25 782 035 euros en 2022 contre 25 573 425 euros en 2021 soit une augmentation de 0,82 %.



2.2. Les montants encaissés par COPIE FRANCE

En 2022, les sommes facturées par COPIE France s'établissent à 273 475 K€ contre 300 690 K€ pour l'exercice précédent, soit une baisse de 9 %.

En revanche, les sommes perçues sont en hausse de 3,2% (car elles comprennent les éléments exceptionnels tels que les contentieux, transactions et régularisations) : en 2022, Copie France a perçu 305 083 K€ contre 295 674 K€ en 2021.

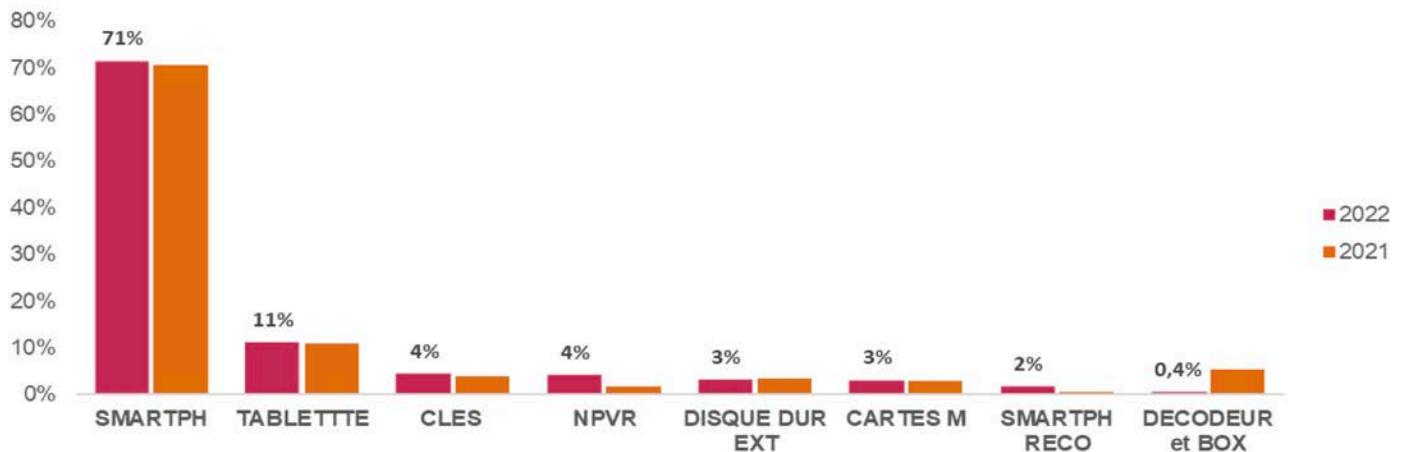
VENTILATION 2022 DES FACTURATIONS ET ENCAISSEMENTS COPIE FRANCE PAR TYPE DE SUPPORT¹

	Facturations 2022 en K€	PDM (Facturations)	Collectes 2022 en K€	PDM (Perceptions)
TELEPHONE	200 145	73,20 %	217 196	76,10 %
<i>dont RECONDITIONNES</i>	4 618		4 006	
TABLETTE MEDIA	28 132	10,30 %	29 402	10,30 %
<i>dont RECONDITIONNEES</i>	100		69	
CLES USB	11 781	4,30 %	10 894	3,80 %
Service NPVR	11 314	4,10 %	10 370	3,60 %
CARTES MEMOIRE	8 110	3,00 %	6 943	2,40 %
DDE STANDARD	8 420	3,10 %	6 845	2,40 %
TABLETTE PC	2 169	0,80 %	2 328	0,80 %
<i>dont RECONDITIONNEES</i>	24		23	
DVD	1 087	0,40 %	1 308	0,50 %
DECODEURS, ENREGISTREURS ET BOX	1 160	0,40 %	855	0,30 %
BALADEUR MP3	403	0,10 %	437	0,20 %
VHS	0	0,00 %	363	0,10 %
BALADEUR MP4	283	0,10 %	289	0,10 %
AUTORADIO/GPS	23	0,00 %	31	0,00 %
TELEVISEURS	11	0,00 %	9	0,00 %
CD AUDIO	1	0,00 %	-3	0,00 %
CD DONNEES	436	0,20 %	-1 766	-0,60 %
TOTAL DES SOMMES ARRONDIÉES au K€	273 475		285 501	

¹ Régularisations retraitées

ANALYSE PAR SUPPORTS

PARTS DE MARCHE DES SUPPORTS DANS LES FACTURATIONS DE COPIE FRANCE



La configuration des perceptions en 2022 se caractérise de nouveau par une concentration des revenus de Copie France sur les téléphones (pour plus de 76 % des perceptions), les tablettes multimédia et PC (pour 11,1 %) ; soit pour ces deux catégories de supports cumulées, près de 87 % des sources de revenus de Copie France en 2022. Il est à noter que la mise en place d'une tarification à compter de juillet 2021 sur les supports reconditionnés (téléphones, tablettes média et tablettes PC) n'a que peu de conséquence sur les perceptions de ces familles de support pour l'exercice 2022.

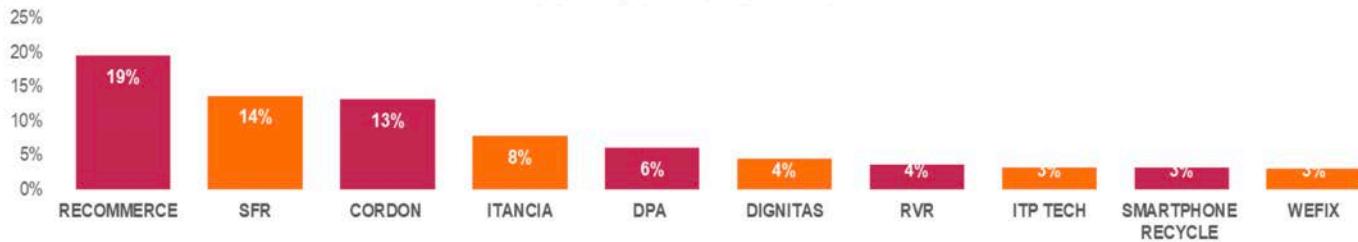
Les téléphones reconditionnés

Les résultats sont contrastés concernant la vente de téléphones reconditionnés. En effet, il existe toujours des freins à l'achat (durée de vie de l'appareil, qualité...) mais le niveau de satisfaction post-achat est plus important que les années précédentes. Selon les estimations GfK (Growth from Knowledge), le marché reste stable avec **3 millions** de smartphones vendus.

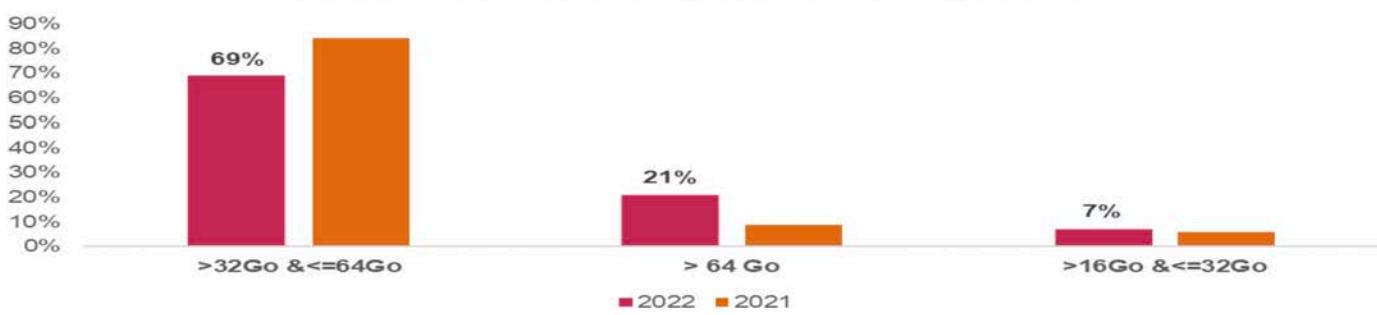
Cette année, après 1 an et demi d'application de la décision n°22 de la commission de la copie privée, les sommes facturées s'élèvent à **4,6 millions d'euros**. Les 10 premiers redevables représentent 77 % du marché ; pour la plupart des acteurs spécialisés dans les produits reconditionnés. L'opérateur SFR arrive tout de même en seconde place avec 14 % des sommes facturées. Les autres opérateurs (ORANGE, BOUYGUES) ne sont pas absents mais s'approvisionnent auprès de reconditionneurs, raison pour laquelle ils ne font pas de déclaration à Copie France. On note enfin qu'APPLE est absent sur le marché du reconditionné (choix de la marque de ne plus commercialiser de smartphones reconditionnés).

La redevance moyenne sur ce marché est de **7,27 euros**.

SMARTPHONES RECONDITIONNES PART DES PRINCIPAUX ACTEURS DANS LES SOMMES FACTUREES



MARCHE DES SMARTPHONES RECONDITIONNES QUANTITES DECLAREES PAR CAPACITE



2. 3. Le débat sur les appareils reconditionnés

L'exercice 2022 a été marqué par le combat pour la préservation du mécanisme de perception sur les appareils reconditionnés. Cette consolidation ne s'est pas faite sans mal : la décision n°22 de la commission de la copie privée (votée au mois de juin 2021) a fait l'objet d'un recours en annulation par l'UFC-Que choisir et par le SIRRMIET (l'un des deux syndicats de reconditionneurs) auquel le Conseil d'État a donné droit, par deux arrêts identiques du 19 décembre 2022, annulant cette décision pour un vice de pure forme.

Cependant, la décision du Conseil d'Etat est essentielle car :

- D'une part, elle consacre expressément l'**assujettissement des appareils reconditionnés à la rémunération pour copie privée** ;
- d'autre part, elle estime que les **études d'usages** menées en 2017 et en 2021 pour les décisions n°18 et 22 **ont été à bon droit utilisées** comme fondement de la décision attaquée ;
- enfin, elle conclut que l'annulation prononcée ne reposait que sur un **vice de pure forme tenant à la composition de la Commission** le jour du vote. Ainsi, en fixant un mois et demi plus tard (au 1^{er} février 2023) la prise d'effet de l'annulation et non de façon rétroactive au 1^{er} juillet 2021, le Conseil d'Etat a démontré clairement que l'adoption d'une nouvelle décision par la Commission avant cette date ne devait être qu'une simple formalité ne requérant aucune nouvelle étude d'usages.

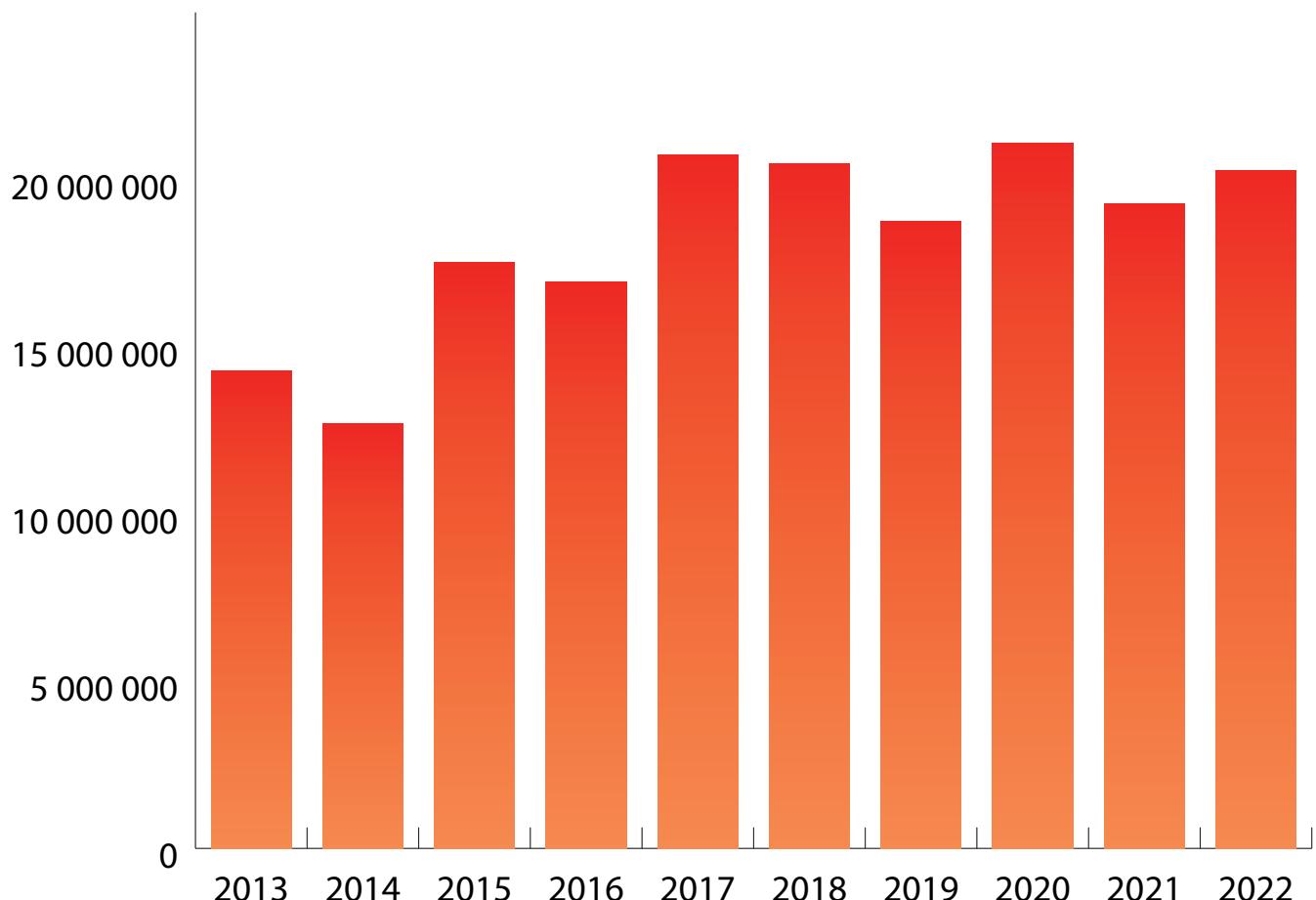
C'est dans ce cadre que la Commission de la copie privée a voté, le 12 janvier 2023, une décision n°23, parue au Journal Officiel de la République Française du 26 janvier et applicable au 1^{er} février 2023 qui remplacera la décision n°22 applicable depuis le 1^{er} juillet 2021, sans modifier ni les tarifs applicables ni le périmètre des appareils assujettis.

De ce fait, Copie France dispose, depuis février 2023 et sans discontinuité, d'un socle légal incontestable pour asseoir son action.

2.4. La rémunération pour copie privée sonore attribuée à la SPEDIDAM

La perception de la rémunération pour copie privée sonore attribuée à la SPEDIDAM s'élève à 20 281 514 euros en 2022 contre 19 278 416 euros en 2021, soit une augmentation de 5,2 %.

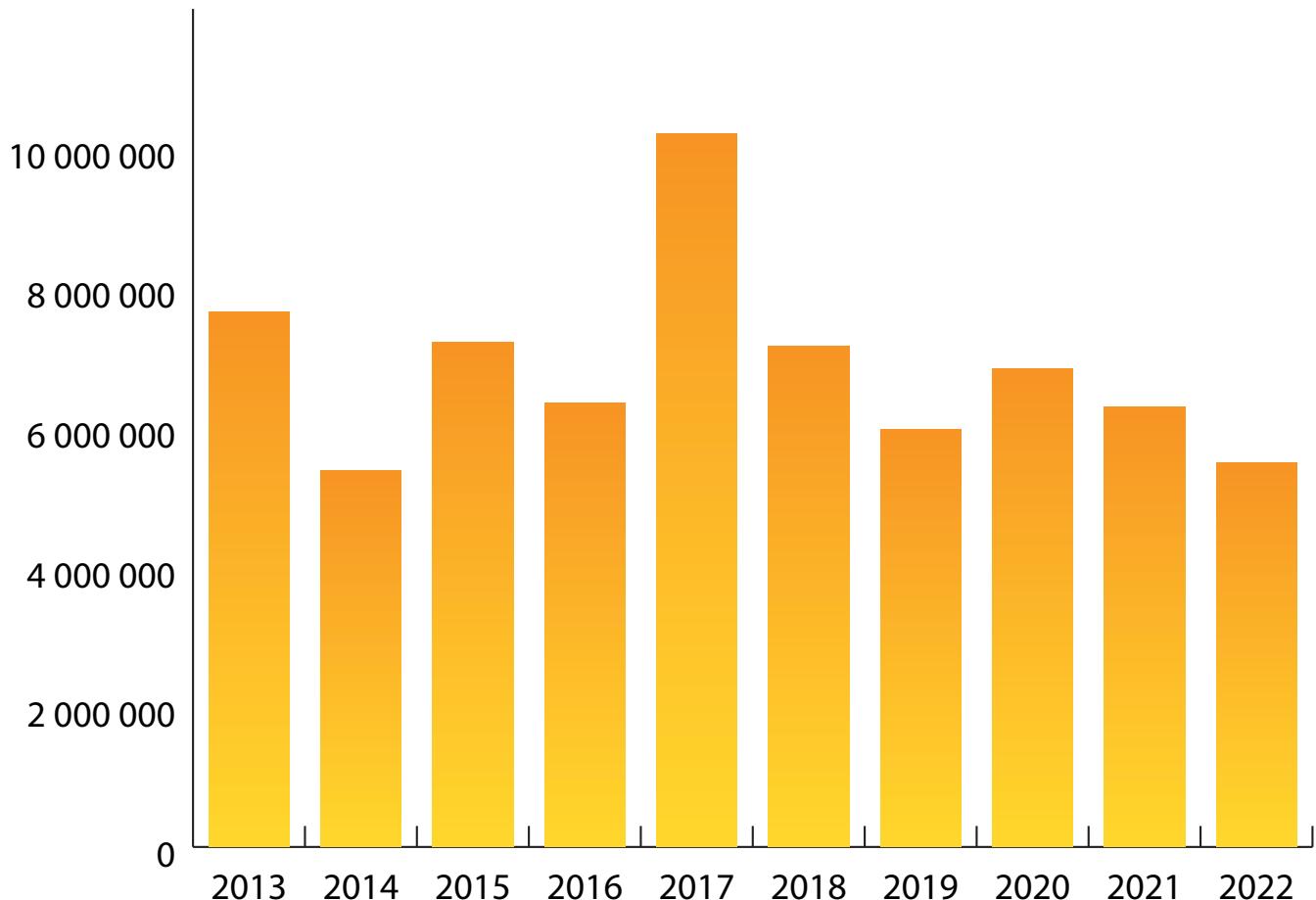
COPIE PRIVÉE SONORE - PERCEPTIONS SPEDIDAM (EN EUROS)



2.5. La rémunération pour copie privée audiovisuelle attribuée à la SPEDIDAM

La perception de la rémunération pour copie privée audiovisuelle attribuée à la SPEDIDAM s'élève à 5 500 521 euros en 2022 contre 6 295 009 euros en 2021, soit une baisse de 12,62 %.

COPIE PRIVÉE AUDIOVISUELLE - PERCEPTIONS SPEDIDAM (EN EUROS)



2.6. Le rapport de l'Inspection générale des finances et de l'Inspection générale des affaires culturelles sur la copie privée

La loi n° 2021-1485 du 15 novembre 2021 visant à réduire l'empreinte environnementale du numérique en France a prévu que le Gouvernement remette au Parlement un **rapport portant sur la rémunération de la copie privée** qui détaille notamment l'évolution progressive de son assiette et de son barème depuis sa création. Il analyse sa dynamique, l'attribution effective de sa recette et les modalités de publication en libre accès de l'ensemble des données afférentes à cette dernière. Il formule des propositions visant à améliorer la transparence et l'efficacité du fonctionnement de la commission prévue à l'article L. 311- 5 du même code et des pratiques de remboursement de ladite rémunération à destination des professionnels.

Ce rapport a été préparé par une mission conjointe confiée à l'Inspection Générale des Finances (IGF) et à l'Inspection Générale des Affaires Culturelles (IGAC), qui a conduit ses travaux entre février et juin 2022 et les a publiés en octobre 2022.

Le rapport décrit en détail le dispositif de la copie privée en France et en Europe et entretient sur plus de 300 pages l'idée d'un **supposé dysfonctionnement majeur** du mécanisme de rémunération pour copie privée en France. Il a cependant réaffirmé que la rémunération pour copie privée était devenue à la fois une **source de financement majeure** de la création culturelle en France et un **enjeu de rémunération important** pour les créateurs.

Il propose des **pistes d'amélioration** et reconnaît la nécessité d'**élargir le champ de la copie privée à de nouveaux supports** (en particulier les ordinateurs). Toutefois, il se montre systématiquement critique sur un certain nombre de points et les ayants droit ont déploré qu'il ait été rédigé à charge contre les bénéficiaires de la rémunération, sans échange contradictoire préalable à sa parution. Copie France a commenté point par point ce document, et a indiqué au Gouvernement qu'elle était prête à travailler de façon constructive sur certaines des pistes d'amélioration du mécanisme.

2.7. La commission de l'article L 311-5 du Code de la Propriété Intellectuelle

La Commission de la copie privée a finalement repris ses travaux en janvier 2023, sous la nouvelle présidence de Thomas ANDRIEU, Conseiller d'Etat, après plus d'un an d'interruption totale. Elle s'est attelée lors de sa première séance du 12 janvier à faire voter une décision n°23 venant remplacer la décision n°22 applicable aux tablettes et téléphones reconditionnés précédemment annulée en décembre 2022 par le Conseil d'Etat pour vice de forme.

3 - LA RÉMUNÉRATION ÉQUITABLE

3.1. Les perceptions globales de la rémunération équitable

Le montant total des encaissements réalisés par la SPRE en 2022 s'élève à 136 942 936 euros, contre 108 781 050 euros en 2021, soit une hausse de 25,89 %.

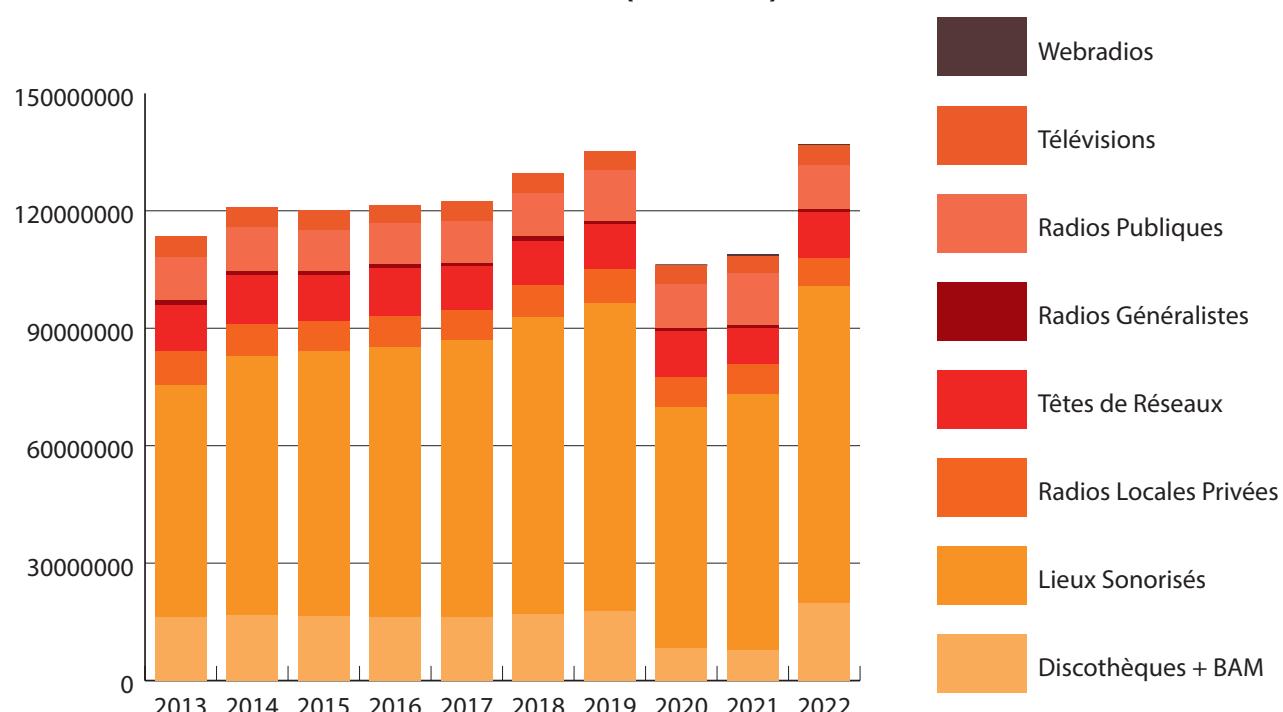
La fin des restrictions pesant sur la fréquentation des établissements recevant du public est intervenue dans le courant du mois de février 2022. Ceci a naturellement impacté l'activité des établissements festifs et nocturnes, assujettis à la rémunération équitable, au début de l'exercice 2022. Cependant, la reprise de l'activité a été soutenue tout au long de l'année 2022, permettant ainsi de retrouver des niveaux de perceptions significatifs comparables à 2019.

PERCEPTIONS PAR SECTEUR D'ACTIVITÉ (EN EUROS)

	Discothèques + BAM / BAD*	Lieux Sonorisés	Radios Locales Privées	Têtes de Réseaux	Radios Généralistes	Radios Publiques	Télévisions	Webradios	TOTAUX
2013	16 109 438	59 361 086	8 706 140	11 645 786	1 261 750	11 202 403	5 355 852		113 642 455
2014	16 674 020	66 202 754	8 010 507	12 576 805	1 069 269	11 295 729	5 069 742		120 898 826
2015	16 490 131	67 650 178	7 727 583	11 548 104	1 102 855	10 647 600	4 870 500		120 036 951
2016	16 241 898	68 788 490	8 073 107	12 135 112	1 059 583	10 466 103	4 689 316		121 453 609
2017	16 219 942	70 609 202	7 669 231	11 331 967	776 822	10 655 959	5 153 162		122 416 285
2018	17 031 282	75 700 066	8 282 110	11 285 494	1 164 191	11 140 389	4 951 161		129 554 693
2019	17 711 922	78 766 357	8 455 444	11 684 924	753 997	12 916 132	4 854 304		135 143 080
2020	8 294 309	61 610 526	7 479 900	11 836 122	738 291	11 432 701	4 715 843	6 986	106 114 678
2021	7 734 390	65 325 423	7 781 703	9 199 234	781 220	13 117 345	4 446 383	395 352	108 781 050
2022	19 774 134	80 967 306	7 138 777	11 720 792	775 525	11 378 120	4 988 800	199 482	136 942 936

* BAM : Bar à ambiance musicale / BAD : Bar à ambiance dansante

PERCEPTIONS CUMULÉES PAR SECTEUR D'ACTIVITÉ (EN EUROS)



3.2. Les relevés de diffusion

La SPRE assume pour le compte des sociétés d'ayants-droit la mission de collecte des relevés de diffusions de phonogrammes du commerce mis à leur disposition.

Dans les discothèques, les relevés sont assurés par la société YACAST, dispositif conjointement financé par la SACEM et la SPRE. Ces relevés de diffusion permettent de fournir aux sociétés en charge de la répartition des droits au titre de la rémunération équitable (SCPP, SPPF, ADAMI et SPEDIDAM) une source cohérente.

Dans les médias (radios et télévisions), la SPRE a fait le choix, après appel d'offres en 2015, de sélectionner la société BMAT pour effectuer la pige des diffusions des principaux médias audiovisuels. Les relevés d'identifications (projet « RIAD ») des diffusions sont fournis aux 4 sociétés d'ayants-droit pour permettre la répartition des droits. BMAT fournit également à la SPRE des mesures de taux d'utilisation de phonogrammes du commerce.

La SPRE continue de recourir à la société YACAST pour calculer les taux d'utilisation de phonogrammes du commerce (dit « taux phono ») de manière contradictoire avec les médias concernés.

3.3. Les taux de retenue pour frais de gestion de la SPRE en 2022

Les frais de gestion de la SPRE s'élèvent en 2022 à 11 650 537 euros.

Le taux moyen de retenue pour frais de gestion pour l'exercice 2022 est de 8,27 % contre 8,80 % en 2021, soit une diminution de 6,1%.

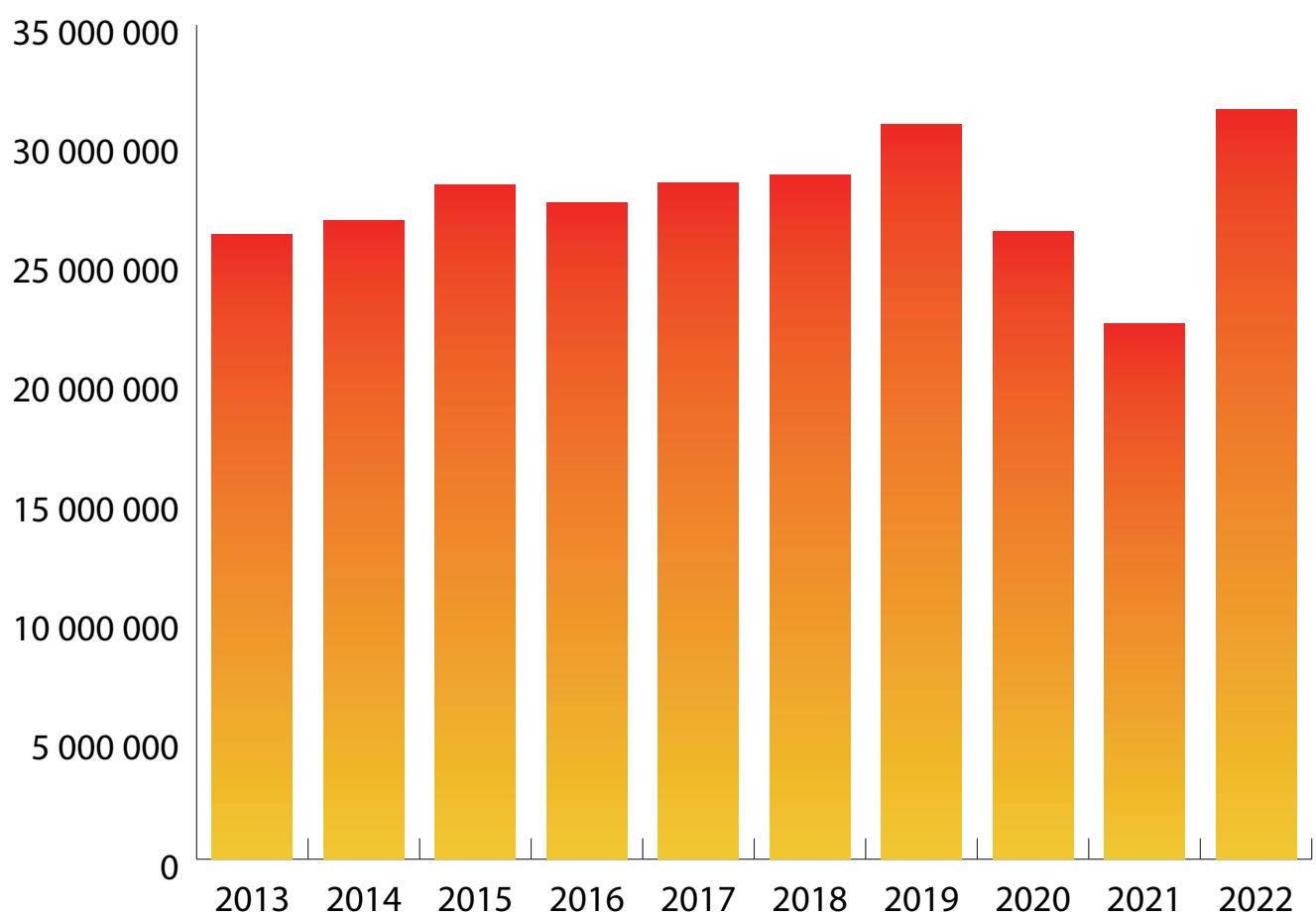
Les taux de retenue par secteurs de perception sont les suivants :

- Discothèques 17,90 %
- Lieux sonorisés 7,77 %
- Radios locales privées 11,00 %
- Têtes de réseaux 3,00 %
- Radios généralistes 4,00 %
- Radios publiques 1,00 %
- Télévisions 4,00 %
- Webradios 5,00 %

3.4. Le détail des perceptions de la SPEDIDAM en provenance de la SPRE

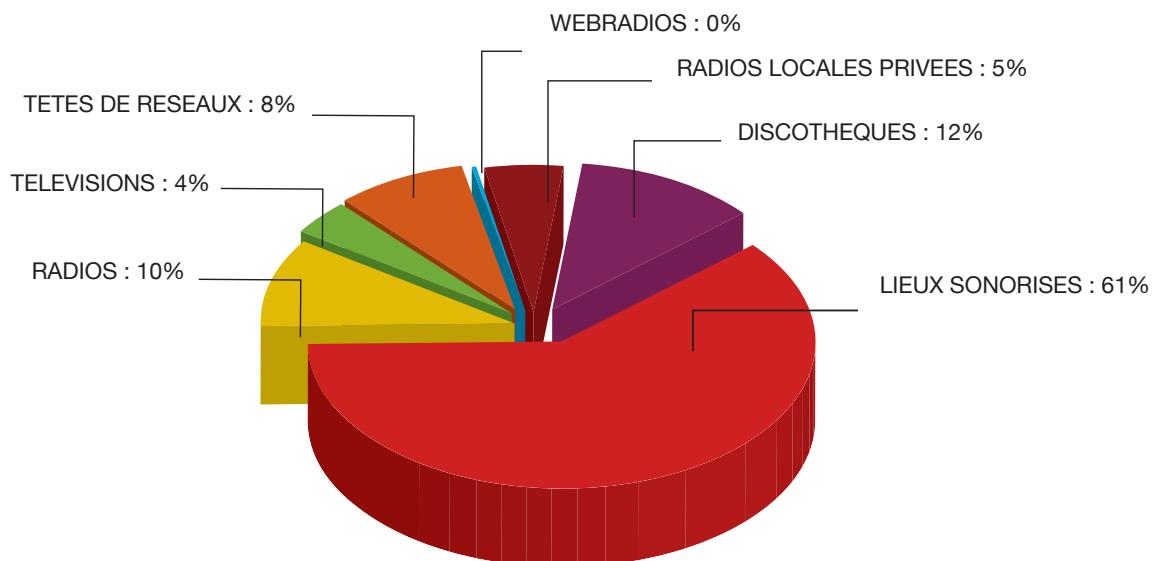
L'année 2022 a connu une reprise d'activité importante, notamment grâce aux discothèques et lieux sonorisés. La perception de la rémunération équitable s'est élevée à 31 451 195 euros en 2022 contre 22 451 160 euros en 2021 soit une augmentation de 40,09 %.

SPRE - PERCEPTIONS SPEDIDAM (EN EUROS)



Les sommes indiquées ci-dessous sont celles perçues effectivement en 2022 par la SPEDIDAM :

	2022	2021	Variations N / N-1
RADIOS LOCALES PRIVÉES	1 591 892 €	1 807 903 €	-11,95%
DISCOTHÈQUES	3 707 970 €	1 058 832 €	250,19%
LIEUX SONORISÉS	19 208 446 €	12 598 263 €	52,47%
RADIOS	3 079 194 €	3 391 978 €	-9,22%
TÉLÉVISIONS	1 156 210 €	1 058 869 €	9,19%
TÊTES DE RÉSEAUX	2 656 352 €	2 451 820 €	8,34%
WEBRADIOS	51 132 €	83 495 €	-38,76%
Total	31 451 196 €	22 451 160 €	40,09%



L'activité de perception auprès des lieux sonorisés, sous mandat de gestion avec la SACEM, est en augmentation (+23,94 % ou +15,64 M€).

Les encaissements des médias sont en légère hausse (+1,34 % ou +0,48 M€) avec principalement :

- Têtes de réseau (+2,52 M€) : assiettes d'assujettissement à la rémunération équitable en hausse
- Radios publiques (-1,74 M€) : baisse du taux d'utilisation des phonogrammes du commerce (FRBleu, FRInter, FRMusique, FRInfo, FRCulture)

La catégorie des discothèques et établissements assimilés est en hausse significative (+12,04 M€).

Après près de sept années de procédures contentieuses visant à contester la légalité des décisions réglementaires relatives à la perception de la rémunération équitable, l'année 2022 a constaté l'extinction progressive de ces contentieux et permis l'exécution (amiable ou forcée) d'un certain nombre de décisions de justice.

4 - LES ORGANISMES HOMOLOGUES ÉTRANGERS

Conformément à la mise en œuvre de l'accord signé avec l'ADAMI en octobre 2016, la SAI a perçu, en 2022, les sommes en provenance des sociétés homologues étrangères. Ces sommes sont issues de l'élaboration des demandes de rémunération adressées par la SPEDIDAM aux sociétés étrangères : à cette fin, un travail approfondi sur les relevés de diffusion émanant des pays de perception est nécessaire.

Plus précisément, chaque société étrangère ayant un accord bilatéral avec la SPEDIDAM fournit des relevés d'exploitation indiquant tous les titres qui ont fait l'objet d'une utilisation sur son territoire. La SPEDIDAM rapproche chacun de ces relevés de sa base de données, afin d'en extraire la liste des titres auxquels ont participé ses associés. Un contrôle est également effectué pour vérifier que les associés concernés aient bien confié à la SPEDIDAM un mandat incluant le pays de la société étrangère, où les droits ont été perçus. Sur la base de ce rapprochement, un deuxième type de fichier est créé et envoyé à chaque société étrangère : ce fichier contient toutes les demandes de rémunérations faites par la SPEDIDAM à la société étrangère au nom de ses associés. La société étrangère traite alors cette liste de demandes et vérifie l'éligibilité de chaque titre en fonction des règles juridiques en vigueur dans le pays étranger. Ce n'est qu'une fois cette étape finalisée que la SPEDIDAM reçoit le détail des droits à verser à ses associés en provenance de la société étrangère et que la SAI reçoit en parallèle un virement.

La SAI verse alors les droits reçus aux artistes interprètes ayant donné un mandat à la SPEDIDAM et à l'ADAMI. Le reste des droits est reversé à la SPEDIDAM, qui se charge de répartir aux artistes-interprètes associés uniquement à la SPEDIDAM.

Dans ce cadre, en 2022, l'outil informatique Bistra, dédié à la gestion des échanges avec les sociétés homologues, a été enrichi d'un module permettant de suivre en temps réel les demandes de rémunération faites au nom des associés de la SPEDIDAM auprès des sociétés étrangères. Ce développement permet aussi d'identifier plus rapidement d'éventuels cas d'absence de versement par un OGC étranger, ceci permettant une meilleure information aux artistes-interprètes.

Des travaux de développement ont été aussi réalisés au niveau de l'outil dédié à la répartition destinée aux associés des sociétés étrangères, notamment pour permettre une répartition au bénéfice des artistes principaux, qui porte sur 6% des perception de la SPEDIDAM et, conformément à l'accord signé avec l'ADAMI en 2016.

La méthode appliquée à cette répartition s'apparente à celle décrite plus haut : la SPEDIDAM fournit aux sociétés étrangères des relevés d'exploitation indiquant tous les titres qui ont fait l'objet d'une utilisation en France. Les sociétés étrangères rapprochent ces relevés des leurs bases de données et adressent des demandes de rémunération à la SPEDIDAM, qui les traite en vérifiant l'éligibilité de chaque titre en fonction des règles juridiques en vigueur en France et envoie le détail des droits à verser à chaque société étrangère.

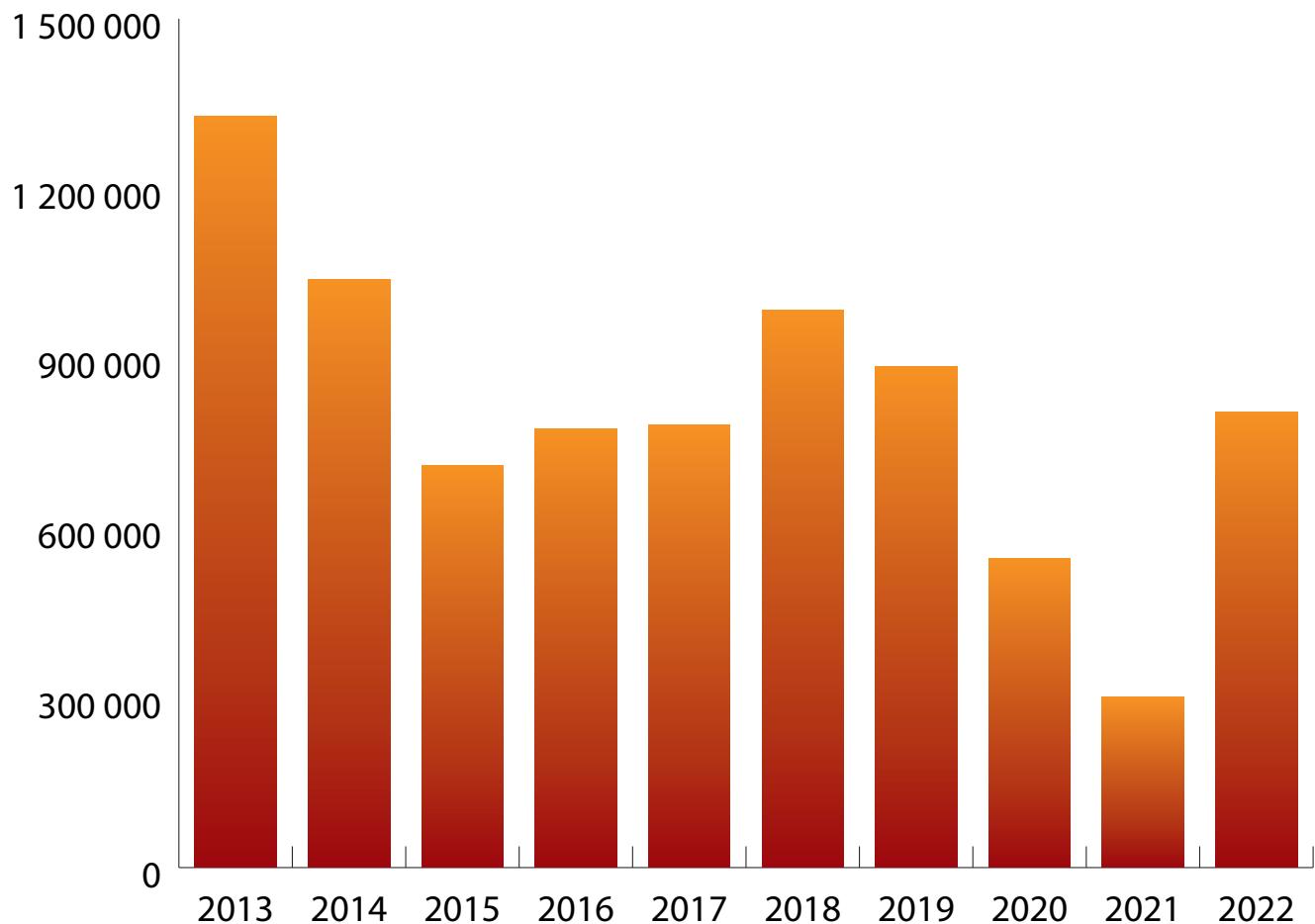
5 - LES DROITS EXCLUSIFS

La perception correspondant à l'exercice du droit exclusif a atteint 805 514 euros en 2022 contre 301 550 euros en 2021 soit une augmentation de 167,12 %.

Cette augmentation est une conséquence directe de la reprise de l'activité du spectacle vivant en 2022.

La SPEDIDAM maintient son activité d'exercice des droits exclusifs au nom des ayants droit qu'elle représente, notamment au titre de l'utilisation de musique enregistrée dans le secteur du spectacle vivant. Ces droits qui constituent les **fondations des droits de propriété intellectuelle des artistes-interprètes** sont fortement remis en cause notamment dans le cadre de la convention collective de l'édition phonographique de 2008. En effet, son annexe 3 étendue par arrêté du ministre du Travail organise leur transfert au profit des producteurs via des contrats de cession qui, dans la réalité, ne peuvent être refusés par les artistes soumis à un chantage au travail.

DROITS EXCLUSIFS (EN EUROS)

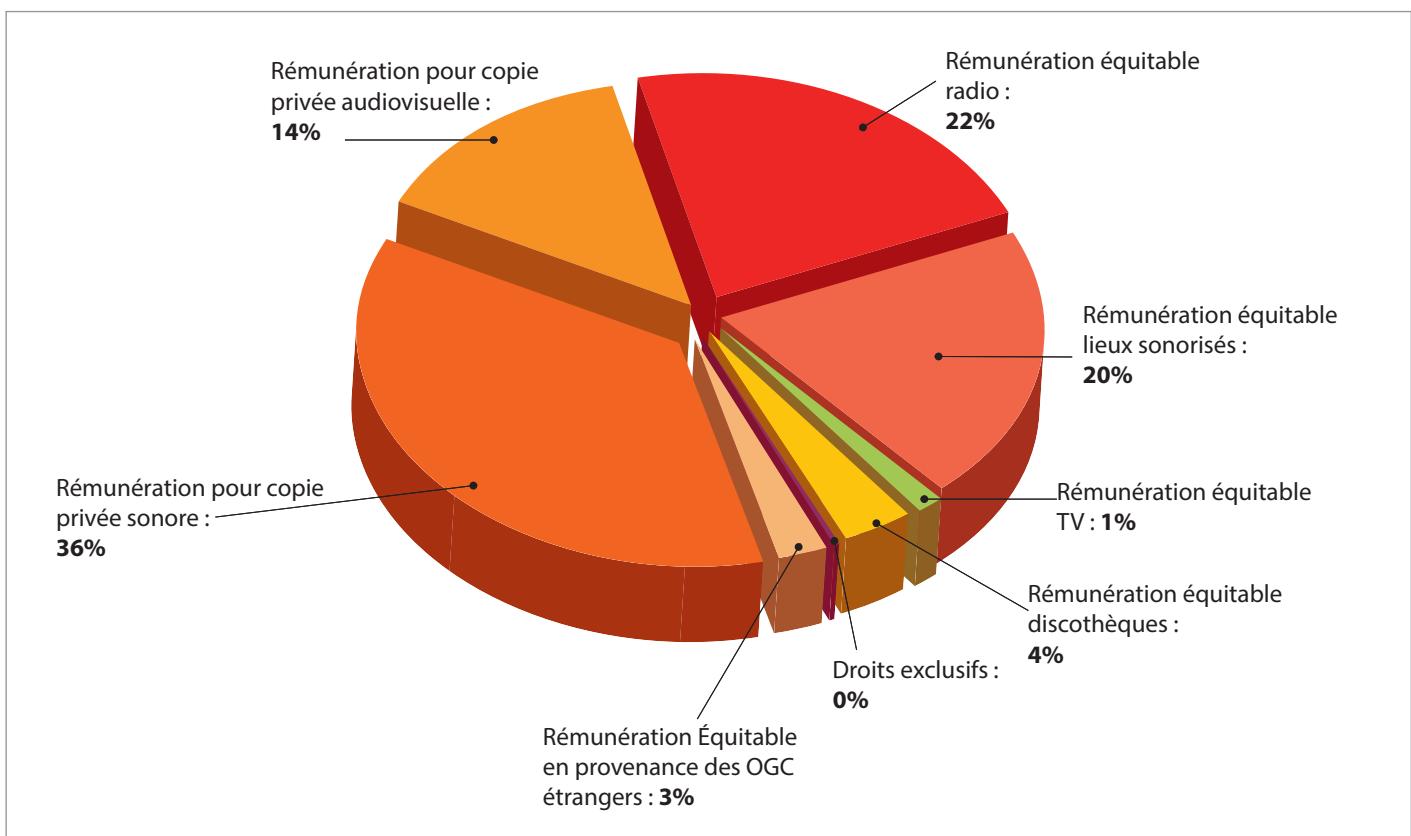


LA RÉPARTITION DES DROITS

La SPEDIDAM a affecté aux ayants droit et aux organismes de gestion collective étrangers les montants suivants pour l'ensemble des répartitions de l'exercice 2022 :

- Droits exclusifs : 502 311 euros
- Rémunération pour copie privée sonore : 16 414 093 euros
- Rémunération pour copie privée audiovisuelle : 4 848 710 euros
- Rémunération équitable radio : 11 072 715 euros
- Rémunération équitable lieux sonorisés : 12 702 833 euros
- Rémunération équitable TV : 1 251 166 euros
- Rémunération équitable discothèques : 2 354 180 euros
- Rémunération équitable utilisation non communiquée : 1 209 415 euros

Soit un total de 50 355 423 euros



La SPEDIDAM a effectué, au cours de l'année 2022, un travail de recherche, d'identification, et de mise à jour des éléments permettant de diminuer significativement le montant des irrépartissables pratiques. Elle a réalisé des campagnes mensuelles de relance des ayants droit n'étant pas à jour de leurs coordonnées bancaires notamment. Elle a développé et mis en place des procédures internes pour renforcer la robustesse des bases de données des ayants droit. Cette campagne a porté ces fruits puisqu'elle a permis la rémunération de plus de 6 900 nouveaux comptes en 2022. Cette démarche sera pérennisée.

Le nombre de bénéficiaires dont le compte a été affecté par l'ensemble des répartitions de 2022 de la SPEDIDAM est de 137 094 contre 102 326 en 2021.

En juin 2022, la SPEDIDAM a réparti les sommes perçues du 1er septembre 2021 au 28 février 2022.

En décembre 2022, la SPEDIDAM a réparti les sommes perçues du 1er mars 2022 au 31 août 2022 outre les régularisations au titre des répartitions des années antérieures.

LES ADHÉSIONS

En 2022, la SPEDIDAM a enregistré 835 nouveaux adhérents et 73 démissions, portant ainsi le nombre d'associés représentés à 40 392.

LES FRAIS DE GESTION

Depuis l'année 2009, les produits financiers sont utilisés en totalité pour le financement des frais de gestion.

Pour garantir la transparence de ces frais, la SPEDIDAM fait clairement apparaître dans ses rapports annuels et dans l'information mise à disposition de ses associés :

- le coût total des frais de gestion ;
- la part respective des produits financiers et des prélèvements sur les perceptions dans le financement de ces frais ;
- le taux de frais de gestion correspondant au pourcentage des frais de gestion par rapport aux sommes encaissées dans l'année.

FRAIS DE GESTION ET TAUX DE FRAIS DE GESTION

	2022	2021	Variations N / N-1	
				%
Copie Privée	1 788 893,17 €	1 933 255,00 €	-144 361,83 €	-7,47%
Rémunération Équitable	2 909 498,76 €	2 297 218,00 €	612 280,76 €	26,65%
Droits exclusifs	100 740,58 €	37 671,81 €	63 068,77 €	167,42%
Procirep	2 932,43 €	0,00 €	2 932,43 €	
TOTAL prélèvements pour frais de gestion (1)	4 802 064,94 €	4 268 144,81 €	533 920,13 €	12,51%
Produits financiers (2)	1 015 485,22 €	503 447,35 €	512 037,87 €	101,71%
Autres produits (3)	124 891,55 €	55 503,65 €	69 387,90 €	125,02%
TOTAL DES RESSOURCES (1+2+3) = (A)	5 942 441,71 €	4 827 095,81 €	1 115 345,90 €	23,11%
TOTAL DES CHARGES NETTES (B)	5 941 478,82 €	4 826 955,27 €	1 114 523,55 €	23,09%
Résultat comptable (A-B)	962,89 €	140,54 €	822,35 €	585,14%
Perceptions globales + produits financiers (C)	60 596 545,77 €	49 810 441,36 €	10 786 104,41 €	21,65%
Taux de frais de gestion (B/C)	9,80%	9,69%		

La SPEDIDAM n'a pas prélevé de frais de gestion ni effectué de déductions sur les sommes versées par les organismes de gestion collective étrangers.

PRÉLÈVEMENTS POUR FRAIS DE GESTION

	2022	2021	Variations N / N-1	
			Montant	%
TOTAL prélèvements pour frais de gestion (1)	4 801 102,05 €	4 268 004,27 €	533 097,78 €	12,49%
Perceptions globales hors produits financiers (D)	58 071 327,39 €	48 357 209,15 €	9 714 118,24 €	20,09%
Taux frais de gestion prélevé sur les droits (1/D)	8,27%	8,83%		

1.1. Financement des frais de gestion

Les charges nettes de la SPEDIDAM se sont élevées à 5 941 479 euros pour l'exercice 2022. Elles sont financées comme suit :

- **1 140 377 euros** issus des produits financiers réalisés en 2022, en hausse de 581 426 euros par rapport à l'année 2021 soit 204.02 %.
- **4 802 065 euros** prélevés sur les perceptions des droits, en hausse de 533 920 euros par rapport à l'année 2021. Ceci génère un résultat net de 962,89 euros.

Le taux de frais de gestion s'élève à **9,80 %** ; la part des produits financiers dans le financement des charges est de **19,19 %** (soit 1 140 377 euros), la part prélevée sur les droits dans le financement des charges représente **80,81 %** (soit 4 802 065 euros).

1.2. Variation des charges nettes

Les charges ont augmenté de 456 K€. Cette hausse s'analyse comme suit :

- Charges externes + 118 K€
- Impôts et taxes - 48 K€
- Frais de personnel + 175 K€
- Dotations aux amortissements + 103 K€
- Dotations aux provisions + 1 K€
- Autres charges + 14 K€
- Charges exceptionnelles + 93 K€

TOTAL..... + 456 K€

L'augmentation des charges correspond principalement à la maintenance et à la nouvelle version du logiciel ADEL – immobilisé à compter de mars 2022, aux frais de personnel en renforçant sa structure (RH, communication, juridique et répartition), à la déduction – l'année dernière – des cotisations URSSAF pour la mise en place d'aides liées au covid.

