

# RAPPORT DE TRANSPARENCE 2022

L'alliée d'une  
vie d'artiste





# **RAPPORT DE TRANSPARENCE DE LA SPEDIDAM**

## **EXERCICE 2022**

**Le présent rapport annuel de transparence est publié par la SPEDIDAM conformément aux articles L. 326-1 et R. 321-14 du Code de la Propriété Intellectuelle (CPI) et à l'article 36 de ses statuts.**

### **1° États financiers (art. R. 32-14 II 1°)**

V. Documents joints, conformes aux normes fixées par l'Autorité des normes comptables :

- 1.1. Bilan
- 1.2. Comptes de résultat
- 1.3. Annexes

### **2° Rapport sur les activités de l'exercice (art. R. 321-14 II 2°)**

Le rapport moral du gérant est annexé au présent document

### **3° Nombre de refus d'octroyer une autorisation d'exploitation conformément aux dispositions du troisième alinéa de l'article L. 324-7 et principales catégories de raisons motivant ces refus (art. R. 321-14 II 3°)**

Aucun.

### **4° Description de la structure juridique et de la gouvernance de l'organisme de gestion collective (art. R. 321-14 II 4°)**

La SPEDIDAM est une société civile à capital variable, régie par les articles 1832 et suivants du code civil, par les dispositions du titre II du livre III du Code de la Propriété Intellectuelle et par ses statuts.

La société est administrée par un Conseil d'administration composé de 9 membres au moins et 24 membres au plus, associés personnes physiques, nommés pour un mandat de trois ans par l'Assemblée générale des associés.

Le Conseil d'administration nomme, hors de ses membres, un Directeur général – gérant salarié qui gère la société, assisté du comité de direction, et représente la société envers les tiers. Il nomme d'autre part un président et deux vice-présidents.

Les activités du Conseil d'administration et des organes de gestion et de direction sont contrôlées par un organe de surveillance composé de sept membres, associés personnes physiques, élus pour un mandat de trois ans par l'Assemblée générale.

## 5° Liste des personnes morales contrôlées par l'organisme (art. R. 321-14 II 5°)

SOCIÉTÉS CONTRÔLÉES	CAPITAL SOCIAL	QUOTE-PART DU CAPITAL DÉTENU	RÉSULTAT DU DERNIER EXERCICE	VALEUR COMPTABLE NETTE ET BRUTE DES TITRES DÉTENUS
SPRE (société pour la perception de la rémunération équitable)	800 €	20/80	6 222 €	200 €
Copie France (société pour la perception de la rémunération de la copie privée audiovisuelle et sonore)	1 200 €	175/1200	0 €	175 €
S.A.I. (société des artistes interprètes)	1 000 €	50/100	0 €	500 €
EURL Amélie 95	762 245 €	100%	94 865 €	762 245 €

## 6° Montant total de la rémunération versée au cours de l'exercice, et autres avantages octroyés, aux administrateurs, dirigeants et membres de l'organe de surveillance (art. R. 321-14 II 6°)

Le montant total des rémunérations versées en 2022 aux administrateurs, dirigeants et membres de l'organe de surveillance est le suivant :

6.1. Indemnités versées aux membres du conseil d'administration : 181.945 euros

6.2. Indemnités versées aux membres de l'organe de surveillance : 1.770 euros

6.3. Salaires bruts versés aux salariés par ailleurs membres du conseil d'administration (pour lesquels aucune indemnité supplémentaire en qualité de membres du conseil d'administration n'est versée) : 0 euros

6.4. Montant des droits bruts versés aux membres du conseil d'administration : 27.983 euros

6.5. Montant des droits bruts versés aux membres de l'organe de surveillance : 2.027 euros



## 7° Revenus provenant de l'exploitation des droits et recettes résultant de l'investissement de ces revenus (art. R. 321-14 II 7°)

### 7.1. Revenus

#### REVENUS PAR CATÉGORIES DE DROITS ET TYPES D'UTILISATION (EN EUROS)

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	PERCEPTIONS
copie privée	sonore	20 281 514
copie privée	audiovisuelle	5 500 521
procirep		32 583
rémunération équitable	discothèques	3 707 970
rémunération équitable	lieux sonorisés	19 208 446
rémunération équitable	radios	7 327 437
rémunération équitable	télévisions	1 156 210
rémunération équitable	webradios	51 132
droit exclusif		805 514
<b>TOTAL</b>		<b>58 071 327</b>
Revenus en provenance de l'étranger		1 384 842

Le détail des catégories de droits et des types d'utilisation pour les revenus en provenance de l'étranger se trouvent au point 10.1

<b>TOTAL GENERAL</b>		<b>59 456 169</b>
----------------------	--	-------------------

## 7.2. Recettes résultant de l'investissement de ces revenus

L'affectation des produits financiers à chacune des catégories de droits et à chacun des types d'utilisation a été calculée au prorata des perceptions.

### AFFECTATION DES PRODUITS FINANCIERS (EN EUROS)

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	TOTAL PRODUITS FINANCIERS	PERCEPTIONS	RÉPARTITIONS	ACTION CULTURELLE
copie privée	sonore	389 002	89 172	257 228	42 603
copie privée	audiovisuel	105 501	24 184	69 762	11 554
procirep		625	143	413	68
rémunération équitable	discothèques	71 119	16 303	47 028	7 789
rémunération équitable	lieux sonorisés	368 420	84 454	243 618	40 349
rémunération équitable	radios	140 541	32 217	92 933	15 392
rémunération équitable	télévisions	22 176	5 084	14 664	2 429
rémunération équitable	webradios	981	225	649	107
droit exclusif		15 450	3 542	10 216	1 692
<b>TOTAL</b>		<b>1 113 815</b>	<b>255 322</b>	<b>736 511</b>	<b>121 983</b>
Revenus en provenance de l'étranger		26 561	6 089	17 564	2 909
<b>TOTAL PRODUITS FINANCIERS</b>		<b>1 140 377</b>	<b>261 411</b>	<b>754 074</b>	<b>124 892</b>

Ces recettes sont utilisées en totalité pour couvrir une partie des frais de gestion, ce qui a pour conséquence de diminuer les prélèvements opérés sur les droits.

Le montant de l'affectation des produits financiers à l'Action culturelle a été calculé de la manière suivante.

*Trésorerie de l'Action Culturelle (Solde dossiers attribués non réglés + compte 468001 + Irrépartissables juridiques) / Situation moyenne de trésorerie de l'année (comptes 508 à 531).*

Le résultat est de 11.56% sur le total des produits financiers. Ce taux a été appliqué sur la totalité des produits financiers mais en excluant le produit financier sur Amélie 95, ce qui donne un taux final de produit financier pour l'Action culturelle de 10.95%.

Les produits financiers de la Perception et de la Répartition ont été répartis avec la clé de répartition « Masse salariale ».

## 8° Informations financières sur le coût de la gestion des droits et des autres services (art. R. 321-14 II 8°)

8.1. Montant de l'ensemble des frais de fonctionnement et des frais financiers, ventilés par catégorie de droits gérés, et lorsque les coûts sont indirects et ne peuvent être attribués à une ou plusieurs catégories de droits, une explication de la méthode suivie pour l'attribution de ces coûts indirects ;

Les frais de fonctionnement sont indirects et ne peuvent être ventilés par catégorie de droits gérés. La méthode retenue pour l'attribution de ces coûts indirects consiste à les attribuer au prorata des perceptions des droits encaissés.

La répartition des frais de fonctionnements, entre les activités de Perception, de Répartition et de l'Action culturelle, peuvent être traités comme des coûts directs, semi-directs et indirects.

Pour rappel un coût semi-direct est un coût auquel on peut attribuer un critère de répartition mais qui est insuffisant pour une répartition par services (par exemple les coûts liés à un bâtiment hébergeant des services distincts). Dans les deux derniers cas, ils ne peuvent donc pas être ventilés directement par services. La méthode retenue pour l'attribution des coûts (indirects ou semi-directs) est l'utilisation de clés de répartition.

Il a été défini différentes clés de répartition, soit :

- Une répartition liée à la surface en M<sup>2</sup> par bâtiments de la SPEDIDAM. Concernant cette répartition, sur la base de plans des deux bâtiments, il a été identifié les bureaux et les M<sup>2</sup> de chaque salarié.

SITES (SURFACE)		DIRECTION GENERALE	CONTROLEUR DE GESTION	RES-SOURCES HUMAINES	COMMUNICATION	SERVICE SYSTEMES D'INFORMATION	DAF	SERVICE AFFAIRES JURIDIQUES ET INTERNATIONALES	ACTIVITE RELATIONS ARTISTES	ACTIVITE DOCUMENTATION DES ENREGISTREMENTS	ACTIVITE REPARTITION	SERVICE PERCEPTION DU DROIT EXCLUSIF	DIRECTION DE L'ACTION CULTURELLE	TOTAL
		DGG	CDG	SRH	COM	SSI	DAF	AJI	SRA	SDE	SRP	PDE	DAC	
AMELIE	M2	42,61	33,22	30,00	32,98	182,66	141,63	114,94	143,65	126,68	63,48	0,00	0,00	911,85
ST PETERSBOURG	M2	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	32,86	24,64	0,00	0,00	115,00	57,50	230,00
<b>TOTAL</b>	<b>M2</b>	<b>42,61</b>	<b>33,22</b>	<b>30,00</b>	<b>32,98</b>	<b>182,66</b>	<b>141,63</b>	<b>147,79</b>	<b>168,29</b>	<b>126,68</b>	<b>63,48</b>	<b>115,00</b>	<b>57,50</b>	<b>1 141,85</b>

SITES (SURFACE)	TOTAL PERCEPTION	TOTAL REPARTITION	TOTAL ACTION CULTURELLE	TOTAL M2
AMELIE	234,73	677,12	0,00	911,85
ST PETERSBOURG	44,41	128,09	57,50	230,00
<b>TOTAL</b>	<b>279,14</b>	<b>805,21</b>	<b>57,50</b>	<b>1 141,85</b>



- Une répartition liée aux ETP (Equivalent Temps Plein) par service et par bâtiments de la SPEDIDAM. Concernant cette répartition, il a été identifié par salarié le temps passé de leurs propres activités liées aux trois services, en distinguant leur localisation de travail.

EFFECTIF (ETP)		DIRECTION GENERALE	CONTROLEUR DE GESTION	RES-SOURCES HUMAINES	COMMUNICATION	SERVICE SYSTEMES D'INFORMATION	DAF	SERVICE AFFAIRES JURIDIQUES ET INTERNATIONALES	ACTIVITE RELATIONS ARTISTES	ACTIVITE DOCUMENTATION DES ENREGISTREMENTS	ACTIVITE REPARTITION	SERVICE PERCEPTION DU DROIT EXCLUSIF	DIRECTION DE L'ACTION CULTURELLE	TOTAL
		DGG	CDG	SRH	COM	SSI	DAF	AJI	SRA	SDE	SRP	PDE	DAC	
AMELIE	ETP	1,69	0,16	0,70	0,36	1,97	5,00	3,32	11,62	12,26	1,47			38,56
SAINT PETERS-BOURG	ETP							1,00	1,00			4,80	3,77	10,58
<b>TOTAL</b>	<b>ETP</b>	<b>1,69</b>	<b>0,16</b>	<b>0,70</b>	<b>0,36</b>	<b>1,97</b>	<b>5,00</b>	<b>4,32</b>	<b>12,62</b>	<b>12,26</b>	<b>1,47</b>	<b>4,80</b>	<b>3,77</b>	<b>49,14</b>

EFFECTIF (ETP)	TOTAL PERCEPTION	TOTAL REPARTITION	TOTAL ACTION CULTURELLE	TOTAL ETP
AMELIE	9,93	28,63	0,00	38,56
SAINT PETERSBOURG	1,75	5,05	3,77	10,58
<b>TOTAL</b>	<b>11,68</b>	<b>33,69</b>	<b>3,77</b>	<b>49,14</b>

- Une répartition liée aux pourcentages de la masse salariale par services est aussi répartie entre les services Perception, Répartition et Action culturelle. Concernant cette répartition, il a été identifié par salarié le temps passé de leurs activités liées aux trois services. Puis ce résultat a été transformé en masse salariale en multipliant le temps passé par leur salaire brut.

SERVICES PRINCIPAUX MASSE SALARIALE		DIRECTION GENERALE	CONTROLEUR DE GESTION	RES-SOURCES HUMAINES	COMMUNICATION	SERVICE SYSTEMES D'INFORMATION	DAF	SERVICE AFFAIRES JURIDIQUES ET INTERNATIONALES	ACTIVITE RELATIONS ARTISTES	ACTIVITE DOCUMENTATION DES ENREGISTREMENTS	ACTIVITE REPARTITION	SERVICE PERCEPTION DU DROIT EXCLUSIF	DIRECTION DE L'ACTION CULTURELLE
		DGG	CDG	SRH	COM	SSI	DAF	AJI	SRA	SDE	SRP	PDE	DAC
PERCEPTION	MASSE SALARIALE	0,51	0,18	0,18	0,34	0,24	0,13	0,31	0,02	0,03	0,00	0,93	0,15
REPARTITION	MASSE SALARIALE	0,28	0,72	0,72	0,36	0,67	0,80	0,52	0,98	0,97	1,00	0,04	0,07
ACTIVITE CULTURELLE	MASSE SALARIALE	0,21	0,10	0,10	0,30	0,09	0,07	0,17	0,01	0,00	0,00	0,03	0,78
<b>TOTAL</b>	<b>MASSE SALARIALE</b>	<b>1,00</b>	<b>1,00</b>	<b>1,00</b>	<b>1,00</b>	<b>1,00</b>	<b>1,00</b>	<b>1,00</b>	<b>1,00</b>	<b>1,00</b>	<b>1,00</b>	<b>1,00</b>	<b>1,00</b>

SERVICES PRINCIPAUX MASSE SALARIALE	TOTAL PERCEPTION	TOTAL REPARTITION	TOTAL ACTION CULTURELLE	TOTAL
<b>TOTAL SPEDIDAM</b>	<b>21,73%</b>	<b>62,68%</b>	<b>15,59%</b>	<b>100,00%</b>

De même, il a été identifié chaque fournisseur du compte d'exploitation 2022 de la comptabilité générale. En face de chaque coût, hormis des coûts directs, il a été appliqué une des trois clés de répartition afin de répartir ceux-ci entre les activités de Perception, de Répartition et de l'Action culturelle.

Si le coût est clairement identifié entre les services Perception Répartition et Action culturelle, c'est un coût direct.

Un exemple de coût direct est une maintenance pour un logiciel dédié à l'Action culturelle.

Un exemple de coût indirect est la répartition des coûts « annonces et insertions », identifiés comme de la Communication et donc répartis sur les trois services en fonction de la clé de répartition de la masse salariale.

Un exemple de coût semi-direct est la maintenance d'un photocopieur dans les locaux de la rue Amélie. Pas d'affectation de coût pour les services basés dans les locaux de la rue Saint Pétersbourg et clé de répartition uniquement pour les services basés dans les locaux de la rue Amélie.

#### ENSEMBLE DES FRAIS DE FONCTIONNEMENT (EN EUROS)

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	TOTAL PRODUITS FINANCIERS	PERCEPTIONS	RÉPARTITIONS	ACTION CULTURELLE
copie privée	sonore	2 494 021	548 041	1 527 031	418 949
copie privée	audiovisuel	676 400	148 633	414 144	113 622
procirep		4 007	880	2 453	673
rémunération équitable	discothèques	455 970	100 196	279 180	76 594
rémunération équitable	lieux sonorisés	2 362 065	519 044	1 446 238	396 783
rémunération équitable	radios	901 056	198 000	551 696	151 360
rémunération équitable	télévisions	142 179	31 243	87 053	23 883
rémunération équitable	webradios	6 288	1 382	3 850	1 056
droit exclusif		99 054	21 766	60 649	16 639
<b>TOTAL FRAIS DE FONCTIONNEMENT</b>		<b>7 141 039</b>	<b>1 569 185</b>	<b>4 372 294</b>	<b>1 199 561</b>
Revenus en provenance de l'étranger		0			

8.2. Montant des frais de fonctionnement et des frais financiers correspondant uniquement à la gestion des droits, ventilés par catégorie de droits gérés, en distinguant le montant des frais de gestion déduits ou compensés à partir des revenus provenant de l'exploitation des droits ou des recettes résultant de l'investissement de ces revenus, et lorsque les coûts sont indirects et ne peuvent être attribués à une ou plusieurs catégories de droits, une explication de la méthode suivie pour l'attribution de ces coûts indirects ;

La méthode suivie figure au point 8.1 de ce rapport.

FG : Frais de Gestion

PF : Produits Financiers

AC : Action Culturelle

**FRAIS DE GESTION AFFECTÉS À LA PERCEPTION ET À LA REPARTITION (EN EUROS)**

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	COÛTS RÉELS PERCEPTIONS	FG PRÉCOMPTÉS SUR LES DROITS	FG PRÉCOMPTÉS SUR LES PF
copie privée	sonore	548 041	456 742	91 298
copie privée	audiovisuel	148 633	123 872	24 761
procirep		880	734	147
rémunération équitable	discothèques	100 196	83 504	16 692
rémunération équitable	lieux sonorisés	519 044	432 577	86 468
rémunération équitable	radios	198 000	165 015	32 985
rémunération équitable	télévisions	31 243	26 038	5 205
rémunération équitable	webradios	1 382	1 151	230
droit exclusif		21 766	18 140	3 626
<b>FRAIS DE GESTION AFFECTÉS À LA PERCEPTION</b>		<b>1 569 185</b>	<b>1 307 774</b>	<b>261 411</b>

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	FRAIS DE GESTION PERCEPTIONS REPARTITIONS	FG PRÉCOMPTÉS SUR LES DROITS	FG PRÉCOMPTÉS SUR LES PF
copie privée	sonore	1 527 031	1 263 670	263 362
copie privée	audiovisuel	414 144	342 718	71 426
procirep		2 453	2 030	423
rémunération équitable	discothèques	279 180	231 031	48 149
rémunération équitable	lieux sonorisés	1 446 238	1 196 811	249 428
rémunération équitable	radios	551 696	456 547	95 149
rémunération équitable	télévisions	87 053	72 039	15 014
rémunération équitable	webradios	3 850	3 186	664
droit exclusif		60 649	50 189	10 460
<b>FRAIS DE GESTION AFFECTÉS À LA RÉPARTITION</b>		<b>4 372 294</b>	<b>3 618 220</b>	<b>754 074</b>



**8.3. Montant des frais de fonctionnement et des frais financiers relatifs aux services, autres que la gestion des droits, comprenant les services sociaux, culturels et éducatifs ;**

La méthode suivie figure au point 8.1 de ce rapport.

**COÛTS RÉELS AFFECTÉS À L'ACTION CULTURELLE (EN EUROS)**

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	COÛT RÉEL DIVISION CULTURELLE	CR PRÉCOMPTÉS SUR D.C.	CR PRÉCOMPTÉS SUR LES PF
copie privée	sonore	418 949	375 330	43 619
copie privée	audiovisuel	113 622	101 793	11 830
procirep		673	603	70
rémunération équitable	discothèques	76 594	68 620	7 975
rémunération équitable	lieux sonorisés	396 783	355 472	41 311
rémunération équitable	radios	151 360	135 602	15 759
rémunération équitable	télévisions	23 883	21 397	2 487
rémunération équitable	webradios	1 056	946	110
droit exclusif		16 639	14 907	1 732
<b>COÛTS RÉELS AFFECTÉS À L' ACTION CULTURELLE</b>		<b>1 199 561</b>	<b>1 074 669</b>	<b>124 892</b>

**8.4. Nature des ressources utilisées pour couvrir les coûts ;**

Pour couvrir ses frais de fonctionnement, la SPEDIDAM utilise, conformément à l'article 30 de ses statuts, les ressources suivantes :

- retenues pratiquées sur les encaissements effectués par la société, dont les taux sont fixés conformément aux articles 18 et 27 de ses statuts,
- produits des dons, legs et libéralités, amendes et dommages-intérêts que la société pourra être appelée à recueillir et à recevoir,
- produits des placements qui peuvent être opérés par la société y compris pour la gestion des sommes en attente de la décision d'affectation au titre de l'article L. 324-17 du Code de la Propriété Intellectuelle,
- produits et plus-values sur les éléments d'actif.

**8.5. Montant des déductions effectuées sur les revenus provenant de l'exploitation des droits, ventilées par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation, ainsi que la finalité de ces déductions ;**

Outre la part de 25% de la rémunération pour copie privée que la SPEDIDAM est tenue d'affecter, en vertu de l'article L. 324-17 du Code de la Propriété Intellectuelle, à des actions d'aide à la création, à la diffusion du spectacle vivant, au développement de l'éducation artistique et culturelle et à des actions de formation des artistes, la SPEDIDAM a effectué des déductions sur les sommes dues aux ayants droit à hauteur de : 4.985.465 euros.

Ces déductions ont pour finalité de couvrir les frais de gestion de la **SPEDIDAM**, d'une part :

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	FG PRÉCOMPTÉS SUR LES DROITS (EN EUROS)
copie privée	sonore	456 742
copie privée	audiovisuel	123 872
procirep		734
rémunération équitable	discothèques	83 504
rémunération équitable	lieux sonorisés	432 577
rémunération équitable	radios	165 015
rémunération équitable	télévisions	26 038
rémunération équitable	webradios	1 151
droit exclusif		18 140
<b>FRAIS DE GESTION AFFECTÉS À LA PERCEPTION</b>		<b>1 307 774</b>

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	FG PRÉCOMPTÉS SUR LES DROITS (EN EUROS)
copie privée	sonore	1 263 670
copie privée	audiovisuel	342 718
procirep		2 030
rémunération équitable	discothèques	231 031
rémunération équitable	lieux sonorisés	1 196 811
rémunération équitable	radios	456 547
rémunération équitable	télévisions	72 039
rémunération équitable	webradios	3 186
droit exclusif		50 189
<b>FRAIS DE GESTION AFFECTÉS À LA RÉPARTITION</b>		<b>3 618 220</b>

et d'allouer certaines sommes à des artistes interprètes en activité ou ayant cessé leur activité qui sont confrontés à une difficulté financière particulière, dans le cadre de son fonds social, d'autre part :

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	MONTANT (EN EUROS)
copie privée	sonore	19 824
copie privée	audiovisuel	19 824
procirep		0
rémunération équitable	discothèques	2 337
rémunération équitable	lieux sonorisés	12 106
rémunération équitable	radios	4 619
rémunération équitable	télévisions	730
rémunération équitable	webradios	32
droit exclusif		0
<b>SOMMES AFFECTÉES AU FONDS SOCIAL</b>		<b>59 472</b>

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	MONTANT (EN EUROS)
copie privée	sonore	5 070 379
copie privée	audiovisuel	1 375 130
rémunération équitable	discothèques	0
rémunération équitable	lieux sonorisés	0
rémunération équitable	radios	0
rémunération équitable	télévisions	0
rémunération équitable	webradios	0
droit exclusif		0
droit exclusif		0
<b>25% AFFECTÉ SUIVANT L'ARTICLE L. 324-17 DU CPI</b>		<b>6 445 509</b>

8.6. Pourcentage que représente le coût de la gestion des droits et des autres services fournis aux titulaires de droits par l'organisme par rapport aux revenus provenant de l'exploitation des droits de l'exercice concerné, par catégorie de droits gérés, et lorsque les coûts sont indirects et ne peuvent être attribués à une ou plusieurs catégories de droits, une explication de la méthode suivie pour l'attribution de ces coûts indirects

LIBELLÉ	MONTANT (EN EUROS)
Total frais de fonctionnement (perceptions + répartition)	5 941 479
<b>Total des perceptions</b>	<b>59 456 169</b>
<b>Total produits financiers</b>	<b>1 140 377</b>
<b>Ratio de fonctionnement</b>	<b>9,80%</b>



## 9° Informations financières sur les sommes dues aux titulaires de droits (art. R. 321-14 II 9°)

9.1. Montant total des sommes réparties aux titulaires de droits, avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation ;

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	MONTANT (EN EUROS)
copie privée	sonore	16 414 093
copie privée	audiovisuel	4 848 710
rémunération équitable	discothèques	2 354 180
rémunération équitable	lieux sonorisés	12 702 833
rémunération équitable	radios	11 072 715
rémunération équitable	télévisions	1 251 166
rémunération équitable	non communiquée	1 209 415
droit exclusif		502 311
<b>SOMMES RÉPARTIES</b>		<b>50 355 423</b>

9.2. Montant total des sommes versées aux titulaires de droits, avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation ;

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	MONTANT (EN EUROS)
copie privée	sonore	16 497 636
copie privée	audiovisuel	5 202 405
rémunération équitable	discothèques	2 016 612
rémunération équitable	lieux sonorisés	11 555 619
rémunération équitable	radios	9 497 766
rémunération équitable	télévisions	1 185 024
rémunération équitable	non communiquée	1 245 837
droit exclusif		562 420
<b>SOMMES VERSÉES</b>		<b>47 763 318</b>

### 9.3. Fréquence des versements, avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation ;

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	JANVIER	FÉVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN
copie privée	sonore	0	0	0	279 733	1 193 990	3 664 980
copie privée	audiovisuel	0	0	0	39 273	0	1 420 210
rémunération équitable	discothèques	0	0	0	274 674	178 759	66 618
rémunération équitable	lieux sonorisés	0	0	0	1 610 936	1 011 350	1 635 829
rémunération équitable	radios	0	0	0	2 843 852	646 511	671 061
rémunération équitable	télévisions	0	0	0	15 798	343 577	106 736
rémunération équitable	non communiquée	0	0	0	0	0	0
droit exclusif		0	0	0	0	180 290	0
<b>TOTAL DES SOMMES RÉPARTIES (EN EUROS)</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5 064 266</b>	<b>3 554 477</b>	<b>7 565 434</b>

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	JUILLET	AOÛT	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE
copie privée	sonore	57 479	421 403	312 150	0	229 498	10 254 859
copie privée	audiovisuel	32 088	116 718	89	0	0	3 240 332
rémunération équitable	discothèques	18 378	369 700	33 170	0	58 405	1 354 477
rémunération équitable	lieux sonorisés	88 411	1 019 750	226 246	0	235 946	6 874 365
rémunération équitable	radios	81 073	1 282 302	151 274	0	162 961	5 233 681
rémunération équitable	télévisions	7 180	16 648	76 744	0	111 456	573 027
rémunération équitable	non communiquée	0	850 096	195 502	0	0	163 818
droit exclusif		0	180 786	0	0	141 228	7
<b>TOTAL DES SOMMES RÉPARTIES (EN EUROS)</b>		<b>284 609</b>	<b>4 257 403</b>	<b>995 175</b>	<b>0</b>	<b>939 494</b>	<b>27 694 566</b>

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	TOTAUX
copie privée	sonore	16 414 092
copie privée	audiovisuel	4 848 710
rémunération équitable	discothèques	2 354 181
rémunération équitable	lieux sonorisés	12 702 833
rémunération équitable	radios	11 072 715
rémunération équitable	télévisions	1 251 166
rémunération équitable	non communiquée	1 209 416
droit exclusif		502 311
<b>TOTAL DES SOMMES RÉPARTIES (EN EUROS)</b>		<b>50 355 424</b>

#### 9.4. Montant total des sommes facturées ;

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	MONTANT FACTURÉ (HORS TAXE EN EUROS)
copie privée	sonore	20 281 514
copie privée	audiovisuelle	5 500 521
procirep		32 583
rémunération équitable	discothèques	3 707 970
rémunération équitable	lieux sonorisés	19 208 446
rémunération équitable	radios	7 327 437
rémunération équitable	télévisions	1 156 210
rémunération équitable	webradios	51 132
droit exclusif		847 013
<b>TOTAL DES SOMMES FACTURÉES (EN EUROS)</b>		<b>58 112 827</b>
Revenus en provenance de l'étranger		1 384 842
<b>TOTAL GÉNÉRAL DES SOMMES FACTURÉES (EN EUROS)</b>		<b>59 497 668</b>

#### 9.5. Montant total des sommes perçues mais non encore réparties aux titulaires de droits, avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par types d'utilisation, en indiquant l'exercice au cours duquel ces sommes ont été perçues ;

##### SOMMES PERÇUES MAIS NON ENCORE RÉPARTIES (EN EUROS)

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
copie privée	sonore	513 693	1 289 910	734 565	847 096	2 844 238	3 189 896	3 858 717	9 567 111
copie privée	audiovisuel		0	199 699	0	591 152	631 397	953 190	2 312 987
rémunération équitable	discothèques	75 783	157 215	80 147	91 684	582 396	692 342	395 779	1 278 692
rémunération équitable	lieux sonorisés	618 845	1 283 820	601 099	687 627	4 367 967	5 192 568	4 274 414	13 809 869
rémunération équitable	radios	291 728	605 202	280 513	320 892	2 038 385	2 423 199	2 612 142	8 439 364
rémunération équitable	télévisions	42 747	88 680	40 073	45 842	291 198	346 171	395 779	1 278 692
rémunération équitable	non com-muni-quée							163 884	722 219
rémunération équitable	webradio							73 584	44 996
droit exclusif			102 446	79 432	197 824	102 813	148 867	133 872	393 595
Contentieux		14 000							
<b>TOTAL DES SOMMES PERÇUES MAIS NON ENCORE RÉPARTIES</b>		<b>1 542 796</b>	<b>3 527 273</b>	<b>2 015 528</b>	<b>2 190 964</b>	<b>10 818 149</b>	<b>12 624 441</b>	<b>12 861 361</b>	<b>37 847 524</b>



CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	TOTAUX (EN EUROS)
copie privée	sonore	22 845 225
copie privée	audiovisuel	4 688 426
rémunération équitable	discothèques	3 354 036
rémunération équitable	lieux sonorisés	30 836 209
rémunération équitable	radios	17 011 425
rémunération équitable	télévisions	2 529 182
rémunération équitable	non communiquée	886 103
rémunération équitable	webradio	118 579
droit exclusif		1 158 849
	Contentieux	14 000
<b>TOTAL DES SOMMES PERÇUES MAIS NON ENCORE RÉPARTIES</b>		<b>83 442 036</b>

9.6. Montant total des sommes réparties mais non encore versées aux titulaires de droits, avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par types d'utilisation, en indiquant l'exercice au cours duquel ces sommes ont été perçues ;

#### SOMMES RÉPARTIES MAIS NON ENCORE VERSÉES (EN EUROS)

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	2017	2018	2019	2020	2021	2022
copie privée	sonore	1 018 994	1 707 386	1 643 412	1 603 044	1 826 806	2 446 157
copie privée	audiovisuel	592 236	735 825	587 186	554 992	668 735	653 956
rémunération équitable	discothèques	43 129	207 876	149 414	95 930	153 584	498 896
rémunération équitable	lieux sonorisés	284 124	823 935	678 445	582 163	456 594	1 994 998
rémunération équitable	radios	290 801	859 395	532 015	444 398	534 806	2 245 639
rémunération équitable	télévisions	10 528	30 054	30 441	23 881	24 856	132 731
rémunération équitable	non communiquée	0	0	91 536	63 997	67 660	132 848
droit exclusif		37 952	33 905	29 562	40 339	3 804	66 348
<b>TOTAL DES SOMMES RÉPARTIES MAIS NON ENCORE VERSÉES</b>		<b>2 277 764</b>	<b>4 398 376</b>	<b>3 742 012</b>	<b>3 408 744</b>	<b>3 736 845</b>	<b>8 171 573</b>

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	TOTAUX
copie privée	sonore	10 245 800
copie privée	audiovisuel	3 792 930
rémunération équitable	discothèques	1 148 829
rémunération équitable	lieux sonorisés	4 820 260
rémunération équitable	radios	4 907 054
rémunération équitable	télévisions	252 491
rémunération équitable	non communiquée	356 041
droit exclusif		211 909
<b>TOTAL DES SOMMES RÉPARTIES MAIS NON ENCORE VERSÉES</b>		<b>25 735 313</b>

### 9.7. Motifs du non-respect par l'organisme des délais qui lui sont applicables dans le versement des sommes dues aux titulaires de droits conformément à l'article L. 324-12 ;

La SPEDIDAM a déjà réduit ses délais de mise en répartition, et respecte globalement les délais prescrits par l'article L. 324-12.

La SPEDIDAM a ainsi réparti en juin 2022 les licences légales perçues de COPIE FRANCE et de la SPRE de septembre 2021 à février 2022 et en novembre 2022 les licences légales perçues de COPIE FRANCE et de la SPRE de mars 2022 à août 2022.

La dérogation à ce délai de répartition pour une partie des rémunérations perçues s'explique uniquement par le manque d'information permettant l'identification ou la localisation des titulaires de droits bénéficiaires. Ce manque d'information a lui-même plusieurs explications :

- des régularisations représentant des montants importants encore en cours avec des sociétés étrangères : de nombreux problèmes pratiques existent pour procéder à l'échange des rémunérations : identification des artistes, critères de protection différents (nécessité d'identifier la nationalité du producteur et le lieu de fixation) ;
- la spécificité des ayants droit de la SPEDIDAM : identifier chaque artiste interprète est un travail qu'aucun autre organisme de gestion collective en FRANCE n'a à effectuer : auteurs, producteurs, ont pour chaque œuvre ou enregistrement un nombre d'ayants droit très limité. Pour les enregistrements du genre classique la SPEDIDAM, doit, par exemple, répartir à plusieurs dizaines d'artistes... ;
- l'absence d'accès aux bases de données des producteurs ou d'existence de métadonnées sur les enregistrements accessibles aux fins de gestion collective.

La SPEDIDAM a développé un service en ligne sur son site internet permettant de consulter les enregistrements comportant des ayants droit non encore identifiés.

Ce service permet aux artistes interprètes de communiquer tout élément d'information afin d'aider la SPEDIDAM à identifier les ayants droit qui auraient participé à l'enregistrement de titres en cours d'identification à la SPEDIDAM, en conformité avec l'article L. 324-14 du Code de la propriété intellectuelle.

La SPEDIDAM a développé un autre service en ligne permettant de consulter les ayants droit bénéficiaires de rémunération qui ne peuvent être versées, en conformité avec l'article L. 324-14 du Code de la propriété intellectuelle.

### 9.8. Montant total des sommes qui ne peuvent être réparties, avec une explication de l'utilisation qui en a été faite.

Les « irrépartissables » se sont élevés à 2 026 123 euros et ont été affectés à l'Action culturelle qui ensuite dispose de ces sommes pour les attribuer sous forme d'aides.

IRRÉPARTISSABLES CUMULÉS	IRRÉPARTISSABLES PRATIQUES	IRRÉPARTISSABLES JURIDIQUES
7 385 538	2 631 720	4 753 818
-4 753 818		-4 753 818
<b>2 631 720</b>	<b>2 631 720</b>	<b>0</b>

Les irrépartissables juridiques ont été calculés puis affectés à un compte de d'attente.

## 10° Informations sur les relations avec les autres organismes de gestion collective (art. R. 321-14 II 10°)

Nous ne parlerons ici que des relations avec les organismes de gestion étrangers (flux entrants et sortants); en effet les relations avec les sociétés COPIE FRANCE et SPRE ont été détaillées ci-avant.

### 10.1. Montant des sommes reçues d'autres organismes et des sommes versées à d'autres organismes, avec une ventilation par catégorie de droits et par type d'utilisation ainsi que par organisme ;

Les sommes reçues d'autres organismes de gestion collective étrangers ont été perçues par la SAI (Société des Artistes-Interprètes), pour le compte de la SPEDIDAM et de l'ADAMI.