2.1. État du portefeuille et rendements des placements au 31 décembre 2022

La politique de placement de la SPEDIDAM privilégie la sécurité au rendement. Les produits financiers de la SPEDIDAM sont affectés en totalité à ses frais de gestion.

PLACEMENT	DATE DE SOUSCRIPTION	VALEUR DANS LES LIVRES	RENDEMENT CONTRAT
FONDS OBLIGATAIRE	09-2015	10 402 143,19 €	3,71%
COMPTE A TERME	07-2017	5 000 000,00 €	1,20%
EMTNLA CLN PANIER	09-2019	500 000,00 €	1,10%
EMTN STORK	07-2017	5 000 000,00 €	1,00%
HR CAPI 05	01-2007	10 513 229,95 €	1,24%
HR CAPI 06	10-2007	23 164 941,63 €	1,24%
HR CAPI 09	09-2009	6 010 134,34 €	1,24%
HR CAPI 10	09-2009	4 006 756,21 €	1,24%
HR CAPI 08	09-2009	2 203 715,91 €	1,24%
HR CAPI 13	10-2012	6 876 474,94 €	1,24%
AG2R 21	07-2013	4 191 105,20 €	0,95%
AG2R 22	07-2013	4 191 105,20 €	0,95%
AG2R BRED	04-2022	5 725 763,11 €	0,20%
CNP ONE CAPI 09	06-2015	39 307,15 €	0,94%
CNP ONE CAPI 10	06-2015	42 408,81 €	0,94%
CAPI EXPERT PREMIUM 001	06-2016	2 093 535,68 €	0,85%
CAPI EXPERT PREMIUM 002	06-2015	4 144 547,62 €	-1,15%
Total des placements		94 105 168,94 €	

Les disponibilités sur les comptes courants sont de 32 742 977 euros.

Le total de la trésorerie est de 126 848 16 euros.

2.2. Bilan de l'opération d'achat des bureaux de la rue de Saint-Pétersbourg

Conformément aux décisions des conseils d'administration de la SPEDIDAM du 7 avril 2008, du 16 avril 2008 et du 16 mai 2008, la SPEDIDAM a acquis en 2008 des bureaux d'une surface de 230 m² situés rue de Saint-Pétersbourg dans le 8^{ème} arrondissement de Paris pour un montant d'**1 500 000 euros**, afin d'accueillir son service du droit exclusif et son service de l'Action culturelle. Cette opération a été présentée lors de l'Assemblée Générale Ordinaire de 2009.

La valeur actuelle de ce bien est aujourd'hui estimée à **3 028 180 euros** en se référant au prix moyen du mètre carré dans le 8^{ème} arrondissement de Paris soit 13 166 €/m². Ce bien ayant été acquis pour un prix de **1 657 000 euros**, frais d'acquisition inclus, la plus-value latente s'élève à **1 371 180 euros**.

À cela, il convient d'ajouter le différentiel entre les loyers que la SPEDIDAM aurait dû payer à un propriétaire que nous évaluons entre 4,5 % et 5 % du prix d'acquisition du bien hors frais d'acquisition, soit 65 000 euros annuel, et les produits financiers dont la SPEDIDAM s'est privée en déboursant la somme de 1 657 000 euros (nous estimons que ce rendement moyen peut être évalué sur la période à 2,00 % soit 33 000 euros annuel).

La SPEDIDAM, en trésorerie, du fait de l'acquisition de ce bien, réalise un gain annuel qui est au minimum de 32 000 euros, ce qui représente depuis l'acquisition 32 000 euros x 14 ans soit 448 000 euros. Le bénéfice global de cette opération pourrait être estimé à **1 371 180 euros + 448 000 euros soit 1 819 180 euros** représentant une rentabilité annuelle à fin 2022 de 7,7 %.

Montant total des droits net versés à 5 salariés de la SPEDIDAM en 2022, par ailleurs ayants droit :

En 2022, la SPEDIDAM a versé des droits à cinq salariés qui sont par ailleurs ayants droit.

Le montant net total cumulé versé à ces cinq salariés a été de **359,78 euros**.

ETAT DES ECHEANCES DES CREANCES ET DES DETTES

Au 31 décembre 2022

Etat des créances	Montant brut	A 1 an au plus	A plus d'1 an
Autres immobilisations financières	2 666	0	2 666
Autres créances clients	12 140 828	10 260 497	1 880 331
Sécurité sociale et autres organismes sociaux	26 084	26 084	
Taxe sur la valeur ajoutée	92 716	92 716	
Débiteurs divers	1 377 213	162 463	1 214 750
Charges constatées d'avance	29 920	29 920	
TOTAL	13 669 428	10 571 681	3 097 747

Etat des dettes	Montant brut	A 1 an au plus	De 1 à 5 ans	A plus de 5 ans
Fournisseurs et comptes rattachés	232 486	232 486		
Personnel et comptes rattachés	339 534	339 534		
Sécurité sociale et autres organismes sociaux	1 991 249	1 991 249		
Taxe sur la valeur ajoutée	887 017	887 017		
Autres impôts taxes et assimilés	863 392	863 392		
Groupe et associés	337 830	337 830		
Autres dettes	137 928 663	57 975 363	73 027 265	6 926 035
TOTAL	142 580 171	62 626 871	73 027 265	6 926 035

L'ACTION CULTURELLE

1 - L'ACTION CULTURELLE DE LA SPEDIDAM

Le budget disponible pour les actions culturelles, qui a connu de fortes baisses depuis l'exercice 2019 (- 55 %), a stabilisé cette baisse en 2022 par rapport à l'exercice précédent (- 3,5 %).

Pour rappel, la baisse progressive de la copie privée est venue s'ajouter à la mise en réserves des irrépartissables juridiques à la suite de l'arrêt RAAP de la Cour de justice de l'Union européenne du 8 septembre 2020.

Ainsi, le budget disponible à attribuer de l'Action culturelle s'est élevé à **8 878 370,20 euros** quand celui de 2021 avait atteint les 9 165 551,87 euros et celui de 2019, 19 443 858,31 euros. Le montant global des frais de fonctionnement nets de l'action culturelle s'est élevé à **1 324 452,08 euros**, 124 891,55 euros représentant la quote-part de produits financiers issus de la trésorerie de l'action culturelle.

Cette année a vu aussi une forte reprise du nombre de demandes, **2 323 dossiers présentés** en 2022 soit une augmentation de 27% par rapport à 2021 où la SPEDIDAM avait reçu 1 832 dossiers. Aussi, la commission d'attribution des aides doit prendre en compte la baisse mécanique des montants disponibles et le retour à un niveau très élevé du nombre de demandes tout en essayant de préserver les équilibres indispensables à un secteur fragile et de prendre en compte la richesse des projets culturels qui leur sont soumis.

Nonobstant ces faits, la SPEDIDAM continue de favoriser le développement de ses orientations, la priorité étant toujours donnée à l'**emploi d'artistes-interprètes** dans le cadre des actions de création, de **diffusion du spectacle vivant**, de **formation** et d'aide au **développement de l'éducation artistique et culturelle**.

En 2022, la SPEDIDAM a redéfini toutes les dénominations des programmes d'aides pour plus de précision concernant le rattachement aux catégories de l'article R. 321-6 du code de la propriété intellectuelle. Elle a procédé à une remise à jour des critères de recevabilité de tous ses dispositifs.

À la suite de la modification du règlement général décidée lors de l'Assemblée Générale du 23 juin 2022 afin que les associés non-membres du Conseil d'Administration soient majoritaires au sein de la commission d'attribution, la SPEDIDAM a procédé à l'élection des nouveaux membres de la commission d'attribution des aides. De nouveaux critères d'appréciation ont été rédigés pour chaque programme, la commission d'attribution des aides s'appuyant sur ces critères pour prendre ses décisions.

Les orientations choisies dans la mise en place des dispositifs d'aide ont contribué depuis plusieurs années à la bonne application du **Code du Travail**, du **Code de la Propriété intellectuelle** et ont renforcé la **professionnalisation du secteur**.

Le système d'aide doit permettre aux artistes-interprètes et aux créateurs d'accéder au public et de favoriser le dynamisme de la création, de la diffusion du spectacle vivant, de la formation et plus particulièrement de l'**emploi d'artistes-interprètes** afin que les artistes puissent vivre de leur métier.

La prise en compte de tous les styles de musiques et la complémentarité géographique des manifestations aidées ont contribué à l'aménagement du territoire.

Les 25 % de la rémunération pour copie privée sonore ou audiovisuelle ainsi que les irrépartissables pratiques affectés conformément à la loi aux fins de services culturels au cours de l'exercice ont été répartis par type de finalité selon l'article L.324-17 :

- Création
- Diffusion du spectacle vivant ;
- Formation d'artistes ;
- Éducation artistique et culturelle.

2 - LE CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE (CNM)

Pour rappel, le 31 octobre 2020, le Centre national de la musique, établissement public à caractère industriel et commercial, régi par la loi n° 2019-1100 du 30 octobre 2019 relative à la création du Centre national de la musique a procédé à la **fusion-absorption de l'Association FCM** conformément à cette même loi et au décret n° 2019-1445 du 24 décembre 2019 relatif au Centre national de la musique. L'Association FCM a été dissoute le 31 octobre 2020.

L'article 5 de la loi n°2019-1100 du 30 octobre 2019 relative à la création du Centre national de la musique prévoit que : « Les organismes de gestion collective peuvent verser une partie des sommes mentionnées aux 1° et 2° de l'article L. 324-17 du code de la propriété intellectuelle au Centre national de la musique. L'établissement utilise alors ces sommes en conformité avec les objectifs mentionnés au premier alinéa du même article L. 324-17. »

Dans ce cadre, la SPEDIDAM a décidé d'apporter une **contribution financière volontaire de 250 000 euros** au Centre national de la musique pour l'année 2022 au titre des aides à la création, à la diffusion du **spectacle vivant**, au **développement de l'éducation artistique et culturelle** et à la formation d'artistes telles que visées à l'article L. 324-17 du Code de la Propriété Intellectuelle, dans les conditions définies dans une convention signée le 13 septembre 2022.

LA COMMUNICATION

Durant l'exercice 2022, la SPEDIDAM a publié deux éditions spéciales de son Magazine « Actualités SPEDIDAM » adressées à près de 78000 ayants droit. Une nouvelle version du magazine « Actualités SPEDIDAM » a été réalisée lors du dernier trimestre 2022 et cette édition revisitée intitulée « SPEDIDAM LE MAG » est parue début janvier 2023.

Des communiqués de presse ont été publiés sur des sujets aussi variés que la nomination des artistes « Génération SPEDIDAM classique et variété », la condamnation de plusieurs syndicats pour atteinte à l'intérêt collectif de la profession d'artiste-interprète, la nomination de Madame Rima ABDUL-MALAK au Ministère de la Culture, les résultats des Assemblées générales du 23 juin 2022, la nomination des artistes « Génération SPEDIDAM jazz et musique du monde », la désignation des membres du Conseil de déontologie de la SPEDIDAM, et l'annonce des chiffres clés de l'exercice 2022 sur les perceptions et répartitions de la SPEDIDAM.

Le travail a été poursuivi auprès des députés et sénateurs, afin de présenter à nouveau et d'expliciter en détail les propositions de la SPEDIDAM en faveur des droits des artistes-interprètes et les enjeux qui sont liés à l'exploitation de leurs enregistrements sur Internet s'agissant des services à la demande en streaming ou en téléchargement.

La SPEDIDAM a participé à de nombreuses réunions en présentiel ou en visioconférence avec notamment pour objectif d'améliorer les conditions de rémunération des artistes-interprètes.

L'année 2022 a permis de repartir de manière significative à la rencontre des associés de toute la France lors de réunions organisées par la SPEDIDAM. Ces réunions d'associés au bénéfice des artistes-interprètes sont notamment l'occasion de présenter les enjeux et débats en cours sur l'avenir de leurs droits, notamment dans le cadre des propositions législatives émises par la SPEDIDAM aux niveaux national et européen et sur les principes de perception et de répartition de la SPEDIDAM.

La SPEDIDAM a également été présente lors de chaque festival du réseau SPEDIDAM (9 au total) et de chaque festival où la SPEDIDAM était partenaire, afin d'organiser un temps de rencontre et d'échanges avec les associés et artistes-interprètes des régions. Ces réunions qui ont poursuivi un double objectif d'information et de formation des artistes-interprètes se sont déroulées à Bordeaux, Bourges, Wolfisheim, La Ferté-sous-Jouarre, Niort, Autrans, Surgères, Limoges, Mantes-La-Jolie, à Paris dans le cadre du MaMA FESTIVAL, Limoux, Fontenay-le-Comte et à Quimper. À titre informatif, les BIS de Nantes et Musicora ont été annulés en 2022.

Une journée appelée FORTISSIMO s'est déroulée à Sérignan du Comtat (Orange) le 24 septembre 2022. Ce type de journée est destinée à présenter les principes des droits de propriété intellectuelle des artistes-interprètes, l'organisation des sociétés chargées de l'administration de ces droits, la perception et la répartition de ceux-ci, les enjeux économiques, sociaux et culturels qui y sont attachés.

La SPEDIDAM a sollicité certains établissements d'enseignement musical afin qu'ils organisent des rencontres entre les professeurs, leurs étudiants, et les représentants de la SPEDIDAM.

La SPEDIDAM était aussi présente à plusieurs réunions : au JIRAFE des Musiques Actuelles ; auprès des adhérents du Profedim à Lyon ; auprès des étudiants du PESMD de Bordeaux ; dans le cadre du Festival d'Avignon : pendant la semaine pro du festival au cloître Saint-Louis, pour les artistes et les compagnies au village du off trois fois durant la période du festival, au sein du village du off, avec une permanence du 7 au 24 juillet. Ces réunions et permanences avaient pour objectif de répondre à toutes les questions des compagnies, ensembles, et artistes, notamment concernant les droits des artistes ou les aides destinées au spectacle vivant.

Un travail a été amorcé concernant le développement de la communication numérique de la SPEDIDAM, d'une part sur les réseaux sociaux avec notamment la création de vidéos capsules sur des sujets divers tels que les droits des artistes-interprètes, les missions de la SPEDIDAM, les résultats du sondage Harris Interactive... Et d'autre part avec la refonte globale de l'application mobile SPEDIDAM qui a été réalisée dans le but de proposer aux utilisateurs plus d'informations sur la SPEDIDAM, ses missions, les droits des artistes-interprètes ainsi qu'un accès direct au compte artiste et une carte interactive des manifestations et spectacles aidés par la SPEDIDAM.

La SPEDIDAM a également mis en place des partenariats avec la presse spécialisée afin de renforcer sa visibilité auprès de ses publics cibles. Il y a donc eu plusieurs articles en 2022 dans le magazine La Terrasse qui portaient sur les artistes du programme Génération SPEDIDAM ainsi que sur les festivals du Réseau SPEDIDAM, et des encarts ou pages dans La Scène et Théâtral Magazine. Des encarts ont également été insérés dans les programmes des différentes manifestations auxquelles la SPEDIDAM participe notamment le programme du Festival d'Avignon, Les Molières, La cérémonie des Lauriers, Les Victoires de la Musique. Enfin, de nouveaux partenariats sont à venir sur l'année 2023 notamment avec les magazines J'adore Niort, Nectart et La Lettre du Musicien.

Toutes ces réalisations en matière de communication ont été relayées auprès de différents médias et des responsables politiques. Elles s'inscrivent dans le cadre d'actions de défense et d'information réalisées dans l'intérêt de la protection des droits des artistes-interprètes.

LA MODERNISATION DU SYSTÈME D'INFORMATION

Consciente et convaincue de l'importance cruciale ainsi que des forts enjeux liés à sa transformation digitale, la SPEDIDAM, ayant intégrée la Direction des Systèmes d'Information (DSI) dans le processus stratégique du comité de direction dès janvier 2022, a finalisé les travaux d'identifications et d'études liminaires des différents projets menant à la refonte complète de son système d'information. La SPEDIDAM a ensuite pris la décision de s'entourer d'un cabinet d'audit, d'expertise et de conseil pour conforter sa vision et formaliser son schéma directeur des systèmes d'informations (SDSI) pour les 3 prochaines années à venir.

Pour ce faire, la SPEDIDAM a donc choisi de faire appel, sur le second trimestre 2022, au cabinet d'audit RSM, collaborant déjà avec la SPRE sur un projet de refonte, qui a fortement contribué sur les aspects liés au risque et à la sécurité et qui a validé la cohérence ainsi que l'ordonnancement des phases principales de la conduite de SDSI de la SPEDIDAM, menant à la résorption de la dette technique, permettant de supprimer les interfaces manuelles entre les outils d'un même processus et de dématérialiser complètement la répartition et *in fine*, les feuilles de présence.

Pour s'assurer de mener à bien l'intégralité des projets structurants qui, tout en respectant les principes d'urbanisation, mèneront vers une dématérialisation complète, la SPEDIDAM a jugé nécessaire de renforcer ses équipes actuelles en confiant les compétences d'assistance à maîtrise d'ouvrage (AMOA) ainsi que de gestion de projets à un prestataire rompu à ces exercices. Un appel d'offre fermé sera opéré en ce sens au cours du premier trimestre 2023 sur la base du SDSI formalisé de la SPEDIDAM.

Dans cette optique également, et malgré les difficultés de recrutement, la SPEDIDAM a réussi à renforcer son équipe informatique et ses compétences internes, avec l'embauche d'un Administrateur Systèmes et Réseaux arrivé en décembre 2022, qui participera notamment à la définition de la nouvelle infrastructure et aura la responsabilité de son maintien en condition opérationnelle. La SPEDIDAM a également ouvert un second poste de Développeur pour sécuriser le pôle Développement dont la nécessité est majeure. Le processus de recrutement commencera en début d'année 2023.

Ce contexte de forte transformation digitale, pour lequel la SPEDIDAM prévoit un plan d'investissement conséquent pour sa mise en œuvre sur les trois prochaines années, va également s'accompagner de chantiers connexes mais tout aussi nécessaires comme la modernisation de son système de téléphonie VOIP pour répondre aux nouveaux usages liés au télétravail ; et de son site internet institutionnel.

La nouvelle version de la plateforme de demandes d'aides ADEL v3 à destination des structures du spectacle vivant a été mise en ligne en avril 2022 dans les délais prévus. Celle-ci remporte un franc succès au vu du nombre significatif d'amélioration et de nouvelles fonctionnalités qu'elle apporte tant pour les structures que pour les équipes qui instruisent les dossiers. Elle permet également un meilleur suivi des différentes étapes des différents dispositifs d'aides dont les dénominations ont été mises en cohérence avec les catégories de l'article R. 321-6 du code de la propriété intellectuelle.

Dans la continuité, la SPEDIDAM poursuit l'amélioration constante de ses outils actuels dans l'objectif permanent de satisfaire les missions de répartition et de distribution des droits qui sont les siennes.

D'autre part, la SPEDIDAM prend une part grandissante dans sa représentativité à l'étranger avec les différentes OGC membres du SCAPR et ce notamment avec une participation assidue à un nombre grandissants d'ateliers et de réunions de réflexions autour de l'amélioration des différents processus de perception et de paiements des rémunérations aux artistes-Interprètes.

Concernant la SAI, après avoir défendu l'idée de renforcer les effectifs actuels de la SAI et œuvré à la constitution d'une équipe de travail indépendante et pérenne avec le recrutement d'un Directeur de programme et d'un Consultant AMOA (Assistance à Maîtrise d'Ouvrage) arrivés au cours du dernier trimestre 2021, la SPEDIDAM a fortement contribué à l'élaboration du nouveau schéma directeur informatique de la SAI, adopté en février 2022, permettant de mieux appréhender les défis à relever ainsi que la mise en œuvre des différents projets tels que le paiement de la rémunération supplémentaires des 20% (RS20) et les référentiels communs Artistes et Enregistrements synchronisés avec les outils du SCAPR (IPD et VRDB) dans un objectif de perceptions des rémunérations accrues pour les artistes-interprètes à l'international.

LA COMMISSION DE CONTRÔLE

À l'issue du rapport organique 2022 adressé aux trois organismes de gestion collective de droits voisins, la Commission de contrôle des organismes de gestion des droits d'auteur et droits voisins avait adressé 35 recommandations à la SPEDIDAM tout en annonçant qu'elle procéderait à des vérifications à l'automne 2022.

Ainsi qu'il avait été annoncé à l'issue du précédent rapport, la SPEDIDAM s'est immédiatement et tout au long de l'exercice 2022 attachée à la mise en œuvre rapide et complète de l'ensemble de ces recommandations. En particulier, de nombreuses modifications statutaires proposées aux associés lors des assemblées générales du 23 juin 2022 avaient pour objet la mise en œuvre de différentes recommandations de la Commission de contrôle. La SPEDIDAM a également entrepris une réforme de son organisation et de son fonctionnement, travaillé sur la modernisation de ses systèmes d'information ou encore refondu l'ensemble de ses programmes d'aide au titre de l'action culturelle.

Au moment de la rédaction du présent rapport moral, la SPEDIDAM a eu communication de la version provisoire du rapport de vérification de la Commission de contrôle. Dans ce rapport, la Commission de contrôle effectue un état des lieux de l'application des 35 recommandations, une par une.

La Commission de contrôle constate que la SPEDIDAM a mis en œuvre 27 recommandations (dont 8 « formellement » et 3 « partiellement ») sur les 35 qui lui avaient été adressées lors du rapport organique 2022. Comme la Commission de contrôle lui en a également donné acte, les recommandations restant à ce jour en cours de mise en œuvre ou non encore mises en œuvre – en termes de refonte de ses systèmes d'information, de réforme des règles de répartition, de comptabilité analytique ou encore de contrôle interne – le sont parce qu'elles supposent des actions qui ne peuvent s'évaluer que sur le temps long. La SPEDIDAM poursuivra donc ces différents chantiers importants, dont elle tiendra régulièrement informés ses associés et la Commission de contrôle.

Conformément à l'article R. 321-29 du Code de la propriété intellectuelle, le rapport de vérification de la commission de contrôle sera mis disposition des associés ainsi que la réponse de la SPEDIDAM qui y sera annexée.

Les associés sont invités à prendre connaissance tant du rapport de la commission que de la réponse apportée par notre société pour disposer de tous les éléments d'appréciation.

LES DÉBATS SUR LES DROITS ET SUR LEUR GESTION

1 - LES DÉBATS NATIONAUX

Contentieux convention collective :

Par arrêt en date du 27 janvier 2022, au terme d'un combat judiciaire de plus de 10 ans, la Cour d'appel de Versailles a condamné plusieurs syndicats pour atteinte à l'intérêt collectif de la profession d'artiste-interprète. Il y a quasiment 14 ans, deux syndicats de producteurs de phonogrammes et plusieurs syndicats de salariés se réunissaient pour adopter la convention collective nationale de l'édition phonographique (CCNEP). Cette convention collective scellait le sort des artistes-interprètes en les paupérisant.

La SPEDIDAM était écartée des négociations. Dans un « salaire de base » de 156,97 € étaient ainsi englobés à la fois, la prestation de travail d'enregistrement, mais également la cession de droits voisins sur cet enregistrement, dont l'exploitation sous forme de streaming. En 2009, la SPEDIDAM, rejointe ensuite par le SAMUP, a initié un contentieux visant à déclarer nul ce mécanisme tendant à réduire la rémunération des artistes-interprètes à néant. Il a fallu attendre un arrêt de la Cour de cassation en date du 15 mars 2017 pour voir déclarer nul l'article III.24.1. de l'annexe 3 de la CCNEP, en ce que le « salaire de base » confondait, dans une seule somme la rémunération d'une prestation de travail et celle d'une autorisation d'utilisation.

Après un premier renvoi devant la Cour d'appel de Versailles, suivi d'un nouvel arrêt de cassation, la Cour d'appel de Versailles vient enfin de reconnaître que « La délimitation de l'objet du salaire de base, sa répercussion sur la rémunération et le périmètre de sa négociation pour la profession, l'affaiblissement des droits des artistes interprètes dans ce cadre portent atteinte à l'intérêt collectif [de la profession d'artiste-interprète] ».

En conséquence, dans son arrêt en date du 27 janvier 2022, la Cour d'appel de Versailles a fait droit aux demandes de la SPEDIDAM et du SAMUP visant à voir condamner pour atteinte à l'intérêt collectif de la profession d'artiste-interprète les syndicats défendeurs, dont le SNEP, l'UPFI et le SNAM-CGT. Les défendeurs ont été solidairement condamnés à payer respectivement à la SPEDIDAM et au SAMUP, les sommes de 50 000 € et 25 000 € de dommages intérêts. Cette décision, dont la SPEDIDAM se félicite, s'inscrit dans un combat de longue haleine pour le respect des droits des artistes-interprètes. Devant la Cour d'appel de Versailles, la SPEDIDAM était représentée par Me Isabelle WEKSTEIN-STEG, et le SAMUP par Me Frédéric CAZET.

Accord garantie de rémunération minimale sur le streaming (GRM)

Depuis 2008, lorsqu'un artiste autorise son producteur à exploiter son enregistrement à titre de phonogramme du commerce (mode A), son droit au titre du streaming est automatiquement cédé sans rémunération spécifique complémentaire.

En 2016, pour pallier l'injustice de ce dispositif, le législateur français a posé à l'article L. 212-14 du Code de la propriété intellectuelle le principe d'une garantie de rémunération minimale des artistes-interprètes pour le streaming, en renvoyant la fixation des modalités de cette garantie à des négociations collectives de travail entre les représentants des artistes-interprètes et les représentants des producteurs.

L'ordonnance du 12 mai 2021 a toiletté ce dispositif en associant aux négociations collectives les organismes de gestion collective d'artistes-interprètes et de producteurs.

A l'issue d'un nouveau cycle de négociations, un accord dit « GRM » a été conclu le 12 mai 2022 entre les syndicats de salariés et de producteurs représentatifs dans la branche de l'édition phonographique et les organismes de gestion collective d'artistes-interprètes et de producteurs.

Cet accord prévoit notamment une avance minimale pour les artistes « principaux » de 1 000 ou de 500 €, selon la taille du producteur, des taux minimums de royalties ainsi qu'un système de bonification des taux en cas de succès. Pour les autres artistes-interprètes, la GRM prend deux formes : d'abord une rémunération supplémentaire spécifique, calculée par musicien et par minute d'enregistrement (soit environ 100 euros pour un album de 40 minutes) ; puis des rémunérations complémentaires par paliers proportionnels au succès de l'enregistrement calculé en nombre d'écoutes (34 euros pour 7,5 millions d'écoutes, puis 42 euros supplémentaires pour 15 millions d'écoutes, etc.). Ces rémunérations s'ajoutent aux rémunérations perçues au titre du contrat de travail.

Cet accord est un premier pas et la SPEDIDAM salue les efforts du médiateur de la musique et des services du ministère impliqués dans l'obtention de ce consensus. Pour autant, le dispositif mis en place n'est absolument pas satisfaisant, et ce, à plusieurs niveaux.

D'abord, le champ d'application de l'accord est très restreint : alors que la garantie est limitée par la loi au domaine sonore, elle s'applique en outre, compte tenu du champ restrictif conféré à l'accord, uniquement aux artistes-interprètes ayant conclu un contrat de travail de droit français avec un employeur relevant du champ de la convention collective de l'édition phonographique. Sont ainsi exclus un grand nombre d'artistes, notamment les artistes ayant participé à des phonogrammes fixés à l'étranger, les comédiens, les artistes en autoproduction, ou encore les orchestres et ensembles.

Ensuite, le montant des rémunérations prévues, bien qu'elles s'ajoutent aux rémunérations classiques perçues au titre du contrat de travail, apparaissent relativement faibles.

Enfin, le calcul des gains à reverser aux artistes ne se situe pas au niveau des plateformes de streaming directement mais au niveau de chaque producteur, ajoutant un intermédiaire supplémentaire qui aboutit à diminuer l'assiette des sommes à répartir aux artistes.

Un comité de suivi de l'accord, auquel la SPEDIDAM participe, a été mis en place et se réunit régulièrement.

La SPEDIDAM milite en faveur d'un droit à rémunération inaliénable perçu par les organismes de gestion collective d'artistes-interprètes directement auprès des plateformes de streaming et de téléchargement, prenant en compte l'exploitation réelle des enregistrements par ces plateformes. Une telle solution, déjà mise en œuvre dans plusieurs États voisins, permettrait d'assurer une rémunération appropriée et proportionnelle des artistes-interprètes conformément à l'article 18 de la directive européenne de 2019. Nos plus proches voisins nous montrent la voie : suivant les pas de l'Espagne qui l'a mis en place depuis plusieurs années, la Belgique a instauré en juin 2022 un tel droit à rémunération au bénéfice de tous les artistes-interprètes, du sonore comme de l'audiovisuel, et cela quelle que soient leur nationalité, le statut de leur employeur ou la nature de leur contrat de travail, que l'enregistrement soit mis en ligne par la plateforme ou téléversé par l'utilisateur...

2 - LES DÉBATS EUROPÉENS ET INTERNATIONAUX

Sur le plan européen, à travers l'organisation à but non-lucratif AEPO-ARTIS réunissant plus d'une trentaine de sociétés homologues, la SPEDIDAM continue d'œuvrer en faveur du développement et de la protection des droits des artistes-interprètes.

En 2022, la SPEDIDAM et les autres membres de l'AEPO-ARTIS se sont penchés sur un grand nombre de sujets tels que :

- la transposition en France et en Europe de la Directive (UE) 2019/790 du 17 avril 2019 sur le droit d'auteur et les droits voisins dans le marché unique numérique, incluant les questions liées aux Articles 17 (sur la responsabilité des fournisseurs de services de partage de contenus en ligne) et 18 (sur le principe d'une rémunération appropriée et proportionnelle en faveur des artistes-interprètes) ;
- le projet de ratification par l'Union européenne du Traité de Beijing sur les interprétations et exécutions audiovisuelles ;
- l'idée d'un droit à une rémunération inaliénable au titre du streaming en faveur des artistes-interprètes ;
- diverses actualités juridiques et jurisprudentielles en France et en Europe ;
- l'arrêt C 265/19, dit « RAAP », rendu par la CJUE le 8 septembre 2020, et ses potentielles conséquences sur le système de collecte et de distribution de la rémunération équitable.

En ce qui concerne tout particulièrement l'arrêt « RAAP », la SPEDIDAM a participé à de nombreuses réflexions et travaux juridiques aux côtés des autres organismes de gestion collective potentiellement affectés, en France et à l'étranger, afin que les Etats membres et les instances européennes prennent le plus rapidement possible les initiatives propres à remédier à cette situation, comme y invite la Cour de Justice dans ledit arrêt.

Notamment, une étude a été confiée au cabinet NTT DATA, mandaté par la Commission Européenne, pour collecter auprès de tous les États membres des informations et des données notamment chiffrées liées à l'impact de l'arrêt « RAAP ». En mai 2022, la SPPF, l'ADAMI et la SPEDIDAM ont communiqué une réponse commune au questionnaire que ce cabinet leur avait soumis. Les résultats de cette étude ont été publiés le 18 avril 2023.

En outre, en juillet 2022, la Commission européenne a publié un appel à contributions en vue d'une éventuelle initiative législative concernant les « conditions de rémunération de la musique enregistrée des pays tiers jouée dans l'UE ». L'initiative envisagée par la Commission est une modification de l'article 8§2 de la directive 2006/115 afin d'introduire le principe de réciprocité comme l'y invite l'arrêt RAAP. Un certain nombre d'organismes de gestion collective des droits des artistes-interprètes ont déposé un avis, que ceux-ci soient favorables ou non à l'initiative. Au niveau français, une contribution commune a été adressée le 22 septembre 2022 par la SPEDIDAM, l'ADAMI et la SPPF au sein de laquelle ces organismes :

- saluent avec satisfaction la volonté clairement exprimée par la Commission européenne de vouloir remédier aux effets et aux conséquences résultant de la décision rendue par la CJUE ;
- indiquent ne pas souhaiter l'instauration d'un principe de réciprocité matérielle harmonisé sur la perception du droit à rémunération équitable car une telle approche serait de nature à remettre fondamentalement en cause les équilibres mis en place dans les Etats de l'UE entre titulaires de droits voisins et utilisateurs de phonogrammes redevables de la rémunération équitable ;
- indiquent être en revanche favorables à l'instauration d'un principe de réciprocité matérielle qui s'appliquerait strictement au niveau de la répartition des sommes perçues au titre de la rémunération équitable entre les artistes-interprètes et les producteurs de phonogrammes publiés à des fins de commerce ;
- à ce dernier égard, précisent être favorables à une application rétroactive de ce nouveau texte communautaire afin de rétablir la situation antérieure et rendre celle-ci conforme à l'acquis communautaire.

Par ailleurs, la SPEDIDAM a notamment rencontré les représentants de la Commission européenne, des représentants de l'Etat français au niveau de l'Union européenne, ainsi que des membres du cabinet du ministère de la Culture.

Sur le plan international, la SPEDIDAM poursuit ses activités au sein de l'organisation SCAPR, qui rassemble un grand nombre de sociétés homologues du monde entier, et qui a pour objectif principal le développement d'une bonne coopération internationale favorable au paiement des droits des artistes-interprètes au-delà des frontières nationales. Un tel objectif passe notamment par la mise en place d'accords bilatéraux et l'échange efficient de données impliquant le développement de formats, systèmes administratifs et bases de données communes d'artistes (IPD) et de titres (VRDB). A ce jour, la base VRDB est en cours d'implémentation dans les organismes membres du SCAPR et doit faire partie des points à mettre en œuvre par la SPEDIDAM.

Les efforts juridiques et opérationnels se poursuivent pour un meilleur suivi des échanges de rémunérations avec nos partenaires et la conclusion d'accords bilatéraux supplémentaires afin de couvrir de nouveaux territoires.

**TRIBUNAL
JUDICIAIRE
DE PARIS**

Première Chambre
Troisième Section
PEC sociétés civiles

**N° RG 20/04983
N° Portalis
352J-W-B7E-CSFTZ**

N° MINUTE :

Assignation du :
11 Juin 2020

**JUGEMENT
rendu le 09 Janvier 2023**

DEMANDEURS

Madame Catherine AMBACH, née [REDACTED]
[REDACTED], de nationalité française, demeurant [REDACTED]
[REDACTED]

*représentée par Maître Olivier LAUDE de l'ASSOCIATION Laude
Esquier Champey, avocat au barreau de PARIS, vestiaire #R0144*

Madame Hélène LEQUEUX épouse DUCHESNE, née [REDACTED]
[REDACTED], de nationalité française, demeurant [REDACTED]
[REDACTED]

*représentée par Maître Olivier LAUDE de l'ASSOCIATION Laude
Esquier Champey, avocat au barreau de PARIS, vestiaire #R0144*

Monsieur Slim PEZIN, né [REDACTED]
[REDACTED], demeurant [REDACTED]
[REDACTED]

*représenté par Maître Olivier LAUDE de l'ASSOCIATION Laude
Esquier Champey, avocat au barreau de PARIS, vestiaire #R0144*

Monsieur Jean-Philippe ROUX, né [REDACTED]
nationalité française, demeurant [REDACTED]

*représentée par Maître Olivier LAUDE de l'ASSOCIATION Laude
Esquier Champey, avocat au barreau de PARIS, vestiaire #R0144*

Monsieur Guy TOUVRON, né [REDACTED]
nationalité française, demeurant [REDACTED]
[REDACTED]

*représentée par Maître Olivier LAUDE de l'ASSOCIATION Laude
Esquier Champey, avocat au barreau de PARIS, vestiaire #R0144*

Monsieur Bernard WYSTRAETE, né [REDACTED]
de nationalité française, demeurant [REDACTED]
[REDACTED]

*représenté par Maître Olivier LAUDE de l'ASSOCIATION Laude
Esquier Champey, avocat au barreau de PARIS, vestiaire #R0144*

Monsieur Guy ARBION, né [REDACTED]
[REDACTED] de nationalité française, demeurant [REDACTED]
[REDACTED]

représentée par Maître Olivier LAUDE de l'ASSOCIATION Laude
Esquier Champey, avocat au barreau de PARIS, vestiaire #R0144

Monsieur Jean-Paul BAZIN, né [REDACTED]
[REDACTED] de nationalité française, demeurant [REDACTED]
[REDACTED]

représenté par Maître Olivier LAUDE de l'ASSOCIATION Laude
Esquier Champey, avocat au barreau de PARIS, vestiaire #R0144

Monsieur Jean-Luc BERNARD, né [REDACTED]
nationalité française, demeurant [REDACTED]
[REDACTED]

représentée par Maître Olivier LAUDE de l'ASSOCIATION Laude
Esquier Champey, avocat au barreau de PARIS, vestiaire #R0144

Monsieur Serge CROZIER, né [REDACTED]
[REDACTED] de nationalité française, demeurant [REDACTED]
[REDACTED]

représentée par Maître Olivier LAUDE de l'ASSOCIATION Laude
Esquier Champey, avocat au barreau de PARIS, vestiaire #R0144

Madame Martine DEGIOANNI, née [REDACTED]
[REDACTED] de nationalité française, demeurant [REDACTED]
[REDACTED]

représentée par Maître Olivier LAUDE de l'ASSOCIATION Laude
Esquier Champey, avocat au barreau de PARIS, vestiaire #R0144

Monsieur Philippe GAUTIER, né [REDACTED]
nationalité française, demeurant [REDACTED]
[REDACTED]

représentée par Maître Olivier LAUDE de l'ASSOCIATION Laude
Esquier Champey, avocat au barreau de PARIS, vestiaire #R0144

Madame Karine HUET, née [REDACTED]
nationalité française, demeurant [REDACTED]
[REDACTED]

représentée par Maître Olivier LAUDE de l'ASSOCIATION Laude
Esquier Champey, avocat au barreau de PARIS, vestiaire #R0144

Monsieur Jean-Pierre JUSSEY, né [REDACTED]
nationalité française, demeurant [REDACTED]
[REDACTED]

représentée par Maître Olivier LAUDE de l'ASSOCIATION Laude
Esquier Champey, avocat au barreau de PARIS, vestiaire #R0144

DÉFENDEURS

Société SPEDIDAM, prise en la personne de son gérant, inscrite au RCS de PARIS sous le numéro 344 175 153, dont le siège social est sis 16 rue Amélie - 75007 PARIS

représentée par Maître Bastien MATHIEU de l'AARPI FOURMENTIN, LE QUINTREC, VEERASAMY, avocat au barreau de PARIS, vestiaire #R035

Monsieur Guillaume DAMERVAL, en qualité de gérant de la SPEDIDAM, né [REDACTED], de nationalité française, demeurant [REDACTED]

représenté par Maître Bastien MATHIEU de l'AARPI FOURMENTIN, LE QUINTREC, VEERASAMY, avocat au barreau de PARIS, vestiaire #R035

Monsieur Franck CHERKI, huissier de justice au sein de la SARL FRANCK CHERKI & VIRGINIE RIGOT, dont le siège social est sis 119 avenue de Flandre - 75019 PARIS

représenté par Maître Guillaume LEMAS, avocat au barreau de PARIS, vestiaire #R0044

COMPOSITION DU TRIBUNAL

Madame Pascale LADOIRE-SECK, Vice-Présidente
Présidente de la formation

Madame Nelly CHRETIENNOT, Vice-Présidente
Monsieur Olivier LICHY, Vice-Président
assesseurs

assistés de Madame Bertille DESVAUX, Greffier

DÉBATS

A l'audience du 07 Mars 2022 ,
tenue en audience publique

JUGEMENT

- Sous la rédaction de Madame Nelly CHRETIENNOT
- Contradictoire
- En premier ressort
- Prononcé par mise à disposition au greffe du tribunal, les parties ayant été préalablement avisées selon les conditions prévues au second alinéa de l'article 450 du code de procédure civile
- Signé par Madame Pascale LADOIRE-SECK, présidente, et par Madame Bertille DESVAUX, greffier, auquel la minute de la décision a été remise par le magistrat signataire

EXPOSE DU LITIGE

La société de perception et de distribution des droits des artistes interprètes, dite SPEDIDAM, est une société civile à capital variable.

En sa qualité d'organisme de gestion collective des droits de propriété intellectuelle des artistes interprètes, son fonctionnement est régi par les

articles L.321-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle, ainsi que par ses statuts et son règlement général.

Le capital de la SPEDIDAM est constitué par les droits d'entrée versés par les artistes-interprètes en contrepartie de leur adhésion, et est divisé en parts sociales attribuées à raison d'une part par associé tel que cela est stipulé à l'article 7 de ses statuts.

L'article 13 des statuts précise que la possession d'une part sociale emporte un droit de vote aux assemblées générales.

La SPEDIDAM compte à ce jour plus de 39.000 artistes associés.

Elle est administrée par un conseil d'administration composé de 24 membres élus parmi les associés, dont le renouvellement s'opère par tiers chaque année durant l'assemblée générale ordinaire qui se réunit le quatrième jeudi du mois de juin.

Monsieur François NOWAK a été président du conseil d'administration entre 2012 et le 19 mars 2021, et Monsieur Guillaume DAMERVAL en a été le gérant entre 2014 et le 19 mars 2021.

Les votes lors de l'assemblée générale ordinaire peuvent s'effectuer soit en présentiel, lors de l'assemblée générale, soit à distance par voie électronique, soit en remettant un pouvoir à un adhérent présent.

Le 28 juin 2018 s'est tenue l'assemblée générale ordinaire annuelle de la SPEDIDAM, au cours de laquelle devaient être élus 8 des 24 membres du conseil d'administration.

L'assemblée générale et l'élection se sont déroulées dans un contexte général de vives tensions entre la direction en place de la SPEDIDAM, dont les principaux membres étaient candidats à leur réélection, et des candidats d'opposition.

Les candidats d'opposition ont saisi le tribunal judiciaire de Paris d'une demande d'annulation de l'assemblée générale et de l'élection subséquente. Par jugement du 8 mars 2021, le tribunal a annulé l'assemblée générale du 28 juin 2018 et l'élection.

Le 27 juin 2019 s'est tenue l'assemblée générale ordinaire annuelle de la SPEDIDAM, au cours de laquelle devaient être élus 8 des 24 membres du conseil d'administration.

Dans la période précédant l'assemblée générale, Monsieur BAZIN et Madame DEGIOANNI, qui devaient faire partie de la liste d'opposition « Pour une SPEDIDAM moderne, efficace et transparente » ont été informés par courrier du 25 avril 2019 que par délibération en date du 18 avril 2019, le conseil d'administration avait décidé à l'unanimité de suspendre leur droit de présenter leur candidature à l'élection de cet organe, ainsi que d'être mandataire d'associés lors du vote correspondant de l'assemblée générale annuelle, et ce jusqu'au jugement pénal qui devrait intervenir suite à une plainte déposée par la société.

Ils n'ont donc pu ni être candidats, ni être porteurs de procurations de vote pour le compte d'autres associés lors de l'assemblée générale du 27 juin 2019.

En vue de l'élection prévue lors de l'assemblée générale, se sont présentés au titre de la liste d'opposition à la direction en place sur la liste « Pour une SPEDIDAM moderne, efficace et transparente » :

- pour l'élection du conseil d'administration : Madame Catherine AMBACH, Monsieur Guy ARBION, Monsieur Jean-Luc BERNARD, Monsieur Serge CROZIER, Madame Hélène LEQUEUX-DUCHESNE,

Monsieur Slim PEZIN, Monsieur Jean-Philippe ROUX et Monsieur Bernard WYSTRAËTE ;

- pour l'élection de l'organe de surveillance : Monsieur Philippe GAUTIER.

Les statuts prévoyant le recours à un huissier, les opérations de dépouillement ont été supervisées par la SELARL Franck CHERKI et V. RIGOT, huissiers de justice, mandatée par la SPEDIDAM.

Les résultats de l'assemblée générale ordinaire du 27 juin 2019 ont été publiés par la SPEDIDAM le 8 juillet 2019. Aucun des candidats de la liste « Pour une SPEDIDAM moderne, efficace et transparente » n'a été déclaré élu, ni au conseil d'administration, ni à l'organe de surveillance.

Par actes des 11 et 12 juin 2020, Monsieur BAZIN, Madame DEGIOANNI et les candidats de la liste d'opposition ont saisi le tribunal judiciaire de Paris aux fins d'annulation de l'assemblée générale du 27 juin 2019, aux motifs de graves atteintes à la sincérité du scrutin, et d'annulation injustifiée de nombreux pouvoirs leur ayant été confiés par des associés non présents.

Par conclusions récapitulatives du 20 octobre 2021,

-Madame Catherine Ambach,

-Monsieur Guy Arbion,

-Monsieur Jean-Paul Bazin,

-Monsieur Jean-Luc Bernard,

-Monsieur Serge Crozier

-Madame Martine Degioanni,

-Monsieur Philippe Gautier,

-Madame Karine Huet,

-Monsieur Jean-Pierre Jussey,

-Madame Hélène Lequeux épouse Duchesne,

-Monsieur Slim Pezin,

-Monsieur Guy Touvron,

-Monsieur Bernard Wystraëte,

demandent au tribunal de :

“-Dire et juger nulle et de nul effet la décision prise le 18 avril 2019 par le conseil d'administration de la SPEDIDAM et ayant privé M. Jean-Paul Bazin et Mme Martine Degioanni de leur droit de se porter candidats aux élections internes de la SPEDIDAM et d'être porteurs de pouvoirs lors de l'assemblée générale ordinaire du 27 juin 2019,

-Dire et juger que les documents sociaux sur lesquels les associés devaient voter lors de l'assemblée générale ordinaire du 27 juin 2019 n'ont pas été rendus accessibles aux associés de la SPEDIDAM dans les délais légaux,

-Dire et juger nulle et de nul effet la décision prise le 10 mai 2019 par le conseil d'administration de la SPEDIDAM et ayant subordonné la validité des procurations de vote remises par les associés à

l'occasion des assemblées générales de la SPEDIDAM à un formalisme injustifié non prévu par les statuts,

-Dire et juger que, lors du scrutin qui s'est déroulé à l'occasion de son assemblée générale ordinaire du 27 juin 2019, la SPEDIDAM, son gérant, M. Guillaume Damerval, et Maître Franck Cherki, huissier de justice, ont donc annulé sans aucun fondement juridique recevable au moins 1331 pouvoirs valables portés par les requérants, correspondant à environ un quart des suffrages exprimés,

-Constater que le droit de vote des associés de la SPEDIDAM a été violé du fait de l'annulation arbitraire et infondée d'au moins 1331 pouvoirs parfaitement réguliers confiés aux requérants par autant d'associés de la SPEDIDAM,

En conséquence,

-Annuler l'assemblée générale ordinaire du 27 juin 2019 de la SPEDIDAM et l'ensemble des délibérations qui y ont été débattues et adoptées,

En conséquence,

-Annuler l'élection en qualité d'administrateurs de la SPEDIDAM de M. Rémi Brey, M. Jean-Claude Casadesus, M. Christophe Collette, M. Franck Edouard, M. Jean-Pierre Ramirez, Mme Frédérique Sauvage, M. Fabrice Vecchione et M. Franck Vigroux,

En conséquence,

-Annuler l'élection en qualité de membre de l'organe de surveillance de la SPEDIDAM de Mme Anne Brodu,

-Enjoindre au gérant en exercice de la SPEDIDAM, sous astreinte définitive de 5.000 euros par jour de retard à compter de la signification de la décision à intervenir, ou à tout mandataire ad hoc spécialement désigné, de convoquer une nouvelle assemblée générale ordinaire à l'ordre du jour de laquelle figurera l'élection partielle de huit membres du conseil d'administration, l'élection d'un membre de l'organe de surveillance et un vote sur les douze résolutions mises à l'ordre du jour de l'assemblée générale ordinaire du 27 juin 2019 entachée d'irrégularités,

En tout état de cause,

-Dire et juger que M. Guillaume Damerval, gérant de la SPEDIDAM à l'époque des faits, et Maître Franck Cherki, huissier de justice, ont engagé leur responsabilité civile à l'égard des requérants en mettant en œuvre une fraude massive ayant pour objet et pour effet de fausser les résultats du scrutin du 27 juin 2019, privant dans les faits plusieurs centaines d'associés de la SPEDIDAM de leur droit de vote,

-Condamner in solidum M. Guillaume Damerval, gérant de la SPEDIDAM à l'époque des faits, et Maître Franck Cherki, huissier de justice, à payer à chacun des requérants la somme de 50.000 euros, en réparation du préjudice que la fraude qu'ils ont orchestrée a causé à ces derniers, soit la somme totale de 700.000 euros,

En tout état de cause également,

-Débouter la SPEDIDAM, M. Guillaume Damerval et Maître Franck Cherki de toutes leurs demandes, fins et conclusions,

-Ordonner la publication du jugement à intervenir sur le site internet de la SPEDIDAM (accessible à l'adresse <https://spedidam.fr/>), dans le prochain numéro du magazine « ActualitésSPEDIDAM », ainsi que dans le prochain rapport moral annuel du gérant de la SPEDIDAM,

-Ordonner la publication d'un communiqué résumant le jugement, aux frais de la SPEDIDAM dans la limite de 10.000 euros, dans trois journaux quotidiens ou magazines au choix

des requérants, sous le titre : « Annulation des élections 2019 de la SPEDIDAM »,

-Assortir ces mesures de publication d'une astreinte définitive de 1.000 euros par jour de retard à compter de la signification de la décision à intervenir,

-Condamner in solidum la SPEDIDAM, M. Guillaume Damerval, gérant de la SPEDIDAM à l'époque des faits, et Maître Franck Cherki, huissier de justice, à payer à chacun des requérants la somme de 10.000 euros, soit la somme totale de 140.000 euros, sur le fondement de l'article 700 du code de procédure civile,

-Condamner in solidum la SPEDIDAM, M. Guillaume Damerval, gérant de la SPEDIDAM à l'époque des faits, et Maître Franck Cherki, huissier de justice, aux entiers dépens dont distraction au profit de Maître Laude par application de l'article 699 du code de procédure civile”.

Par conclusions récapitulatives du 7 décembre 2021, la SPEDIDAM et Monsieur Guillaume DAMERVAL, ès qualités de gérant de la SPEDIDAM, demandent au tribunal de :

“À titre principal :

-Débouter les requérants de l'ensemble de leurs demandes, fins et conclusions,

À titre reconventionnel :

-Dire et juger que Mesdames Ambach, Degioanni, Huet, Lequeux-Duchesne ainsi que Messieurs Arbion, Bazin, Bernard, Crozier, Gautier, Jussey, Pezin, Roux, Touvron et Wystraëte ont engagé leur responsabilité civile délictuelle,

-Les condamner au versement de la somme de 10.000 euros à la SPEDIDAM en réparation du préjudice d'image et de réputation causé par leurs agissements fautifs,

En tout état de cause :

-Les condamner solidairement au versement de la somme de 5.000 euros chacun respectivement à la SPEDIDAM et à Monsieur Guillaume Damerval, en application de l'article 700 du code de procédure civile,

-Les condamner aux entiers dépens”.

Par conclusions récapitulatives du 16 septembre 2021, Maître Franck CHERKI demande au tribunal de :

“Déclarer, dire et juger les consorts AMBACH, ARBION, BAZIN, BERNARD, CROZIER, DEGIOANNI, GAUTIER, HUET, JUSSEY, PEZIN, ROUX, DUCHESNE, TOUVRON et WYSTRAETE infondés,

En conséquence,

-Débouter les consorts AMBACH, ARBION, BAZIN, BERNARD, CROZIER, DEGIOANNI, GAUTIER, HUET, JUSSEY, PEZIN, ROUX, DUCHESNE, TOUVRON et WYSTRAETE de l'ensemble de leurs demandes,

Reconvocationnellement,

-Les condamner solidairement à payer à la SELARL CHERKI & RIGOT la somme de 20.000 euros sur le fondement des dispositions de

l'article 700 du code de procédure civile ainsi que 20.000 euros à titre de dommages-intérêts pour procédure abusive,

Condamner les mêmes aux entiers dépens”.

Il convient de se référer aux écritures des parties pour un plus ample exposé du litige.

La clôture a été prononcée par ordonnance du 13 décembre 2021, l'affaire plaidée le 7 mars 2022 et mise en délibéré.

MOTIFS

Sur la demande de nullité de la décision prise le 18 avril 2019 par le conseil d'administration de la SPEDIDAM

Dans le cadre de ses délibérations du 18 avril 2019, le conseil d'administration de la SPEDIDAM a décidé, compte tenu de « grave[s] manquement[s] à la probité », de suspendre Monsieur Jean-Paul BAZIN et Madame Martine DEGIOANNI de leur droit de se porter candidats aux élections internes de la SPEDIDAM et d'être mandataires d'autres associés lors du vote pour les élections, et ce « jusqu'à l'intervention du jugement pénal devant se prononcer sur les faits d'escroquerie et d'abus de confiance qui leur sont reprochés ».

Par courriers du 25 avril 2019, le gérant de la SPEDIDAM a informé les intéressés de la décision prise « à titre conservatoire », en leur précisant qu'une plainte avait été déposée des chefs d'escroquerie et d'abus de confiance.

La décision du 18 avril 2019 s'analyse en une sanction prononcée contre les associés concernés.

Or, au regard des statuts et du règlement général qui régissent le fonctionnement de la SPEDIDAM, le conseil d'administration ne dispose pas d'un pouvoir de sanction. L'article 19 des statuts qui définit ses pouvoirs ne le mentionne pas. La seule sanction prévue par les statuts est, aux termes de leur article 15, la radiation de l'associé, laquelle est prononcée par l'assemblée générale ordinaire sur proposition du conseil d'administration. Par ailleurs, si l'assemblée générale des associés peut autoriser le conseil d'administration à passer un acte excédant ses pouvoirs, en application de l'article 28 des statuts, tel n'est pas le cas en l'espèce.

Le conseil d'administration ayant outrepassé les pouvoirs qui lui sont conférés par les statuts et le règlement général de la SPEDIDAM en prononçant une sanction à l'encontre des associés Monsieur Jean-Paul BAZIN et Madame Martine DEGIOANNI, il y a lieu de déclarer nulle la décision du 18 avril 2019 qu'il a prise à l'encontre de ces derniers.

Sur la demande de nullité de la décision prise le 10 mai 2019 par le conseil d'administration de la SPEDIDAM

Dans le cadre de ses délibérations du 10 mai 2019, le conseil d'administration de la SPEDIDAM a décidé de subordonner la validité des procurations de vote remises par les associés à l'occasion des assemblées générales de la SPEDIDAM au caractère manuscrit de la mention du lieu, de la date et de la signature y figurant.

Ce faisant, il a ajouté des conditions à la validité des pouvoirs, celle-ci étant jusqu'ici soumise uniquement au droit commun des mandats, les statuts n'imposant aucun formalisme particulier.

Or, au regard des statuts et du règlement général qui régissent le fonctionnement de la SPEDIDAM, le conseil d'administration ne

dispose pas du pouvoir de déterminer des règles de vote, à l'exception de celles du vote électronique, tel qu'explicitement spécifié à l'article 27 des statuts.

Le conseil d'administration ayant outrepassé les pouvoirs qui lui sont conférés par les statuts et le règlement général de la SPEDIDAM en ajoutant des conditions de validité aux procurations de vote,

Il y a lieu de déclarer nulle sa décision du 10 mai 2019.

Sur la demande de nullité de l'assemblée générale ordinaire du 27 juin 2019

Les demandeurs sollicitent le prononcé de la nullité de l'assemblée générale ordinaire de la SPEDIDAM du 27 juin 2019 pour les motifs suivants :

-La délibération du conseil d'administration du 18 avril 2019 interdisant à Monsieur Jean-Paul BAZIN et Madame Martine DEGIOANNI de présenter leur candidature et d'être mandataires d'autres associés lors de l'élection constitue une sanction illicite et a porté une atteinte irréversible à la loyauté et à la sincérité du scrutin du 27 juin 2019,

-Les associés n'ont pas pu prendre connaissance, dans le délai légal, des documents sur lesquels ils devaient se prononcer lors de l'assemblée générale, ce qui a porté atteinte à la sincérité du scrutin du 27 juin 2019,

-L'annulation massive des pouvoirs portés par certains requérants, pour des motifs infondés décidés par le conseil d'administration de la SPEDIDAM le 10 mai 2019, constitue une violation grave du droit de vote de milliers d'associés,

- L'assemblée générale du 27 juin 2019 a été convoquée et présidée par des dirigeants dont l'élection a été annulée par jugement du 8 mars 2021 du tribunal judiciaire de Paris.

Sur le motif tenant de la convocation et de la présidence de l'assemblée générale par des dirigeants dont l'élection a été annulée

Selon l'article 18 des statuts de la SPEDIDAM, il est chaque année nommé par le conseil d'administration un président, choisi « parmi ses membres ».

L'article 21 des statuts de la SPEDIDAM stipule que le conseil d'administration « nomme parmi ses membres un gérant ».

Ainsi, pour qu'un associé soit désigné président du conseil d'administration ou gérant de la SPEDIDAM, il faut au préalable qu'il ait été régulièrement élu en qualité d'administrateur par l'assemblée générale ordinaire des associés, conformément à l'article 28 des statuts.

Or, l'article 27 des statuts de la SPEDIDAM stipule que :

- le gérant convoque l'assemblée générale ordinaire,
- le président du conseil d'administration préside l'assemblée générale,
- le gérant et le président du conseil d'administration signent les procès-verbaux d'assemblée générale.

En l'espèce, l'assemblée générale ordinaire du 27 juin 2019 a été convoquée par Monsieur DAMERVAL, en qualité de gérant, et a été présidée par Monsieur NOWAK, en qualité de président du conseil d'administration.

Or, l'élection en qualité d'administrateur de Messieurs DAMERVAL et NOWAK a eu lieu lors de l'assemblée générale ordinaire du 28 juin 2018, laquelle a été annulée par le tribunal de céans aux termes de son jugement du 8 mars 2021.

Dès lors que Messieurs DAMERVAL et NOWAK n'avaient pas la qualité d'administrateurs de la SPEDIDAM, ils ne pouvaient pas être respectivement désignés aux fonctions de gérant et de président du conseil d'administration.

L'assemblée générale ordinaire du 27 juin 2019 a ainsi été convoquée et présidée par des associés occupant des fonctions de gérant et de président sans droit ni titre, de façon non conforme aux statuts. Par ailleurs, les procès-verbaux ont été signés par ces mêmes associés.

En conséquence, et sans qu'il y ait besoin d'examiner les autres motifs de nullité soulevés, il y a lieu d'annuler l'assemblée générale ordinaire du 27 juin 2019 de la SPEDIDAM et l'ensemble des délibérations qui y ont été débattues et adoptées, y compris l'élection en qualité d'administrateurs de la SPEDIDAM de Monsieur Rémi BREY, Monsieur Jean-Claude CASADESUS, Monsieur Christophe COLLETTE, Monsieur Franck EDOUARD, Monsieur Jean-Pierre RAMIREZ, Madame Frédérique SAUVAGE, Monsieur Fabrice VECCHIONE et Monsieur Franck VIGROUX, et de l'élection en qualité de membre de l'organe de surveillance de la SPEDIDAM de Madame Anne BRODU.

Sur la demande de convocation d'une nouvelle assemblée générale

Afin de permettre l'élection des membres du conseil de l'administration et du conseil de surveillance qui auraient dû être élus lors de l'assemblée générale du 27 juin 2019 et dont l'élection a été annulée, il y a lieu d'enjoindre au gérant en exercice de la SPEDIDAM de convoquer une nouvelle assemblée générale ordinaire à l'ordre du jour de laquelle figurera leur élection, ainsi qu'un vote sur les douze résolutions également annulées, dans les termes précisés au dispositif de la décision.

Sur la demande de dommages et intérêts formée à l'encontre de Monsieur DAMERVAL et Maître CHERKI

En vertu de l'article 1240 du code civil, *“tout fait quelconque de l'homme, qui cause à autrui un dommage, oblige celui par la faute duquel il est arrivé à le réparer”*.

Les demandeurs sollicitent la condamnation solidaire de Monsieur Guillaume DAMERVAL, ès qualité de gérant de la SPEDIDAM, et de Maître Franck CHERKI, huissier à leur verser 50.000 euros de dommages et intérêts à chacun en réparation du préjudice que leur a causé la fraude au vote qu'ils ont orchestrée.

S'agissant des demandes dirigées contre Monsieur Guillaume DAMERVAL, le tribunal relève qu'il découle des dispositions de l'article 1850 du code civil que pour établir la responsabilité personnelle du gérant, il convient de démontrer que celui-ci a commis une faute détachable de ses fonctions, qui lui est personnellement imputable.

Or, en l'espèce, aucun acte personnel de Monsieur Guillaume DAMERVAL n'est identifié par les demandeurs.

A défaut de démontrer des fautes de Monsieur Guillaume DAMERVAL détachables des actes de la personne morale dont il est le gérant, les demandeurs seront déboutés de leurs demandes de dommages et intérêts dirigées à son encontre.

S'agissant des demandes dirigées comme Maître Franck CHERKI, le tribunal relève préalablement que c'est la SELARL Franck CHERKI et V. RIGOT qui a été missionnée par la SPEDIDAM, et non Maître Franck CHERKI exerçant à titre individuel.

Par ailleurs, Maître Franck CHERKI, intervenant ès qualité d'huissier associé au sein de la SELARL Franck CHERKI et V. RIGOT pour procéder à des constats relatifs au dépouillement du vote, a constaté l'annulation des pouvoirs sur la base de motifs transmis préalablement par la SPEDIDAM. Il n'a pas, de son propre chef et au regard de critères qu'il aurait lui-même déterminé, procédé à l'annulation des pouvoirs concernés.

A défaut de démontrer une faute de Maître Franck CHERKI, les demandeurs seront déboutés de leurs demandes de dommages et intérêts dirigées à son encontre.

Sur la demande de publication

Le conseil d'administration de la SPEDIDAM a pris, à deux reprises, des décisions afférentes à l'exercice du droit de vote des associés en outrepassant les pouvoirs conférés par les statuts et le règlement général de la société, lesquelles sont annulées par le présent jugement. Par ailleurs, l'assemblée générale du 27 juin 2019, au cours de laquelle s'est tenue l'élection d'une partie des membres des organes dirigeants, est annulée par le présent jugement.

Ces annulations sont le signe d'un dysfonctionnement des organes de la SPEDIDAM, qu'il convient de faire connaître à l'ensemble des associés en faisant droit aux demandes de publication formées, s'agissant du site internet, du magazine et du rapport du gérant de la société. Les modalités en seront précisées au dispositif de la présente décision.

Il n'apparaît en revanche pas nécessaire de faire en sus droit aux demandes de publication dans des quotidiens ou magazines, les précédentes publications étant suffisantes pour assurer l'information des associés.

Il n'apparaît non plus nécessaire de faire droit à la demande d'astreinte, la force obligatoire de la présente décision étant suffisante au regard de l'espèce.

Sur la demande reconventionnelle de dommages et intérêts de la SPEDIDAM et de Monsieur DAMERVAL

En vertu de l'article 1240 du code civil, "*tout fait quelconque de l'homme, qui cause à autrui un dommage, oblige celui par la faute duquel il est arrivé à le réparer*".

La SPEDIDAM et Monsieur Guillaume DAMERVAL invoquent une campagne de dénigrement à l'encontre des dirigeants de la société et des allégations mensongères qui auraient déstabilisé son fonctionnement et porté atteinte à son image et sa réputation.

Il convient toutefois de constater qu'ont eu lieu des dysfonctionnements réels, conduisant au prononcé par le présent jugement de la nullité d'une assemblée générale et de deux décisions du conseil d'administration.

Les défendeurs à l'instance ne caractérisent pas les fautes qu'ils invoquent à l'appui de leur demande reconventionnelle en dommages et intérêts, dont ils seront en conséquence déboutés.

Sur la demande reconventionnelle de dommages et intérêts de Maître Franck CHERKI

Maître Franck CHERKI sollicite la condamnation des demandeurs à l'instance au titre de la procédure abusive, estimant sa mise en cause injustifiée.

Sa mise en cause dans le cadre de la présente procédure n'apparaît toutefois pas abusive dans la mesure où il a, dans le cadre de la société

BILAN DE L'ACTION CULTURELLE 2022

**Mise en œuvre des actions dont le financement
est prévu par l'article L.324-17 du C.P.I.**

L'alliée d'une
vie d'artiste

SOMMAIRE

BILAN
DE L'ACTION
CULTURELLE 2022

Synthèse de l'exercice 2022 : ventilation des montants par catégories définies au 1^{er} alinéa de l'article L. 324-17 et origines des sommes affectées	3
Statistiques	4
Bilan Financier 2022 : perceptions et affectations pour chacune des commissions (ventilation par commission des montants versés par catégories définies au 1^{er} alinéa de l'article L. 324-17)	6
Liste des dossiers : création du spectacle vivant	8
Liste des dossiers : diffusion du spectacle vivant	16
Liste des dossiers : diffusion - aides aux déplacements	40
Listes des dossiers : Actions d'éducation artistique et culturelle & Formation d'artistes	41
Liste des organismes aidés ayant bénéficié du concours de la SPEDIDAM pendant trois années consécutives (2020, 2021 et 2022)	42
Commentaire des orientations suivies par la SPEDIDAM	46
Information sur les actions engagées pour la défense des catégories professionnelles concernées par l'objet social de la SPEDIDAM	47
Génération SPEDIDAM	49
Festivals labélisés « Réseau SPEDIDAM »	50
Commission d'attribution des aides	52
Fonds d'urgence COVID 19	54
Informations prescrites par l'article R. 321-14 III 1[°] et 2[°]	56

SYNTHÈSE

exercice 2022

BILAN
DE L'ACTION
CULTURELLE 2022

SOMMES DISPONIBLES AU TITRE DE L'ARTICLE L. 324-17

Au titre de l'article L. 324-17 du Code de la Propriété Intellectuelle, la SPEDIDAM a affecté en 2022 aux actions d'aide à la création, à la diffusion du spectacle vivant, à l'éducation artistique et culturelle et à la formation d'artistes :

SOMMES DISPONIBLES au 31/12/2021	470 605,55	1
LES SOMMES À AJOUTER		
Copie Privée Audiovisuelle	1 375 130,33	
Copie Privée Sonore	5 070 378,61	
Procirep	8 145,63	
	sous-total perceptions	6 453 654,57
Irrépartissables pratiques versés durant l'exercice	2 631 720,48	2
Irrépartissables juridiques de la rémunération équitable	0,00	
	sous-total irrépartissables	2 631 720,48
Sommes réattribuées :	521 950,13	3
	sous-total réaffectations	521 950,13
LES SOMMES À DÉDUIRE		4
Frais de fonctionnement nets de l'Action culturelle (dont : 124 891,55 € déduits représentant la quote-part de produits financiers issus de la trésorerie de l'Action Culturelle) :	1 199 560,53	
CNM	250 000,00	
	sous-total à déduire	1 449 560,53
TOTAL DISPONIBLE À ATTRIBUER : 1 + 2 + 3 + 4 - 5	8 628 370,20	A
MONTANT DES AIDES ATTRIBUÉES EN 2022 :		
I) CRÉATION		
a) Aides à la création d'une œuvre, à son interprétation, à la première fixation d'une œuvre ou d'une interprétation sur un phonogramme ou un vidéogramme	1 205 126,55	
b) Actions de défense de promotion et d'information engagées dans l'intérêt des créateurs et de leurs œuvres (Art.R.321-6/ I.2)	134 411,04	
c) Fonds d'urgence (COVID 19)	9 839,73	
	sous-total CRÉATION	1 349 377,32
II) DIFFUSION DU SPECTACLE VIVANT		
	sous-total DIFFUSION	6 358 984,63
III) ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE		
	sous-total EAC	57 000,26
IV) FORMATION		
	sous-total FORMATION	304 000,68
TOTAL DES AIDES ATTRIBUÉES : (a + b + c + d)	8 069 362,89	B
SOMMES DISPONIBLES au 31/12/2022 : (A - B)	559 007,31	

Statistiques

FLUX DE TRÉSORERIE

MONTANT DES AIDES RÉGLÉES EN 2022	7 932 688,19 €
MONTANT ATTRIBUÉ NON ENCORE VERSÉ (DOSSIERS EN COURS) AU 31.12.2022	4 376 641,24 €

NOMBRE DE DOSSIERS TRANSMIS AUX COMMISSIONS

	2022	2021	2020	2019
CRÉATION	575	496	425	717
DIFFUSION	1 637	1 259	1 084	2 498
ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	2	2	2	3
FORMATION	18	21	17	33
TOTAL	2 232	1 778	1 528	3 251
HORS CRITÈRES	91	54	88	179
DOSSIERS ANNULÉS CRISE SANITAIRE			828	
TOTAL DES DOSSIERS REÇUS	2 323	1 832	2 444	3 430

Statistiques

BILAN
DE L'ACTION
CULTURELLE 2022

DOSSIERS AYANT REÇU UNE AIDE

	% DES DOSSIERS AIDÉS PAR RAPPORT AUX DOSSIERS PRÉSENTÉS	NOMBRE DE DOSSIERS EN 2022	NOMBRE DE DOSSIERS EN 2021	NOMBRE DE DOSSIERS EN 2020	NOMBRE DE DOSSIERS EN 2019
CRÉATION	80,17 %	461	378	297	592
DIFFUSION DU SPECTACLE VIVANT	83,75 %	1371	1023	883	2144
ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	100,00 %	2	2	2	3
FORMATION	88,89 %	16	20	16	29
TOTAL	82,89 %	1 850	1 423	1 198	2 768

MOYENNE EN EUROS DU MONTANT DE L'AIDE ATTRIBUÉE PAR DOSSIER

	2022	2021	2020	2019
CRÉATION	2 614 €	2 512 €	3 406 €	3 348 €
DIFFUSION DU SPECTACLE VIVANT (Hors Aides aux Déplacement à l'international)	4 987 €	6 697 €	10 006 €	8 486 €
DIFFUSION DU SPECTACLE VIVANT/Aide aux déplacement à l'international	1 714 €	1 771 €	2 131 €	2 275 €
FORMATION	19 000 €	24 980 €	18 221 €	21 117 €

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES PROJETS AIDÉS - NOMBRE DE DOSSIERS ET POURCENTAGES

	CRÉATION	DIFFUSION	EAC	FORMATION
ÎLE-DE-FRANCE	165 soit 36 %	502 soit 37 %	2 soit 100 %	6 soit 37 %
AUTRES RÉGIONS y compris l'étranger	296 soit 64 %	869 soit 63 %	0 soit 0 %	10 soit 63 %
TOTAL	461	1371	2	16

BILAN FINANCIER

ANNÉE 2022		REPORT DU SOLDE	PERCEPTIONS					CNM
			COPIE PRIVÉE AUDIOVISUELLE	COPIE PRIVÉE SONORE	PROCIREP	IRRÉPARTISSABLES JURIDIQUES	IRRÉPARTISSABLES PRATIQUES	
Janvier		A nouveau au 01/01/2022	470 605,55					2631720,48
		commission attribution du mois	3 102 326,03					
		perceptions du mois	3 094 474,43	127009,15	457185,57			
		répartition	3 678 669,15					
		commission attribution du mois	3 678 669,15					
		perceptions du mois	3 678 669,15	206320,48	452844,94			
		répartition	4 337 834,57					
		commission attribution du mois	4 337 834,57					
		perceptions du mois	2 234 501,04	142566,23	643022,45			
		répartition	3 020 089,72					
		commission attribution du mois	3 020 089,72					
		perceptions du mois	3 020 089,72	147566,21	627755,58			
		répartition	3 795 411,51					
		commission attribution du mois	3 795 411,51					
		perceptions du mois	2 059 062,93	90509,32	377868,1	8145,63		
		répartition	2 535 585,98					
		commission attribution du mois	2 535 585,98					
		perceptions du mois	2 525 583,52	83412,73	312379,06			
		répartition	2 921 375,31					
		commission attribution du mois	2 921 375,31					
		perceptions du mois	1 240 763,63	131951,15	506602,51			
		répartition	1 879 317,29					
		commission attribution du mois	1 879 317,29					
		perceptions du mois	1 879 317,29	93028,9	317302,75			
		répartition	2 289 648,94					
		commission attribution du mois	2 289 648,94					250000
		perceptions du mois	1 232 867,90	109905,34	453476,13			
		répartition	1 796 249,37					
		commission attribution du mois	1 796 249,37					
		perceptions du mois	1 393 904,93	85379,37	283656,21			
		répartition	1 762 940,51					
		commission attribution du mois	1 762 940,51					
		perceptions du mois	1 762 940,51	74788,05	289404,61			
		répartition	2 127 133,17					
		commission attribution du mois	2 127 133,17					
		perceptions du mois	1 453 390,45	82693,4	348880,7			
		répartition	1 884 964,55					
		Irrépartissables juridiques 2022	1 884 964,55				4753817,81	
		Provision irrépartissables juridiques	6 638 782,36				-4753817,81	
		frais de fonctionnement	1 884 964,55					
		TOTAL		1375130,33	5070378,61	8145,63	0	2631720,48
								250000

FINANCEMENT DU FONCTIONNEMENT		DOSSIERS RÉAFFECTÉS	RÉPARTITIONS					SOLDE
CHARGES DE GESTION	QUOTE-PART Produits financiers		Factures engagées et cotisations pour des actions de défense, de promotion et d'information	CRÉATION Spectacle vivant	DIFFUSION Spectacle vivant	FORMATION	FONDS D'URGENCE (Covid 19)	
								3 102 326,03
							7851,6	3 094 474,43
								3 678 669,15
								3 678 669,15
								3 678 669,15
								4 337 834,57
								4 337 834,57
		118687,42		200539,32	1870981,31	150500,32		2 234 501,04
								3 020 089,72
								3 020 089,72
								3 795 411,51
								3 795 411,51
		28613,72		235144,62	1495817,62	34000,06		2 059 062,93
								2 535 585,98
								2 535 585,98
							10002,46	2 525 583,52
								2 921 375,31
		150028,98		287869,88	1522270,64	20500,14		1 240 763,63
								1 879 317,29
								1 879 317,29
								2 289 648,94
								2 289 648,94
		82925,45		179910,84	702795,63	7000,02		1 232 867,90
								1 796 249,37
		61116,49		96905,92	356554,99	10000,02		1 393 904,93
								1 762 940,51
								1 762 940,51
								1 762 940,51
								2 127 133,17
		80578,07		204755,97	467564,7	82000,12		1 453 390,45
								1 884 964,55
								6 638 782,36
								1 884 964,55
		1324452,08	124891,55	134411,04			-8014,33	559 007,31
(a)	(b)	1324452,08 124891,55	521950,13	134411,04	1205126,55	6415984,89	304000,68	9839,73
(a-b) 1199560,53								

Création du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

ENSEMBLE ALKYMIA	1850,02	PEGAZZ ET L'HELICON	2000,38	AMIS DE L'ENSEMBLE I GEMELLI	2000,26
ENSEMBLE ALKYMIA LYON	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	BIG FISH FONTENAY SOUS BOIS	JAZZ	VIOLETA Y EL JAZZ TOULOUSE	JAZZ
EDIM	1800,02	FAITES DONC CA	750,4	TUBA FRENCH TOUCH	1500,28
ITIBERE ORCHESTRA FAMILIA DE FRANCA CACHAN	JAZZ	THE FRENCH BASTARDS GRENOBLE	JAZZ	OUTSIDER FOREST-SUR-MARQUE	POP
ASSOCIATION POUR LA CRÉATION ET L'ÉDITION EN LIBERTÉ (ACEL)	1430,04	JAZZ CLASSIQUE ASIE	1500,42	COMPAGNIE ANIKI VÓVÓ	1200,3
LUCIE TAFFIN SAINT MAUR DES FOSSES	CHANSON-FRANÇAISE	SÉBASTIEN JOULIE GROUP PARIS 20	JAZZ	UN OISEAU, SOLO LYON	SAMBA
COLLECTIF KLOCHE KLOË LANG VÉZÉNOBRES	1500,06 CHANSON	OTBOX	600,44	HORS LAPS	1000,32
EMIARA PROD JOEL HIERREZUELO DRANCY	3000,08 JAZZ	LAMUZGUEULE CLUNY	PAS-DE-MUSIQUE	CLAUDE BERGERAULT SOLO POITIERS	MUSIQUE-IMPROVISEE
WELCOME HOME RÉMY GAUCHE FONTENAY-SOUS-BOIS	1500,1 JAZZ	LA THÉLOCOMOTIVE	1700,46	SMASH	1500,34
MIRIFIQUE WINDS ART ORCHESTRA VINCENNES	1200,12 MUSIQUE-CLASSIQUE	TRIOLAIN + DEXTER GOLDBERG PARIS	JAZZ	LA CHICA DE LA TIENDA - LIVE SESSION MUSIQUES-DU-MONDE	TOMBLAINE
SOUS LA VILLE MARC BERTHOUMIEUX - LES CHOSES DE LA VIE PARIS	2400,14 JAZZ	POUSSE-POUSSE PRODUCTION	1900,48	LE FONDEUR DE SON	1200,36
EXCURSUS PRODUCTION SHIJIN CHÂTENAY-MALABRY	1700,16 JAZZ	DENIS UHALDE QUARTET PARIS	JAZZ	CREATION VIDEO PROMOTIONNELLE ELASTIC TRIBE ARCUEIL	JAZZ
ASSOCIATION POUR LA CRÉATION ET L'ÉDITION EN LIBERTÉ (ACEL)	1300,18	LA COMPAGNIE DES HUMANOPHONES	1400,5	LE SINGE DE L'ENCRE	2500,38
BONKERS SAINT MAUR DES FOSSES	PAS-DE-MUSIQUE	AKA FREE VOICES OF FOREST TOULOUSE	JAZZ	ELODIE PASQUIER SOLO + INVITÉS PARIS 17	JAZZ
ECLECTIQUE MUSIC DIFFUSION ELEFENT LA CHAPELLE SUR LOIRE	1100,2 CHANSON-FRANÇAISE	ABALONE	2500,52	COMPAGNIE D'AUTRES CORDES	2500,4
GIGANTONIUM BOOLVAR PARIS	1700,22 ROCK	REGIS HUBY LAREG ENSEMBLE FONTENAY S/BOIS	JAZZ	CHUTES ALLEN	MUSIQUE-DE-SCENE-THEATRE
LES COEURS COUSUS EARZ ! 5TET CHABEUIL	1500,24 JAZZ	YOVO MUSIC	1000,02	LES Z'ARTS DE GARONNE	2500,42
M.A.R.S. AAMIRAL VOREPPE	500,26 PAS-DE-MUSIQUE	FRANÇOIS POITOU & PUMPKIN LIMERZEL	JAZZ	DUO SEVA ZIMMERMANN MARMANDE	JAZZ
COMPAGNIE IMPÉRIAL IMPÉRIAL QUARTET MONTPELLIER	1700,28 JAZZ	COMPAGNIE CHUTE LIBRE	2000,04	DAY AFTER	2000,04
KOM (KING OF MONTREUIL) MATHIAS LÉVY MONTREUIL	2200,3 JAZZ	CARMEN	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	OLIVIER TEMIME PARIS	JAZZ
LAURENT CARRIER DIFFUSION NOVEMBRE PARIS	1000,32 JAZZ	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	1000,06	MRG MUSIC	800,06
ARTIFICES ENSEMBLE ARTIFICES SAMPIGNY-LÈS-MARANGES	1700,34 MUSIQUE-BAROQUE	TAPAGE PRODUCTION	JAZZ	MAXIME RAUX ETAPLES/MER	CHANSON-FRANÇAISE
LAURENT CARRIER DIFFUSION STÉPHANE KERECKI OUT OF SILENCE PARIS	2200,36 JAZZ	LES CŒURS LIBRES	JAZZ	IXTLAN	1000,08
		LIGUGÉ		MUSIQUE-DE-SCENE-THEATRE	
		1000 ET UNE CHOSE(S)		1000,08	
		PANTIN		POUR FAIRE BOUILLIR LA PLUIE	2500,08
		CERCLE POUR LA LIBÉRATION DU SON ET DE L'IMAGE CLSI		YVES ROUSSEAU MONTMORENCY	MUSIQUE-IMPROVISEE
		1500,1		ARTS CULTURE EUROPE	1200,1
		SOUL		LYNN ADIB - MARC BURONFOSSE «NEARNESS» DUOCHANSON	
		SAINT MAUR DES FOSSES		SAINT MAUR DES FOSSES	
		ILONA RECORDS		ART IN MOVEMENT	1200,12
		MOOG PROJECT		WATT - GUILHEM ANDRE VANVES	JAZZ
		CHARTRETTES			
		DOUNIA		COMPAGNIE CHANTIER PUBLIC	1000,14
		XY VERSION SCENE		COMPAGNIE CHANTIER PUBLIC	PAS-DE-MUSIQUE
		TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE		AVIGNON	
		RENNES			
		LOOPS PRODUCTIONS		LE PHARE	1300,16
		SUPERNOVA		BRIGITTE & JACQUES CLUNY	
		PARIS			
		ARTS ET MUSIQUES EN PROVENCE		CANTABILE (94)	2000,18
		LA BUONASERA «PIAZZA APERTA»		JEAN MARIE MACHADO PARIS	JAZZ
		MARSEILLE			
		MATHEYZIC		COLLECTIF ATTENTION FRAGILE	1000,2
		NOVEDJANGO		COLLECTIF ATTENTION FRAGILE	THEATRE-MUSICAL
		LA MOTTE D'AVEILLANS		SCEAUX	
		PICANTE		YAPA	1150,22
		EPK CIE TAMBOR Y CANTO		SIMON CHENET ANTONY	JAZZ
		MARSEILLE			
		CONTINUO MUSIQUE		LES FACETIES DE LULUSAM	2500,24
		JM TRUONG/ SUN IS BACK		ESKELINA BOIS LE ROI	
		PARIS			PAS-DE-MUSIQUE

Création du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

BILAN
DE L'ACTION
CULTURELLE 2022

SCALA MUSIC	1200,26	STELLAR MUSIC	1200,18	COMPAGNIE HAOMA	1200,16
MATTEO FRANCESCHINI	ELECTROACOUSTIQUE	STELLAR MUSIC ENSEMBLE	JAZZ	LE SOURIRE DE LA WOUVRE	JAZZ
AVIGNON		NANTES		PARIS	
MUSIQUES AU PAYS DE PIERRE LOTI (MPPL)	1500,28	TOUTOUIC	1200,06	COMME LE CAFE	1500,18
LES COMPOSITEURS MARINS - HÉLÈNE GIRAUD, FLORENCE		VIDÉO LIVE DUO KALANSO	CHANSON	EPK «2 SYSTÈMES SOLAIRES»	CHANSON
DUMONT, DELPHINE MASMONDET, DAVID VAINSTOT, FRÉDÉRI		KERVIGNAC		NANTES	
MUSIQUE-CLASSIQUE	ST PIERRE D'OLÉRON	SASSY LAND	2000,2	TOULOUSE LES ORGUES	800,2
CREATION JAZZ	2000,3	EPK CHRISTMAS THREE	CHANSON	HANSEL & GRETEL	MUSIQUE-CLASSIQUE
NICOLAS FOLMER	JAZZ	REZÉ		TOULOUSE	
TULON		CARTON ROUGE	2500,22	DU SAVON DANS LES YEUX	1000,22
CARMINE	1000,32	EPK DUCKY SMOKTON	CHANSON	VIVRE HEUREUX DANS UN PULL QUI GRATTE	
MARIOUETTE	PAS-DE-MUSIQUE	BUTHIERS		CHANSON-POUR-ENFANTS	PARIS
TOURS		CONCERT DE L'HOSTEL DIEU ABSALON	2500,24	TRY & DYE	
DRUMZZZ	1800,34	MÉTAMORPHOSIS	MUSIQUE-BAROQUE	1000,24 OUTED / EPK VIDEO / PRÉSENTATION + INTERVIEW +	
ANNE PACEO S.H.A.M.A.N.E.S	JAZZ	LYON		EXTRAITS VIDÉOS	CHANSON
GENTILLY		KLUB KLAMAUK	1200,08	ROSSFELD	
EN PASSANT - COMPAGNIE NICOLAS BIGARDS	1000,36	EPK MY JOSEPHINE	JAZZ	LES P'TITS CAILLOUX DU CHEMIN	2500,26
DEMI MONDAINE	ROCK	MONTPELLIER		EPK VILLE TOTALE	JAZZ
PARIS		APRES (ASSOCIATION POUR LA RECHERCHE EN ECRITURES DE		ORMOY LA RIVIÈRE	
HERITAGE MUSIC	1000,38	SPECTACLES)	1500,26	PETIT FAUCHEUX	1000,28
KYRIE KRISTMANSON	FOLK	AFROPEAN	JAZZ	CAPTATION WHY PATTERNS	JAZZ
VIDELLES		MARSEILLE		TOURS	
UMLAUT FRANCE	1300,4	ASSOCIATION PEROTIN LE GRAND	1000,28	AJC (ASSOCIATION JAZZÉ CROISÉ)	2000,3
LUMPEKS	JAZZ	1ER TEASER DE L'ENSEMBLE PÉROTIN LE GRAND		JAZZ MIGRATION	JAZZ
PARIS		MUSIQUE-MÉDIÉVALE	POUILLY-SUR-LOIRE	PARIS	
LIVING EN MARS	800,42	MUSIQUES EN MONTRAVEL	2000,3	JAZZ AND PEOPLE	2000,32
ASKEHOUG	CHANSON-FRANÇAISE	OPÉRA EN TRIO	OPERA	HOLDING ON	JAZZ
PANTIN		SAINTE-MEARD-DE-GURCON		PARIS	
TRIO SORA	1500,44	GALAPIAT CIRQUE	1500,32	CONTRASTE PRODUCTIONS	1500,34
TRIO SORA	MUSIQUE-CLASSIQUE	LA BRISE DE LA PASTILLE	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	MORENICA	MUSIQUES-DU-MONDE
PARIS		GUINGAMP		PARIS	
KLAKSON	1000,02	HECTOR	1200,34	MUSIQUE AU COEUR DES BARONNIES	2000,36
AMOUR & DEMESURE (EPK)	CHANSON	FIXIN EXTENDED	MUSIQUE-IMPROVISEE	EPK MUSIQUE DE CHAMBRE	MUSIQUE-CLASSIQUE
TOULOUSE		BAGNOLET		LARAGNE MONTÉGLIN	
MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS	2500,04	TABAZE MUSIQUE	1500,36	BELIVE	1000,62
L'HOMME À TÊTE DE CHOU IN URUGUAY	JAZZ	TDR 2022 - TABAZE KOLO	MUSIQUES-DU-MONDE	CLIP CONCERT AU CHÂTEAU	BLUES
AMIENS		MARSEILLE		CLERMONT-FERRAND	
ALEA	2000,06	ARUM MUSIC	1000,38	GAYA MUSIC PRODUCTIONS	2000,4
ESSAIS / VOLUME 5	JAZZ	THE GLOSSY SISTERS 2022	JAZZ	LAURENT CUGNY	JAZZ
IVRY S/SEINE		BRIGNAIS		PARIS	
LACOUVEUSE	1200,08	CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES	1200,1	FLASHBACK 66	1500,42
PLUS HAUT QUE LA TOUR EIFFEL	HIP-HOP	RÉSIDENCE TERRITORIALE	MUSIQUE-BAROQUE	MULTIBRAIN	ELECTROACOUSTIQUE
CHATEAU THIERRY		VERSAILLES		PERPIGNAN	
MÉLODIE EN SOUS-SOL	2000,02	SPARKLERS TRIBE	1000,4	GAZEBO	2000,44
THE ISSUE OF LOVE	JAZZ	EVASION	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	LAURENT DE WILDE - ATMOSPHERYTHMES	JAZZ
COLOMBES		BREST		PARIS	
HARMONIA SACRA	2000,1	COLLECTIF LOO	1100,42	LES Z'ARTS DE GARONNE	2000,46
ARGHA/NUN	MUSIQUE-ANCIENNE	FLOO!	JAZZ	ERIC SEVA PROJETS	JAZZ
VALENCIENNES		MAIZIÈRES LES METZ		MARMANDE	
CHANTE ET TAIS-TOI!	1000,12	LES RIVIERES SOUTERRAINES	1000,44	BGB	2000,46
FÉ LÈV LO MORT	MUSIQUES-DU-MONDE	TISSÉ	JAZZ	CAPTATION EXTRAIT DU SPECTACLE JUSTE ROULER	FOLK
LYON		PARIS		LA LÉCHÈRE	
MUSIQUE EN VOYAGE	2000,04	CIE MPDA	1250,46	COLLECTIF ROULLOTTE TANGO	1500,5
NEFELES - SUR LES VAGUES GRECQUES		SUR UN NUAGE - VIDÉO	MUSIQUE-LYRIQUE	EPK CHIMICHANGO	MUSIQUES-DU-MONDE
MUSIQUES-DU-MONDE	PARIS 20	AUBERVILLIERS		UNIEUX	
LILANANDA	1500,14	C/JAZZ	1200,12	SOUND SURVEYOR	1500,52
GROOVERGNATS	JAZZ	ALFIO ORIGLIO NORWEGIAN WOOD	JAZZ	EPK TONI GREEN	SOUL
MONTLUÇON		LES ABRETS EN DAUPHINÉ		PARIS	
VOIES DU CHANT	1000,16	LA NOTE LIBRE	2000,14	FRENCH LIGHT RECORDS	800,54
CLAUDE MCKAY/LETTRE À UN POÈTE DISPARU	JAZZ	KARMA (NOM PROVISOIRE)	JAZZ	VERSO FLR	RAP
MARSEILLE		MAISONS-ALFORT		PARIS	

Création du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

ENSEMBLE LES EPOPEES	1600,56	HEMIOLIA	1500,18	L'AGENCE MUSICALE LM	2500,48
EPK L'ORFEO PARIS	MUSIQUE-BAROQUE	LAMONINARY, L'ÉTOILE DU NORD CALAIS	MUSIQUE-ANCIENNE	JAZZ NOISSETTE BELLOT	JAZZ
LES ARTPIE'CULTRICES KARISHINA CORBEIL-ESSONNES	800,68	ALBANOVA PRODUCTION EPK MADLEN KEYS AJACCIO	1200,2	LUCIOLE PRODUCTION CANCONETA ARVÉYRES	1500,5 JAZZ
ASS TOURNESOL LE RÊVE ÉVEILLÉ PARIS	800,6 ELECTROACOUSTIQUE	COMPAGNIE TG PROMOTION NUMÉRIQUE DE RÊVERIE SÈTE	1000,22	LES PRODUCTIONS DU BAZAR CAPTATION GRENOBLE	1000,52 MUSIQUES-DU-MONDE
THÉÂTRE DES TROIS CLOUS LE JOUR OÙ ON EST PARTI TOURS	850,02 MUSIQUE-DE-SCÈNE-THEATRE	ASSOCIATION ANIAAN BRUITS BLANCS LA ROCHE-SUR-YON	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	FINALISTES ANA GALELI EPK PARIS	1200,68 ROCK
MALOY'ARTS 974 PRÉSENTATION DE TRAMAY SAINT-PIERRE	700,04 MUSIQUES-DU-MONDE	WOPELA AQUABLUE PARIS 18	MUSIQUES-DU-MONDE	105 DE GROOVE LUCIOLES VILLEURBANNE	1500,54 MUSIQUES-DU-MONDE
TANGO 33 EPK LO MONACO STUDIO PARIS 9	2500,06 MUSIQUES-DU-MONDE	SYNESTHESIES THE ELEPHANT IN THE ROOM GRENOBLE	CHANSON	ARTSOLIS PRODUCTION OUBLIE TOUT ÇA MALAKOFF	1000,56 CHANSON
MUSICAL ORGANIZATION FOR ORIGINAL SHOWS AND EVENTS (MOOSE) CHET PARIS	1800,08 JAZZ	CIE FROTTER FRAPPER LA ROSE DES VENTS LYON	MUSIQUE-DE-SCÈNE-THEATRE	MAY-MAY EPK TOUT VA BIEN DENICÉ	1000,58 ROCK
ADME-OBSTINATO EPK CONSTELLATION LYON	1800,1 JAZZ	PLANETES ROUGES YOM CÉLÉBRATION QUARTET REMALARD-EN-PERCHE	JAZZ	ASSOCIATION DELUGE APRÈS LE DÉLUGE - LES ENFANTS D'ICARE BORDEAUX	1000,6 JAZZ
QUATUOR ANCHES HANTÉES FANNY M ROMAINVILLE	1800,12 MUSIQUE-CLASSIQUE	MAGE SEUIL LYON 1ER	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	COIN COIN PRODUCTIONS DOUBLE VITRAGE LYON	1000,62 MUSIQUES-DU-MONDE
LE CONCERT IDÉAL SOUS L'ETOILE PARIS	2300,14 MUSIQUE-CLASSIQUE	MOBIUS-BAND OUIIIII! TOURS	MUSIQUE-DE-SCÈNE-THEATRE	MERCI POUR LE POISSON NEWBORN PARIS	2000,64 JAZZ
CUIVRES DIFFUSION CARLOS ET LES CINQ SORCIÈRES LYON	1800,16 THEATRE-MUSICAL	CHOSE FABULEUSE EMILIE MOUTET BORDEAUX	POP	VASISTDAS OPA! TOULOUSE	1900,02 MUSIQUE-DE-SCÈNE-THEATRE
ZAIDE INVISIBLE MAZAN	1800,18 MUSIQUE-CLASSIQUE	VITA PRODUCTIONS LA FURIE LYON	JAZZ	LE REGARD DU LOUP NINA ET LES MANAGERS MONTREUIL	2300,04 ELECTROACOUSTIQUE
TRAQUENARD PRODUCTION EPK MAURICE! FONTANIL-CORNILLON	1000,02 CHANSON	COMPAGNIE ABNÉGON BLACK BLOC ROMANCE MASSY	ROCK	THÉÂTRE BOUCHE D'OR PUM SAINTES	2200,06 MUSIQUE-DE-SCÈNE-THEATRE
TAKADIM EPK COSMIC KEYS PARIS 18	1000,04 JAZZ	LE PRISME FOR MELODY TOULOUSE	FOLK	THÉÂTRE EN FUSION JEAN ZAY, L'HOMME COMPLET PARIS	1900,08 MUSIQUE-CONTEMPORAINE
LES MUSICIENS DES MONTS DU REUIL AMOUR, BANNIS MA CRAINTE REIMS	1000,06 MUSIQUE-CLASSIQUE	LES LUMIÈRES YOUNG AND FOOLISH AIX EN PROVENCE	MUSIQUE-CLASSIQUE	COMPAGNIE COMME SI BASKETS ROUGES LISSES	1700,1 MUSIQUE-CONTEMPORAINE
ENTOURAGE CONTEMPO CINEMA PARADISO PARIS	2500,08 MUSIQUE-CLASSIQUE	IN FOCUS MUSIC THREE ON FOUR PARIS	JAZZ	VOT TAK TAK 1/2 PLIÉ BORDEAUX	1550,12 FREE-JAZZ
CAELI RECORDS EPK ALEXANDRA MILLER CAGNES-SUR-MER	1500,1 POP	CEPAZZ KRYSTAL MUNDI 2 LE PALLET	JAZZ	LA COMPAGNIE BORÉALE TU SERAS UN HOMME, MA FILLE TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE VERNON	1550,14
COMPAGNIE CES GENS LÀ OPÉRATION M.A.U.R.I.C.E PARIS	1500,12 TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	ASSOCIATION DES MUSIQUES AFFOLEES BRASQUE TOULOUSE	MUSIQUE-IMPROVISEE	REVE DE LUNE ELLE E(S)T MOI BOURG EN BRESSE	660,16 MUSIQUE-DE-CIRQUE
L'ART DU CENTRE JOLIE MÔME LUISANT	2500,14 JAZZ	TRICOLLECTIF EPK BONBON FLAMME ORLÉANS	JAZZ	TIGERACT AND CO LA LETTRE D'EVITA ANTIBES	3800,18 TANGO
JAZZ CLUB DE VOIRON MICHAËL CHERET, BLUE NOTE BOP VOIRON	1650,16 JAZZ	L'INTEMPOREL NICOLAS PARENT INTUITIONS LES ANDELYS	JAZZ	LA TURBINE PERTRIN LE CABINET DE CURIOSITÉS DE MADAME GERMAINE MUSIQUE-DE-SCÈNE-THEATRE	2750,2 MONTREUIL

Création du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

BILAN
DE L'ACTION
CULTURELLE 2022

CIE LES DIVERS GENS PAR INSTANT... LES GENS DANSENT TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	1290,22 PLUMERGAT	COLLECTIF CHARCHAHM POP CORN PROTOCOLE BORDEAUX	2090,34 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	LA COMPAGNIE DES HOMMES CÉLESTE, MA PLANÈTE PARIS	2755,12 MUSIQUE-ELECTRONIQUE
8 RENVERSE VOYAGE A KILOUPTOUM LILLE	680,24 ELECTROACOUSTIQUE	COMPAGNIE CRAZY R CRÉATION MUSICALE VIS DANS LE VIDE MUSIQUE-ELECTRONIQUE	2560,36 BORDEAUX	IREAL LE SALON D'ÉCOUTE BORDEAUX	6706,14 MUSIQUE-ELECTRONIQUE
ADESSO E SEMPRE LES MURS AVEUGLES MONTPELLIER	2090,26 PAS-DE-MUSIQUE	COMPAGNIE SMITTEN LES FIGURES DE L'ATTENTION AURILLAC	1705,38 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	WA TID SAOU ALLONS DANSER MONSIEUR VS OU + = MADAME BORDEAUX	1870,16 MUSIQUE-ELECTRONIQUE
COMPAGNIE DES LUCIOLES JEANNE COMPIÈGNE	2075,02 MUSIQUE-CONTEMPORAINE	MACOMPAGNIE RIQUET, OPERA MIROIR AIX EN PROVENCE	3220,4 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	THEATRE ROMAIN ROLLAND LA MÉCANIQUE DES ÉMOTIONS VARIETES-INTERNATIONALES VILLEJUIF	1892,18
DANS TOUS LES SENS A LA SOUPE ! BAILLETT EN FRANCE	3100,02 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	COMPAGNIE NANAQUI A LA RAJA DEL SOLEH - LITHA RABASTENS	1390,42 VARIETES-FRANÇAISES	COMPAGNIE LA VIE GRANDE LA NUIT SANS FIN LE HAVRE	2041,2 MUSIQUE-ELECTRONIQUE
THEATRE DE LA VERANDA EXPLOSIF PARIS	2995,04 MUSIQUES-DU-MONDE	CASTAGNE A 3 ARCHIPEL VILLEJUIF	2280,44 VARIETES-FRANÇAISES	COMPAGNIE DU VENT CONTRAIRE TRISTAN ET ISEUT GIGEAN	360,22 MUSIQUE-ANCIENNE
COD TRAGÉDIE, RÉDITION PARIS	1825,06 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	HARMONIE COMBINAISONS LA COMÉDIE MUSICALE VARIETES-INTERNATIONALES	2045,46 PARIS	LONTRA MEMORIAM PARIS	1928,24 MUSIQUE-ELECTRONIQUE
SOUL CANOPY CANOPÉE BAGARD	2404,08 MUSIQUES-DU-MONDE	COLLECTIF PAGE 55 ROPES & GLOVES ARNOUVILLE	2165,48 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	NORD THEATRE UNE HISTOIRE DE DRAGONS SAINT-LOUIS	1930,26 MUSIQUES-DU-MONDE
COMPAGNIE THEATRALE FRANCOPHONE MACBETH LE CRI DU FOU MONTPELLIER	2165,1 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	VERSION HIP-HOP LE SPECTRE DE LA MORT LES TROIS ILETS	2090,5 MUSIQUES-DU-MONDE	SCOPITONE & COMPAGNIE SUZANNE AUX OISEAUX REDON	2226,28 MUSIQUES-DU-MONDE
EN SCENE ET AILLEURS THEATRE DE TOILES ANTIGONE GRENOBLE	2280,12 MUSIQUE-LYRIQUE	KOKESHI RONCES NANTES	1260,04 MUSIQUE-CONTEMPORAINE	FUTUR IMMORAL KILL TIRESIAS MONTPELLIER	2266,3 MUSIQUE-ELECTRONIQUE
SALUBRIN WONDER PETROL BERRY AU BAC	2195,14 MUSIQUES-URBAINES	LA COMPAGNIE - TOUT LE MONDE N'EST PAS NORMAL LE DÉPÔT AMOUREUX ENGHEN-LES-BAINS	475,06 MUSIQUE-DE-SCÈNE-THEATRE	COMPAGNIE CORRESPONDANCES BANDE ORIGINALE DU SPECTACLE #DÉSORDRES MUSIQUE-ELECTRONIQUE	1180,32 DOMQUEUR
BOOM'STRUCTUR À VOIX ET À MAINS NUES CLERMONT-FERRAND	2410,16 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	COGNITIVE OVERLOAD BIG BANG LAVANNES	1660,08 ELECTROACOUSTIQUE	SEIZIEME ETAGE JE VENAI VOIR LA MER ARMENTIERES-SUR-OURCQ	2660,34 MUSIQUE-ELECTRONIQUE
LA COMPAGNIE UN SOIR AILLEURS COQUELICOT COEUR BATTANT VILLEJUIF	2270,18 MUSIQUES-DU-MONDE	CIE LA MESA FELIZ C'EST UN REFLEXE NERVEUX ON Y PEUT RIEN ELECTROACOUSTIQUE	2280,1 PARIS	CIE PORTES SUD UNDONE LIMOUX	3671,36 MUSIQUE-ELECTRONIQUE
COMPAGNIE ASPHALTE S'ENFOIR - POP-FICTION PARIS	3109,2 VARIETES-FRANÇAISES	EN PASSANT - COMPAGNIE NICOLAS BIGARDS LE CABARET DES MONSTRES PARIS	1615,12 ROCK	COMPAGNIE DEMAIN IL FERA JOUR LA DISPARITION DE L'OGRE VITRY-LE-FRANÇOIS	3698,38 MUSIQUE-CLASSIQUE
CIE LES PETITES GENS LE JOUR DE L'OURS RIVESALTES	2400,22 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	ENSEMBLE FACTURE GRAND CRÉ SAINT-ANDRÉ-DE CORCY	3401,14 ELECTROACOUSTIQUE	TORE JE PEUX GRENOBLE	2000,02 MUSIQUES-DU-MONDE
LA ROCKET LA FORCE DE LA GRAVITÉ MARSEILLE	1677,24 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	COMPAGNIE INTERNATIONALE RANGE TON COEUR ET MANGE TA SOUPE MUSIQUES-URBAINES	1083,02 PARIS 3	VA ET VIENS CARRÉMENT CUBE ANGERS	1100,04 MUSIQUE-ELECTRONIQUE
BOULEGUE PRODUCTION AMOR A MORT MARSEILLE	2223,26 VARIETES-FRANÇAISES	THÉATRE DE CHAIR LES FLEURS DE MACCHABÉE ELANCOURT	1235,04 MUSIQUE-CLASSIQUE	LA COMPAGNIE DES FIGURES JEANNE & GILLES BORDEAUX	1000,06 MUSIQUE-BAROQUE
COMPAGNIE MA' SI C'EST UNE FILLE CHAMBERY	1425,28 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	MALKA BARULHOS GRENOBLE	2280,06 MUSIQUES-DU-MONDE	COLLECTIF GWEN DES FILLES SAGES SAINT-OUEN-SUR-SEINE	2400,08 MUSIQUE-ELECTRONIQUE
SYSTEME PAPRIKA TRAK FELLERING	9025,3 MUSIQUES-DU-MONDE	COMPAGNIE DES SENS ABSENCE(S) TOULOUSE	2280,08 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	LA COMPAGNIE A. SODIUM PARIS	1300,1 MUSIQUE-ELECTRONIQUE
ARCHIPEL 440 CORPS DE MÉTIERS BOURG LES VALENCE	484,32 MUSIQUES-URBAINES	MATHIEU INSA RACINES VAUX SUR SEINE	1696,1 VARIETES-INTERNATIONALES	LA GAILLARDE COMPAGNIE TRACE CHARENTON-LE-PONT	2200,12 MUSIQUES-URBAINES