#### PERCEPTIONS PAR LA SAI POUR LA SPEDIDAM - REVENUS EN PROVENANCE DE L'ÉTRANGER (MONTANTS EN EUROS)

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	MONTANTS 2022
copie privée	sonore	65 782
copie privée	audiovisuel	616
copie privée	non communiquée	99 163
rémunération équitable	diffusion (prestation sonore)	35 582
rémunération équitable	lieux sonorisés	1 341
rémunération équitable	radios	11 757
rémunération équitable	exécution publique - sonore	19 545
rémunération équitable	non communiquée	1 138 120
rémunération équitable	mise à disposition - sonore	724
rémunération équitable	prêt	446
rémunération équitable	reproduction - sonore	686
rémunération équitable	retransmission	5 294
cablodistribution	communication / Retransmission par Câble - Audiovisuel	75
cablodistribution	communication / Retransmission par Câble - Sonore	3 475
droit exclusif	non communiquée	2 190
droit exclusif	reproduction - sonore	10
droit exclusif	mise à disposition - sonore	35
<b>MONTANT TOTAL</b>		<b>1 384 842</b>

**MONTANT PAR PAYS ET PAR ORGANISMES DE GESTION ÉTRANGERS (EN EUROS)**

ORGANISMES DE GESTION COLLECTIVE ÉTRANGERS	MONTANTS DES PRECEPTIONS PAR ORGANISMES
AARC (Etats-Unis d'Amérique)	1
ABRAMUS (Brésil)	23 182
AGATA (Lituanie)	1 981
AIE (Espagne)	2 677
ARTISTI (Canada)	25 503
BECS (Royaume-Uni)	75
CPRA (Japon)	19
CREDIDAM (Roumanie)	3 605
EJI (Hongrie)	132
FKMP (Corée du Sud)	3
GDA (Portugal)	8 494
GRAMEX DANEMARK	35 610
GRAMEX FINLANDE	7 463
GRAMO (Norvège)	25
GVL (Allemagne)	522 637
HUZIP (Croatie)	3 612
ITSRIGHT (Italie)	158 717
NORMA (Pays-Bas)	2 318
NUOVO IMAIE (Italie)	1 942
PI (Serbie)	0
PLAYRIGHT (Belgique)	335 006
PPL (Royaume-Uni)	70 854
RAAP (Irlande)	721
SAMI (Suède)	31 102
SAMPRA (Afrique du Sud)	13
SAWP (Pologne)	3
SENA (Pays-Bas)	95 397
STOART (Pologne)	50 298
SWISSPERFORM (Suisse)	3 234
VOIS (Russie)	215
<b>MONTANT TOTAL</b>	<b>1 384 842</b>

La SPEDIDAM a versé des droits à plusieurs organismes de gestion étrangers selon la liste ci-après :

#### MONTANT DES DROITS VERSÉS PAR CATEGORIES DE DROITS ET PAR TYPES D'UTILISATION (EN EUROS)

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	MONTANT DES DROITS RÉPARTIS
copie privée	sonore	5 464 815
copie privée	audiovisuel	1 832 853
rémunération équitable	discothèques	672 015
rémunération équitable	lieux sonorisés	4 041 176
rémunération équitable	radios	2 580 229
rémunération équitable	télévisions	524 005
rémunération équitable	non communiqué	0
droit exclusif		0
<b>MONTANT TOTAL DES DROITS RÉPARTIS</b>		<b>15 115 093</b>

#### MONTANT PAR PAYS ET PAR ORGANISMES DE GESTION ÉTRANGERS (EN EUROS)

ORGANISMES DE GESTION COLLECTIVE ÉTRANGERS	MONTANTS DES DROITS RÉPARTIS
ACTRA (Canada)	153 982
AGATA (Lituanie)	45
AIE (Espagne)	1 052 416
ARTISTI (Canada)	71 483
GDA (Portugal)	287
GRAMEX DK (Danemark)	28 808
GRAMEX RY (Finlande)	12 781
GVL (Allemagne)	517 730
HUZIP (Croatie)	415
ITSRIGHT (Italie)	226 478
MROC (Canada)	721
NUOVO IMAIE (Italie)	60 046
PLAYRIGHT (Belgique)	254 372
PPL-UK (Royaume-Uni)	11 539 037
RAAP (Irlande)	94 239
SAMI (Suède)	945 673
SENA (Pays-Bas)	156 580
<b>MONTANT TOTAL DES DROITS RÉPARTIS</b>	<b>15 115 093</b>

## 10.2. Montant des frais de gestion et autres déductions effectuées sur les revenus provenant de l'exploitation des droits dus à d'autres organismes, avec une ventilation par catégorie de droits et par type d'utilisation ainsi que par organisme ;

Outre la part de 25% de la rémunération pour copie privée que la SPEDIDAM est tenue d'affecter, en vertu de l'article L. 324-17 du Code de la Propriété Intellectuelle, à des actions d'aide à la création, à la diffusion du spectacle vivant, au développement de l'éducation artistique et culturelle et à des actions de formation des artistes. La SPEDIDAM précompte ses frais de gestion au moment de la perception des droits et procède à la fin de chaque exercice à l'extourne des excédents de frais de gestion. En conséquence, la SPEDIDAM est en mesure d'estimer les frais de gestion qui ont été précomptés au moment de leur répartition c'est-à-dire de l'affectation des droits au compte de l'artiste ou de la société étrangère.

Frais de gestion précomptés sur les sommes versées à des organismes de gestion étrangers :

### MONTANT DES FRAIS DE GESTION DES RÉPARTITIONS AUX OGC (EN EUROS)

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	FRAIS DE GESTION PRÉCOMPTÉS
copie privée	sonore	655 778
copie privée	audiovisuel	219 942
rémunération équitable	discothèques	80 642
rémunération équitable	lieux sonorisés	484 941
rémunération équitable	radios	309 628
rémunération équitable	télévisions	62 881
rémunération équitable	non communiqué	0
droit exclusif		0
<b>MONTANT TOTAL DES FRAIS DE GESTION PRÉCOMPTÉS</b>		<b>1 813 811</b>

### MONTANT DES FRAIS DE GESTION PAR PAYS ET PAR ORGANISMES DE GESTION COLLECTIVE (EN EUROS)

ORGANISMES DE GESTION COLLECTIVE ÉTRANGERS	FRAIS DE GESTION PRÉCOMPTÉS
ACTRA (Canada)	18 478
AGATA (Lituanie)	5
AIE (Espagne)	126 290
ARTISTI (Canada)	8 578
GDA (Portugal)	34
GRAMEX DK (Danemark)	3 457
GRAMEX FI (Finlande)	1 534
GVL (Allemagne)	62 128
HUZIP (Croatie)	50
ITSRIGHT (Italie)	27 177
MROC (Canada)	87
NUOVO IMAIE (Italie)	7 206
PLAYRIGHT (Belgique)	30 525
PPL-UK (Royaume-Uni)	1 384 684
RAAP (Irlande)	11 309
SAMI (Suède)	113 481
SENA (Pays-Bas)	18 790
<b>MONTANT TOTAL DES FRAIS DE GESTION PRÉCOMPTÉS</b>	<b>1 813 811</b>



**10.3. Montant des frais de gestion et autres déductions effectuées sur les sommes versées par d'autres organismes, avec une ventilation par catégorie de droits et par organisme ;**

La SPEDIDAM n'a pas prélevé de frais de gestion ni effectué de déductions sur les sommes versées par les organismes de gestion collective étrangers.

**10.4. Montant des sommes réparties directement aux titulaires de droits provenant d'autres organismes, avec une ventilation par catégorie de droits et par organisme ;**

La SPEDIDAM a réparti à ses associés des droits en provenance d'organismes de gestions étrangers perçus en 2021 et 2022 et qui ont transitées par la SAI suivant la liste ci-après :

**MONTANT DES DROITS EN PROVENANCE DES ORGANISMES DE GESTION ÉTRANGERS (EN EUROS)**

ORGANISMES DE GESTION COLLECTIVE ÉTRANGERS	MONTANTS DES DROITS RÉPARTIS
AARC (Etats-Unis)	1
ABRAMUS (Brésil)	23 182
AGATA (Lituanie)	2 442
AIE (Espagne)	29 366
ARTISTI (Canada)	25 503
BECS (Royaume-Uni)	75
CPRA (Afrique du Sud)	19
CREDIDAM (Roumanie)	3 605
EJI (Hongrie)	132
FKMP (Corée du Sud)	240
GDA (Portugal)	8 494
GRAMEX DK (Danemark)	35 610
GRAMEX FI (Finlande)	8 394
GRAMO (Norvège)	25
GVL (Allemagne)	522 673
HUZIP (Croatie)	3 612
ITSRIGHT (Italie)	158 717
NORMA (Pays-Bas)	2 318
NUOVO IMAIE (Italie)	1 954
PI (Serbie)	0
PLAYRIGHT (Belgique)	335 372
PPL (Royaume-Uni)	126 227
RAAP (Irlande)	721
SAMI (Suède)	31 102
SAMPRA (Afrique du Sud)	13
SENA (Pays-Bas)	103 961
STOART (Pologne)	50 298
SWISSPREFORM (Suisse)	3 327
VOIS (Russie)	215
<b>MONTANT TOTAL DES DROITS RÉPARTIS</b>	<b>1 477 598</b>

## MONTANT DES DROITS REPARTIS PAR CATEGORIES DE DROITS ET PAR TYPES D'UTILISATION

*Montants répartis aux associés et en provenance des organismes de gestion étrangers*

CATÉGORIES DE DROITS	TYPES D'UTILISATION	MONTANTS
copie privée	sonore	168 840
copie privée	audiovisuel	1 059
rémunération équitable	discothèques	0
rémunération équitable	lieux sonorisés	48 096
rémunération équitable	radios	47 950
rémunération équitable	télévisions	2
rémunération équitable	non communiqué	1 209 415
droit exclusif		2 235
MONTANT TOTAL RÉPARTI		1 477 598

### **11° Rapport sur l'utilisation des sommes déduites aux fins de la fourniture de services sociaux, culturels ou éducatifs (art. R. 321-14 III)**

Le rapport de la division culturelle est annexé au présent document.

Le rapport du fonds social est annexé au présent document.

### **12° Rapport spécial du commissaire aux comptes sur la transparence (art. R. 321-14 IV)**

Le rapport spécial du commissaire aux comptes sur la transparence est annexé au présent document.



# Comptes annuels

**SC SPEDIDAM**

16 RUE AMELIE

75343 PARIS CEDEX 07

Exercice du 01 janvier 2022 au 31 décembre 2022

**Comptes arrêtés au : 31 décembre 2022**  
**En Euros**

APE : 9002Z

SIRET : 344 175 153 00040

# Sommaire

Bilan actif	1
Bilan passif	2
Compte de résultat	3
Faits caractéristiques	5
Evènements significatifs postérieurs à la clôture	5
Règles et méthodes comptables	6
Immobilisations	7
Amortissements	7
Provisions inscrites au bilan	8
Etat des échéances, créances et des dettes	8
Composition du capital social	9
Evaluation des immobilisations corporelles	9
Evaluation des amortissements	9
Disponibilités	9
Produits à recevoir	9
Charges à payer	10
Détail des charges à payer	10
Charges et produits constatés d'avances	10
Eléments relevant de plusieurs postes au bilan	11
Ventilation du chiffre d'affaires net	11
Effectif moyen	11
Engagements financiers	11
Liste des filiales et participations	12
Produits et charges exceptionnels	12
Transfert de charges	12
Inventaire du portefeuille de valeurs mobilières	13
Détail bilan actif	14
Détail bilan passif	16
Détail compte de résultat	18
Affectation des droits au 31/12/2022	Annexe 2.1
Récapitulation des sommes restant à verser aux ayants droit au 31/12/2022	Annexe 2.2
Récapitulation des sommes restant à affecter individuellement au 31/12/2022	Annexe 2.3
Sommes versée au 31/12/2022	Annexe 2.4
Sommes qui ne peuvent être réparties affectées à la division culturelle	Annexe 2.5
Composantes de la trésorerie au 31/12/2022	Annexe 2.6

## BILAN ACTIF

ACTIF		Exercice N 31/12/2022 12			Exercice N-1 31/12/2021 12	Ecart N / N-1	
		Brut	Amortissements et dépréciations (à déduire)	Net	Net	Euros	%
	Capital souscrit non appelé (I)						
ACTIF IMMOBILISÉ	<b>Immobilisations incorporelles</b>						
	Frais d'établissement						
	Frais de développement						
	Concessions, brevets et droits similaires	3 355 510	2 022 747	1 332 764	506 378	826 385	163.20
	Fonds commercial (1)						
	Autres immobilisations incorporelles						
	Avances et acomptes						
	<b>Immobilisations corporelles</b>						
	Terrains						
	Constructions	1 624 736	1 112 351	512 385	568 977	56 592	9.95
	Installations techniques, matériel et outillage						
	Autres immobilisations corporelles	1 066 783	870 203	196 580	167 680	28 900	17.24
	Immobilisations en cours						
	Avances et acomptes				1 253 628	1 253 628	100.00
	<b>Immobilisations financières (2)</b>						
	Participations mises en équivalence						
	Autres participations	763 135		763 135	763 135		
	Créances rattachées à des participations						
	Autres titres immobilisés						
	Prêts						
	Autres immobilisations financières	2 666		2 666	2 666		
	<b>Total II</b>	6 812 831	4 005 300	2 807 530	3 262 464	454 934	13.94
ACTIF CIRCULANT	<b>Stocks et en cours</b>						
	Matières premières, approvisionnements						
	En-cours de production de biens						
	En-cours de production de services						
	Produits intermédiaires et finis						
	Marchandises						
	Avances et acomptes versés sur commandes	4 600		4 600	4 600		
	<b>Créances (3)</b>						
	Clients et comptes rattachés	12 140 828		12 140 828	11 120 420	1 020 408	9.18
	Autres créances	1 496 013		1 496 013	1 947 597	451 584	23.19
	Capital souscrit - appelé, non versé						
Comptes de Régularisation	Valeurs mobilières de placement	94 432 950		94 432 950	87 369 323	7 063 627	8.08
	Disponibilités	32 415 196		32 415 196	39 839 435	7 424 238	18.64
	Charges constatées d'avance (3)	29 920		29 920	25 444	4 476	17.59
	<b>Total III</b>	140 519 508		140 519 508	140 306 819	212 689	0.15
	Frais d'émission d'emprunt à étaler (IV)						
	Primes de remboursement des obligations (V)						
	Ecarts de conversion actif (VI)						
<b>TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III+IV+V+VI)</b>		147 332 339	4 005 300	143 327 039	143 569 283	242 245	0.17

(1) Dont droit au bail  
(2) Dont à moins d'un an  
(3) Dont à plus d'un an

## BILAN PASSIF

PASSIF		Exercice N 31/12/2022	Exercice N-1 31/12/2021	Ecart N / N-1	
		12	12	Euros	%
CAPITAUX PROPRES	Capital (Dont versé : 646 272 ) Primes d'émission, de fusion, d'apport Ecart de réévaluation	646 272	634 080	12 192	1.92
	<b>Réserves</b> Réserve légale Réserves statutaires ou contractuelles Réserves réglementées Autres réserves				
	Report à nouveau	18 633	18 493	141	0.76
	<b>Résultat de l'exercice (Bénéfice ou perte)</b>	963	141	822	585.14
	Subventions d'investissement Provisions réglementées				
	<b>Total I</b>	665 868	652 713	13 155	2.02
AUTRES FONDS PROPRES	Produit des émissions de titres participatifs Avances conditionnées				
	<b>Total II</b>				
PROVISIONS	Provisions pour risques Provisions pour charges	81 000	85 000	4 000	4.71
	<b>Total III</b>	81 000	85 000	4 000	4.71
DETTES (I)	<b>Dettes financières</b> Emprunts obligataires convertibles Autres emprunts obligataires Emprunts auprès d'établissements de crédit Concours bancaires courants Emprunts et dettes financières diverses	337 830	477 688	139 858	29.28
	Avances et acomptes reçus sur commandes en cours				
	<b>Dettes d'exploitation</b> Dettes fournisseurs et comptes rattachés Dettes fiscales et sociales	232 486 4 081 192	351 961 2 503 378	119 474 1 577 813	33.95 63.03
	Dettes sur immobilisations et comptes rattachés Autres dettes	137 928 663	139 498 544	1 569 881	1.13
	Produits constatés d'avance (1)				
	<b>Total IV</b>	142 580 171	142 831 570	251 400	0.18
	Ecart de conversion passif (V)				
<b>TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III+IV+V)</b>		143 327 039	143 569 283	242 245	0.17

(1) Dettes et produits constatés d'avance à moins d'un an

142 580 171 142 831 570



## COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N 31/12/2022 12			Exercice N-1 31/12/2021 12		Ecart N / N-1	
	France	Exportation	Total			Euros	%
<b>Produits d'exploitation (1)</b>							
Ventes de marchandises							
Production vendue de biens							
Production vendue de services	2 039 800	2 909 499	4 949 298	4 466 205		483 093	10.82
<b>Chiffre d'affaires NET</b>	2 039 800	2 909 499	4 949 298	4 466 205		483 093	10.82
Production stockée							
Production immobilisée							
Subventions d'exploitation				628 282		628 282	100.00
Reprises sur dépréciations, provisions (et amortissements), transferts de charges			1 221 108	1 355 855		134 747	9.94
Autres produits			1 308	208		1 100	530.35
<b>Total des Produits d'exploitation (I)</b>			6 171 714	6 450 549		278 835	4.32
<b>Charges d'exploitation (2)</b>							
Achats de marchandises							
Variation de stock (marchandises)							
Achats de matières premières et autres approvisionnements							
Variation de stock (matières premières et autres approvisionnements)							
Autres achats et charges externes *			2 934 135	2 816 601		117 534	4.17
Impôts, taxes et versements assimilés			72 823	120 597		47 774	39.61
Salaires et traitements			2 342 737	2 209 953		132 784	6.01
Charges sociales			1 288 564	1 102 188		186 376	16.91
Dotations aux amortissements et dépréciations							
Sur immobilisations : dotations aux amortissements			625 592	522 517		103 075	19.73
Sur immobilisations : dotations aux dépréciations							
Sur actif circulant : dotations aux dépréciations							
Dotations aux provisions			16 000	15 000		1 000	6.67
Autres charges			185 229	171 393		13 836	8.07
<b>Total des Charges d'exploitation (II)</b>			7 465 079	6 958 250		506 830	7.28
<b>1 - Résultat d'exploitation (I-II)</b>			1 293 365	507 701		785 664	154.75
<b>Quotes-parts de Résultat sur opération faites en commun</b>							
Bénéfice attribué ou perte transférée (III)							
Perte supportée ou bénéfice transféré (IV)							

(1) Dont produits afférents à des exercices antérieurs  
(2) Dont charges afférentes à des exercices antérieurs

## COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N		Exercice N-1		Ecart N / N-1	
	31/12/2022	12	31/12/2021	12	Euros	%
<b>Produits financiers</b>						
Produits financiers de participations (3)		60 000		60 000		
Produits des autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé (3)						
Autres intérêts et produits assimilés (3)		1 080 377		498 951	581 426	116.53
Reprises sur dépréciations et provisions, transferts de charges						
Différences positives de change						
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement						
<b>Total V</b>		1 140 377		558 951	581 426	104.02
<b>Charges financières</b>						
Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions						
Intérêts et charges assimilées (4)						
Différences négatives de change						
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement						
<b>Total VI</b>						
<b>2. Résultat financier (V-VI)</b>		1 140 377		558 951	581 426	104.02
<b>3. Résultat courant avant impôts (I-II+III-IV+V-VI)</b>		152 988		51 251	204 239	398.51
<b>Produits exceptionnels</b>						
Produits exceptionnels sur opérations de gestion		153 951			153 951	
Produits exceptionnels sur opérations en capital						
Reprises sur dépréciations et provisions, transferts de charges						
<b>Total VII</b>		153 951			153 951	
<b>Charges exceptionnelles</b>						
Charges exceptionnelles sur opérations de gestion				51 110	51 110	100.00
Charges exceptionnelles sur opérations en capital						
Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions						
<b>Total VIII</b>				51 110	51 110	100.00
<b>4. Résultat exceptionnel (VII-VIII)</b>		153 951		51 110	205 061	401.21
Participation des salariés aux résultats de l'entreprise (IX)						
Impôts sur les bénéfices (X)						
<b>Total des produits (I+III+V+VII)</b>		7 466 042		7 009 500	456 542	6.51
<b>Total des charges (II+IV+VI+VIII+IX+X)</b>		7 465 079		7 009 360	455 719	6.50
<b>5. Bénéfice ou perte (total des produits - total des charges)</b>		963		141	822	585.14

\* Y compris : Redevance de crédit bail mobilier  
: Redevance de crédit bail immobilier  
(3) Dont produits concernant les entreprises liées  
(4) Dont intérêts concernant les entreprises liées

60 000 60 000

ALTER CONSEIL

## ANNEXE

Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022

Annexe au bilan avant répartition de l'exercice, dont le total est de 143 327 038.50 Euros et au compte de résultat de l'exercice présenté sous forme de liste, dont le chiffre d'affaires est de 4 949 298 Euros et dégageant un bénéfice de 962.89 Euros.

L'exercice a une durée de 12 mois, couvrant la période du 01/01/2022 au 31/12/2022.

Les notes et les tableaux présentés ci-après, font partie intégrante des comptes annuels.

### FAITS CARACTERISTIQUES DE L'EXERCICE

Modernisation du système d'information.

Consciente et convaincue de l'importance cruciale ainsi que des forts enjeux liés à sa **transformation digitale**, la SPEDIDAM, ayant intégrée la Direction des Systèmes d'Information (DSI) dans le processus stratégique du comité de direction dès janvier 2022, a finalisé les travaux d'identifications et d'études liminaires des différents projets menant à la **refonte complète de son système d'information**. La SPEDIDAM a ensuite pris la décision de s'entourer d'un cabinet d'audit, d'expertise et de conseil pour conforter sa vision et formaliser son schéma directeur des systèmes d'informations (SDSI) pour les 3 prochaines années à venir.

La **nouvelle version de la plateforme de demandes d'aides ADEL v3** à destination des structures du spectacle vivant a été mise en ligne en avril 2022 dans les délais prévus. Celle-ci remporte un franc succès au vu du nombre significatif d'**amélioration** et de **nouvelles fonctionnalités** qu'elle apporte tant pour les structures que pour les équipes qui instruisent les dossiers. Elle permet également un meilleur suivi des différentes étapes des différents dispositifs d'aides dont les dénominations ont été mises en cohérence avec les catégories de l'article R. 321-6 du code de la propriété intellectuelle.

L'augmentation des charges correspond principalement à la maintenance et à la nouvelle version du logiciel ADEL - immobilisé à compter de mars 2022, aux frais de personnel en renforçant sa structure (RH, communication, juridique et répartition), à la déduction - l'année dernière - des cotisations URSSAF pour la mise en place d'aides liées au covid.

### EVENEMENTS SIGNIFICATIFS POSTERIEURS A LA CLOTURE

#### - REGLES ET METHODES COMPTABLES -

(PCG Art. 831-1/1)

## **ANNEXE**

Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022

### **Principes et conventions générales**

Les comptes de l'exercice clos ont été élaborés et présentés conformément aux règles comptables dans le respect des principes prévus par les articles 121-1 à 121-5 et suivants du Plan Comptable Général.

Les conventions générales comptables ont été appliquées dans le respect du principe de prudence, conformément aux hypothèses de base : continuité de l'exploitation, permanence des méthodes comptables d'un exercice à l'autre, indépendance des exercices, conformément aux règles générales d'établissement et de présentation des comptes annuels.

La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits en comptabilité est la méthode des coûts historiques.

Les conventions comptables ont été appliquées en conformité avec les dispositions du code de commerce, du décret comptable du 29/11/83 ainsi que du règlement ANC 2014-03 et des règlements ANC 2018-07 relatifs à la réécriture du plan comptable général applicable à la clôture de l'exercice.

### **Permanence des méthodes**

Les méthodes d'évaluation retenues pour cet exercice n'ont pas été modifiées par rapport à l'exercice précédent.

### **Informations générales complémentaires**

#### **- COMPLEMENT D'INFORMATIONS RELATIF AU BILAN -**

## ANNEXE

Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022

### Etat des immobilisations

	Valeur brute début d'exercice	Augmentations	
		Réévaluations	Acquisitions
Autres postes d'immobilisations incorporelles TOTAL	2 010 883		1 344 628
Constructions sur sol d'autrui	1 624 736		
Installations générales agencements aménagements divers	540 851		15 905
Matériel de bureau et informatique, Mobilier	446 274		63 753
Avances et acomptes	1 253 628		
TOTAL	3 865 489		79 658
Autres participations	763 135		
Prêts, autres immobilisations financières	2 666		
TOTAL	765 801		
TOTAL GENERAL	6 642 173		1 424 286

	Diminutions		Valeur brute en fin d'exercice	Réévaluation Valeur d'origine fin exercice
	Poste à Poste	Cessions		
Autres immobilisations incorporelles TOTAL			3 355 510	3 355 510
Constructions sur sol d'autrui			1 624 736	1 624 736
Installations générales agencements aménagements divers			556 756	556 756
Matériel de bureau et informatique, Mobilier			510 027	510 027
Avances et acomptes		1 253 628		
TOTAL		1 253 628	2 691 519	2 691 519
Autres participations			763 135	763 135
Prêts, autres immobilisations financières			2 666	2 666
TOTAL			765 801	765 801
TOTAL GENERAL		1 253 628	6 812 831	6 812 831

### Etat des amortissements

Situations et mouvements de l'exercice	Montant début d'exercice	Dotations de l'exercice	Diminutions Reprises	Montant fin d'exercice
Autres immobilisations incorporelles TOTAL	1 504 504	518 242		2 022 747
Constructions sur sol d'autrui	1 055 759	56 592		1 112 351
Installations générales agencements aménagements divers	420 802	11 459		432 262
Matériel de bureau et informatique, Mobilier	398 643	39 298		437 941
TOTAL	1 875 204	107 349		1 982 554
TOTAL GENERAL	3 379 709	625 592		4 005 300

## ANNEXE

Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022

Ventilation des dotations de l'exercice	Amortissements linéaires	Amortissements dégressifs	Amortissements exceptionnels	Amortissements dérogatoires	
				Dotations	Reprises
Autres immob.incorporelles TOTAL	518 242				
Constructions sur sol d'autrui	56 592				
Instal.générales agenc.aménag.divers	11 459				
Matériel de bureau informatique mobilier	39 298				
TOTAL	107 349				
TOTAL GENERAL	625 592				

### Etat des provisions

Provisions pour risques et charges	Montant début d'exercice	Augmentations Dotations	Diminutions Montants utilisés	Diminutions Montants non utilisés	Montant fin d'exercice
Autres provisions pour risques et charges	85 000		4 000		81 000
TOTAL	85 000		4 000		81 000
TOTAL GENERAL	85 000		4 000		81 000
Dont dotations et reprises d'exploitation		16 000	20 000		

### Etat des échéances des créances et des dettes

Etat des créances	Montant brut	A 1 an au plus	A plus d'1 an
Autres immobilisations financières	2 666	0	2 666
Autres créances clients	12 140 828	10 260 497	1 880 331
Sécurité sociale et autres organismes sociaux	26 084	26 084	
Taxe sur la valeur ajoutée	92 716	92 716	
Débiteurs divers	1 377 213	162 463	1 214 750
Charges constatées d'avance	29 920	29 920	
TOTAL	13 669 428	10 571 681	3 097 747

Etat des dettes	Montant brut	A 1 an au plus	De 1 à 5 ans	A plus de 5 ans
Fournisseurs et comptes rattachés	232 486	232 486		
Personnel et comptes rattachés	339 534	339 534		
Sécurité sociale et autres organismes sociaux	1 991 249	1 991 249		
Taxe sur la valeur ajoutée	887 017	887 017		
Autres impôts taxes et assimilés	863 392	863 392		
Groupe et associés	337 830	337 830		
Autres dettes	137 928 663	57 975 363	73 027 265	6 926 035
TOTAL	142 580 171	62 626 871	73 027 265	6 926 035

## ANNEXE

Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022

### Composition du capital social

(PCG Art. 831-3 et 832-13)

Différentes catégories de titres	Valeurs nominales en euros	Nombre de titres			
		Au début	Créés	Remboursés	En fin
PART ADHERENT ACTIF	16.0000	39 630	762		40 392

### Evaluation des immobilisations corporelles

La valeur brute des éléments corporels de l'actif immobilisé correspond à la valeur d'entrée des biens dans le patrimoine compte tenu des frais nécessaires à la mise en état d'utilisation de ces biens, mais à l'exclusion des frais engagés pour leur acquisition.

### Evaluation des amortissements

Les méthodes et les durées d'amortissement retenues ont été les suivantes :

Catégorie	Mode	Durée
Constructions	Linéaire	10 à 50 ans
Agencements et aménagements	Linéaire	10 à 20 ans
Installations techniques	Linéaire	5 à 10 ans
Matériels et outillages	Linéaire	5 à 10 ans
Matériel de transport	Linéaire	4 à 5 ans
Matériel de bureau	Linéaire	5 à 10 ans
Mobilier	Linéaire	5 à 10 ans

### Disponibilités en Euros

Les liquidités disponibles en caisse ou en banque ont été évaluées pour leur valeur nominale.

### Produits à recevoir

Montant des produits à recevoir inclus dans les postes suivants du bilan	Montant
Créances clients et comptes rattachés	10 143 582
Autres créances	99 464
Valeurs mobilières de placement	327 781
Total	10 570 826



## ANNEXE

Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022

### Charges à payer

Montant des charges à payer incluses dans les postes suivants du bilan	Montant
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	23 777
Dettes fiscales et sociales	2 192 368
Autres dettes	26 701
Total	2 242 846

### Détail des charges à payer

	Montant
FACTURES NON PARVENUES	23 777
DETTES PROV/CO ACQUIS	197 266
PERSONNEL CHARGES A PAYER	142 268
CHARGES SOC. S/CP ACQUIS	108 421
TAXE D'APPRENTISSAGE A PAYER	28 140
ORG. SOC. CONSTRUCTION A PAYER	9 329
URSSAF CSG-CRDS S/DROITS	1 705 477
ORG. SOC. PROD A RECEVOIR	1 467
DIVERS CHARGES A PAYER	26 701
Total	2 242 846

### Charges et produits constatés d'avance

Charges constatées d'avance	Montant
Charges d'exploitation	29 920
Total	29 920

## ANNEXE

Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022

### **Eléments relevant de plusieurs postes au bilan**

(Code du Commerce Art. R 123-181)

Postes du bilan	Montant concernant les entreprises		Montant des dettes ou créances représentées par un effet de commerce
	liées	avec lesquelles la société a un lien de participation	
Capital souscrit non appelé	762 245	720	
Autres créances	1 278 484		

### **- COMPLEMENT D'INFORMATIONS RELATIF AU COMPTE DE RESULTAT -**

#### **Ventilation du chiffre d'affaires net**

(PCG Art. 831-2/14)

Répartition par secteur d'activité	Montant
PRESTATIONS DE SERVICES	4 949 298
Total	4 949 298

#### **Effectif moyen**

(PCG Art. 831-3)

	Personnel salarié
Cadres	19
Employés	34
Total	53

### **- ENGAGEMENTS FINANCIERS ET AUTRES INFORMATIONS -**

#### **Engagements financiers**

##### Engagements donnés

Autres engagements donnés :		120 332
Engagements en matière de pensions, retraites	120 332	
Total (1)		120 332

##### Engagements reçus

**Liste des filiales et participations**SC SPEDIDAM  
75343 PARIS CEDEX 07

(Code du Commerce Art. L 233-15; PCG Art. 832-6, 833-6 et 841-6)

Société <b>A. Renseignements détaillés</b>	Capital	Capitaux propres autres que le capital	Quote-part du capital détenu en %	Valeur comptable des titres détenus		Prêts et avances consentis et non remboursés	Cautions et avals donnés par la société	Chiffre d'affaires du dernier exercice	Résultat net du dernier exercice	Dividendes encaissés par la société	Observations
				brute	nette						
- Filiales détenues à + de 50% - AMELIE 95	762 245		100,00								
- Participations détenues entre 10 et 50 % - SOCIETE DES ARTISTES INTERPR	1 000		25,00								
- SPRE	122		25,00								
- COPIE FRANCE	1 200		14,50								
<b>B. Renseignements globaux</b>											
- Filiales non reprises en A											
- Participations non reprises en A											

**- INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES -****Produits et charges exceptionnels**

(PCG Art. 831-2/13)

Nature	Montant	imputé au compte
Produits exceptionnels		
- SOUNDEXCHANGE FUND	2 000	
- UNIVERSAL MUSIC	10 238	
- CARPA COUR APPEL	56 213	
- PRODUCTIONS DANOU	81 500	
- PRODUITS SUR EXERCICES ANTERIEURS	4 000	
Total	153 951	

**Transferts de charges**

(PCG Art. 831-2/13)

Nature	Montant
TRANSFERT DE CHARGES	1 201 108
Total	1 201 108

## ANNEXE

Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022

### **Inventaire du portefeuille de valeurs mobilières**

(PCG Art. 831-2/20)

Quantité	Désignation	Montant
	CM FDS OBLIGAT. ECH 04-2021	10 402 143
	CM CAT 1.20% ECH 07-2027	5 000 000
	CM EMTN STORK	5 000 000
	CLN PANIER DIVERSIFIE OBLIGA.	500 000
	HR CAPI CONTRAT 05	10 513 230
	HR CAPI CONTRAT 06	23 164 942
	HR CAPI CONTRAT 09	6 010 134
	HR CAPI CONTRAT 10	4 006 756
	HR CAPI CONTRAT 08	2 203 716
	HR CAPI CONTRAT 13	6 876 475
	AG2R LA MONDIALE	4 191 105
	AG2R LA MONDIALE	4 191 105
	HOTTINGER CNP	39 307
	HOTTINGER CNP	42 409
	SWISSLIFE CAPI EXPERT PRENIUM 001	2 093 536
	SWISSLIFE CAPI EXPERT PREMIUM 002	4 144 548
	AG2R BRED	5 704 763
	Total	94 084 169

## DETAIL BILAN ACTIF

ACTIF	Exercice N	Exercice N-1	Ecart N / N-1	
	31/12/2022 12	31/12/2021 12	Euros	%
CONCESSIONS, BREVETS ET DROITS SIMILAIRES	1 332 764	506 378	826 385	163.20
20500000 LOGICIELS	3 353 456	2 008 828	1 344 628	66.94
20510000 MARQUES	2 054	2 054		
28050000 AMORT. LOGICIELS	2 022 747	1 504 504	518 242	34.45
CONSTRUCTIONS	512 385	568 977	56 592	9.95
21410000 EMBLEMES VOITURES	108 000	108 000		
21420000 LOCAUX 6 ST PETERSBOURG	1 516 736	1 516 736		
28141000 AMORT.EMPLACTS VOITURES	55 604	52 364	3 240	6.19
28142000 AMORT.6 ST PETERSBOURG	1 056 747	1 003 395	53 352	5.32
AUTRES IMMOBILISATIONS CORPORELLES	196 580	167 680	28 900	17.24
21810000 AMEN.INST.16 RUE AMELIE	380 811	366 323	14 488	3.96
21811000 AMEN.INST.6 ST PETERSBOUR	168 907	167 490	1 417	0.85
21812000 AMENAGT SALLE ARCHIVES	7 038	7 038		
21830000 MATERIEL DE BUREAU	414 408	351 306	63 103	17.96
21840000 MOBILIER	95 618	94 968	650	0.68
28181000 AMORT.AGENC.INSTALLATIONS	275 923	267 656	8 266	3.09
28181100 AMORT.AGENC.ST PETERSBOURG	149 301	146 108	3 193	2.19
28181200 AMORT.AGENCEMENT ARCHIVES	7 038	7 038		
28183000 AMORT. MAT DE BUREAU	363 093	327 146	35 947	10.99
28184000 AMORT.MOBILIER	74 849	71 497	3 351	4.69
AVANCES ET ACOMPTES SUR IMMOBILISATIONS CORPORELLES		1 253 628	1 253 628	100.00
23880000 ACPT SITE INTERN.EN COURS		1 253 628	1 253 628	100.00
AUTRES PARTICIPATIONS	763 135	763 135		
26180000 TIT. PART. AMELIE 95	762 245	762 245		
26610000 PARTICIPATION COPIE FRANCE	175	175		
26620000 PARTICIPATION SPRE	200	200		
26630000 STE ARTISTES INTERPRETES	500	500		
26640000 PARTICIPATION C.MUTUEL	15	15		
AUTRES IMMOBILISATIONS FINANCIERES	2 666	2 666		
27510000 DEPOTS CAUTIONS VERSES	2 666	2 666		
<b>Total II</b>	<b>2 807 530</b>	<b>3 262 464</b>	<b>454 934</b>	<b>13.94</b>
AVANCES ET ACOMPTES VERSES SUR COMMANDES	4 600	4 600		
40910000 FOURN.AV.ACPT VERSES/COMM	4 600	4 600		
CLIENTS ET COMPTES RATTACHES	12 140 828	11 120 420	1 020 408	9.18
41111100 CLIENTS DROITS GENERAUX	1 997 246	1 954 033	43 213	2.21
41810000 CLIENTS FACT.A ETABLIR	10 143 582	9 166 387	977 195	10.66
AUTRES CREANCES	1 496 013	1 947 597	451 584	23.19
43110000 URSSAF		506 585	506 585	100.00
43711000 TICKET EMPLOI DOMICILE	1 165		1 165	
43780000 LSN ASSURANCES	6 955	4 246	2 709	63.79
43860200 ORG.SOC.FORMAT.PROF A PAYER	17 964		17 964	
44560000 TVA RECUP/BIEVS SERVICES	88 754	111 449	22 695	20.36
44561100 TVA DEDUCTIBLE S/BNC		24 725	24 725	100.00
44586000 TCA/FACT. NON PARVENUES	3 963	3 810	152	4.00
46700900 CLINTON CELINI	6 520	6 520		
46701600 FONDS SOCIAL ATT.NON REGL		897	897	100.00