Création du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

CORPS PARADIS PER DARE LA ROCHELLE	1700,14 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	COMPAGNIE 1-0-1 DESTIN, UN ROMAN GRAPHIQUE DE SCÈNE MUSIQUE-ELECTRONIQUE	1500,04 VENDOME	SOLEIL BLEU SCÈNES QUOTIDIENNES [POÉSIE DE LA ROUTINE] MUSIQUES-DU-MONDE	1500,44 TOULOUSE
COMPAGNIE UNI VERS BILLYBEILLE QUÉVEN	2088,16 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	NICRI BO LA GRÈVE DES MÈRES VERT	1800,06 VARIETES-INTERNATIONALES	BABELDANSE POP-CORN MARSEILLE	2000,46 MUSIQUE-ELECTRONIQUE
THÉÂTRE A SPIRALE LA TERRE ENTRE LES MONDES MARSEILLE	2600,18 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT LES VAGUES APT	3000,08 MUSIQUES-DU-MONDE	LE CABARET DES OISEAUX MER SAVIGNY-SUR-ORGE	1700,48 MUSIQUE-ELECTRONIQUE
MOAKOSSO FORMLESSNESS PARIS	5000,2 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	ROUGE BOMBYX PAPANG REDON	1800,1 MUSIQUES-DU-MONDE	THÉÂTRE DÉSACCORDÉ PETITE TOUCHE GÉMENOS	2500,5 MUSIQUE-ELECTRONIQUE
L'AUDACIEUSE COMPAGNIE GRETELINA MECE	2000,22 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	LA VIRGULE CENTRE TRANSFRONTALIER DE CRÉATION THÉÂTRALE CRÉATION BANDE ORIGINALE - BARTLEBY MUSIQUE-CLASSIQUE	1400,12 TOURCOING	THEATRE DU DETOUR RACINE DE TROIS CHARTRES	2000,52 MUSIQUES-DU-MONDE
GARDE ROBE DINOSAURE PARIS	1800,24 MUSIQUES-URBAINES	COMPAGNIE LE COEUR ALLANT VERS... FELICITA, UN FANTASME ITALIEN 2023	800,14 VAGNAS	LABORATOIRE ROBESPIERRE - THDT ZEN TO - THE JOURNEY AHEAD NOISY-LE-SEC	1200,54 JAZZ
PULSO THEBADWEEDS PARIS	5000,26 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	VARIETES-INTERNATIONALES QUALITE STREET JOGGING LORIENT	1650,16 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	COMPAGNIE JIMOE SHAHARA FRENICHES	2000,56 MUSIQUE-ELECTRONIQUE
COMPAGNIE LES ARPENTEURS DU CAILLOU POUCET POUR LES GRANDS SAINT-MANDÉ	1200,28 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	COMPAGNIE CIRCONVOLUTION D'UNE MOUCHE, UN ÉLÉPHANT	3500,18 MUSIQUES-DU-MONDE	CIE HISTOIRE DE LE JOUR DU COQUELICOT APT	1000,58 MUSIQUE-TRADITIONNELLE
YAGUARETE ILLUSION CUERPO NEGRO NANTES	2000,02 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	LES FOUS DE BASSAN ! LA NUIT D'APRÈS BEAUGENCY	2800,2 MUSIQUES-DU-MONDE	INTERSIGNE MONSIEUR PAUL DE PHILIPPE BULINGE	1700,6 SÉRÉZIN DU RHÔNE
CIE LES OYATES L'AFFOLEMENT DES BICHES LILLE	2000,04 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	COMPAGNIE VERT BITUME 1800,22 J'AIMERAIS DIRE UNE TOUTE PETITE CHOSE, D'APRÈS LA MALADIE DE SACHS DE MARTIN WINCKLER	1800,22 JAZZ	MATIERE MOBILE SEISMIC LYON 7EME	2200,62 MUSIQUE-ELECTRONIQUE
LA COMPAGNIE DES BALLONS ROUGES (CBR) LÉOCADIA NEVERS	1000,06 MUSIQUE-CLASSIQUE	LE BAL REBONDISSANT D'ICI À DEMAIN	2000,24 MUSIQUE-CLASSIQUE	COMPAGNIE IMPLICITE ARIANE/BARBE-BLEUE PARIS 13E ARRONDISSEMENT	800,64 MUSIQUE-ELECTRONIQUE
COMPAGNIE CHUTE LIBRE 2048 NANTES	1200,08 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	ASSOCIATION ANIAAN BRUITS BLANCS LA ROCHE-SUR-YON	750,26 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	GROUPE NUITS CHAMAILLES BOURG-EN-BRESSE	2000,66 MUSIQUE-CLASSIQUE
L'ATELIER DES FICTIONS LA, QUELQU'UN NANTES	1800,1 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	COMPAGNIE ENCIMA JE REVE QUE JE DORS VILLEFRANCHE	780,28 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	LA GRANGE AUX BELLES QUITTE À ÊTRE NOYÉE NANTES	1700,68 MUSIQUE-ELECTRONIQUE
LABORATEURS PEPINIERES D'ARTISTES DÉTAILS TOULOUSE	590,12 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	COMPAGNIE LE SCRIBE YALLA, MY FRIENDS AIX EN PROVENCE	2200,3 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	LES FUGACES LE LIEU JETUIL (TITRE PROVISOIRE) GAMBAIS	4000,7 MUSIQUE-ELECTRONIQUE
EL DESTINO EPOPEÉ CENON	990,14 MUSIQUES-DU-MONDE	NAI NO PRODUCTION REMEMBER:ENSEMBLE APT	1800,32 JAZZ	PREMIERS ACTES UN ENNEMI DU PEUPLE MUNSTER	5500,72 MUSIQUE-ELECTRONIQUE
LASTIKO - CIE SAMUEL MATHIEU SALTARINES TOULOUSE	3000,16 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	LES BARBARES LES SURFEURS DE LA FINANCE	900,34 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	P4 J'J'AURAI VOULU ÊTRE JEFF BEZOS MARSEILLE 1	2000,74 MUSIQUE-ELECTRONIQUE
COMPAGNIE PETITS FORMATS CE SECRET PARIS	1500,18 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	COMPAGNIE DU BALUCHON LA METHAMORPHOSE	152,36 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	LAGON NOIR WILLOWS LA LANDE DE FRONSCAC	3279,5 POP
COMPAGNIE GÉRARD GÉRARD LES ROIS DE LA CARNE MONTPELLIER	1500,2 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	INTA LOULOU AHOUVI	1189,38 MUSIQUE-CLASSIQUE	NEW TANK CULTURE THINK CULTURE 2022	7500,02 TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE
STUDIO THÉÂTRE DE STAINS BO LES FEMMES SONT OCCUPÉES STAINS	1400,22 MUSIQUES-DU-MONDE	COMPAGNIE LE TALON ROUGE HISTOIRE D'AMOUR (DERNIERS CHAPITRES)	1900,4 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	ASSOCIATION DE GESTION DU FESTIVAL D'AVIGNON FESTIVAL D'AVIGNON 2022	40000,06 TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE
STADIOS COLLECTIF LE COMBAT DU SIÈCLE N'A PAS EU LIEU MUSIQUE-ELECTRONIQUE	1000,02 LE HAVRE	MUSIQUE-ELECTRONIQUE LA BELLE VOISINE MA PALME D'OR GOURVILETTE	STRASBOURG 1500,42 JAZZ	LES MOLIÈRES CÉRÉMONIE DES MOLIÈRES 2022	12000,1 TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE

Création du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

BILAN
DE L'ACTION
CULTURELLE 2022

THEATRE DU BALCON	5000,04	COM CORPUS	3180,1	INOSBADAN	1532,04
SOUFFLE D'AVIGNON	PAS-DE-MUSIQUE	BOILER		ESSAI SUR LE VIDE	
AVIGNON		SAINT-ETIENNE		PANTIN	
AVIGNON FESTIVAL ET COMPAGNIES	32650,06	ADESSO E SEMPRE	2470,18	LAPSUS CHEVELU	4605,12
FESTIVAL OFF AVIGNON 2022	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	LES MURS AVEUGLES		ECHO	
AVIGNON		MONTPELLIER		TOURS	
BAAM PRODUCTIONS	2402,1	L'AURORE BORÉALE	6105,52	COMPAGNIE ASPHALTE	1562,2
RÉSIDENCE DANIEL ZIMMERMANN	JAZZ	FIN DE PARTIE		S'ENFOIR - POP-FICTION	
LYON		GROSLEE SAINT BENOIT		PARIS	
ROSE	75000,2	LES ARTS OSEURS	4140,58	CIE BITTER SWEET	1506,32
ROSE FESTIVAL	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	HÉROÏNE		JAMAIS JE N'OUBLIE, CHAPITRE II	
TOULOUSE		OCTON		VERSAILLES	
ASSOCIATION SOCIO-CULTURELLE - LE REPÈRE	6000,04	WEJNA	3256,68	VERSION HIP-HOP	6105,58
RÉSIDENCE JYZZEL	POP	DE LOIN EN LOIN		LE SPECTRE DE LA MORT	
SCHIRMECK		CLERMONT-FERRAND		LES TROIS ILETS	
BAAM PRODUCTIONS	2967,5	ERD'O	2038,86	LA BANDE À MANDRIN	1026,64
RÉSIDENCE DANIEL ZIMMERMANN N°2	JAZZ	VOUS ÊTES ICI		LA PLANÈTE BLEUE	
LYON		MARSEILLE CEDEX 14		LYON	
ASSOCIATION POUR LA CRÉATION ET L'ÉDITION EN LIBERTÉ		LA GUINGUETTE	1000,92	MÉGASUPERTHÉÂTRE	2988,66
(ACEL)	2000,04	FRAGILE		CASIMIR ET CAROLINE	
LET ME FLY AWAY	JAZZ	LAVAL		TOULOUSE	
SAINT MAUR DES FOSSES		TORE	1690,94	GENERIK VAPEUR	2035,8
KINGS & THINGS	4266,92	JE PEUX		DANS LA MESURE DU POSSIBLE	
RÉMI GUIRAO (GÉNÉRATION SPÉDIDAM)		GRENOBLE		MARSEILLE	
VARIÉTÉS-FRANÇAISES		COD	7675,06	THÉÂTRE DES HALLES - COMPAGNIE ALAIN TIMAR	3801,1
CHOSE FABULEUSE	1199,55	TRAGÉDIE, RÉDITION 2022		L'INSTALLATION DE LA PEUR	
ÉMILIE MOUTET	POP	PARIS		AVIGNON	
BORDEAUX		TEMPS DE CUIVRES	3053,08	AKALMIE CELSIUS	1800,14
L'USINE	4700,14	[P2X+] PROUVER DEUX FOIS PLUS		LABYRINTHE	
I'M NOT GISELLE CARTER		ROUEN		MARSEILLE	
TOURNFEUILLE		THÉÂTRE DU CHIEN QUI FUME - CIE G VANTAGGIOLI	4310,14	COMPAGNIE LA DIVINE COMÉDIE	1750,2
LES VERTÉBRÉES	4700,22	DERNIÈRE HISTOIRE D'AMOUR		L'INVENTION DE MOREL	
BULLES DE PAS PIED		AVIGNON		PARIS	
VALENCE		COMPAGNIE SMITTEN	1071,16	IMMERSION NOMADE	3690,3
SOLSIKKE	9000,26	LES FIGURES DE L'ATTENTION		CELUI QUI S'EN ALLA	
J'IRAI DANSER DANS LA GRANGE		AURILLAC		MONTPELLIER	
VESSEAUX		THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT	3042,2	XANADOU	1287,7
COMPAGNIE GAZOLINE	3350,36	LANDS, HABITER LE MONDE		SPEN ET LULLA	
LA LIGNE SOLAIRE		APT		CHOMÉRAC	
VALENCE		MACOMPAGNIE	2535,22	LA NUIT AMÉRICAINE	3350,76
ASSOCIATION COMPAGNIE ELLIPSE BLEUE	4070,38	RIQUET, OPÉRA MIROIR		LES GUÊPES DE L'ÉTÉ NOUS PIQUENT ENCORE EN NOVEMBRE	
MADEMOISELLE		AIX EN PROVENCE		STRASBOURG	
ARLES		THÉÂTRE DES LUCIOLES	8140,34	COMPAGNIE ESKEMM	2600,94
GENERALIQUE BATAAR	2850,62	ANAÏS NIN AU MIROIR		CE QUE NOUS SOMMES	
ROTOFIL		RENNES		REDON	
LA QUEUE-LES-YVELINES		ASSOCIATION JSTP	3293,46	LE THÉÂTRE AU CORPS	2462,02
ARTS ET MUSIQUES EN PROVENCE	2135,64	SIX AMOURS		ÉPERVERIERS	
LA VOIX HUMAINE		PARIS		POITIERS	
MARSEILLE		ASSOCIATION ALLONGE	3213,48	ATOU	3195,08
LA COMPAGNIE LA PETITE PORTE	1010,66	SOUS-SOL		FUGACE ICHIGO ICHIE (TITRE PROVISOIRE)	
CHANTE VOIE LACTÉE		PARIS		LYON	
PARIS		ALPAM	2674,68	LONTRA	8392,1
WINTER FAMILY	2400,9	EDEN EUROPA		MEMORIAM	
PATRIARCAT - VIVRE EN CONFINEMENT ÉTERNEL		MANONCOURT-EN-WOËVRE		PARIS	
PARIS 2 ^e ARRONDISSEMENT		COLLECTIF CHARCHAHM	2556,76	SCOPITONE & COMPAGNIE	1712,12
LA FOLLE ALLURE	2300,94	POP CORN PROTOCOLE		HAND HOP	
PETRA		BORDEAUX		REDON	
AOUSTE SUR SYE		ILOT 135	1339,88	COMPAGNIE DERNIERE MINUTE'	4000,24
COMPAGNIE ARTI-ZANAT'	1920,06	ARTÉMIS L'INSOUMISE		HASARD	
L'INVENTION D'UN MONDE		NANTES		TOULOUSE	
PARIS					

Création du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

CRÉATION CONTEMPORAINE - SCARFACE ENSEMBLE	2000,3	LE FIL DE SOIE	3458,48	AD REV	2500,62
AMAZONIE DREAM, PARTIES 1 ET 2		EXTRA LIGHT		C'EST UN SIGNÉ?	
STRASBOURG		PARIS		PARIS	
A BRULE POURPOINT	6500,42	COMPAGNIE EN LACETS	2166,54	COMPAGNIE BARIMER	4000,68
DANS LA CARAVANA		AVOLONTE		A LA VIE À LA MORT	
LOCQUELTAS		REIMS		PARIS	
COMPAGNIE LIRIA	4400,46	EN VOTRE COMPAGNIE (75)	3500,58	COMPAGNIE ZELEE	1000,7
LE RÊVE D'UN HOMME RIDICULE		NUIT		GRÉTALIA ET LA DÉSSE DE LA WORMSA	
GRIGNY		PARIS		COLMAR	
26000 COUVERTS	11000,02	LE CRI DEVOT	1142,66	LE THÉÂTRE DÉCOMPOSÉ	2000,72
CHAMONIX		#GENERATION(S)		DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON	
DIJON		MONTPELLIER		VIC EN BIGORRE	
LADAÍNHA	5950,58	COMPAGNIE MA'	4250,7	THEATRE DE LA REPRESENTATION	3000,76
LA RONDE DU CRÉPUSCULE		SI C'EST UNE FILLE		FICTIONS D'ASILE	
SAIN-T-DOMINEUC		CHAMBERY		PARIS 3	
WA TID SAOU ALLONS DANSER	5204,68	LES NOUVELLES SUBSTANCES	4000,04	THEATRE DU CHAMP EXQUIS	1500,82
MONSIEUR VS OU + = MADAME		LES DÉLIVRÉS		DOUX AMER	
BORDEAUX		LYON		BLAINVILLE-SUR-ORNE	
NORD THEATRE	2303,08	CIE DK59	2000,08	THÉÂTRE DE CHAIR	5500,84
UNE HISTOIRE DE DRAGONS		BOLÉRO		LES FLEURS DE MACCHABÉE	
SAIN-T-Louis		CLISSON		ELANCOURT	
LA COMPAGNIE DU DERNIER ETAGE		LES SENTIMENTS ALTERNES	1700,1	LA MÉCANIQUE DU FLUIDE	2500,86
2000,12 MAINTENANT QU'IL DORT, QUI ME BERCE MOI ?		FOLLOW		SORTIR?	
(MATERNITÉ - CONTRE RÉCITS)		PARIS		LILLE	
GRENOBLE					
LA COMPAGNIE DU PORTE-VOIX	3600,28	I'M'COMPAGNY	5000,12	COMPAGNIE UNI VERS	3000,92
KOOM		SLOWLY, SLOWLY ... UNTIL THE SUN COMES UP		BILLYBEILLE	
NANTERRE		PARIS		QUÉVEN	
AMONINE	3800,3	COMPAGNIE DU BERGER	3500,14	LA STRUKTURE	1000,02
PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI		LES APOLOGUES D'ALAIN KNAPP		BUCK THE WORLD	
PARIS		AMIENS		PARIS	
COMPAGNIE APPEL D'AIR	3250,36	ANIMA COMPAGNIE	1500,18	COBALT	2500,06
SERVICE COMPRIS		LA NUIT QUI VIENT		L'ODYSSE	
LAON		LAVAL		MARSEILLE	
COMPAGNIE LETO	3250,46	COLLECTIF GWEN	3000,22	VERTICAL DÉTOUR	12000,16
MONIQUE		DES FILLES SAGES		BORDERLINE(S) INVESTIGATION #2	
LACHAPELLE-SOUS-GERBEROY		SAINT-OUEN-SUR-SEINE		BAGNOLET	
COMPAGNIE LA CHAMBRE NOIRE	1840,52	COMPAGNIE ROSEBUD	2500,28	CIE LES CHOSES ONT LEURS SECRETS	4500,06
LA FABRIQUE DU LIEU		GRAND PALAIS		LE CONTE D'HIVER	
LYON		PARIS 10		ST-DIDIER-DES-BOIS	
COMPAGNIE GINGOLPH GATEAU	4000,72	EX VOTO À LA LUNE	5500,3	GROUPE NOCES DANSES IMAGES	5000,1
LES AVENTURES DE PEDDY BOTTOM		TO LIKE OR NOT TO LIKE		BAAL	
TROYES		PARIS		LAVERUNE	
COMPAGNIE CORRESPONDANCES	4800,06	LA GAILLARDE COMPAGNIE	2000,38	LASTIKO - CIE SAMUEL MATHIEU	7000,16
#DÉSORDRES		TRACE		SALTARINES	
DOMQUEUR		CHARENTON-LE-PONT		TOULOUSE	
MÉHARÉES	1200,1	DINOPONERA / HOWL FACTORY	3000,44	YASAMAN	2000,18
MONDE FANTASTIK		HÔTEL PROUST		SONAR	
BRASPARTS		STRASBOURG		PARIS	
ENSEMBLE FACTURE	3900,2	LA COMPAGNIE A.	2000,48	QU'AVEZ VOUS FAIT DE MA BONTE ?	2000,22
GRAND CRIÉ		SODIUM		L'AMOUR DE PHÈDRE	
SAIN-T-ANDRÉ-DE-CORCY		PARIS		SAINT LEU	
COMPAGNIE CHRIKI'Z	2340,32	CIE ART ZYGOTE	3000,02	EMKA	8000,24
FIBRAM		PINOCCHIO, DEVIENS CE QUE TU ES		PORTRAIT	
LA ROCHELLE		LAVAL		PARIS	
ATELIER DES ARTISTES EN EXIL	3450,36	ASANISIMASA	8000,56	LA COMPAGNIE DU VENT SOUS LES SEMELLES	1000,26
LA CARGASION		L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS		UNE ETOILE FILANTE	
PARIS		PARIS		MONTPELLIER	
CIE PORTES SUD	2184,42	PUBLIC ALEA	2500,58	COMPAGNIE DES SENS	2500,28
UNDONE		KILLOLOGY		ABSENCE(S)	
LIMOUX		PARIS		TOULOUSE	

Création du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

BILAN
DE L'ACTION
CULTURELLE 2022

COMPAGNIE QUI PORTE QUOI?	2000,36	ATELIER DE L'ORAGE	3000,42	BEN BELLA JAZZ	1200,16
LONGTEMPS LA NUIT		DIFFUSION MEKToub		MONTPARNASSe MUSIC TOUR	
AGENS		VILLABÉ		TOURCOING	PAS-DE-MUSIQUE
ROUGE BOMBYX	1500,4	LA VIE BRÈVE	14000,44	CONTRASTS	16000,42
PAPANG		BAÙBO - DE L'ART DE N'ETRE PAS MORT		NOCES DE FIGARO	
REDON		PARIS		VILLETTe DE VIENNE	OPERA
COMPAGNIE LA FIDÈLE IDÉE	4000,44	COMPAGNIE LE TALON ROUGE	1800,46		
37 CIELSKAÏA		HISTOIRE D'AMOUR			
NANTES		STRASBOURG			
COMPAGNIE LAMENTO	1500,46	THEATRE DU DETOUR	3500,5		
VOYAGE AU BOUT DE L'ENNUI		RACINE DE TROIS			
LYON		CHARTRES			
CIE LES OYATES	8000,48	COMPAGNIE PEANUTS	2000,52		
L'AFFOLEMENT DES BICHES		FIN DE LA 4EME PARTIE			
LILLE		MARSEILLE			
INTA LOULOU	3000,56	EL DESTINO	1000,54		
AHOUVI		EPOPEE			
PARIS		CENON			
COMPAGNIE C'KOI CE CIRK	2000,62	LA BELLE VOISINE	1000,56		
UN PANSEMENT AU COEUR		MA PALME D'OR			
TOURS		GORVILETTE			
LES OMBRES DES SOIRS	3000,64	LE CABARET DES OISEAUX	1200,62		
HISTOIRES DE GÉANTS		MER			
STRASBOURG		SAVIGNY-SUR-ORGE			
INTERSIGNES	1600,72	LA COMPAGNIE EN DELIAISON	4000,64		
MONSIEUR PAUL DE PHILIPPE BULINGE		NINA			
SÉRÉZIN DU RHÔNE		CRETEIL			
ASSOCIATION ANIAAN	1000,02	LABORATOIRE ROBESPIERRE - THDT	1000,66		
BRUITS BLANCS		ZEN TO - THE JOURNEY AHEAD			
LA ROCHE-SUR-YON		NOISY-LE-SEC			
LE GRAND MANITOU	2500,06	PRODUCTIONS DU SILLON	3000,68		
UNE CHENILLE DANS LE COEUR		LE VILLAGE DES SOURDS			
CHAUSSAN		PARIS 18			
BALLET JULIEN LESTEL	4000,08	COMPAGNIE IMPLICITE	1000,78		
RODIN		ARIANE/BARBE-BLEUE			
MARSEILLE		PARIS 13E ARRONDISSEMENT			
COMPAGNIE 1-0-1	1500,12	YAGUARETE ILLUSION	1000,84		
DESTIN, UN ROMAN GRAPHIQUE DE SCÈNE		CUERPO NEGRO			
VENDOME		NANTES			
LES EDULS	1000,18	JETZT	1000,86		
LE GARÇON CABANE		GRAND CONTE EXTRAORDINAIRE POUR ENFANTS TRISTE			
CORMEILLES-EN-PARISIS		ROMAINVILLE			
L'ATELIER DES FICTIONS	2500,2	LETHÉÂTRE DE L'INCRÉDULE	1500,88		
LA QUELQU'UN		LA CHAMBRE DE MALDOROR			
NANTES		PARIS			
MÉTÉORES	2500,22	LE TRAPEZE IVRE	3500,9		
NARCISSE		COMME LE VENT			
NANTES		ARGENTEUIL			
LIMINAL	1000,24	P4	7000,94		
CHEFFS. CHEFS		J'AURAISS VOULU ÊTRE JEFF BEZOS			
PARIS		MARSEILLE 1			
BALLE À SON	1500,34	PULSO	3000,04		
ISO 360		THEBADWEEDDS			
CREST		PARIS			
LA CHARMANTE COMPAGNIE	1000,36	COMPAGNIE ENCIMA	1500,1		
INCROYABLE		JE RÊVE QUE JE DORS			
BUSSY-SAINT-GEORGES		VILLEFRANCHE			
THEATRES DE L'ENTRE-DEUX	3000,38	LA 7 OU 9	1500,08		
TARTUFFE 1664-2022		UNE TROMPETTE DANS L'ESPACE			
LYON		COULON			
					THEATRE-MUSICAL

Diffusion

du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

CORRESPONDANCES ET MUSIQUE	7200,02	SOPRANE PRODUCTIONS	2000,18	ART-EXPRESS	3850,28
TOURNÉE NORD-AMÉRICAINE DE L'ENSEMBLE CORRESPONDANCES	MUSIQUE-BAROQUE	TOURNÉE JAPON 2022 - THOMAS DELOR TRIO	JAZZ	TOURNÉE AFRICAINE PROJET SULTAN	JAZZ
CAEN		PARIS		MARSEILLE	
LAURENT CARRIER DIFFUSION	1800,04	L'OREILLE VAGABONDE	2000,2	POISSON PAPILLON	298,3
TOURNÉE DU GROUPE SARAB EN FINLANDE (AVRIL 2022)	JAZZ	GIRMA BEYENE ET AKALE WUBE	MUSIQUES-DU-MONDE	TOURNÉE TRIO 2022	JAZZ
PARIS		PARIS		BOUGY-LEZ-NEUVILLE	
STUDIOS ACCORD	2700,06	COMPAGNIE D'AUTRES CORDES	1000,22	ENSEMBLE JUPITER	1500,32
MUSIQUE EN MOUVEMENT AU BURUNDI		TOURNÉE YEREVAN / RAKVERE/ JYKASVILY		JUPITER - TOURNÉE PURCELL/DOWLAND - ESPAGNE	
MUSIQUES-DU-MONDE	COLOMBELLES	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	ALLEN	MUSIQUE-BAROQUE	SAINCLOUD
INDALO	2900,08	CIE DU FACTEUR SOUDAIN	1000,24	ARIBO	2400,34
MARSEILLANDO SENEGAL	CHANSON	TRANSCONTINENTAL SHAJARA	JAZZ	MEDICINE MAN ORCHESTRA 2022	MUSIQUES-DU-MONDE
MARSEILLE		LYON		VAUX SUR SEINE	
SOLITUTTI	3350,1	OPERA PARIS OUTRE-MER - O.POM	1000,26	L'HORIZON VIOLET	677,36
SOLI-TUTTI EN GRECE	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	DE VENUS À MIRIAM, AU PAS DE MON CHANT		VLADIMIR TORRES TRIO	JAZZ
SAINT DENIS		PARIS		PARIS	
ACHEMINART	1200,12	SYNCOPE PROD	2400,28	MUSIQUES EN SAVOIE	500,38
ÉVASION	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	KLONE	ROCK	SAISON FRANCE-PORTUGAL 2022 (AVRIL)	
BAGNOLET		ALLONNES		MUSIQUE-BAROQUE	PARIS
A L'WEST	2600,14	CHAUFFEUR EST DANS LE PRÉ	1750,02	SYL PRODUCTIONS	
MELTING POT	PAS-DE-MUSIQUE	IMIDIWEN FUSION OUEST AFRICAINE		2400,4 PIERRE BERTRAND «COLORS» TOURNÉE EN COLOMBIE	
POLIENAS		MUSIQUES-DU-MONDE		SEPTEMBRE 2022	JAZZ
LES VOCE	1500,16	AZUR MUSIC	650,02	CHAMPIGNY SUR MARNE	
QUATUOR VOCE: ITINERARIO TOUR	MUSIQUE-CLASSIQUE	STÉPHANE BRUNELLO LA RÉUNION	CHANSON-FRANCAISE		
SAINT-HERBLAIN		VALBONNE		LA COMPAGNIE DU LAMPARO	1400,42
LAGUNARTE	2000,18	HAPTEIN	1000,04	BATESTA CRÉATION SIRVENTÈS AU TAMIL NADU 2022	
TEL J'A VU LE CIEL	JAZZ	TRIO BONNET DARRIFOURQ MALABY	FREE-JAZZ	MUSIQUES-DU-MONDE	MARSEILLE
LA BASTIDE CLAIRENCE		MELUN			
FRESIA MUSIC	700,2	PBOX	2400,06	DUR ET DOUX	700,44
MANU GUERRERO TOURNÉE EQUATEUR	JAZZ	NOUVELLE VAGUE	POP	POIL UEDA	PAS-DE-MUSIQUE
ST OUEN		PARIS		LYON	
COIN COIN PRODUCTIONS	1400,22	MUSES	700,08	LAURENT CARRIER DIFFUSION	583,46
MEXIQUE 2022	PAS-DE-MUSIQUE	DELAURENTIS - UNICA	POP	CÉLINE BONACINA TOURNÉE AUTRICHE	JAZZ
LYON		TOULOUSE		PARIS	
FABRIQUE DES PETITES UTOPIES	1900,24	DELL'ARTE	1200,1	FLASHBACK 66	1350,48
DIFFUSION ET SI L'OcéAN - BRÉSIL		SOFAZ CALIFORNIA TOUR	MUSIQUES-DU-MONDE	TOURNÉE ENSEMBLE FLASHBACKMUSIQUE-CONTEMPORAINE	
MUSIQUE-DE-SCÈNE-THEATRE	GRENOBLE	TOULOUSE		PERPIGNAN	
DIRECTO PRODUCTION	3000,02	AFRICAN CORPORATION PRODUCTION	900,12	SEVENTH RECORDS	7000,04
TOURNÉE FORMIDABLE CANADA	CHANSON-FRANCAISE	AFRICAN CORPORATION UNITY	PAS-DE-MUSIQUE	MAGMA ESKAHL JAPON 2022	JAZZ
NICE		MARSEILLE		MONTMORENCY	
DYPTIK	2500,04	ARTS CULTURE EUROPE	1150,14	FAIS ET RIS	1800,06
D-CONSTRUCTION		AEGEAN NIGHTS	MUSIQUES-DU-MONDE	LES YEUX DLA TETE - JUILLET ALLEMAGNE	
SAINT-ETIENNE		SAIN MAUR DES FOSSES		CHANSON-FRANCAISE	MONTREUIL
ARIANE PRODUCTIONS	1500,06	PROXIMA CENTAURI	1900,16	COURT-CIRCUIT	2000,08
FLYIN' SAUCERS GUMBO SPECIAL	BLUES, ROCK, SOUL	TOURNÉE WORLD TIMBRES MIXTURE WTM		SO NAH SO FERN - TOURNÉE EN AMÉRIQUE DU NORD	
MERIGNAC		MUSIQUE-CONTEMPORAINE		MUSIQUE-CONTEMPORAINE	BOULOGNE-BILLANCOURT
ARFI	700,08	ERNEST PRODUCTION	300,18	SUNNY SIDE UP	1800,1
TOURNÉE AU BRÉSIL		ERNEST - TOURNÉE INTERNATIONALE 2022		DAVID SAUZAY POWER TRIO 2022	JAZZ
FREE-JAZZ, JAZZ, MUSIQUE-IMPROVISEE, CINE-CONCERT,		CHANSON-FRANCAISE		PARIS	
MUSIQUE-ELECTRONIQUE, ELECTROACOUSTIQUE	LYON			CANTABILE (94)	1500,12
NOTES EN BULLE	1500,1	GONE PROD	700,2	TOURNÉE PAYS BALTES	JAZZ
MINIBUS À LA RÉUNION	CHANSON-POUR-ENFANTS,	DRH	JAZZ	PARIS	
CHANSON-FRANCAISE	PONTAULT-COMBault	LYON		CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS	2500,14
MUSIKA SONGES	680,12	COLLECTIF MEDZ BAZAR	1800,22	TOURNÉE AU BRÉSIL 2022	
STRACHO TEMELKOVSKI THE SOUND BRAKA SOLO BRÉSIL		TOURNÉE IRAK ET TURQUIE COLLECTIF MEDZ BAZAR		TOURS	
JAZZ	GRENOBLE	MUSIQUES-DU-MONDE			
ERNEST PRODUCTION	600,14	HISTOIRE D'EUX	375,24	ALMAVIVA	1200,16
ERNEST-TOURNÉE CROATIE 2022	CHANSON-FRANCAISE	A L'ABORDAGE !	MUSIQUE-DE-SCÈNE-THEATRE	TOURNÉE ARGENTINE ALMAVIVA 2022	
STRASBOURG		NANCY		MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-CONTEMPORAINE	PARIS
LAMASTROCK	2000,16	JAZZ CONNEXIONS	532,26	SUGAR FACTORY	2300,18
RENE LACAILLE - BASSIN DIAL	MUSIQUES-DU-MONDE	TOURNÉE AKPÉ MOTION À YAOUNDE CAMEROUN	JAZZ	HOT SUGAR BAND PRESENTS : ELEANORA	JAZZ
SAINT JEAN DE MUZOLS		SAIN REMY DE PROVENCE		BOBIGNY	
				ENSEMBLE TELEMAQUE	3000,2
				OCTOBER LAB # 2 - TOURNÉE AU CANADA 2022	
				MUSIQUE-CONTEMPORAINE	MARSEILLE

Diffusion

du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

BILAN
DE L'ACTION
CULTURELLE 2022

CC PRODUCTION	1600,22	LAMASTROCK	1900,56	CIE DE LA VALLÉE	500,42
BARBADINE	CHANSON, JAZZ	PARRANDA LA CRUZ - TOURNÉE VENEZUELA		ANGELA DAVIS, UNE HISTOIRE DES ETATS-UNIS	
NOGENT SUR MARNE		MUSIQUES-DU-MONDE	SAINT JEAN DE MUZOLS	PARIS	
STELLAR MUSIC	600,24	KAPLAN	1800,58	COLLECTIF POUR LA DIFFUSION	1000,44
DESIGNERS	JAZZ	TOURNÉE BRÉSIL DE WO-MAN & POINT ZÉRO		DE LA MUSIQUE CRÉATIVE	
NANTES		BONDY		YURIKO KIMURA & GUESTS 2ND ALBUM JAPAN TOUR	JAZZ
JAZZ EN FACE	800,26	CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE RENNES ET DE		HATRIZE	
NIGHT BUS - EGYPTE	JAZZ	BRETAGNE	1000,6		
ANTONY		DANS L'ARENÉ		HECTOR	780,02
LOST IN TRADITIONS	700,28	RENNES		HERMIA CECCALDI DARRIFOURQ	MUSIQUE-CONTEMPORAINE
BRAMA	ROCK	VOX CANTORIS	1000,08	BAGNOLET	
CHAMBOULIVE		SPLENDEURS POLYPHONIQUES DU MEXIQUE (XVI-XVIIIE S.)			
TM+ ENSEMBLE ORCHESTRAL DE MUSIQUE D'AUJOURD'HUI	2500,3	MUSIQUE-BAROQUE	LA REOLE	AMIS DU QUATUOR DEBUSSY	2500,46
	ICARE SAMPATI			TOURNÉE CANADA 2022	MUSIQUE-CLASSIQUE
MUSIQUE-CONTEMPORAINE		COLLECTIF KOA	2500,1	LYON CEDEX 04	
	NANTERRE	GAGA GUNDUL EN INDONÉSIE	MUSIQUE-IMPROVISEE,		
DIRECTO PRODUCTION	2000,32	MUSIQUES-DU-MONDE, FREE-JAZZ	MONTPELLIER	IOLU MUSIQUE	1500,48
PIAF LE SPECTACLE AMERIQUE DU SUD 09/2022		COMPAGNIE D'AUTRES CORDES	770,12	QAIRO	MUSIQUES-DU-MONDE, FLAMENCO,
CHANSON-FRANÇAISE	NICE	TOURNÉE CANADA	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	MUSIQUE-ACTUELLE, MUSIQUES-ETHNIQUES	
ANTEPRIMA PRODUCTIONS	2400,34	ALLEN		LES PONTS DE CÉ	
PIANOFORTE	JAZZ	VOUS AVEZ DIT BIZARRE	1000,14	ALIS	1000,5
PARIS		YOU SAID STRANGE TOURNÉE USA / CANADA 2022	ROCK,	(ASSOCIATION LIEUX IMAGES SONS)	
ANA COMPAGNIE	1200,36	MUSIQUE-ACTUELLE, POP	VERNON	L'ÂNE CHARGÉ D'ÉPONGES ET L'ÂNE CHARGÉ DE SEL -	
KRASIS	MUSIQUE-ELECTRONIQUE	ASSOCIATION STARA ZAGORA	1000,16	RÉUNION	
BANASSAC		SZ AU BRÉSIL	CINE-CONCERT	FÈRE-EN-TARDENOIS	
VAL2VAL PROD	1200,36	GRENOBLE		MATRISSE PRODUCTIONS	1200,52
VALÉRIE EKOUME	MUSIQUES-DU-MONDE	THE BRIDGE	700,18	DUO GARDEL GUYARD	JAZZ
PUSEY		TEMPLE OF ENTHUSIASM	MUSIQUE-IMPROVISEE, JAZZ	TOULOUSE	
REBONDS	1500,4	PARIS		PASOA	2300,54
LA LÉGENDE DE GODOGAN	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	ADIPAC	1000,2	RIGHT IN THE EYE	CINE-CONCERT
PARIS 12		TOURNÉE UK	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	POITIERS	
LE COOLECTIF	1200,42	LYON		COMPAGNIE VIVONS	2000,56
JAZZ MAQOM PROJECT	JAZZ	ATELIER 3+1	4000,22	NEVER TWENTY ONE	
SAINT OUEN SUR SEINE		OMMA		PARIS	
HELICO	1200,44	PARIS		QUE DU BONHEUR EN SON	1500,58
BEDOUIN BURGER	MUSIQUE-ACTUELLE, FOLK,	MUZZIX	1500,24	TOURNEE NAGTABA IN AFRICA K.GUIRA	
MUSIQUES-DU-MONDE	PARIS 18	DEAD DEAD GANG	MUSIQUE-IMPROVISEE	MUSIQUES-DU-MONDE	CHAMPIGNY SUR MARNE
ASSOCIATION EUROPERCussion	1200,46	LILLE		TARTINE PRODUCTION	850,04
DUO MIROGLIO-JÉGOU / TOURNÉE BOLIVIE		AJON	3000,26	BAB L'BLUZ	MUSIQUES-DU-MONDE
MUSIQUE-CONTEMPORAINE	PARIS	EX MACHINA	JAZZ, MUSIQUE-CONTEMPORAINE	KERVIGNAC	
CRISTAL PRODUCTION	1400,02	PARIS		LES AILES DE L'AIR	1200,06
LÉA TRAMBOUZE	POP, FOLK	SOLANGE	1500,28	BE.GIRL	
LA ROCHELLE CEDEX 1		ANGELINI TRIO	JAZZ	PARIS	
MIXARTS	700,48	LE BLANC MESNIL		EXCURSUS PRODUCTION	1000,08
MILÉNA EN ARMÉNIE	CHANSON-FRANÇAISE	MEZCAL PRODUCTION	4000,3	KILTER SYS	JAZZ, ROCK
SAINT MARTIN D'HÉRES		CONCERTS EN ASIE DU SUD EST	JAZZ	CHÂTENAY-MALABRY	
AJC (ASSOCIATION JAZZÉ CROISÉ)	1200,5	ADISSAN		BLUE TOUCH	2000,1
JAZZ MIGRATION TOURNÉE INDONÉSIE	JAZZ	COMPAGNIE IMPÉRIAL	1000,3	TOURNÉE BRÉSIL CLAIRE MICHAEL 2022	JAZZ
PARIS		TOURNÉE FINLANDE	JAZZ	PARIS	
D'UN INSTANT À L'AUTRE	500,04	MONTPELLIER		ENSEMBLE ECOUTE	1200,12
TWINNING	JAZZ	TREPAK	500,34	A MUSICAL SALON	MUSIQUE-CONTEMPORAINE
MONTBARD		PARKING	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	PARIS 14	
COMPAGNIE EL TERCER OJO	1800,06	PARIS		LE BAZARDIER	1500,14
EN CIRCULO		ENSEMBLE SEQUENZA (69)	1800,36	EPO «LE GRAND VOYAGE»	JAZZ
MARSEILLE		CORONA CHITANA	JAZZ	VEZELISE	
MUSIC'ACTION PROD	1700,52	LYON		ARTE & ART	3000,16
CHEIKH IBRA FAM	MUSIQUES-DU-MONDE	ART-EXPRESS	600,38	SWING FROM PARIS	JAZZ
CISSAC MEDOC		TOURNÉE US ALUNE WADE ALBUM SULTAN	JAZZ	ROUEN	
ITINÉRAIRE	2600,54	MARSEILLE		PATCH PHONOLITHE	1200,18
L'ITINÉRAIRE AU MEXIQUE	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	NO DRAMA	600,4	SIDI BÉMOL AU CANADA	MUSIQUES-DU-MONDE
PARIS		TOURNÉE AU BRÉSIL		MALAKOFF	
		LILLE			

Diffusion

du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

VIADANSE	3000,2	LE TYMPAN	1200,18	LE JAZZ ET LA JAVA	1100,26
CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE BOURGOGNE		LE DUO PHIL MINTON/GUYLAINE COSSERON INVITE EMMA-		JAZZ IN FOUGERES 2022	JAZZ
FRANCHE-COMTE A BELFORT		NUEL LALANDE - TOURNÉE AUSTRALIE-NOUVELLE ZÉLANDE		FOUGERES	
TOURNÉE AFRIQUE VIADANSE		2023			
BELFORT		MUSIQUE-IMPROVISEE	CAEN		
SOLUTIONS P.I.A.F. POLE D'INGENIERIE ET D'APPUI A LA		ACHEMINART	850,2	LE PARIS DES ORGUES	1700,28
FRANCOPHONIE	1500,22	CHANT-SONS	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	FESTIVAL PARIS DES ORGUES 2022	MUSIQUE-CLASSIQUE
YMA LA GRANDE - TOURNÉE AU PÉROU		BAGNOLET		PARIS	
IFFENDIC					
OX'VENT	1500,24	MA PETITE COMPAGNIE (75)	700,22	LE TEMPS SUSPENDU	2200,3
LA PART DE L'ORAGE		IN FINE		LE TEMPS SUSPENDU	MUSIQUE-BAROQUE
LAVERUNE		PARIS		SAINTE-BENOÎT DU SAULT	
LEZARD ZEBRE	1000,26	PARIS JAZZ CLUB	5500,24	GUITARES AU BEFFROI	2100,32
OHM MUSIQUES-DU-MONDE, MUSIQUE-ELECTRONIQUE		FRENCH QUARTER 2023	JAZZ	PARIS GUITAR FESTIVAL DE MONTROUGE	PAS-DE-MUSIQUE
ROUEN		PARIS 1		MONTROUGE	
GEOMUSE	3000,28	MOLPE PRODUCTION	2500,26	SONIC PROTEST	4500,34
MININO GARAY & FRIENDS TOUR 2022	JAZZ	NIGHT IN TUNISIA	MUSIQUES-DU-MONDE	SONIC PROTEST 2022	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE
BAGNOLET		PARIS		REZE	
DIS BONJOUR A LA DAME	2500,3	DIRECTO	2500,28	JAZZ EN RÉSEAU	1800,36
FRIGO EN NOUVELLE CALEDONIE		NATHALIE LHERMITTE USA-CANADA 01/23		JAZZ DE MARS	JAZZ
LYON		CHANSON-FRANCAISE		GASVILLE OISEME	
SOUFFLE NOMADE - TRIO D'ARGENT	3500,32	WART	4800,3	LE PRINTEMPS DE BOURGES	20000,38
TOURNÉE CANADA - MEXIQUE 2022		CLÉA VINCENT	POP	LE PRINTEMPS DE BOURGES 2022	PAS-DE-MUSIQUE
MUSIQUE-CONTEMPORAINE		MORLAIX		BOULOGNE-BILLANCOURT	
AMIS DU QUATUOR HERMES	2000,34	LES DIOTIMA	2500,32	AMIS DE LA MUSIQUE ET DES ARTS AMA	2500,4
TOURNÉE TAIWAN QUATUOR HERMES	MUSIQUE-CLASSIQUE	TOURNÉE ASIE	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	L'EURE POÉTIQUE ET MUSICALE	MUSIQUE-CLASSIQUE
SAINT-GERMAIN-EN-LAYE		TOURS		PARIS	
MOONFLOWERS	442,76	COURANTS D'ARTS (38)	1500,02	CELLO AU SOMMET	6000,42
CLEO T	MUSIQUE-ACTUELLE	JAZZ'ALP	JAZZ	17ÈME FESTIVAL VIOOLONCELLES EN FOLIE	
LIGNÉ		LA MORTE		VILLAR ST PANCRACE	
FREE YOUR ART	700,38	UMLAUT FRANCE	1400,04	SON AR MEIN	3300,44
TOURNÉE GAUME	VARIETES-FRANCAISES	UMLAUT FESTIVAL 2022	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	PETIT FESTIVAL DE MUSIQUES EN TRÉGOR	
ST MICHEL CHEF CHEF		PARIS		MUSIQUE-BAROQUE	GUIMAE
DUCK-BILLED COMPANY	1000,4	LUDUS MODALIS	1100,06	LE BAISER SALÉ	1000,46
PLANTASIA		UN SACRE DU PRINTEMPS EDITION 2022	MUSIQUE-CLASSIQUE	CZ FESTIVAL #5	JAZZ
CHALAMONT		EVREUX		PARIS	
ENSEMBLE ECOUTE	500,42	LES AMIS DE LA MUSIQUE À DEAUVILLE	6500,08	RENDEZ-VOUS DE MUSIQUE DE CHAMBRE EN PRESQU'ÎLE	
TOURNÉE EN ARGENTINE DE FERNANDO PALOMEQUE		26E FESTIVAL DE PÂQUES DE DEAUVILLE 2022		(RMCP)	3000,48
MUSIQUE-CONTEMPORAINE		MUSIQUE-CLASSIQUE		CLASSIC' À L'OUEST	MUSIQUE-CLASSIQUE
PARIS 14		PARIS		VERSAILLES	
AJON	1430,02	FESTIVAL D'AUVERS SUR OISE	3100,1	ASS JAZZ A JUNAS	4000,02
EX MACHINA	JAZZ	FESTIVAL D'AUVERS SUR OISE	MUSIQUE-CLASSIQUE	FESTIVAL JAZZ A JUNAS	JAZZ
PARIS		MÉRY SUR OISE		JUNAS	
DANSE EN COTE D'OPALE	7000,04	LES JOURNÉES DE PONT AR GLER	1400,12	EUPHONIE	11000,04
TOURNÉE USA 2023		LES JOURNÉES DE PONT AR GLER	MUSIQUE-CLASSIQUE	17ÈME FESTIVAL MUSICA NIGELLA	MUSIQUE-CLASSIQUE
CALAIS		PLOUGASNOU		TIGNY-NOYELLE	
SENIPROD	800,06	CENTRE INTERNATIONAL DES MUSIQUES NOMADES	11500,14	FESTIVAL ARS TERRA	3500,06
IMMRAM TOUR 2023	MUSIQUE-CELTIQUE	DETOURS DE BABEL 2022	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	FESTIVAL ARS TERRA	MUSIQUE-CLASSIQUE
QUIMPER		GRENOBLE		AMIENS	
YES LES GUYZZ	1500,08	LE NOUVEAU PAVILLON	1000,16	FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE BESANCON	
VINCENT PEIRANI «JOKERS»	JAZZ	EUROFONIK	PAS-DE-MUSIQUE	FRANCHE-COMTE	5000,08
MONTRÉUIL		BOUGUENAIS		FESTIVAL DE MUSIQUE DE BESANCON	MUSIQUE-CLASSIQUE
PHARE A LUCIOLES	800,1	RENCONTRES MUSICALES DE NOYERS ET DU TONNERROIS		BESANCON	
NOW		6500,18	RENCONTRES MUSICALES DE NOYERS		
SAULT		MUSIQUE-CLASSIQUE	NOYERS SUR SEREIN	DELIRIQUE	6000,1
MELODIE EN SOUS-SOL	2000,12	FOUGÈRES MUSICALES	6000,2	LES NUITS DU MONT ROME 2022	MUSIQUE-CLASSIQUE
PRONTO!	JAZZ	FESTIVAL FOUGÈRES MUSICALES 2022	MUSIQUE-CLASSIQUE	ST SERNIN DU PLAIN	
COLOMBES		SAINT GRÉGOIRE			
AMIS DU QUATUOR DEBUSSY	3700,14	ASSOCIATION LIBRE COUR	4000,22	COMITÉ DES RENCONTRES INTERNATIONALES DE HARPE	
TOURNÉE COLOMBIE 2023	MUSIQUE-CLASSIQUE	FESTIVAL LIBRE COUR	MUSIQUE-CLASSIQUE	CELTIQUE	1500,12
LYON CEDEX 04		BARSAC		38ES RENCONTRES INTERNATIONALES DE HARPES CELTIQUES	
SOLANGE	1200,16	COMITÉ COUTANÇAIS D'ACTION CULTURELLE	11000,24	MUSIQUE-TRADITIONNELLE	DINAN
TRANSATLANTIC ROOTS	JAZZ	JAZZ SOUS LES POMMIERS	JAZZ		
LE BLANC MESNIL		COUTANCES		RENCONTRES ARTISTIQUES DE LA RANCE	3000,04
				ETÉ MUSICAL À DINAN	MUSIQUE-CLASSIQUE
				DINAN	

Diffusion

du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

BILAN
DE L'ACTION
CULTURELLE 2022

MUSIQUE EN VERCORS	7000,14	FESTIVAL DU FOREZ	3500,02	FESTIVAL ENSEMBLE(S)	6500,9
26ÈME FESTIVAL MUSIQUES-EN-VERCORS		FESTIVAL DU FOREZ		FESTIVAL ENSEMBLE(S)	MUSIQUE-CLASSIQUE
MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-BAROQUE, JAZZ	LA CELLE-ST-CLOUD	MUSIQUES-DU-MONDE, JAZZ	ROANNE	PARIS	
MUSIQUES VIVANTES (03200)	3000,16	ACCORD	3000,52	ABBAYE AUX DAMES - ACADEMIE MUSICALES DE SAINTES	
FESTIVAL MUSIQUES VIVANTES	MUSIQUE-CLASSIQUE	FESTIVAL JAZZELLERAULT	JAZZ	3000,92	LE FESTIVAL DE SAINTES
VICHY		CHATELLERAULT CEDEX		MUSIQUE-BAROQUE, MUSIQUE-CLASSIQUE	SAINTES CEDEX
COMMIXTUS	1000,18	CERCLE POUR LA LIBÉRATION DU SON ET DE L'IMAGE CLSI		JAZZ EN CÉVENNES	1000,94
14 ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE		3000,54	COULEURS D'AUTOMNE 2022	JAZZ À VIALAS	JAZZ
COMMIXTUS	MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-LYRIQUE	MUSIQUE-ELECTRONIQUE	SAINT MAUR DES FOSSES	MARSEILLE	
GOND-PONTOUVRE		SAOÙ CHANTE MOZART	4000,56	LE CHANT DE LA RIVE	3500,96
THEATRE DE CORNOUAILLE	3000,2	SAOÙ CHANTE MOZART	MUSIQUE-CLASSIQUE	LE CHANT DE LA RIVE	MUSIQUE-CLASSIQUE
SONIK MUSIQUES D'AUJOURD'HUI PAYS GLAZIK		SAOÙ		MONTRÉUIL SOUS BOIS	
MUSIQUES-DU-MONDE, JAZZ, MUSIQUE-CLASSIQUE		ENSEMBLE UN	3500,58	LABEL LABORIE	1500,98
QUIMPER CEDEX		UPPERCUT	JAZZ	LES GRANDS ESPACES	JAZZ
AU FIL DES ONDES	1000,22	LORMONT		LIMOGES	
LES CHAISES MUSICALES	MUSIQUE-CLASSIQUE,	WELL DONE SIMONE - WDS	8500,6	PARIS JAZZ CLUB	7000,02
MUSIQUES-DU-MONDE	VICQ-SUR-GARTEMPE	MAISONS-LAFFITTE JAZZ FESTIVAL	JAZZ	JAZZ SUR SEINE 2022	JAZZ
L'AFFICHE	1700,24	VINCENNES		PARIS 1	
JAZZ(S) À TROIS PALIS	JAZZ	AMIS DE LA MUSIQUE DU LUBERON ET DU PAYS D'AIX	3500,62	CULTURE ET PATRIMOINE	4000,04
TROIS PALIS		FESTIVAL DE QUATUORS DU LUBERON	MUSIQUE-CLASSIQUE	LES PROMENADES MUSICALES DU PAYS D'AUGE	
BORDURES	2000,26	PARIS		MUSIQUE-CLASSIQUE	LISIEUX
BORDURES 2022	JAZZ	LES FIEFFES MUSICIENS	1500,64	ASS MUSIQUE A OBERNAI	4000,06
LANGON		LES FIEFFÉS MUSICIENS	MUSIQUE-CLASSIQUE	FESTIVAL DE MUSIQUE D'OBERNAY	MUSIQUE-CLASSIQUE
LES AMIS DU FESTIVAL D'ETE DE GARGILESSE	1000,28	ESPACE CULTUREL DE CHAILLOL	5000,66	ARTS MUSIQUE ENTRECASTEAUX	2000,08
55ÈME FESTIVAL D'ÉTÉ DE GARGILESSE	MUSIQUE-CLASSIQUE,	FESTIVAL DE CHAILLOL 2022	MUSIQUE-CLASSIQUE,	40ÈME FESTIVAL D'ENTRECASTEAUX	MUSIQUE-CLASSIQUE
MUSIQUE-TRADITIONNELLE, MUSIQUES-DU-MONDE,		MUSIQUE-TRADITIONNELLE, MUSIQUES-DU-MONDE,		ENTRECASTEAUX	
MUSIQUE-BAROQUE	GARGILESSE-DAMPIERRE	JAZZ GAP			
LE VIOLON LUNAIRE	3500,3	ASS. JEAN SÉBASTIEN BACH EN COMBRAILLES	3500,68	ARTEMUSICA PARIS	1800,1
LES MUSICALES D'ASSY	MUSIQUE-CLASSIQUE	FESTIVAL BACH EN COMBRAILLES	MUSIQUE-BAROQUE	ARTEMUSICA PARIS	MUSIQUE-CLASSIQUE, JAZZ
PASSY		PONTAUMUR		PARIS	
FUR HA FOLL	5000,32	IMPULSION	1500,7	RENCONTRES MUSICALES DE HAUTE-PROVENCE	4000,12
AEROLITHES	MUSIQUE-ELECTRONIQUE	EMBARQUE	MUSIQUE-CLASSIQUE	RENCONTRES MUSICALES DE HAUTE PROVENCE	
PENVENAN		BRUNOY		MUSIQUE-CLASSIQUE	FORCALQUIER
LES AMIS DU FESTIVAL DE LA VEZERE	5000,34	JAUGETTE MANOIR DES ARTS	3000,72	ONDINE	2000,14
FESTIVAL DE LA VÉZÈRE	MUSIQUE-CLASSIQUE	RENCONTRES MUSICALES DE JAUGETTE	MUSIQUE-CLASSIQUE,	MUSICIENNES À OUESSANT	MUSIQUE-CLASSIQUE
BRIVE LA GAILLARDE		PARIS		PARIS	
LA POSTE AUX CHEVAUX DES ORMES	1500,36	ASSOCIATION LA MOUCHINE	5000,74	D'JAZZ	16000,04
AUX ORMES MOZARTIENS!	MUSIQUE-CLASSIQUE	FESTIVAL STCIRQ CAUSSE & VALLEE	MUSIQUE-CLASSIQUE	36ÈME D'JAZZ NEVERS FESTIVAL	JAZZ
TOURS		BERGANTY		NEVERS CEDEX	
RESPIRE	5000,38	LA MUSICALE DE CLERMONT DE L'OISE	4500,76	A L'EST DES DUNES	1500,16
RESPIRE JAZZ FESTIVAL	JAZZ	RENCONTRES MUSICALES DE CLERMONT DE L'OISE		A L'EST DES DUNES	JAZZ, MUSIQUE-CLASSIQUE
MONTBOYER		MUSIQUE-CLASSIQUE	CLERMONT	ERQUY	
BWD 12	2000,4	FESTIVAL DES VENTS	1250,78	LE PRINTEMPS DU TANGO	1500,18
FESTIVAL BWD12	MUSIQUE-CLASSIQUE	FESTIVAL DES VENTS - FOLARD JAZZ	JAZZ	FESTIVAL LE PRINTEMPS DU TANGO	MUSIQUES-DU-MONDE
SAINTE VICTOIRE SUR LOIRE		MORIÈRES LÈS AVIGNON		MULHOUSE	
MENSA SONORA	6000,42	POUR QUE L'ESPRIT VIVE	1500,8	CENTRE ARTISTIQUE DU MONASTIER	14000,2
LUMIERES DU BAROQUE	MUSIQUE-BAROQUE	MUSIQUE À LA PRÉE	MUSIQUE-CLASSIQUE	FESTIVAL DU MONASTIER	JAZZ, MUSIQUE-CLASSIQUE,
NIORT		PARIS		MUSIQUES-DU-MONDE	LE MONASTIER SUR GAZEILLE
ARTENETRA	4000,44	BEATUS	1500,82	LES AMIS DE L'ABBAYE DE SYLVANÈS	5000,22
ESTIVALES ARTEMETRA 2022	MUSIQUE-CLASSIQUE	FESTIVAL L'ESPRIT DES PIERRES #9	MUSIQUE-ANCIENNE	45ÈME FESTIVAL DE L'ABBAYE DE SYLVANÈS, MUSIQUES	
CELLES SUR BELLE		USSEL		SACRÉES, MUSIQUES DU MONDE	MUSIQUE-CLASSIQUE
LES ECLISSES	12000,46	FORT EN MUSIQUE	5000,84	SYLVANÈS	
CORDES EN BALLADE 2022	MUSIQUE-CLASSIQUE	FORT EN MUSIQUE	MUSIQUE-CLASSIQUE		
LYON CEDEX 04		BELFORT			
ACADOC	4000,48	GLORIANA	4000,86	DEMONS 84	2000,24
FESTIVAL DE CORDES SUR CIEL	MUSIQUE-CLASSIQUE	FESTIVAL GLORIANA 2022	MUSIQUE-CLASSIQUE	ROSA MUSICA	MUSIQUE-CLASSIQUE
CORDES SUR CIEL		SAINTE ANTONIN DU VAR		ENTRAIGUES-SUR-LA-SORGUE	
JAZZ KREIZ BREIZH	1500,5	FESTIVAL D'ANERES	2500,88	CLEF DE SOLEIL	1500,26
FEST JAZZ 2022	JAZZ	JAZZ, MUSIQUE-ELECTRONIQUE, MUSIQUE-CLASSIQUE,		FESTIVAL LILLE CLEF DE SOLEIL	MUSIQUE-CLASSIQUE
CHÂTEAUNEUF-DU-FAOU		MUSIQUE-TRADITIONNELLE, MUSIQUE-ANCIENNE		MARQ-EN-BAROEUL	
		COURSON-LES-CARRIÈRES			

Diffusion

du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

ELLES	5000,28	FESTIVAL DE MUSIQUE DES CHAPELLES	6000,34	POLYEDRES TONS VOISINS	9800,7
FESTIVAL UN TEMPS POUR ELLES 2022	MUSIQUE-CLASSIQUE	FESTIVAL DE MUSIQUE DES CHAPELLES 2022		TONS VOISINS DU 7 AU 11 JUIN 22	MUSIQUE-CLASSIQUE
LE PRE-SAINT-GERVAIS		MUSIQUE-CLASSIQUE	SAINT ANTONIN DU VAR	ALBI	
MUSIC'ART DIFFUSION	2000,3	KINOR DAVID	6500,36	MUSIQUE ET EQUILIBRE	1400,72
FESTIVAL SÉRÉNADE	MUSIQUE-CLASSIQUE	RENCONTRES MUSICALES INTERNATIONALES DES GRAVES		MOSAÏQUE # 6	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE
SURGERES		MUSIQUE-CLASSIQUE	VILLENAVE D'ORNON	ORLEANS	
PROD'J	2000,32	PENTATETE	8000,38	JAZZ DANS LE BOCAge	7500,74
COULEURS JAZZ FESTIVAL	JAZZ	20E FESTIVAL DES MONTs DE LA MADELEINE		JAZZ DANS LE BOCAge	JAZZ
LONS LE SAUNIER		MUSIQUE-CLASSIQUE	ENNEZAT	ROCLes	
ENSEMBLE LES VOIX BUISSONNIÈRES	2300,02	L'AIR DES BALKANS	3000,4	COMPLÈTEMENT GAGA	2000,76
FESTIVAL DES CHAPELLES	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	WELCOME IN TZIGANIE	MUSIQUES-DU-MONDE	COMPLÈTEMENT GAGA	MUSIQUES-DU-MONDE
SAINT-PAUL-LES-FONTS		SEISSAN		SAINt-ETIENNE	
FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE	6000,04	AUTOUR DE BUZY EN FÊTE	3500,42	NUITS ET JOURS DE QUERBES	2600,78
WISSEMBOURG		MUSICALES EN CÔTE CHALONNAISE	MUSIQUE-CLASSIQUE	LES NUITS & LES JOURS DE QUERBES 2022	JAZZ
18 ^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE WISSEM-		BUZY		ASPRIERES	
BOURG	MUSIQUE-CLASSIQUE				
WISSEMBOURG		LES COEURS JOYEUX	1800,44	PRINTIVAL	2700,8
ASSOCIATION DU FESTIVAL DU COMMINGES	2900,06	LES HEURES JOYEUSES	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	PRINTIVAL BOBY LAPOINTE	CHANSON-FRANCAISE
FESTIVAL DU COMMINGES	MUSIQUE-CLASSIQUE	LES TROIS CHATEAUX		PÉZENAS	
SAINT-BERTRAND DE COMMINGES		NEUVIL'EN JAZZ	3300,46	INTERLUDE	9800,82
ORGUE EN VILLE	5500,08	FESTIVAL NEUVIL'EN JAZZ	JAZZ	LES INTEMPOREL-LES	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE
ORGUE EN VILLE 2022	MUSIQUE-CLASSIQUE	NEUVILLE DE POITOU		ARGENTON-SUR-CREUSE	
SAINt VIT		JAZZ MAINE	2900,48	EN VOL MUSICAL	2900,84
BATÔJAZZ	1600,1	FESTIVAL BOUCHE À OREILLE 2022	JAZZ	JUST CLASSIK FESTIVAL	MUSIQUE-CLASSIQUE
BATÔJAZZ 2022	JAZZ	ANGERS		ST JULIEN LES VILLAS	
CHANAZ		MUSIQUE À LA FERME PRODUCTION	4650,5	FORCES MAJEURS, COLLECTIF CHAMBRISTES	7000,86
FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE	4400,12	MUSIQUE À LA FERME	MUSIQUE-CLASSIQUE	ACCORDEZ VOS VÉLOS!	MUSIQUE-CLASSIQUE
9ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE		LANÇON DE PROVENCE		LONGJUMEAU	
DE THÈZE		LES MÉRIDIENNES	1750,52	ETE MUSICAL EN SUD MORVAN	1900,88
THÈZE	MUSIQUE-CLASSIQUE	LES MÉRIDIENNES	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	LE VENT SUR L'ARBRE	MUSIQUE-CLASSIQUE
TOURS		FETES DE L'ABBAYE	2500,34	MILLAY	
DES RARES TALENTS	1300,14	FÉTES MUSICALES DE CORBIGNY	MUSIQUE-CLASSIQUE	IDO SPECTACLES	2700,9
FESTIVAL RARES TALENTS #11	PAS-DE-MUSIQUE	CORBIGNY		LES ESTIVALES	JAZZ
MONTRÉUIL		ASSOCIATION POUR LE RAYONNEMENT DU		RENNES	
MUSIQUE ET DANSE AUX ARCS	9000,16	VIOLONCELLE	7500,54	ENSEMBLE ARCOTERZETTO	4700,92
ACADEMIE-FESTIVAL DES ARCS	MUSIQUE-CLASSIQUE	FESTIVAL INTERNATIONAL DE VIOLONCELLE DE BEAUVAIS		FESTIVAL D'AUTAN	MUSIQUE-CLASSIQUE
PARIS		MUSIQUE-CLASSIQUE	BEAUVAIS	ALBI	
TRADEVIE	5700,18	ACADEMIE DE CUIVRES EN DOMBES	4500,56	ORCHESTRE DE CHAMBRE DU LANGUEDOC	3000,08
TRADEVIE 2022	MUSIQUES-DU-MONDE	26ÈME FESTIVAL CUIVRES EN DOMBES		100% CLASSIQUE	MUSIQUE-CLASSIQUE
PAVIE		TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	VILLARS LES DOMBES	MONTPELLIER	
LES VACANCES DE MONSIEUR HAYDN	5200,2	JASPIR PROD	1500,58	LES RENCONTRES ARTISTIQUES DE BEL AIR	4500,1
ASSOCIATION «LES VACANCES DE MONSIEUR HAYDN»		ZEPHYR FESTIVAL 2022	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	BEL-AIR CLAVIERS FESTIVAL	MUSIQUE-CLASSIQUE,
MUSIQUE-CLASSIQUE	LA ROCHE-POSAY	ST JEAN DE BOURNAY		MUSIQUE-BAROQUE, MUSIQUE-ELECTRONIQUE	LA RAVOIRE
JAZZ SUR LES PLACES	1000,22	ARTS & BALISES	1700,6	JAZZ CAMPUS EN CLUNISOIS	3500,12
JAZZ SUR LES PLACES LYON FESTIVAL	JAZZ	TEMPO PIANO CLASSIQUE	MUSIQUE-CLASSIQUE	JAZZ CAMPUS EN CLUNISOIS	JAZZ
LYON		LE CROISIC		CLUNY	
CLARIJAZZ	2200,24	ESPRIT JAZZ	3300,62	FESTIVAL DE BIGBAND DE PERTUIS	5000,14
FESTIVAL CLARIJAZZ 2022 10ÈME ÉDITION	JAZZ	FESTIVAL JAZZ À SAINT-GERMAIN-DES-PRÈS PARIS	JAZZ	FESTIVAL DE BIG BANDS DE PERTUIS	JAZZ
MARIGNAC LASCLARES		PARIS		PERTUIS	
ART'RIEGE	4700,26	RENCONTRES DE BELAYE	4300,64	LES AMOURS DU POÈTE	1500,16
FESTIVAL JAZZ À FOIX	JAZZ	33ÈMES RENCONTRES DE VIOLONCELLES DE BELAYE		FESTIVAL ROMANTIQUE DU LOIR	MUSIQUE-CLASSIQUE
FOIX		MUSIQUE-CLASSIQUE	BELAYE	VILLIERS LE MORHIER	
MORBIHANNAISE DE DIFFUSION ARTISTIQUE	4200,28	LES ARTS AU SOLEIL !	1700,66	JAZZ ENTRE LES DEUX TOURS	3000,02
LES MUSICALES DU GOLFE - ÉDITION 2022		DANSES ET MUSIQUES POUR TOUS 2022		LA ROCHELLE JAZZ FESTIVAL	JAZZ
MUSIQUE-CLASSIQUE	ARRADON	MUSIQUES-DU-MONDE	LAUNAC	LA ROCHELLE	
JAZZOPARC	2000,3	JAZZ SUR UN PLATEAU	3500,68	ASSOCIATION SPECTACLE SPORT ORGANISATION	
JAZZOPARC2022	JAZZ	JAZZ SUR UN PLATEAU 16ÈME EDITION	JAZZ	(ASSO)	1500,18
BOISSET ET GAUJAC		VIVIERS		FESTIVAL TERRES DU SON	VARIETES-FRANCAISES
ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE	15500,32	MIROIRS ETENDUS	2000,36	SAINt PIERRE DES CORPS	
PASSE TON BACH D'ABORD	MUSIQUE-BAROQUE	BIENNALE LÀ-HAUT	MUSIQUE-LYRIQUE	ASSOCIATION ALBORADA	1000,22
TOULOUSE		LILLE		LES BALADINES AUTOMNALES	MUSIQUE-CLASSIQUE
				LA CELLE SAINT CLOUD	

Diffusion du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

BILAN
DE L'ACTION
CULTURELLE 2022

L'HORIZON, LIEU DE CRÉATIONS ET DE RECHERCHES ARTISTIQUES	2000,24	HEURES MUSICALES DU HAUT ANJOU	2700,62	DOMPTELIO	2500,04
L'HORIZON FAIT LE MUR		HEURES MUSICALES HT ANJOU 2022	MUSIQUE-CLASSIQUE	VOIX AUX FENETRES	MUSIQUES-DU-MONDE
LA ROCHELLE		THORIGNE D'ANJOU		GRENOBLE	
CELLO FAN	2000,26	JUSTE AVANT L'AUBE	2300,64	PIANO PIC	4150,06
FESTIVAL CELLO FAN 2022	MUSIQUE-CLASSIQUE	CONSTELLATIONS	JAZZ	PIANO PIC	MUSIQUE-CLASSIQUE
CALLIAN		PARIS		BAGNÈRES DE BIGORRE	
LOLAÏ PRODUCTIONS	1700,28	LE CHAT MUSIQUES	1500,66	LES AMIS DE MUSIQUE AU CHAMBERTIN	2000,08
FESTIVAL VIBRATIONS 2022	MUSIQUES-DU-MONDE	BLUES EN LOIRE	MUSIQUES-DU-MONDE	MUSIQUE EN CHAMBERTIN	MUSIQUE-CLASSIQUE
ROUEN		LA CHARITÉ SUR LOIRE		SAINTE SERNIN DU PLAIN	
CRESCENDO APJM	1500,3	COMITÉ D'ORGANISATION DU FESTIVAL DU VIGAN	1500,68	ACADEMIE INTERN. DE MUSIQUE MAURICE RAVEL	9000,1
MUSIQUE AUX MINES	MUSIQUE-CLASSIQUE	FESTIVAL DU VIGAN	MUSIQUE-CLASSIQUE	FESTIVAL RAVEL	MUSIQUE-CLASSIQUE
PARIS		PARIS		SAINTE JEAN DE LUZ	
UZESTE MUSICAL VISAGE VILLAGE DES ARTS	4000,32	PIERRES LYRIQUES EN BÉARN DES GAVES	18000,7	MUSIQUE DE CHAMBRE EN NORMANDIE	4500,12
45 HESTEJADA DE LAS ARTS	JAZZ	PIERRES LYRIQUES EN BÉARN DES GAVES		MUSIQUE DE CHAMBRE EN NORMANDIE	
UZESTE		MUSIQUE-CLASSIQUE	SALIES DE BÉARN	MUSIQUE-CLASSIQUE	GIVRAND
PHILOMENE (73)	1500,34	JAZZ A PORQUEROLLES	3000,72	LES AMIS DE VOCE HUMANA	2400,14
VOIX D'HAUTECOMBE FESTIVAL D'ART VOCAL		JAZZ À PORQUEROLLES	JAZZ, MUSIQUES-DU-MONDE	FESTIVAL VOCE HUMANA 2022	MUSIQUE-CLASSIQUE
MUSIQUES-DU-MONDE	ST PIERRE DE CURTILLE	MONTELLIER		PLLOUBERZRE	
RYOANJI	3000,36	LA SIMPLESSE	1700,74	MUSIQUE EN LIMOUSIN AMELI	5500,16
LE BRUIT DE LA MUSIQUE	MUSIQUE-CLASSIQUE	FESTIVAL ARTS MÉLÉS EN TOURNAINE	MUSIQUE-CLASSIQUE,	1000 SOURCES HAUTE DORDOGNE	MUSIQUE-CLASSIQUE,
JARNAGES		JAZZ, VARIETES-INTERNATIONALES	TOURS	MUSIQUE-LYRIQUE, JAZZ, MUSIQUE-BAROQUE	MUSIQUE-BAROQUE
ASSOCIATION MUSIQUE DE CHAMBRE ET JARDIN	1800,38	PREMICE	5200,76	SAINTE MAUR DES FOSSES	
FESTIVAL CHAMBRE ET JARDIN, MUSIQUE AU CHATEAU DE DAMPIERRE-SUR-BOUTONNE	MUSIQUE-CLASSIQUE	VOYAGE AU COEUR DE L'ETE	MUSIQUES-DU-MONDE		
SAINTES		AMIENS			
TOURS TANGO	1500,4	ETE MUSICAL DE LA BAULE	1600,78	LES BRAYAUDS-CDMDT63	4000,18
FESTIVAL ANNIVERSAIRE DE TOURS TANGO		MUSIQUES À LA BAULE 2022	MUSIQUE-CLASSIQUE	COMBOROS	MUSIQUE-TRADITIONNELLE
MUSIQUES-DU-MONDE	SAINT CYR SUR LOIRE	MONTRÉUIL		SAINTE-BONNET-PRÈS-RIOM	
LES SOIRÉES DU CASTELLET	1000,42	ASSOCIATION FESTIVAL DE LA CHAISE-DIEU	4000,8	L'IMPERIAL PALACE	8550,2
LES SOIRÉES DU CASTELLET	MUSIQUE-CLASSIQUE,	FESTIVAL DE LA CHAISE-DIEU	MUSIQUE-CLASSIQUE	IMPÉRIAL ANNECY FESTIVAL	MUSIQUE-CLASSIQUE
MUSIQUE-BAROQUE, JAZZ	TOULON	LA CHAISE-DIEU		ANNECY	
MUSIQUE ET HISTOIRE EN MONTIGNACOIS	6500,44	UTOPIES FESTIVALES DE PISY	1000,82	L'ALCHIMIE DES SONS	1800,22
FESTIVAL DU PERIGORD NOIR	MUSIQUE-CLASSIQUE	UTOPIES FESTIVALES DE PISY	MUSIQUES-DU-MONDE,	ENTRE VENTS ET MARAIS	MUSIQUE-CLASSIQUE
MONTIGNAC		MUSIQUE-CLASSIQUE	PISY	SAINTE-ROMAIN-DE-BENET	
COMPAGNIE BARBER SHOP QUARTET	3500,46	JAZZ AU PHARE	4000,84	MUSIQUE EN VOL	3500,24
FESTIVAL OFF AVIGNON	VARIETES-FRANÇAISES	JAZZ AU PHARE	JAZZ	LES RENDEZ-VOUS DE ROCHEBONNE	MUSIQUE-CLASSIQUE
CAMBLANES ET MEYNAC		ASNIÈRES SUR SEINE		VILLENEUVE	
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ	5000,48	LES RENCONTRES MUSICALES DU MALZIEU	4000,86	CORSICA CANTABILE	1500,26
RHINO JAZZ(S) FESTIVAL	JAZZ	LES RENCONTRES MUSICALES DU MALZIEU		FESTIVAL CORSICA CANTABILE	MUSIQUE-CLASSIQUE
SAINT CHAMOND		MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-LYRIQUE, JAZZ		AJACCIO	
FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE		ISSY-LES-MOULINEAUX			
DE ST-PAUL DE VENCE	4800,5	MUSIVAL	1600,88	LES NUITS D'ETE	1500,28
FESTIVAL DE SAINT-PAUL DE VENCE	MUSIQUE-CLASSIQUE	MUSIVAL	MUSIQUE-CLASSIQUE	FESTIVAL LES NUITS D'ÉTÉ	
SAINT-PAUL DE VENCE		SOLOGNY		MUSIQUE-ANCIENNE, JAZZ, MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUES-DU-MONDE, MUSIQUE-BAROQUE, MUSIQUE-LYRIQUE, MUSIQUE-TRADITIONNELLE	NANCES
LE FIVAL, ART ET CULTURE	1500,52	MUSICALES DE BLANCHARDÉAU	2000,9	STRASS	4000,3
MUSICALES AU FIVAL	MUSIQUE-CLASSIQUE	LES MUSICALES DE BLANCHARDÉAU		JAZZ EN TECH	JAZZ
SAINT ETIENNE DE SERRE		MUSIQUE-ELECTRONIQUE, MUSIQUE-CLASSIQUE		JAZZ EN TECH	
PENN AR JAZZ	2200,54	SAINTE BRIEUC		AMÉLIE LES BAINS	
ATLANTIQUE JAZZ FESTIVAL	JAZZ	ART MUSIQUE ET SPECTACLE EN LOZERE AMUSEL	3000,92	COMPAGNIE DU THÉÂTRE MORDORÉ	2500,34
BREST		FESTIVAL AMUSEL/PAYS D'ART ET D'HISTOIRE		FESTIVAL OFF AVIGNON	VARIETES-FRANÇAISES
ASSOCIATION DU FESTIVAL DE JAZZ EN TOURNAINE	7000,56	MUSIQUE-CLASSIQUE		PARIS	
FESTIVAL JAZZ EN TOURNAINE	JAZZ	PARIS			
MONTLOUIS S/LOIRE		MOUSSALINE PROD	3200,94	LE SON DES CUIVRES	4000,36
JAZZ IN MARCIAC	12000,58	LA LONDE JAZZ FESTIVAL	JAZZ	FESTIVAL LE SON DES CUIVRES	VARIETES-INTERNATIONALES
FESTIVAL BIS - JAZZ IN MARCIAC	JAZZ	LA LONDE-LES-MAURES		MAMERS	
MARCIAC		PARFUM DE JAZZ	10000,96	LES MUSICALES DE NORMANDIE	7000,38
A.R.C.A.D.	1500,6	PARFUM DE JAZZ	JAZZ	LES MUSICALES DE NORMANDIE	MUSIQUE-BAROQUE,
ANGLET JAZZ FESTIVAL	JAZZ	MONTELIMAR		MUSIQUE-ANCIENNE, MUSIQUE-CLASSIQUE	
ANGLET		AUTREMENT CLASSIQUE	1500,98	SOTTEVILLE-LES-ROUEN	
		LES JOURNÉES DU PIANO ROMANTIQUE			
		MUSIQUE-CLASSIQUE			
		PARIS			
		PIANO AUX JACOBINS	5200,02	MOMENTS MUSICAUX	1000,4
		FESTIVAL PIANO AUX JACOBINS	MUSIQUE-CLASSIQUE	FESTIVAL DES MOMENTS MUSICAUX	
		TOULOUSE		CAROLLES	

Diffusion

du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

LA DIVE MUSIQUE	1500,42	TOULOUSE LES ORGUES	5000,08	LES AMIS DES CLASSIQUES BUISSONNIÈRES	1500,48
FESTIVAL DE LA DIVE SEUILLY	MUSIQUE-ANCIENNE	27E FESTIVAL INTERNATIONAL TOULOUSE LES ORGUES MUSIQUE-CLASSIQUE	TOULOUSE	MA VIGNE EN MUSIQUE - NARBONNE CLASSIC FESTIVAL MUSIQUE-CLASSIQUE	SAINT MARCEL SUR AUDE
LES MUSICALES DE BANDOL	1500,44	LES AMIS DE VINTEUIL	3000,1	MARATHON !	4000,02
LES MUSICALES DE BANDOL BANDOL	MUSIQUE-CLASSIQUE	JOURNÉES MUSICALES MARCEL PROUST MUSIQUE-CLASSIQUE	PARIS	FESTIVAL MARATHON ! MUSIQUE-ELECTRONIQUE	MUSIQUE-CLASSIQUE, LYON
FESTIVAL DES FORÊTS	3500,46	JOURNÉES RAVEL	4000,12	CENTRE PRESENCE COMPOSITRICES	4000,04
FESTIVAL DES FORÊTS COMPIÈGNE	MUSIQUE-CLASSIQUE	LES JOURNÉES RAVEL 2022 MONTFORT L'AMAURY	MUSIQUE-CLASSIQUE	PRÉSENCE COMPOSITRICES (EX PRÉSÉNCES FÉMININES) MUSIQUE-CLASSIQUE	TOULON
MUSIQUES SUR LA VILLE	2000,48	JAZZ SUR CONILHAC EN TERRE D'AUDE	5500,15	LES VOLQUES	2500,06
MUSIQUES D'ICI ET D'AILLEURS CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE CEDEX	MUSIQUES-DU-MONDE	JAZZ CONILHAC EN TERRE D'AUDE CONILHAC CORBIERES	JAZZ	LES VOLQUES NIMES	MUSIQUE-CLASSIQUE
LES MUSICALES DE RISTOLAS	2200,5	L'ESTIVAL DE SAINT GERMAIN	5000,16	NOVEMBRE MUSICAL DES VOIRONS	2500,08
LES MUSICALES DE RISTOLAS RISTOLAS	MUSIQUE-CLASSIQUE	L'ESTIVAL SAINT GERMAIN EN LAYE	VARIETES-FRANÇAISES	NOVEMBRE MUSICAL DES VOIRONS 2022 MUSIQUE-CLASSIQUE	BONNE
MUSIQUE AU PAYS DE GEORGE SAND	4000,52	PIANO EN VALOIS	5000,18	BLUES SUR SEINE	2000,1
NOHANT FESTIVAL CHOPIN 2022 PARIS	MUSIQUE-CLASSIQUE	PIANO EN VALOIS	MUSIQUE-CLASSIQUE, JAZZ ANGOULÈME	BLUES SUR SEINE MANTES-LA-JOLIE	JAZZ
CHAUFFER DANS LA NOIRCEUR	2000,54	LE PONTON DES ARTS	2000,2	CENTRE DES BORDS DE MARNE	2500,12
MUSIQUES-DU-MONDE, MUSIQUE-CLASSIQUE, TECHNO, MUSIQUES-URBAINES, VARIETES-FRANÇAISES, VA- RIETES-INTERNATIONALES, MUSIQUE-ELECTRONIQUE MONTMARTIN SUR MER		LA SEMAINE CLASSIQUE DU LAVOIR	MUSIQUE-CLASSIQUE	FESTIVAL NOTES D'AUTOMNE LE PERREUX SUR MARNE	MUSIQUE-CLASSIQUE
ASSOC AMIS CHATEAU D'AINAY LE VIEIL	2000,56	L'ACADEMIE DU JAZZ DE L'OUEST	4000,22	JAZZ AU FIL DE L'OISE	7000,14
RENCONTRES MUSICALES AU CHÂTEAU D'AINAY-LE-VIEIL MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-LYRIQUE AINAY-LE-VIEIL		LA NUIT DU JAZZ	JAZZ	JAZZ AU FIL DE L'OISE MONTMORENCY	JAZZ
JAZZ A MULHOUSE	5000,58	VU D'UN OEUF	4000,24	SAINT MANDÉ CLASSIC JAZZ FESTIVAL	2500,16
FESTIVAL METEO 2022	JAZZ, MUSIQUE-ELECTRONIQUE, MUSIQUES-URBAINES	FESTIVAL DENSITÉS	VARIETES-INTERNATIONALES, JAZZ, MUSIQUE-ELECTRONIQUE	SAINT MANDÉ CLASSIC JAZZ FESTIVAL MUSIQUE-CLASSIQUE, JAZZ	MONTREUIL
MUSIQUE À GROIX	2500,6	LA COMPAGNIE DU SOUFFLET	2000,26	ECLATS D'EMAIL JAZZ EDITION	1600,18
12 ÈME FESTIVAL MUSIQUE A GROIX	MUSIQUE-CLASSIQUE	ACCORDS-EN-AX	MUSIQUES-DU-MONDE	FESTIVAL ECLATS D'EMAIL JAZZ EDITION 2022 LIMOGES	JAZZ
GROIX		AX-LES-THERMES			
VOUS NE RÊVEZ PAS ENCORE...	2250,62	MAAD 93	2500,28	MÂCON SYMPHONIE	7500,2
LES IN-ENTENDU-ES	MUSIQUE-CLASSIQUE	MAAD IN 93	JAZZ, MUSIQUES-DU-MONDE, MUSIQUES-URBAINES, VARIETES-FRANÇAISES	SYMPHONIES D'AUTOMNE 2022	MUSIQUE-LYRIQUE, JAZZ, MUSIQUE-CLASSIQUE
CONTINVOIR		LEDA ATOMICA 07	1200,3	JEUNESSES MUSICALES DE MIRECOURT	1500,22
LES AMIS DE LA MUSIQUE À SAORGE	3000,64	LES JOURS DE LA DAME 4 ÈME ÉDITION		RENCONTRES INTERNATIONALES DE MUSIQUE DE MIRECOURT	
FESTIVAL DE MUSIQUE ANCIENNE DE SAORGE, TENDÉ ET BREIL SUR ROYA	MUSIQUE-ANCIENNE, MUSIQUE-BAROQUE, MUSIQUE-TRADITIONNELLE	VARIETES-INTERNATIONALES	LALEVADE	MUSIQUE-CLASSIQUE	MIRECOURT
CANTICA SACRA ROCAMADOUR	4000,66	MUSIQUE(S) EN MARCHE	2000,32	NOESIS	1500,24
FESTIVAL DE ROCAMADOUR	MUSIQUE-CLASSIQUE	24E FESTIVAL D'AUTOMNE EN CREUSE DE JAZZ À LA SOUT JAZZ	GUERET	RENCONTRES MUSICALES ENESCO PARIS	
ROCAMADOUR		VOIES DU CHANT	2000,34	MUSIQUE-CLASSIQUE	PARIS
MAD TAUPE PRODUCTIONS	2000,68	DE VIVES VOIX # 18	MUSIQUES-DU-MONDE	KOA JAZZ FESTIVAL	1500,26
MORTY JAZZ FESTIVAL	JAZZ	MARSEILLE		KOA JAZZ FESTIVAL MONTEPELLIER	JAZZ
MORTEFONTAINE		GRAND SOUFFLET	3500,36	DÉTOURS DE CHANT	2000,02
LES COLORIEURS	1000,7	LE GRAND SOUFFLET	MUSIQUES-DU-MONDE	DÉTOURS DE CHANT TOULOUSE	VARIETES-FRANÇAISES
CHAHUT DANS LE CIEL	JAZZ	CHARTRES DE BRETAGNE CEDEX			
LONS LE SAUNIER		FESTIV'JAZZ	1500,38	ASSOCIATION POUR LE DÉVELOPPEMENT	2500,04
FESTIVAL PABLO CASALS PRADES	13000,72	FESTIV'JAZZ	JAZZ	DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC HARPE (ADMCH)	
FESTIVAL DE PRADES PABLO CASALS	MUSIQUE-CLASSIQUE	MONTVENDRE		8ÈMES RENCONTRES INTERNATIONALES DE LA HARPE EN	
PRADES		ALVB	2000,4	ILE-DE-FRANCE	MUSIQUE-CLASSIQUE
MENS ALORS	2500,74	MUSE&PIANO	MUSIQUE-CLASSIQUE	VERT-SAINT-DENIS	
FESTIVAL MENS ALORS ! 18ÈME ÉDITION	JAZZ	PARIS			
MENS		PIANOCTAMBULE	2000,42	CONCERTO SOAVE	5000,06
AFRICOLOR	3000,04	PIANOCTAMBULE, 24H PIANO - 6ÈME ÉDITION		MARS EN BAROQUE	MUSIQUE-BAROQUE
AFRICOLOR	MUSIQUES-DU-MONDE	MUSIQUE-CLASSIQUE		MARSEILLE	
PARIS		LE MANS			
LISZTOMANIAS DE CHÂTEAUROUX	2500,06	THEATRE ATHENOR	3500,44	FESTIVAL AU FIL DES VOIX	9000,08
LISZTOMANIAS DE CHÂTEAUROUX	MUSIQUE-CLASSIQUE	INSTANTS FERTILES #10	MUSIQUE-ELECTRONIQUE	AU FIL DES VOIX	MUSIQUES-DU-MONDE, JAZZ, MUSIQUE-TRADITIONNELLE, MUSIQUES-URBAINES
DEOILS		ST NAZAIRE		MUSIQUE-CLASSIQUE	PARIS
MUSIK AP'PASSIONATO	2000,46	MUSIK AP'PASSIONATO	2000,46	MAINS D'ŒUVRES	1000,1
16ÈME FESTIVAL VOCAL LE FRUIT DES VOIX		16ÈME FESTIVAL VOCAL LE FRUIT DES VOIX		MOFO	MUSIQUE-ELECTRONIQUE, VARIETES-FRANÇAISES, MUSIQUES-URBAINES
MUSIQUES-DU-MONDE		MUSIQUES-DU-MONDE		MUSIQUE-CLASSIQUE	SAINT OUEN
LONS-LE-SAUNIER		LONS-LE-SAUNIER		ATOMES PRODUCTION	3000,02
				ATELIER D'EXPRESSION VOCALE EN EHPAD	
				CHANSON-FRANÇAISE	CARCASSONNE

Diffusion du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

BILAN
DE L'ACTION
CULTURELLE 2022

LE PRINTEMPS DE BOURGES	25000,04	COMITÉ D'ORGANISATION DES BIENNALES INTERNATIONALES	1580,1
LE PRINTEMPS DE BOURGES 2022 - INTERET GENERAL PAS-DE-MUSIQUE	BOULOGNE-BILLANCOURT	DU SPECTACLE	9000,02
PYLPROD	10000,06	BIS 2023 - ÉDITION REPORTÉE	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE
1,2,3 MUSETTE & 1,2,3 DANSEZ SAINT-LÉGER LES MÉLÈZES	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	NANTES CEDEX 1	
ARS MOBILIS	10000,08	IL CONVITO	4000,46
LES SOLISTES À BAGATELLE VANVES	MUSIQUE-CLASSIQUE	AIDE EXCEPTIONNELLE POUR VERSEMENT DU SOLDE DU DOSSIER SPECTACLE MUSICAL 2021-036541	
DISC AMBIANCE	10000,1	MUSIQUE-BAROQUE	BADEN
EMISSIONS TV SUR AIR D ACCORDEON SAISON 2022	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	LES VICTOIRES DE LA MUSIQUE	105000,06
TRIO ANTARA	2550,12	LES VICTOIRES DE LA MUSIQUE 2023	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE
EPK - TRIO ANTARA PARIS	MUSIQUE-CLASSIQUE	PARIS	
FRANCOFOLIES SAS	35000,04	COMITÉ COUTANÇAIS D'ACTION CULTURELLE	18376,96
LES FRANCOFOLIES DE LA ROCHELLE 2022	PAS-DE-MUSIQUE	DUO ITHURSARRY-MONNIOT / DANIEL ZIMMERMANN /	
LA ROCHELLE		MICHEL PORTAL	JAZZ
LES ALLUMÉS DU JAZZ	23000,08	COUTANCES	
PROJET ALLUMES DU JAZZ 2022	JAZZ	LIMOUX CUIVRIÉE SPÉCIALE	9413,25
LE MANS		MULTIQUARIUM BIGBAND - REMEMBER JACO	JAZZ
FRANCOFOLIES SAS	23000,08	LIMOUX	
CHANTIER DES FRANCOFOLIES 2022	CHANSON-FRANCAISE	CENTRE ARTISTIQUE DU MONASTIER	25000,02
LA ROCHELLE		SOIREE DES ARTISTES 2022	JAZZ
WOLFI JAZZ	50000,04	LE MONASTIER SUR GAZEILLE	
WOLFI JAZZ	JAZZ	CREST JAZZ	17000,02
SAINT RÉMY DE PROVENCE		CREST JAZZ	JAZZ
VERCORS EN SCÈNES	50000,08	CREST	
VERCORS MUSIC FESTIVAL	VARIETES-FRANCAISES	LIMOGES	
VILLARD-DE-LANS		LA FABRICA SPECTACLES	23520,02
SURGÈRES EN SCÈNE	50000,12	LE 360 PARIS MUSIC FACTORY	PAS-DE-MUSIQUE
SURGÈRES BRASS FESTIVAL	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	PARIS	
SURGÈRES		LES ECLISSES	22900,06
FERTE JAZZ	50000,14	LA FOLLE NUIT GIPSY !	MUSIQUE-TRADITIONNELLE
FERTE JAZZ	JAZZ	LYON CEDEX 04	
LA FERTE-SOUS-JOURARRE		JAZZ IN MARCIAC	25000,08
JAZZ À NIORT	90000,16	SOIREE DES MUSICIENS CHAPITEAU	JAZZ
NIORT JAZZ FESTIVAL	JAZZ	MARCIAC	
ST REMY DE PROVENCE		MUSICADES DES ALPILLES	17000,1
JAZZ AU PAYS	50000,18	MICHEL LEGRAND FOR EVER	VARIETES-FRANCAISES
SAVEURS JAZZ FESTIVAL	JAZZ	SAINTE RÉMY DE PROVENCE	
SAINT RÉMY DE PROVENCE		PROXIMA CENTAURI	25000,12
MAMA	30000,02	SOIREE DES MUSICIENS	MUSIQUE-CLASSIQUE
MAMA MUSIC & CONVENTION 2022	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	BORDEAUX	
PARIS		L'ESTIVAL DE SAINT GERMAIN	25000,02
JAZZ À VIENNE	30000,08	SOIREE DES MUSICIENS	VARIETES-FRANCAISES
JAZZ À VIENNE	JAZZ	SAINT GERMAIN EN LAYE	
VIENNE		THEATRE DE CORNOUAILLE	10792,69
ZONE FRANCHE	10000,02	SO JAZZ 2022 !	JAZZ
ZONE FRANCHE 2022	MUSIQUES-DU-MONDE	QUIMPER CEDEX	
PARIS		ITEK	1980,02
MANTES MANUFACTORY	70000,14	ARTAUD-PASSION	
EOLE FACTORY FESTIVAL	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	REIMS	
MANTES LA JOLIE		COMPAGNIE FRANÇOISE CADOL	5900,04
VOIX Ô PAYS	50000,16	UNE NUIT AVEC MÔNSIEUR TESTE	
LES BULLES SONORES	VARIETES-FRANCAISES	PARIS	
LIMOUX		LA CHOUETTE NOIRE	2970,06
FONTENAY EN SCÈNE	60000,18	DE LA FONTAINE À BOOBA 2022	
LES NUITS COURTES	VARIETES-FRANCAISES	PARIS	
FONTENAY-LE-COMTE		SORCIERES ET COMPAGNIE	1800,08
		LA FREAK, JOURNAL D'UNE FEMME VAUDOU	
		PARIS	

Diffusion

du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

COMPAGNIE ZONE FRANCHE	4800,6	COMPAGNIE DEPUIS L'AUBE	1380,16	COMPAGNIE THÉÂTRALE DE L'ALOUETTE	3496,38
PARANOID PAUL (YOU STUPID LITTLE DREAMER)		TOUT COMMENCE TOUJOURS PAR UNE HISTOIRE D'AMOUR		L'OISEAU DE FEU	
CHELLES		(SOLILOQUE AUTOUR D'UNE DISPARITION)		FONTENAY SOUS BOIS	
COMPAGNIE LE POULAILLER	3160,68	INTERCULTURAL PERFORMING ARTS COMPANY	2925,02	CIRCEE	2699,4
LA PIRE DES PRINCESSES		DÉLUGE		YVONNE	
POULAINVILLE		DOMMARTIN-SUR-VRAINE		LYON	
AH! LE DESTIN	2250,7	LES GRANDES MARÉES	1033,02	JARDIN SUR COUR	3024,42
MARIE TUDOR		SEUIL		LE JEU D'ANATOLE OU LES MANÈGES DE L'AMOUR	
TOULOUSE		VIRE		PARIS	
LES CHANTS EGARES	6780,72	ASSOCIATION DES PETITS PAS DANS LES GRANDS	3062,04	THÉÂTRE DES ALBERTS	1805,44
NOÉMIE & SORAYA		HERNANI ON AIR		RELANCE DIFFUSION (ÉDIPÉ, ETC. // FESTIVALS 2022)	
PARIS		MONTATAIRE		SAINTE-PAUL	
LES LENDEMAINS D'HIER	2000,74	LE GROUPE VERTIGO	2005,06	A KAN LA DÉRIV'	3803,46
MÉTROPOLE		ARTEMISIA GENTILESCHI		JEU	
PARIS		RENNES		NOGENT-SUR-MARNE	
COMPAGNIE GÉRARD GÉRARD	7300,76	COMPAGNIE LES AFFAMES	3053,08	LES HABITANTES	1000,48
JOHNNY, UN POÈME		LE MARIAGE DE FIGARO		MARYVONNE	
MONTPELLIER		LYON		REIMS	
COMPAGNIE COMME SI	2080,78	BOULEGUE PRODUCTION	3333,1	BABELDANSE	1217,5
BASKETS ROUGES		AMOR A MORT		L'OPÉRA DE LA LUNE	
LISSES		MARSEILLE		MARSEILLE	
L'AFFABULERIE	1240,8	LES MESSAGERS	2890,12	COMPAGNIE DU GÉANT NOIR	2251,54
JEANNE(S)		LA CÉRÉMONIE		DES SOURIS ET DES HOMMES	
PARIS		PARIS		VAUX LE PÉNIL	
LA VILAINNE PETITE PRODUCTION	3500,82	ECLOSION13	1547,14	COMPAGNIE DÉCAL'COMÉDIES	3498,56
LES MÉMOIRES DE PAUL PALANDIN		MA GRAND-MÈRE S'APPELLE BŒUF...		LES MISÉRABLES 2.0	
PARIS		MARSEILLE		PARIS	
COMÉDIENS ET COMPAGNIE	8570,84	COLLECTIF GRAND DEHORS	2067,16	LE GOURBI BLEU	2000,6
LA FOLLE DE CHAILLOT 2022		OUT// PURGATOIRE URBAIN		LA VIERGE ET MOI	
VERSAILLES		NANTES		FELLERING	
BRUTAL COMPAGNIE	2260,86	DES HISTOIRES DE THÉÂTRE	1526,18	COMPAGNIE SPECTABILIS	1876,62
WANTED LIVE BAND		UN CADEAU PARTICULIER		ANNE FRANK - AVIGNON	
TOULOUSE		Saint JEAN DE MONT		LES PONTS DE CÉ	
PERSPECTIVE NEVSKI	4450,88	LIMPROST	2035,2	UPPERMUSIQ	1136,64
CROIZADES (JUSQU'AU TROGNON)		TOUT TOURNEBOULÉ		POURQUOI VOUS APPLAUDISSEZ, AU FAIT ?	
AVIGNON		LE MANS		PARIS	
COMPAGNIE DU 1ER AOÛT	4450,92	LES TRANSFORMATEURS	3470,22	EN SCÈNE ET AILLEURS THÉÂTRE DE TOILES	5653,66
REST AND WATCH		CA MARCHERA JAMAIS		ANTIGONE	
TREIGNY-PERREUSE-SAINTE-COLOMBE		LYON		GRENOBLE	
LA COMPAGNIE - TOUT LE MONDE N'EST PAS NORMAL	3270,96	THEÂTRE DE LA VERANDA	6413,24	UPPERCUT PROD	1112,7
LE DÉPÔT AMOUREUX		EXPLOSIF		LES VOIX DU VERBE	
ENGHien-les-BAINS		PARIS		Saint-Brieuc	
COMPAGNIE DES CINQ ROUES	7000,98	REVE GENERAL	2007,26	COMPAGNIE ULTIMA NECAT	1000,72
ELECTRE DES BAS-FONDS		DANS TA VALISE		LES LETTRES D'AMOUR DE LA RELIGIEUSE PORTUGAISE	
PARIS		EPINAL		NANCY	
ÉCPHONÉSIS	3450,02	COMPAGNIE DU NEANT	3169,28	ALLONS Y PRODUCTION	4016,74
DIALOGUE		ANDERSEN!		QUAND JE SERAI GRAND	
ST GENIS LAVAL		LES LILAS		TOULOUSE	
REVE DE LUNE	1005,04	PRESS'CITRON	1000,3	COMPAGNIE DU VENT CONTRAIRE	1556,76
ELLE E(S)T MOI		TEMPS ADDITIONNEL		J'APPELLE MES FRÈRES	
BOURG EN BRESSE		LYON		GIGEAN	
LA COMPAGNIE EN EAUX TROUBLES	1560,08	COMPAGNIE DISCRETE	1249,32	ASSOCIATION LE THÉÂTRE DES DEUX COLONNES	2456,78
ELDORADO		PLAY WAR AU FESTIVAL OFF AVIGNON 2022		POUR COMBLER LE SILENCE	
PARIS		TOURS		THOMERY	
COLLECTIF ART-SPES	1350,12	LA CHAISE ET LE GRAIN DE SABLE	1000,34	CIE MÉLODRAMES	3321,8
LA MOUCHE		IPHIGÉNIE		POULE MOUILLÉE	
CACHAN		CONDOM D'AUBRAC		SOMMIERES	
ANDALOUSE ALHAMBRA	9400,14	KOKESHI	1540,36	LA COMPAGNIE LES AILES DE CLARENCE	1193,82
CARMEN FLAMENCO		LES JOUES ROSES		TRUFFAUT-CORRESPONDANCE	
AVIGNON		NANTES		PARIS	

Diffusion

du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

BILAN
DE L'ACTION
CULTURELLE 2022

LE PLATEAU IVRE	1698,84	ETINCELLE ALICE GUY, MADEMOISELLE CINÉMA PARIS	1808,5	FIVE FOOT FINGERS EN EVENTAIL MALAKOFF	2000,98
LE GESTE VAGNEY					
THÉÂTRE DU ROND POINT	1110,88	INFLUENSCENES VIENNE 1913 PRÉMISSES DU PIRE-2 FONTENAY SOUS BOIS	5698,52	COMPAGNIE DES MARLINS LA RÉVOLTE D'ÉPICTÈTE PARIS	1000,02
JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE VALRÉAS					
POYO ROJO	2584,9	MISES EN SCÈNE ICI LOIN AVIGNON CEDEX 01	4563,54	ACIDU ON VA SEMER ! BAGNOLET	2035,06
DYSTOPIA MONTPELLIER					
MALKA	2250,96	THEC - THÉÂTRE EN CAMBRÉSIS LA FRAGILITÉ DES CHOSES CAMBRAI	1000,56	CIRQUE ÀITAL A CIEL OUVERT AUCH	3416,08
MIRACLES GRENOBLE					
THÉODOROS GROUP	1679,98	LES ÂMES LIBRES JE SUIS MARTIN EDEN ET JE SUIS VIVANT LEVALLOIS	2991,58	PLUS PROCHE TOUTEFOIS DU RING LE BAL DU NOUVEAU MONDE BESANCON	6591,1
JE VOUDRAIS CREVER PARIS					
ARBRE COMPAGNIE	2393,02	COMPAGNIE DE L'ASTROLABE A NOS AILLEURS MONTPELLIER	2669,6	MINUIT44 PHEDRE COYE-LA-FORÊT	2768,14
AMOURS SAINT ANGE ET TORCAY					
LA GENERALE POSTHUME	1000,04	LA VASTE ENTREPRISE A NE PAS RATER MONTPELLIER	1535,62	COMPAGNIE RESURGENCES FUIR! AVIGNON	2078,16
L'HIVER RUDE CHALONS-EN-CHAMPAGNE					
COMPAGNIE LA HOULEUSE	1000,1	LES COUSINS D'ARNOLPHE ET TOQUE! PARIS	1000,64	HELENE ZIDI PRODUCTIONS GAZON MAUDIT PARIS	2279,18
LE P'TIT GÉANT MONTPELLIER					
COMPAGNIE HORTUS	1000,12	THÉÂTRE DES TROIS HANGARS LE COMTE DE MONTE CRISTO - FESTIVAL AVIGNON OFF 2022 SALON DE PROVENCE	1576,66	L'AIAA ATELIER D'INITIATIVE ARTISTIQUE ET ARTISANALE MADAME MONSIEUR BONSOIR	2616,22
LA PLANTE MAGIQUE DU PROFESSEUR HORTUS SAINT-JEAN-LE-BLANC					
COMPAGNIE ANKREATION	4834,18	COMPAGNIE NOTRE INSOUCIANCE ROSE SAINT-MAUR-DES-FOSSES	2026,7	L'OISEAU LYRE EROS ET PSYCHÉ MONTPELLIER	1184,24
ATHOS COSNAC					
S14	1132,24	LES OUVRIERS DE JOIE MONSIEUR DE POURCEAUGNAC MONTREUIL	1000,72	L'ART DE VIVRE LE CABARET DU MONDE DE TOUT DE SUITE MARSEILLE	1937,26
L'AIGLE À DEUX TÊTES LAMORLAYE					
PRODUCTIONS LA POURSUITE DU BLEU	4961,26	COMPAGNIE POINT BASTA MARCUS ET LES SIENS PARIS	2338,74	WESHE JE NE SUIS PAS UN HÉROS CHATEAU-THIERRY	1000,28
COUPURES PARIS					
LIBRE D'ESPRIT CIE	5096,28	DÉVELOPPEMENT ET DIFFUSION DE LA CRÉATION MUSICALE (DDCM) L'ENSEIGNEMENT DE L'IGNORANCE AVIGNON	1950,78	VICTORIOUS MUSIC ELLE'S BOULOGNE	1158,3
JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE GRAVELINES					
LE PAVILLON 33	1550,3	LE THÉÂTRE DU PASSEUR SEUIL DE TOLÉRANCE SAINT-CIERS-SUR-GIRONDE	2028,8	VERTICALE CIE L'AVIS DE MARGUERITE STRASBOURG	1758,34
RICHARD II COLOMBES					
THE BIG CAT COMPANY	1945,32	HARMONIE COMBINAISONS LA COMÉDIE MUSICALE PARIS	2907,82	TOUT EN VRAC BURNING SCARLETT GRENOBLE	1521,36
DANTON, LES DERNIERS JOURS DU LION CARRIÈRES SUR SEINE					
L'UNANIME	2730,36	FLEMING WELT URBEX ROMANCE CHARENTON-LE-PONT	1655,84	ASSOCIATION RAMA GÉNÉRATIONS - BATTLE OF PORTRAITS MONTPELLIER	1000,38
UN SPECTACLE RENNES					
COMPAGNIE DE LA PORTE AU TRÈFLE	1941,38	FABRIQUE À BELLEVILLE SHAHADA PARIS 11	3475,86	CANAPE-LIT NOUS, LA FORÊT - OU COMMENT SE PLANTER PARIS	1167,4
LE VOL CALAIS					
CIE LES TÊTES DE BOIS	2706,4	LA LUNE A L'ENVERS DES SOURIS ET DES HOMMES BOURG-EN-BRESSE	4563,9	COMPAGNIE DEMESTEN TITIP LE SEL	2282,42
LA VISITE DE LA VIEILLE DAME MONTPELLIER					
MADANI COMPAGNIE	3070,42	CIE LA CIGOGNE RETOUR À TIGZIRT PARIS	1522,92	FONTENAY SOUS BOIS (FRANCE, ILE DE FRANCE, VAL-DE-MARNE, 94) LA COMPAGNIE BORÉALE BLANCHE-NEIGE VERNON	1334,44
INCANDESCENCES LIMAY					
BLASTED!	2028,44	MOTRA DÉBRAYAGE PARIS	7105,94	COMPAGNIE BAYADELLE GROSSE! BESANCON	1000,46
CIEL ROUGE, MATIN. PARIS 13					