## DETAIL BILAN ACTIF

ACTIF	Exercice N	Exercice N-1	Ecart N / N-1	
	31/12/2022 12	31/12/2021 12	Euros	%
46702100 CA CONSIGNATION JURIDIQUE	8 500	8 500		
46720400 AMELIE95 C/C AYANTS DROIT	1 278 484	1 278 484		
46870000 PRODUITS A RECEVOIR	81 500		81 500	
47100000 REGLTS EN INSTANCE AFFECT	2 183	2 382	199	8.36
47210000 DROITS ENCAISSES	27		27	
<b>VALEURS MOBILIERES DE PLACEMENT</b>	<b>94 432 950</b>	<b>87 369 323</b>	<b>7 063 627</b>	<b>8.08</b>
50810700 CM.fds oblдат ech 04/2021	10 402 143	10 402 143		
50812500 CM.CAT.1.20% ECH 07-2027	5 000 000	5 000 000		
50812700 CM CAT 3.50% ECH 09-2016	500 000	500 000		
50812900 CM.EMTN STORK	5 000 000	5 000 000		
50813100 HRCAPI ( 7.00 M_)	10 513 230	10 317 482	195 748	1.90
50813200 HRCAPI (25.00 M_)	23 164 942	22 733 628	431 313	1.90
50813300 HRCAPI ( 4.50 M_)	6 010 134	5 898 230	111 904	1.90
50813400 HRCAPI ( 3.00 M_)	4 006 756	3 932 154	74 603	1.90
50813500 HRCAPI ( 1.65 M_)	2 203 716	2 162 684	41 031	1.90
50813600 HRCAPI (4.00 M€)	6 876 475	6 735 970	140 505	2.09
50813700 AG2R (3.60 M€)	4 191 105	4 117 388	73 717	1.79
50813800 AG2R (3.60 M€)	4 191 105	4 117 388	73 717	1.79
50813900 CNP ONE CAPI A7000009	39 307	38 771	536	1.38
50814000 CNP ONE CAPI A7A000010	42 409	41 831	578	1.38
50814100 CAPI EXPERT PREMIUM	2 093 536	2 052 337	41 199	2.01
50814300 CAPI EXPERT PREMIUM	4 144 548	4 080 000	64 548	1.58
50814400 AG2R BRED (6.00 M )	5 725 763		5 725 763	
50880000 INTERETS COURUS NON ECHUS	327 781	239 316	88 465	36.97
<b>DISPONIBILITES</b>	<b>32 415 196</b>	<b>39 839 435</b>	<b>7 424 238</b>	<b>18.64</b>
51210000 CM COMPTE MVT TITRES		10 470 054	10 470 054	100.00
51210800 CM REDEVANCES 2018	5 082 589	3 338 796	1 743 793	52.23
51211200 CM FRAIS GENERAUX	30 437	35 518	5 081	14.30
51211300 CM-FONDS DE SOLIDARITE	10 423	10 541	118	1.12
51213000 CIC C/C	7 280 038	24 850 953	17 570 915	70.71
51215000 BARCLAYS	2 003 377	1 124 284	879 093	78.19
51215100 BARCLAYS COMPTE TITRES		1	1	100.00
51217000 HOTTINGUER	3 951	3 951		
51219000 BRED	17 999 124		17 999 124	
53110000 CAISSE	3 847	3 926	79	2.02
53140000 CAISSE DEVICES	1 411	1 411		
<b>CHARGES CONSTATEES D'AVANCE</b>	<b>29 920</b>	<b>25 444</b>	<b>4 476</b>	<b>17.59</b>
48600000 CHARGES CONSTAT. D'AVANCE	29 920	25 444	4 476	17.59
<b>Total III</b>	<b>140 519 508</b>	<b>140 306 819</b>	<b>212 689</b>	<b>0.15</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>143 327 039</b>	<b>143 569 283</b>	<b>242 245</b>	<b>0.17</b>

## DETAIL BILAN PASSIF

PASSIF	Exercice N	Exercice N-1	Ecart N / N-1	
	31/12/2022 12	31/12/2021 12	Euros	%
CAPITAL	646 272	634 080	12 192	1.92
10180000 CAPITAL SPEDIDAM	646 272	634 080	12 192	1.92
REPORT A NOUVEAU	18 633	18 493	141	0.76
11000000 REPORT A NOUVEAU CREDIT.	18 633	17 008	1 625	9.56
12000000 RESULT. EXERCICE BENEFICE		1 485	1 485	100.00
RESULTAT DE L'EXERCICE (Bénéfice ou perte)	963	141	822	585.14
<b>Total I</b>	665 868	652 713	13 155	2.02
PROVISIONS POUR CHARGES	81 000	85 000	4 000	4.71
15000000 PROVIS.RISQUES ET CHARGES	81 000	85 000	4 000	4.71
<b>Total III</b>	81 000	85 000	4 000	4.71
EMPRUNTS ET DETTES FINANCIERES DIVERSES	337 830	477 688	139 858	29.28
45111000 STE ARTISTES INTERPRETES	337 830	477 688	139 858	29.28
DETTES FOURNISSEURS ET COMPTES RATTACHES	232 486	351 961	119 474	33.95
40110000 FOURNISSEURS	208 709	329 098	120 389	36.58
40810000 FOURN. FACT.NON PARVENUES	23 777	22 863	914	4.00
DETTES FISCALES ET SOCIALES	4 081 192	2 503 378	1 577 813	63.03
42100000 REMUNER.DUES AU PERSONNEL		417	417	100.00
42821000 DETTES PROV/C.P.ACQUIS	197 266	195 968	1 297	0.66
42860000 PERSONNEL CHARGES A PAYER	142 268	101 291	40 977	40.46
43110000 URSSAF	89 259		89 259	
43711000 TICKET EMPLOI DOMICILE		7 047	7 047	100.00
43730000 AUDIENS (ARRCO)	49 155	43 894	5 261	11.99
43821000 CHGES SOC. S/C.P.ACQUIS	108 421	106 281	2 139	2.01
43860100 ORGSOC TAXE APPRENT A PAY	28 140	37 926	9 786	25.80
43860200 ORG.SOC.FORMAT.PROF A PAYER		13 157	13 157	100.00
43860300 ORG.SOC.CONSTRUCTION A PAYE	9 329	9 329		
43861000 URSSAF CSG-CRDS S/DROITS	1 705 477	157 591	1 547 886	982.22
43870000 ORG SOC-PROD A RECEVOIR	1 467	1 630	163	9.99
44210000 RETENUES A LA SOURCE	840 436	835 555	4 881	0.58
44211000 RETENUE A LA SOURCE 2004	22 956	19 761	3 195	16.17
44550000 TAXES/C.A. A DECAISSER	140 899	219 313	78 414	35.75
44570000 TVA COLLECTEE 5.5%	3 081	2 792	289	10.35
44571000 TVA 20% COLLECTEE		1 980	1 980	100.00
44587000 TCA/FACTURES A ETABLIR	628 014	637 417	9 402	1.48
44587400 TVA 2.10% S/FACT A ENCAIS	0	0		
44587500 TVA S/FACT A ENCAIS.	115 023	112 030	2 993	2.67
AUTRES DETTES	137 928 663	139 498 544	1 569 881	1.13
41110000 CLIENTS AUTRES	220 127	216 672	3 454	1.59
46700000 REMBOURSEMENT DE FRAIS	19 525	19 484	41	0.21
46701000 REPART. DROITS GENERAUX	1 158 849	953 836	205 013	21.49
46701500 FONDS SOCIAL DE SOLIDARIT	70 000	70 000		
46701600 FONDS SOCIAL ATT.NON REGL	303		303	
46702000 DROITS EXCLUSIFS A .ENCAI	1 936 395	1 904 014	32 380	1.70
46711000 PERCEPTION AUDIOVISUELLE	906 745	1 225 046	318 301	25.98
46711100 SAR AUDIOVISUELLE	3 626 277	4 446 353	820 076	18.44
46712000 PERCEPTION SONORE g	3 606 545	3 855 901	249 356	6.47



### DETAIL BILAN PASSIF

PASSIF	Exercice N	Exercice N-1	Ecart N / N-1	
	31/12/2022 12	31/12/2021 12	Euros	%
46712100 REPART.SONORE (r)	18 820 528	21 174 924	2 354 395	11.12
46713000 PERCEP. PROCIREP	42 013	20 509	21 504	104.85
46714000 PERCEP. STES HOMOLOGUES	52	92 860	92 808	99.94
46720000 PERCEPTION REM.EQUIT.h	8 745 266	8 957 249	211 984	2.37
46720100 SAR.REM.EQUIT.(s)	45 125 760	48 612 648	3 486 888	7.17
46729000 EXC.PRELVT.STAT.A REPART.	1 396 000	1 104 000	292 000	26.45
46730000 REGLEMENTS A EMETTRE	26 321 312	26 248 054	73 259	0.28
46800100 DISPO AIDES CULTURELLES	559 007	470 606	88 402	18.78
46800200 FDS URGENCE ATT. NON SOLDE		33 361	33 361	100.00
46800300 IRREP JURIDIQUE	11 393 265	6 639 447	4 753 818	71.60
46810000 DIV.CULT.DOS.ATT.NON PAYE	4 376 641	4 885 565	508 924	10.42
46811000 PERC.AUDIO A RECEVOIR	802 037	508 037	294 000	57.87
46812000 PERC.SONO A RECEVOIR	2 565 220	1 828 742	736 478	40.27
46820000 PERC.R.EQU A RECEVOIR	6 016 481	6 010 217	6 263	0.10
46850000 ADHESIONS A REGULARISER	1 703	1 354	349	25.75
46851000 ADH-DEMISSION A REMBOURSE	2 891	1 723	1 168	67.77
46860000 DIVERS CHARGES A PAYER	26 701		26 701	
46890000 CONTENTIEUX	14 000	14 000		
47110000 CHQ AD ANNULES EN ATTENTE	24 329	24 329		
47111000 VIR REJETES GDD	150 690	179 048	28 358	15.84
47210000 DROITS ENCAISSES		563	563	100.00
Total IV	142 580 171	142 831 570	251 400	0.18
TOTAL GENERAL	143 327 039	143 569 283	242 245	0.17

## DETAIL COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N	Exercice N-1	Ecart N / N-1	
	31/12/2022 12	31/12/2021 12	Euros	%
PRODUCTION VENDUE DE SERVICES	4 949 298	4 466 205	483 093	10.82
70600000 PRESTATIONS SERVICES EXO.	15 403	15 403		
70610200 PLVT STAT D.G 12.5%	100 741	37 672	63 069	167.42
70611000 PRELVT.STATUT.COPIE PRIVEE	1 407 236	1 930 458	523 222	27.10
70611100 PRLVT.STATUT.REM.EQUITABL	381 657	2 297 218	1 915 561	83.39
70611200 PRELVT STAT.CONTENTIEUX	2 932	2 797	136	4.85
70612000 PRELVT STAT.R.E.	2 909 499		2 909 499	
70681000 PRESTATIONS SERVICES SAI	131 830	182 657	50 827	27.83
<b>Chiffre d'affaires NET</b>	<b>4 949 298</b>	<b>4 466 205</b>	<b>483 093</b>	<b>10.82</b>
SUBVENTIONS D'EXPLOITATION		628 282	628 282	100.00
74000000 SUBVENTIONS D'EXPLOITATION		620 282	620 282	100.00
74100000 AIDE UNIQUE EMBAUCHE APP		8 000	8 000	100.00
REPRISES SUR DEPRECIATIONS, PROV. (ET AMORT.), TRANSF.DE CHARGES	1 221 108	1 355 855	134 747	9.94
78150000 REPR/PROV.RISQ.CHARG.EXPL	20 000	78 000	58 000	74.36
79100000 TRANSFERT CHARGES EXPLOITAT	1 199 561	1 277 855	78 294	6.13
79111000 TRANSF.CHARGES ASSURANCES	1 547		1 547	
AUTRES PRODUITS	1 308	208	1 100	530.35
75800000 PRODUITS DIV GEST COURANTE	229		229	
75810000 PRODUITS DE NIVELLEMENT	228	62	166	265.77
75810100 NIVELLEMENT REPARTITIONS	851	145	706	486.09
<b>Total des Produits d'exploitation</b>	<b>6 171 714</b>	<b>6 450 549</b>	<b>278 835</b>	<b>4.32</b>
AUTRES ACHATS ET CHARGES EXTERNES	2 934 135	2 816 601	117 534	4.17
60610000 ENERGIE (EDF.GDF.EAU)	2 665	2 011	653	32.49
60610100 CARBURANTS	1 451	659	791	120.05
60612000 DIR ENERGIES ST PETERSB	1 416	1 254	161	12.86
60630000 FOURN D'ENTRETIEN	24 683	28 837	4 154	14.40
60631000 CD ET CASSETTES VIDEO	122	100	22	22.48
60640000 FOURN.ADMINISTRATIVES	3 557	11 358	7 801	68.68
61100000 SOUS-TRAITANCE GENERALE	45 472	21 959	23 513	107.08
61320000 LOCATION IMMOB.PARIS	308 064	308 064		
61321100 LOCATION IMMOB - AVIGNON	1 629		1 629	
61350000 LOC. MATERIEL DE BUREAU	18 091	35 149	17 057	48.53
61351000 LOCATION VOITURE SOCIETE	13 627	8 511	5 116	60.12
61352000 LOCATION FONTAINES D'EAU	1 886	1 258	627	49.84
61410000 CH.CO-PROPRIETE PARKING	969		969	
61420000 CHGES CO-PROPRIETE ST PSB	9 285	16 763	7 478	44.61
61520000 ENTRETIEN DES LOCAUX	35 971	31 063	4 907	15.80
61550000 ENTRETIEN ET REPARATIONS	26 014	33 977	7 962	23.43
61560000 MAINTENANCE	161 385	89 557	71 829	80.20
61610000 ASSURANCES MULTIRISQUES	18 500	30 441	11 941	39.23
61810000 DOCUMENTATION GENERALE	44 172	36 719	7 453	20.30
62260000 HONORAIRES	1 076 859	1 036 261	40 598	3.92
62270000 FRAIS D'ACTES&CONTENTIEUX	1 555	3 261	1 706	52.30
62310000 ANNONCES INSERTIONS	69 263	35 218	34 045	96.67
62340000 CADEAUX CLIENTELE	40 114	56 925	16 811	29.53
62360000 CATALOGUES ET IMPRIMES	67 580	60 591	6 990	11.54
62370000 PUBLICATION JURIDIQUE		105	105	100.00
62380000 POURBOIRES DONS	10 000		10 000	
62381000 COTISAT.PROFESSIONNELLES	750	1 088	338	31.08

## DETAIL COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N 31/12/2022 12	Exercice N-1 31/12/2021 12	Ecart N / N-1	
			Euros	%
62382000 HEBERGEMENT SITES WEB	6 733	11 407	4 675	40.98
62382100 HEBERGEMENT ADEL V3	15 258		15 258	
62383100 SITE INTERNET-LALLIANCE.O	204	436	232	53.17
62384000 SCAPR IPD	50 196	35 118	15 078	42.94
62386100 SONDAGE HARRIS INTERACTIVE	11 000		11 000	
62441000 TRANSPORTS / COURSIERS	8 997	14 355	5 358	37.33
62511000 VOYAGES ET DEPLACEMENTS	15 358	20 486	5 128	25.03
62561000 MISSION	11 384	12 249	865	7.06
62571000 RECEPTIONS	35 120	7 136	27 984	392.12
62600000 FRAIS POSTAUX	258 067	230 497	27 570	11.96
62610000 TELEPHONE	18 524	19 242	718	3.73
62780000 FRAIS & CIONS S/SCES BANC.	72 649	21 693	50 956	234.90
62810000 QUOTE PART FRAIS SAI	281 525	398 073	116 548	29.28
62840000 FRAIS RECRUT.PERSONNEL	4 075		4 075	
62850000 FRAIS D'ASSEMBLEE	111 747	149 686	37 939	25.35
62860000 FRAIS D'ARCHIVAGE	48 218	45 093	3 125	6.93
IMPOTS, TAXES ET VERSEMENTS ASSIMILES	72 823	120 597	47 774	39.61
63330000 FORMATION PROF.CONTINUE	21 616	26 816	5 200	19.39
63350000 TAXE D'APPRENTISSAGE	14 393	13 743	650	4.73
63511000 C.E.T	26 157	69 291	43 134	62.25
63511400 TAXE HAB ST DOMINIQUE	187	174	13	7.47
63511500 TAXES HABITATION	815	788	27	3.43
63512000 TAXE FONCIERE/PARKINGS	385	378	7	1.85
63513000 TAXE FONCIERE/6 ST PET.	2 984	2 896	88	3.04
63513500 T.BUREAUX ST PETERSBOURG	5 444	5 363	81	1.51
63514000 TAXES/VEHICUL.DE SOCIETES	841	1 145	304	26.55
63780000 TAXES DIVERSES		3	3	100.00
SALAIRES ET TRAITEMENTS	2 342 737	2 209 953	132 784	6.01
64110000 SALAIRES APPOINTEMENTS	2 070 815	1 986 592	84 224	4.24
64111000 PRIME POUVOIR D ACHAT	75 650	37 800	37 850	100.13
64111100 INDEMNITE INFLATION		2 100	2 100	100.00
64112000 INTEREST /PRIMES A VERSER	137 138	95 777	41 361	43.18
64120000 VARIATION PROV. C.P.	1 297	10 278	8 981	87.38
64130000 REMUNERATION PRESIDENT	19 157	35 220	16 063	45.61
64142000 IND.RUPTURE CONVENTIONNELLES	38 679	42 185	3 506	8.31
CHARGES SOCIALES	1 288 564	1 102 188	186 376	16.91
64510000 URSSAF	774 934	608 591	166 344	27.33
64510100 COT SOCIALES PRESIDENT	2 084	4 722	2 638	55.87
64520000 COTISATIONS MUTUELLE LSN	122 663	110 706	11 957	10.80
64530000 RET. COMPLEMENT.AUDIENS	161 076	154 255	6 821	4.42
64531000 RETRAITE CADRES MEDERIC	21 519	19 883	1 637	8.23
64550000 VARIAT.CHGS SOC.S/PROV CP	2 139	7 800	5 661	72.57
64580000 COTISATIONS PREVOYANCE-LSN	40 868	37 402	3 466	9.27
64710000 TITRES RESTAURANT	61 856	56 499	5 357	9.48
64711000 TICKET EMPLOI DOMICILE	11 599	13 545	1 946	14.37
64720000 TRANSP.DOMICILE-TRAVAIL	51 790	49 466	2 325	4.70
64740000 OEUVRES SOCIALES	23 437	24 193	756	3.12
64750000 MEDECINE TRAVAIL ET PHARM	2 507	4 450	1 943	43.66
64800000 AUTRES CHARGES DE PERSONNEL	12 091	10 678	1 413	13.24

## DETAIL COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N	Exercice N-1	Ecart N / N-1	
	31/12/2022 12	31/12/2021 12	Euros	%
DOTATIONS AUX AMORTISSEMENTS SUR IMMOBILISATIONS	625 592	522 517	103 075	19.73
68110000 DOTATIONS AMORT IMMOB	625 592	522 517	103 075	19.73
DOTATIONS AUX PROVISIONS	16 000	15 000	1 000	6.67
68150000 DOT.PROV.RISQ.& CHR.G.EXPL	16 000	15 000	1 000	6.67
AUTRES CHARGES	185 229	171 393	13 836	8.07
65160000 REDEVANCES DROITS AUTEURS	1 014	634	380	59.92
65310000 INDEMNITES ADMINISTRATEURS	159 310	169 801	10 491	6.18
65311000 INDEM MEMBRES CON. SURVEIL	3 347		3 347	
65312000 INDEMNITE PRESIDENT	21 271		21 271	
65810000 CHARGES DE NIVELLEMENT	247	956	709	74.16
65810100 NIVELLEMENT REPARTITIONS	40	1	38	NS
<b>Total des Charges d'exploitation</b>	<b>7 465 079</b>	<b>6 958 250</b>	<b>506 830</b>	<b>7.28</b>
<b>Résultat d'exploitation</b>	<b>1 293 365</b>	<b>507 701</b>	<b>785 664</b>	<b>154.75</b>
PRODUITS FINANCIERS DE PARTICIPATIONS	60 000	60 000		
76170000 PRODUITS DE PARTICIPATIONS	60 000	60 000		
AUTRES INTERETS ET PRODUITS ASSIMILES	1 080 377	498 951	581 426	116.53
76400000 REVENUS VAL.MOB.PLACEMENT	105 215	48 285	56 929	117.90
76800000 AUTR. PRODUITS FINANCIERS	975 162	450 666	524 496	116.38
<b>Total des Produits financiers</b>	<b>1 140 377</b>	<b>558 951</b>	<b>581 426</b>	<b>104.02</b>
<b>Résultat financier</b>	<b>1 140 377</b>	<b>558 951</b>	<b>581 426</b>	<b>104.02</b>
<b>Résultat courant avant impôts</b>	<b>152 988</b>	<b>51 251</b>	<b>204 239</b>	<b>398.51</b>
PRODUITS EXCEPTIONNELS SUR OPERATIONS DE GESTION	153 951		153 951	
77180000 PRODUITS EXCEPTIONNELS	149 951		149 951	
77200000 PRODUITS EXCEPT S/EXER ANT	4 000		4 000	
<b>Total des Produits exceptionnels</b>	<b>153 951</b>		<b>153 951</b>	
CHARGES EXCEPTIONNELLES SUR OPERATIONS DE GESTION		51 110	51 110	100.00
67120000 PENALITES ET AMENDES		45	45	100.00
67181000 CHGES EXCEPT ART 700		51 065	51 065	100.00
<b>Total des Charges exceptionnelles</b>		<b>51 110</b>	<b>51 110</b>	<b>100.00</b>
<b>Résultat exceptionnel</b>	<b>153 951</b>	<b>51 110</b>	<b>205 061</b>	<b>401.21</b>
<b>Total des produits</b>	<b>7 466 042</b>	<b>7 009 500</b>	<b>456 542</b>	<b>6.51</b>
<b>Total des charges</b>	<b>7 465 079</b>	<b>7 009 360</b>	<b>455 719</b>	<b>6.50</b>
<b>Bénéfice ou perte (Produits - Charges)</b>	<b>963</b>	<b>141</b>	<b>822</b>	<b>585.14</b>

**AFFECTATION DES DROITS au  
31 décembre 2022**

NATURE des rémunérations	DROITS restant à affecter au 31/12/2021 ( 1 )	PERCEPTIONS de l'exercice ( 2 )	MONTANTS affectés aux ayants droit et prescrits dans l'année ( 3 )	PRELEVEMENTS pour la gestion ( 4 )	MONTANTS affectés (art.L 324-17) ( 5 )	MONTANTS affectés à des œuvres sociales ou culturelles ( 6 )	fonds pour rec.carrière	MONTANTS affectés aux ayants droit (*) ( 7 )	DROITS restant à affecter au 31/12/2022 ( 8 ) = ( 1 + 2 + 3 ) - ( 4 + 5 + 6 + 7 )
Rémunérations dont la gestion est confiée par les ayants droit ( à détailler selon la nature de la rémunération ) :									
- Droits exclusifs	967 850	807 749	27 916	0	27 916	0	0	602 750	1 172 849
Rémunérations dont la gestion est confiée en application de la loi									
<b>Article L.122-10</b> ( pour le droit de reproduction par reprographie )	0								0
<b>Article L.132-20-1</b> ( pour le droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire national, d'une œuvre télédiffusée à partir d'un Etat membre de la Communauté Européenne )	0								0
<b>Article L.217-2</b> ( pour le droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire national, de la prestation d'un artiste-interprète, d'un phonogramme ou d'un vidéogramme à partir d'un Etat de la Communauté Européenne )	0								0
<b>Article L.214-1</b> ( pour le droit de communiquer au public un phono- gramme publié à des fins de commerce )	58 273 571	32 685 183	976 380	2 909 499	976 380	19 824	0	33 293 896	54 735 535
<b>Article L.311-1</b> pour la copie privée des œuvres sonores	25 404 099	20 429 517	1 154 767	1 407 236	6 225 146	19 824	0	16 490 952	22 845 225
<b>Article L.311-1</b> ( pour la copie privée des œuvres audiovisuelles	5 811 843	5 533 719	472 657	384 589	1 855 933	19 824	0	4 869 447	4 688 426
<i>Sous-total .....</i>	<i>90 457 363</i>	<i>59 456 168</i>	<i>2 631 720</i>	<i>4 701 324</i>	<i>9 085 375</i>	<i>59 472</i>	<i>0</i>	<i>55 257 045</i>	<i>83 442 035</i>
<b>Fonds de reconstitution de carrières</b>	0				0		0	0	0
<b>Produits Financiers</b>	0	1 140 377		1 140 377	0	0	0	0	0
<b>Total .....</b>	<b>90 457 363</b>	<b>60 596 545</b>	<b>2 631 720</b>	<b>5 841 701</b>	<b>9 085 375</b>	<b>59 472</b>	<b>0</b>	<b>55 257 045</b>	<b>83 442 035</b>

**Article 131-3**

il s'agit des sommes restant à affecter à la fin de l'exercice (cf règlement ANC n°2017-07 du 01/01/2017)

<b>A - Rémunération des droits dont la gestion est confiée par les ayants droits (à détailler selon la nature de la rémunération)</b>	<b>Montant</b>	<b>Année</b>
- Droits exclusifs	102 445,88	2016
- Droits exclusifs	79 431,87	2017
- Droits exclusifs	197 823,95	2018
- Droits exclusifs	102 813,35	2019
- Droits exclusifs	148 866,73	2020
- Droits exclusifs	133 872,12	2021
- Droits exclusifs	393 594,98	2022
- Contentieux	14 000,00	
<b>TOTAL A</b>	<b>1 172 848,88</b>	
<b>B - Rémunérations des droits dont la gestion est confiée en application de la loi</b>	<b>Montant</b>	<b>Année</b>
En application de l'article L.122-5-3-e (représentation ou reproduction d'extraits d'œuvres, dans le cadre de l'enseignement et de la recherche)		
<b>Sous total 1</b>	<b>0,00</b>	
En application de l'Article L.122-10 (droit de reproduction par reprographie)		
<b>Sous total 2</b>	<b>0,00</b>	
En application de l'article L. 132-20-1 (droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire national, d'une œuvre télédiffusée à partir d'un Etat membre de la communauté européenne)		
<b>Sous total 3</b>	<b>0,00</b>	
En application de l'article L 133-1 (prêt en bibliothèque)		
<b>Sous total 4</b>	<b>0,00</b>	
En application de l'article L 134-3 (exploitation numérique des livres indisponibles)		
<b>Sous total 5</b>	<b>0,00</b>	
En application de l'article L.217-2 (droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire national, de la prestation d'un artiste interprète, d'un phonogramme ou d'un vidéogramme à partir d'un Etat membre de la communauté européenne)		
<b>Sous total 6</b>	<b>0,00</b>	
En application de l'article L.214-1 droit de communiquer au public un phonogramme publié à des fins de commerce) *	1 029 103,36	2015
	2 134 917,64	2016
	1 001 832,10	2017
	1 146 044,26	2018
	7 279 945,01	2019
	8 654 280,57	2020
	7 915 581,53	2021
	25 573 830,76	2022
<b>Sous total 7</b>	<b>54 735 535,23</b>	
En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres sonores)	513 692,69	2015
	1 289 909,92	2016
	734 564,99	2017
	847 096,06	2018
	2 844 237,93	2019
	3 189 896,49	2020
	3 858 716,64	2021
	9 567 110,67	2022
<b>Sous total 8</b>	<b>22 845 225,39</b>	
En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres audiovisuelles)	0,00	2016
	199 698,78	2017
	0,00	2018
	591 152,48	2019
	631 397,14	2020
	953 190,29	2021
	2 312 987,43	2022
<b>Sous total 9</b>	<b>4 688 426,12</b>	
En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres de l'écrit)		
<b>Sous total 10</b>	<b>0,00</b>	
En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres des arts graphiques)		
<b>Sous total 11</b>	<b>0,00</b>	
<b>(1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11) = TOTAL B</b>	<b>82 269 186,74</b>	
<b>TOTAL A + B</b>	<b>83 442 035,62</b>	

\* détail par type d'utilisation ci-après annexé



**Détail par type d'utilisation des sommes perçues mais non encore réparties de la rémunération équitable  
au 31-12-2022**

**Article 131-3**

il s'agit des sommes restant à affecter à la fin de l'exercice (cf règlement ANC n°2017-07 du 01/01/2017)

B - Rémunérations des droits dont la gestion est confiée en application de la loi (code de la propriété intellectuelle - CPI)	Montant	Année de perception	radios	télévisions	lieux sonorisés	discothèques	Webradios	non communiqué
En application de l'article L.214-1 droit de communiquer au public un phonogramme publié à des fins de commerce)	1 029 103,36	2015	291 728,16	42 747,00	618 845,34	75 782,86		
	2 134 917,64	2016	605 202,18	88 680,42	1 283 820,34	157 214,70		
	1 001 832,10	2017	280 512,99	40 073,28	601 099,26	80 146,57		
	1 146 044,26	2018	320 892,39	45 841,77	687 626,56	91 683,54		
	7 279 945,01	2019	2 038 384,60	291 197,80	4 367 967,01	582 395,60		
	8 654 280,57	2020	2 423 198,56	346 171,22	5 192 568,34	692 342,45		
	7 915 581,53	2021	2 612 141,90	395 779,08	4 274 414,03	395 779,08	73 583,57	163 883,87
	25 573 830,76	2022	8 439 364,15	1 278 691,54	13 809 868,61	1 278 691,54	44 995,63	722 219,29
<b>Sous total 7</b>	<b>54 735 535,23</b>		<b>17 011 424,93</b>	<b>2 529 182,11</b>	<b>30 836 209,49</b>	<b>3 354 036,34</b>	<b>118 579,20</b>	<b>886 103,16</b>

## Sommes réparties mais non encore versées au 31-12-2022

### Article 131-4

il s'agit des sommes affectées aux titulaires de droits mais pas encore versées à la fin de l'exercice  
(cf règlement ANC n°2017-07 du 01/01/2017)

A - Rémunération des droits dont la gestion est confiée par les ayants droits (à détailler selon la nature de la rémunération)	Montant	Année
- Droits exclusifs	37 951,79	2017
- Droits exclusifs	33 904,60	2018
- Droits exclusifs	29 562,31	2019
- Droits exclusifs	40 338,79	2020
- Droits exclusifs	3 804,30	2021
- Droits exclusifs	66 347,50	2022
<b>TOTAL A</b>	<b>211 909,29</b>	
B - Rémunérations des droits dont la gestion est confiée en application de la loi	Montant	Année
En application de l'article L122-5-3-e (représentation ou reproduction d'extraits d'œuvres, dans le cadre de l'enseignement et de la recherche)		
<b>Sous total 1</b>	<b>0,00</b>	
En application de l'Article L.122-10 (droit de reproduction par reprographie)		
<b>Sous total 2</b>	<b>0,00</b>	
En application de l'article L. 132-20-1 (droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire national, d'une œuvre télédiffusée à partir d'un Etat membre de la communauté européenne)		
<b>Sous total 3</b>	<b>0,00</b>	
En application de l'article L 133-1 (prêt en bibliothèque)		
<b>Sous total 4</b>	<b>0,00</b>	
En application de l'article L 134-3 (exploitation numérique des livres indisponibles)		
<b>Sous total 5</b>	<b>0,00</b>	
En application de l'article L.217-2 (droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire national, de la prestation d'un artiste interprète, d'un phonogramme ou d'un vidéogramme à partir d'un Etat membre de la communauté européenne)		
<b>Sous total 6</b>	<b>0,00</b>	
En application de l'article L.214-1 droit de communiquer au public un phonogramme publié à des fins de commerce) *		
	628 582,31	2017
	1 921 259,34	2018
	1 481 851,13	2019
	1 210 369,82	2020
	1 237 499,15	2021
	5 005 111,96	2022
<b>Sous total 7</b>	<b>11 484 673,71</b>	
En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres sonores)		
	1 018 993,91	2017
	1 707 386,43	2018
	1 643 412,31	2019
	1 603 043,66	2020
	1 826 806,32	2021
	2 446 157,31	2022
<b>Sous total 8</b>	<b>10 245 799,94</b>	
En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres audiovisuelles)		
	592 235,68	2017
	735 825,36	2018
	587 186,35	2019
	554 991,86	2020
	668 734,99	2021
	653 955,98	2022
<b>Sous total 9</b>	<b>3 792 930,22</b>	
En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres de l'écrit)		
<b>Sous total 10</b>	<b>0,00</b>	
En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres des arts graphiques)		
<b>Sous total 11</b>	<b>0,00</b>	
<b>(1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11) = TOTAL B</b>	<b>25 523 403,87</b>	
<b>TOTAL A + B</b>	<b>25 735 313,16</b>	

\* détail par type d'utilisation ci-après annexé



## Sommes versées au 31-12-2022

### Article 131-5

il s'agit des sommes effectivement versées au titulaire de droits

Montants bruts avant prélèvements fiscaux et sociaux. (cf règlement ANC n°2017-07 du 01/01/2017)

A - Rémunération des droits dont la gestion est confiée par les ayants droits (à	Montant
- Droits exclusifs	562 419,69
<b>TOTAL A</b>	<b>562 419,69</b>
B - Rémunérations des droits dont la gestion est confiée en application de la loi	Montant
En application de l'article L122-5-3-e (représentation ou reproduction d'extraits d'œuvres, dans le cadre de l'enseignement et de la recherche)	
<b>Sous total 1</b>	<b>0,00</b>
En application de l'Article L.122-10 (droit de reproduction par reprographie)	
<b>Sous total 2</b>	<b>0,00</b>
En application de l'article L. 132-20-1 (droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire national, d'une œuvre télédiffusée à partir d'un Etat membre de la communauté européenne)	
<b>Sous total 3</b>	<b>0,00</b>
En application de l'article L 133-1 (prêt en bibliothèque)	
<b>Sous total 4</b>	<b>0,00</b>
En application de l'article L 134-3 (exploitation numérique des livres indisponibles)	
<b>Sous total 5</b>	<b>0,00</b>
En application de l'article L.217-2 (droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire national, de la prestation d'un artiste interprète, d'un phonogramme ou d'un vidéogramme à partir d'un Etat membre de membre de la communauté européenne)	
<b>Sous total 6</b>	<b>0,00</b>
En application de l'article L.214-1 droit de communiquer au public un phonogramme publié à des fins de commerce)	
radios	9 497 766,00
télévisions	1 185 024,20
lieux sonorisés	11 555 619,16
discothèques	2 016 611,99
utilisation non communiquée	1 245 837,03
<b>Sous total 7</b>	<b>25 500 858,38</b>
En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres sonores)	
	16 497 635,78
<b>Sous total 8</b>	<b>16 497 635,78</b>
En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres audiovisuelles)	
	5 202 404,54
<b>Sous total 9</b>	<b>5 202 404,54</b>
En application de l'article L.311-1 (reconstitution de carrière)	
	0,00
<b>Sous total 10</b>	<b>0,00</b>
En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres des arts graphiques)	
<b>Sous total 11</b>	<b>0,00</b>
<b>(1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11) = TOTAL B</b>	<b>47 200 898,70</b>
<b>TOTAL A + B</b>	<b>47 763 318,39</b>

Détail par type d'utilisation des sommes réparties mais non encore versées de la rémunération équitable  
au 31-12-2022

**Article 131-4**  
il s'agit des sommes affectées aux titulaires de droits mais pas encore versées à la fin de l'exercice (cf règlement ANC n°2017-07 du 01/01/2017)

B - Rémunérations des droits dont la gestion est confiée en application de la loi (code de la propriété intellectuelle - CPI)		Montant	Année					
En application de l'article L.214-1 droit de communiquer au public un phonogramme publié à des fins de commerce)		628 582,31	2017	radios	télévisions	lieux sonorisés	discothèques	non communiqué
		1 921 259,34	2018					
		1 481 851,13	2019	290 800,90	10 528,12	284 123,95	43 129,34	0,00
		1 210 369,82	2020	859 394,94	30 053,80	823 934,70	207 875,90	0,00
		1 237 499,15	2021	532 014,99	30 440,79	678 445,31	149 414,36	91 535,68
		5 005 111,96	2022	444 398,27	23 881,22	582 163,33	95 930,04	63 996,96
				534 805,83	24 855,56	456 594,34	153 583,91	67 659,51
Sous total 7				2 245 638,95	132 731,02	1 994 997,98	498 895,55	132 848,46
		11 484 673,71		4 907 053,88	252 490,51	4 820 259,61	1 148 829,10	356 040,61

**Sommes qui ne peuvent être réparties affectées à la division culturelle**

**Article 136**

il s'agit des sommes irrépartissables pratiques du fait de la prescription et/ou des irrépartissables juridiques.