Diffusion

du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

COMPAGNIE MAE DES ROSIERS	3376,48	THEATRE DU BRUIT	2266,08	ASSOCIATION EUROPÉENNE DU FESTIVAL DE CAVES	2514,5
LE MALADE IMAGINAIRE EN LA MAJEUR		LÀ LE FEU		L'ABRI	
SAINT-DENIS		LYON 8EME		BESANCON	
COMPAGNIE HECHO EN CASA	1416,5	COMPAGNIE AH	1300,04	LE DIPTYQUE COLLECTIF	1755,52
CACHÉ DANS SON BUISSON DE LAVANDE, CYRANO SENTAIT		MAMIE LUGER		PROJET V	
BON LA LESSIVE - VERSION 3.3		CLAMART		PARIS	
ANGLET		ACT-OPUS	10000,06	CIE L'AN 01	2300,54
COMPAGNIE LES MÉRIDIENS	6350,52	NOUS L'EUROPE BANQUET DES PEUPLES		LE BAL DES LUCIOLES	
MICHELLE, DOIT-ON T'EN VOULOIR D'AVOIR FAIT UN SELFIE À		PARIS		TOULOUSE	
AUSCHWITZ?		FACE AU VENT	5832,08	COMPAGNIE VIENS VOIR EN FACE	1285,56
STRASBOURG		BLEU SILENCE DIFFSUION 2022		NASREDDINE	
TEATRO PICARO	3729,54	MONTEPELLIER		SAINTE-PIERRE-LES-NEMOURS	
LA FUITE D'APRÈS PIRANDELLO À AVIGNON		LES MAINS DU MARIONNETTISTE	4991,12	COMPAGNIE DU RÊVE ÉCLAIR	1250,58
MONTRÉUIL		MACBETH OU EXISTER, EN DÉPIT DE L'UNIVERS		LE CORBEAU BLANC	
COMPAGNIE LES AMBIANCEUSES	1000,56	COURBEVOIE		PARIS	
HOT PUSSY SHOW		SPECTACLE EN BRETAGNE	5891,16	COMPAGNIE EN CHAIR & EN NOTES	2010,6
MALAKOFF		TOP 50		POPPER DE HANOKH LEVIN	
LE CRI DU SONOTONE	1000,6	BREST		MONTRÉUIL	
ENTRE LES LIGNES		LES COLPORTEURS	8000,18	CIE TWO	2618,62
AOUSTE SUR SYE		COEURS SAUVAGES		RINO	
UN DERNIER POUR LA ROUTE	2074,62	ST THOMÉ		TOULOUSE	
ROBIN DES BOIS		DERAÏDENZ	5580,22	CIE ESSEVESSE	5300,64
GUIPAVAS		LES SOUFFRANCES DE JOB		LA COMMEDIA DIVINA #LIKE4LIKE	
CARROZZONE TEATRO	3042,68	AVIGNON		MARSEILLE	
UN PAS APRÈS L'AUTRE		LA COMPAGNIE 172	1802,24	COMPAGNIE DU COUP MONTÉ	1080,66
PARIS		DÉLIVRÉS DE FAMILLE		LA FOLLE ALLURE	
TRAC	1506,7	PARIS		PARIS	
CHEZ NOUS EN MEDITERANEE		LA GRANDE HORLOGE	4613,26	REALITES	2499,68
CASTELNAU-LE-LEZ		ET SOUDAIN... SURGIT FACE AU VENT		LA TOUR DES MIRACLES	
COLLECTIF ILDI ! ILDI	2068,72	CLAPIERS		PARIS	
CHASSER LES FANTÔMES		COMPAGNIE L'INSTITOUT	5062,28	COMPAGNIE MADIE BERGSON	3024,72
MARSEILLE		MAUVAISES GRAINES		SURPRISE PARTI	
LES MOTS LE CORPS ET LA NOTE	1072,74	BOURGOIN		PARIS	
OCCE		THÉATRE DE LA RAMÉE	1912,32	COMPAGNIE DE L'ARMOISE	1292,74
PARIS		JE NE VOUS AIME PAS		NINA, DES TOMATES ET DES BOMBES	
LE FRUIT DE LA DISCORDE	1192,76	NOYON		PANTIN	
LOOKING FOR QUICHEOTTE		EXPRESSO FORMA	1100,34	LE BRUIT DU MURMURE	2495,78
MARSEILLE		HERES: NEL NOME DEL FIGLIO		I3	
COMPAGNIE LES OISEAUX DE LA TEMPETE	1134,78	STRASBOURG		BOULOGNE	
LES GRANDS ENTRETIENS		MOMENTA	1000,36	LE 6'THÈMES THÉÂTRE	2536,8
PARIS		MON NOM EST D'ARC, JEANNE D'ARC		BELIEVERS	
COMPAGNIE LA RONDE DE NUIT	3572,82	MIRAMAS		QUINCIEUX	
L'ART DE PERDRE		ART FOR GAIA	7350,38	LICORNE DE BRUME	3300,82
SAINTE-OUEN		L'ENFANT ET LA ROSE		GRAINS DE SEL	
1.5	4396,84	ALLAUCH		AUTEUIL	
CANDIDE 1.6		TAPIOCA PRODUCTION	3265,4	CIE LA MESA FELIZ	2539,84
NANTES		RISE		C'EST UN RÉFLEXE NERVEUX ON Y PEUT RIEN.	
LES ENFANTS TERRIBLES	2442,86	CHABEUIL		PARIS	
LA PRIAPÉE DES ÉCREVISSES		COMPAGNIE CIPANGO	3548,42	ALCHIMIQUE COMPAGNIE	9750,86
PARIS		PETIT PAYSAN TUÉ		MOINS QU'HIER, PLUS QUE DEMAIN - UN SONGE D'UNE NUIT	
ALLER-RETOUR THÉÂTRE	4912,88	TOULON-SUR-ARROUX		D'ÉTÉ	
LES TROIS MOUSQUETAIRES		PARADOXE(S) COMPAGNIE PAMÉLA RAVASSARD - HENRI		LYON	
SAINTE-MARTIN D'HERES		DALEM	7200,44	LES ANTHROPOLOGUES	3050,88
LES VAGABONDS FRANCIS AZEMA	5600,02	COURGETTE		LES AVENTURES DE PINOCCHIO	
MONSIEUR DE POURCEAUGNAC		MAISONS ALFORT		MONTRÉUIL	
TOULOUSE		MARZOUK MACHINE	2289,46	EN PASSANT - COMPAGNIE NICOLAS BIGARDS	1750,9
LA FEROCE	1050,04	APOCALYPSE - TOURNÉE 2022		LE CABARET DES MONSTRES	
FACES NORD		LYON		PARIS	
GUILLESTRE		COMPAGNIE DES PERSPECTIVES	9100,48	CIE BOUCHE À BOUCHE	4500,92
LE CARTEL	3480,06	CALIGULA		J'AI UN VIEUX DANS MON SAC, SI TU VEUX JE TE LE PRÉTE	
PLOUTOS L'ARGENT DIEU		PARIS		PARIS	
MONTREUIL					

Diffusion

du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

BILAN
DE L'ACTION
CULTURELLE 2022

COMPAGNIE LACASCADE	8100,96	MOBIUS-BAND	1616,48	COMPAGNIE QUE MAS	1120,92
OEDIPE ROI		RAVIE		ET ON EST TOUTES PARTIES	
RENNES		TOURS		ANIZY-LE-GRAND	
CIE SABDAG	2050,98	LE NEZ AU MILIEU DU VILLAGE	1323,5	COMPAGNIE THEATRALE FRANCOPHONE	1067,94
RÉCRÉATION		SISYPHES		MACBETH	
SAINTE-GENEVIEËVE-DES-BOIS		ORLEANS		MONTPELLIER	
COMPAGNIE 1057 ROSES	2083,04	MACAQUES EN SCÈNE	1595,52	LE CHALUMEAU	3933,96
QUAND TOUTE LA VILLE EST SUR LE TROTTOIR D'EN FACE		LE MONTE-PLATS		JUVENTUD	
LA GRAND'COMBE		PARIS		L'UNION	
COLLECTIF KRUMPLE	5113,06	BAROLOSOLO	1954,54	COMPAGNIE ATMOSPHERES	1148,98
MEGAMEGA		PLUS HAUT O AVIGNON 2022		UN BANC POUR DEUX	
PARIS		DOMFRONT-EN-CHAMPAGNE		TANCROU	
COMPAGNIE CHANTIER PUBLIC	2750,1	PREMIERS ACTES	5000,56	COMPAGNIE THÉÂTRALE LES MAUVAIS ÉLÈVES	1400,02
PEAU D'ÂME		DÉTESTER TOUT LE MONDE		LES AMOUREUX DE MOLIÈRE	
AVIGNON		MUNSTER		PARIS	
COMPAGNIE DU PASSAGE	1200,12	COMPAGNIE DU KAIROS	5250,6	LE COMPTOIR DES ARTS	1320,04
SUR LE CHAMP		LA FORCE QUI RAVAGE TOUT		MÉLODIE FORAINÉ	
SAINT-CLOUD		PARIS		GRENOBLE	
SOUL CANOPY	2704,14	COMPAGNIE LÉ LA	1950,62	COMPAGNIE DU FLAMANT NOIR	3694,06
CANOPÉE		PINOCCHIO 21		LES TROIS SOEURS	
BAGARD		ST PIERRE		COURBEVOIE	
LE BATELEUR THEATRE	3850,14	LABORATION ART COMPANY	1062,64	VOLCANO SONG	1261,1
BELLES DE NUIT		MIDAS		CE N'EST QU'UNE HISTOIRE DE BALANCE	
BIOUSSAC		FORBACH		PARIS	
LA PREMIÈRE BANDE	1147,16	COMPAGNIE L'ESPRIT DE LA FORGE	2251,66	COUP DE POKER	5600,14
PROJECTION PRIVÉE		J'AI SI PEU PARLÉ MA PROPRE LANGUE		ICARE	
PARIS		REIMS		HERICY	
COMPAGNIE TRUCULENT	1000,18	COMPAGNIE DECLIVIO	1134,7	ARTS PRESENTS PRODUCTION	2500,16
DU PAIN PLEIN LES POCHE		SILENCE SUR LE VESTIAIRE		DÉVIANT.E.S	
VINCENNES		MONTPELLIER		CARCASSONNE	
LES APICOLES *	3750,2	VA ET VIENS	4995,72	LOOK ACTE PRODUCTION	1319,18
SALINA LES TROIS EXILS		CARRÉMENT CUBE		TROIS RUPTURES	
CHARENTON-LE-PONT		ANGERS		ROMAINVILLE	
CUBITENISTE AHA	1360,22	COMPAGNIE SYNANTO THEATRE	1500,74	KF ASSOCIATION	1066,2
LIBÉREZ L'EAU! CONCERT HYDROPHONIQUE		PHASE FINALE		LA GALETTE DES REINES	
LABATHUDE		PUTEAUX		RENNES	
COMPAGNIE PÉTROLE	2265,26	SITHEATROIS	2500,76	LE TEMPS DE VIVRE	1882,22
LA DÉFENSE DEVANT LES SURVIVANTS		UN POUR TOUS AVIGNON 2022		SIAMO, HISTOIRES DE FUGUES	
PARIS		LESIGNY		COLOMBES	
ARTSCENICUM THEATRE	2500,28	LES INSURGES PRODUCTION	1575,78	COMPAGNIE DES GENTILS	2687,24
LES PIEDS TANQUÉS		PETITE.		LES (PAS TANT)PETITS CARAOQUETS (DE CONSERVE)	
MONTFORT SUR ARGENS		PARIS		GRENOBLE	
COMPAGNIE MISE À FEU	3550,32	LES MILLE PRINTEMPS	4000,8	OFAM PRODUCTIONS	2320,26
DIVA SYNDICAT		BIQUES		LA BOÎTE À MUSIQUE	
LYON		MONTLIEU-LA-GARDE		BESANÇON	
LA COMPAGNIE DES BRUNES	2178,34	LA CAMARA OSCURA	4424,82	GROUPE MARITIME D'ÉTHÉÂTRÉ	2800,32
ENFERMÉS !		TROPIQUE DE LA VIOLENCE		LES PIEDS DANS L'EAU	
PARIS		PARIS 18		MARSEILLE	
THEATRE ROMAIN ROLLAND	6900,36	METALEPSE	1437,84	COMPAGNIE CACHO FIO !	1000,34
LA MÉCANIQUE DES ÉMOTIONS		MARCEL NE FAIT RIEN		MAMÉS	
VILLEJUIF		LE HAVRE		NICE	
LES EVADES	4454,38	LA BELLE AFFAIRE	2989,86	L'AIR DE RIEN (78)	2027,38
K-MILLE		ROSE AU BOIS DORMANT		LA BÈTE ET LA BELLE	
PARIS		PARIS		VERSAILLES	
LA COMPAGNIE THÉÂTRALE DES BARRIQUES	4377,4	ON VA VERS LE BEAU	1108,88	L'INDICIBLE COMPAGNIE	6300,4
LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ		LA CONF'		MAUVAISES FILLES !	
PARIS		AUCH		CHATOU	
LA COMPAGNIE DES HOMMES	4264,44	ILHA	1050,9	ALPES CONCERTS	3875,42
CÉLESTE, MA PLANÈTE		LES COEURS LOURDS NE TRAVERSENT PAS LES RIZIÈRES		LES MADELEINES DE POUPLÉ	
PARIS		PARIS		ST EGRÈVE CEDEX	

Diffusion

du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

EN SCENE ! PRODUCTIONS	2039,44	B612	1706,9	THÉÂTRE BOUCHE BÉE	5000,44
LE NAVIRE NIGHT		PACAMAMBO		SUR MOI LE TEMPS	
PARIS		SALINS-LES-BAINS		PARIS	
HAL PLUS	1805,48	LES 7 FROMENTINS	1055,92	COLLECTIF CHAPACANS	1432,46
COUP DE SIFFLET		VERY BRAD PITT		APARTÉ AVEC LES ASTRES	
PARIS		PARIS		ENTRAUNES	
ASSOCIATION THÉÂTRE DE RUE ET ANIMATION CIRQUE (ATRAC)	4215,5	ASS COMPAGNIE DES GENS QUI TOMBENT	2570,94	COMPAGNIE LA TRANSVERSALE	4775,5
LES PETITS BONNETS EN AVIGNON		JETE PARDONNE (HARVEY WEINSTEIN)		UN CONTE PUNK, D'APRÈS VERNON SUBUTEX DE VIRGINIE	
CHOLET		PARIS		DESPENTES TOME 1 & 2	
HOP HOP COMPAGNIE	2085,54	COMPAGNIE PIRE ENCORE	1398,96	CLERMONT-FERRAND	
SWIMMING POOL		ROGATONS, DRAME SANGLANT		LA PONCTUELLE	1981,52
POITIERS		SAINTE-DENIS		PORTRAITS DÉTAILLES	
LA COMPAGNIE PECABLE	1055,56	LES GEOTRUPES	4717,98	LILLE	
MISS ECOLO CONTRE PESTOS (LE ROI DES PESTICIDES)		MARIA ET L'AUTRE		LE DESORDRE DES CHOSES	2000,56
CLAYE-SOUILLY		CHATILLON		GRÈS (TENTATIVE DE SÉDIMENTATION)	
LA MAISON DU CONTE	1620,58	IMAGINE - LA COMPAGNIE DES SAÏS	2100,02	ENNEZAT	
MAMAN-DIABLE		MEMORY BOX		LE CHANT DES RIVES	2000,6
CHEVILLY-LARUE		YERRES		LE COCHONNET	
THEATRE AUX ETOILES	2955,6	UNE AUTRE CARMEN	2500,04	RAMBOUILLET	
LES PETITES FILLES MODÈLES		DISPOSITIF FORÊT, BESTIOLES ET BEL CANTO		A-5184KM/CIE MBLOOH	3313,62
PARIS		RUMILLY		DYPTIQUE RENCONTRES	
COLLECTIF L'G.A - LE GRENIER ALTERNE	3000,62	FUTUR IMMORAL	2950,08	LA ROCHELLE	
BRITANNICUS		KILL TIRESIAS		ENSEMBLE ATOPIQUE	5000,64
SAINTES		MONTPELLIER		PETIT PAYS	
LES IMMORTELS	4335,64	LE PLATEAU DES SOURCES ROUGES	1000,12	PARIS	
IMMORTELS		TOXIQUE DE SAGAN		LA RAVI	2450,68
LABASTIDE DU TEMPLE		PARIS		RIZOM	
LA COGITE	4033,66	COMPAGNIE DES PASSAGES	2750,14	BONDY	
ODYSSEÉ		TARAG!		THÉÂTRE D'AIR	8500,06
MARCOUX		MARSEILLE		LES LOCATAIRES	
COMPAGNIE LE GRAND SAUT	2400,68	TAIM' (THEATRE ACTUEL INSOLITE MOUVANT)	1210,16	LAVAL	
LAMENTO POUR PARIS		LA BOÎTE À MÉLOSIQUE		ARENE THEATRE	2500,16
COLOMBES		CORBIGNY		LA LIBERTÉ TOTALE	
L'EAU QUI BRULE	2000,7	ONOM	1000,18	COUTURES	
LE CONTRAT DES ATTACHEMENTS		DANNY AND THE DEEP BLUE SEA		COMPAGNIE CASSANDRE	2000,2
SAINT-VICTOR-LA-COSTE		ROMAINVILLE		LOVE ME... VARIATIONS ICONOCLASTES SUR LA RELATION	
SPELL MISTAKE(S)	5625,74	LES POULBOTS	3150,22	AMOUREUSE	
LE PLATEAU		LE SECRET DES OMBRES		VILLERUBANNE	
SAINTE-ETIENNE		PARIS		COMPAGNIE BABEL - ELISE CHATAURET	5000,24
COMPAGNIE CASSIDY	2000,76	COMPAGNIE LE CHAT ET LA TEMPETE	2993,24	A LA VIE !	
A VOS MARQUES		IDOLES		SAINTE-DENIS	
MONTRÉUIL		MARSEILLE		ASSOCIATION LABEL BRUT	4000,26
A&P PRODCUTIONS	5767,78	COMPAGNIE COMBINES	1055,26	CASSE-CASH	
DOM JUAN		RVI		HOUSSAY	
CHARENTON-LE-PONT		PARIS		COMPAGNIE LE COMPOST	700,32
RENTREZ DANS L'ART	1475,8	LA LUNE ET L'OcéAN	1750,28	LA TROUÉE	
GUEULES NOIRES		OLYMPHE ET MOI		FÈRE-EN-TARDENOIS	
PARIS		PARIS		ALIS (ASSOCIATION LIEUX IMAGES SONS)	1000,34
COMPAGNIE THEATRENFANCE	1057,82	COMPAGNIE HELIOTROPION	1080,3	L'ÂNE CHARGÉ D'ÉPONGES ET L'ÂNE CHARGÉ DE SEL 2022-2023	
AUJOURD'HUI PLUS QU'HIER		PASSAGE.S D'ÔÙ VIENS-TU? VOLET #1		FÈRE-EN-TARDENOIS	
LES TROIS BASSINS		PARIS		COMPAGNIE EX-OBIQUE	5000,36
LA COMPAGNIE ALCHEMÈRE	2240,84	LES PETITES MADAMES	4935,34	LOSS	
LA CARAVANE DES SONGES		ABÉLARD AU FESTIVAL D'AVIGNON		LILLE	
SAINTE-JUÉRY		CORBIE		ASS DE LA SCÈNE NATIONALE DE SETE	3500,4
LES PETITES HEURES PROVENCE	2200,86	NOT COMPAGNIE	2000,38	LA TRUELLE	
FRANTZ		OUATOU		SETE	
AVIGNON		LE PERRAY EN YVELINES		LES ASSOIFFÉS D'AZUR	3000,42
COMPAGNIE LA MANDARINE BLANCHE	3872,88	MIROIR ET MÉTAPHORE	1000,4	UN MISANTHROPE	
DES LARMES D'EAU DOUCE		LE SOUPER		CLERMONT-CRÉANS	
PANTIN CEDEX		PARIS			

Diffusion

du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

BILAN
DE L'ACTION
CULTURELLE 2022

LA POULIE PRODUCTION	2500,46	SORCIERES ET COMPAGNIE	3500,12	ACT2	5000,7
INDOMPTABLE		LE CONSENTEMENT		REPRISE 22-23 LE MENSONGE	
STRASBOURG		PARIS		MULHOUSE	
CIRQUE JOIE AUDACE AVENTURE	8500,5	COMPAGNIE VALERINA	4500,14	LE CRI DU MOUSTIQUE	2000,74
23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS		VOTRE MAMAN		MÉTA	
RILHAC LASTOURS		PARIS		BESANCON	
COMPAGNIE JOLI MAI	2500,52	ARTZALA	3000,18	COMPAGNIE LES OISEAUX DE NUIT	700,76
UNE FORêt		LES BEAUX-PERES		LA CHUTE DE LA MAISON USHER	
MONTPELLIER		PARIS		LE KREMLIN-BICETRE	
THÉÂTRE DE UME	1000,54	IN CARNE	1500,2	THÉÂTRE DES TROIS CLOUS	1500,78
CROIRE AUX FAUVES		INCROYABLE! VOUS NE DEVINEREZ JAMAIS CE QUE VA FAIRE		LE JOUR OÙ ON EST PARTI	
DIJON		CETTE FILLE À 2MIN32		TOURS	
L'EMBELLIE CIE	3000,6	VITRY-SUR-SEINE		DISTILLERIE COLLECTIVE	2000,04
LA PUCE ET L'OREILLE		LA COMPAGNIE DE LA TANGENTE	1500,08	ALL (À LA LISIÈRE...)	
STEENWERCK		JE NE SUIS PAS DE MOI		NANCY	
LE LIEU MULTIPLE	3000,64	VERT-LE-GRAND		COMPAGNIE DES LUCIOLES	2000,1
SOUZ TERRE		HEJ HEJ TAK	3000,12	HOME MOVIE	
FLEURY-LES-AUBRAIS		BOUCAN		COMPIÈGNE	
LOOS		LOOS		VOIX DES PLUMES	3500,14
THÉÂTRE DE LA BRÈCHE	9000,66	LA COLLINE COMPAGNIE	3000,14	LA FOIRE DE MADRID	
UN SACRE		LA VIEILLE VIERGE INSOMNIAQUE		VERSAILLES	
PARIS		PARIS		L'ETAT NORMAL	2250,16
COMPAGNIE DTM 9.4	1500,22	LA COMPAGNIE DÉMEMBRÉE	1800,2	APNÉE	
VIRIL(E.S)		LE PETIT PRINCE		FACHES THUMESNIL	
MONTREUIL		AIME LA PLAGNE		LA VIRGULE CENTRE TRANSFRONTALIER DE CRÉATION THÉ-	
METALU A CHAHUTER	2000,74	COMPAGNIE PETITS FORMATS	1500,3	TRALE	3000,26
AU NORD DU NORD		CE SECRET		BARTLEBY	
HELLEMME-LILLE		PARIS		TOURCOING	
TSARA	4000,78	EL PRODUCTION	3500,32	LA COMPAGNIE DU ZEREP	3000,28
SI LA VOITURE EST FÉTICHE, L'ACCIDENT NE L'EST PAS		C@SSE-NOISETTE		LA VENGEANCE EST UN PLAT	
VILLENEUVE-SAINT-GEORGES		CHAMPIGNY-SUR-MARNE		PARIS	
SAUDADE CIE	10000,8	LA COMPAGNIE DES BALLONS ROUGES (CBR)	2500,34	LES RÊVES INDOCILES	2800,3
LE DINDON		LÉOCADIA		LES VIVANTS ET LES MORTS	
PARIS		NEVERS		VERNON	
THÉÂTRE DU PRISME	10000,88	COMPAGNIE LES CHOSES QU'ON AIME	2500,38	LA POUPEE QUI BRULE	2000,32
RULES FOR LIVING OU LES RÈGLES DU JE(U)		MOI AUSSI JE SUIS CATHERINE DENEUVE		LE ROI DES NUAGES	
VILLENEUVE D'ASCO		SAINT-Ouen-SUR-SEINE		RENNES	
THÉÂTRE 2 L'ACTE - CONFRERIE DU CANARD SAUVAGE	3000,04	L'OUBLIÉE	5000,42	CE SOIR-LA, C'ETAIT LA NEIGE	1800,4
LES IDIOTS		LA CHUTE DES ANGES AU ROND-POINT		NAGASAKI	
TOULOUSE		BORDEAUX		SAINt-MANDE	
TENDRES BOURREAUx	9000,9	LOEIL MAGIQUE	700,5	COLLECTIF CLOWNS D'AILLEURS ET D'ICI	2500,48
PALÉOLITHIQUE STORY		ATOMIC BYLINY, CHRONIQUE DES STEPPEs		ANCRAGE	
MONTRÉUIL		MARSEILLE		PANTIN	
COMPAGNIE MASCARADE	2000,94	BIG UP COMPAGNIE	2000,52	COMPAGNIE ALETHEIA	3000,58
PIAF JE ME FOUS DU PASSÉ		JUSTE UNE MISE AU POINT		LE GRAND JOUR	
LES LILAS		CAEN		MONTRÉUIL	
L'IDÉE DU NORD	1500,96	ART MOUV CIE	1500,54	COMPAGNIE DU BALUCHON	1000,6
SFUMATO, L'ART D'EFFACER LES CONTOURS		OGHJE CI CAMPemu È SIMU ZEN		LA MÉTAMORPHOSE	
MONTRÉUIL		BASTIA		TARBES	
LA COMPAGNIE LIEUX - DITS	1500,98	CICT / THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD	19000,58	COMPAGNIE VERT BITUME	1500,7
DOREEN		L'ORAGE		J'AIMERAIS DIRE UNE TOUTE PETITE CHOSE, D'APRÈS LA	
ALFORTVILLE		PARIS		MALADIE DE SACHS DE MARTIN WINCKLER	
CIE DES MANGEURS D'ETOILES	2000,08	L'OUBLI DES CERISIERS	2000,6	VINCENNES	
CRAYONS DE COULEUVRES		UNE DEMOCRATIE SPLENDIDE D'ARBRES FORESTIERS		NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL	2500,72
GRENOBLE		PARIS		TON CORPS MA TERRE	
AIR DU VERSEAU	4000,08	ANIMA THÉÂTRE	1500,66	MONTREUIL	
PÔLES		REBETIKO		DECK	5500,74
PARIS		MARSEILLE		MARCEL	
QG	1000,1	STAR THÉÂTRE	3000,68	PARIS	
BOULEVARD DU QUEER		LE BOURGEOIS GENTILHOMME			
CHARTRES		PARIS			

Diffusion

du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

COMPAGNIE INTERNATIONALE	2000,76	ENSEMBLE VARIANCES	11000,24	JAMIE	6000,62
RANGE TON COEUR ET MANGE TA SOUPE		SPECTACLE MUSICAL 2022	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	SUPEREPOK TOUR	PAS-DE-MUSIQUE
PARIS 3		ROUEN		ORLÉANS	
WANTED POSSE	9000,8	MIMILADORE	2100,26	LAURENT CARRIER DIFFUSION	6000,64
DANCE N'SPEAK EASY		THEODORE WILD RIDE	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	AKA - FREE VOICES OF FOREST	JAZZ
CRÉCY LA CHAPELLE		STRASBOURG		PARIS	
ALASKA	1200,82	HEMILIA	13000,28	ACROCHE NOTE	5000,66
78.2		SAISON MUSICALE 2022	MUSIQUE-BAROQUE	ACROCHE NOTE CONCERTS 2022	MUSIQUE-CONTEMPORAINE
NEUILLY-EN-SANCERRE		CALAIS		STRASBOURG	
COMPAGNIE ETEILE	1500,92	L'ECLECTIQUE MAISON D'ARTISTE	2400,3	MUSIQUES D'UN SIECLE	16000,68
ZAKA		LES MÉCANOS	POLYPHONIES	MUSIQUES D'UN SIÈCLE 2022	MUSIQUE-CLASSIQUE
CAEN		SAINT-ETIENNE		MONTRÉUIL	
ICA ONA GROUP	1000,96	TANT MIEUX PROD	3000,32	PEPETE LUMIERE	11900,7
VAUDEVILLE!		TOURNÉE 2022 - CINE CONCERT ENSORTANT DE L'ECOLE		SAISON MUSICALE DE PÉPÈTE LUMIÈRE - 2022	
VOISINES		CINE-CONCERT	PARIS	MUSIQUE-IMPROVISEE	CLUNY
COLLECTIF ATTENTION FRAGILE	3000,98	CONCERT DE L'HOSTEL DIEU ABSALON		KUMBIA BORUKA	3900,72
CABARET TA MÈRE		23700,34 LE STYLE CONCERTANT ITALIEN, DE L'OBBLIGATO AU		KUMBIA BORUKA - TOUR 2022	MUSIQUES-DU-MONDE
SCEAUX		CONCERTO.	MUSIQUE-BAROQUE	PARIS	
LA GRANGE AUX BELLES	2500,02	LYON		LA MESON	8000,74
QUITTE À ÊTRE NOYÉE		DE SAOU DE JAZZ	1900,36	LA MESON DIFFUSION (EN ET HORS LES MURS)	
NANTES		LUNES PLEINES DE JAZZ	JAZZ	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	MARSEILLE
CREST					
COMPAGNIE RÉVOLUTION	5000,06	LETYMPAN	3750,38	LES AMIS DES JEUNES ARTISTES MUSICIENS (AJAM)	1500,76
EXPLOSION		SPECTACLE DU COLLECTIF PAN	JAZZ	TRIO ARNOLD	MUSIQUE-CLASSIQUE
BORDEAUX		CAEN		STRASBOURG	
COMPAGNIE ANDA JALEO	1500,08	BLY MUSIC GROUP	4800,4	HAPPY JAZZ CLUB	4000,78
LA CASA DE BERNARDA ALBA		SAISON MUSICALE BLY MUSIC GROUP		JAZZ DANS LES PRÉS	JAZZ
VILLEURBANNE		TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE		LINGÈVRES	
LA CAVE DE DISQUES	2000,12	MONTGERON		LES FRIVOLITÉS PARISIENNES	16000,8
QUI A COUPÉ L'EAU ?		JAZZ AND PEOPLE	1100,42	LA HAUT	OPERETTE
NOGENT-SUR-MARNE		ROMAIN PILON TRIO	JAZZ	PARIS	
POCÉ-LES-BOIS		PARIS		BY EWUNIA	3300,82
LE BON SCEN'ART	6900,02	PROQUARTET-CENTRE EUROPÉEN DE MUSIQUE DE CHAMBRE		AMANTS DE VARSOVIE	CHANSON
LA GÂPETTE - CRÉATION «VOUS REPRENDREZ BIEN UN VERS»		21100,44 RENCONTRES MUSICALES PROQUARTET		Lauris	
CHANSON-FRANCAISE		MUSIQUE-CLASSIQUE	PARIS		
POCÉ-LES-BOIS		GRANS CULTURE	3900,46	LES CLÉS DU CLASSIQUE	12000,84
MOMENTS MUSICAUX DE TOURNAINE	4900,04	MUSIQUE A GRANS	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	DUO FORTECELLO TOURNÉE 2022	MUSIQUE-CLASSIQUE
MOMENTS MUSICAUX 2022		GRANS		BONNEUIL MATOURS	
TOURS		DENSITE 93	4800,48	CURIEUX	3700,86
VOLCANIC GROOVE	2500,06	XENAKIS 100	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	CINÉ-CONCERTS CURIEUX	CINE-CONCERT
LITTLE MOUSE AND THE HUNGRY CATS		SAINT DENIS		NOISY-LE-SEC	
ST BONNET PRÈS ORCIVAL		COMPAGNONS D'ORPHEE	7000,5	LABEAUME EN MUSIQUES	8500,88
CAPPELLA FORENSIS	3700,1	MUSIQUES EN VEXIN 2022	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	SAISON ET FESTIVAL 2022 LABEAUME EN MUSIQUE	
L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES		PARNES		MUSIQUE-CLASSIQUE	LABEAUME
SAIL SOUS COUZAN		TRITON	14400,52	IMAGO RECORDS & PRODUCTION	6000,9
THEATRE-MUSICAL		PROGRAMMATION TRITON 2022	JAZZ	PROGRAMMATION JAZZ ACTUEL IMAGO RECORDS & PRODUCTION	JAZZ
GONE PROD	3000,12	LES LILAS		NICE	
LE PETIT PRINCE SLAM !		VOIX LIBRES	2200,54	LES AMIS DU QUATUOR LEONIS	16300,92
SLAM		TOUTE PETITE SUITE	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	SAISON MUSICALE LEONIS	THEATRE-MUSICAL
AUTOUR DE PETER	2400,14	POITIERS		MONTGERON	
SHOWER POWER		LES OGRES	5700,56	C/JAZZ	7000,94
HUMOUR-MUSICAL		LES OGRES À 5	CHANSON-FRANCAISE	ALFIO ORIGLIO - CÉLIA KAMENI. FOLK SONGS	JAZZ
SAINTE-SATURNIN-DU-BOIS		ALBA LA ROMAINE		LES ABRETS EN DAUPHINÉ	
ACCORDÉON INSTRUMENT EUROPÉEN AIE	20000,16	PATCHROCK	3900,58	ERNEST PRODUCTION	6600,96
SAISON MUSICALE PASCAL CONTEMPT TOUR 2022		CRÉATION ET DIFFUSION SPECTACLES 1ER SEMESTRE 2022		ERNEST - TOURNÉE 2022	CHANSON-FRANCAISE
MUSIQUE-CLASSIQUE		POP	RENNES	STRASBOURG	
BIG DRUM	4000,18	ASS ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN	19000,6	DIESE	5250,98
LES COMMANDOS PERCU		CRÉATION & DIFFUSION DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE		SAISON PIANISSIMES 2022	MUSIQUE-CLASSIQUE
SAINT GENIES BELLEVUE		2022	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	PARIS	
TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE		SAINTE-ETIENNE			
LE CACHALOT MECANIQUE	3000,2			AJC (ASSOCIATION JAZZÉ CROISÉ)	20000,02
TOURNÉE MANU GALURE DÉBUT 2022				JAZZ MIGRATION 2022	JAZZ
CHANSON				PARIS	
MOLITZ-LES-BAINS					
PRODUCTEUR INDÉPENDANT DE MUSIQUE / PIM	6700,22				
TUMULTE (BIGRE!)					
MONTCEINIS					

Diffusion

du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

BILAN
DE L'ACTION
CULTURELLE 2022

STRADIVARIA	16800,04	YES HIGH TECH	1700,02	LES FOLIES FRANÇOISES	2200,4
SAISON 2022 STRADIVARIA	MUSIQUE-BAROQUE	L'ENTOURLOOP	REGGAE, HIP-HOP	LES FOLIES FRANÇOISES / SPECTACLE MUSICAL 2022	
NANTES		SAINT ETIENNE		MUSIQUE-BAROQUE	ORLEANS
AJON	14300,06	JAZZ D'OR FESTIVAL	5000,04	A L'WEST	8000,42
ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ 2022	JAZZ	JAZZDOR 2022	JAZZ	LE KIOSQUE LIFE IS NOT A PICNIC	MUSIQUE-ACTUELLE
PARIS		STRASBOURG		POLIENAS	
STUDIOS ACCORD	3500,08	FURIEUSES PRODUCTIONS	3000,06	ARFI	10000,44
CHANSONS SANS FRONTIÈRES #116	MUSIQUES-DU-MONDE	LES SWINGIRLS	CHANSON-FRANÇAISE	L'ARFI EN TOURNÉE - 2022	FREE-JAZZ, JAZZ,
COLOMBELLES		GRENOBLE		CINE-CONCERT, FANFARE	LYON
SOUND SURVEYOR	20500,1	ENSEMBLE CELADON	3200,08	ENSEMBLE ALKYMIA	3500,46
HENRI TEXIER / KELLYLEE EVANS	JAZZ	LE CONTRE-TÉNOR PAULIN BÜNDGEN ET SON ENSEMBLE		MUSIQUE BAROQUE ET TRADITIONNELLE DE LA VILLE DE	
PARIS		CÉLADON EN TOURNÉE POUR LA SAISON 2022		SUCRE- BOLIVIE : SUCRERIES Y SE VA LA SEGUNDA !	
LES CONCERTS DE L'AUDITORIUM	1800,12	MUSIQUE-ANCIENNE	LYON	MUSIQUE-BAROQUE	LYON
EMBARQUEMENT IMMÉDIAT	CHANSON-FRANÇAISE	MINUTE PAPILLON CIE	3500,1	LES SURPRISES	8000,48
VILLEFRANCHE SUR SAONE		TOUT NEUF !	OPERA	TE DEUM	MUSIQUE-BAROQUE
RL PRODUCTION	27000,14	ISSY LES MOULINEAUX		BORDEAUX	
TOURNÉES ROMAIN LELEU 2022	MUSIQUE-CLASSIQUE	AG PRODUCTIONS	15000,1	SING SONG	2800,5
LAIZ		DIFFUSION ET SAISON 2022 AG PRODUCTIONS		GOUTTES DE SONS	MUSIQUES-DU-MONDE
LA FABRICA SPECTACLES	15000,18	MUSIQUE-CLASSIQUE	PARIS	ANGOULÈME	
PROGRAMMATION 360 PARIS MUSIC FACTORY		BGB	8500,12	LA RUCHE MUSICALE	5200,52
PAS-DE-MUSIQUE	PARIS	JUSTE ROULER	MUSIQUE-TRADITIONNELLE	AVIGNON OFF 2022 & TOURNÉE PARIS 4T22	
CROSS-MEDIA CULTURE	10000,2	LA LÉCHÈRE		THEATRE-MUSICAL	AIX-EN-PROVENCE
TOURNÉE «LES ITALIENS À LONDRES» ET CONCERT DE PÂQUES		LES AMIS DE LA CATHÉDRALE DE FRÉJUS	1000,14	TCHEKHOUKA	3200,54
MUSIQUE-BAROQUE	PARIS	CONCERTS D'ORGUE 2022	MUSIQUE-CLASSIQUE	GYPSY PEACE TOUR	MUSIQUES-DU-MONDE
ASSOCIATION CENTRE RÉGIONAL DU JAZZ	8000,22	FREJUS		PALAISEAU	
EN BOURGOGNE FRANCHE COMTÉ		ENSEMBLE JACQUES MODERNE	7500,16	LES GROOMS	3300,56
ACCOMPAGNEMENT ET SOUTIEN DU JAZZ EN BOURGOGNE		AIDE A LA SAISON	MUSIQUE-ANCIENNE,	DON QUI ?	FANFARE
FRANCHE COMTÉ 2022	JAZZ	MUSIQUE-BAROQUE, POLYPHONIES	TOURS	LERNE	
NEVERS CEDEX		LA SAUGRENUE	4700,18	ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LA DRÔME	5800,58
ENSEMBLE MA NON TROPPO	1200,24	LE BALLUCHE DE LA SAUGRENUE - TOURNÉE 2022		SAISON 2022 «ECOUTER AU PRÉSENT»	
DROSLES D'OYSEAUX	MUSIQUE-BAROQUE	VARIETES-FRANÇAISES	TOURS	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	DIE
SAINT-MICHEL-EN-GRÈVE		C'EST PAS DES MANIÈRES	3700,2	LIB ERRANCE	5000,6
ENSEMBLE UNACORDA	3300,26	TOURNÉE CPDM	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	OLIVIER LE GOAS QUARTET	JAZZ
SCHERZI MUSICALI	MUSIQUE-CLASSIQUE	VILLEURBANNE		SENLIS	
SAINT-ETIENNE		TREBIM MUSIC	4100,22	DIABOLUS IN MUSICA	6400,62
LES BRUITS DE LA LANTERNE	6200,28	TREBIM DIFFUSION	JAZZ	DIABOLUS IN MUSICA	MUSIQUE-ANCIENNE
LES BRUITS 22	JAZZ	CHAUMONT		TOURS	
GAGNY		QUINTE ET SENS, MUSIQUE PATRIMOINE ET VIGNOBLES	4600,24	MERSCENE DIFFUSION	1100,64
COLLECTIF MUSICAL INTERNATIONAL	19500,3	SAISON DE MUSIQUE DE CHAMBRE QUINTE ET SENS		PIANO PARADISO	HUMOUR-MUSICAL
SAISON 2E2M	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-BAROQUE, MU-		CHAMPIGNY SUR MARNE	
CHAMPIGNY-SUR-MARNE		SIQUE-CONTEMPORAINE	CANGEY		
MAY-MAY	6300,32	LILANANDA	5000,26	MUSICATREIZE	16500,66
LES PEPE LY «NO MAN'S LAND» TOUR	ROCK	DIFFUSION LILANANDA	JAZZ, MUSIQUES-DU-MONDE	ORESTEIA	MUSIQUE-CONTEMPORAINE
DENICÉ		MONTLUÇON		MARSEILLE CEDEX 20	
MOONFLOWERS	1700,34	ASSOCIATION BONGO	2800,28	BABIL	2700,68
ARIA	OPERA	NOTHING CONCRETE 2022	MUSIQUE-ACTUELLE, FOLK,	TROBAIRITZ	MUSIQUE-MEDIEVALE
LIGNÉ		CHANSON	DAUMAZAN	LANNION	
NAI NO PRODUCTION	5300,36	CROC EN JAMBE	3700,3	ORCHESTRE DE CHAMBRE BERNARD THOMAS	14000,7
CONCERTS NAÏ NO 2022	JAZZ	LES DÉZINGUÉS DU VOCAL	HUMOUR-MUSICAL	DECOUVRIR ET PARTAGER ENSEMBLE LA MUSIQUE	
APT		LE VESINET		MUSIQUE-CLASSIQUE	ALFORTVILLE
ENSEMBLE CAIRN	5900,38	LOST IN TRADITIONS	3500,32	POM REGION CENTRE	4000,72
ENSEMBLE CAIRN 2022	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	SAN SALVADOR - LA GRANDE FOLIE		AGE TENDRE ET TETES DE BOIS 2022	CHANSON-FRANÇAISE
BAGNOLET		MUSIQUE-TRADITIONNELLE	CHAMBOULIVE	CHATEAUROUX	
ENSEMBLE LES EPOPEÉS	17000,4	LE BANQUET CELESTE	4000,34	COINCIDENCES VOCALES	3970,74
LES EPOPEÉS - SAISON MUSICALE 2022	MUSIQUE-BAROQUE	DREAMS	MUSIQUE-BAROQUE	SUR LES PAS DE LEONARD DE VINCI	CHANSON
PARIS		RENNES		JOINVILLE-LE-PONT	
AUTOMNE MUSICAL GRAND CHATELLERAULT	8000,44	NOKOAK PRODUCTION	4800,36	MUSIQUE ACTUELLE ET FUTURE (MAF)	9000,76
LES SAISONS D'AUTOMNE MUSICAL 2022		NOKOAK TOURNÉE 22	MUSIQUE-ACTUELLE	MAF_2022	MUSIQUE-CLASSIQUE
MUSIQUE-CLASSIQUE	CHATELLERAULT	SAINTE-ETIENNE		PARIS	
CONNAISSANCE DES JEUNES INTERPRETES	3000,02	INFINGO	6000,38	LES VOIX ANIMÉES	4000,78
SAISON MUSICALE 2022	MUSIQUE-CLASSIQUE	INFINGO 2022	JAZZ	ENTRE PIERRES ET MER #9 - 2022	MUSIQUE-ANCIENNE
LACAPELLE-BIRON		BAULE		TOLON	

Diffusion du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

SEA ART	3700,8	OXYDE	26000,2	ENSEMBLE DE CAELIS	2500,54
LES RAISINS DE LA COLERE	MUSIQUE-TRADITIONNELLE	TOURNEE PROJETS FRANCOIS ET LOUIS MOUTIN - TRIO M.O.M ET MOUTIN FACTORY QUINTET - JUIN A NOVEMBRE 2022		MOYEN AGE ET CREATION AU COEUR DE L'ETE	
BREAU		JAZZ	CHAMPIGNY SUR MARNE	MUSIQUE-ANCIENNE	PARIS
PAPILES PRODUCTIONS	3000,82	GAYA MUSIC PRODUCTIONS	3350,22	LINEA	4000,56
LES SOEURS PAPILES	THEATRE-MUSICAL,	GAYA DIFFUSION	JAZZ	CREATIONS LINEA 2022	MUSIQUE-CONTEMPORAINE
CHANSON-FRANCAISE	VILLIERS-SUR-MARNE	PARIS		STRASBOURG	
CREST JAZZ	8200,84	D'UN INSTANT A L'AUTRE	8000,24	BROUHAHA (75)	11000,58
CREST JAZZ 2022	JAZZ	LES EXPANSIONS 4	JAZZ	THEO CECALDI (KUTU, DJANGO, KIMKIMKIM)	
CREST		MONTBARD		MUSIQUE-ACTUELLE	PARIS
OBSIDIENNE ET COMPAGNIE	7000,86	BRIGANDS	3650,26	SELVAMONOS PRODUCTIONS	2000,6
OBSIDIENNE 2022	MUSIQUE-ANCIENNE	YES!	OPERETTE	LA DAME BLANCHE 2022	MUSIQUES-DU-MONDE,
SENS		PARIS		MUSIQUES-URBAINES	PARIS
COAX	7000,88	LA TRUC	1800,02	COMPAGNIE IN-SENSE	4000,62
CONCERTS ET SPECTACLES 2022 COLLECTIF COAX	FREE-JAZZ	SUR TERRE	ELECTROACOUSTIQUE	FABLES - MINIATURES LYRIQUES	
MONTRÉUIL		PARIS 12		MUSIQUE-CONTEMPORAINE	SAIN T OUE N
ONDE ET CYBÈLE	6000,9	TARTINE PRODUCTION	2000,28	PIANOANDCO	3000,64
LUMIO	POLYPHONIES	CATALOGUE TARTINE 2022	MUSIQUES-DU-MONDE	PROJET PIANO AND CO 2022	MUSIQUE-CONTEMPORAINE,
PARIS		KERVIGNAC		MUSIQUE-IMPROVISEE, MUSIQUES-DU-MONDE	MARSEILLE
COMPAGNIE D'AUTRES CORDES	6800,92	EMOUVANCE	18000,3	EMMÈNE-MOI DANS LA FORÊT PROD	2000,66
SAISON 22 CIE D'AUTRES CORDES		EMOUVANCE 2022	JAZZ	CATHY HEITING	THEATRE-MUSICAL
MUSIQUE-CONTEMPORAINE	ALLEN C	MARSEILLE		PUYRICARD	
L'ABEILLE BEUGLE	12000,94	STURM PRODUCTION	1500,32	SOPRANE PRODUCTIONS	1500,68
CONCERTS DE L'ASSOCIATION L'ABEILLE BEUGLE 2022		FAR EST UNLIMITED	JAZZ	TOURNEE JAPON 2022 - THOMAS DELOR TRIO	JAZZ
MUSIQUE-CONTEMPORAINE	LYON	STRASBOURG		PARIS	
ENSEMBLE LE CARAVANSÉRAIL	12600,96	MUZPRODUCTION	1500,34	CIE DU FACTEUR SOUDAIN	4000,7
SAISON MUSICALE DE L'ENSEMBLE LE CARAVANSÉRAIL 2022		ROSA DOS VENTOS	MUSIQUES-DU-MONDE	GRAND SHAJARA	JAZZ
MUSIQUE-BAROQUE	VAIRES-SUR-MARNE	SAIN T-ETIENNE		LYON	
MULTILATÉRALE	12200,98	LES VOCE	10000,36	ACCORDS CROISES	6500,72
MULTILATÉRALE - SAISON 2022	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	QUATUOR VOCE 2022	MUSIQUE-CLASSIQUE	L-HAD «KALYA WEMA»	MUSIQUES-DU-MONDE
PARIS		SAIN T-HERBLAIN		PARIS	
OCTOPUS	5200,02	LA MAJEURE COMPAGNIE	9000,38	OTBOX	4500,74
LA COLONIE DE VACANCES	ROCK	LE BAL COSMOPOLITE	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	LAMUZGUEULE	ELECTROACOUSTIQUE
PARIS		AUXERRE		CLUNY	
SMASH	1800,04	ECB	1500,4	COMPAGNIE IMPÉRIAL	5500,76
PAFATA	MUSIQUES-DU-MONDE	MY FAVOURITE SWING	JAZZ	GRIOT #2	JAZZ
TOMBLAINE		CHÂTEAU LA VALLIÈRE		MONTPELLIER	
COME ON TOUR	2600,06	VOICE MESSENGERS	6000,42	COMPAGNIE DES ARTS DU SPECTACLE	7000,78
DREAMTIME	REGGAE, SOUL	CLTP 2022	JAZZ	SAISON ACADEMIE SYMPHONIQUE DE PARIS	
RENNES		PARIS		MUSIQUE-CLASSIQUE	IRREVILLE
CRISTAL PRODUCTION	1500,08	ARS NOVA ENSEMBLE INSTRUMENTAL	20000,44	LES DIOTIMA	6000,8
TOM LEEB	FOLK, POP	CREATIONS ET TOURNEE 2022	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	SAISON 2022	MUSIQUE-CONTEMPORAINE
LA ROCHELLE CEDEX 1		POITIERS		TOURS	
ENSEMBLE BAROQUES GRAFFITI	1600,1	CIE MPDA	1500,46	MILLE ET UNE LUNES	2500,82
FESTIVAL ASSE-ARCADIE 2022	MUSIQUE-BAROQUE	SUR NUAGE	MUSIQUE-BAROQUE	MOONE - MON MONOLITH	VARIETES-FRANCAISES,
MARSEILLE		AUBERVILLIERS		CHANSON, MUSIQUE-ELECTRONIQUE, POP, ROCK	LILLE
CATAVENTO	5250,12	ACCORDS EN SCÈNE	12500,48	ARCHIMUSIC	8000,84
AURÉLIE TYSZBLAT	MUSIQUES-DU-MONDE, CHANSON	ENSEMBLE DES EQUILIBRES SAISON DE CONCERTS - MAI A NOV 2022	MUSIQUE-CONTEMPORAINE, MUSIQUE-CLASSIQUE	LA BOUTIQUE S'ÉCHAPPE 2022	JAZZ
PARIS		MARSEILLE		MEUDON	
CIE NOMADE IN FRANCE	3600,14	COMPAGNIE GREEN LAB	1500,5	LA DIVINE COMPAGNIE	2500,86
ULYSSE DE TAOURIRT / SI LOIN SI PROCHE		SPACE GALVACHERS BOOM BOOM	MUSIQUES-DU-MONDE	SALVADOR ET MONSIEUR HENRI	CHANSON-FRANCAISE
MUSIQUES-DU-MONDE, THEATRE-MUSICAL	ST ETIENNE	VARENNES VAUZELLES		PARIS	
LA BOÎTE À MUS'(13480)	6000,16	JAZZ AU SOMMET	6000,52	COMPAGNIE ASSAHIRA	4000,88
TOURNEE BÀM 2022	MUSIQUES-DU-MONDE	AIDE À LA DIFFUSION DU SPECTACLE VIVANT	JAZZ	TOURNEE 2022 IMPERIAL KIKIRISTAN	THEATRE-MUSICAL
AIX-EN-PROVENCE		ST GENEST MALIFAU		TROYES	
FUTUROCOM	3500,18	GROSSO MODO			
JAZZ IN LANGOURLA 2022	JAZZ	XOGO			
RENNES		ST ETIENNE		ELECTROACOUSTIQUE	

À LA ZIM !	2000,92	JAZZ A ROULETTES	7000,22	COLLECTIF MEDZ BAZAR	2000,62
JANICK MARTIN TRIO	JAZZ, MUSIQUE-TRADITIONNELLE, MUSIQUE-IMPROVISEE	MUSIQUE-TRADITIONNELLE, MUSIQUE-IMPROVISEE	SAINT-NICOLAS-DE-REDON	COLLECTIF MEDZ BAZAR	PAS-DE-MUSIQUE
LES JEUDIS DU ROCK	3000,08	LA TRIBU HÉRISSON	2500,24	CENTRE CULTUREL ORPHÉE	8000,64
DIFFUSION JEUDIS DU ROCK	ROCK	LA TOURNÉE DES HÉRISSONS 2022	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	SWING COCK'TELLES	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE
TOULOUSE		VÉNISSIEUX		MARSEILLE	
VESTON LÉGER	7000,94	L'ENHARMONIQUE	11000,26	LA MUSE EN CIRCUIT - CENTRE NATIONAL DE CREATION	
VESTON LÉGER 2022	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	SAISON MUSICALE ENSEMBLE MASQUES 2022	MUSIQUE-BAROQUE	MUSICALE	6000,66
AMBOISE		CLUNY		LA MUSE EN CIRCUIT SAISON EMERGENCES 3	
LE CONCERT IDÉAL	20000,96	ENSEMBLE ALTERNANCE	6000,28	MUSIQUE-CONTEMPORAINNE	
DIFFUSION LE CONCERT IDÉAL 22	MUSIQUE-CLASSIQUE	JEAN LUC MENET	MUSIQUE-CONTEMPORAINNE	ALFORTVILLE	
PARIS		PARIS		AU SUD DU NORD	9000,68
ATYPIK PRODUCTION	9000,98	ENSEMBLE TELEMAQUE	8500,3	LACCARAVANE 2022	JAZZ
ANTONIO PLACER TRIO TROVAORES, CYRILLE MARCHE, PAS-CAL MARY, GWEN SOLI & MONSIEUR G, ANTONIO INTERLANDI	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	ACTIVITÉS 2022 - AVRIL À SEPTEMBRE	MUSIQUE-CONTEMPORAINNE	BOISSY-LE-CUTTÉ	
AVIGNON		MARSEILLE		MUSICHOEUR	3000,7
MUSIQUE ET PATRIMOINE À CHAMPCUEIL	1500,02	CADEEM	5000,32	NOSTALGIES 80'S	CHANSON
XVÈME SAISON MUSICALE DE L'ORGUE DE CHAMPCUEIL		CIE CADÉEM	MUSIQUE-CONTEMPORAINNE	CRÉTEIL CEDEX	
MUSIQUE-BAROQUE	MENNECY	NEUILLY-PLAISANCE		DU GRAIN À MOUDRE	3500,72
JAZZIN' TRANSLATION	3000,04	CONCERTS DE POCHE	10000,34	TOURNICOTERIES & RITOURNELLES	
INK - CONTINUUM 2022	JAZZ	LES CONCERTS DE POCHE 2022	MUSIQUE-CLASSIQUE	MUSIQUE-CONTEMPORAINNE SAINT-JACQUES-SUR-DARNÉTAL	
STRASBOURG		FÉRICY		LE PHARE	5000,74
ENSEMBLE LA LYRE D'ORPHEE - MAROUAN MANKAR-BENNIS		ARTUP	2500,36	AU BORD DE LA TEMPÊTE (ILS AURAIENT PU S'AIMER)	
(LA LYRE D'ORPHEE)	1500,06	TOURNÉE 2022	JAZZ	MUSIQUE-DE-SCÈNE-THEATRE	CLUNY
CARTOUCHE, UN BANDIT SOUS LA RÉGENCE		DRAP		LES RENDEZ-VOUS DE LA CHAIZE	3500,76
MUSIQUE-ANCIENNE, MUSIQUE-BAROQUE	PANTIN	FLEURS NOIRES	4000,38	LES RENDEZ-VOUS DE LA CHAIZE	MUSIQUE-CLASSIQUE
CHAUFFEUR EST DANS LE PRÉ	1500,02	FLEURS NOIRES	TANGO	LA CHAIZE GIRAUD	
IMIDIWEN FUSION OUEST AFRICAINE		PARIS		QUARTET BUCCAL	4000,78
MUSIQUES-DU-MONDE	SAINT GEORGES D'ORQUES	FRACTALES	12000,4	SAISON 2022 - QUARTET BUCCAL	CHANSON
		COLLECTF FRACTALES	MUSIQUE-CLASSIQUE	CORBEIL-ESSONNES	
JAZZAMEZE	1800,04	SANARY SUR MER		DELALUNE	3200,8
LE SILO 2022	MUSIQUES-DU-MONDE	CIE FROTTER FRAPPER	5000,42	JEAN-PHILIPPE BRUTTMANN FOLIA FLAMENCA 2022	
MEZE		SAISON MUSICALE NOÉMI BOUTIN 2022		FLAMENCO	GRENOBLE
MUSIC'O'FIL	3000,06	MUSIQUE-CONTEMPORAINNE	LYON	CHARLIE FREE	3000,82
LA MARQUISE NOUVEAU SPECTACLE	CHANSON-FRANÇAISE	LIEN CREATION	3000,44	CHARLIE FREE - LE MOULIN À JAZZ 2022	JAZZ
PARIS		LES RENCONTRES CONTEMPORAINES 2022		VITROLLES	
NICE JAZZ ORCHESTRA	10000,04	MUSIQUE-CONTEMPORAINNE	LYON	QUATUOR ANCHES HANTÉES	7000,84
NICE JAZZ ORCHESTRA - SAISON 2022	JAZZ	LA BRÈCHE - FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DU LAC DU		QUATUOR ANCHES HANTÉES SAISON MUSICALE 2022	
VALBONNE		BOURGET - AIX LES BAINS	8000,46	MUSIQUE-CLASSIQUE	ROMAINVILLE
BANLIEUES BLEUES		CARMEN, ÉTRANGÈRE FAMILIÈRE	MUSIQUE-LYRIQUE	SOURCE DE BRUITS	3500,86
11000,06	FESTIVAL BANLIEUES BLEUES 2022 (39 EME EDITIONS) ET LA DYNAMO DE BANLIEUES BLEUES	AIX-LES-BAINS		GALAAD MOUTOZ ORCHESTRA	JAZZ
PANTIN	JAZZ	PAROLES D'ORGUE	3500,48	BREST	
CUIVRES DIFFUSION	8000,08	AU GRÉ DES ARTS 2022	MUSIQUE-BAROQUE	SOUNDSITIV	3000,88
ODYSSEÉ ENSEMBLE & CIE - PARCOURS MUSICAL EN 2022	LYON	PRANZAC		TOXIC TOUR JEWLY 2022	ROCK
THEATRE-MUSICAL		DESSOUS DE SCÈNE PRODUCTIONS	2000,5	STRASBOURG	
ASSOCIATION POUR LA FUSION DES MUSIQUES (AFM)	13500,1	KENT - SCHERZANDO TOUR	PAS-DE-MUSIQUE	ORCHESTRE CONSUELO	10000,9
TOUR 2022 DOC VALDUM	JAZZ	PARIS		ORCHESTRE CONSUELO	MUSIQUE-CLASSIQUE
ANDANCETTE		MUZZIX	7000,52	PARIS 20E ARRONDISSEMENT	
COMPAGNIE HAOMA		PROGRAMME CRÉATIONS ET DIFFUSIONS DE MUZZIX		LOOPS PRODUCTIONS	2400,92
3300,12	COMPAGNIE HAOMA, HEALING ORCHESTRA, NOBI, ARCHETYPAL SYNDICATE, DUNE	MUSIQUE-IMPROVISEE	LILLE	SUPERNOVA	JAZZ
PARIS	JAZZ	SR9	5500,54	PARIS	
ASS MUSICALE DE LA VALLEE DU JAUR ET DE L'ORB	2000,14	TRIO SR9	MUSIQUE-CLASSIQUE	SYL PRODUCTIONS	15000,94
LES MUSICALES DU JAUR 2022	MUSIQUE-CLASSIQUE	LYON		TOURNÉE PIERRE BERTRAND & LA CAJA NEGRA 2022	JAZZ
OLARGUES		TRAQUENARD PRODUCTION	12000,56	CHAMPIGNY SUR MARNE	
OPUS OPÉRA	6000,16	6ÈME SENS 2022	CHANSON-FRANÇAISE	GUNNAR OLOF	1200,96
CAVALLIERIA RUSTICANA ET CONCERTS LYRIQUES	OPERA	FONTANIL-CORNILLON		YANNICK RASTAMIROUF ET LA MARMAILLE EN FOLIE	
GATTIERES		GRAIN DE SON CIE	1500,58	CHANSON-POUR-ENFANTS	DIJON
DU BOUT DES DOIGTS	8000,18	SPIRES	MUSIQUE-CONTEMPORAINNE	LA CASITA	3000,98
L'OPÉRA FRANÇAIS À TRAVERS WERTHER	OPERA	SAINTE SIGOLÈNE		VENDEDORES DE SUEÑOS	FLAMENCO
PARIS		COLLECTIF PINCE-OREILLES	3600,6	LYON	
GONZO COLLECTIF	1500,2	COLLECTIF PINCE-OREILLES - TOURNÉES 2022	JAZZ	LE POÈME HARMONIQUE - VINCENT DUMESTRE	12900,02
EMPREINTES	CHANSON-FRANÇAISE	LYON		MON AMANT DE ST JEAN	MUSIQUE-BAROQUE
PARTHENAY				ROUEN	

LA TEMPÈTE	4500,04	ATELIER 212	3600,18	DIRECTO PRODUCTION	8000,56
HYPNOS	MUSIQUE-CLASSIQUE	DIFFUSION GAEL HORELLOU «DALONAZ»		TOURNEE 2022	CHANSON
ARGENTEUIL		MUSIQUES-DU-MONDE, JAZZ	LE TAMPON	NICE	
A FLEUR DE NOTES	3500,06	COMPAGNIE OUTRE MESURE	1600,2	125 HARLEM	2250,58
AFDN 2022	MUSIQUE-CLASSIQUE	LA PLÉIADE EN MUSIQUE	MUSIQUE-ANCIENNE	THE CELTIC SOCIAL CLUB	ROCK
FONTENAY SOUS BOIS		TIFFAUGES		PLONEVEZ DU FAOU	
OCCIJAZZ - RÉSEAU JAZZ EN OCCITANIE	9000,08	ASSOCIATION LAURE VOLPATO ARTS AU DIAPASON	1200,22	L'AERONOTE	3850,6
SAISON ITINERANTE OCCIJAZZ	JAZZ	HUMAN XXI	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	MAD SAX PAR LES DÉSAXÉS	HUMOUR-MUSICAL
PERPIGNAN		SAINT MAUR DES FOSSES		PARIS	
MUSICIENS ENSEMBLE	20000,1	DOULCE MEMOIRE	10000,24	CREATION JAZZ	8000,62
SAISON 2022 DE LA GRANGE AUX PIANOS		DOULCE MEMOIRE 2022	MUSIQUE-ANCIENNE	NICOLAS FOLMER «BREATHE SUITE «	JAZZ
MUSIQUE-CLASSIQUE		TOURS		TOULON	
L'HORIZON VIOLET	1500,12	LES CARACTERES DE LA MUSIQUE	5000,26	OPÉRA THÉÂTRE PRODUCTION	7000,64
VLADIMIR TORRES TRIO	JAZZ	SAISON JUILLET - DECEMBRE DES OMBRES		COSI FAN TUTTE	OPERA
PARIS		MUSIQUE-BAROQUE	MONTPELLIER CEDEX 9	VENDÉMIAN	
PROD-S	7500,14	JAZZ MUSIQUES PRODUCTIONS (JMP)	10000,28	LUNE DE TROIS	1700,66
HAMEAU FLEURI	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	SYLVAIN RIFFLET	JAZZ	CURIOSITY	JAZZ
PIERREFITTE-EN-AUGE		PRADES LE LEZ		NANTES	
ABML PRODUCTIONS	3500,16	COLLECTIF SCENE ET RUE	1300,3	COMPAGNIE DES MADONES	2750,68
OPÉRAPICÉ	HUMOUR-MUSICAL	TOURNEE MANU AND CO 2022	VARIETES-FRANCAISES	MON AGE D'OR	CHANSON-FRANCAISE
PARIS		AVIGNON		ST EGREVE	
DU SAVON DANS LES YEUX	3000,18	THE BRIDGE	5000,32	GRAND CHOEUR LANGUEDOC CHANSONS	2000,7
VIVRE HEUREUX DANS UN PULL QUI GRATTE		THE BRIDGE - SAISON 2022/2023	MUSIQUE-IMPROVISEE	LES FOUS CHANTANTS D'ALES	MUSIQUE-CONTEMPORAINE,
CHANSON-POUR-ENFANTS	PARIS	PARIS		CHANSON-FRANCAISE	EMBRUN
LVMSC (LOVEMUSIC)	4000,2	CIE SWING'HOMMES	2500,34	REG@RTS	3500,72
SAISON 2022 - COLLECTIF LOVEMUSIC		BEETHOVEN ET CLASSI'SWING	JAZZ, MUSIQUE-CLASSIQUE	REMI PANOSSIAN TRIO - RP3	JAZZ
MUSIQUE-CONTEMPORAINE	STRASBOURG	ENGHien-LES-BAINS		TOULOUSE	
IN'N OUT	4300,22	PRODUCTION DES CIMES	1800,36	MAGNETIS	1900,74
IN'N OUT#4	JAZZ	ZZAJ, À CEUX QUI SE RATENT		HOMMAGE A GLENN GOULD	MUSIQUE-CLASSIQUE
PARIS		ANGERS		CRETEIL	
DUR ET DOUX	6900,24	LA COMPAGNIE AIME L'AIR	8000,38	SUGAR FACTORY	8000,76
DUR ET DOUX 2022	PAS-DE-MUSIQUE	CRÉATIONS DIFFUSIONS ANDY EMLER 2022	JAZZ	HOT SUGAR BAND PRESENTS : ELEANORA	JAZZ
LYON		ARCUEIL		BOBIGNY	
MUSIQUES EN SAVOIE	3000,26	ANGAMA PROD	3500,4	KLAM RECORDS	2000,78
SAISON MUSICALE MUSIQUES EN SAVOIE	MUSIQUE-BAROQUE	C'EST LALAMOUR !		SPONTUS - TOURNÉE DE SORTIE DE L'ALBUM «LA DANSE EST	
PARIS		PARIS		ENIVRANTE - KR14»	MUSIQUE-TRADITIONNELLE
ENSEMBLE ECOUTE	2000,28	COLLECTIF SURNATURAL	10000,42	PLUNERET	
ENSEMBLE ÉCOUTE - SAISON 2022		PIC	JAZZ		
MUSIQUE-CONTEMPORAINE	PARIS 14	BAGNOLET		ATTENTION FRAGILE	3000,8
SDM / SONS DU MONDE	4000,3	MOLPE PRODUCTION	4000,44	LEïLA OLIVESI OCTET	JAZZ
ROOTS OF ANDALUZINDIA	MUSIQUES-DU-MONDE	MULTI ARTISTES		PARIS	
MEUDON		PARIS		ECHO PRODUCTIONS	1000,82
MUSIC ADDICT	3400,32	LES MINUTES HEUREUSES	7500,46	MIKE & RIKÉ - SOUVENIRS DE SALTIMBANQUES	
TOURNÉE NLBB 2022	THEATRE-MUSICAL	SAISON MUSICALE 2022	MUSIQUE-CLASSIQUE	HUMOUR-MUSICAL, REGGAE	GRENOBLE
BILLOM		PARIS		CHANTONS SOUS LA PLUIE	1800,84
POISSON PAPILLON	1400,34	PIC & COLEGGRAM	2200,48	ODALVA	CHANSON, CHANSON-FRANCAISE,
TOURNÉE TRIO NICO MORELLI 2022	JAZZ	JEANNOT JEANNETTE - CHANSONS POUR PETITES ET		MUSIQUE-ACTUELLE	VERNÈGUES
BOUGY-LEZ-NEUVILLE		GRANDES PERSONNES		COMPAGNIE CES GENS LÀ	1500,86
THÉÂTRE DE LA VALLÉE	2500,08	CHANSON-POUR-ENFANTS		COMPAGNIE CES GENS-LÀ EN 2022	MUSIQUE-CLASSIQUE
L'ENFANT ET LES SORTILÈGES	MUSIQUE-CLASSIQUE	MONTPELLIER		PARIS	
ECOUEEN		FINGER SNAP PRODUCTIONS	3000,5	ZAMORA PRODUCTIONS	5600,02
MISSE SWING EVENEMENTS	3000,1	BABYLAND	JAZZ	PIERS FACCINI	FOLK
MAHALIA ET MOI	THEATRE-MUSICAL	PARIS		PARIS	
BORDEAUX		MAAYAN	1000,04	ARTIFICES	7000,88
MUZZIQUES	6000,12	LETTRE À ANTONIO SAURA		LES CONCERTS DE L'ENSEMBLE ARTIFICES 2022	
UNE SAISON AUX INSTANTS CHAVIRÉS	MUSIQUE-ACTUELLE	LAVAUR		MUSIQUE-BAROQUE	SAMPIGNY-LÈS-MARANGES
MONTREUIL		LES TIMBRES EN MUSIQUE	3200,52	LES NEVEUX DE RAMEAU	7000,9
ABSOLUT VOCAL	1500,14	LES TIMBRES SAISON 2022	MUSIQUE-BAROQUE	ENSEMBLE DIDEROT	MUSIQUE-BAROQUE
SALVADOR!	CHANSON, JAZZ	NEVERS		PARIS	
QUISSAC		L'ORCHESTRE DE CHAMBRE D'HÔTE	2750,54	COMPAGNIE LE PLUS PETIT ESPACE POSSIBLE	1000,92
LA COMPAGNIE 4000	2000,16	UNE SAISON AVEC L'ORCHESTRE DE CHAMBRE D'HÔTE		LA FEMME PAVILLON	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE
COMPAGNIE 4000	JAZZ	MUSIQUE-ACTUELLE, MUSIQUE-IMPROVISEE, JAZZ, CINE-CONCERT		MILLAU	
LYON		LAVELANET			

JAZZ(S) RHONE-ALPES	15000,94	AKADEMIA	2000,34	JUGBAND BLUES	1050,7
ACTIVITÉ JAZZ(S)RA 2022 : EHPAD(S) EN JAZZ(S), EMERGENCE, CAMPUS JAZZ	JAZZ	ROSSIGNOL AMOUREUX	MUSIQUE-BAROQUE	BEN ZYX	CHANSON
LYON		REIMS		PARIS	
CRIS DE PARIS	12000,96	AMIS DU QUATUOR PSOPHOS	3500,36	SYNCOPE PROD	2000,72
DAFNE, DAVID & SALOMON	OPERA, MUSIQUE-CLASSIQUE	PÈRES FONDATEURS	MUSIQUE-CLASSIQUE	STINKY	ROCK
PARIS		PARIS		ALLONNES	
AZUR MUSIC	12000,98	LES AMIS DE L'ENSEMBLE IL FESTINO	3500,38	LES AGENTS RÉUNIS	3000,74
TOURNÉE 2022	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	BAROQUE SACRÉ ET PROFANE HISPANO-AMÉRICAIN ET ITALIEN	MUSIQUE-ANCIENNE	CULTURE AUTREMENT - L'ÉTÉ 2022	
VALBONNE		PALAISEAU		TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	PARIS
LE TERRIER PRODUCTIONS	5000,02	GOMMETTE PRODUCTION	4500,4	COMPAGNIE PULCINELLA	8000,76
OPUS 69, PAR PMQ, L'ÉLÉGANCE VOQALE	HUMOUR-MUSICAL	BALLADINES	CHANSON-POUR-ENFANTS	PULCINELLA : ACTIVITÉ PRODUCTION 2022	JAZZ
MONS-EN-BAROEUL		COURÇON		TOULOUSE	
LA ROUTE PRODUCTIONS	2500,04	LES ZINZINS	3000,42	ANA COMPAGNIE	2800,02
MARCH MALLOW	JAZZ	DISCO Z COMME ZINZINS	CHANSON-POUR-ENFANTS	TAPESTRY - KRASIS - MAGNA - VOLTA - ULVOA - AD ASTRA II - ICE DOMINO - SOLO	MUSIQUE-ELECTRONIQUE, BANASSAC
LATRESNE		GRENOBLE		THEATRE-MUSICAL	
TERRE DE GUITARES	1500,06	TABAZE MUSIQUE	4000,44	L'ATELIER FLORENTIN	2100,78
CONCERTS TERRE DE GUITARE	MUSIQUE-CLASSIQUE	TOURNÉE DES REFUGES 2022	MUSIQUES-DU-MONDE	AUTANT QU'ON S'EMPORTE ENCORE EN CHANTANT CHANSON-FRANÇAISE	AVIGNON
BRIVE LA GAILLARDE		MARSEILLE			
OFFSHORE (56)	6500,08	LA CRIÉE	1500,46	AMIS DU QUATUOR LUDWIG	8000,8
ERWAN KERAVEC - CRÉATION/DIFFUSION 2È SEMESTRE 22	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	PRODUCTIONS LA CRIEE	MUSIQUES-DU-MONDE	CONCERTS ET SPECTACLES DU QUATUOR LUDWIG	
BREST		DOUARNENEZ		MUSIQUE-CLASSIQUE	PARIS
TUBA FRENCH TOUCH	13000,1	CUMBIA CHICHARRA	3500,48	M'L'ART	3500,82
THOMAS LELEU & CO 2022	VARIETE	CUMBIA CHICHARRA	MUSIQUES-DU-MONDE	OUM PA PA ! OPUS 2	MUSIQUE-CLASSIQUE
FOREST-SUR-MARQUE		MARSEILLE		PARIS	
JAZZ EN FACE	4000,12	LA BARDE	2000,5	REGARDE IL NEIGE	5000,84
JAZZ EN FACE 2022/2023	JAZZ	BAA BOX, OLIPHANTRE	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	RÉMI DO ET GAGABOUM	CHANSON-POUR-ENFANTS, PARIS
ANTONY		TOULOUSE		MUSIQUE-ACTUELLE	
ASSOCIATION GLI INCOGNITI	6000,14	MOTUS (75018)	1000,52	JAZZUS PRODUCTIONS	5000,86
CONCERTOS POUR LE PRINCE	MUSIQUE-BAROQUE	MOTUS 2022	ELECTROACOUSTIQUE	JAZZUS 2022	JAZZ
CREON		SAINT-OUEN		REIMS	
MA CASE (31)	3000,16	MUSIQUES EN LIBERTÉ	1000,06	ESPACE MUSICAL STUDIOS PUCE MUSE	2000,88
MOONLIGHT BENJAMIN TOUR 2022	MUSIQUES-DU-MONDE	RENCONTRES RÉ'PERCUTANTES « SPECTACLES ÉPHÉMÈRES »	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	ÉTÉ NUMÉRIQUE	MUSIQUE-CONTEMPORAINE, RUNGIS CEDEX
TOULOUSE		CAHORS		MUSIQUE-ACTUELLE	
YES LES GUYZZ	15000,18	LA COMPAGNIE DES POSSIBLES	2800,54	HELICO	6500,9
VINCENT PEIRANI MULTI-PROJETS	JAZZ	À L'EVAILLÉE	MUSIQUE-TRADITIONNELLE	HELICO MUSIC TOUR	MUSIQUES-DU-MONDE
MONTRÉUIL		PEILLAC		PARIS 18	
SOUFFLE NOMADE - TRIO D'ARGENT	7500,2	CRÉATION ET MUSIQUE	15000,56	ATTO MUSICA	8000,92
SAISON MUSICALE 2022 ENSEMBLE SOUFFLE NOMADE - TRIO D'ARGENT	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	CRÉATION ET MUSIQUE 2022 *	MUSIQUE-CLASSIQUE	LES INCONTOURNABLES 2022-23	MUSIQUE-CLASSIQUE
PARIS		VINCENNES		PARIS 16	
LA COOPÉRATIVE	10000,22	LES AMIS DU QUATUOR AKILONE	7000,58	ENSEMBLE CUM JUBILO	1500,94
LES ENFANTS TERRIBLES	OPERA	QUATUOR AKILONE - TOURNÉE D'ÉTÉ	MUSIQUE-CLASSIQUE	TOURNÉE -DIFFUSION SPECTACLE VIVANT CONCERTS	
PARIS		PARIS		MUSIQUE-ANCIENNE	CHAZELLES
SEXTYLEDONE	5000,24	BONNE NOUVELLE PRODUCTIONS	1000,6	GMEA D'ALBI-TARN	5000,1
COLLECTIF DISCOBOLE	JAZZ, MUSIQUES-DU-MONDE	LES CATA DIVAS	HUMOUR-MUSICAL	CONCERTS GMEA 2022-2023	MUSIQUE-CONTEMPORAINE
MONTRÉUIL		TOULOUSE		ALBI	
HARMONIA SACRA	4000,26	HORIZON LIVE	2500,08	ASSOCIATION TRIO ZADIG	4500,96
LE MONTREUR DE FABLES	MUSIQUE-BAROQUE	LONNY	FOLK, CHANSON	TOURNÉE ÉTÉ/AUTOMNE TRIO ZADIG	MUSIQUE-CLASSIQUE
VALENCIENNES		LYON		TOULOUSE	
LES BRAKAS	2000,28	LES ÉLÉMENTS	12500,62	LE GROS CUBE	7000,98
BAZAR ET BÉMOLS - TOURNÉE 2022	CHANSON-FRANÇAISE	TOURNÉES 2022	MUSIQUE-CLASSIQUE	ALBAN DARCHE - ORCHESTRES 2022	JAZZ, CHANSON, NANTES
VERSAILLES		TOULOUSE		MUSIQUE-CLASSIQUE	
LES ARTS IMPROVISÉS	3000,3	THEATRE DU PREAU	1500,64	LE FESTIN D'ALEXANDRE	6500,02
SAISON ESTIVALE 2022 / LES ARTS IMPROVISÉS		DANSE MACABRE	THEATRE-MUSICAL	CRÉATION ET DIFFUSION 2022 DE L'ENSEMBLE DE MUSIQUE	
MUSIQUES-DU-MONDE	ST AUBIN DE BONNEVAL	VIRE		ANCIENNE LE FESTIN D'ALEXANDRE	MUSIQUE-BAROQUE
				NIORT	
ILONA RECORDS	2000,02	MUS'AZIK	5000,66	ARCHIEBALL	3500,04
OLIVIA GAY TOUR LE SILENCE DE LA FORêt		GREEN LINE MARCHING BAND	FANFARE	TOURNÉE ARCHIEBALL 2022	JAZZ
MUSIQUE-CLASSIQUE	CHARTRETTES	NANTES		IVRY SUR SEINE	
CRESCENT JAZZ CLUB	15000,32	IL CONVITO	7000,68	LA REVEUSE	4500,06
CRESCENT - SAISON 2022	JAZZ	SUR LES PAS DE BACH	MUSIQUE-BAROQUE	LA CARNIVAL DES ANIMAUX EN PÉRIL	
MACON		BADEN		MUSIQUE-CONTEMPORAINE	ORLÉANS

CC PRODUCTION	1800,08	COMPAGNIE QUART DE SOUPIR	1200,46	PRO MUSICIS	2000,78
BARBADI	CHANSON, JAZZ	LALILO	MUSIQUE-CONTEMPORAIN	PRO MUSICIS	MUSIQUE-CLASSIQUE
NOGENT SUR MARNE		LOCHES		PARIS 15	
JINRIKISHA PRODUCTION	1500,1	SAINT DENIS JAZZ	2500,48	JAM	2000,8
HOLY BOUNCE ORCHESTRA	JAZZ	SAINT-DENIS JAZZ CLUB SAISON 22/23	JAZZ	JAM DÉCOUVERTES ET COUPS DE COEUR JAM 2022-2023	
DENICÉ		SAINT DENIS		MONTPELLIER	
MON GRAND L'OMBRE	1200,12	TM+ ENSEMBLE ORCHESTRAL DE		ODE ET LYRE	1500,82
O WAOUH	CHANSON-POUR-ENFANTS	MUSIQUE D'AUJOURD'HUI	16000,5	L'ÉLAN DES LANGUES	OPERA
LES LILAS		SAISON MUSICALE 2022/2023	MUSIQUE-CONTEMPORAIN	PARIS	
COMPAGNIE TANGRAM	4500,14	NANTERRE		MUSICLIP	3250,84
DIFFUSION D'ÖZMA 2022	JAZZ	MUSIQUES AU COMPTOIR	12000,04	ZAPPE SATIE	JAZZ, MUSIQUE-ACTUELLE
STRASBOURG		SAISON 2022-2023	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	GRIGNAN	
COLLECTIF KOA	4000,16	FONTEYNAY-SOUS-BOIS		COLLECTIF POUR LA DIFFUSION DE	
COLLECTIF KOA	JAZZ, MUSIQUES-DU-MONDE	FREDDY MOREZON PROD	8000,52	LA MUSIQUE CRÉATIVE	1500,86
MONTPELLIER		SAISON FREDDY MOREZON 22-23	JAZZ	YURIKO KIMURA & GUESTS 2ND ALBUM JAPAN TOUR	JAZZ
JAZZ CLUB DE GRENOBLE	5000,16	TOULOUSE		HATRIZE	
SPECTACLE MUSICAL 2022/23	JAZZ	ULTRA//SONORE	1000,54	PEGAZZ ET L'HÉLICON	7000,88
GRENOBLE		QUATUOR LEBRAT GENTHON BOSSHARD SCHWAB		PEGAZZ & L'HÉLICON 22/23	MUSIQUE-IMPROVISEE
ATELIER JAZZ CONVERGENCE	8000,2	MUSIQUE-CONTEMPORAIN		FONTENAY SOUS BOIS	
CLUB CONVERGENCES 2022/2023	MUSIQUE-ACTUELLE	CAVE POESIE DE TOULOUSE	7000,56	LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG	15000,9
LA CIOTAT		CAVE POESIE RENE GOZENNE SAISON 2022		SAISON 2022/2023	MUSIQUE-CONTEMPORAIN
LATITUDE 48°44	1500,22	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE		STRASBOURG	
BRUIT, TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE, MUSIQUE-CONTEMPO-		TOULOUSE		LES AMIS DE LA CHAPELLE RHENANE	7000,92
RAINE, MUSIQUE-IMPROVISEE, MUSIQUES-DU-MONDE		MP MUSIC - ENZO PRODUCTIONS	5000,06	SAISON 2022-2023 DE LA CHAPELLE RHÉNANE	
STRASBOURG		TOURNÉE ARTISTES	JAZZ	MUSIQUE-BAROQUE	STRASBOURG
BOULOGNE-BILLANCOURT		BOULOGNE BILLANCOURT			
COURT-CIRCUIT	10000,24	UN PAVÉ DANS LE JAZZ	1500,58	ASSOCIATION LORRAINE DE MUSIQUE DE CHAMBRE	2500,94
SAISON COURT-CIRCUIT	MUSIQUE-CONTEMPORAIN	SAISON UN PAVÉ DANS LE JAZZ 22-23	JAZZ	76E SAISON 2022-2023	MUSIQUE-CLASSIQUE
BOULOGNE-BILLANCOURT		TOULOUSE		NANCY	
LES ZAZOUS DU BIJOU	4000,26	LES MUSICALES DE QUIBERON	12500,6	CAMERATA DE FLANDRE HAUTS DE FRANCE	2000,98
SAISON 2022-2023	CHANSON	LES MUSICALES DE QUIBERON - LES VOIX DES CAIRNS 2022		CAMERATA DE FLANDRE	MUSIQUE-CLASSIQUE
TOULOUSE		MUSIQUE-CONTEMPORAIN		PHALEMPIN	
ZAZOUS PRODUCTIONS	1800,28	LA MUSE ET LE POÈTE	4000,62	ASSOCIATION ENSEMBLE REGARDS	2500,98
ARTHUR DE LA TAILLE	CHANSON-FRANCAISE	ENSEMBLE LE DÉLUGE SAISON 2022/2023		VOYAGE(S) UTOPIQUE(S)	MUSIQUE-CONTEMPORAIN
SAINT ANDRE DE CUBZAC		MUSIQUE-CLASSIQUE		PAU	
CARTEL CONCERTS	1200,3	MEZCAL PRODUCTION	2800,64	NOUS THEATRE	5000,02
ARKA'N ASRAFOKOR	MUSIQUE-ACTUELLE	TOURNÉE AU VIETNAM ET EN THAILANDE	JAZZ	L'AMOUR TELLE UNE CATHÉDRALE ENSEVELIE	
PARIS		ADISSAN		MUSIQUE-DE-SCÈNE-THEATRE	PARIS
COMME LE CAFE	2500,32	JAZZ DUNKERQUE	20000,66	SWEAT LODGE	1500,04
2 SYSTÈMES SOLAIRES	CHANSON-FRANCAISE	JAZZ-CLUB DE DUNKERQUE - DIFFUSION	JAZZ	RIXES	MUSIQUE-ELECTRONIQUE
NANTES		DUNKERQUE CEDEX 2		NANTES	
VOX CANTORIS	2500,34	JAZZ CLUB DE VOIRON	1500,68	LE BRUIT QUI PENSE (78)	4000,06
SPLENDEURS POLYPHONIQUES DU MEXIQUE (XVI-XVIIIE S.)		JAZZ-CLUB DE VOIRON. SAISON 2022-2023	JAZZ	SAISON MUSICALE LE BRUIT QUI PENSE	
MUSIQUE-BAROQUE	LA REOLE	VOIRON		MUSIQUE-DE-SCÈNE-THEATRE, MUSIQUE-CLASSIQUE, JAZZ	
ADME-OBSTINATO	12000,36	PETIT FAUCHEUX	8000,7	MONTESSON	
SPECTACLES DE L'ASSOCIATION ADME-OBSTINATO	JAZZ	DIFFUSION 2022-2023	JAZZ	LA SCHUBERTIADE DE SCEAUX	2000,08
LYON		TOURS		LA SCHUBERTIADE DE SCEAUX 2022-23	
HANATSU MIROIR	6000,02	COLLECTIF À L'ENVERS	1200,72	MUSIQUE-CLASSIQUE	SCEAUX
DIFFUSION DES SPECTACLES D'HANATSUMIROIR D'OCTOBRE		SOPRYTON COMPLÈTEMENT BARANO EN TOURNEE	JAZZ		
2022 À MARS 2023	MUSIQUE-CONTEMPORAIN	SAINT-NAZAIRE			
STRASBOURG					
ATELIER DU PLATEAU	15000,38	OREILLE EN FÊTE - MUSÉE EN MUSIQUE	3500,08	NANCY JAZZ PULSATIONS	4500,1
SAISON MUSICALE 2022-23	JAZZ	SAISON MUSICALE MUSÉE EN MUSIQUE		CONCERTS DÉCOUVERTES 2022	JAZZ
PARIS		MUSIQUE-CLASSIQUE		NANCY CEDEX	
RENCONTRE INTERCOMMUNALES POUR LA MUSIQUE EN		ATMUSICA	4000,74	PROXIMA CENTAURI	13000,12
YVELYNES (RITMY)	2500,4	SAISON 2022/2023	MUSIQUE-CONTEMPORAIN	SAISON MUSICALE 2022-2023 DE PROXIMA CENTAURI	
33ES SAISONS MUSICALES	MUSIQUE-CLASSIQUE	TOURS		MUSIQUE-CONTEMPORAIN	BORDEAUX
MONTFORT L'AMAURY					
LES SOIRS IMPRUDENTS	3000,42	SIRBA OCTET	2000,76	X-RAY PRODUCTION	3500,14
LOU CASA BARBARA ET BREL	CHANSON,	TOURNEE DE CONCERTS SIRBA OCTET		THE DIZZY BRAINS	ROCK
CHANSON-FRANCAISE	PARIS	MUSIQUES-DU-MONDE		PARIS	
JAZZ EN BIÈVRE	1500,44	ONE-SHOT	6000,1	ECLATS (33)	1000,16
JAZZ ET TERRITOIRE 2	JAZZ	ENSEMBLE TACTUS - SAISON 22/23		MARMELADE	MUSIQUE-CONTEMPORAIN
PRIMARETTE		TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE		BORDEAUX	
				OFFRANDES EXPRESSIONS MUSICALES	
				ET ARTISTIQUES	9000,18
				ENSEMBLE OFFRANDES	MUSIQUE-CONTEMPORAIN
				LE MANS	

AXIS MODULA DU GESTE AU SON STRASBOURG	1000,2	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	FESTIVAL EN OTHE CONCERTS ITINÉRANT 2022 2023 AUXON	6000,6	MUSIQUE-ACTUELLE	ART BOP JAZZ AU FORT NAPOLEON TOULON	1100,18	JAZZ
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LYON ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LYON SAINT DIDIER AU MONT D'OR	8000,22	MUSIQUE-CLASSIQUE	LIMOUZ'ART PRODUCTIONS SOUFFLES(S) DE BEN HERBERT LARUE LIMOGES	2000,62	CHANSON	VIREVOLTE SAISON MUSICALE MUSIQUE-CONTEMPORAINE, MUSIQUE-LYRIQUE, POP, MUSIQUE-BAROQUE STRASBOURG	4750,2	
LYRE ET MUSES UN SOLISTE À L'HÔPITAL PARIS 75005 (75005)	5000,24	MUSIQUE-CLASSIQUE	LA FAMILIA ALEXIS HK BOBO PLAYGROUND PARIS 20	4500,64	CHANSON-FRANCAISE	CONNEXE SPHERE PRINT «SECRETS FOR YOU» (ANNIVERSAIRE DES 25 ANS) JAZZ	1500,22	
SEVENTH RECORDS MAGMA KARTEHL TOUR PART 1 MONTMORENCY	10000,26	JAZZ	ART ET CULTURE EN MOUVEMENT SAWT AL AWATAR MARSEILLE	2000,66	MUSIQUES-DU-MONDE	MARCHE LA ROUTE LÀ-BAS, CHANSONS D'ALLER-RETOUR MUSIQUES-DU-MONDE, THÉÂTRE-MUSICAL	4000,24	CHANSON, PARIS
ENSEMBLE SEQUENZA (69) SAISON 22-23 : RELANCES ET CRÉATION MUSIQUE-CLASSIQUE	3500,28	JAZZ, LYON	ASSOCIATION RVR COMPAGNIE REVER MULHOUSE	6000,68	JAZZ	ALMAVIVA MON BEL ORANGER PARIS	4500,26	THEATRE-MUSICAL
OPUS 5 COULEURS MUSICALES NEUILLY-SUR-SEINE	8000,3	MUSIQUE-CLASSIQUE	ASSO THEATRE ET CHANSONS SAISON 2022/2023 JAZZ, CHANSON-FRANCAISE, CHANSON, MUSIQUES-DU-MONDE, VARIÉTÉS-FRANÇAISES, VARIÉTÉS-INTERNATIONALES, CHANSON-POUR-ENFANTS AIX-EN-PROVENCE	14000,12		MÉLODIE EN SOUS-SOL CHRISTOPHE MARGUET ENSEMBLE COLOMBES	4500,28	
LA STATION SERVICE BABOUILLE BONBON / LE GRAND BAM CHANSON-POUR-ENFANTS	1200,32	RENNES	GAGA JAZZ SAISON DE CONCERTS AU SOLAR, SCÈNE DE JAZZ (ASSO GAGA JAZZ, SAINT-ETIENNE) SAINT-ETIENNE	10000,14	JAZZ	TAPAGE PRODUCTION SUPERAMAS LIGUÉ	5400,3	
MUSIQUE SACRÉE EN AVIGNON SAISON INTERNATIONALE 2022-2023 MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-ANCIENNE, MUSIQUE-BA- ROQUE, MUSIQUE-CONTEMPORAINE, MUSIQUE-LYRIQUE, POLYPHONIES	13500,34	AVIGNON	GREENPISTE RECORDS DIFFUSION DU LABEL GREEN PISTE RECORDS EMÉA, ALKA- BAYA ET LA CAFETERA ROJA PAULHAGUET	2000,7	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	ENSEMBLE STANISLAS JEAN DE SPENGLER ENSEMBLE STANISLAS MUSIQUE-CLASSIQUE	4500,32	NANCY
BAAM PRODUCTIONS 5000,36 MPL, FOEHN TRIO ET CHUT QUARTET - TOURNÉES D'AUTOMNE-HIVER 2022-23	CHANSON, JAZZ	LYON	DIONYSIAC TOUR MELISSMELL PARIS	1200,72	CHANSON-FRANCAISE	JE GARDE LE CHIEN DE BÉJĀIA À... SAINT JEAN DE LA RUELLE	2500,34	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE
JAZZ AU CONFLUENT SAISON 2022 - 2023	3000,38	JAZZ	NI UNE NI DEUX CIE LES INTÉGRALES D'AUTOMNE VERDUN SUR GARONNE	1600,74	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	CABARET CONTEMPORAIN CABARET CONTEMPORAIN	3500,36	MUSIQUE-CONTEMPORAINE LYON
CONCERTS DE VILLE D'AVRAY CONCERTS AU CHÂTEAU VIROFLAY	2000,4	MUSIQUE-CLASSIQUE	ASSO POUR ISOLE CEUX REGROU PAR ERREUR LA BAIE DES SINGES COURNON D'AUVERGNE	1700,76	JAZZ	ADIPAC PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON TOURNEES 2022-2023 MUSIQUE-CONTEMPORAINE	8500,38	
SASSY LAND CHRISTMAS THREE REZÉ	1000,42	JAZZ	42 PRODUCTION DANS MON SALON MUSIQUE-LYRIQUE, MUSIQUE-CONTEMPORAINE, MUSIQUES-DU-MONDE PARIS	2000,78		L'HAPPY JAZZ LES CONCERTS MENSUELS 2022-2023 DE L'HAPPY JAZZ	1000,4	JAZZ
LEKETIO MORTELLE PAILLETTE TOULOUSE	1500,44	ROCK	GRAIN(S) DE RIZ ATRISMA - SABLE BORDEAUX	1500,8	JAZZ	NEMO (29) ENSEMBLE NAUTILIS BREST	4500,42	
AMIS DU QUATUOR DEBUSSY SAISON 2022/2023 QUATUOR DEBUSSY MUSIQUE-CLASSIQUE	25000,46	LYON CEDEX 04	STAR PROD SPECTACLES EN TOURNÉE 2022-2023 PARIS 18	5000,82	JAZZ	SPIRITO SPIRITO - SAISON 2022-2023	11000,44	MUSIQUE-CLASSIQUE
APRES (ASSOCIATION POUR LA RECHERCHE EN ECRITURES DE SPECTACLES)	1500,48	AFROPEAN PROJECT	SINAH BOOKING TOM FRAGER CASTETS	1000,84	REGGAE	DOUCHA MANGEUR DE LUMIÈRE	500	CHANSON-FRANCAISE
TREPAK PARKING, PAROLES GELEES	2000,5	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	LES ARTS-BOUTANTS SAISON LES ARTS-BOUTANTS 2022/2023 TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	2000,86	SAINTE-BRIEUC	MUSICAL ORGANIZATION FOR ORIGINAL SHOWS AND EVENTS (MOOSE)	14000,48	
HECTOR HERMIA-CECCALDI-DARRIFOURQ, FIXIN EXTENDED MUSIQUE-CONTEMPORAINE	4500,52	BAGNOLET	ASSOCIATION UN ESPACE LA SUBSTANCE - MAGMATIQUE TOUR SAINT-GÉNIS-DES-FONTAINES	2000,88	HIP-HOP	DAVID ENHCO PARIS		JAZZ
LES AMIS DES MUSICIENS TÉLÉGRAPHE SAISON JAZZ MAISONS-ALFORT	6500,54	JAZZ	LES ARTPIE'ULTRICES SAISON 22/23 ARTPIE'ULTRICES CORBEIL-ESSONNES	1000,9	MUSIQUE-ACTUELLE	MORPHOSIS ARTS TIME IS COLOR PULNOY	1000,5	
MÉLUSICALES MÉLUSICALES LA TARDIÈRE	2000,56	MUSIQUE-CLASSIQUE	LES Z'ARTS DE GARONNE TOURNÉE ERIC SÉVA MARMANDE	3500,92	JAZZ	GRAND CHAHUT PRODUCTION COCLEAMAMA MUSIQUES-DU-MONDE, AOUSTE-SUR-SYÉ	1500,52	
PASOA EN PLEIN DANS L'OEIL - RIGHT IN THE EYE	3000,58	CINE-CONCERT	INSTANT DONNE SAISON 2022-23	14000,16	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	ANGAMA PROD C'EST LALAMOUR ! PARIS	1500,02	CHANSON-FRANCAISE
			BAGNOLET			FORTISSIMO FORTISSIMO ORLEANS OUSSON SUR LOIRE	1000,54	MUSIQUE-CLASSIQUE

CHANT LIBRE (33)	1000,56	CARTON	2000,94	L'OREILLE DROITE	6000,38
NEW ARDEURS BORDEAUX	THEATRE-MUSICAL	CARTON 22/23 LYON	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	SAISON DU QUATUOR BÉLA 2022-2023 MUSIQUE-CLASSIQUE	LYON
CENTRE DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE PARIS	2000,58	LES 3 SAISONS DE LA PLAINE	2000,96	PHARE A LUCIOLES	1000,4
LES SINGLES DU CENTRE	MUSIQUE-CLASSIQUE	LES 3 SAISONS DE LA PLAINE LA PLAINE SAINT-DENIS	JAZZ, MUSIQUE-CLASSIQUE	ODILE & JACQUES (OU JACQUES ET ODILE) MUSIQUE-CONTEMPORAINE	SAULT
WOPELA	1500,6	LABEL DIFF 43	1500,02	LE DOIGT DANS L'OREILLE DU CHAUVE	9000,42
ODEIA#3 PARIS 18	MUSIQUES-DU-MONDE	PAS TOUT SEUL ESPALY-SAINT-MARCEL	CHANSON, CHANSON-FRANCAISE	PROGRAMMATION 22-23	MUSIQUE-ACTUELLE
PATCH PHONOLITHE	1200,98	COMPAGNIE MÉTAMORPHOSE	2500,04	SOLANGE	3000,44
CHOUF! SIDI BÉMOL MALAKOFF	MUSIQUES-DU-MONDE	IMPRESSIONS BURES-SUR-YVETTE	JAZZ	BRUNO ANGELINI LE BLANC MESNIL	JAZZ
LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE	2500,62	CHANTS SONS	3000,06	SOCIÉTÉ DES CONCERTS POPULAIRES D'ANGERS	3000,46
CINÉ-CONCERTS 2022-2023	CINE-CONCERT	CHANT'APPART VAIRE	CHANSON	SAISON 2022-2023 SOULAINES SUR AUBANCE	MUSIQUE-CLASSIQUE
NANTES JAZZ ACTION	3000,64	JAZZ À VÉD'A	1200,08	MAGE	2000,48
PANNONICA 22-23	JAZZ, FREE-JAZZ, NANTES	JAZZ À VÉD'A SAISON 22-23 MUSIQUE-IMPROVISEE	JAZZ, MUSIQUE-IMPROVISEE, SAINT ANDRE LEZ LILLE	SEUIL	MUSIQUE-CONTEMPORAINE, CHANSON, MUSIQUE-ELECTRONIQUE
MAQUIZ'ART	2000,66	OPERA NOMADE	17000,1	L'OEIL DU CYCLOPE	2500,5
JAZZOFF 2022/23	JAZZ	LA TRAVIATA PARIS	OPERA	DIFFUSION CONCERTO POUR SOKOU / CRÉATION LITANIE DES CIMES / DIFFUSION LA CHAMADE DU TAMBOURINAIRE BATTANT	JAZZ
FEEL-TIME MUSIC	3500,68	UNION NATIONALE DES JEUNESSES	4000,12	SIMANDRE	
BOOGALOO STATION Massy	JAZZ	MUSICALES DE FRANCE TOURNEES NATIONALES JM FRANCE 2022-2023		P3A	8000,52
COMPAGNIE LES INFINIS QUI S'EMBOITENT	1000,7	CINE-CONCERT, TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	PARIS	LA BELLE SAISON	MUSIQUE-CLASSIQUE
L'ARBRE BLEU - Ô BEC!	CHANSON-POUR-ENFANTS	LES SIECLES	25000,14	ONZE HEURES ONZE	1500,54
PARTHENAY		LES SIECLES ONT VINGT ANS - MUSIQUES FRANÇAISES		ABHRA	JAZZ
FABRICA'SON	3000,72	MUSIQUE-CLASSIQUE	NANTERRE	TOURNAN EN BRIE	
LA FABRICA'SON, SAISON 20212/2023	JAZZ	AUDIO ACTIVISTES ASSOCIÉS	3000,16	TETRAKORD	4000,56
MALAKOFF		LES MAMANS DU CONGO & ROBIN	MUSIQUES-DU-MONDE,	PROJETS FABRICE TAREL	JAZZ
APEJS	2200,74	MUSIQUE-ELECTRONIQUE	LYON	FEYZIN	
CREATION ET DIFFUSION APEJS 2022	MUSIQUE-ACTUELLE	AMARILLO	7900,18	MANDALA BOUGE	8000,58
CHAMBÉRY		MUSIC FOR 18 MUSICIANS DE STEVE REICH PAR L'ENSEMBLE LINKS	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	PROGRAMMATION LE TAQUIN JAZZ CLUB 2023	JAZZ,
COMPAGNIE TRISUNIC	1500,76	LYON		MUSIQUE-ACTUELLE, FREE-JAZZ, MUSIQUE-IMPROVISEE, MUSIQUES-DU-MONDE, SOUL	TOULOUSE
CORNEMUSES ALCHEMIQUES	MUSIQUES-DU-MONDE	BACKSTAGE PRODUCTION	2000,2	LES MUSICIENS DES MONTS DU REUIL	6000,6
APT		MELANIE DAHAN STET NOGENT SUR MARNE	JAZZ	LA MILLE ET DEUXIÈME NUIT	MUSIQUE-CLASSIQUE
GEOMUSE	1600,78	L'HALLALI PRODUCTION	2000,22	REIMS	
TABLAO DE TANGO	TANGO	SUPER EGO RENNES	CHANSON-POUR-ENFANTS	GRAND CHIEN PRODUCTIONS	1000,62
BAGNOLET		ARTS & RENCONTRES	1000,24	SUR UN AIR D'ANTAN	CHANSON-FRANCAISE
JAZZ MDA	1700,8	LA CASA DE PEDRO BORDEAUX	MUSIQUE-LYRIQUE	CHAMBRAY-LES-TOURS	
SAISON JAZZMDA 2022 2023	JAZZ	LES MÉTABOLES	15000,26	CONTRASTE PRODUCTIONS	8000,64
TARBES		LES MÉTABOLES SAISON 2023	MUSIQUE-CLASSIQUE, PARIS	SAISON MUSICALE 2023 - TOURNÉE CHOSES DE LA VIE	
ORLÉANS CONCOURS INTERNATIONAL	1200,82	MUSIQUE-CONTEMPORAINE		MUSIQUE-CLASSIQUE	PARIS
SAISON 2022-2023	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	WEEPERS CIRCUS	1400,28	LES ENTÈTÉS PRODUCTION	2500,66
ORLEANS		PANIQUE DANS LA FORêt	CHANSON-POUR-ENFANTS	EN CAVALE	MUSIQUES-DU-MONDE
TRIO ARCADIS	1200,84	STRASBOURG		ANJOU	
SAISON MUSICALE TRIO ARCADIS 2022-23	MUSIQUE-CLASSIQUE	JAZZ SESSION	5000,3	ASSOCIATION MUSICUS	5000,68
MUSIQUE-CLASSIQUE	PARIS	JAZZ À PIERRELEAYE 2023	JAZZ	CONCERTS EN BRETAGNE	
LES PRODUCTIONS DU MOUFLON	1200,86	PIERRELEAYE		BREST CEDEX 1	
ICI	JAZZ	JAZZ ACTION VALENCE	4500,32	POUR FAIRE BOUILLIR LA PLUIE	5000,7
NANTES		SAISON DE CONCERTS 2022 2023	JAZZ	TOURNEE YVES ROUSSEAU	MUSIQUE-IMPROVISEE
ARCAL ATELIER DE RECHERCHE ET DE CRÉATION POUR L'ART		VALENCE		MONTMORENCY	
LYRIQUE	5500,88	ABALONE	1500,34	CONCERT IMPROMPTU	6000,72
PETITE CHIMÈNE	MUSIQUE-LYRIQUE, OPERA	REGIS HUBY 2023	JAZZ	DIFFUSION DU CONCERT IMPROMPTU - SPECTACLES MUSI- CAUX & CONCERTS	MUSIQUE-CONTEMPORAINE,
PARIS		FONTENAY S/BOIS		MUSIQUE-CLASSIQUE, ELECTROACOUSTIQUE	IVRY/SEINE
CRICAO	3500,9	CANTABILE (94)	10000,36	MERCI POUR LE POISSON	2500,74
DIFFUSION CRICAO 2022	MUSIQUES-DU-MONDE	CRÉATION ET TOURNÉE 23	JAZZ	NEWBORN, JAZZ ON THE WATER, SOLO	JAZZ
TOULOUSE		PARIS		PARIS	
POULP	10000,92			LA CHAPELLE HARMONIQUE	10000,76
LOUISE	JAZZ				MUSIQUE-BAROQUE
BAGNOLET				PARIS	

LES UNS ET LES AUTRES	1000,78
LES OISEAUX CHANTENT AUSSI EN HIVER	
CHANSON-FRANCAISE	GAILLAC
SALON DE MUSIQUE	6000,8
CONCERTS DE MUSIQUE ACTUELLES, JAZZ, MUSIQUE-IM- PROVISEE, MUSIQUES-DU-MONDE, MUSIQUE-ACTUELLE	
SALON DE PROVENCE	
JALLU PRODUCTION	2500,82
LOUISE JALLU	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE
GENNEVILLIERS	
DIRECTO	5000,84
AIDE AUX SALAIRES	CHANSON-FRANCAISE
NICE	
ITINERAIRE	6000,86
L'ITINÉRAIRE SAISON 2022-2023	
MUSIQUE-CONTEMPORAINE	PARIS
LES HARMONIQUES DU NÉON	2000,88

Diffusion

du spectacle vivant

Aide aux déplacements à l'international

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

SENIPROD TOURNÉE ALLEMAGNE 2021 QUIPER	900,16 MUSIQUE CELTIQUE	SENIPROD IMMRAM TOUR - GWENNIN ALLEMAGNE 2021 CELTIQUE	800,14 MUSIQUE QUIMPER	STUDIOS ACCORD COULEUR TERRE EN SERBIE BOSNIE COLOMBELLES	600,12 MUSIQUES DU MONDE
COMPAGNIE D'AUTRES CORDES TOURNÉE ETATS UNIS MENDE	800,14 MUSIQUE CONTEMPORAINE	LE CHALUMEAU SALTANDO EL CHARCO (CIE NICANOR DE ELIA) CONTEMPORAINE	2200,12 MUSIQUE L'UNION	LES RENARDS VOLANTS QUAND LE THÉÂTRE RESSERT LES LIENS DE PARTAGES ET D'ÉCHANGES ENTRE LES TERRITOIRES: GUYANE-MÉTROPOLE VIGNOUX-SUR-BARANGEON	1200,10
COMPAGNIE MALAFESTA TOURNÉE DU COLLECTIF ROUGE ROUGE 3 AU SOUDAN DU SUD MUSIQUES ACTUELLES PARIS	2000,12	LES AMIS DU QUATUOR MODIGLIANI TOURNÉE US QUATUOR MODIGLIANI PARIS 9	1000,10 MUSIQUE CLASSIQUE	LE REVE DE CAMILLE TOURNÉE BAESHI BANG CORÉE NOVEMBRE 2021 LA HAYE DU PUITS	2200,08 JAZZ
LINEA TOURNÉE DE L'ENSEMBLE LINEA À LA NOUVELLE ORLÉANS MUSIQUE CONTEMPORAINE STRASBOURG	3500,10	LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG PERCUSSIONS DE STRASBOURG - TOURNÉE MEXIQUE 2021 MUSIQUE CONTEMPORAINE	1600,08 STRASBOURG	ARIBO AFRIQUE NUMÉRIQUE : MEDICINE MAN ORCHESTRA MUSIQUES DU MONDE	4100,06 VAUX SUR SEINE
FAR PRODUCTION BARBARA PRAVI PARIS	900,08 CHANSON FRANÇAISE	MATA MALAM IMMACULEE SAMONAC	1500,06 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)	CRICAO THE THIN PLACE TOULOUSE	560,04 POP
LES PRODUCTIONS DU BAZAR BRASIL RÉZÉ TOUR GRENOBLE	2000,06 MUSIQUES DU MONDE	HANATSU MIROIR CONFLUENCE - TOURNÉE DE L'ENSEMBLE HANATSUMIROIR AU CANADA	800,04 MUSIQUE CONTEMPORAINE	ARTS FRONTIÈRES SECRET CHORDS - SONGS OF LEONARD COHEN LA-NEUVILLE-SUR-ESSONNE	530,02 CHANSON
THE BRIDGE THE BRIDGE 2.4 + THE BRIDGE 2.7 PARIS	1300,04 JAZZ	PARIS JAZZ CLUB FRENCH QUARTER 2022 PARIS	6400,02 JAZZ	EGÉE ANTOINE KARACOSTAS TRIO «INSULARY TALES» + PIERRE BERNIER PARIS	2000,14 JAZZ
PASOA EN PLEIN DANS L'OEIL - CINÉ-CONCERT MÉLIÈSCINÉ-CONCERT POITIERS	2000,02	COMPAGNIE ZAÏ VICTOR L'ENFANT SAUVAGE	1100,28 MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)	DÉLUGE THEOREM OF JOY - ASIE DU SUD EST BORDEAUX	3000,12 JAZZ
SOUFFLE NOMADE - TRIO D'ARGENT TOURNÉE MEXIQUE NOVEMBRE DÉCEMBRE 2021	2600,14 MUSIQUE CONTEMPORAINE PARIS	SATE-ATRE LE DIEU DU CARNAGE	1700,26 MUSIQUE TRADITIONNELLE	MIMILADORÉ CHRISTINE OTT - TOUR PORTUGAL JUILLET 2021	370,10 MUSIQUE CLASSIQUE
ATARRAYA PRODUCTIONS BURKINA TOUR - KANAZOÉ ORKESTRA MUSIQUES DU MONDE TOULOUSE	1600,12	GARDE ROBE UN QUART NÉ	1200,24 TOUS STYLES DE MUSIQUE	ARTS AU PLURIALES DU HAUT DES MORNES STE ANNE	1000,08 MUSIQUES DU MONDE
MUSIKA SONGES STRACHO TEMELKOVSKI - THE SOUND BRALA (SOLO) GRENoble	675,10 JAZZ	GARDEN THREE DAYS OF FOREST PARIS	1000,22 JAZZ	COMPAGNIE D'AUTRES CORDES TOURNÉE EUROPE	600,06 MUSIQUE CONTEMPORAINE
A FILETTA A FILETTA : TOURNÉE CLAIR-OBSCUR (AVEC L'ENSEMBLE CONSTANTINOPLE) - CANADA	3100,08 MUSIQUES DU MONDE	COMPAGNIE ESTELLE DANVERS DANCE FESTIVAL TRADITION-MODERNITÉ	850,20 MUSIQUE BORDEAUX	MENDE	
GEOMUSE MININO GARAY & FRIENDS ARGENTINIAN TOUR BAGNOLET	3500,06 JAZZ	ART-EXPRESS TOURNÉE EUROPÉENNE ALUNE WADE	1250,18 MUSIQUES ACTUELLES	CAPSUL COLLECTIF ELECTRIC VOCUHILA : TSAPIKY EXPERIENCE	2000,04 MUSIQUES DU TOURS
CONCERTO MUNDO MATHIEU TÉTÉU «SOLO» SAINT-MARTIN BOULOGNE	800,04 MUSIQUES DU MONDE	WASSA'N TOURNÉE THE ROACH AU NIGER LAUNAC	3700,16 FUNK	SUNNY SIDE UP DAVID SAUZAY POWER TRIO 2021 PARIS	2000,02 JAZZ
LA SOCIETE DES CONCERTS TOURNÉE DU QUATUOR LES BASSONS NORMANDS EN ARGENTINE BAYEUX	3100,02 MUSIQUE CLASSIQUE	PROXIMA CENTAURI TOURNÉE CONFLUENCE - CANADAMUSIQUE CONTEMPORAINE	2100,14 BORDEAUX		