L'utilisation des ces sommes est détaillée dans le rapport de la division culturelle. Etant englobées dans une masse elles ne peuvent être fléchées très précisément.

A - Rémunération des droits dont la gestion est confiée par les ayants droits (à détailler selon la nature de la rémunération)	irrépartissables pratiques	irrépartissables juridiques	2016		2017		2018		2019		2020		2021		2022			
- Droits exclusifs	27 916,00																	
- Contentieux	0,00	0,00																
TOTAL A	27 916,00	0,00	27 916,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
B - Rémunérations des droits dont la gestion est confiée en application de la loi (code de la propriété intellectuelle - CPI)	irrépartissables pratiques	irrépartissables juridiques																
			En application de l'article L.214-1 droit de communiquer au public un phonogramme publié à des fins de commerce															
			radios	438 133,00														
			télévisions	25 094,00	438 133,00													
			lieux sonorisés	411 281,00	25 094,00													
			discothèques	101 872,00	411 281,00													
			radios		101 872,00													
			télévisions		667 619,97													667 619,97
			lieux sonorisés		215 833,59													215 833,59
			discothèques		3 671 497,95													3 671 497,95
					198 866,30													198 866,30
			Sous total 1	976 380,00	4 753 817,81	976 380,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4 753 817,81
			En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres sonores)															
				1 154 767,32														
		0,00	1 154 767,32															
Sous total 2	1 154 767,32	0,00	1 154 767,32	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00			
En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres audiovisuelles)																		
	472 656,87		472 656,87															
Sous total 3	472 656,87	0,00	472 656,87	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00			
Fonds de reconstitution de carrières																		
	0,00																	
Sous total 4	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00			
(1+2+3+4) = TOTAL B			2 603 804,19	4 753 817,81														
Provision 100 % Irrépartissable Juridiques (Arrêt RAAP de la Cour de justice de l'Union européenne du 8 septembre 2020 (aff. C-265/19))																		
	Provision 2022	4 753 817,81																
	Provision 2021	3 214 857,09																
	Provision 2020	3 424 589,70																
TOTAL A + B			2 631 720,19	0,00														

### Composantes de la trésorerie au 31/12/2022

Libellés	Montant
Droits en attente de répartition ultérieure	83 442 036
Droits réservés en cas de contentieux ou de contestation	0
Droits répartis mais non encore versés	25 735 313
Montant des irrépartissables	2 631 720
Crédits budgétés destinés à l'action artistique et culturelle non encore affectés ou mandatés	4 935 649
Crédits budgétés destinées à l'action sociale à répartir et à verser ultérieurement	10 528
Provisions et réserves liés à des dossiers contentieux	11 474 265
<b>TOTAL</b>	<b>128 229 511</b>





# RAPPORT MORAL 2022

L'alliée d'une  
vie d'artiste



LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

# SOMMAIRE

<b>LA PERCEPTION DES DROITS :</b>	<b>2</b>
1 - LES PERCEPTIONS GLOBALES	2
2 - LA RÉMUNÉRATION POUR COPIE PRIVÉE SONORE ET AUDIOVISUELLE	3
3 - LA RÉMUNÉRATION ÉQUITABLE	11
4 - LES ORGANISATIONS HOMOLOGUES ÉTRANGÈRES	15
5 - LES DROITS EXCLUSIFS	16
<b>LA RÉPARTITION DES DROITS :</b>	<b>17</b>
<b>LES ADHÉSIONS :</b>	<b>18</b>
<b>LES FRAIS DE GESTION :</b>	<b>18</b>
<b>L'ACTION CULTURELLE :</b>	<b>23</b>
1 - L'ACTION CULTURELLE	23
2 - LE CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE (CNM)	24
<b>LA COMMUNICATION :</b>	<b>25</b>
<b>LA MODERNISATION DU SYSTÈME D'INFORMATION :</b>	<b>27</b>
<b>LA COMMISSION DE CONTRÔLE :</b>	<b>28</b>
<b>LES DÉBATS SUR LES DROITS ET SUR LEUR GESTION :</b>	<b>29</b>
1 - LES DÉBATS NATIONAUX	29
2 - LES DÉBATS EUROPÉENS ET INTERNATIONAUX	31
<b>JUGEMENT :</b>	<b>34</b>



# LA PERCEPTION DES DROITS

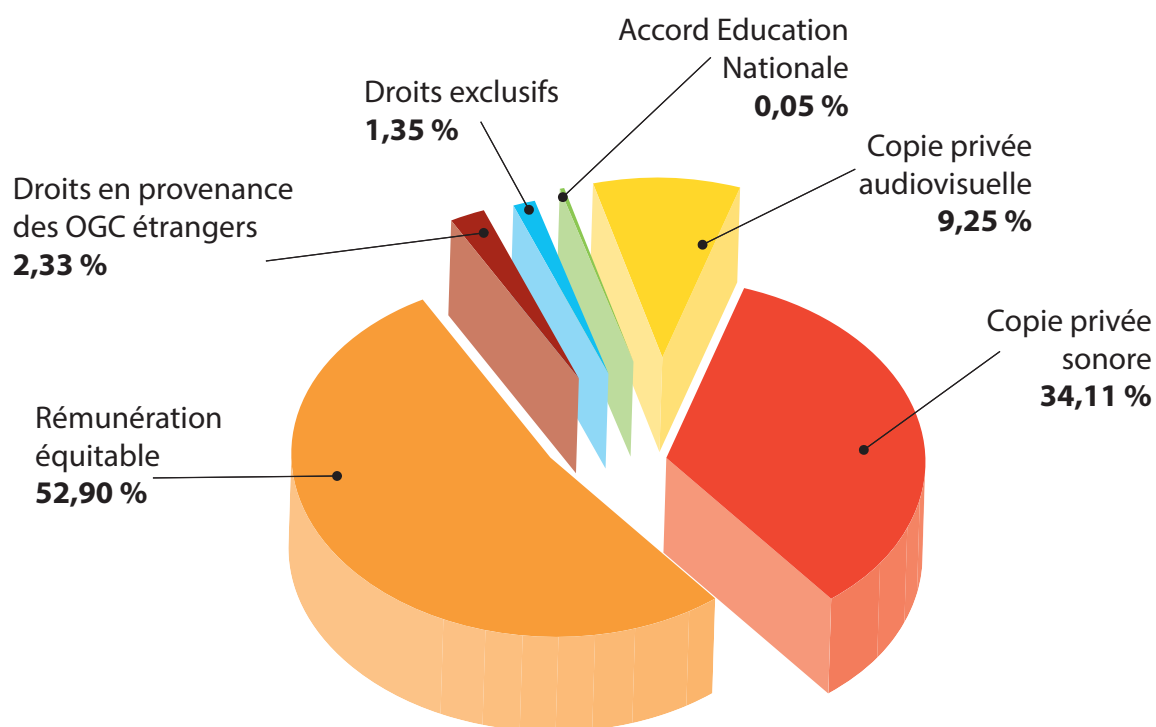
## 1 - LES PERCEPTIONS GLOBALES

### 1.1. Perceptions globales encaissées

En 2022, les perceptions de la SPEDIDAM se sont élevées à **59 456 169 euros**. L'ensemble des perceptions est en **augmentation de 20,72 %** par rapport à l'exercice 2021, subissant encore les effets de la crise sanitaire, année pour laquelle les encaissements ont été de 49 251 490 euros.

#### PROVENANCE DES PERCEPTIONS GLOBALES ENCAISSÉES

	2022	2021	Variations N / N-1	
			Montant	%
Copie privée audiovisuelle	5 500 521	6 295 009	-794 488	-12,62 %
Copie privée sonore	20 281 514	19 278 416	1 003 098 €	5,20 %
<b>Total Copie Privée</b>	<b>25 782 035</b>	<b>25 573 425</b>	<b>208 610 €</b>	<b>0,82 %</b>
Rémunération Équitable	31 451 195	22 451 160	9 000 035 €	40,09 %
Droits en provenance des OGC étrangers	1 384 842	894 281	490 561 €	54,86 %
Droits exclusifs	805 514	301 550	503 964 €	167,12 %
Accord éducation nationale	32 583	31 074	1 509 €	4,85 %
<b>Total</b>	<b>59 456 169</b>	<b>49 251 490</b>	<b>10 204 679 €</b>	<b>20,72 %</b>





## 1.2. Les charges nettes de la SPEDIDAM

En 2022, les charges nettes de la SPEDIDAM se sont élevées à **5 941 479 euros**. Elles étaient, en 2021, de 4 826 955 euros car la SPEDIDAM a pu bénéficier du dispositif d'exonération de cotisations patronales et d'aide au paiement de l'URSSAF prévu par l'article 65 de la 3<sup>ème</sup> loi de finances rectificative pour 2020 n°2020-935 du 30 juillet 2020 et par le décret n°202-1103 du 1er septembre 2020.

L'effectif de la SPEDIDAM est de **53 salariés** présents au 31 décembre 2022. Conformément aux recommandations de la Commission de contrôle, la SPEDIDAM a recruté du personnel, augmentant de fait la masse salariale. L'année 2022 a été également marquée par l'**augmentation des dotations aux amortissements** à la suite des livraisons liées à la modernisation des systèmes d'informations.

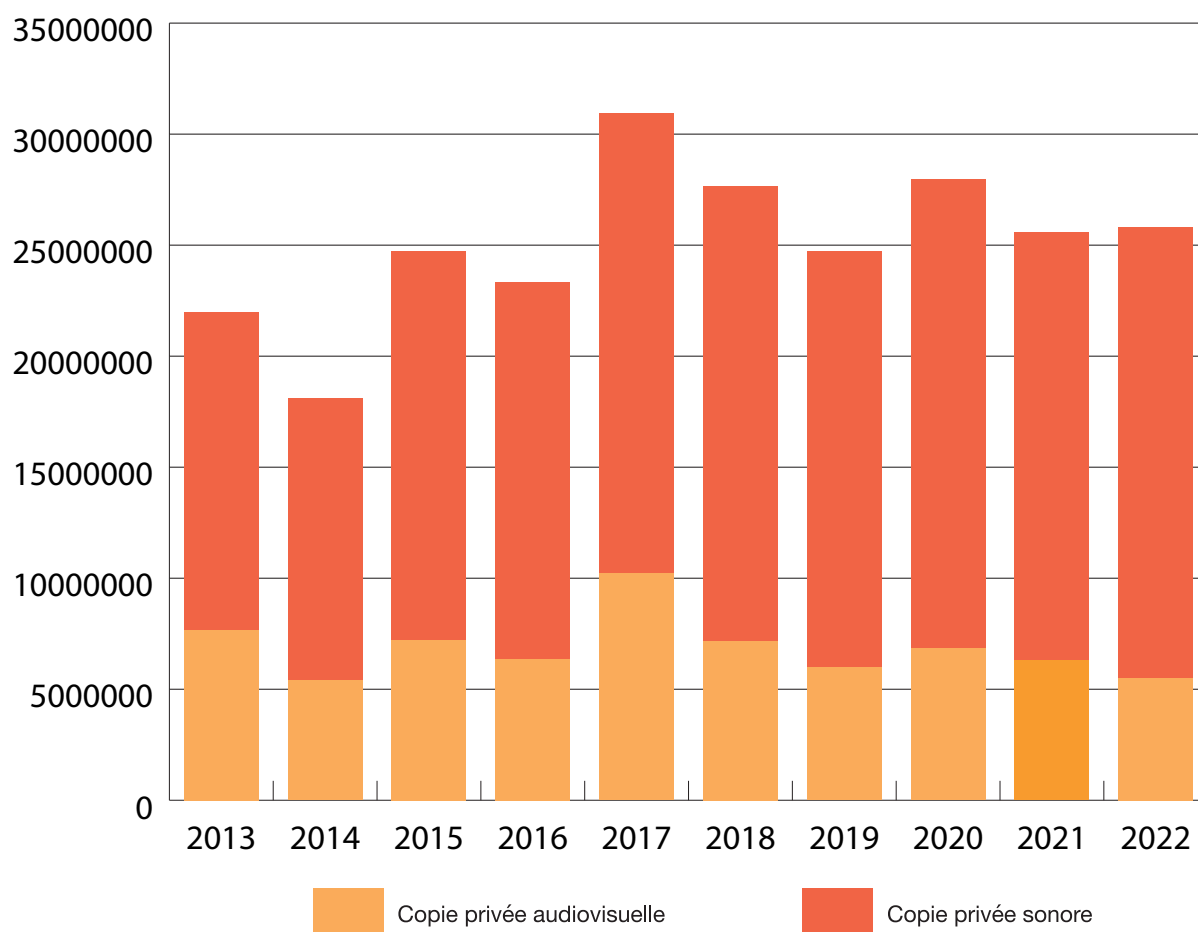
En 2022, les charges nettes de la SPEDIDAM représentent un taux de **9,80 %** des perceptions et des produits financiers. Ce taux était de 9,69 % en 2021.

## 2 - LA RÉMUNÉRATION POUR COPIE PRIVÉE SONORE ET AUDIOVISUELLE

### 2.1. Les perceptions globales de COPIE FRANCE au bénéfice de la SPEDIDAM

Les perceptions sont réalisées par la société Copie France dont la SPEDIDAM est membre.

Les perceptions de la copie privée sonore et audiovisuelle au bénéfice de la SPEDIDAM s'élèvent à **25 782 035 euros** en 2022 contre 25 573 425 euros en 2021 soit une augmentation de **0,82 %**.



## 2.2. Les montants encaissés par COPIE FRANCE

En 2022, les **sommes facturées** par COPIE France s'établissent à 273 475 K€ contre 300 690 K€ pour l'exercice précédent, soit une **baisse de 9 %**.

En revanche, les **sommes perçues** sont en **hausse de 3,2%** (car elles comprennent les éléments exceptionnels tels que les contentieux, transactions et régularisations) : en 2022, Copie France a perçu 305 083 K€ contre 295 674 K€ en 2021.

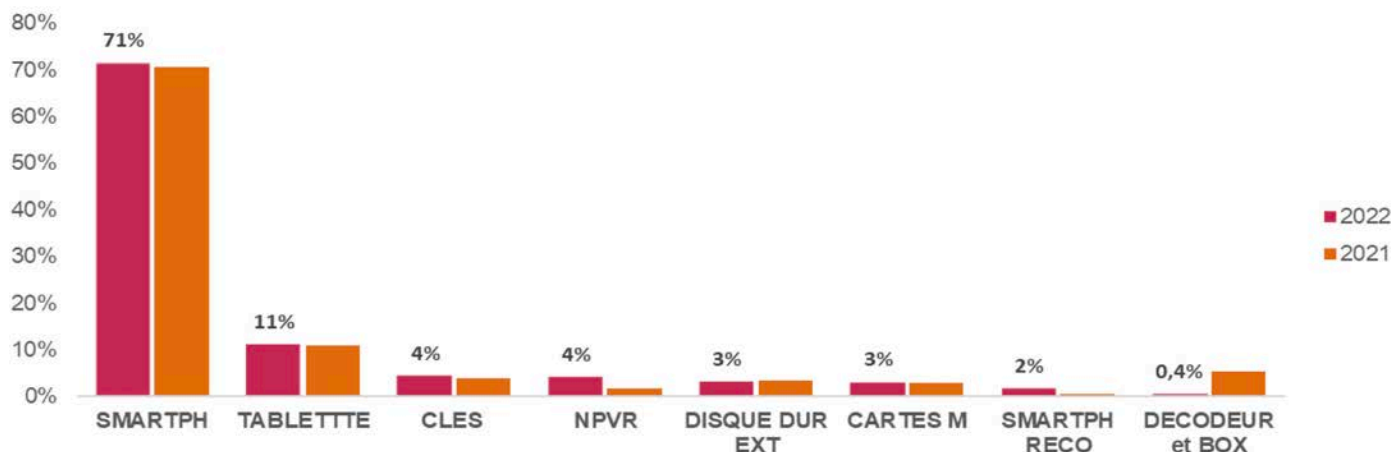
### VENTILATION 2022 DES FACTURATIONS ET ENCAISSEMENTS COPIE FRANCE PAR TYPE DE SUPPORT<sup>1</sup>

	Facturations 2022 en K€	PDM (Facturations)	Collectes 2022 en K€	PDM (Perceptions)
TELEPHONE	200 145	73,20 %	217 196	76,10 %
dont RECONDITIONNES	4 618		4 006	
TABLETTE MEDIA	28 132	10,30 %	29 402	10,30 %
dont RECONDITIONNEES	100		69	
CLES USB	11 781	4,30 %	10 894	3,80 %
Service NPVR	11 314	4,10 %	10 370	3,60 %
CARTES MEMOIRE	8 110	3,00 %	6 943	2,40 %
DDE STANDARD	8 420	3,10 %	6 845	2,40 %
TABLETTE PC	2 169	0,80 %	2 328	0,80 %
dont RECONDITIONNEES	24		23	
DVD	1 087	0,40 %	1 308	0,50 %
DECODEURS, ENREGISTREURS ET BOX	1 160	0,40 %	855	0,30 %
BALADEUR MP3	403	0,10 %	437	0,20 %
VHS	0	0,00 %	363	0,10 %
BALADEUR MP4	283	0,10%	289	0,10 %
AUTORADIO/GPS	23	0,00 %	31	0,00 %
TELEVISEURS	11	0,00 %	9	0,00 %
CD AUDIO	1	0,00 %	-3	0,00 %
CD DONNEES	436	0,20 %	-1 766	-0,60 %
<b>TOTAL DES SOMMES ARRONDIES au K€</b>	<b>273 475</b>		<b>285 501</b>	

<sup>1</sup> Régularisations retraitées

## ANALYSE PAR SUPPORTS

### PARTS DE MARCHÉ DES SUPPORTS DANS LES FACTURATIONS DE COPIE FRANCE



La configuration des perceptions en 2022 se caractérise de nouveau par une concentration des revenus de Copie France sur les téléphones (pour plus de 76 % des perceptions), les tablettes multimédia et PC (pour 11,1 %) ; soit pour ces deux catégories de supports cumulées, près de 87 % des sources de revenus de Copie France en 2022. Il est à noter que la mise en place d'une tarification à compter de juillet 2021 sur les supports reconditionnés (téléphones, tablettes média et tablettes PC) n'a que peu de conséquence sur les perceptions de ces familles de support pour l'exercice 2022.

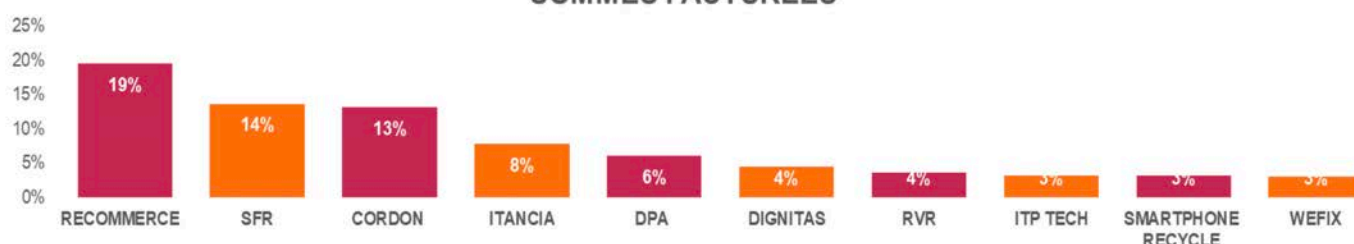
## Les téléphones reconditionnés

Les résultats sont contrastés concernant la vente de téléphones reconditionnés. En effet, il existe toujours des freins à l'achat (durée de vie de l'appareil, qualité...) mais le niveau de satisfaction post-achat est plus important que les années précédentes. Selon les estimations GfK (Growth from Knowledge), le marché reste stable avec **3 millions** de smartphones vendus.

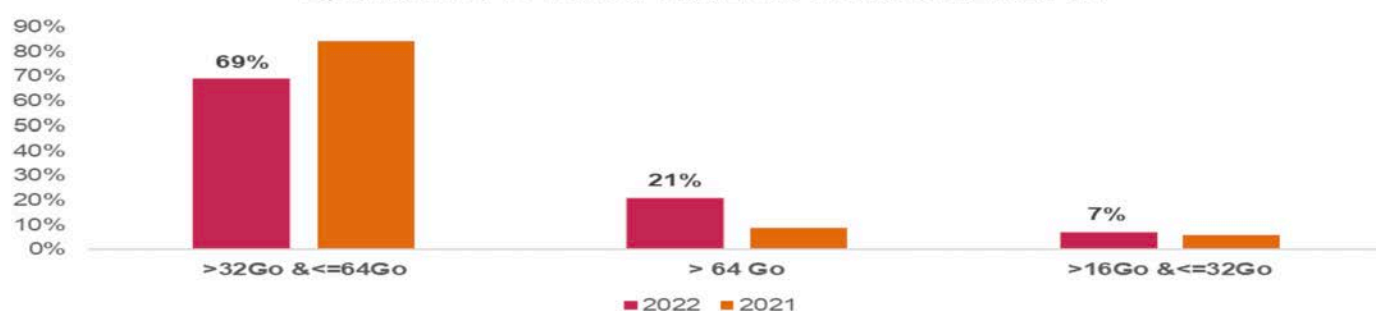
Cette année, après 1 an et demi d'application de la décision n°22 de la commission de la copie privée, les sommes facturées s'élèvent à **4,6 millions d'euros**. Les 10 premiers redevables représentent 77 % du marché ; pour la plupart des acteurs spécialisés dans les produits reconditionnés. L'opérateur SFR arrive tout de même en seconde place avec 14 % des sommes facturées. Les autres opérateurs (ORANGE, BOUYGUES) ne sont pas absents mais s'approvisionnent auprès de reconditionneurs, raison pour laquelle ils ne font pas de déclaration à Copie France. On note enfin qu'APPLE est absent sur le marché du reconditionné (choix de la marque de ne plus commercialiser de smartphones reconditionnés).

La redevance moyenne sur ce marché est de **7,27 euros**.

**SMARTPHONES RECONDITIONNES PART DES PRINCIPAUX ACTEURS DANS LES SOMMES FACTUREES**



**MARCHE DES SMARTPHONES RECONDITIONNES QUANTITES DECLAREES PAR CAPACITE**



### 2. 3. Le débat sur les appareils reconditionnés

L'exercice 2022 a été marqué par le combat pour la préservation du mécanisme de perception sur les appareils reconditionnés. Cette consolidation ne s'est pas faite sans mal : la décision n°22 de la commission de la copie privée (votée au mois de juin 2021) a fait l'objet d'un recours en annulation par l'UFC-Que choisir et par le SIRRMIET (l'un des deux syndicats de reconditionneurs) auquel le Conseil d'État a donné droit, par deux arrêts identiques du 19 décembre 2022, annulant cette décision pour un vice de pure forme.

Cependant, la décision du Conseil d'Etat est essentielle car :

- D'une part, elle consacre expressément **l'assujettissement des appareils reconditionnés à la rémunération pour copie privée** ;
- d'autre part, elle estime que les **études d'usages** menées en 2017 et en 2021 pour les décisions n°18 et 22 **ont été à bon droit utilisées** comme fondement de la décision attaquée ;
- enfin, elle conclut que l'annulation prononcée ne reposait que sur un **vice de pure forme tenant à la composition de la Commission** le jour du vote. Ainsi, en fixant un mois et demi plus tard (au 1<sup>er</sup> février 2023) la prise d'effet de l'annulation et non de façon rétroactive au 1<sup>er</sup> juillet 2021, le Conseil d'Etat a démontré clairement que l'adoption d'une nouvelle décision par la Commission avant cette date ne devait être qu'une simple formalité ne requérant aucune nouvelle étude d'usages.

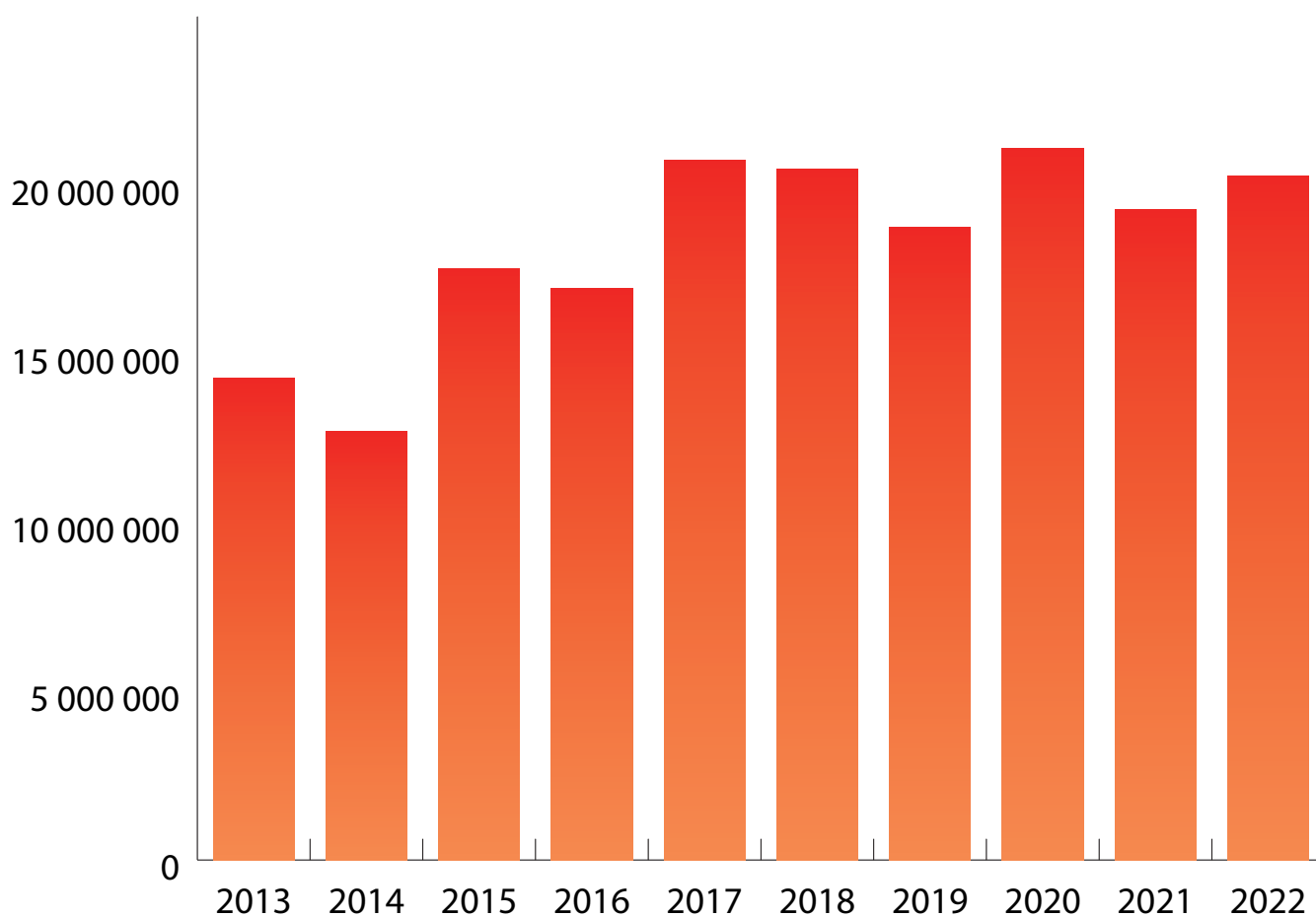
C'est dans ce cadre que la Commission de la copie privée a voté, le 12 janvier 2023, une **décision n°23**, parue au Journal Officiel de la République Française du 26 janvier et applicable au 1<sup>er</sup> février 2023 qui remplacera la décision n°22 applicable depuis le 1<sup>er</sup> juillet 2021, sans modifier ni les tarifs applicables ni le périmètre des appareils assujettis.

De ce fait, Copie France dispose, depuis février 2023 et sans discontinuité, d'un socle légal incontestable pour asseoir son action.

## 2.4. La rémunération pour copie privée sonore attribuée à la SPEDIDAM

La perception de la rémunération pour copie privée sonore attribuée à la SPEDIDAM s'élève à 20 281 514 euros en 2022 contre 19 278 416 euros en 2021, soit une augmentation de 5,2 %.

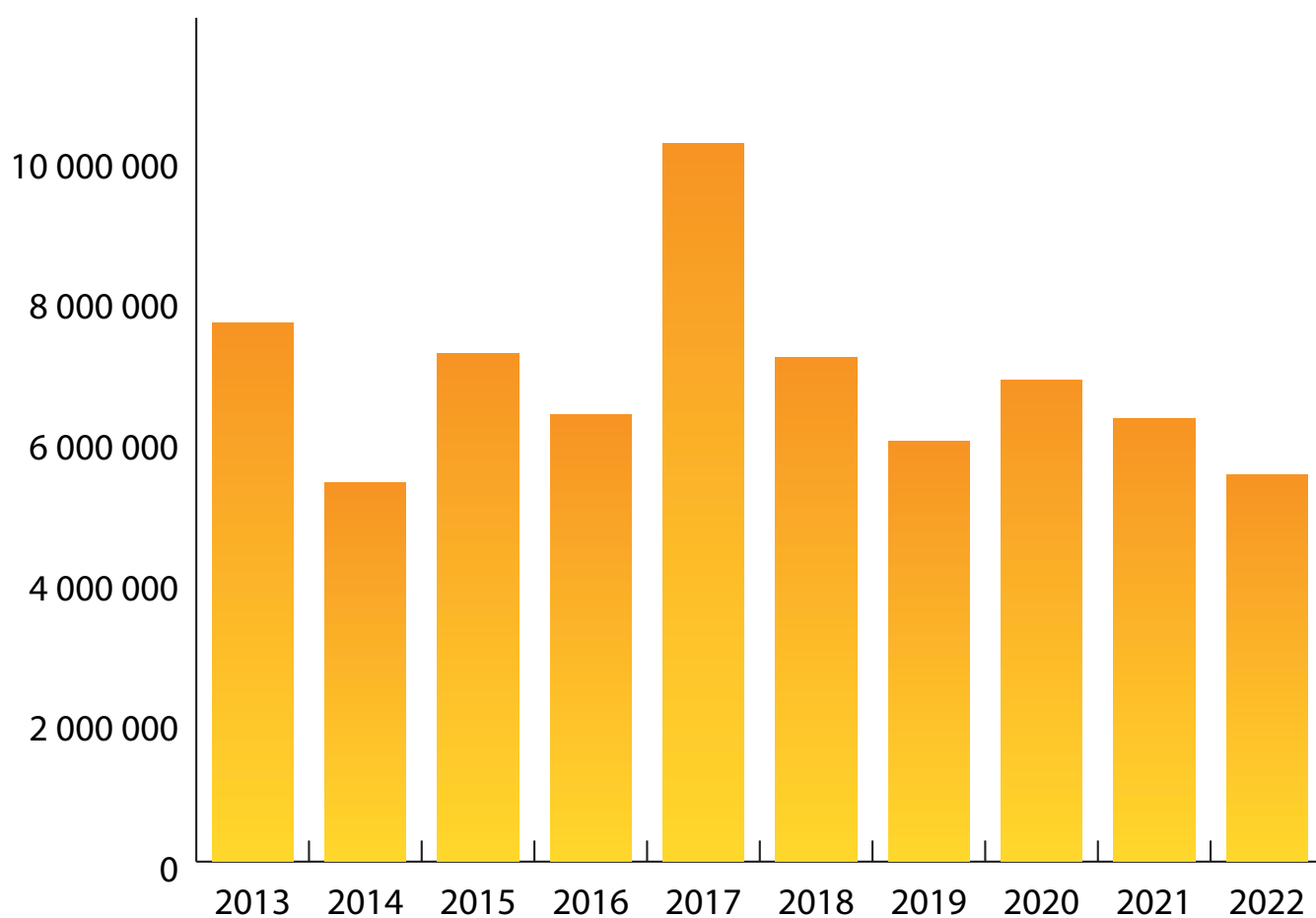
### COPIE PRIVÉE SONORE - PERCEPTIONS SPEDIDAM (EN EUROS)



## 2.5. La rémunération pour copie privée audiovisuelle attribuée à la SPEDIDAM

La perception de la rémunération pour copie privée audiovisuelle attribuée à la SPEDIDAM s'élève à 5 500 521 euros en 2022 contre 6 295 009 euros en 2021, soit une baisse de 12,62 %.

**COPIE PRIVÉE AUDIOVISUELLE - PERCEPTIONS SPEDIDAM (EN EUROS)**



## 2.6. Le rapport de l'Inspection générale des finances et de l'Inspection générale des affaires culturelles sur la copie privée

La loi n° 2021-1485 du 15 novembre 2021 visant à réduire l'empreinte environnementale du numérique en France a prévu que le Gouvernement remette au Parlement un **rapport portant sur la rémunération de la copie privée** qui détaille notamment l'évolution progressive de son assiette et de son barème depuis sa création. Il **analyse** sa dynamique, l'attribution effective de sa recette et les modalités de publication en libre accès de l'ensemble des données afférentes à cette dernière. Il **formule des propositions** visant à améliorer la transparence et l'efficacité du fonctionnement de la commission prévue à l'article L. 311- 5 du même code et des pratiques de remboursement de ladite rémunération à destination des professionnels.

Ce rapport a été préparé par une mission conjointe confiée à l'Inspection Générale des Finances (IGF) et à l'Inspection Générale des Affaires Culturelles (IGAC), qui a conduit ses travaux entre février et juin 2022 et les a publiés en octobre 2022.

Le rapport décrit en détail le dispositif de la copie privée en France et en Europe et entretient sur plus de 300 pages l'idée d'un supposé **dysfonctionnement majeur** du mécanisme de rémunération pour copie privée en France. Il a cependant réaffirmé que la rémunération pour copie privée était devenue à la fois une **source de financement majeure** de la création culturelle en France et un **enjeu de rémunération important** pour les créateurs.

Il propose des **pistes d'amélioration** et reconnaît la **nécessité d'élargir le champ de la copie privée à de nouveaux supports** (en particulier les ordinateurs). Toutefois, il se montre systématiquement critique sur un certain nombre de points et les ayants droit ont déploré qu'il ait été rédigé à charge contre les bénéficiaires de la rémunération, sans échange contradictoire préalable à sa parution. Copie France a commenté point par point ce document, et a indiqué au Gouvernement qu'elle était prête à travailler de façon constructive sur certaines des pistes d'amélioration du mécanisme.

## 2.7. La commission de l'article L 311-5 du Code de la Propriété Intellectuelle

La Commission de la copie privée a finalement repris ses travaux en janvier 2023, sous la nouvelle présidence de Thomas ANDRIEU, Conseiller d'Etat, après plus d'un an d'interruption totale. Elle s'est attelée lors de sa première séance du 12 janvier à faire voter une décision n°23 venant remplacer la décision n°22 applicable aux tablettes et téléphones reconditionnés précédemment annulée en décembre 2022 par le Conseil d'Etat pour vice de forme.



### 3 - LA RÉMUNÉRATION ÉQUITABLE

#### 3.1. Les perceptions globales de la rémunération équitable

Le montant total des encaissements réalisés par la SPRE en 2022 s'élève à **136 942 936 euros**, contre 108 781 050 euros en 2021, soit une hausse de 25,89 %.

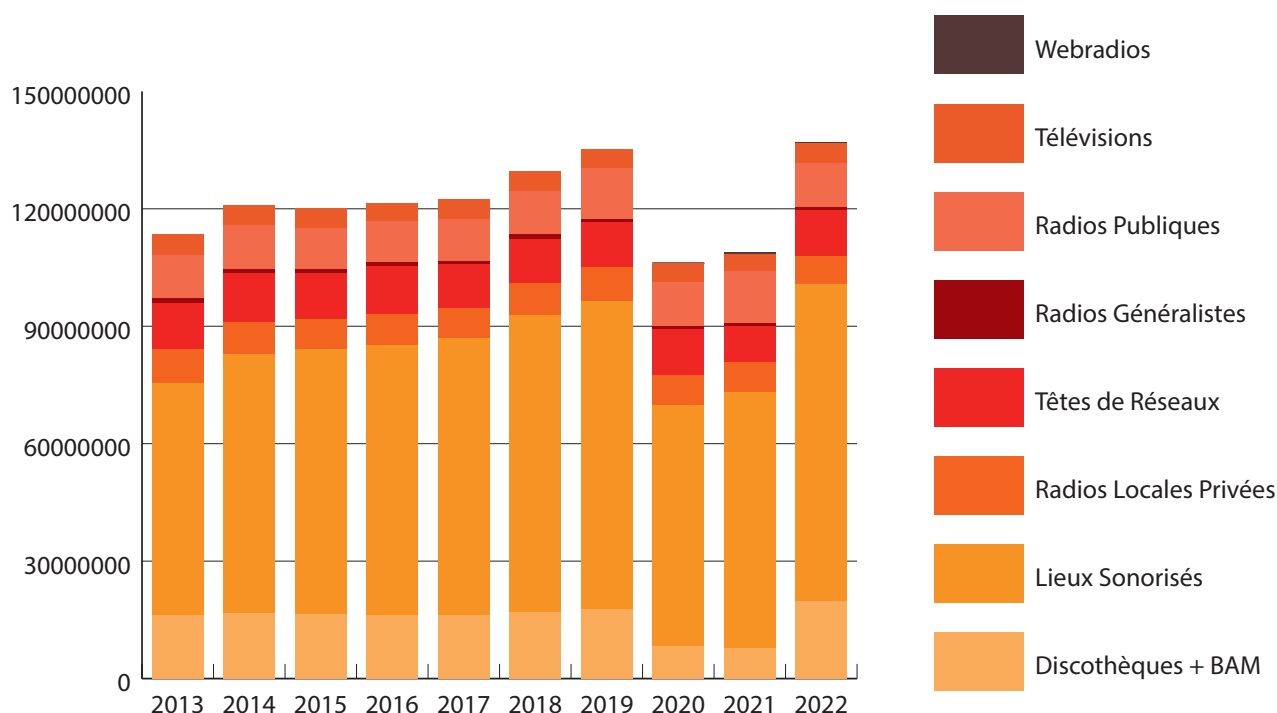
La fin des restrictions pesant sur la fréquentation des établissements recevant du public est intervenue dans le courant du mois de février 2022. Ceci a naturellement impacté l'activité des établissements festifs et nocturnes, assujettis à la rémunération équitable, au début de l'exercice 2022. Cependant, la reprise de l'activité a été soutenue tout au long de l'année 2022, permettant ainsi de retrouver des niveaux de perceptions significatifs comparables à 2019.