Actions d'éducation artistique et culturelle

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

BILAN
DE L'ACTION
CULTURELLE 2022

0.A.E. (Orchestre À l'École) DÉPLOIEMENT DES ORCHESTRES À L'ÉCOLE - SÈVRES	50 000,06
Petites Mains symphoniques 8 ^{ème} Festival Étoiles Symphoniques - PARIS	7 000,20

Formation d'artistes

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

EDIM ACTIVITE EDIM 2021	23500,02 CACHAN	CIAM ACTIVITE CIAM 2022	15000,02 BORDEAUX	ACP LA MANUFACTURE CHANSON ACTIVITE ACP LA MANUFACTURE CHANSON 2022	15000,04 PARIS
MUSIC ACADEMY INTERNATIONAL (M.A.I.) ACTIVITE MUSIC ACADEMY INTERNATIONAL (M.A.I.) 2021 NANCY	28000,04 TOULOUSE	TOUS EN SCÈNE ACTIVITE TOUS EN SCÈNE 2022	23000,04 TOURS	INSTITUT MUSICAL DE FORMATION PROFESSIONNELLE (IMFP)	28000,06 SALON DE PROVENCE
JAZZ ACTION VALENCE ACTIVITE JAZZ ACTION VALENCE 2021	28000,06 VALENCE	JAZZ A TOURS ACTIVITE JAZZ A TOURS 2022	23000,06 TOURS	ACTIVITE INSTITUT MUSICAL DE FORMATION PROFESSIONNELLE (IMFP) 2022	
ARPEJ ACTIVITE ARPEJ 2021	17000,02 PARIS	CNIMA J.MORNET ACTIVITE CNIMA J.MORNET 2022 SAINT SAUVES D'AUVERGNE	10000,08 PARIS	JAZZ DANS LES VIGNES FORTISSIMO JAZZ DANS LES VIGNES SERIGNAN DU COMTAT ORANGE	7000,02 PARIS
MUSIC'HALLE ACTIVITE MUSIC'HALLE 2021	17000,04 TOULOUSE	CDC ATELIER DE PARIS - CAROLYN CARLSON ACTIVITE CDC ATELIER DE PARIS - CAROLYN CARLSON 2022	10000,02 PARIS	AGCPNEFSV TRAVAUX 2022 DE LA CPNEF-SV : SOUTIEN À L'EMPLOI ARTISTIQUE ET À LA FORMATION PROFESSIONNELLE DANS LE SPECTACLE VIVANT	8500,12 PARIS
EF2M (ESPACE DE FORMATION AUX MÉTIERS DE LA MUSIQUE) ACTIVITE EF2M (ESPACE DE FORMATION AUX MÉTIERS DE LA MUSIQUE) 2021	12000,02 TOURCOING	CENTRE DES MUSIQUES DIDIER LOCKWOOD ACTIVITE CENTRE DES MUSIQUES DIDIER LOCKWOOD 2022 DAMMARIE LES LYS	39000,02 PARIS		

Organismes

ayant bénéficié du concours de la SPEDIDAM
pendant 3 années consécutives (2020-2021-2022)

EF2M (Espace de formation aux métiers de la musique)	BROUHAHA (75)	DERAÏDENZ
A Kan la Dériv'	C/JAZZ	DIRECTO PRODUCTION
ACADOC	CANTABILE (94)	DISC AMBIANCE
ACCORD	Cantica Sacra Rocamadour	D'JAZZ
ACCORDS EN SCENE	CAPPELLA FORENSIS	Doucha
ADIPAC	CARTON	DOULCE MEMOIRE
ADME-OBSTINATO	CDC Atelier de Paris - Carolyn Carlson	D'un instant à l'autre
AFRICOLOR	CELLO FAN	Dur et doux
AGCPNEFSV	Centre Culturel Orphée	ECLATS D'EMAIL JAZZ EDITION
AJC (Association Jazzé Croisé)	Centre International des Musiques Nomades	Ecphonésis
Alpes Concerts	CIAM	Emmène-moi dans la forêt prod
ALVB	CIE DES MANGEURS D'ETOILES	EMOUVANCE
AMARILLO	CNIMA J.MORNET	Ensemble Alkymia
AMIS DU QUATUOR DEBUSSY	COAX	ENSEMBLE ALTERNANCE
Amis du Quatuor Ludwig	Coin Coin Productions	Ensemble Arcoterzetto
ANA COMPAGNIE	COLLECTIF ATTENTION FRAGILE	ENSEMBLE BAROQUES GRAFFITI
APEJS	COLLECTIF SURNATURAL	Ensemble Les Epopées
ARCHIMUSIC	Comité Coutançais d'Action Culturelle	Ensemble Les Voix Buissonnières
ARFI	COMMIXTUS	ENSEMBLE STANISLAS
ARIBO	Compagnie d'Autres Cordes	ENSEMBLE TELEMAQUE
ART BOP	Compagnie des arts du spectacle	Ensemble Variances
ART MOUV CIE	Compagnie des Lucioles	Entourage Contempo
Artifices	Compagnie Green Lab	Envol Musical
Arts et musiques en Provence	Compagnie Le Compost	ERNEST PRODUCTION
Arts Musique Entrecasteaux	COMPAGNIE Lé LA	Espace culturel de Chaillol
ARTSCENICUM THEATRE	compagnie Le Scribe	Etincelle
ArtUp	COMPAGNONS D'ORPHEE	Euphonie
Association Alborada	CONCERT DE L'HOSTEL DIEU ABSALON	FABRICA'SON
Association de Gestion du Festival d'Avignon	CONCERTO SOAVE	FESTIVAL DE MUSIQUE DES CHAPELLES
ASSOCIATION LORRAINE DE MUSIQUE DE CHAMBRE	CONCERTS DE POCHE	Festival Ensemble[S]
Association pour la Création et l'Edition en Liberté (ACEL)	CONCERTS DE VILLE D'AVRAY	FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE BESANCON FRANCHE-COMTE
Association pour le Développement de la Musique de Chambre avec Harpe (ADM-CH)	CONNAISSANCE DES JEUNES INTERPRETES	Festival International de Musique de Wissembourg
Association Trio Zadig	CONTINUO Musique	Festival Pablo Casals Prades
Atelier 212	Contraste productions	FLASHBACK 66
ATELIER DU PLATEAU	COUP DE POKER	FONTENAY EN SCENE
Atelier Jazz Convergence	COURT-CIRCUIT	Fractales
AU SUD DU NORD	Création et Musique	FRANCOFOLIES SAS
Avignon Festival et Compagnies	CRESCENDO APJM	Freddy Morezon Prod
BEATUS	CRICAO	GAGA JAZZ
BLUES SUR SEINE	Cuivres Diffusion	Gaya Music Productions
	DELIRIQUE	GMEA d'Albi-Tarn
	DENSITE 93	GRAND SOUFFLET
		GUITARES AU BEFFROI

Organismes

ayant bénéficié du concours de la SPEDIDAM
pendant 3 années consécutives (2020-2021-2022)

BILAN
DE L'ACTION
CULTURELLE 2022

HANATSU Miroir	Les Amis de Vinteuil	Musical Organization for Original Shows and Events (MOOSE)
HECTOR	Les amis du Quatuor Leonis	MUSIC'ART DIFFUSION
Hemiola	Les Amours du Poète	MUSIC'HALLE
HEURES MUSICALES DU HAUT ANJOU	LES ARTS-BOUTANTS	MUSICIENS ENSEMBLE
Il Convito	Les Colorieurs	MUSIK AP'PASSIONATO
In Focus Music	LES ECLISSES	Musika Songs
INSTANT DONNE	Les Eléments	Musique à la Ferme Production
Interlude	LES FOLIES FRANCOISES	MUSIQUE ACTUELLE ET FUTURE (MAF)
Jaugette Manoir des Arts	Les journées de Pont Ar Gler	Musique de Chambre en Normandie
JAZZ A MULHOUSE	Les Métaboles	MUSIQUE ENVOI
JAZZ A TOURS	LES MUSICALES DE QUIBERON	Musique Sacrée en Avignon
JAZZ AU CONFLUENT	Les musiciens des Monts du Reuil	MUSIQUES D'UN SIECLE
Jazz au Pays	LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG	Musiques en Liberté
Jazz au Sommet	Les P'tits Cailloux du Chemin	NANCY JAZZ PULSATIONS
Jazz Club de Grenoble	LES SURPRISES	NEMO (29)
JAZZ D'OR FESTIVAL	LES VACANCES DE MONSIEUR HAYDN	News Tank Culture
Jazz en Cévennes	Les Vertébrées	OFFRANDES expressions musicales et artistiques
JAZZ ENTRE LES DEUX TOURS	LES VICTOIRES DE LA MUSIQUE	One-Shot
JAZZ IN MARCIAC	Les Voce	Onze Heures Onze
JAZZ MAINE	Les Z'arts de Garonne	Opus 5
JAZZ(s) RHONE-ALPES	LIEN CREATION	OPUS 87
Jazzus Productions	LILANANDA	ORCHESTRE A L' ECOLE O.A.E.
JETZT	L'IMPERIAL PALACE	Orchestre de Chambre du Languedoc
JOURNEES RAVEL	LINEA	OREILLE EN FETE - MUSEE EN MUSIQUE
L' ESTIVAL DE SAINT GERMAIN	Lisztomanias de Châteauroux	ORGUE EN VILLE
La Cinémathèque de Toulouse	L'OREILLE DROITE	Orléans Concours International
LA COMPAGNIE 172	LVMSC (lovemusic)	PARIS JAZZ CLUB
La Compagnie du Soufflet	MA CASE (31)	PAROLES D'ORGUE
La Majeure Compagnie	Mâcon Symphonie	PASOA
LA MUSICALE DE CLERMONT DE L'OISE	Maison de la culture d'Amiens	PATCHROCK
LA RUCHE MUSICALE	MaMA	Pegazz et l'Helicon
L'Abeille Beugle	Mantes Manufactory	PENN AR JAZZ
Laurent Carrier Diffusion	MAQUIZ'ART	PEPETE LUMIERE
LE CHALUMEAU	MARATHON !	PETIT FAUCHEUX
Le Chant de la Rive	MARCHE LA ROUTE	PETITES MAINS SYMPHONIQUES
Le Doigt dans l'Oreille du Chauve	May-May	PIANO EN VALOIS
Le Fival, art et culture	MELODIE EN SOUS-SOL	PICANTE
LE PAVILLON 33	MENSA SONORA	POM REGION CENTRE
LE PHARE	Merci pour le Poisson	POULP
Le Poème Harmonique - Vincent Dumestre	Météores	Pour Que l'Esprit Vive
Le Temps Suspendu	MEZCAL PRODUCTION	Pousse-Pousse production
Leda Atomica 07	MP MUSIC - Enzo Productions	PRO MUSICIS
Les 3 Saisons de La Plaine	Multilatérale	PROXIMA CENTAURI
Les Agents Réunis	Music Academy International (M.A.I.)	

Organismes

ayant bénéficié du concours de la SPEDIDAM
pendant 3 années consécutives (2020-2021-2022)

QUARTET BUCCAL	Star Prod	TM+ ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui
Quatuor Anches Hantées	STRASS	TOULOUSE LES ORGUES
Quinte et Sens, Musique Patrimoine et Vignobles	STUDIOS ACCORD	TOUS EN SCENE
Rencontre Intercommunales pour la Musique en Yvelines (RITMY)	SUNNY SIDE UP	Umlaut France
SAINT DENIS JAZZ	Surgères en scène	Vercors en scènes
SAOU CHANTE MOZART	SYL PRODUCTIONS	Veston Léger
Sassy Land	Teatro Picaro	VOIES DU CHANT
SIRBA OCTET	TETRAKORD	Voix ô pays
SOLANGE	The Bridge	VU D'UN OEUFS
Solsikke	THEATRE AUX ETOILES	WELL DONE SIMONE - WDS
SON AR MEIN	THEATRE DE CORNOUAILLE	Wolfi Jazz
SONIC PROTEST	Théâtre de l'Entrouvert	Yes les Guyzz
Souffle Nomade - Trio d'Argent	Théâtre des Alberts	ZONE FRANCHE
Spirito	Théâtre des Lucioles	
	THEATRE DU BALCON	

Commentaire des orientations suivies par la SPEDIDAM

BILAN
DE L'ACTION
CULTURELLE 2022

Le budget disponible pour les actions artistiques, qui a connu de fortes baisses depuis l'exercice 2019 (-55 %), a stabilisé cette baisse en 2022 par rapport à l'exercice précédent (-3,5 %).

Pour rappel, la baisse progressive de la copie privée est venue s'ajouter à la mise en réserves des irrépartissables juridiques suite à l'arrêt RAAP de la Cour de justice de l'Union européenne du 8 septembre 2020 et du procès en cours.

Ainsi, le budget disponible à attribuer de l'Action artistique s'est élevé à 8 878 370,20 euros quand celui de 2021 avait atteint les 9 165 551,87 euros et celui de 2019, 19 443 858,31 euros. Le montant global des frais de fonctionnement nets de l'action culturelle s'est élevé à 1 324 452,08 euros 124 891,55 euros représentant la quote-part de produits financiers issus de la trésorerie de l'action culturelle.

Cette année a vu aussi une forte reprise du nombre de demandes : 2323 dossiers soumis en 2022, soit une augmentation de 27 % par rapport à 2021, où 1832 dossiers avaient été reçus.

Aussi, la commission d'attribution des aides doit prendre en compte la baisse mécanique des montants disponibles et le retour à un niveau très élevé du nombre de demandes tout en essayant de préserver les équilibres indispensables à un secteur fragile et de prendre en compte la richesse des projets culturels qui leur sont soumis.

Nonobstant ces faits, la SPEDIDAM continue à favoriser le développement de ses orientations, la priorité étant toujours donnée à l'emploi d'artistes-interprètes dans le cadre des actions de création, de diffusion du spectacle vivant, de formation et d'aide au développement de l'éducation artistique et culturelle.

En 2022, la SPEDIDAM a redéfini toutes les dénominations des programmes d'aides pour plus de précision concernant le rattachement aux catégories de l'article R. 321-6 du code de la propriété intellectuelle. Elle a procédé à une remise à jour des critères de recevabilité de tous ses dispositifs.

La SPEDIDAM a organisé l'élection des nouveaux membres de la commission d'attribution des aides et trois groupes ont été constitués.

De nouveaux critères d'appréciation ont été rédigés pour chaque programme.

La commission d'attribution des aides s'appuie sur ces critères pour prendre ses décisions.

Dans cette année de reprise, neuf festivals labellisés « Réseau SPEDIDAM » ont pu présenter une édition en 2022. L'objectif d'autonomie est atteint pour cinq festivals labellisés par la SPEDIDAM. Ils sont aujourd'hui pérennisés et fonctionnent sans le soutien du dispositif.

En 2022, la SPEDIDAM a procédé à la sélection des artistes « Génération SPEDIDAM » Jazz et Musique du monde.

Les orientations choisies dans la mise en place des dispositifs d'aide ont contribué depuis plusieurs années à la bonne application du Code du Travail, du Code de la Propriété intellectuelle et ont renforcé la professionnalisation du secteur.

Le système d'aide doit permettre aux artistes-interprètes et aux créateurs d'accéder au public et de favoriser le dynamisme de la création, de la diffusion du spectacle vivant, de la formation et plus particulièrement de l'emploi d'artistes-interprètes afin que les artistes puissent vivre de leur métier.

La prise en compte de tous les styles de musiques et la complémentarité géographique des manifestations aidées ont contribué à l'aménagement du territoire.

Les 25 % de la rémunération pour copie privée sonore ou audiovisuelle ainsi que les irrépartissables pratiques affectés conformément à la loi aux fins de services culturels au cours de l'exercice ont été répartis par type de finalités selon l'article L.324-17 :

- Crédit :
- Diffusion du spectacle vivant ;
- Formation d'artistes ;
- Éducation artistique et culturelle.

Création : S'agissant des sommes affectées à la création, celles-ci ont été subdivisées en deux parties :

- L'aide à la création d'une œuvre à son interprétation, à la première fixation d'une œuvre ou d'une interprétation sur un phonogramme ou un vidéogramme, avec notamment un programme d'aide pour la création et l'enregistrement d'une bande originale pour sonoriser un spectacle dramatique, chorégraphique, cirque, sons et lumières, revue, cabaret, music-hall ou spectacle de marionnettes, et un programme d'aide à la réalisation d'un document de promotion par l'image, EPK (kit de presse électronique audiovisuel) ou autre document audiovisuel destiné à promouvoir un artiste ou un groupe d'artistes

- L'aide à des actions de défense, de promotion et d'information engagées dans l'intérêt des créateurs et de leurs œuvres, factures engagées par la SPEDIDAM et cotisations à des organisations dont elle est membre pour des actions de défense, de promotion et d'information engagées dans l'intérêt des créateurs et de leurs œuvres, et aides à des salons et des festivals organisant un cadre d'échanges entre les artistes et la SPEDIDAM

Diffusion du spectacle vivant : Concernant les sommes affectées aux actions de diffusion du spectacle vivant, celles-ci ont notamment contribué :

- Au soutien de carrière d'artistes et au développement de l'emploi d'artistes-interprètes dans le cadre de leurs concerts, représentations ou tournées (spectacle de musique, danse, théâtre, cirque et marionnettes) ;
- Au développement d'aides au déplacement international d'artistes-interprètes et de projets culturels dans le cadre du spectacle vivant au niveau international.
- Au soutien aux festivals pour l'engagement d'artistes-interprètes

Éducation Artistique et Culturelle : Concernant les sommes affectées aux actions d'éducation artistique et culturelle, celles-ci ont notamment permis de proposer à des enfants accompagnés ou des adolescents de découvrir la musique en orchestre, de se réunir autour d'un projet commun comme la création d'un orchestre à l'école qui constitue pour l'établissement scolaire un projet musical et pédagogique (O.A.E), de participer à la constitution d'orchestres symphoniques composés exclusivement d'enfants de 6 à 12 ans et de 13 à 17 ans (Petites Mains symphoniques).

Formation : Enfin, les sommes affectées à la formation d'artistes ont été apportées à des actions de formation professionnelle d'auteurs et d'artistes-interprètes ainsi qu'à l'emploi d'artistes au sein des établissements d'enseignement de droit privé bénéficiant de la reconnaissance du ministère de la Culture et de la communication au titre de l'article L.361-2 du Code de l'Éducation.

Information

Détail des factures engagées

par la SPEDIDAM et cotisations

à des organisations dont elle est membre pour des actions de défense, de promotion et d'information engagées dans l'intérêt des créateurs et de leurs œuvres en 2022

Ces aides ont été affectées dans le cadre de l'article L 324-17 du Code de la Propriété Intellectuelle dans les modalités prévues à l'article R.321-6 [I.2], pour des actions de défense, de promotion et d'information engagées dans l'intérêt des créateurs et de leurs œuvres.

Cotisation AEPO-ARTIS : 40 567,21 €

AEPO-ARTIS (Association des organisations européennes d'artistes-interprètes) réunit 37 sociétés comme la SPEDIDAM, qui sont en charge de la gestion des droits des artistes-interprètes de 27 pays différents en Europe. Ses bureaux sont à Bruxelles. Elle fait connaître les positions des artistes-interprètes auprès de la Commission européenne et du Parlement européen, informe ses membres des projets, études et documents de la Commission (initiatives en matière de gestion collective, débats sur la rémunération pour copie privée), réalise différents travaux sur la substance des droits des artistes-interprètes et leur gestion. Cette somme représente la participation (cotisation) de la SPEDIDAM dans cette organisation qui poursuit un objectif de défense, de promotion et d'information dans l'intérêt des artistes-interprètes et de leurs droits de propriété intellectuelle.

Association La culture avec la copie privée : 1811,76 €

Ce montant correspond à la cotisation à cette association, qui regroupe tous les ayants droit soucieux de préserver et développer le principe de la copie privée, l'espace de liberté qu'il offre aux consommateurs et la rémunération qu'il apporte aux ayants droit.

Le principe de la rémunération pour copie privée est en effet remis en cause, notamment par l'industrie des fabricants, tant en France que sur le plan européen. Cette rémunération représente près de la moitié des sommes perçues par les sociétés de gestion collective d'artistes-interprètes en France. Les activités de cette association constituent des actions de défense, de promotion et d'information engagées dans l'intérêt des artistes-interprètes.

Cotisation SCAPR (Societies Council for the Administration of Performers Rights) : 11 491,00 €

Cette organisation regroupe 56 sociétés de gestion des droits des artistes-interprètes issues de 41 pays différents. Elle établit des règles et principes en matière d'accords bilatéraux entre sociétés de gestion, permettant l'échange de rémunérations pour le compte des artistes-interprètes. Ce montant constitue la cotisation à cette organisation dont la SPEDIDAM est membre. Son activité constitue un travail de promotion et d'information dans l'intérêt des artistes-interprètes.

Victoires de la musique : 10,00 €

L'association « Les Victoires de la Musique » organise et produit chaque année trois émissions de télévision sous forme d'un spectacle « en direct » durant lequel sont décernés des prix dits Victoires. L'Association « Les Victoires de la Musique », régie par la loi de 1901, regroupe 26 membres, dont 16 organisations de la filière musicale, réparties en 4 collèges (auteurs, compositeurs, éditeurs, artistes-interprètes, producteurs phonographiques et producteurs de spectacles), le Ministère de la Culture et de la Communication, 5 membres associés et 2 membres observateurs. La SPEDIDAM est membre de cette association dans le collège artistes-interprètes.

Cotisation ADRIC (Association pour les Deuxièmes Rencontres Internationales des organisations professionnelles de la Culture) : 1 200,00 €

La coalition pour la diversité culturelle coordonne les objectifs que veulent défendre ensemble les professionnels auprès des pouvoirs publics français, européens et internationaux. Le Comité de vigilance de la coalition a constitué l'ADRIC (Association pour les Deuxièmes Rencontres Internationales des organisations professionnelles de la Culture).

Ce montant constitue la cotisation à cette organisation dont la SPEDIDAM est membre.

Cotisation AFPIDA (Association Française pour la Protection Internationale du Droit d'Auteur) : 400,00 €

L'AFPIDA organise des réunions de travail, des colloques et des manifestations internationales annuelles permettant d'analyser l'état du droit d'auteur et des droits voisins et de mener une réflexion sur son évolution.

Information

Détail des factures engagées

par la SPEDIDAM et cotisations

à des organisations dont elle est membre pour des actions de défense, de promotion et d'information engagées dans l'intérêt des créateurs et de leurs œuvres en 2022

BILAN
DE L'ACTION
CULTURELLE 2022

Salon Musicora : 23 240,00 €

Ce salon permet à la SPEDIDAM d'être présente dans un cadre qui réunit les professionnels du disque, de la musique ou du spectacle vivant. Elle est ainsi en mesure d'informer les artistes-interprètes et les autres professionnels sur l'importance des droits des artistes-interprètes et de leur gestion.

Il constitue également une opportunité pour faire le point sur l'actualité des droits, dans un contexte d'évolutions techniques rapides et de forts enjeux législatifs.

Ce montant correspond au coût du stand et de ses aménagements payés par la SPEDIDAM pour assurer sa présence dans ce salon. Cette participation relève des actions de défense, de promotion et d'information et de celles contribuant à la formation des artistes-interprètes.

Festival d'Avignon : 22 191,07 €

La SPEDIDAM assure une permanence dans le cadre de ce festival et organise plusieurs réunions, lui permettant d'informer les compagnies et les artistes sur les droits des artistes-interprètes. Cette information est particulièrement importante dans le cadre d'un festival qui réunit toutes les disciplines artistiques avec une problématique particulière de l'exercice des droits. Ces montants correspondent à l'imprimerie, la distribution de tracts, et l'hébergement des collaborateurs SPEDIDAM.

Génération SPEDIDAM : 9 500,00 €

Ce montant correspond à la parution d'interviews et articles 1/3 de page au sein du journal « La Terrasse » en faveur des artistes « Génération SPEDIDAM ». Ces publications présentent un portrait des différents artistes et leur actualité scénographique, artistique et phonographique. Elles représentent une aide au soutien et au développement de carrière des artistes-interprètes en matière de promotion et d'information.

Campagne de communication et réunions parlementaires : 24 000,00 €

Des communiqués de presse ont été envoyés par voie postale aux parlementaires et plusieurs réunions ont été organisées afin de leur présenter les propositions de la SPEDIDAM pour garantir aux artistes-interprètes des rémunérations pour les services à la demande (streaming et téléchargement), la défense de la copie privée et l'identification des artistes-interprètes.

TOTAL : 134 411,04 €

Génération SPEDIDAM

La SPEDIDAM est au cœur d'une action artistique qui soutient les artistes-interprètes professionnels non seulement au démarrage, mais aussi à tous les stades de leur carrière.

En instaurant en symbiose, avec des structures dont elle est partenaire, le projet « Génération SPEDIDAM », la SPEDIDAM met en valeur des artistes de toutes générations qui ont en commun un incontestable talent de niveau international, un goût de la recherche et un sens affirmé de la relation entre l'artiste et le public.

La SPEDIDAM accompagne durant trois années ces artistes de premier plan et leur offre une opportunité supplémentaire de se produire dans des lieux emblématiques devant un large public, tous genres musicaux confondus.

Pour ce faire, la SPEDIDAM met en place plusieurs dispositifs :

1. Une commission éphémère renouvelée tous les trois ans qui est en mesure d'établir un panel d'artistes de talent avec une nécessaire diversité artistique et instrumentale tout en recherchant la parité.

2. Une fois les artistes retenus, la SPEDIDAM réalise un fascicule promotionnel regroupant les présentations de chacun des lauréats : photos, biographies, actualités discographiques, projets artistiques, formations et contacts.

3. Par la suite, ce fascicule est envoyé avec un courrier d'accompagnement à toutes les structures de diffusion aidées par la SPEDIDAM afin de sensibiliser ces dernières quant à la possibilité d'intégrer un ou plusieurs de ces artistes dans leurs programmations sur une durée de trois ans.

4. L'ensemble de ces artistes est invité à se produire au sein des festivals labélisés « Réseau SPEDIDAM ». Les fascicules promotionnels « Génération SPEDIDAM » sont également distribués dans chacun des festivals labélisés.

5. Dans le cadre de certains dispositifs spécifiques comme les « Soirées des Artistes », un ou plusieurs artistes « Génération SPEDIDAM » sont présentés en première partie du spectacle qui doit se dérouler dans des salles d'une jauge de 800 places minimum.

6. À l'occasion des journées d'informations FORTISSIMO, les structures organisatrices programment pour le spectacle donné en soirée, un artiste « Génération SPEDIDAM » et sa formation.

7. La SPEDIDAM apporte un soutien particulier aux artistes « Génération SPEDIDAM » pour la mise en place

de résidences artistiques qui leur permettent de créer et développer un projet ainsi que pour les aides aux déplacements internationaux, l'aide à la réalisation d'un support audiovisuel de promotion ou l'aide à la création et à la diffusion du spectacle vivant, conformément aux critères en vigueur mis en place par le Conseil d'administration.

Au travers du mouvement « Génération SPEDIDAM », la SPEDIDAM participe à la mise en valeur du potentiel artistique musical et contribue au soutien et au développement des carrières d'artistes.

Bilan financier du Dispositif :

En 2022, 6 dossiers pour un montant total de 20 115,62 € ont été acceptés pour des projets de résidence d'artistes « Génération SPEDIDAM »

La SPEDIDAM a mis en place un partenariat avec le journal La Terrasse pour la somme de 9 500 €.

Ce montant correspond à la parution d'interviews et articles 1/3 de page au sein du journal, ces publications présentant un portrait des différents artistes « Génération SPEDIDAM » et leur actualité scénographique, artistique et phonographique.

Festivals labélisés

« Réseau SPEDIDAM »

BILAN
DE L'ACTION
CULTURELLE 2022

Au travers de ce label « Réseau SPEDIDAM », la SPEDIDAM montre la confiance qu'elle a dans le potentiel musical français et de ses artistes-interprètes. Ainsi, la SPEDIDAM, avec les structures dont elle est partenaire, contribue au soutien et au rayonnement de l'offre culturelle de nos régions.

La SPEDIDAM accompagne pendant plusieurs années ces événements de premier plan et leur offre l'opportunité de se dérouler dans les meilleures conditions. Cette action contribue au développement de l'art, au renforcement des réseaux, à la diversité culturelle et à la démocratisation des pratiques esthétiques. Autant de moyens de restaurer et développer une véritable politique culturelle.

Deux phases dans ce programme :

Phase 1 : Dispositif d'aide à la création et au développement de festival dans le cadre d'une labélisation sur 5 ans

En 2022 trois festivals ont été aidés dans le cadre de ce dispositif :

- Niort Jazz Festival pour sa 2^{ème} édition à Niort
- Eole Factory Festival pour sa 4^{ème} édition à Mantes-La-Jolie
- Les Nuits Courtes pour sa 5^{ème} édition à Fontenay-Le-Comte

Bilan des aides versées pour le programme phase 1 en 2022 :

Niort Jazz Festival	2 ^{ème} édition	90 000,16 €
Eole Factory	4 ^{ème} édition	70 000,14 €
Les Nuits Courtes	5 ^{ème} édition	60 000,18 €
Total		220 000,48 €

	Niort Jazz Festival	Eole Factory	Les Nuits Courtes
Nbre d'artistes en engagement direct	61	86	31
Nbre d'artistes dans les contrats de cession	22	48	75
Nbre d'artistes total	83	134	106
Jauge normale (par jour payant)	1500	1000	5000
Jauge normale (par jour offert)	1000	1000	2000
Fréquentation scène offerte	2600	3200	647
Fréquentation scène payante	3900	1800	6888
Fréquentation totale	6500	5000	7535

Phase 2 : A l'issue de la phase 1 du dispositif de labellisation Réseau SPEDIDAM, les festivals peuvent faire une demande d'aide pour conserver une labellisation en fonction du respect de critères prédéfinis

En 2022 six festivals ont été aidés dans le cadre de ce dispositif pour une aide maximum de 50 000 €.

- Saveur Jazz Festival à Segré
- Vercors Music Festival à Autrans
- Surgères Brass Festival à Surgères
- Wofijazz Festival à Wolfisheim
- Ferté Jazz Festival à La Ferté-sous-Jouarre
- Les Bulles Sonores à Limoux

Bilan des aides versées pour le programme phase 2 en 2022 :

Six dossiers acceptés pour un montant total de : 300 000,72 €

	Wolfijazz	Saveur Jazz	Surgères Brass	Vercors Music	Ferté Jazz	Les Bulles Sonores
Nbre d'éditions	12	11	6	13	7	10
Nbre d'artistes en engagement direct	45	62	36	72	55	18
Nbre d'artistes dans les contrats de cession	26	26	61	13	16	80
Nbre d'artistes total	71	88	97	85	71	98
Jauge normale (par jour payant)	1500	1500	3000	1000	2000	5000
jauge normale (par jour offert)	1500	1500	800	1000	1000	800
Fréquentation scène offerte	3500	6800	2500	4200	3000	1000
Fréquentation scène payante	3500	1700	6500	2800	2000	8500
Fréquentation totale	7000	8500	9000	7000	5000	9500

L'objectif d'autonomie est atteint pour cinq festivals labélisés par la SPEDIDAM. Ils sont aujourd'hui pérennisés et fonctionnent sans le soutien du dispositif :

- Le Son des Cuivres à Mamers
- Albertville Jazz Festival à Albertville
- Les Intemporel-les à Argenton sur Creuse
- Festival des Lumières à Montmorillon
- Petit Grain de Sel à Castelsarrasin

Commission d'attribution des aides

BILAN
DE L'ACTION
CULTURELLE 2022

À la suite de la modification du règlement général décidée lors de l'Assemblée générale du 23 juin 2022 afin que les associés non-membres du conseil d'administration soient majoritaires au sein de la commission d'attribution, la SPEDIDAM a émis un appel à candidatures pour la commission d'attribution des aides de l'Action culturelle.

25 candidats ont déposé un dossier sur le site internet de la SPEDIDAM et 12 artistes ont été élus par élection à bulletin secret lors du Conseil d'Administration du 7 juillet 2022 pour des fonctions débutant dès la commission de septembre 2022.

À cette occasion, ont aussi été élus 9 membres de la commission au sein du Conseil d'administration.

Trois groupes ont été constitués et la commission s'est réunie 7 fois en 2022.

Mise en place de critères d'appréciation

La SPEDIDAM a procédé à la mise en place de nouveaux critères d'appréciation pour chaque programme d'aide. Ces critères d'appréciation sont envoyés à chaque membre de commission et rappelés en commission avant l'étude de dossiers de chaque catégorie.

La commission d'attribution des aides s'appuie sur ces critères pour prendre ses décisions.

Ils sont accessibles sur le site de la société.

Intitulés et catégorisation des programmes d'aide de l'action culturelle de la SPEDIDAM

Article R. 321-6 du Code de la propriété intellectuelle :

I. – L'aide à la création mentionnée à l'article L. 324-17 s'entend des concours apportés :

1° À la création d'une œuvre, à son interprétation, à la première fixation d'une œuvre ou d'une interprétation sur un phonogramme ou un vidéogramme ;

- Crédit/Aide à la création d'une Bande Originale pour spectacle dramatique ou chorégraphique

(Aide pour la création et l'enregistrement d'une bande originale pour sonoriser un spectacle dramatique, chorégraphique, cirque, sons et lumières, revue, cabaret, music-hall ou spectacle de marionnettes.)

- Crédit/Aide à la Promotion par l'Image

(Aide à la réalisation d'un document de promotion par l'image, EPK (kit de presse électronique audiovisuel) ou autre document audiovisuel destiné à promouvoir un artiste ou un groupe d'artistes.)

- Crédit/Aide aux projets de résidence des artistes « Génération SPEDIDAM »

(Aide à la création d'un projet artistique (spectacle ou enregistrement) dans le cadre du dispositif spécifique « Génération SPEDIDAM » avec la mise à disposition d'un lieu de vie et de création.)

2° À des actions de défense, de promotion et d'information engagées dans l'intérêt des créateurs et de leurs œuvres.

- Crédit/ Factures engagées par la SPEDIDAM et cotisations à des organisations dont elle est membre pour des actions de défense, de promotion et d'information engagées dans l'intérêt des créateurs et de leurs œuvres.

- Crédit/Aide aux Salons proposant des actions de promotion et d'information dans l'intérêt des créateurs et de leurs œuvres.

(Salons concernant le spectacle vivant et organisant un cadre d'échanges entre les artistes et la SPEDIDAM)

- Crédit/Soutien aux festivals proposant notamment des actions de défense de promotion et d'information engagées dans l'intérêt des créateurs et de leurs œuvres.

(Festivals de renommée internationale et organisant un cadre d'échanges entre les artistes et la SPEDIDAM)

En rouge : les intitulés des programmes d'aide de la SPEDIDAM

En italiques : un bref descriptif du programme d'aide.

II. – L'aide à la diffusion du spectacle vivant mentionnée à l'article L. 324-17 s'entend des concours apportés :

1° À des manifestations présentant, à titre principal ou accessoire, un spectacle vivant ;

- Diffusion du spectacle vivant / Aide aux Festivals

(Aide destinée aux organisateurs de festivals de musique et portant sur la masse salariale des artistes interprètes directement employés par la structure demandeuse.)

- Diffusion du spectacle vivant / Aide au Spectacle Musical

(Aide pour des projets concernant majoritairement des musiciens, choristes ou chanteurs et portant sur la masse salariale des artistes interprètes directement employés par la structure demandeuse.)

- Diffusion du spectacle vivant / Aide au Spectacle dramatique, chorégraphique, cirque, marionnette

(Aide pour des projets concernant majoritairement des comédiens, danseurs, circassiens ou marionnettistes et portant sur la masse salariale des artistes interprètes directement employés par la structure demandeuse.)

2° À des actions propres à assurer la diffusion des œuvres et des prestations artistiques du spectacle vivant.

- Diffusion du spectacle vivant / Aide au déplacement à l'international

(Dans le cadre d'une tournée à l'international : aide sur les coûts de déplacement)

- Diffusion du spectacle vivant / Soirée des Artistes

(Pour les festivals disposant d'une jauge supérieure à 800, organisation d'une soirée identifiée SPEDIDAM comprenant notamment la programmation d'artistes « Génération SPEDIDAM ».)

- Diffusion du spectacle vivant / Labélisation Réseau SPEDIDAM 1 (Dispositif d'aide à la création et au développement de festival dans le cadre d'une labélisation sur 5 ans)

(Aide dégressive sur 5 années)

- Diffusion du spectacle vivant / Labélisation Réseau SPEDIDAM 2 (dispositif d'aide au maintien de la labélisation après la phase 1 de création)

(A l'issue de la phase 1 du dispositif de labélisation Réseau SPEDIDAM, les festivals peuvent faire une demande d'aide pour conserver une labélisation en fonction du respect de critères prédéfinis.)

- Diffusion du spectacle vivant / Remise de prix artistiques avec diffusion média

(Pour les concours nationaux présentant une remise de prix artistiques diffusée sur une chaîne de télévision nationale.)

III. – L'aide à la formation d'artistes mentionnée à l'article L. 324-17 s'entend des concours apportés à des actions de formation professionnelle des auteurs et des artistes-interprètes.

- Formation/Aide aux formations professionnelles des écoles

(Le projet concerne uniquement la formation d'artistes-interprètes de la musique et de la danse et ne peut concerner les structures étatiques et les collectivités territoriales.)

- Formation/Fortissimo

(Organisation d'une journée de formation pour les artistes-interprètes (professionnels ou futur professionnels) avec un exposé présenté par un responsable de la SPEDIDAM et dont les thèmes abordés sont notamment : les droits des artistes-interprètes prévus par le Code de la Propriété Intellectuelle, la SPEDIDAM, l'action culturelle, la perception, la répartition des droits, les actions internationales, les enjeux économiques, sociaux et culturels. Cet exposé est suivi d'un concert.)

Par ailleurs le dernier alinéa de l'article L. 324-17 précise que : « L'aide au développement de l'éducation artistique et culturelle s'entend des concours apportés par des auteurs ou des artistes-interprètes aux actions mentionnées au 9° de l'article 3 de la loi n° 2016-925 du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine ».

Sachant que ce 9° de l'article 3 prévoit lui-même que ces actions consistent à « 9° Mettre en œuvre, à destination de toutes les personnes, notamment de celles qui sont les plus éloignées de la culture, des publics spécifiques, ainsi que des jeunes, des actions d'éducation artistique et culturelle permettant l'épanouissement des aptitudes individuelles et favorisant l'égalité d'accès à la culture, en veillant notamment à la conception et à la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle mentionné à l'article L. 121-6 du code de l'éducation et en favorisant l'implication des artistes dans le cadre de leur activité professionnelle ».

- Education artistique et culturelle / Aide aux actions d'éducation artistique et culturelle

En rouge : les intitulés des programmes d'aide de la SPEDIDAM

En italiques : un bref descriptif du programme d'aide.

Fonds d'urgence COVID 19

BILAN
DE L'ACTION
CULTURELLE 2022

Face à la gravité de la crise sanitaire inédite de la COVID 19, la SPEDIDAM avait mis tout en œuvre pour venir en aide à l'ensemble des artistes-interprètes :

L'ordonnance n° 2020-1599 du 16 décembre 2020 avait prolongé l'autorisation exceptionnelle pour les organismes de gestion collective d'utiliser une partie des sommes qu'ils sont en principe tenus de consacrer à l'action culturelle, pour le versement d'aides aux titulaires de droit d'auteur et aux titulaires de droits voisins dont les revenus seraient gravement affectés par les conséquences de la propagation du virus COVID 19.

En accord avec cette ordonnance, le conseil d'administration de la SPEDIDAM avait décidé le 21 décembre 2020 de prolonger le fonds d'urgence mis en place dès le début de la crise sanitaire en le dotant d'une nouvelle enveloppe de 500 000 €, ce fonds exceptionnel ayant pour objet l'attribution d'aides aux artistes-interprètes se trouvant gravement affectés par la crise sanitaire. Ces aides leur ont été versées directement ou indirectement.

En 2022, 9 839,73 € ont été versés à 9 artistes-interprètes dont les dossiers avaient été déposés avant fin 2021.

SPEDIDAM — FONDS D'URGENCE COVID 19 — 31/12/2022

Nature des montants alloués	Montants en €	%
Aides directes aux artistes	3 800,00	38,62
Loyers immobiliers	3 124,49	31,75
Remboursements de prêts immobiliers	2 915,24	29,63
Total :	9 839,73	100

Informations prescrites par l'article R.321-14 III 1° et 2°

RESSOURCES	DISPONIBLE au 31/12/2021	25 %	IRRÉPARTISSABLES PRATIQUES	IRRÉPARTISSABLES JURIDIQUES	RÉAFFECTATIONS	FINANCEMENT DU FONCTIONNEMENT	DISPONIBLE à attribuer
COPIE PRIVÉE SONORE	0,00	5 070 378,61	1 154 767,32	0,00	229 025,47	942 446,79	5 511 724,61
COPIE PRIVÉE AUDIOVISUELLE	0,00	1 375 130,33	472 656,87		93 742,23	255 599,68	1 685 929,75
PROCIREP	0,00	8 145,63				1 514,06	6 631,57
TÉLÉVISIONS			25 093,99	0,00	4 976,90		30 070,89
DISCOTHEQUES			101 872,00	0,00	20 204,31		122 076,31
LIEUX SONORISÉS			411 281,00	0,00	81 569,53		492 850,53
RADIOS			438 133,00	0,00	86 895,10		525 028,10
RÉMUNERATION ÉQUITABLE	0,00	0,00	976 380,00	0,00	193 645,84		0,00
FDS DE RECONSTITUTION DE CAR			0,00				1 170 025,83
SPECTACLE VIVANT			27 916,00		5 536,59		33 452,59
HORS SPECTACLE VIVANT	0,00				0,00		0,00
DROIT EXCLUSIF	0,00	0,00	27 916,00	0,00	5 536,59		33 452,59
	470 605,55	6 453 654,57	2 631 720,19	0,00	521 950,13	1 199 560,53	8 878 369,90
AFFECTATIONS	CNM	CRÉATION Spectacle vivant	CRÉATION Article R321-6/1,2	CRÉATION Fonds Covid 19	DIFFUSION spectacle vivant	FORMATION	DISPONIBLE au 31/12/2022
COPIE PRIVÉE SONORE	163 900,00	790 080,97	88 119,88	6 450,93	4 206 319,69	199 302,85	
COPIE PRIVÉE AUDIOVISUELLE	50 125,00	241 627,87	26 949,41	1 972,87	1 286 404,97	60 952,14	
PROCIREP	200,00	964,10	107,53	7,87	5 132,79	243,20	
TÉLÉVISIONS	900,00	4 338,46	483,88	35,42	23 097,55	1 094,40	
DISCOTHEQUES	3 625,00	17 474,33	1 948,96	142,68	93 031,78	4 408,01	
LIEUX SONORISÉS	14 650,00	70 620,42	7 876,49	576,61	375 976,71	17 814,44	
RADIOS	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
RÉMUNERATION ÉQUITABLE	19 175,00	92 433,21	10 309,33	754,71	492 106,04	23 316,85	
FDS DE RECONSTITUTION DE CAR	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
SPECTACLE VIVANT	16 600,00	80 020,40	8 924,89	653,35	426 021,40	20 185,64	
HORS SPECTACLE VIVANT	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
DROIT EXCLUSIF	16 600,00	80 020,40	8 924,89	653,35	426 021,40	20 185,64	
REPRISE SOLDE AU 31/12/21							470 605,55
	250 000,00	1 205 126,55	134 411,04	9 839,73	6 415 984,89	304 000,68	559 007,31
TOTAL AFFECTATIONS				8 319 362,89			

FONDS SOCIAL 2021

L'alliée d'une
vie d'artiste

FONDS SOCIAL

La SPEDIDAM a créé un fonds social destiné à soutenir, de façon ponctuelle et exceptionnelle, les artistes interprètes professionnels en activité ou ayant cessé leur activité qui sont confrontés à une difficulté financière particulière.

Une aide de 200 Euros est attribuée à la famille des artistes-interprètes en cas de décès de l'artiste interprète.

La dotation annuelle globale de ce fonds social est de 70000 Euros.

Une commission composée de 3 membres désignés en son sein par le Conseil d'Administration pour une année est chargée d'établir les critères d'attribution des aides sociales, d'instruire les dossiers qui lui sont soumis et d'affecter les aides correspondantes.

Comme chaque année il est présenté, lors de l'Assemblée Générale Ordinaire conformément à l'article 39 des statuts, un rapport sur l'attribution des aides sociales.

La Commission s'est réunie **6 fois en 2022** et a déterminé comme objectif d'être rapide et réactive dans le traitement des dossiers, d'éviter une forte administration, et de ne jamais verser directement de l'argent aux intéressés, mais de prendre en charge certaines dépenses sur justificatifs.

Détail des sommes allouées en 2022 à des artistes en difficulté :

Chanteuse (matériel informatique)	1599 €
Chanteur (loyer)	2325 €
Chanteur (loyer)	2081 €
Musicien - Banjo (loyer)	959.76 €
Chanteuse (Electricité)	1401 €
Chanteuse (Loyer)	1100.95 €
Chanteur (Eau)	1939.63 €
Chanteur (Instruments de musique)	1776 €

Chanteur - Flutiste (EDF)	2134.20 €
Guitare – Voix (EDF)	788.40 €
Guitare - Musicien (loyer)	3595.49 €
Chanteuse (loyer)	2002.42 €
Chanteuse / Danseuse (Soin dentaire)	1258 €
Piano – Musicien (Travaux chambre acoustique)	2270 €
Compositeur (instruments de musique- EDF)	994.49 €
Voix Chanteur (Charges copropriété)	1587.23 €
Guitare - Musicien (Réparation luthier)	350 €
Guitare - Musicien (Loyer)	2454.65 €
Chanteur (loyer / électricité)	1230 €
Chanteuse (Loyer)	1183.68 €
Guitare - Musicien (Loyer/électricité/Gaz)	1305.68 €
Chanteuse (EDF)	840 €
Chanteuse (EDF)	1889.89 €
Guitare- Musicien (EDF)	4189.57 €

Flute chanteur (EDF)	2288 €
Percussion - Musicien (loyer)	536.96 €
Chanteuse (Instruments de musique)	1422 €
Clavier - Musicien (électricité)	812.28 €
Chanteuse (loyer)	1900 €
Guitare - Musicien (Électricité)	1947.88 €
Trompettiste - Musicien (Loyer)	2481.50 €
Saxophone - Musicien (loyer)	828 €

Montant Total : **53472.66 euros**

Au titre des décès

Versement de 200 euros à 65 héritiers d'ayants-droit décédés, soit : 13000 euros

Les montants alloués en 2022 se sont élevés à 66472.66 euros.

Le solde du Fonds Social au 31/12/2022 est de 70000 – 66472.66 = 3527.34 euros



CABINET SAMAMA

Expert comptable / Commissaire aux comptes
EXPERT-COMPTABLE inscrit au Tableau de l'Ordre de Paris
COMMISSAIRE AUX COMPTES Membre de la Compagnie Régionale de Paris
Numéro d'Organisme de Formation : 11 92 07276 92
E-mail : eric.samama@samexpert.fr

SPEDIDAM

SOCIETE CIVILE A CAPITAL VARIABLE

SIEGE SOCIAL : 16, rue Amélie - 75007 PARIS

R.C.S PARIS 344 175 153

**Attestation du commissaire aux comptes sur les informations prévues aux
1°, 7° à 10° du II et au III de l'article R. 321-14 du code de la propriété
intellectuelle communiquées dans le rapport de transparence annuel prévu
à l'article L. 326-1 du même code**

Exercice clos le 31 décembre 2022

48, rue Mstislav Rostropovitch - 75017 PARIS Tél : 06 86 92 73 19

12, rue du Rocher - 75008 PARIS

Membre d'une Association Agrée – Le règlement des honoraires par chèque est accepté
SIRET 380 205 120 00047 - NAF 6920 Z
TVA Intracommunautaire FR 35380205120

Aux Associés.

En notre qualité de commissaire aux comptes de votre société La SPEDIDAM et en application des articles L. 326-8 et R. 321-14 IV du code de la propriété intellectuelle, nous avons établi la présente attestation sur les informations prévues aux 1^o, 7^o à 10^o du II et au III de l'article R. 321-14 du même codes communiqués dans le rapport de transparence annuel prévu à l'article L. 326-1 dudit code pour l'exercice clos le 31 décembre 2022.

Ces informations ont été établies sous la responsabilité de votre Gérant à partir des livres comptables ayant servi à la préparation des comptes annuels de votre société pour l'exercice clos le 31 décembre 2022, et des données internes de gestion à la SPEDIDAM en lien avec la comptabilité. Il nous appartient d'attester ces informations.

Il ne nous appartient pas en revanche de remettre en cause les hypothèses retenues par la direction de votre société.

Dans le cadre de notre mission de commissariat aux comptes, nous avons effectué un audit des comptes annuels de votre société pour l'exercice clos le 31 décembre 2022. Notre audit, effectué selon les normes d'exercice professionnel applicables en France, avait pour objectif d'exprimer une opinion sur les comptes annuels pris dans leur ensemble, et non pas sur des éléments spécifiques de ces comptes utilisés pour la détermination de ces informations. Par conséquent, nous n'avons pas effectué nos tests d'audit et nos sondages dans cet objectif et nous n'exprimons aucune opinion sur ces éléments pris isolément.

Nous avons mis en œuvre les diligences que nous avons estimé nécessaires au regard de la doctrine professionnelle de la Compagnie nationale des commissaires aux comptes relative à cette mission. Ces diligences, qui ne constituent ni un audit ni un examen limité, ont consisté, par sondages ou au moyen d'autres méthodes de sélection, à :

- prendre connaissance des procédures mises en place par votre société pour produire les informations prévues aux 1^o, 7^o à 10^o du II et au III de l'article R. 321-14 du code de la propriété intellectuelle données dans le rapport de transparence annuel prévu à l'article L. 326-1 du même code ;
- effectuer les rapprochements nécessaires entre ces informations et la comptabilité dont elles sont issues et vérifier qu'elles concordent avec les éléments ayant servi de base à l'établissement des comptes annuels de votre société pour l'exercice clos le 31 décembre 2022 ;
- vérifier la concordance de ces informations avec les données internes de gestion à la SPEDIDAM en lien avec la comptabilité concernées ;
- vérifier l'exactitude arithmétique des informations produites ;
- apprécier si ces informations sont présentées de manière sincère.

Sur la base de nos travaux, nous n'avons pas d'observation à formuler sur les informations prévues aux 1^o, 7^o à 10^o du II et au III de l'article R. 321-14 du code de la propriété intellectuelle figurant dans le rapport de transparence annuel prévu à l'article L. 326-1 du même code.

La présente attestation tient lieu de rapport spécial au sens des articles L. 326-8 et R. 321-14 IV du code de la propriété intellectuelle.

Elle est établie à votre attention dans le contexte précisé au premier paragraphe et ne doit pas être utilisée, diffusée ou citée à d'autres fins.

Paris, le 2 juin 2023


Eric SAMAMA
Commissaire aux comptes
Compagnie Régionale de Paris
12 rue du Rocher
75008 PARIS