#### PERCEPTIONS PAR SECTEUR D'ACTIVITÉ (EN EUROS)

	Discothèques + BAM / BAD*	Lieux Sonorisés	Radios Locales Privées	Têtes de Réseaux	Radios Généralistes	Radios Publiques	Télévisions	Webradios	TOTAUX
2013	16 109 438	59 361 086	8 706 140	11 645 786	1 261 750	11 202 403	5 355 852		113 642 455
2014	16 674 020	66 202 754	8 010 507	12 576 805	1 069 269	11 295 729	5 069 742		120 898 826
2015	16 490 131	67 650 178	7 727 583	11 548 104	1 102 855	10 647 600	4 870 500		120 036 951
2016	16 241 898	68 788 490	8 073 107	12 135 112	1 059 583	10 466 103	4 689 316		121 453 609
2017	16 219 942	70 609 202	7 669 231	11 331 967	776 822	10 655 959	5 153 162		122 416 285
2018	17 031 282	75 700 066	8 282 110	11 285 494	1 164 191	11 140 389	4 951 161		129 554 693
2019	17 711 922	78 766 357	8 455 444	11 684 924	753 997	12 916 132	4 854 304		135 143 080
2020	8 294 309	61 610 526	7 479 900	11 836 122	738 291	11 432 701	4 715 843	6 986	106 114 678
2021	7 734 390	65 325 423	7 781 703	9 199 234	781 220	13 117 345	4 446 383	395 352	108 781 050
2022	19 774 134	80 967 306	7 138 777	11 720 792	775 525	11 378 120	4 988 800	199 482	136 942 936

\* BAM : Bar à ambiance musicale / BAD : Bar à ambiance dansante

#### PERCEPTIONS CUMULÉES PAR SECTEUR D'ACTIVITÉ (EN EUROS)



### 3.2. Les relevés de diffusion

La SPRE assume pour le compte des sociétés d'ayants-droit la mission de collecte des relevés de diffusions de phonogrammes du commerce mis à leur disposition.

Dans les discothèques, les relevés sont assurés par la société **YACAST**, dispositif conjointement financé par la SACEM et la SPRE. Ces relevés de diffusion permettent de fournir aux sociétés en charge de la répartition des droits au titre de la rémunération équitable (SCPP, SPPF, ADAMI et SPEDIDAM) **une source cohérente**.

Dans les médias (radios et télévisions), la SPRE a fait le choix, après appel d'offres en 2015, de sélectionner la société **BMAT** pour effectuer la pige des diffusions des principaux médias audiovisuels. Les relevés d'identifications (projet « RIAD ») des diffusions sont fournis aux 4 sociétés d'ayants-droit pour permettre la répartition des droits. BMAT fournit également à la SPRE des mesures de taux d'utilisation de phonogrammes du commerce.

La SPRE continue de recourir à la société YACAST pour calculer les taux d'utilisation de phonogrammes du commerce (dit « taux phono ») de manière contradictoire avec les médias concernés.

### 3.3. Les taux de retenue pour frais de gestion de la SPRE en 2022

Les frais de gestion de la SPRE s'élèvent en 2022 à 11 650 537 euros.

Le taux moyen de retenue pour frais de gestion pour l'exercice 2022 est de 8,27 % contre 8,80 % en 2021, soit une diminution de 6,1%.

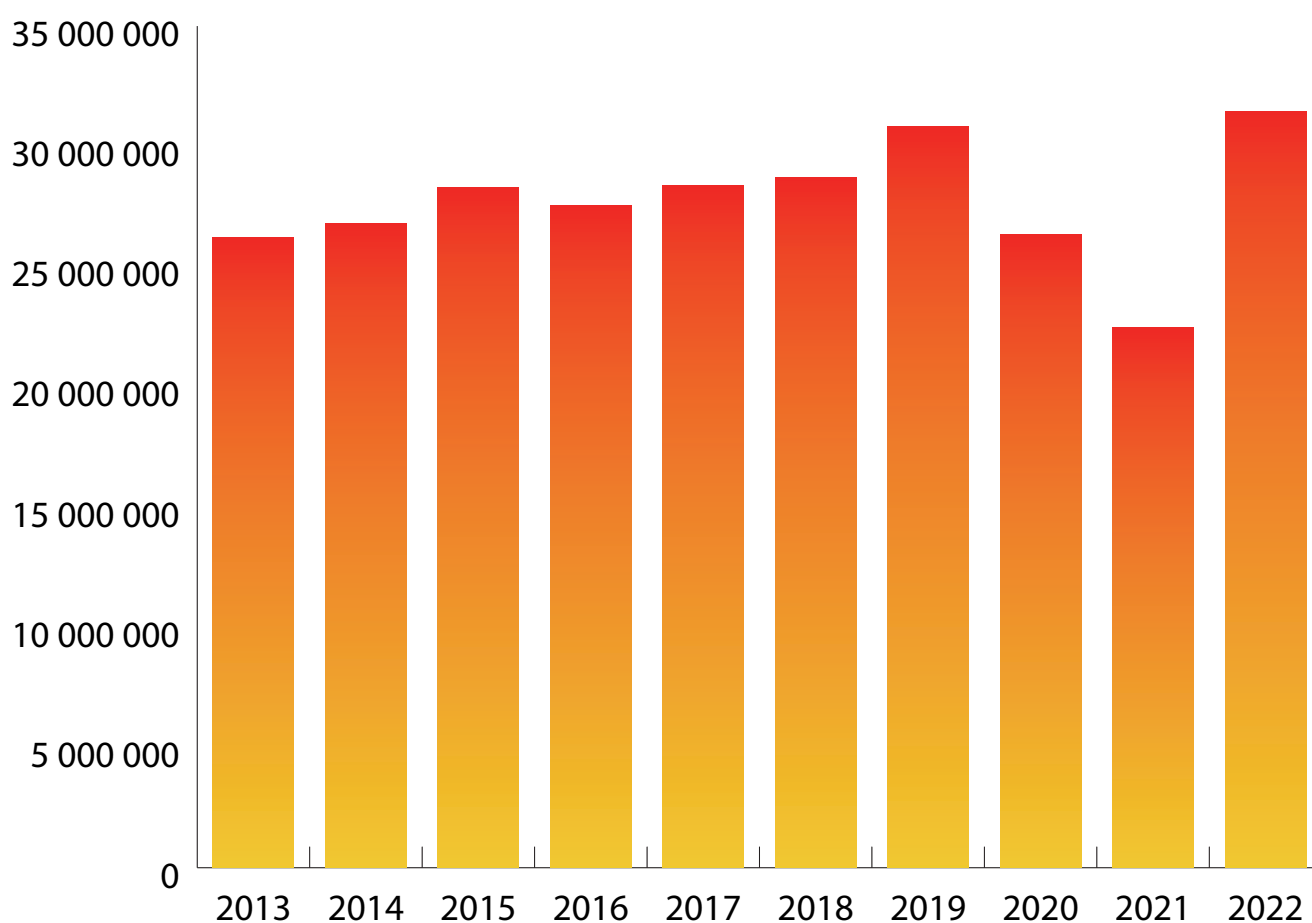
Les taux de retenue par secteurs de perception sont les suivants :

- Discothèques ..... 17,90 %
- Lieux sonorisés ..... 7,77 %
- Radios locales privées ..... 11,00 %
- Têtes de réseaux ..... 3,00 %
- Radios généralistes ..... 4,00 %
- Radios publiques ..... 1,00 %
- Télévisions ..... 4,00 %
- Webradios ..... 5,00 %

### 3.4. Le détail des perceptions de la SPEDIDAM en provenance de la SPRE

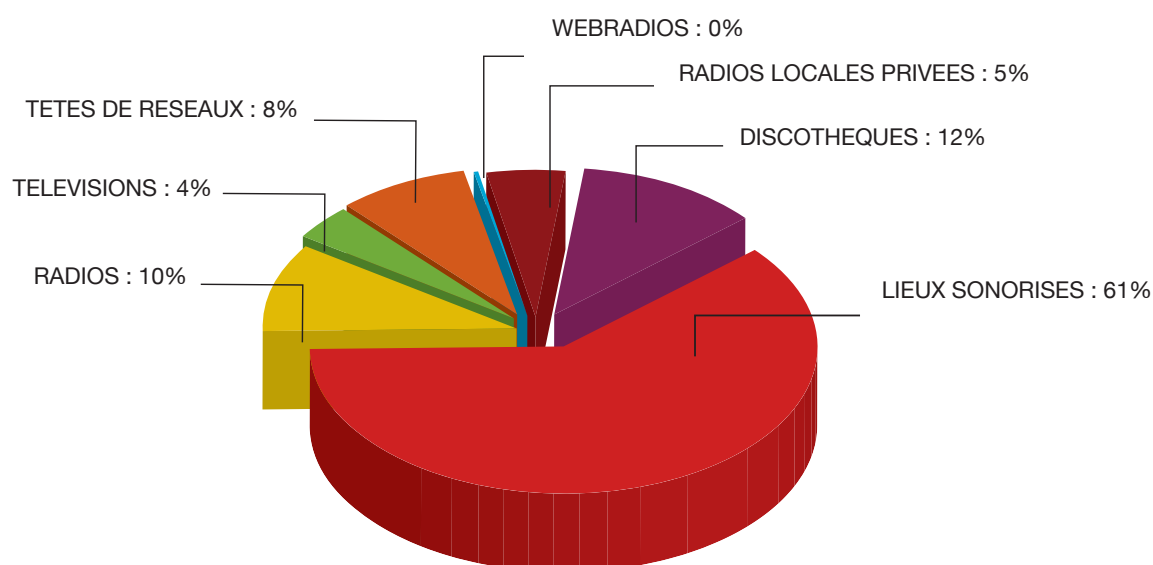
L'année 2022 a connu une reprise d'activité importante, notamment grâce aux discothèques et lieux sonorisés. La perception de la rémunération équitable s'est élevée à 31 451 195 euros en 2022 contre 22 451 160 euros en 2021 soit une augmentation de 40,09 %.

**SPRE - PERCEPTIONS SPEDIDAM (EN EUROS)**



Les sommes indiquées ci-dessous sont celles perçues effectivement en 2022 par la SPEDIDAM :

	2022	2021	Variations N / N-1
RADIOS LOCALES PRIVÉES	1 591 892 €	1 807 903 €	-11,95%
DISCOTHÈQUES	3 707 970 €	1 058 832 €	250,19%
LIEUX SONORISÉS	19 208 446 €	12 598 263 €	52,47%
RADIOS	3 079 194 €	3 391 978 €	-9,22%
TÉLÉVISIONS	1 156 210 €	1 058 869 €	9,19%
TÊTES DE RÉSEAUX	2 656 352 €	2 451 820 €	8,34%
WEBRADIOS	51 132 €	83 495 €	-38,76%
<b>Total</b>	<b>31 451 196 €</b>	<b>22 451 160 €</b>	<b>40,09%</b>



L'activité de perception auprès des lieux sonorisés, sous mandat de gestion avec la SACEM, est en augmentation (+23,94 % ou +15,64 M€).

Les encaissements des médias sont en légère hausse (+1,34 % ou +0.48 M€) avec principalement :

- Têtes de réseau (+2,52 M€) : assiettes d'assujettissement à la rémunération équitable en hausse
- Radios publiques (-1,74 M€) : baisse du taux d'utilisation des phonogrammes du commerce (FRBleu, FRInter, FRMusique, FRInfo, FRCulture)

La catégorie des discothèques et établissements assimilés est en hausse significative (+12,04 M€).

Après près de sept années de procédures contentieuses visant à contester la légalité des décisions réglementaires relatives à la perception de la rémunération équitable, l'année 2022 a constaté l'extinction progressive de ces contentieux et permis l'exécution (amiable ou forcée) d'un certain nombre de décisions de justice.

## 4 - LES ORGANISMES HOMOLOGUES ÉTRANGERS

Conformément à la mise en œuvre de l'accord signé avec l'ADAMI en octobre 2016, la SAI a perçu, en 2022, les sommes en provenance des sociétés homologues étrangères. Ces sommes sont issues de l'élaboration des demandes de rémunération adressées par la SPEDIDAM aux sociétés étrangères : à cette fin, un travail approfondi sur les relevés de diffusion émanant des pays de perception est nécessaire.

Plus précisément, chaque société étrangère ayant un accord bilatéral avec la SPEDIDAM fournit des relevés d'exploitation indiquant tous les titres qui ont fait l'objet d'une utilisation sur son territoire. La SPEDIDAM rapproche chacun de ces relevés de sa base de données, afin d'en extraire la liste des titres auxquels ont participé ses associés. Un contrôle est également effectué pour vérifier que les associés concernés aient bien confié à la SPEDIDAM un mandat incluant le pays de la société étrangère, où les droits ont été perçus. Sur la base de ce rapprochement, un deuxième type de fichier est créé et envoyé à chaque société étrangère : ce fichier contient toutes les demandes de rémunérations faites par la SPEDIDAM à la société étrangère au nom de ses associés. La société étrangère traite alors cette liste de demandes et vérifie l'éligibilité de chaque titre en fonction des règles juridiques en vigueur dans le pays étranger. Ce n'est qu'une fois cette étape finalisée que la SPEDIDAM reçoit le détail des droits à verser à ses associés en provenance de la société étrangère et que la SAI reçoit en parallèle un virement.

La SAI verse alors les droits reçus aux artistes interprètes ayant donné un mandat à la SPEDIDAM et à l'ADAMI. Le reste des droits est reversé à la SPEDIDAM, qui se charge de répartir aux artistes-interprètes associés uniquement à la SPEDIDAM.

Dans ce cadre, en 2022, l'outil informatique Bistra, dédié à la gestion des échanges avec les sociétés homologues, a été enrichi d'un module permettant de suivre en temps réel les demandes de rémunération faites au nom des associés de la SPEDIDAM auprès des sociétés étrangères. Ce développement permet aussi d'identifier plus rapidement d'éventuels cas d'absence de versement par un OGC étranger, ceci permettant une meilleure information aux artistes-interprètes.

Des travaux de développement ont été aussi réalisés au niveau de l'outil dédié à la répartition destinée aux associés des sociétés étrangères, notamment pour permettre une répartition au bénéfice des artistes principaux, qui porte sur 6% des perception de la SPEDIDAM et, conformément à l'accord signé avec l'ADAMI en 2016.

La méthode appliquée à cette répartition s'apparente à celle décrite plus haut : la SPEDIDAM fournit aux sociétés étrangères des relevés d'exploitation indiquant tous les titres qui ont fait l'objet d'une utilisation en France. Les sociétés étrangères rapprochent ces relevés des leurs bases de données et adressent des demandes de rémunération à la SPEDIDAM, qui les traite en vérifiant l'éligibilité de chaque titre en fonction des règles juridiques en vigueur en France et envoie le détail des droits à verser à chaque société étrangère.

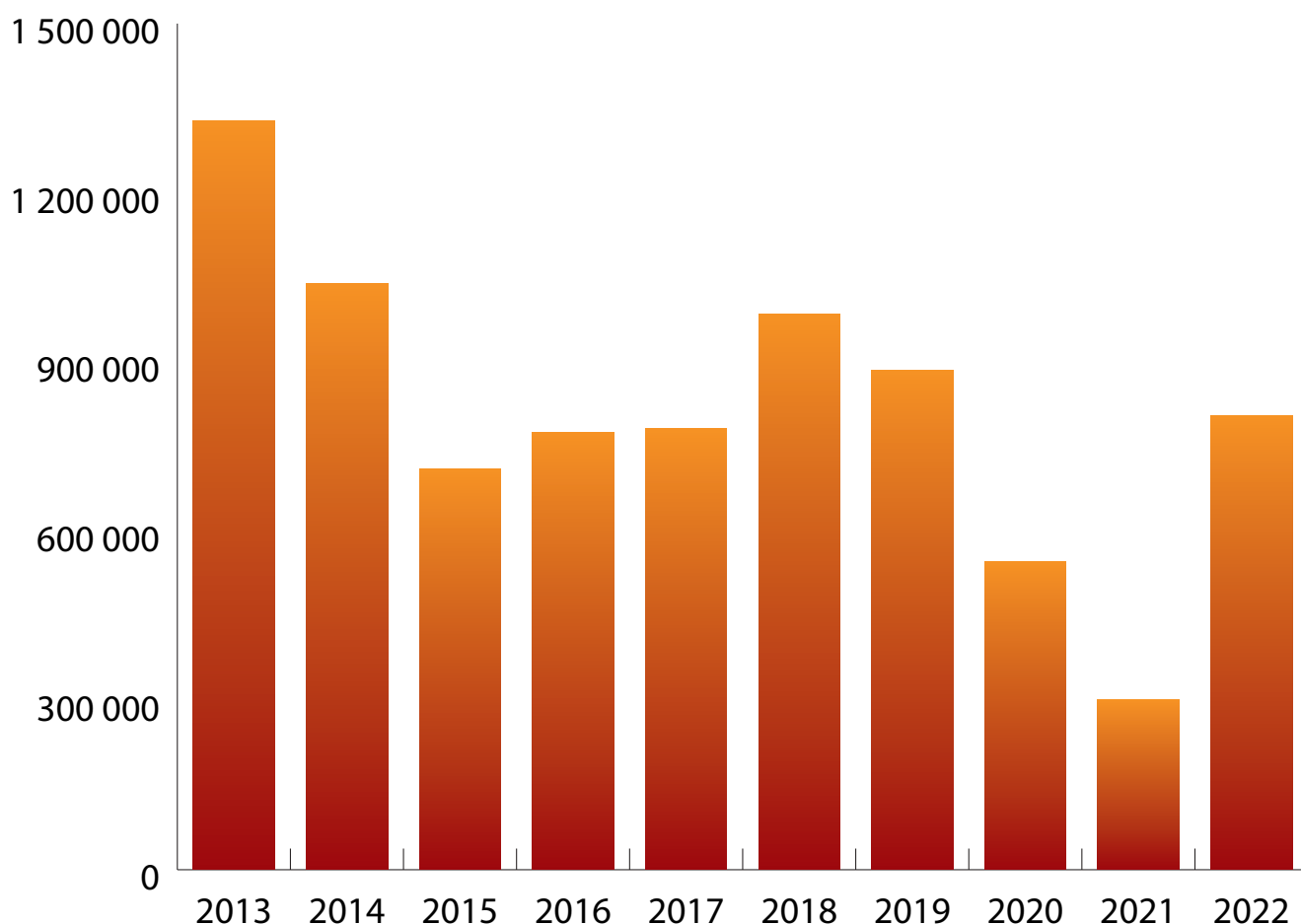
## 5 - LES DROITS EXCLUSIFS

La perception correspondant à l'exercice du droit exclusif a atteint **805 514 euros** en 2022 contre 301 550 euros en 2021 soit une **augmentation de 167,12 %**.

Cette augmentation est une conséquence directe de la reprise de l'activité du spectacle vivant en 2022.

La SPEDIDAM maintient son activité d'exercice des droits exclusifs au nom des ayants droit qu'elle représente, notamment au titre de l'utilisation de musique enregistrée dans le secteur du spectacle vivant. Ces droits qui constituent les **fondations des droits de propriété intellectuelle des artistes-interprètes sont fortement remis en cause** notamment dans le cadre de la convention collective de l'édition phonographique de 2008. En effet, son annexe 3 étendue par arrêté du ministre du Travail organise leur **transfert au profit des producteurs** via des contrats de cession qui, dans la réalité, ne peuvent être refusés par les artistes soumis à un chantage au travail.

### DROITS EXCLUSIFS (EN EUROS)

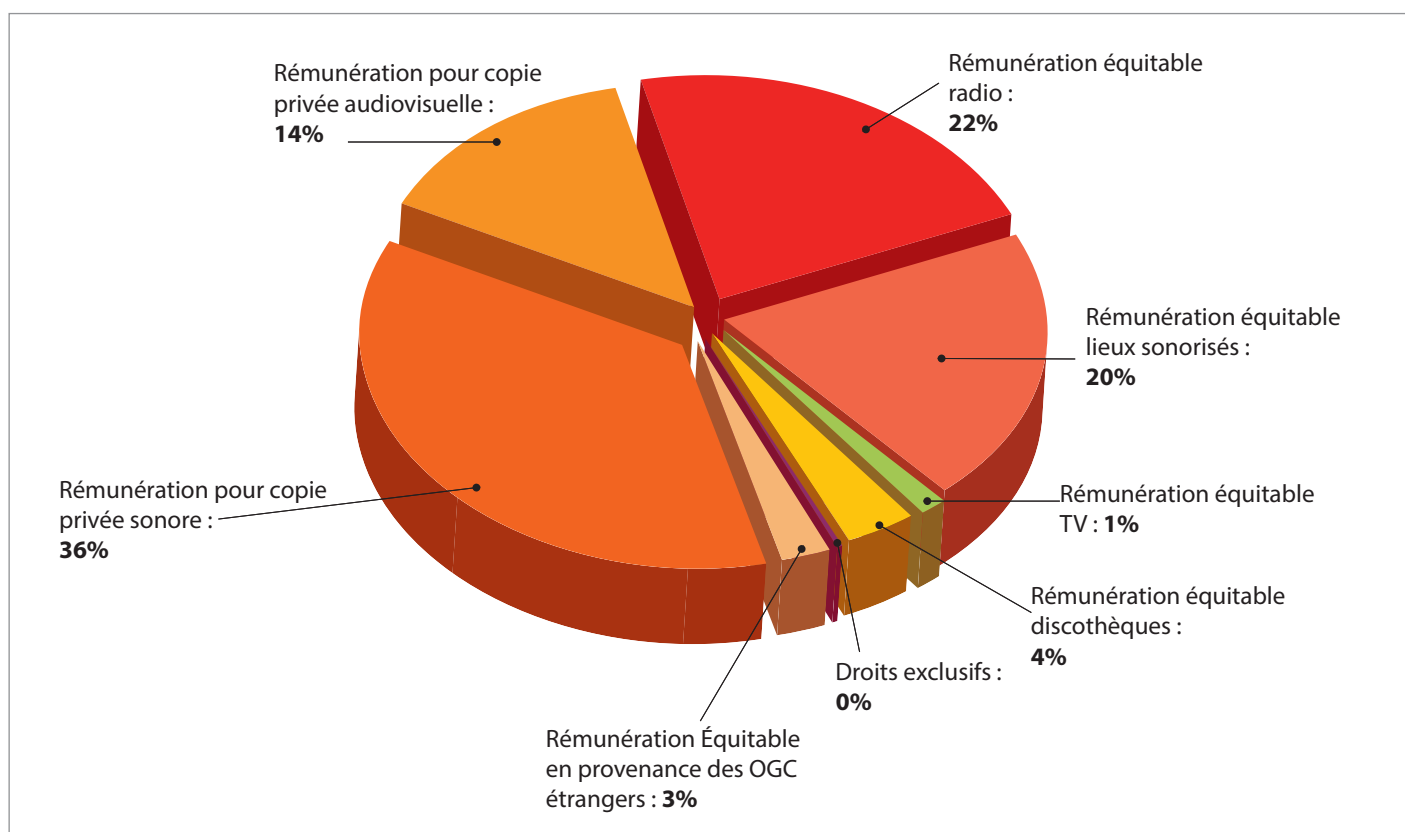


# LA RÉPARTITION DES DROITS

La SPEDIDAM a affecté aux ayants droit et aux organismes de gestion collective étrangers les montants suivants pour l'ensemble des répartitions de l'exercice 2022 :

- Droits exclusifs : ..... 502 311 euros
- Rémunération pour copie privée sonore : ..... 16 414 093 euros
- Rémunération pour copie privée audiovisuelle : ..... 4 848 710 euros
- Rémunération équitable radio : ..... 11 072 715 euros
- Rémunération équitable lieux sonorisés : ..... 12 702 833 euros
- Rémunération équitable TV : ..... 1 251 166 euros
- Rémunération équitable discothèques : ..... 2 354 180 euros
- Rémunération équitable utilisation non communiquée : ..... 1 209 415 euros

Soit un total de 50 355 423 euros



La SPEDIDAM a effectué, au cours de l'année 2022, un travail de recherche, d'identification, et de mise à jour des éléments permettant de diminuer significativement le montant des irrépartissables pratiques. Elle a réalisé des campagnes mensuelles de relance des ayants droit n'étant pas à jour de leurs coordonnées bancaires notamment. Elle a développé et mis en place des procédures internes pour renforcer la robustesse des bases de données des ayants droit. Cette campagne a porté ces fruits puisqu'elle a permis la rémunération de plus de 6 900 nouveaux comptes en 2022. Cette démarche sera pérennisée.

Le nombre de bénéficiaires dont le compte a été affecté par l'ensemble des répartitions de 2022 de la SPEDIDAM est de 137 094 contre 102 326 en 2021.

En juin 2022, la SPEDIDAM a réparti les sommes perçues du 1er septembre 2021 au 28 février 2022.

En décembre 2022, la SPEDIDAM a réparti les sommes perçues du 1er mars 2022 au 31 août 2022 outre les régularisations au titre des répartitions des années antérieures.

# LES ADHÉSIONS

En 2022, la SPEDIDAM a enregistré 835 nouveaux adhérents et 73 démissions, portant ainsi le nombre d'associés représentés à 40 392.

# LES FRAIS DE GESTION

Depuis l'année 2009, les produits financiers sont utilisés en totalité pour le financement des frais de gestion. Pour garantir la transparence de ces frais, la SPEDIDAM fait clairement apparaître dans ses rapports annuels et dans l'information mise à disposition de ses associés :

- le coût total des frais de gestion ;
- la part respective des produits financiers et des prélèvements sur les perceptions dans le financement de ces frais ;
- le taux de frais de gestion correspondant au pourcentage des frais de gestion par rapport aux sommes encaissées dans l'année.

## FRAIS DE GESTION ET TAUX DE FRAIS DE GESTION

	2022	2021	Variations N / N-1	
				%
Copie Privée	1 788 893,17 €	1 933 255,00 €	-144 361,83 €	-7,47%
Rémunération Équitable	2 909 498,76 €	2 297 218,00 €	612 280,76 €	26,65%
Droits exclusifs	100 740,58 €	37 671,81 €	63 068,77 €	167,42%
Procirep	2 932,43 €	0,00 €	2 932,43 €	
<b>TOTAL prélèvements pour frais de gestion (1)</b>	<b>4 802 064,94 €</b>	<b>4 268 144,81 €</b>	<b>533 920,13 €</b>	<b>12,51%</b>
<b>Produits financiers (2)</b>	<b>1 015 485,22 €</b>	<b>503 447,35 €</b>	<b>512 037,87 €</b>	<b>101,71%</b>
<b>Autres produits (3)</b>	<b>124 891,55 €</b>	<b>55 503,65 €</b>	<b>69 387,90 €</b>	<b>125,02%</b>
<b>TOTAL DES RESSOURCES (1+2+3) = (A)</b>	<b>5 942 441,71 €</b>	<b>4 827 095,81 €</b>	<b>1 115 345,90 €</b>	<b>23,11%</b>
<b>TOTAL DES CHARGES NETTES (B)</b>	<b>5 941 478,82 €</b>	<b>4 826 955,27 €</b>	<b>1 114 523,55 €</b>	<b>23,09%</b>
<b>Résultat comptable (A-B)</b>	<b>962,89 €</b>	<b>140,54 €</b>	<b>822,35 €</b>	<b>585,14%</b>
<b>Perceptions globales + produits financiers (C)</b>	<b>60 596 545,77 €</b>	<b>49 810 441,36 €</b>	<b>10 786 104,41 €</b>	<b>21,65%</b>
<b>Taux de frais de gestion (B/C)</b>	<b>9,80%</b>	<b>9,69%</b>		

La SPEDIDAM n'a pas prélevé de frais de gestion ni effectué de déductions sur les sommes versées par les organismes de gestion collective étrangers.



## PRÉLÈVEMENTS POUR FRAIS DE GESTION

	2022	2021	Variations N / N-1	
			Montant	%
<b>TOTAL prélèvements pour frais de gestion (1)</b>	4 801 102,05 €	4 268 004,27 €	533 097,78 €	12,49%
<b>Perceptions globales hors produits financiers (D)</b>	58 071 327,39 €	48 357 209,15 €	9 714 118,24 €	20,09%
<b>Taux frais de gestion prélevé sur les droits (1/D)</b>	<b>8,27%</b>	<b>8,83%</b>		

### 1.1. Financement des frais de gestion

Les charges nettes de la SPEDIDAM se sont élevées à 5 941 479 euros pour l'exercice 2022. Elles sont financées comme suit :

- **1 140 377 euros** issus des produits financiers réalisés en 2022, en hausse de 581 426 euros par rapport à l'année 2021 soit 204.02 %.
- **4 802 065 euros** prélevés sur les perceptions des droits, en hausse de 533 920 euros par rapport à l'année 2021. Ceci génère un résultat net de 962,89 euros.

Le taux de frais de gestion s'élève à 9,80 % ; la part des produits financiers dans le financement des charges est de 19.19 % (soit 1 140 377 euros), la part prélevée sur les droits dans le financement des charges représente 80,81 % (soit 4 802 065 euros) .

### 1.2. Variation des charges nettes

Les charges ont augmenté de 456 K€. Cette hausse s'analyse comme suit :

- Charges externes ..... + 118 K€
- Impôts et taxes ..... - 48 K€
- Frais de personnel ..... + 175 K€
- Dotations aux amortissements ..... + 103 K€
- Dotations aux provisions ..... + 1 K€
- Autres charges ..... + 14 K€
- Charges exceptionnelles ..... + 93 K€

**TOTAL..... + 456 K€**

L'augmentation des charges correspond principalement à la maintenance et à la nouvelle version du logiciel ADEL – immobilisé à compter de mars 2022, aux frais de personnel en renforçant sa structure (RH, communication, juridique et répartition), à la déduction – l'année dernière – des cotisations URSSAF pour la mise en place d'aides liées au covid.

## 2.1. État du portefeuille et rendements des placements au 31 décembre 2022

La politique de placement de la SPEDIDAM privilégie la sécurité au rendement. Les produits financiers de la SPEDIDAM sont affectés en totalité à ses frais de gestion.

PLACEMENT	DATE DE SOUSCRIPTION	VALEUR DANS LES LIVRES	RENDEMENT CONTRAT
FONDS OBLIGATAIRE	09-2015	10 402 143,19 €	3,71%
COMPTE A TERME	07-2017	5 000 000,00 €	1,20%
EMTNLA CLN PANIER	09-2019	500 000,00 €	1,10%
EMTN STORK	07-2017	5 000 000,00 €	1,00%
HR CAPI 05	01-2007	10 513 229,95 €	1,24%
HR CAPI 06	10-2007	23 164 941,63 €	1,24%
HR CAPI 09	09-2009	6 010 134,34 €	1,24%
HR CAPI 10	09-2009	4 006 756,21 €	1,24%
HR CAPI 08	09-2009	2 203 715,91 €	1,24%
HR CAPI 13	10-2012	6 876 474,94 €	1,24%
AG2R 21	07-2013	4 191 105,20 €	0,95%
AG2R 22	07-2013	4 191 105,20 €	0,95%
AG2R BRED	04-2022	5 725 763,11 €	0,20%
CNP ONE CAPI 09	06-2015	39 307,15 €	0,94%
CNP ONE CAPI 10	06-2015	42 408,81 €	0,94%
CAPI EXPERT PREMIUM 001	06-2016	2 093 535,68 €	0,85%
CAPI EXPERT PREMIUM 002	06-2015	4 144 547,62 €	-1,15%
<b>Total des placements</b>		<b>94 105 168,94 €</b>	

Les disponibilités sur les comptes courants sont de 32 742 977 euros.

Le total de la trésorerie est de 126 848 16 euros.

## 2.2. Bilan de l'opération d'achat des bureaux de la rue de Saint-Pétersbourg

Conformément aux décisions des conseils d'administration de la SPEDIDAM du 7 avril 2008, du 16 avril 2008 et du 16 mai 2008, la SPEDIDAM a acquis en 2008 des bureaux d'une surface de 230 m<sup>2</sup> situés rue de Saint-Pétersbourg dans le 8<sup>ème</sup> arrondissement de Paris pour un montant d'**1 500 000 euros**, afin d'accueillir son service du droit exclusif et son service de l'Action culturelle. Cette opération a été présentée lors de l'Assemblée Générale Ordinaire de 2009.

La valeur actuelle de ce bien est aujourd'hui estimée à **3 028 180 euros** en se référant au prix moyen du mètre carré dans le 8<sup>ème</sup> arrondissement de Paris soit 13 166 €/m<sup>2</sup>. Ce bien ayant été acquis pour un prix de 1 657 000 euros, frais d'acquisition inclus, la plus-value latente s'élève à **1 371 180 euros**.

À cela, il convient d'ajouter le différentiel entre les loyers que la SPEDIDAM aurait dû payer à un propriétaire que nous évaluons entre 4,5 % et 5 % du prix d'acquisition du bien hors frais d'acquisition, soit 65 000 euros annuel, et les produits financiers dont la SPEDIDAM s'est privée en déboursant la somme de 1 657 000 euros (nous estimons que ce rendement moyen peut être évalué sur la période à 2,00 % soit **33 000 euros annuel**).

La SPEDIDAM, en trésorerie, du fait de l'acquisition de ce bien, réalise un gain annuel qui est au minimum de 32 000 euros, ce qui représente depuis l'acquisition 32 000 euros x 14 ans soit **448 000 euros**. Le bénéfice global de cette opération pourrait être estimé à 1 371 180 euros + 448 000 euros soit **1 819 180 euros** représentant une rentabilité annuelle à fin 2022 de 7,7 %.

### **Montant total des droits net versés à 5 salariés de la SPEDIDAM en 2022, par ailleurs ayants droit :**

En 2022, la SPEDIDAM a versé des droits à cinq salariés qui sont par ailleurs ayants droit.

Le montant net total cumulé versé à ces cinq salariés a été de **359,78 euros**.

# ETAT DES ECHEANCES DES CREANCES ET DES DETTES

Au 31 décembre 2022

Etat des créances	Montant brut	A 1 an au plus	A plus d'1 an
Autres immobilisations financières	2 666	0	2 666
Autres créances clients	12 140 828	10 260 497	1 880 331
Sécurité sociale et autres organismes sociaux	26 084	26 084	
Taxe sur la valeur ajoutée	92 716	92 716	
Débiteurs divers	1 377 213	162 463	1 214 750
Charges constatées d'avance	29 920	29 920	
<b>TOTAL</b>	<b>13 669 428</b>	<b>10 571 681</b>	<b>3 097 747</b>

Etat des dettes	Montant brut	A 1 an au plus	De 1 à 5 ans	A plus de 5 ans
Fournisseurs et comptes rattachés	232 486	232 486		
Personnel et comptes rattachés	339 534	339 534		
Sécurité sociale et autres organismes sociaux	1 991 249	1 991 249		
Taxe sur la valeur ajoutée	887 017	887 017		
Autres impôts taxes et assimilés	863 392	863 392		
Groupe et associés	337 830	337 830		
Autres dettes	137 928 663	57 975 363	73 027 265	6 926 035
<b>TOTAL</b>	<b>142 580 171</b>	<b>62 626 871</b>	<b>73 027 265</b>	<b>6 926 035</b>

# L'ACTION CULTURELLE

## 1 - L'ACTION CULTURELLE DE LA SPEDIDAM

Le budget disponible pour les actions culturelles, qui a connu de fortes baisses depuis l'exercice 2019 (- 55 %), a stabilisé cette baisse en 2022 par rapport à l'exercice précédent (- 3,5 %).

Pour rappel, la baisse progressive de la copie privée est venue s'ajouter à la mise en réserves des irrégularités juridiques à la suite de l'arrêt RAAP de la Cour de justice de l'Union européenne du 8 septembre 2020.

Ainsi, le budget disponible à attribuer de l'Action culturelle s'est élevé à **8 878 370,20 euros** quand celui de 2021 avait atteint les 9 165 551,87 euros et celui de 2019, 19 443 858,31 euros. Le montant global des frais de fonctionnement nets de l'action culturelle s'est élevé à **1 324 452,08 euros**, 124 891,55 euros représentant la quote-part de produits financiers issus de la trésorerie de l'action culturelle.

Cette année a vu aussi une forte reprise du nombre de demandes, **2 323 dossiers présentés** en 2022 soit une augmentation de 27% par rapport à 2021 où la SPEDIDAM avait reçu 1 832 dossiers. Aussi, la commission d'attribution des aides doit prendre en compte la baisse mécanique des montants disponibles et le retour à un niveau très élevé du nombre de demandes tout en essayant de préserver les équilibres indispensables à un secteur fragile et de prendre en compte la richesse des projets culturels qui leur sont soumis.

Nonobstant ces faits, la SPEDIDAM continue de favoriser le développement de ses orientations, la priorité étant toujours donnée à **l'emploi d'artistes-interprètes** dans le cadre des actions de création, de **diffusion** du spectacle vivant, de **formation** et d'aide au **développement de l'éducation artistique et culturelle**.

En 2022, la SPEDIDAM a redéfini toutes les dénominations des programmes d'aides pour plus de précision concernant le rattachement aux catégories de l'article R. 321-6 du code de la propriété intellectuelle. Elle a procédé à une remise à jour des critères de recevabilité de tous ses dispositifs.

À la suite de la modification du règlement général décidée lors de l'Assemblée Générale du 23 juin 2022 afin que les associés non-membres du Conseil d'Administration soient majoritaires au sein de la commission d'attribution, la SPEDIDAM a procédé à l'élection des nouveaux membres de la commission d'attribution des aides. De nouveaux critères d'appréciation ont été rédigés pour chaque programme, la commission d'attribution des aides s'appuyant sur ces critères pour prendre ses décisions.

Les orientations choisies dans la mise en place des dispositifs d'aide ont contribué depuis plusieurs années à la bonne application du **Code du Travail**, du **Code de la Propriété intellectuelle** et ont renforcé la **professionnalisation du secteur**.

Le système d'aide doit permettre aux artistes-interprètes et aux créateurs d'accéder au public et de favoriser le dynamisme de la création, de la diffusion du spectacle vivant, de la formation et plus particulièrement de l'emploi d'artistes-interprètes afin que les artistes puissent vivre de leur métier.

La prise en compte de tous les styles de musiques et la complémentarité géographique des manifestations aidées ont contribué à l'aménagement du territoire.

Les 25 % de la rémunération pour copie privée sonore ou audiovisuelle ainsi que les irrégularités pratiques affectés conformément à la loi aux fins de services culturels au cours de l'exercice ont été répartis par type de finalité selon l'article L.324-17 :

- Création
- Diffusion du spectacle vivant ;
- Formation d'artistes ;
- Éducation artistique et culturelle.

## 2 - LE CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE (CNM)

Pour rappel, le 31 octobre 2020, le Centre national de la musique, établissement public à caractère industriel et commercial, régi par la loi n° 2019-1100 du 30 octobre 2019 relative à la création du Centre national de la musique a procédé à la **fusion-absorption de l'Association FCM** conformément à cette même loi et au décret n° 2019-1445 du 24 décembre 2019 relatif au Centre national de la musique. L'Association FCM a été dissoute le 31 octobre 2020.

L'article 5 de la loi n°2019-1100 du 30 octobre 2019 relative à la création du Centre national de la musique prévoit que : « Les organismes de gestion collective peuvent verser une partie des sommes mentionnées aux 1° et 2° de l'article L. 324-17 du code de la propriété intellectuelle au Centre national de la musique. L'établissement utilise alors ces sommes en conformité avec les objectifs mentionnés au premier alinéa du même article L. 324-17. »

Dans ce cadre, la SPEDIDAM a décidé d'apporter une **contribution financière volontaire de 250 000 euros** au Centre national de la musique pour l'année 2022 au titre des aides à la **création**, à la **diffusion du spectacle vivant**, au **développement de l'éducation artistique et culturelle** et à la **formation d'artistes** telles que visées à l'article L. 324-17 du Code de la Propriété Intellectuelle, dans les conditions définies dans une convention signée le 13 septembre 2022.

# LA COMMUNICATION

Durant l'exercice 2022, la SPEDIDAM a publié deux éditions spéciales de son Magazine « Actualités SPEDIDAM » adressées à près de 78 000 ayants droit. Une nouvelle version du magazine « Actualités SPEDIDAM » a été réalisée lors du dernier trimestre 2022 et cette édition revisitée intitulée « SPEDIDAM LE MAG » est parue début janvier 2023.

Des communiqués de presse ont été publiés sur des sujets aussi variés que la nomination des artistes « Génération SPEDIDAM classique et variété », la condamnation de plusieurs syndicats pour atteinte à l'intérêt collectif de la profession d'artiste-interprète, la nomination de Madame Rima ABDUL-MALAK au Ministère de la Culture, les résultats des Assemblées générales du 23 juin 2022, la nomination des artistes « Génération SPEDIDAM jazz et musique du monde », la désignation des membres du Conseil de déontologie de la SPEDIDAM, et l'annonce des chiffres clés de l'exercice 2022 sur les perceptions et répartitions de la SPEDIDAM.

Le travail a été poursuivi auprès des députés et sénateurs, afin de présenter à nouveau et d'explicitier en détail les propositions de la SPEDIDAM en faveur des droits des artistes-interprètes et les enjeux qui sont liés à l'exploitation de leurs enregistrements sur Internet s'agissant des services à la demande en streaming ou en téléchargement.

La SPEDIDAM a participé à de nombreuses réunions en présentiel ou en visioconférence avec notamment pour objectif d'améliorer les conditions de rémunération des artistes-interprètes.

L'année 2022 a permis de repartir de manière significative à la rencontre des associés de toute la France lors de réunions organisées par la SPEDIDAM. Ces réunions d'associés au bénéfice des artistes-interprètes sont notamment l'occasion de présenter les enjeux et débats en cours sur l'avenir de leurs droits, notamment dans le cadre des propositions législatives émises par la SPEDIDAM aux niveaux national et européen et sur les principes de perception et de répartition de la SPEDIDAM.

La SPEDIDAM a également été présente lors de chaque festival du réseau SPEDIDAM (9 au total) et de chaque festival où la SPEDIDAM était partenaire, afin d'organiser un temps de rencontre et d'échanges avec les associés et artistes-interprètes des régions. Ces réunions qui ont poursuivi un double objectif d'information et de formation des artistes-interprètes se sont déroulées à Bordeaux, Bourges, Wolfisheim, La Ferté-sous-Jouarre, Niort, Autrans, Surgères, Limoges, Mantes-La-Jolie, à Paris dans le cadre du MaMA FESTIVAL, Limoux, Fontenay-le-Comte et à Quimper. À titre informatif, les BIS de Nantes et Musicora ont été annulés en 2022.

Une journée appelée FORTISSIMO s'est déroulée à Sérignan du Comtat (Orange) le 24 septembre 2022. Ce type de journée est destinée à présenter les principes des droits de propriété intellectuelle des artistes-interprètes, l'organisation des sociétés chargées de l'administration de ces droits, la perception et la répartition de ceux-ci, les enjeux économiques, sociaux et culturels qui y sont attachés.

La SPEDIDAM a sollicité certains établissements d'enseignement musical afin qu'ils organisent des rencontres entre les professeurs, leurs étudiants, et les représentants de la SPEDIDAM.

La SPEDIDAM était aussi présente à plusieurs réunions : au JIRAFE des Musiques Actuelles ; auprès des adhérents du Profedim à Lyon ; auprès des étudiants du PESMD de Bordeaux ; dans le cadre du Festival d'Avignon : pendant la semaine pro du festival au cloître Saint-Louis, pour les artistes et les compagnies au village du off trois fois durant la période du festival, au sein du village du off, avec une permanence du 7 au 24 juillet. Ces réunions et permanences avaient pour objectif de répondre à toutes les questions des compagnies, ensembles, et artistes, notamment concernant les droits des artistes ou les aides destinées au spectacle vivant.

Un travail a été amorcé concernant le développement de la communication numérique de la SPEDIDAM, d'une part sur les réseaux sociaux avec notamment la création de vidéos capsules sur des sujets divers tels que les droits des artistes-interprètes, les missions de la SPEDIDAM, les résultats du sondage Harris Interactive... Et d'autre part avec la refonte globale de l'application mobile SPEDIDAM qui a été réalisée dans le but de proposer aux utilisateurs plus d'informations sur la SPEDIDAM, ses missions, les droits des artistes-interprètes ainsi qu'un accès direct au compte artiste et une carte interactive des manifestations et spectacles aidés par la SPEDIDAM.

La SPEDIDAM a également mis en place des partenariats avec la presse spécialisée afin de renforcer sa visibilité auprès de ses publics cibles. Il y a donc eu plusieurs articles en 2022 dans le magazine La Terrasse qui portaient sur les artistes du programme Génération SPEDIDAM ainsi que sur les festivals du Réseau SPEDIDAM, et des encarts ou pages dans La Scène et Théâtral Magazine. Des encarts ont également été insérés dans les programmes des différentes manifestations auxquelles la SPEDIDAM participe notamment le programme du Festival d'Avignon, Les Molières, La cérémonie des Lauriers, Les Victoires de la Musique. Enfin, de nouveaux partenariats sont à venir sur l'année 2023 notamment avec les magazines J'adore Niort, Nectart et La Lettre du Musicien.

Toutes ces réalisations en matière de communication ont été relayées auprès de différents médias et des responsables politiques. Elles s'inscrivent dans le cadre d'actions de défense et d'information réalisées dans l'intérêt de la protection des droits des artistes-interprètes.



# LA MODERNISATION DU SYSTÈME D'INFORMATION

Consciente et convaincue de l'importance cruciale ainsi que des forts enjeux liés à sa transformation digitale, la SPEDIDAM, ayant intégrée la Direction des Systèmes d'Information (DSI) dans le processus stratégique du comité de direction dès janvier 2022, a finalisé les travaux d'identifications et d'études liminaires des différents projets menant à la refonte complète de son système d'information. La SPEDIDAM a ensuite pris la décision de s'entourer d'un cabinet d'audit, d'expertise et de conseil pour conforter sa vision et formaliser son schéma directeur des systèmes d'informations (SDSI) pour les 3 prochaines années à venir.

Pour ce faire, la SPEDIDAM a donc choisi de faire appel, sur le second trimestre 2022, au cabinet d'audit RSM, collaborant déjà avec la SPRE sur un projet de refonte, qui a fortement contribué sur les aspects liés au risque et à la sécurité et qui a validé la cohérence ainsi que l'ordonnancement des phases principales de la conduite de SDSI de la SPEDIDAM, menant à la résorption de la dette technique, permettant de supprimer les interfaces manuelles entre les outils d'un même processus et de dématérialiser complètement la répartition et *in fine*, les feuilles de présence.

Pour s'assurer de mener à bien l'intégralité des projets structurants qui, tout en respectant les principes d'urbanisation, mèneront vers une dématérialisation complète, la SPEDIDAM a jugé nécessaire de renforcer ses équipes actuelles en confiant les compétences d'assistance à maîtrise d'ouvrage (AMOA) ainsi que de gestion de projets à un prestataire rompu à ces exercices. Un appel d'offre fermé sera opéré en ce sens au cours du premier trimestre 2023 sur la base du SDSI formalisé de la SPEDIDAM.

Dans cette optique également, et malgré les difficultés de recrutement, la SPEDIDAM a réussi à renforcer son équipe informatique et ses compétences internes, avec l'embauche d'un Administrateur Systèmes et Réseaux arrivé en décembre 2022, qui participera notamment à la définition de la nouvelle infrastructure et aura la responsabilité de son maintien en condition opérationnelle. La SPEDIDAM a également ouvert un second poste de Développeur pour sécuriser le pôle Développement dont la nécessité est majeure. Le processus de recrutement commencera en début d'année 2023.

Ce contexte de forte transformation digitale, pour lequel la SPEDIDAM prévoit un plan d'investissement conséquent pour sa mise en œuvre sur les trois prochaines années, va également s'accompagner de chantiers connexes mais tout aussi nécessaires comme la modernisation de son système de téléphonie VOIP pour répondre aux nouveaux usages liés au télétravail ; et de son site internet institutionnel.

La nouvelle version de la plateforme de demandes d'aides ADEL v3 à destination des structures du spectacle vivant a été mise en ligne en avril 2022 dans les délais prévus. Celle-ci remporte un franc succès au vu du nombre significatif d'amélioration et de nouvelles fonctionnalités qu'elle apporte tant pour les structures que pour les équipes qui instruisent les dossiers. Elle permet également un meilleur suivi des différentes étapes des différents dispositifs d'aides dont les dénominations ont été mises en cohérence avec les catégories de l'article R. 321-6 du code de la propriété intellectuelle.

Dans la continuité, la SPEDIDAM poursuit l'amélioration constante de ses outils actuels dans l'objectif permanent de satisfaire les missions de répartition et de distribution des droits qui sont les siennes.

D'autre part, la SPEDIDAM prend une part grandissante dans sa représentativité à l'étranger avec les différentes OGC membres du SCAPR et ce notamment avec une participation assidue à un nombre grandissants d'ateliers et de réunions de réflexions autour de l'amélioration des différents processus de perception et de paiements des rémunérations aux artistes-Interprètes.

Concernant la SAI, après avoir défendu l'idée de renforcer les effectifs actuels de la SAI et œuvré à la constitution d'une équipe de travail indépendante et pérenne avec le recrutement d'un Directeur de programme et d'un Consultant AMOA (Assistance à Maîtrise d'Ouvrage) arrivés au cours du dernier trimestre 2021, la SPEDIDAM a fortement contribué à l'élaboration du nouveau schéma directeur informatique de la SAI, adopté en février 2022, permettant de mieux appréhender les défis à relever ainsi que la mise en œuvre des différents projets tels que le paiement de la rémunération supplémentaires des 20% (RS20) et les référentiels communs Artistes et Enregistrements synchronisés avec les outils du SCAPR (IPD et VRDB) dans un objectif de perceptions des rémunérations accrues pour les artistes-interprètes à l'international.

# LA COMMISSION DE CONTRÔLE

À l'issue du rapport organique 2022 adressé aux trois organismes de gestion collective de droits voisins, la Commission de contrôle des organismes de gestion des droits d'auteur et droits voisins avait adressé 35 recommandations à la SPEDIDAM tout en annonçant qu'elle procéderait à des vérifications à l'automne 2022.

Ainsi qu'il avait été annoncé à l'issue du précédent rapport, la SPEDIDAM s'est immédiatement et tout au long de l'exercice 2022 attachée à la mise en œuvre rapide et complète de l'ensemble de ces recommandations. En particulier, de nombreuses modifications statutaires proposées aux associés lors des assemblées générales du 23 juin 2022 avaient pour objet la mise en œuvre de différentes recommandations de la Commission de contrôle. La SPEDIDAM a également entrepris une réforme de son organisation et de son fonctionnement, travaillé sur la modernisation de ses systèmes d'information ou encore refondu l'ensemble de ses programmes d'aide au titre de l'action culturelle.

Au moment de la rédaction du présent rapport moral, la SPEDIDAM a eu communication de la version provisoire du rapport de vérification de la Commission de contrôle. Dans ce rapport, la Commission de contrôle effectue un état des lieux de l'application des 35 recommandations, une par une.

La Commission de contrôle constate que la SPEDIDAM a mis en œuvre 27 recommandations (dont 8 « formellement » et 3 « partiellement ») sur les 35 qui lui avaient été adressées lors du rapport organique 2022. Comme la Commission de contrôle lui en a également donné acte, les recommandations restant à ce jour en cours de mise en œuvre ou non encore mises en œuvre – en termes de refonte de ses systèmes d'information, de réforme des règles de répartition, de comptabilité analytique ou encore de contrôle interne – le sont parce qu'elles supposent des actions qui ne peuvent s'évaluer que sur le temps long. La SPEDIDAM poursuivra donc ces différents chantiers importants, dont elle tiendra régulièrement informés ses associés et la Commission de contrôle.

Conformément à l'article R. 321-29 du Code de la propriété intellectuelle, le rapport de vérification de la commission de contrôle sera mis disposition des associés ainsi que la réponse de la SPEDIDAM qui y sera annexée.

Les associés sont invités à prendre connaissance tant du rapport de la commission que de la réponse apportée par notre société pour disposer de tous les éléments d'appréciation.

# LES DÉBATS SUR LES DROITS ET SUR LEUR GESTION

## 1 - LES DÉBATS NATIONAUX

### Contentieux convention collective :

Par arrêt en date du 27 janvier 2022, au terme d'un combat judiciaire de plus de 10 ans, la Cour d'appel de Versailles a condamné plusieurs syndicats pour atteinte à l'intérêt collectif de la profession d'artiste-interprète. Il y a quasiment 14 ans, deux syndicats de producteurs de phonogrammes et plusieurs syndicats de salariés se réunissaient pour adopter la convention collective nationale de l'édition phonographique (CCNEP). Cette convention collective scellait le sort des artistes-interprètes en les paupérisant.

La SPEDIDAM était écartée des négociations. Dans un « salaire de base » de 156,97 € étaient ainsi englobés à la fois, la prestation de travail d'enregistrement, mais également la cession de droits voisins sur cet enregistrement, dont l'exploitation sous forme de streaming. En 2009, la SPEDIDAM, rejointe ensuite par le SAMUP, a initié un contentieux visant à déclarer nul ce mécanisme tendant à réduire la rémunération des artistes-interprètes à néant. Il a fallu attendre un arrêt de la Cour de cassation en date du 15 mars 2017 pour voir déclarer nul l'article III.24.1. de l'annexe 3 de la CCNEP, en ce que le « salaire de base » confondait, dans une seule somme la rémunération d'une prestation de travail et celle d'une autorisation d'utilisation.

Après un premier renvoi devant la Cour d'appel de Versailles, suivi d'un nouvel arrêt de cassation, la Cour d'appel de Versailles vient enfin de reconnaître que « La délimitation de l'objet du salaire de base, sa répercussion sur la rémunération et le périmètre de sa négociation pour la profession, l'affaiblissement des droits des artistes interprètes dans ce cadre portent atteinte à l'intérêt collectif [de la profession d'artiste-interprète] ».

En conséquence, dans son arrêt en date du 27 janvier 2022, la Cour d'appel de Versailles a fait droit aux demandes de la SPEDIDAM et du SAMUP visant à voir condamner pour atteinte à l'intérêt collectif de la profession d'artiste-interprète les syndicats défendeurs, dont le SNEP, l'UPFI et le SNAM-CGT. Les défendeurs ont été solidairement condamnés à payer respectivement à la SPEDIDAM et au SAMUP, les sommes de 50 000 € et 25 000 € de dommages intérêts. Cette décision, dont la SPEDIDAM se félicite, s'inscrit dans un combat de longue haleine pour le respect des droits des artistes-interprètes. Devant la Cour d'appel de Versailles, la SPEDIDAM était représentée par Me Isabelle WEKSTEIN-STEG, et le SAMUP par Me Frédéric CAZET.

### Accord garantie de rémunération minimale sur le streaming (GRM)

Depuis 2008, lorsqu'un artiste autorise son producteur à exploiter son enregistrement à titre de phonogramme du commerce (mode A), son droit au titre du streaming est automatiquement cédé sans rémunération spécifique complémentaire.

En 2016, pour pallier l'injustice de ce dispositif, le législateur français a posé à l'article L. 212-14 du Code de la propriété intellectuelle le principe d'une garantie de rémunération minimale des artistes-interprètes pour le streaming, en renvoyant la fixation des modalités de cette garantie à des négociations collectives de travail entre les représentants des artistes-interprètes et les représentants des producteurs.

L'ordonnance du 12 mai 2021 a toiletté ce dispositif en associant aux négociations collectives les organismes de gestion collective d'artistes-interprètes et de producteurs.

A l'issue d'un nouveau cycle de négociations, un accord dit « GRM » a été conclu le 12 mai 2022 entre les syndicats de salariés et de producteurs représentatifs dans la branche de l'édition phonographique et les organismes de gestion collective d'artistes-interprètes et de producteurs.

Cet accord prévoit notamment une avance minimale pour les artistes « principaux » de 1 000 ou de 500 €, selon la taille du producteur, des taux minimums de royalties ainsi qu'un système de bonification des taux en cas de succès. Pour les autres artistes-interprètes, la GRM prend deux formes : d'abord une rémunération supplémentaire spécifique, calculée par musicien et par minute d'enregistrement (soit environ 100 euros pour un album de 40 minutes) ; puis des rémunérations complémentaires par paliers proportionnels au succès de l'enregistrement calculé en nombre d'écoutes (34 euros pour 7,5 millions d'écoutes, puis 42 euros supplémentaires pour 15 millions d'écoutes, etc.). Ces rémunérations s'ajoutent aux rémunérations perçues au titre du contrat de travail.

Cet accord est un premier pas et la SPEDIDAM salue les efforts du médiateur de la musique et des services du ministère impliqués dans l'obtention de ce consensus. Pour autant, le dispositif mis en place n'est absolument pas satisfaisant, et ce, à plusieurs niveaux.

D'abord, le champ d'application de l'accord est très restreint : alors que la garantie est limitée par la loi au domaine sonore, elle s'applique en outre, compte tenu du champ restrictif conféré à l'accord, uniquement aux artistes-interprètes ayant conclu un contrat de travail de droit français avec un employeur relevant du champ de la convention collective de l'édition phonographique. Sont ainsi exclus un grand nombre d'artistes, notamment les artistes ayant participé à des phonogrammes fixés à l'étranger, les comédiens, les artistes en autoproduction, ou encore les orchestres et ensembles.

Ensuite, le montant des rémunérations prévues, bien qu'elles s'ajoutent aux rémunérations classiques perçues au titre du contrat de travail, apparaissent relativement faibles.

Enfin, le calcul des gains à reverser aux artistes ne se situe pas au niveau des plateformes de streaming directement mais au niveau de chaque producteur, ajoutant un intermédiaire supplémentaire qui aboutit à diminuer l'assiette des sommes à répartir aux artistes.

Un comité de suivi de l'accord, auquel la SPEDIDAM participe, a été mis en place et se réunit régulièrement.

La SPEDIDAM milite en faveur d'un droit à rémunération inaliénable perçu par les organismes de gestion collective d'artistes-interprètes directement auprès des plateformes de streaming et de téléchargement, prenant en compte l'exploitation réelle des enregistrements par ces plateformes. Une telle solution, déjà mise en œuvre dans plusieurs États voisins, permettrait d'assurer une rémunération appropriée et proportionnelle des artistes-interprètes conformément à l'article 18 de la directive européenne de 2019. Nos plus proches voisins nous montrent la voie : suivant les pas de l'Espagne qui l'a mis en place depuis plusieurs années, la Belgique a instauré en juin 2022 un tel droit à rémunération au bénéfice de tous les artistes-interprètes, du sonore comme de l'audiovisuel, et cela quelle que soient leur nationalité, le statut de leur employeur ou la nature de leur contrat de travail, que l'enregistrement soit mis en ligne par la plateforme ou téléversé par l'utilisateur...

## 2 - LES DÉBATS EUROPÉENS ET INTERNATIONAUX

Sur le plan européen, à travers l'organisation à but non-lucratif AEPO-ARTIS réunissant plus d'une trentaine de sociétés homologues, la SPEDIDAM continue d'œuvrer en faveur du développement et de la protection des droits des artistes-interprètes.

En 2022, la SPEDIDAM et les autres membres de l'AEPO-ARTIS se sont penchés sur un grand nombre de sujets tels que :

- la transposition en France et en Europe de la Directive (UE) 2019/790 du 17 avril 2019 sur le droit d'auteur et les droits voisins dans le marché unique numérique, incluant les questions liées aux Articles 17 (sur la responsabilité des fournisseurs de services de partage de contenus en ligne) et 18 (sur le principe d'une rémunération appropriée et proportionnelle en faveur des artistes-interprètes) ;
- le projet de ratification par l'Union européenne du Traité de Beijing sur les interprétations et exécutions audiovisuelles ;
- l'idée d'un droit à une rémunération inaliénable au titre du streaming en faveur des artistes-interprètes ;
- diverses actualités juridiques et jurisprudentielles en France et en Europe ;
- l'arrêt C 265/19, dit « RAAP », rendu par la CJUE le 8 septembre 2020, et ses potentielles conséquences sur le système de collecte et de distribution de la rémunération équitable.

En ce qui concerne tout particulièrement l'arrêt « RAAP », la SPEDIDAM a participé à de nombreuses réflexions et travaux juridiques aux côtés des autres organismes de gestion collective potentiellement affectés, en France et à l'étranger, afin que les Etats membres et les instances européennes prennent le plus rapidement possible les initiatives propres à remédier à cette situation, comme y invite la Cour de Justice dans ledit arrêt.

Notamment, une étude a été confiée au cabinet NTT DATA, mandaté par la Commission Européenne, pour collecter auprès de tous les États membres des informations et des données notamment chiffrées liées à l'impact de l'arrêt « RAAP ». En mai 2022, la SPPF, l'ADAMI et la SPEDIDAM ont communiqué une réponse commune au questionnaire que ce cabinet leur avait soumis. Les résultats de cette étude ont été publiés le 18 avril 2023.

En outre, en juillet 2022, la Commission européenne a publié un appel à contributions en vue d'une éventuelle initiative législative concernant les « conditions de rémunération de la musique enregistrée des pays tiers jouée dans l'UE ». L'initiative envisagée par la Commission est une modification de l'article 8§2 de la directive 2006/115 afin d'introduire le principe de réciprocité comme l'y invite l'arrêt RAAP. Un certain nombre d'organismes de gestion collective des droits des artistes-interprètes ont déposé un avis, que ceux-ci soient favorables ou non à l'initiative. Au niveau français, une contribution commune a été adressée le 22 septembre 2022 par la SPEDIDAM, l'ADAMI et la SPPF au sein de laquelle ces organismes :

- saluent avec satisfaction la volonté clairement exprimée par la Commission européenne de vouloir remédier aux effets et aux conséquences résultant de la décision rendue par la CJUE ;
- indiquent ne pas souhaiter l'instauration d'un principe de réciprocité matérielle harmonisé sur la perception du droit à rémunération équitable car une telle approche serait de nature à remettre fondamentalement en cause les équilibres mis en place dans les Etats de l'UE entre titulaires de droits voisins et utilisateurs de phonogrammes redevables de la rémunération équitable ;
- indiquent être en revanche favorables à l'instauration d'un principe de réciprocité matérielle qui s'appliquerait strictement au niveau de la répartition des sommes perçues au titre de la rémunération équitable entre les artistes-interprètes et les producteurs de phonogrammes publiés à des fins de commerce ;
- à ce dernier égard, précisent être favorables à une application rétroactive de ce nouveau texte communautaire afin de rétablir la situation antérieure et rendre celle-ci conforme à l'acquis communautaire.

Par ailleurs, la SPEDIDAM a notamment rencontré les représentants de la Commission européenne, des représentants de l'Etat français au niveau de l'Union européenne, ainsi que des membres du cabinet du ministère de la Culture.

Sur le plan international, la SPEDIDAM poursuit ses activités au sein de l'organisation SCAPR, qui rassemble un grand nombre de sociétés homologues du monde entier, et qui a pour objectif principal le développement d'une bonne coopération internationale favorable au paiement des droits des artistes-interprètes au-delà des frontières nationales. Un tel objectif passe notamment par la mise en place d'accords bilatéraux et l'échange efficient de données impliquant le développement de formats, systèmes administratifs et bases de données communes d'artistes (IPD) et de titres (VRDB). A ce jour, la base VRDB est en cours d'implémentation dans les organismes membres du SCAPR et doit faire partie des points à mettre en œuvre par la SPEDIDAM.

Les efforts juridiques et opérationnels se poursuivent pour un meilleur suivi des échanges de rémunérations avec nos partenaires et la conclusion d'accords bilatéraux supplémentaires afin de couvrir de nouveaux territoires.





**TRIBUNAL  
JUDICIAIRE  
DE PARIS**

■  
Première Chambre  
Troisième Section  
PEC sociétés civiles

N° RG 20/04983  
N° Portalis  
352J-W-B7E-CSFTZ

N° MINUTE :

Assignation du :  
11 Juin 2020

**JUGEMENT  
rendu le 09 Janvier 2023**

**DEMANDEURS**

**Madame Catherine AMBACH**, née [REDACTED]  
[REDACTED], de nationalité française, demeurant [REDACTED]  
[REDACTED]

*représentée par Maître Olivier LAUDE de l'ASSOCIATION Laude  
Esquier Champey, avocat au barreau de PARIS, vestiaire #R0144*

**Madame Hélène LEQUEUX épouse DUCHESNE**, née [REDACTED]  
[REDACTED], de nationalité française, demeurant [REDACTED]  
[REDACTED]

*représentée par Maître Olivier LAUDE de l'ASSOCIATION Laude  
Esquier Champey, avocat au barreau de PARIS, vestiaire #R0144*

**Monsieur Slim PEZIN**, né [REDACTED]  
[REDACTED], demeurant [REDACTED]  
[REDACTED]

*représenté par Maître Olivier LAUDE de l'ASSOCIATION Laude  
Esquier Champey, avocat au barreau de PARIS, vestiaire #R0144*

**Monsieur Jean-Philippe ROUX**, né [REDACTED]  
nationalité française, demeurant [REDACTED]

*représentée par Maître Olivier LAUDE de l'ASSOCIATION Laude  
Esquier Champey, avocat au barreau de PARIS, vestiaire #R0144*

**Monsieur Guy TOUVRON**, né [REDACTED]  
nationalité française, demeurant [REDACTED]

*représentée par Maître Olivier LAUDE de l'ASSOCIATION Laude  
Esquier Champey, avocat au barreau de PARIS, vestiaire #R0144*

**Monsieur Bernard WYSTRATE**, né [REDACTED]  
de nationalité française, demeurant [REDACTED]  
[REDACTED]

*représenté par Maître Olivier LAUDE de l'ASSOCIATION Laude  
Esquier Champey, avocat au barreau de PARIS, vestiaire #R0144*



**Monsieur Guy ARBION**, né [REDACTED]  
[REDACTED] de nationalité française, demeurant [REDACTED]  
[REDACTED]

*représentée par Maître Olivier LAUDE de l'ASSOCIATION Laude Esquier Champey, avocat au barreau de PARIS, vestiaire #R0144*

**Monsieur Jean-Paul BAZIN**, né [REDACTED]  
[REDACTED] de nationalité française, demeurant [REDACTED]  
[REDACTED]

*représenté par Maître Olivier LAUDE de l'ASSOCIATION Laude Esquier Champey, avocat au barreau de PARIS, vestiaire #R0144*

**Monsieur Jean-Luc BERNARD**, né [REDACTED]  
nationalité française, demeurant [REDACTED]  
[REDACTED]

*représentée par Maître Olivier LAUDE de l'ASSOCIATION Laude Esquier Champey, avocat au barreau de PARIS, vestiaire #R0144*

**Monsieur Serge CROZIER**, né [REDACTED]  
[REDACTED] de nationalité française, demeurant [REDACTED]  
[REDACTED]

*représentée par Maître Olivier LAUDE de l'ASSOCIATION Laude Esquier Champey, avocat au barreau de PARIS, vestiaire #R0144*

**Madame Martine DEGIOANNI**, née [REDACTED]  
[REDACTED] de nationalité française, demeurant [REDACTED]  
[REDACTED]

*représentée par Maître Olivier LAUDE de l'ASSOCIATION Laude Esquier Champey, avocat au barreau de PARIS, vestiaire #R0144*

**Monsieur Philippe GAUTIER**, né [REDACTED]  
nationalité française, demeurant [REDACTED]  
[REDACTED]

*représentée par Maître Olivier LAUDE de l'ASSOCIATION Laude Esquier Champey, avocat au barreau de PARIS, vestiaire #R0144*

**Madame Karine HUET**, née [REDACTED]  
nationalité française, demeurant [REDACTED]  
[REDACTED]

*représentée par Maître Olivier LAUDE de l'ASSOCIATION Laude Esquier Champey, avocat au barreau de PARIS, vestiaire #R0144*

**Monsieur Jean-Pierre JUSSEY**, né [REDACTED]  
nationalité française, demeurant [REDACTED]  
[REDACTED]

*représentée par Maître Olivier LAUDE de l'ASSOCIATION Laude Esquier Champey, avocat au barreau de PARIS, vestiaire #R0144*

## **DÉFENDEURS**

**Société SPEDIDAM, prise en la personne de son gérant**, inscrite au RCS de PARIS sous le numéro 344 175 153, dont le siège social est sis 16 rue Amélie - 75007 PARIS

*représentée par Maître Bastien MATHIEU de l'AARPI FOURMENTIN, LE QUINTREC, VEERASAMY, avocat au barreau de PARIS, vestiaire #R035*

**Monsieur Guillaume DAMERVAL, en qualité de gérant de la SPEDIDAM**, né [REDACTED], de nationalité française, demeurant [REDACTED]

*représenté par Maître Bastien MATHIEU de l'AARPI FOURMENTIN, LE QUINTREC, VEERASAMY, avocat au barreau de PARIS, vestiaire #R035*

**Monsieur Franck CHERKI, huissier de justice au sein de la SARL FRANCK CHERKI & VIRGINIE RIGOT**, dont le siège social est sis 119 avenue de Flandre - 75019 PARIS

*représenté par Maître Guillaume LEMAS, avocat au barreau de PARIS, vestiaire #R0044*

## **COMPOSITION DU TRIBUNAL**

Madame Pascale LADOIRE-SECK, Vice-Présidente  
Présidente de la formation

Madame Nelly CHRETIENNOT, Vice-Présidente  
Monsieur Olivier LICHY, Vice-Président  
assesseurs

assistés de Madame Bertille DESVAUX, Greffier

## **DÉBATS**

A l'audience du 07 Mars 2022 ,  
tenue en audience publique

## **JUGEMENT**

- Sous la rédaction de Madame Nelly CHRETIENNOT
- Contradictoire
- En premier ressort
- Prononcé par mise à disposition au greffe du tribunal, les parties ayant été préalablement avisées selon les conditions prévues au second alinéa de l'article 450 du code de procédure civile
- Signé par Madame Pascale LADOIRE-SECK, présidente, et par Madame Bertille DESVAUX, greffier, auquel la minute de la décision a été remise par le magistrat signataire

\*\*\*\*\*

## **EXPOSE DU LITIGE**

La société de perception et de distribution des droits des artistes interprètes, dite SPEDIDAM, est une société civile à capital variable.

En sa qualité d'organisme de gestion collective des droits de propriété intellectuelle des artistes interprètes, son fonctionnement est régi par les

articles L.321-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle, ainsi que par ses statuts et son règlement général.

Le capital de la SPEDIDAM est constitué par les droits d'entrée versés par les artistes-interprètes en contrepartie de leur adhésion, et est divisé en parts sociales attribuées à raison d'une part par associé tel que cela est stipulé à l'article 7 de ses statuts.

L'article 13 des statuts précise que la possession d'une part sociale emporte un droit de vote aux assemblées générales.

La SPEDIDAM compte à ce jour plus de 39.000 artistes associés.

Elle est administrée par un conseil d'administration composé de 24 membres élus parmi les associés, dont le renouvellement s'opère par tiers chaque année durant l'assemblée générale ordinaire qui se réunit le quatrième jeudi du mois de juin.

Monsieur François NOWAK a été président du conseil d'administration entre 2012 et le 19 mars 2021, et Monsieur Guillaume DAMERVAL en a été le gérant entre 2014 et le 19 mars 2021.

Les votes lors de l'assemblée générale ordinaire peuvent s'effectuer soit en présentiel, lors de l'assemblée générale, soit à distance par voie électronique, soit en remettant un pouvoir à un adhérent présent.

Le 28 juin 2018 s'est tenue l'assemblée générale ordinaire annuelle de la SPEDIDAM, au cours de laquelle devaient être élus 8 des 24 membres du conseil d'administration.

L'assemblée générale et l'élection se sont déroulées dans un contexte général de vives tensions entre la direction en place de la SPEDIDAM, dont les principaux membres étaient candidats à leur réélection, et des candidats d'opposition.

Les candidats d'opposition ont saisi le tribunal judiciaire de Paris d'une demande d'annulation de l'assemblée générale et de l'élection subséquente. Par jugement du 8 mars 2021, le tribunal a annulé l'assemblée générale du 28 juin 2018 et l'élection.

Le 27 juin 2019 s'est tenue l'assemblée générale ordinaire annuelle de la SPEDIDAM, au cours de laquelle devaient être élus 8 des 24 membres du conseil d'administration.

Dans la période précédant l'assemblée générale, Monsieur BAZIN et Madame DEGIOANNI, qui devaient faire partie de la liste d'opposition « Pour une SPEDIDAM moderne, efficace et transparente » ont été informés par courrier du 25 avril 2019 que par délibération en date du 18 avril 2019, le conseil d'administration avait décidé à l'unanimité de suspendre leur droit de présenter leur candidature à l'élection de cet organe, ainsi que d'être mandataire d'associés lors du vote correspondant de l'assemblée générale annuelle, et ce jusqu'au jugement pénal qui devrait intervenir suite à une plainte déposée par la société.

Ils n'ont donc pu ni être candidats, ni être porteurs de procurations de vote pour le compte d'autres associés lors de l'assemblée générale du 27 juin 2019.

En vue de l'élection prévue lors de l'assemblée générale, se sont présentés au titre de la liste d'opposition à la direction en place sur la liste « Pour une SPEDIDAM moderne, efficace et transparente » :

- pour l'élection du conseil d'administration : Madame Catherine AMBACH, Monsieur Guy ARBION, Monsieur Jean-Luc BERNARD, Monsieur Serge CROZIER, Madame Hélène LEQUEUX-DUCHESNE,

Monsieur Slim PEZIN, Monsieur Jean-Philippe ROUX et Monsieur Bernard WYSTRAËTE ;

- pour l'élection de l'organe de surveillance : Monsieur Philippe GAUTIER.

Les statuts prévoyant le recours à un huissier, les opérations de dépouillement ont été supervisées par la SELARL Franck CHERKI et V. RIGOT, huissiers de justice, mandatée par la SPEDIDAM.

Les résultats de l'assemblée générale ordinaire du 27 juin 2019 ont été publiés par la SPEDIDAM le 8 juillet 2019. Aucun des candidats de la liste « Pour une SPEDIDAM moderne, efficace et transparente » n'a été déclaré élu, ni au conseil d'administration, ni à l'organe de surveillance.

Par actes des 11 et 12 juin 2020, Monsieur BAZIN, Madame DEGIOANNI et les candidats de la liste d'opposition ont saisi le tribunal judiciaire de Paris aux fins d'annulation de l'assemblée générale du 27 juin 2019, aux motifs de graves atteintes à la sincérité du scrutin, et d'annulation injustifiée de nombreux pouvoirs leur ayant été confiés par des associés non présents.

\*\*\*\*\*

**Par conclusions récapitulatives du 20 octobre 2021,**

**-Madame Catherine Ambach,**

**-Monsieur Guy Arbion,**

**-Monsieur Jean-Paul Bazin,**

**-Monsieur Jean-Luc Bernard,**

**-Monsieur Serge Crozier**

**-Madame Martine Degioanni,**

**-Monsieur Philippe Gautier,**

**-Madame Karine Huet,**

**-Monsieur Jean-Pierre Jussey,**

**-Madame Hélène Lequeux épouse Duchesne,**

**-Monsieur Slim Pezin,**

**-Monsieur Guy Touvron,**

**-Monsieur Bernard Wystraëte,**

**demandent au tribunal de :**

*“-Dire et juger nulle et de nul effet la décision prise le 18 avril 2019 par le conseil d'administration de la SPEDIDAM et ayant privé M. Jean-Paul Bazin et Mme Martine Degioanni de leur droit de se porter candidats aux élections internes de la SPEDIDAM et d'être porteurs de pouvoirs lors de l'assemblée générale ordinaire du 27 juin 2019,*

*-Dire et juger que les documents sociaux sur lesquels les associés devaient voter lors de l'assemblée générale ordinaire du 27 juin 2019 n'ont pas été rendus accessibles aux associés de la SPEDIDAM dans les délais légaux,*

*-Dire et juger nulle et de nul effet la décision prise le 10 mai 2019 par le conseil d'administration de la SPEDIDAM et ayant subordonné la validité des procurations de vote remises par les associés à*

*l'occasion des assemblées générales de la SPEDIDAM à un formalisme injustifié non prévu par les statuts,*

*-Dire et juger que, lors du scrutin qui s'est déroulé à l'occasion de son assemblée générale ordinaire du 27 juin 2019, la SPEDIDAM, son gérant, M. Guillaume Damerval, et Maître Franck Cherki, huissier de justice, ont donc annulé sans aucun fondement juridique recevable au moins 1331 pouvoirs valables portés par les requérants, correspondant à environ un quart des suffrages exprimés,*

*-Constater que le droit de vote des associés de la SPEDIDAM a été violé du fait de l'annulation arbitraire et infondée d'au moins 1331 pouvoirs parfaitement réguliers confiés aux requérants par autant d'associés de la SPEDIDAM,*

*En conséquence,*

*-Annuler l'assemblée générale ordinaire du 27 juin 2019 de la SPEDIDAM et l'ensemble des délibérations qui y ont été débattues et adoptées,*

*En conséquence,*

*-Annuler l'élection en qualité d'administrateurs de la SPEDIDAM de M. Rémi Brey, M. Jean-Claude Casadesus, M. Christophe Collette, M. Franck Edouard, M. Jean-Pierre Ramirez, Mme Frédérique Sauvage, M. Fabrice Vecchione et M. Franck Vigroux,*

*En conséquence,*

*-Annuler l'élection en qualité de membre de l'organe de surveillance de la SPEDIDAM de Mme Anne Brodu,*

*-Enjoindre au gérant en exercice de la SPEDIDAM, sous astreinte définitive de 5.000 euros par jour de retard à compter de la signification de la décision à intervenir, ou à tout mandataire ad hoc spécialement désigné, de convoquer une nouvelle assemblée générale ordinaire à l'ordre du jour de laquelle figurera l'élection partielle de huit membres du conseil d'administration, l'élection d'un membre de l'organe de surveillance et un vote sur les douze résolutions mises à l'ordre du jour de l'assemblée générale ordinaire du 27 juin 2019 entachée d'irrégularités,*

*En tout état de cause,*

*-Dire et juger que M. Guillaume Damerval, gérant de la SPEDIDAM à l'époque des faits, et Maître Franck Cherki, huissier de justice, ont engagé leur responsabilité civile à l'égard des requérants en mettant en œuvre une fraude massive ayant pour objet et pour effet de fausser les résultats du scrutin du 27 juin 2019, privant dans les faits plusieurs centaines d'associés de la SPEDIDAM de leur droit de vote,*

*-Condamner in solidum M. Guillaume Damerval, gérant de la SPEDIDAM à l'époque des faits, et Maître Franck Cherki, huissier de justice, à payer à chacun des requérants la somme de 50.000 euros, en réparation du préjudice que la fraude qu'ils ont orchestrée a causé à ces derniers, soit la somme totale de 700.000 euros,*

*En tout état de cause également,*

*-Débouter la SPEDIDAM, M. Guillaume Damerval et Maître Franck Cherki de toutes leurs demandes, fins et conclusions,*

*-Ordonner la publication du jugement à intervenir sur le site internet de la SPEDIDAM (accessible à l'adresse <https://spedidam.fr/>), dans le prochain numéro du magazine « ActualitésSPEDIDAM », ainsi que dans le prochain rapport moral annuel du gérant de la SPEDIDAM,*

*-Ordonner la publication d'un communiqué résumant le jugement, aux frais de la SPEDIDAM dans la limite de 10.000 euros, dans trois journaux quotidiens ou magazines au choix*

*des requérants, sous le titre : « Annulation des élections 2019 de la SPEDIDAM »,*

*-Assortir ces mesures de publication d'une astreinte définitive de 1.000 euros par jour de retard à compter de la signification de la décision à intervenir,*

*-Condamner in solidum la SPEDIDAM, M. Guillaume Damerval, gérant de la SPEDIDAM à l'époque des faits, et Maître Franck Cherki, huissier de justice, à payer à chacun des requérants la somme de 10.000 euros, soit la somme totale de 140.000 euros, sur le fondement de l'article 700 du code de procédure civile,*

*-Condamner in solidum la SPEDIDAM, M. Guillaume Damerval, gérant de la SPEDIDAM à l'époque des faits, et Maître Franck Cherki, huissier de justice, aux entiers dépens dont distraction au profit de Maître Laude par application de l'article 699 du code de procédure civile”.*

**Par conclusions récapitulatives du 7 décembre 2021, la SPEDIDAM et Monsieur Guillaume DAMERVAL, ès qualités de gérant de la SPEDIDAM, demandent au tribunal de :**

*“À titre principal :*

*-Débouter les requérants de l'ensemble de leurs demandes, fins et conclusions,*

*À titre reconventionnel :*

*-Dire et juger que Mesdames Ambach, Degioanni, Huet, Lequeux-Duchesne ainsi que Messieurs Arbion, Bazin, Bernard, Crozier, Gautier, Jussey, Pezin, Roux, Touvron et Wystraëte ont engagé leur responsabilité civile délictuelle,*

*-Les condamner au versement de la somme de 10.000 euros à la SPEDIDAM en réparation du préjudice d'image et de réputation causé par leurs agissements fautifs,*

*En tout état de cause :*

*-Les condamner solidairement au versement de la somme de 5.000 euros chacun respectivement à la SPEDIDAM et à Monsieur Guillaume Damerval, en application de l'article 700 du code de procédure civile,*

*-Les condamner aux entiers dépens”.*

**Par conclusions récapitulatives du 16 septembre 2021, Maître Franck CHERKI demande au tribunal de :**

*“-Déclarer, dire et juger les consorts AMBACH, ARBION, BAZIN, BERNARD, CROZIER, DEGIOANNI, GAUTIER, HUET, JUSSEY, PEZIN, ROUX, DUCHESNE, TOUVRON et WYSTRÆTE infondés,*

*En conséquence,*

*-Débouter les consorts AMBACH, ARBION, BAZIN, BERNARD, CROZIER, DEGIOANNI, GAUTIER, HUET, JUSSEY, PEZIN, ROUX, DUCHESNE, TOUVRON et WYSTRÆTE de l'ensemble de leurs demandes,*

*Reconventionnellement,*

*-Les condamner solidairement à payer à la SELARL CHERKI & RIGOT la somme de 20.000 euros sur le fondement des dispositions de*



*l'article 700 du code de procédure civile ainsi que 20.000 euros à titre de dommages-intérêts pour procédure abusive,*

*Condamner les mêmes aux entiers dépens”.*

Il convient de se référer aux écritures des parties pour un plus ample exposé du litige.

La clôture a été prononcée par ordonnance du 13 décembre 2021, l'affaire plaidée le 7 mars 2022 et mise en délibéré.

## **MOTIFS**

### **Sur la demande de nullité de la décision prise le 18 avril 2019 par le conseil d'administration de la SPEDIDAM**

Dans le cadre de ses délibérations du 18 avril 2019, le conseil d'administration de la SPEDIDAM a décidé, compte tenu de « grave[s] manquement[s] à la probité », de suspendre Monsieur Jean-Paul BAZIN et Madame Martine DEGIOANNI de leur droit de se porter candidats aux élections internes de la SPEDIDAM et d'être mandataires d'autres associés lors du vote pour les élections, et ce « jusqu'à l'intervention du jugement pénal devant se prononcer sur les faits d'escroquerie et d'abus de confiance qui leur sont reprochés ».

Par courriers du 25 avril 2019, le gérant de la SPEDIDAM a informé les intéressés de la décision prise « à titre conservatoire », en leur précisant qu'une plainte avait été déposée des chefs d'escroquerie et d'abus de confiance.

La décision du 18 avril 2019 s'analyse en une sanction prononcée contre les associés concernés.

Or, au regard des statuts et du règlement général qui régissent le fonctionnement de la SPEDIDAM, le conseil d'administration ne dispose pas d'un pouvoir de sanction. L'article 19 des statuts qui définit ses pouvoirs ne le mentionne pas. La seule sanction prévue par les statuts est, aux termes de leur article 15, la radiation de l'associé, laquelle est prononcée par l'assemblée générale ordinaire sur proposition du conseil d'administration. Par ailleurs, si l'assemblée générale des associés peut autoriser le conseil d'administration à passer un acte excédant ses pouvoirs, en application de l'article 28 des statuts, tel n'est pas le cas en l'espèce.

Le conseil d'administration ayant outrepassé les pouvoirs qui lui sont conférés par les statuts et le règlement général de la SPEDIDAM en prononçant une sanction à l'encontre des associés Monsieur Jean-Paul BAZIN et Madame Martine DEGIOANNI, il y a lieu de déclarer nulle la décision du 18 avril 2019 qu'il a prise à l'encontre de ces derniers.

### **Sur la demande de nullité de la décision prise le 10 mai 2019 par le conseil d'administration de la SPEDIDAM**

Dans le cadre de ses délibérations du 10 mai 2019, le conseil d'administration de la SPEDIDAM a décidé de subordonner la validité des procurations de vote remises par les associés à l'occasion des assemblées générales de la SPEDIDAM au caractère manuscrit de la mention du lieu, de la date et de la signature y figurant.

Ce faisant, il a ajouté des conditions à la validité des pouvoirs, celle-ci étant jusqu'ici soumise uniquement au droit commun des mandats, les statuts n'imposant aucun formalisme particulier.

Or, au regard des statuts et du règlement général qui régissent le fonctionnement de la SPEDIDAM, le conseil d'administration ne

dispose pas du pouvoir de déterminer des règles de vote, à l'exception de celles du vote électronique, tel qu'explicitement spécifié à l'article 27 des statuts.

Le conseil d'administration ayant outrepassé les pouvoirs qui lui sont conférés par les statuts et le règlement général de la SPEDIDAM en ajoutant des conditions de validité aux procurations de vote,

Il y a lieu de déclarer nulle sa décision du 10 mai 2019.

### **Sur la demande de nullité de l'assemblée générale ordinaire du 27 juin 2019**

Les demandeurs sollicitent le prononcé de la nullité de l'assemblée générale ordinaire de la SPEDIDAM du 27 juin 2019 pour les motifs suivants :

-La délibération du conseil d'administration du 18 avril 2019 interdisant à Monsieur Jean-Paul BAZIN et Madame Martine DEGIOANNI de présenter leur candidature et d'être mandataires d'autres associés lors de l'élection constitue une sanction illicite et a porté une atteinte irréversible à la loyauté et à la sincérité du scrutin du 27 juin 2019,

-Les associés n'ont pas pu prendre connaissance, dans le délai légal, des documents sur lesquels ils devaient se prononcer lors de l'assemblée générale, ce qui a porté atteinte à la sincérité du scrutin du 27 juin 2019,

-L'annulation massive des pouvoirs portés par certains requérants, pour des motifs infondés décidés par le conseil d'administration de la SPEDIDAM le 10 mai 2019, constitue une violation grave du droit de vote de milliers d'associés,

- L'assemblée générale du 27 juin 2019 a été convoquée et présidée par des dirigeants dont l'élection a été annulée par jugement du 8 mars 2021 du tribunal judiciaire de Paris.

#### *Sur le motif tenant de la convocation et de la présidence de l'assemblée générale par des dirigeants dont l'élection a été annulée*

Selon l'article 18 des statuts de la SPEDIDAM, il est chaque année nommé par le conseil d'administration un président, choisi « parmi ses membres ».

L'article 21 des statuts de la SPEDIDAM stipule que le conseil d'administration « nomme parmi ses membres un gérant ».

Ainsi, pour qu'un associé soit désigné président du conseil d'administration ou gérant de la SPEDIDAM, il faut au préalable qu'il ait été régulièrement élu en qualité d'administrateur par l'assemblée générale ordinaire des associés, conformément à l'article 28 des statuts.

Or, l'article 27 des statuts de la SPEDIDAM stipule que :

- le gérant convoque l'assemblée générale ordinaire,
- le président du conseil d'administration préside l'assemblée générale,
- le gérant et le président du conseil d'administration signent les procès-verbaux d'assemblée générale.

En l'espèce, l'assemblée générale ordinaire du 27 juin 2019 a été convoquée par Monsieur DAMERVAL, en qualité de gérant, et a été présidée par Monsieur NOWAK, en qualité de président du conseil d'administration.

Or, l'élection en qualité d'administrateur de Messieurs DAMERVAL et NOWAK a eu lieu lors de l'assemblée générale ordinaire du 28 juin 2018, laquelle a été annulée par le tribunal de céans aux termes de son jugement du 8 mars 2021.



Dès lors que Messieurs DAMERVAL et NOWAK n'avaient pas la qualité d'administrateurs de la SPEDIDAM, ils ne pouvaient pas être respectivement désignés aux fonctions de gérant et de président du conseil d'administration.

L'assemblée générale ordinaire du 27 juin 2019 a ainsi été convoquée et présidée par des associés occupant des fonctions de gérant et de président sans droit ni titre, de façon non conforme aux statuts. Par ailleurs, les procès-verbaux ont été signés par ces mêmes associés.

En conséquence, et sans qu'il y ait besoin d'examiner les autres motifs de nullité soulevés, il y a lieu d'annuler l'assemblée générale ordinaire du 27 juin 2019 de la SPEDIDAM et l'ensemble des délibérations qui y ont été débattues et adoptées, y compris l'élection en qualité d'administrateurs de la SPEDIDAM de Monsieur Rémi BREY, Monsieur Jean-Claude CASADESUS, Monsieur Christophe COLLETTE, Monsieur Franck EDOUARD, Monsieur Jean-Pierre RAMIREZ, Madame Frédérique SAUVAGE, Monsieur Fabrice VECCHIONE et Monsieur Franck VIGROUX, et de l'élection en qualité de membre de l'organe de surveillance de la SPEDIDAM de Madame Anne BRODU.

### **Sur la demande de convocation d'une nouvelle assemblée générale**

Afin de permettre l'élection des membres du conseil de l'administration et du conseil de surveillance qui auraient dû être élus lors de l'assemblée générale du 27 juin 2019 et dont l'élection a été annulée, il y a lieu d'enjoindre au gérant en exercice de la SPEDIDAM de convoquer une nouvelle assemblée générale ordinaire à l'ordre du jour de laquelle figurera leur élection, ainsi qu'un vote sur les douze résolutions également annulées, dans les termes précisés au dispositif de la décision.

### **Sur la demande de dommages et intérêts formée à l'encontre de Monsieur DAMERVAL et Maître CHERKI**

En vertu de l'article 1240 du code civil, *"tout fait quelconque de l'homme, qui cause à autrui un dommage, oblige celui par la faute duquel il est arrivé à le réparer"*.

Les demandeurs sollicitent la condamnation solidaire de Monsieur Guillaume DAMERVAL, ès qualité de gérant de la SPEDIDAM, et de Maître Franck CHERKI, huissier à leur verser 50.000 euros de dommages et intérêts à chacun en réparation du préjudice que leur a causé la fraude au vote qu'ils ont orchestrée.

S'agissant des demandes dirigées contre Monsieur Guillaume DAMERVAL, le tribunal relève qu'il découle des dispositions de l'article 1850 du code civil que pour établir la responsabilité personnelle du gérant, il convient de démontrer que celui-ci a commis une faute détachable de ses fonctions, qui lui est personnellement imputable.

Or, en l'espèce, aucun acte personnel de Monsieur Guillaume DAMERVAL n'est identifié par les demandeurs.

A défaut de démontrer des fautes de Monsieur Guillaume DAMERVAL détachables des actes de la personne morale dont il est le gérant, les demandeurs seront déboutés de leurs demandes de dommages et intérêts dirigées à son encontre.

S'agissant des demandes dirigées comme Maître Franck CHERKI, le tribunal relève préalablement que c'est la SELARL Franck CHERKI et V. RIGOT qui a été missionnée par la SPEDIDAM, et non Maître Franck CHERKI exerçant à titre individuel.

Par ailleurs, Maître Franck CHERKI, intervenant ès qualité d'huissier associé au sein de la SELARL Franck CHERKI et V. RIGOT pour procéder à des constats relatifs au dépouillement du vote, a constaté l'annulation des pouvoirs sur la base de motifs transmis préalablement par la SPEDIDAM. Il n'a pas, de son propre chef et au regard de critères qu'il aurait lui-même déterminé, procédé à l'annulation des pouvoirs concernés.

A défaut de démontrer une faute de Maître Franck CHERKI, les demandeurs seront déboutés de leurs demandes de dommages et intérêts dirigées à son encontre.

### **Sur la demande de publication**

Le conseil d'administration de la SPEDIDAM a pris, à deux reprises, des décisions afférentes à l'exercice du droit de vote des associés en outrepassant les pouvoirs conférés par les statuts et le règlement général de la société, lesquelles sont annulées par le présent jugement. Par ailleurs, l'assemblée générale du 27 juin 2019, au cours de laquelle s'est tenue l'élection d'une partie des membres des organes dirigeants, est annulée par le présent jugement.

Ces annulations sont le signe d'un dysfonctionnement des organes de la SPEDIDAM, qu'il convient de faire connaître à l'ensemble des associés en faisant droit aux demandes de publication formées, s'agissant du site internet, du magazine et du rapport du gérant de la société. Les modalités en seront précisées au dispositif de la présente décision.

Il n'apparaît en revanche pas nécessaire de faire en sus droit aux demandes de publication dans des quotidiens ou magazines, les précédentes publications étant suffisantes pour assurer l'information des associés.

Il n'apparaît non plus nécessaire de faire droit à la demande d'astreinte, la force obligatoire de la présente décision étant suffisante au regard de l'espèce.

### **Sur la demande reconventionnelle de dommages et intérêts de la SPEDIDAM et de Monsieur DAMERVAL**

En vertu de l'article 1240 du code civil, *"tout fait quelconque de l'homme, qui cause à autrui un dommage, oblige celui par la faute duquel il est arrivé à le réparer"*.

La SPEDIDAM et Monsieur Guillaume DAMERVAL invoquent une campagne de dénigrement à l'encontre des dirigeants de la société et des allégations mensongères qui auraient déstabilisé son fonctionnement et porté atteinte à son image et sa réputation.

Il convient toutefois de constater qu'ont eu lieu des dysfonctionnements réels, conduisant au prononcé par le présent jugement de la nullité d'une assemblée générale et de deux décisions du conseil d'administration.

Les défendeurs à l'instance ne caractérisent pas les fautes qu'ils invoquent à l'appui de leur demande reconventionnelle en dommages et intérêts, dont ils seront en conséquence déboutés.

### **Sur la demande reconventionnelle de dommages et intérêts de Maître Franck CHERKI**

Maître Franck CHERKI sollicite la condamnation des demandeurs à l'instance au titre de la procédure abusive, estimant sa mise en cause injustifiée.

Sa mise en cause dans le cadre de la présente procédure n'apparaît toutefois pas abusive dans la mesure où il a, dans le cadre de la société



# BILAN DE L'ACTION CULTURELLE 2022

Mise en œuvre des actions dont le financement  
est prévu par l'article L.324-17 du C.P.I.

L'alliée d'une  
vie d'artiste

Synthèse de l'exercice 2022 : ventilation des montants par catégories définies au 1 <sup>er</sup> alinéa de l'article L. 324-17 et origines des sommes affectées	3
Statistiques	4
Bilan Financier 2022 : perceptions et affectations pour chacune des commissions (ventilation par commission des montants versés par catégories définies au 1 <sup>er</sup> alinéa de l'article L. 324-17)	6
Liste des dossiers : création du spectacle vivant	8
Liste des dossiers : diffusion du spectacle vivant	16
Liste des dossiers : diffusion - aides aux déplacements	40
Listes des dossiers : Actions d'éducation artistique et culturelle & Formation d'artistes	41
Liste des organismes aidés ayant bénéficié du concours de la SPEDIDAM pendant trois années consécutives (2020, 2021 et 2022)	42
Commentaire des orientations suivies par la SPEDIDAM	46
Information sur les actions engagées pour la défense des catégories professionnelles concernées par l'objet social de la SPEDIDAM	47
Génération SPEDIDAM	49
Festivals labélisés « Réseau SPEDIDAM »	50
Commission d'attribution des aides	52
Fonds d'urgence COVID 19	54
Informations prescrites par l'article R. 321-14 III 1° et 2°	56





# SYNTHÈSE

## exercice 2022

BILAN  
DE L'ACTION  
CULTURELLE 2022

### SOMMES DISPONIBLES AU TITRE DE L'ARTICLE L. 324-17

Au titre de l'article L. 324-17 du Code de la Propriété Intellectuelle, la SPEDIDAM a affecté en 2022 aux actions d'aide à la création, à la diffusion du spectacle vivant, à l'éducation artistique et culturelle et à la formation d'artistes :

<b>SOMMES DISPONIBLES au 31/12/2021</b>		<b>470 605,55</b>	<b>1</b>
<b>LES SOMMES À AJOUTER</b>			
Copie Privée Audiovisuelle		1 375 130,33	
Copie Privée Sonore		5 070 378,61	
Procirep		8 145,63	
	<b>sous-total perceptions</b>	<b>6 453 654,57</b>	<b>2</b>
Irrépartissables pratiques versés durant l'exercice		2 631 720,48	
Irrépartissables juridiques de la rémunération équitable		0,00	
	<b>sous-total irrépartissables</b>	<b>2 631 720,48</b>	<b>3</b>
Sommes réattribuées :		521 950,13	
	<b>sous-total réaffectations</b>	<b>521 950,13</b>	<b>4</b>
<b>LES SOMMES À DÉDUIRE</b>			
Frais de fonctionnement nets de l'Action culturelle (dont : 124 891,55 € déduits représentant la quote-part de produits financiers issus de la trésorerie de l'Action Culturelle) :		1 199 560,53	
CNM		250 000,00	
	<b>sous-total à déduire</b>	<b>1 449 560,53</b>	<b>5</b>
<b>TOTAL DISPONIBLE À ATTRIBUER : 1 + 2 + 3 + 4 - 5</b>		<b>8 628 370,20</b>	<b>A</b>
<b>MONTANT DES AIDES ATTRIBUÉES EN 2022 :</b>			
<b>I) CRÉATION</b>			
a) Aides à la création d'une œuvre, à son interprétation, à la première fixation d'une œuvre ou d'une interprétation sur un phonogramme ou un vidéogramme		1 205 126,55	
b) Actions de défense de promotion et d'information engagées dans l'intérêt des créateurs et de leurs œuvres (Art.R.321-6/ I.2)		134 411,04	
c) Fonds d'urgence (COVID 19)		9 839,73	
	<b>sous-total CRÉATION</b>	<b>1 349 377,32</b>	<b>a</b>
<b>II) DIFFUSION DU SPECTACLE VIVANT</b>		6 358 984,63	
	<b>sous-total DIFFUSION</b>	<b>6 358 984,63</b>	<b>b</b>
<b>III) ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE</b>		57 000,26	
	<b>sous-total EAC</b>	<b>57 000,26</b>	<b>c</b>
<b>IV) FORMATION</b>		304 000,68	
	<b>sous-total FORMATION</b>	<b>304 000,68</b>	<b>d</b>
<b>TOTAL DES AIDES ATTRIBUÉES : ( a + b + c + d )</b>		<b>8 069 362,89</b>	<b>B</b>
<b>SOMMES DISPONIBLES au 31/12/2022 : ( A - B )</b>		<b>559 007,31</b>	

# Statistiques

## FLUX DE TRÉSORERIE

MONTANT DES AIDES RÉGLÉES EN 2022	7 932 688,19 €
MONTANT ATTRIBUÉ NON ENCORE VERSÉ (DOSSIERS EN COURS) AU 31.12.2022	4 376 641,24 €

## NOMBRE DE DOSSIERS TRANSMIS AUX COMMISSIONS

	2022	2021	2020	2019
CRÉATION	575	496	425	717
DIFFUSION	1 637	1259	1 084	2498
ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	2	2	2	3
FORMATION	18	21	17	33
<b>TOTAL</b>	<b>2 232</b>	<b>1 778</b>	<b>1 528</b>	<b>3 251</b>
HORS CRITÈRES	91	54	88	179
DOSSIERS ANNULÉS CRISE SANITAIRE			828	
<b>TOTAL DES DOSSIERS REÇUS</b>	<b>2 323</b>	<b>1 832</b>	<b>2 444</b>	<b>3 430</b>

## DOSSIERS AYANT REÇU UNE AIDE

	% DES DOSSIERS AIDÉS PAR RAPPORT AUX DOSSIERS PRÉSENTÉS	NOMBRE DE DOSSIERS EN 2022	NOMBRE DE DOSSIERS EN 2021	NOMBRE DE DOSSIERS EN 2020	NOMBRE DE DOSSIERS EN 2019
CRÉATION	80,17 %	461	378	297	592
DIFFUSION DU SPECTACLE VIVANT	83,75 %	1371	1023	883	2144
ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	100,00 %	2	2	2	3
FORMATION	88,89 %	16	20	16	29
<b>TOTAL</b>	<b>82,89 %</b>	<b>1 850</b>	<b>1 423</b>	<b>1 198</b>	<b>2 768</b>

## MOYENNE EN EUROS DU MONTANT DE L'AIDE ATTRIBUÉE PAR DOSSIER

	2022	2021	2020	2019
CRÉATION	2 614 €	2 512 €	3 406 €	3 348 €
DIFFUSION DU SPECTACLE VIVANT (Hors Aides aux Déplacement à l'international)	4 987 €	6 697 €	10 006 €	8 486 €
DIFFUSION DU SPECTACLE VIVANT/Aide aux déplacement à l'international	1 714 €	1 771 €	2 131 €	2 275 €
FORMATION	19 000 €	24 980 €	18 221 €	21 117 €

## RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES PROJETS AIDÉS - NOMBRE DE DOSSIERS ET POURCENTAGES

	CRÉATION	DIFFUSION	EAC	FORMATION
ÎLE-DE-FRANCE	165 soit 36 %	502 soit 37 %	2 soit 100 %	6 soit 37 %
AUTRES RÉGIONS y compris l'étranger	296 soit 64 %	869 soit 63 %	0 soit 0 %	10 soit 63 %
<b>TOTAL</b>	<b>461</b>	<b>1371</b>	<b>2</b>	<b>16</b>



# BILAN FINANCIER

ANNÉE 2022		REPORT DU SOLDE	PERCEPTIONS					CNM
			COPIE PRIVÉE AUDIOVISUELLE	COPIE PRIVÉE SONORE	PROCIREP	IRRÉPARTISSABLES JURIDIQUES	IRRÉPARTISSABLES PRATIQUES	
Janvier	A nouveau au 01/01/2022	470 605,55					2631720,48	
	commission attribution du mois	3 102 326,03						
Février	perceptions du mois	3 094 474,43	127009,15	457185,57				
	répartition	3 678 669,15						
Mars	commission attribution du mois	3 678 669,15						
	perceptions du mois	3 678 669,15	206320,48	452844,94				
Avril	répartition	4 337 834,57						
	commission attribution du mois	4 337 834,57						
Mai	perceptions du mois	2 234 501,04	142566,23	643022,45				
	répartition	3 020 089,72						
Juin	commission attribution du mois	3 020 089,72	147566,21	627755,58				
	perceptions du mois	3 795 411,51						
Juillet	répartition	3 795 411,51						
	commission attribution du mois	2 059 062,93	90509,32	377868,1	8145,63			
Août	perceptions du mois	2 535 585,98						
	répartition	2 535 585,98						
Septembre	commission attribution du mois	2 525 583,52	83412,73	312379,06				
	perceptions du mois	2 921 375,31						
Octobre	répartition	2 921 375,31						
	commission attribution du mois	1 240 763,63	131951,15	506602,51				
Novembre	perceptions du mois	1 879 317,29						
	répartition	1 879 317,29						
Décembre	commission attribution du mois	1 879 317,29	93028,9	317302,75				
	perceptions du mois	2 289 648,94						
TOTAL	répartition	2 289 648,94						250000
	commission attribution du mois	1 232 867,90	109905,34	453476,13				
	perceptions du mois	1 796 249,37						
	répartition	1 796 249,37						
	commission attribution du mois	1 393 904,93	85379,37	283656,21				
	perceptions du mois	1 762 940,51						
	répartition	1 762 940,51						
	commission attribution du mois	1 762 940,51	74788,05	289404,61				
	perceptions du mois	2 127 133,17						
	répartition	2 127 133,17						
	commission attribution du mois	1 453 390,45	82693,4	348880,7				
	perceptions du mois	1 884 964,55				4753817,81		
	Irrepartissables juridiques 2022	6 638 782,36				-4753817,81		
	Provision irrepartissables juridiques	1 884 964,55						
	frais de fonctionnement							
TOTAL			1375130,33	5070378,61	8145,63	0	2631720,48	250000

FINANCEMENT DU FONCTIONNEMENT		DOSSIERS RÉAFFECTÉS	RÉPARTITIONS					SOLDE
CHARGES DE GESTION	QUOTE-PART Produits financiers		Factures engagées et cotisations pour des actions de défense, de promotion et d'information	CRÉATION Spectacle vivant	DIFFUSION Spectacle vivant	FORMATION	FONDS D'URGENCE (Covid 19)	
								3 102 326,03
							7851,6	3 094 474,43
								3 678 669,15
								3 678 669,15
								3 678 669,15
								4 337 834,57
								4 337 834,57
		118687,42		200539,32	1870981,31	150500,32		2 234 501,04
								3 020 089,72
								3 020 089,72
								3 020 089,72
								3 795 411,51
								3 795 411,51
		28613,72		235144,62	1495817,62	34000,06		2 059 062,93
								2 535 585,98
								2 535 585,98
							10002,46	2 525 583,52
								2 921 375,31
								2 921 375,31
		150028,98		287869,88	1522270,64	20500,14		1 240 763,63
								1 879 317,29
								1 879 317,29
								1 879 317,29
								2 289 648,94
								2 289 648,94
		82925,45		179910,84	702795,63	7000,02		1 232 867,90
								1 796 249,37
								1 796 249,37
		61116,49		96905,92	356554,99	10000,02		1 393 904,93
								1 762 940,51
								1 762 940,51
								1 762 940,51
								2 127 133,17
								2 127 133,17
		80578,07		204755,97	467564,7	82000,12		1 453 390,45
								1 884 964,55
								6 638 782,36
1324452,08	124891,55		134411,04				-8014,33	1 884 964,55
1324452,08 (a)	124891,55 (b)	521950,13	134411,04	1205126,55	6415984,89	304000,68	9839,73	559 007,31
(a - b) 1199560,53								

# Création du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

ENSEMBLE ALKYMIA ENSEMBLE ALKYMIA LYON	1850,02 MUSIQUE-CONTEMPORAINE	PEGAZZ ET L'HELICON BIG FISH FONTENAY SOUS BOIS	2000,38 JAZZ	AMIS DE L'ENSEMBLE I GEMELLI VIOLETA Y EL JAZZ TOULOUSE	2000,26 JAZZ
EDIM ITIBERE ORCHESTRA FAMILIA DE FRANCA CACHAN	1800,02 JAZZ	FAITES DONC ÇA THE FRENCH BASTARDS GRENOBLE	750,4 JAZZ	TUBA FRENCH TOUCH OUTSIDER FOREST-SUR-MARQUE	1500,28 POP
ASSOCIATION POUR LA CRÉATION ET L'ÉDITION EN LIBERTÉ (ACEL) LUCIE TAFFIN SAINT MAUR DES FOSSES	1430,04 CHANSON-FRANCAISE	JAZZ CLASSIQUE ASIE SÉBASTIEN JOULIE GROUP PARIS 20	1500,42 JAZZ	COMPAGNIE ANIKI VÓVÓ UN OISEAU, SOLO LYON	1200,3 SAMBA
COLLECTIF KLOCHE KLOË LANG VÉZENOBRES	1500,06 CHANSON	OTBOX LAMUZGUEULE CLUNY	600,44 PAS-DE-MUSIQUE	HORS LAPS CLAIRE BERGERAULT SOLO POITIERS	1000,32 MUSIQUE-IMPROVISEE
EMIARA PROD JOEL HIERREZUELO DRANCY	3000,08 JAZZ	LA THÉLOCOMOTIVE TRIOLAINE + DEXTER GOLDBERG PARIS	1700,46 JAZZ	SMASH LA CHICA DE LA TIENDA - LIVE SESSION MUSIQUES-DU-MONDE	1500,34 TOMBLAINE
WELCOME HOME RÉMY GAUCHE FONTENAY-SOUS-BOIS	1500,1 JAZZ	POUSSE-POUSSE PRODUCTION DENIS UHALDE QUARTET PARIS	1900,48 JAZZ	LE FONDEUR DE SON CREATION VIDEO PROMOTIONNELLE ELASTIC TRIBE ARCEUIL	1200,36 JAZZ
MIRIFIQUE WINDS ART ORCHESTRA VINCENNES	1200,12 MUSIQUE-CLASSIQUE	LA COMPAGNIE DES HUMANOPHONES AKA FREE VOICES OF FOREST TOULOUSE	1400,5 JAZZ	LE SINGE DE L'ENCRE ELODIE PASQUIER SOLO + INVITÉS PARIS 17	2500,38 JAZZ
SOUS LA VILLE MARC BERTHOUMIEUX - LES CHOSES DE LA VIE PARIS	2400,14 JAZZ	ABALONE REGIS HUBY LAREG ENSEMBLE FONTENAY S/BOIS	2500,52 JAZZ	COMPAGNIE D'AUTRES CORDES CHUTES ALLENÇ	2500,4 MUSIQUE-DE-SCENE-THEATRE
EXCURSUS PRODUCTION SHIJIN CHÂTENAY-MALABRY	1700,16 JAZZ	YOVO MUSIC FRANÇOIS POITOU & PUMPKIN LIMERZEL	1000,02 JAZZ	LES Z'ARTS DE GARONNE DUO SEVA ZIMMERMANN MARMANDE	2500,42 JAZZ
ASSOCIATION POUR LA CRÉATION ET L'ÉDITION EN LIBERTÉ (ACEL) BONKERS SAINT MAUR DES FOSSES	1300,18 PAS-DE-MUSIQUE	COMPAGNIE CHUTE LIBRE CARMEN NANTES	2000,04 TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	DAY AFTER OLIVIER TEMIME PARIS	2000,04 JAZZ
ECLECTIQUE MUSIC DIFFUSION ELEFENT LA CHAPELLE SUR LOIRE	1100,2 CHANSON-FRANCAISE	TAPAGE PRODUCTION LES CŒURS LIBRES LIGUGÉ	1000,06 JAZZ	MRG MUSIC MAXIME RAUX ETAPLES/MER	800,06 CHANSON-FRANCAISE
GIGANTONIUM BOULVAR PARIS	1700,22 ROCK	IXTLAN 1000 ET UNE CHOSE(S) PANTIN	1000,08 MUSIQUE-DE-SCENE-THEATRE	POUR FAIRE BOUILLIR LA PLUIE YVES ROUSSEAU MONTMORENCY	2500,08 MUSIQUE-IMPROVISEE
LES CŒURS COUSUS EARZ ! STET CHABEUIL	1500,24 JAZZ	CERCLE POUR LA LIBÉRATION DU SON ET DE L'IMAGE CLSI 1500,1 SOUL	GRIZZ-LI SAINT MAUR DES FOSSES	ARTS CULTURE EUROPE LYNN ADIB - MARC BURONFOSSE «NEARNESS» SAINT MAUR DES FOSSES	1200,1 DUOCHANSON
M.A.R.S. AAMIRAL VOREPPE	500,26 PAS-DE-MUSIQUE	ILONA RECORDS MOOG PROJECT CHARTRETTES	2000,12 JAZZ	ART IN MOVEMENT WATT - GUILHEM ANDRE VANVES	1200,12 JAZZ
COMPAGNIE IMPÉRIAL IMPÉRIAL QUARTET MONTPELLIER	1700,28 JAZZ	DOUNIA XY VERSION SCENE RENNES	800,14 TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	COMPAGNIE CHANTIER PUBLIC COMPAGNIE CHANTIER PUBLIC AVIGNON	1000,14 PAS-DE-MUSIQUE
KOM (KING OF MONTREUIL) MATHIAS LÉVY MONTREUIL	2200,3 JAZZ	LOOPS PRODUCTIONS SUPERNOVA PARIS	2000,16 JAZZ	LE PHARE BRIGITTE & JACQUES CLUNY	1300,16 CHANSON-FRANCAISE
LAURENT CARRIER DIFFUSION NOVEMBRE PARIS	1000,32 JAZZ	ARTS ET MUSIQUES EN PROVENCE LA BUONASERA «PIAZZA APERTA» MARSEILLE	1000,18 MUSIQUES-DU-MONDE	CANTABILE (94) JEAN MARIE MACHADO PARIS	2000,18 JAZZ
ARTIFICES ENSEMBLE ARTIFICES SAMPIGNY-LÈS-MARANGES	1700,34 MUSIQUE-BAROQUE	MATHEYZIC NOVEDJANGO LA MOTTE D'AVEILLANS	1000,2 JAZZ	COLLECTIF ATTENTION FRAGILE COLLECTIF ATTENTION FRAGILE SCEAUX	1000,2 THEATRE-MUSICAL
LAURENT CARRIER DIFFUSION STÉPHANE KERECKI OUT OF SILENCE PARIS	2200,36 JAZZ	PICANTE EPK CIE TAMBOR Y CANTO MARSEILLE	1200,22 MUSIQUES-DU-MONDE	YAPA SIMON CHENET ANTONY	1150,22 JAZZ
		CONTINUO MUSIQUE JM TRUONG/ SUN IS BACK PARIS	1200,24 JAZZ	LES FACETIES DE LULUSAM ESKELINA BOIS LE ROI	2500,24 PAS-DE-MUSIQUE

# Création du spectacle vivant

BILAN  
DE L'ACTION  
CULTURELLE 2022

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

SCALA MUSIC MATTEO FRANCESCHINI AVIGNON	1200,26 ELECTROACOUSTIQUE	STELLAR MUSIC STELLAR MUSIC ENSEMBLE NANTES	1200,18 JAZZ	COMPAGNIE HAOMA LE SOURIRE DE LA WOUIVRE PARIS	1200,16 JAZZ
MUSIQUES AU PAYS DE PIERRE LOTI (MPPL) LES COMPOSITEURS MARINS - HÉLÈNE GIRAUD, FLORENCE DUMONT, DELPHINE MASMONDET, DAVID VAINOT, FRÉDÉRI MUSIQUE-CLASSIQUE ST PIERRE D'OLÉRON	1500,28	TOUTOUIC VIDÉO LIVE DUO KALANSO KERVIGNAC	1200,06 CHANSON	COMME LE CAFE EPK «2 SYSTÈMES SOLAIRES» NANTES	1500,18 CHANSON
CREATION JAZZ NICOLAS FOLMER TOULON	2000,3 JAZZ	SASSY LAND EPK CHRISTMAS THREE REZÉ	2000,2 CHANSON	TOULOUSE LES ORGUES HANSEL & GRETEL TOULOUSE	800,2 MUSIQUE-CLASSIQUE
CARMINE MARIOTTE TOURS	1000,32 PAS-DE-MUSIQUE	CARTON ROUGE EPK DUCKY SMOKTON BUTHIERS	2500,22 CHANSON	DU SAVON DANS LES YEUX VIVRE HEUREUX DANS UN PULL QUI GRATTE CHANSON-POUR-ENFANTS PARIS	1000,22
DRUMZZZ ANNE PACEO S.H.A.M.A.N.E.S GENTILLY	1800,34 JAZZ	CONCERT DE L'HOSTEL DIEU ABSALON MÉTAMORPHOSIS LYON	2500,24 MUSIQUE-BAROQUE	TRY & DYE 1000,24 OUTED / EPK VIDEO / PRÉSENTATION + INTERVIEW + EXTRAITS VIDÉOS ROSSFELD	CHANSON
EN PASSANT - COMPAGNIE NICOLAS BIGARDS DEMI MONDAINE PARIS	1000,36 ROCK	KLUB KLAMAUK EPK MY JOSEPHINE MONTPELLIER	1200,08 JAZZ	LES P'TITS CAILLOUX DU CHEMIN EPK VILLE TOTALE ORMOY LA RIVIÈRE	2500,26 JAZZ
HERITAGE MUSIC KYRIE KRISTMANSON VIDELLES	1000,38 FOLK	APRES (ASSOCIATION POUR LA RECHERCHE EN ECRITURES DE SPECTACLES) AFROPEAN MARSEILLE	1500,26 JAZZ	PETIT FAUCHEUX CAPTATION WHY PATTERNS TOURS	1000,28 JAZZ
UMLAUT FRANCE LUMPEKS PARIS	1300,4 JAZZ	ASSOCIATION PEROTIN LE GRAND 1ER TEASER DE L'ENSEMBLE PÉROTIN LE GRAND MUSIQUE-MEDIEVALE POUILLY-SUR-LOIRE	1000,28	AJC (ASSOCIATION JAZZÉ CROISÉ) JAZZ MIGRATION PARIS	2000,3 JAZZ
LIVING EN MARS ASKEHOUG PANTIN	800,42 CHANSON-FRANCAISE	MUSIQUES EN MONTRAVEL OPÉRA EN TRIO SAINT-MEARD-DE-GURCON	2000,3 OPERA	JAZZ AND PEOPLE HOLDING ON PARIS	2000,32 JAZZ
TRIO SORA TRIO SORA PARIS	1500,44 MUSIQUE-CLASSIQUE	GALAPIAT CIRQUE LA BRISE DE LA PASTILLE GUINGAMP	1500,32 TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	CONTRASTE PRODUCTIONS MORENICA PARIS	1500,34 MUSIQUES-DU-MONDE
KLAKSON AMOUR & DEMESURE (EPK) TOULOUSE	1000,02 CHANSON	HECTOR FIXIN EXTENDED BAGNOLET	1200,34 MUSIQUE-IMPROVISEE	MUSIQUE AU COEUR DES BARONNIES EPK MUSIQUE DE CHAMBRE LARAGNE MONTÉGLIN	2000,36 MUSIQUE-CLASSIQUE
MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS L'HOMME À TÊTE DE CHOU IN URUGUAY AMIENS	2500,04 JAZZ	TABAZE MUSIQUE TDR 2022 - TABAZE KOLO MARSEILLE	1500,36 MUSIQUES-DU-MONDE	BELIVE CLIP CONCERT AU CHÂTEAU CLERMONT-FERRAND	1000,62 BLUES
ALEA ESSAIS / VOLUME 5 IVRY S/SEINE	2000,06 JAZZ	ARUM MUSIC THE GLOSSY SISTERS 2022 BRIGNAIS	1000,38 JAZZ	GAYA MUSIC PRODUCTIONS LAURENT CUGNY PARIS	2000,4 JAZZ
LACOUVEUSE PLUS HAUT QUE LA TOUR EIFFEL CHATEAU THIERRY	1200,08 HIP-HOP	CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES RÉSIDENCE TERRITORIALE VERSAILLES	1200,1 MUSIQUE-BAROQUE	FLASHBACK 66 MULTIBRAIN PERPIGNAN	1500,42 ELECTROACOUSTIQUE
MELODIE EN SOUS-SOL THE ISSUE OF LOVE COLOMBES	2000,02 JAZZ	SPARKLERS TRIBE EVASION BREST	1000,4 TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	GAZEBO LAURENT DE WILDE - ATMOSPHÉRYTHMES PARIS	2000,44 JAZZ
HARMONIA SACRA ÂRGHA/NUN VALENCIENNES	2000,1 MUSIQUE-ANCIENNE	COLLECTIF LOO FLOO! MAIZIÈRES LES METZ	1100,42 JAZZ	LES Z'ARTS DE GARONNE ERIC SEVA PROJETS MARMANDE	2000,46 JAZZ
CHANTE ET TAIS-TOI! FÉ LÈV LO MORT LYON	1000,12 MUSIQUES-DU-MONDE	LES RIVIERES SOUTERRAINES TISSÉ PARIS	1000,44 JAZZ	BGB CAPTATION EXTRAIT DU SPETACLE JUSTE ROULER LA LÉCHÈRE	2000,46 FOLK
MUSIQUE EN VOYAGE NEFELES - SUR LES VAGUES GRECQUES MUSIQUES-DU-MONDE	2000,04 PARIS 20	CIE MPDA SUR UN NUAGE - VIDÉO AUBERVILLIERS	1250,46 MUSIQUE-LYRIQUE	COLLECTIF ROULOTTE TANGO EPK CHIMICHANGO UNIEUX	1500,5 MUSIQUES-DU-MONDE
LILANANDA GROOVERGNATS MONTLUÇON	1500,14 JAZZ	C/JAZZ ALFIO ORIGLIO NORWEGIAN WOOD LES ABRETS EN DAUPHINÉ	1200,12 JAZZ	SOUND SURVEYOR EPK TONI GREEN PARIS	1500,52 SOUL
VOIES DU CHANT CLAUDE MCKAY/LETTRE À UN POÈTE DISPARU MARSEILLE	1000,16 JAZZ	LA NOTE LIBRE KARMA (NOM PROVISIOIRE) MAISONS-ALFORT	2000,14 JAZZ	FRENCH LIGHT RECORDS VERSO FLR PARIS	800,54 RAP

# Création du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

ENSEMBLE LES EPOPÉES EPK L'ORFEO PARIS	1600,56 MUSIQUE-BAROQUE	HEMIOLIA LAMONINAR, L'ÉTOILE DU NORD CALAIS	1500,18 MUSIQUE-ANCIENNE	L'AGENCE MUSICALE LM JAZZ NOISSETTE BELLOT	2500,48 JAZZ
LES ARTPIE/CULTRICES KARISHINA CORBEIL-ESSONNES	800,68 MUSIQUES-DU-MONDE	ALBANOVA PRODUCTION EPK MADLEN KEYS AJACCIO	1200,2 ROCK	LUCIOLE PRODUCTION CANÇONETA ARVÈYRES	1500,5 JAZZ
ASS TOURNESOL LE RÊVE ÉVEILLÉ PARIS	800,6 ELECTROACOUSTIQUE	COMPAGNIE TG PROMOTION NUMÉRIQUE DE RÊVERIE SÈTE	1000,22 THEATRE-MUSICAL	LES PRODUCTIONS DU BAZAR CAPTATION GRENOBLE	1000,52 MUSIQUES-DU-MONDE
THÉÂTRE DES TROIS CLOUS LE JOUR OÙ ON EST PARTI TOURS	850,02 MUSIQUE-DE-SCENE-THEATRE	ASSOCIATION ANIAAN BRUITS BLANCS LA ROCHE-SUR-YON	1000,24 TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	FINALISTES ANA GALELI EPK PARIS	1200,68 ROCK
MALOY'ARTS 974 PRÉSENTATION DE TRAMAY SAINT-PIERRE	700,04 MUSIQUES-DU-MONDE	WOPELA AQUABLUÉ PARIS 18	1200,76 MUSIQUES-DU-MONDE	105 DE GROOVE LUCIOLES VILLEURBANNE	1500,54 MUSIQUES-DU-MONDE
TANGO 33 EPK LO MONACO STUDIO PARIS 9	2500,06 MUSIQUES-DU-MONDE	SYNTHESIES THE ELEPHANT IN THE ROOM GRENOBLE	1000,26 CHANSON	ARTSOLIS PRODUCTION OUBLIE TOUT ÇA MALAKOFF	1000,56 CHANSON
MUSICAL ORGANIZATION FOR ORIGINAL SHOWS AND EVENTS (MOOSE) CHET PARIS	1800,08 JAZZ	CIE FROTTER FRAPPER LA ROSE DES VENTS LYON	1000,74 MUSIQUE-DE-SCENE-THEATRE	MAY-MAY EPK TOUT VA BIEN DENICÉ	1000,58 ROCK
ADME-OBSTINATO EPK CONSTELLATION LYON	1800,1 JAZZ	PLANETES ROUGES YOM CÉLÉBRATION QUARTET REMALARD-EN-PERCHE	1500,28 JAZZ	ASSOCIATION DELUGE APRÈS LE DÉLUGE - LES ENFANTS D'ICARE BORDEAUX	1000,6 JAZZ
QUATUOR ANCHES HANTÉES FANNY M ROMAINVILLE	1800,12 MUSIQUE-CLASSIQUE	MAGE SEUIL LYON 1ER	1000,3 TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	COIN COIN PRODUCTIONS DOUBLE VITRAGE LYON	1000,62 MUSIQUES-DU-MONDE
LE CONCERT IDÉAL SOUS L'ÉTOILE PARIS	2300,14 MUSIQUE-CLASSIQUE	MOBIUS-BAND OUIIIIII! TOURS	1000,72 MUSIQUE-DE-SCENE-THEATRE	MERCI POUR LE POISSON NEWBORN PARIS	2000,64 JAZZ
CUIVRES DIFFUSION CARLOS ET LES CINQ SORCIÈRES LYON	1800,16 THEATRE-MUSICAL	CHOSE FABULEUSE EMILIE MOUTET BORDEAUX	2476,32 POP	VASISTDAS OPA! TOULOUSE	1900,02 MUSIQUE-DE-SCENE-THEATRE
ZAIDE INVISIBLE MAZAN	1800,18 MUSIQUE-CLASSIQUE	VITA PRODUCTIONS LA FURIE LYON	1000,34 JAZZ	LE REGARD DU LOUP NINA ET LES MANAGERS MONTREUIL	2300,04 ELECTROACOUSTIQUE
TRAQUENARD PRODUCTION EPK MAURICE! FONTANIL-CORNILLON	1000,02 CHANSON	COMPAGNIE ABNÉGON BLACK BLOC ROMANCE MASSY	1200,36 ROCK	THÉÂTRE BOUCHE D'OR PUM SAINTES	2200,06 MUSIQUE-DE-SCENE-THEATRE
TAKADIM EPK COSMIC KEYS PARIS 18	1000,04 JAZZ	LE PRISME FOR MELODY TOULOUSE	1000,38 FOLK	THÉÂTRE EN FUSION JEAN ZAY, L'HOMME COMPLET PARIS	1900,08 MUSIQUE-CONTEMPORAINE
LES MUSICIENS DES MONTS DU REUIL AMOUR, BANNIS MA CRAINTE REIMS	1000,06 MUSIQUE-CLASSIQUE	LES LUMIÈRES YOUNG AND FOOLISH AIX EN PROVENCE	1500,7 MUSIQUE-CLASSIQUE	COMPAGNIE COMME SI BASKETS ROUGES LISSES	1700,1 MUSIQUE-CONTEMPORAINE
ENTOURAGE CONTEMPO CINEMA PARADISO PARIS	2500,08 MUSIQUE-CLASSIQUE	IN FOCUS MUSIC THREE ON FOUR PARIS	2500,4 JAZZ	VOT TAK TAK 1/2 PLIÉ BORDEAUX	1550,12 FREE-JAZZ
CAELI RECORDS EPK ALEXANDRA MILLER CAGNES-SUR-MER	1500,1 POP	CEPAZZ KRYSTAL MUNDI 2 LE PALLET	1500,42 JAZZ	LA COMPAGNIE BORÉALE TU SERAS UN HOMME, MA FILLE VERNON	1550,14 TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE
COMPAGNIE CES GENS LÀ OPÉRATION M.A.U.R.I.C.E PARIS	1500,12 TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	ASSOCIATION DES MUSIQUES AFFOOLÉES BRASQUE TOULOUSE	1000,44 MUSIQUE-IMPROVISÉE	REVE DE LUNE ELLE E(S)T MOI BOURG EN BRESSE	660,16 MUSIQUE-DE-CIRQUE
L'ART DU CENTRE JOLIE MÔME LUISANT	2500,14 JAZZ	TRICOLLECTIF EPK BONBON FLAMME ORLÉANS	1800,66 JAZZ	TIGERACT AND CO LA LETTRE D'EVITA ANTIBES	3800,18 TANGO
JAZZ CLUB DE VOIRON MICHAËL CHERET, BLUE NOTE BOP VOIRON	1650,16 JAZZ	L'INTEMPOREL NICOLAS PARENT INTUITIONS LES ANDELYS	1000,46 JAZZ	LA TURBINE PERTRIN LE CABINET DE CURIOSITÉS DE MADAME GERMAINE MUSIQUE-DE-SCENE-THEATRE	2750,2 MONTREUIL

# Création du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

BILAN  
DE L'ACTION  
CULTURELLE 2022

CIE LES DIVERS GENS PAR INSTANT... LES GENS DANSENT TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE PLUMERGAT	1290,22	COLLECTIF CHARCHAHM POP CORN PROTOCOLE BORDEAUX	2090,34 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	LA COMPAGNIE DES HOMMES CÉLESTE, MA PLANÈTE PARIS	2755,12 MUSIQUE-ELECTRONIQUE
8 RENVERSE VOYAGE A KIPLOUPTOUM LILLE	680,24 ELECTROACOUSTIQUE	COMPAGNIE CRAZY R CRÉATION MUSICALE VIS DANS LE VIDE MUSIQUE-ELECTRONIQUE BORDEAUX	2560,36	IREAL LE SALON D'ÉCOUTE BOURDEAUX	6706,14 MUSIQUE-ELECTRONIQUE
ADESSO E SEMPRE LES MURS AVEUGLES MONTPELLIER	2090,26 PAS-DE-MUSIQUE	COMPAGNIE SMITTEN LES FIGURES DE L'ATTENTION AURILLAC	1705,38 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	WA TID SAOU ALLONS DANSER MONSIEUR VS OU + = MADAME BORDEAUX	1870,16 MUSIQUE-ELECTRONIQUE
COMPAGNIE DES LUCIOLES JEANNE COMPIÈGNE	2075,02 MUSIQUE-CONTEMPORAINE	MACOMPAGNIE RIQUET, OPERA MIROIR AIX EN PROVENCE	3220,4 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	THEATRE ROMAIN ROLLAND LA MÉCANIQUE DES ÉMOTIONS VILLEJUIF	1892,18 VARIETES-INTERNATIONALES
DANS TOUS LES SENS A LA SOUPE ! BAILLET EN FRANCE	3100,02 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	COMPAGNIE NANAQUI A LA RAJA DEL SOLEH - LITHA RABASTENS	1390,42 VARIETES-FRANCAISES	COMPAGNIE LA VIE GRANDE LA NUIT SANS FIN LE HAVRE	2041,2 MUSIQUE-ELECTRONIQUE
THEÂTRE DE LA VERANDA EXPLOSIIF PARIS	2995,04 MUSIQUES-DU-MONDE	CASTAGNE A 3 ARCHIPEL VILLEJUIF	2280,44 VARIETES-FRANCAISES	COMPAGNIE DU VENT CONTRAIRE TRISTAN ET ISEUT GIGEAN	360,22 MUSIQUE-ANCIENNE
COD TRAGÉDIE, RÉÉDITION PARIS	1825,06 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	HARMONIE COMBINAISONS LA COMÉDIE MUSICALE VARIETES-INTERNATIONALES PARIS	2045,46	LONTRA MEMORIAM PARIS	1928,24 MUSIQUE-ELECTRONIQUE
SOUL CANOPY CANOPÉE BAGARD	2404,08 MUSIQUES-DU-MONDE	COLLECTIF PAGE 55 ROPES & GLOVES ARNOUVILLE	2165,48 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	NORD THEATRE UNE HISTOIRE DE DRAGONS SAINT-LOUIS	1930,26 MUSIQUES-DU-MONDE
COMPAGNIE THEATRALE FRANCOPHONE MACBETH LE CRI DU FOU MONTPELLIER	2165,1 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	VERSION HIP-HOP LE SPECTRE DE LA MORT LES TROIS ILETS	2090,5 MUSIQUES-DU-MONDE	SCOPITONE & COMPAGNIE SUZANNE AUX OISEAUX REDON	2226,28 MUSIQUES-DU-MONDE
EN SCENE ET AILLEURS THEATRE DE TOILES ANTIGONE GRENOBLE	2280,12 MUSIQUE-LYRIQUE	KOKESHI RONCES NANTES	1260,04 MUSIQUE-CONTEMPORAINE	FUTUR IMMORAL KILL TIRESIAS MONTPELLIER	2266,3 MUSIQUE-ELECTRONIQUE
SALUBRIN WONDER PETROL BERRY AU BAC	2195,14 MUSIQUES-URBAINES	LA COMPAGNIE - TOUT LE MONDE N'EST PAS NORMAL LE DÉPÔT AMOUREUX ENGHIEN-LES-BAINS	475,06 MUSIQUE-DE-SCENE-THEATRE	COMPAGNIE CORRESPONDANCES BANDE ORIGINALE DU SPECTACLE #DÉSORDRES MUSIQUE-ELECTRONIQUE DOMQUEUR	1180,32
BOOM'SSTRUCTUR À VOIX ET À MAINS NUES CLERMONT-FERRAND	2410,16 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	COGNITIVE OVERLOAD BIG BANG LAVANNES	1660,08 ELECTROACOUSTIQUE	SEIZIEME ETAGE JE VENAI VOIR LA MER ARMENTIERES-SUR-OURCQ	2660,34 MUSIQUE-ELECTRONIQUE
LA COMPAGNIE UN SOIR AILLEURS COQUELICOT COEUR BATTANT VILLEJUIF	2270,18 MUSIQUES-DU-MONDE	CIE LA MESA FELIZ C'EST UN REFLEXE NERVEUX ON Y PEUT RIEN ELECTROACOUSTIQUE PARIS	2280,1	CIE PORTES SUD UNDONE LIMOUX	3671,36 MUSIQUE-ELECTRONIQUE
COMPAGNIE ASPHALTE S'ENFOUIR - POP-FICTION PARIS	3109,2 VARIETES-FRANCAISES	EN PASSANT - COMPAGNIE NICOLAS BIGARDS LE CABARET DES MONSTRES PARIS	1615,12 ROCK	COMPAGNIE DEMAIN IL FERA JOUR LA DISPARITION DE L'OGRE VITRY-LE-FRANÇOIS	3698,38 MUSIQUE-CLASSIQUE
CIE LES PETITES GENS LE JOUR DE L'OURS RIVESALTES	2400,22 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	ENSEMBLE FACTURE GRAND CRIÉ SAINT-ANDRÉ-DE CORCY	3401,14 ELECTROACOUSTIQUE	TORÉ JE PEUX GRENOBLE	2000,02 MUSIQUES-DU-MONDE
LA ROCKET LA FORCE DE LA GRAVITÉ MARSEILLE	1677,24 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	COMPAGNIE INTERNATIONALE RANGE TON COEUR ET MANGE TA SOUPE MUSIQUES-URBAINES PARIS 3	1083,02	VA ET VIENS CARRÉMENT CUBE ANGERS	1100,04 MUSIQUE-ELECTRONIQUE
BOULEGUE PRODUCTION AMOR A MORT MARSEILLE	2223,26 VARIETES-FRANCAISES	THÉÂTRE DE CHAIR LES FLEURS DE MACCHABÉE ELANCOURT	1235,04 MUSIQUE-CLASSIQUE	LA COMPAGNIE DES FIGURES JEANNE & GILLES BORDEAUX	1000,06 MUSIQUE-BAROQUE
COMPAGNIE MA' SI C'EST UNE FILLE CHAMBERY	1425,28 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	MALKA BARULHOS GRENOBLE	2280,06 MUSIQUES-DU-MONDE	COLLECTIF GWEN DES FILLES SAGES SAINT-OUEN-SUR-SEINE	2400,08 MUSIQUE-ELECTRONIQUE
SYSTEME PAPIKA TRAK FELLERING	9025,3 MUSIQUES-DU-MONDE	COMPAGNIE DES SENS ABSENCE(S) TOULOUSE	2280,08 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	LA COMPAGNIE A. SODIUM PARIS	1300,1 MUSIQUE-ELECTRONIQUE
ARCHIPEL 440 CORPS DE MÉTIERS BOURG LES VALENCE	484,32 MUSIQUES-URBAINES	MATHIEU INSA RACINES VAUX SUR SEINE	1696,1 VARIETES-INTERNATIONALES	LA GAILLARDE COMPAGNIE TRACE CHARENTON-LE-PONT	2200,12 MUSIQUES-URBAINES



# Création du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

CORPS PARADIS PER DARE LA ROCHELLE	1700,14 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	COMPAGNIE 1-0-1 DESTIN, UN ROMAN GRAPHIQUE DE SCÈNE MUSIQUE-ELECTRONIQUE	1500,04 VENDOME	SOLEIL BLEU SCÈNES QUOTIDIENNES [POÉSIE DE LA ROUTINE] MUSIQUES-DU-MONDE	1500,44 TOULOUSE
COMPAGNIE UNI VERS BILLYBEILLE QUÉVEN	2088,16 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	NICRI BO LA GRÈVE DES MÈRES VERT	1800,06 VARIETES-INTERNATIONALES	BABELDANSE POP-CORN MARSEILLE	2000,46 MUSIQUE-ELECTRONIQUE
THÉÂTRE A SPIRALE LA TERRE ENTRE LES MONDES MARSEILLE	2600,18 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT LES VAGUES APT	3000,08 MUSIQUES-DU-MONDE	LE CABARET DES OISEAUX MER SAVIGNY-SUR-ORGE	1700,48 MUSIQUE-ELECTRONIQUE
MOAKOSSO FORMLESSNESS PARIS	5000,2 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	ROUGE BOMBYX PAPANG REDON	1800,1 MUSIQUES-DU-MONDE	THÉÂTRE DÉSACCORDÉ PETITE TOUCHE GÉMENOS	2500,5 MUSIQUE-ELECTRONIQUE
L'AUDACIEUSE COMPAGNIE GRETELINA MECE	2000,22 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	LA VIRGULE CENTRE TRANSFRONTALIER DE CRÉATION THÉÂ- TRALE CRÉATION BANDE ORIGINALE - BARTLEBY MUSIQUE-CLASSIQUE	1400,12 TOURCOING	THEATRE DU DETOUR RACINE DE TROIS CHARTRES	2000,52 MUSIQUES-DU-MONDE
GARDE ROBE DINOSAURE PARIS	1800,24 MUSIQUES-URBAINES	COMPAGNIE LE COEUR ALLANT VERS... FELICITA, UN FANTASME ITALIEN 2023 VARIETES-INTERNATIONALES	800,14 VAGNAS	LABORATOIRE ROBESPIERRE - THDT ZEN TO - THE JOURNEY AHEAD NOISY-LE-SEC	1200,54 JAZZ
PULSO THEBADWEEDS PARIS	5000,26 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	QUALITE STREET JOGGING LORIENT	1650,16 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	COMPAGNIE JIMOE SHAHARA FRENICHES	2000,56 MUSIQUE-ELECTRONIQUE
COMPAGNIE LES ARPEUTEURS DU CAILLOU POUCET POUR LES GRANDS SAINT-MANDÉ	1200,28 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	COMPAGNIE CIRCONVOLUTION D'UNE MOUCHE, UN ÉLÉPHANT LILLE	3500,18 MUSIQUES-DU-MONDE	CIE HISTOIRE DE LE JOUR DU COQUELICOT APT	1000,58 MUSIQUE-TRADITIONNELLE
YAGUARETE ILLUSION CUERPO NEGRO NANTES	2000,02 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	LES FOUS DE BASSAN ! LA NUIT D'APRÈS BEAUGENCY	2800,2 MUSIQUES-DU-MONDE	INTERSIGNES MONSIEUR PAUL DE PHILIPPE BULINGE MUSIQUE-ELECTRONIQUE	1700,6 SÉRÉZIN DU RHÔNE
CIE LES OYATES L'AFFOLEMENT DES BICHES LILLE	2000,04 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	COMPAGNIE VERT BITUME 1800,22 J'AIMERAIS DIRE UNE TOUTE PETITE CHOSE, D'APRÈS LA MALADIE DE SACHS DE MARTIN WINCKLER VINCENNES	JAZZ	MATIERE MOBILE SEISMIC LYON 7EME	2200,62 MUSIQUE-ELECTRONIQUE
LA COMPAGNIE DES BALLONS ROUGES (CBR) LÉOCADIA NEVERS	1000,06 MUSIQUE-CLASSIQUE	LE BAL REBONDISSANT D'ICI À DEMAIN PARIS	2000,24 MUSIQUE-CLASSIQUE	COMPAGNIE IMPLICITE ARIANE/BARBE-BLEUE PARIS 13E ARRONDISSEMENT	800,64 MUSIQUE-ELECTRONIQUE
COMPAGNIE CHUTE LIBRE 2048 NANTES	1200,08 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	ASSOCIATION ANIAAN BRUITS BLANCS LA ROCHE-SUR-YON	750,26 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	GROUPE NUITS CHAMAILLES BOURG-EN-BRESSE	2000,66 MUSIQUE-CLASSIQUE
L'ATELIER DES FICTIONS LA, QUELQU'UN NANTES	1800,1 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	COMPAGNIE ENCIMA JE REVE QUE JE DORS VILLEFRANCHE	780,28 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	LA GRANGE AUX BELLES QUITTE À ÊTRE NOYÉE NANTES	1700,68 MUSIQUE-ELECTRONIQUE
LABORATEURS PEPINIERS D'ARTISTES DÉTAILS TOULOUSE	590,12 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	COMPAGNIE LE SCRIBE YALLA, MY FRIENDS AIX EN PROVENCE	2200,3 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	LES FUGACES LE LIEU JETUIL (TITRE PROVISOIRE) GAMBAIS	4000,7 MUSIQUE-ELECTRONIQUE
EL DESTINO EPOPEE CENON	990,14 MUSIQUES-DU-MONDE	NAI NO PRODUCTION REMEMBER-ENSEMBLE APT	1800,32 JAZZ	PREMIERS ACTES UN ENNEMI DU PEUPLE MUNSTER	5500,72 MUSIQUE-ELECTRONIQUE
LASTIKO - CIE SAMUEL MATHIEU SALTARINES TOULOUSE	3000,16 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	LES BARBARES LES SURFEURS DE LA FINANCE PARIS 20	900,34 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	P4 J'AURAIS VOULU ÊTRE JEFF BEZOS MARSEILLE 1	2000,74 MUSIQUE-ELECTRONIQUE
COMPAGNIE PETITS FORMATS CE SECRET PARIS	1500,18 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	COMPAGNIE DU BALUCHON LA METHAMORPHOSE TARBES	152,36 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	LAGON NOIR WILLOWS LA LANDE DE FRONSAC	3279,5 POP
COMPAGNIE GÉRARD GÉRARD LES ROIS DE LA CARNE MONTPELLIER	1500,2 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	INTA LOULOU AHOUVI PARIS	1189,38 MUSIQUE-CLASSIQUE	NEWS TANK CULTURE THINK CULTURE 2022 PARIS	7500,02 TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE
STUDIO THÉÂTRE DE STAINS BO LES FEMMES SONT OCCUPÉES STAINS	1400,22 MUSIQUES-DU-MONDE	COMPAGNIE LE TALON ROUGE HISTOIRE D'AMOUR (DERNIERS CHAPITRES) MUSIQUE-ELECTRONIQUE	1900,4 STRASBOURG	ASSOCIATION DE GESTION DU FESTIVAL D'AVIGNON FESTIVAL D'AVIGNON 2022 AVIGNON	40000,06 TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE
STADIOS COLLECTIF LE COMBAT DU SIÈCLE N'A PAS EU LIEU MUSIQUE-ELECTRONIQUE	1000,02 LE HAVRE	LA BELLE VOISINE MA PALME D'OR GOURVILLETTE	1500,42 JAZZ	LES MOLIÈRES CÉRÉMONIE DES MOLIÈRES 2022 PARIS	12000,1 TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE

# Création du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

BILAN  
DE L'ACTION  
CULTURELLE 2022

THEATRE DU BALCON SOUFFLE D'AVIGNON AVIGNON	5000,04 PAS-DE-MUSIQUE	COM CORPUS BOILER SAINT-ETIENNE	3180,1	INOSBADAN ESSAI SUR LE VIDE PANTIN	1532,04
AVIGNON FESTIVAL ET COMPAGNIES FESTIVAL OFF AVIGNON 2022 AVIGNON	32650,06 TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	ADESSO E SEMPRE LES MURS AVEUGLES MONTPELLIER	2470,18	LAPSUS CHEVELU ECHO TOURS	4605,12
BAAM PRODUCTIONS RÉSIDENTE DANIEL ZIMMERMANN LYON	2402,1 JAZZ	L'AUREOLE BORÉALE FIN DE PARTIE GROSLEE SAINT BENOIT	6105,52	COMPAGNIE ASPHALTE S'ENFOUR - POP-FICTION PARIS	1562,2
ROSE ROSE FESTIVAL TOULOUSE	75000,2 TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	LES ARTS OSEURS HÉROÏNE OCTON	4140,58	CIE BITTER SWEET JAMAIS JE N'OUBLIE, CHAPITRE II VERSAILLES	1506,32
ASSOCIATION SOCIO-CULTURELLE - LE REPERE RÉSIDENTE JYZZEL SCHIRMECK	6000,04 POP	WEJNA DE LOIN EN LOIN CLERMONT-FERRAND	3256,68	VERSION HIP-HOP LE SPECTRE DE LA MORT LES TROIS ILETS	6105,58
BAAM PRODUCTIONS RÉSIDENTE DANIEL ZIMMERMANN N°2 LYON	2967,5 JAZZ	ERD'O VOUS ÊTES ICI MARSEILLE CEDEX 14	2038,86	LA BANDE À MANDRIN LA PLANÈTE BLEUE LYON	1026,64
ASSOCIATION POUR LA CRÉATION ET L'ÉDITION EN LIBERTÉ (ACEL) LET ME FLY AWAY SAINT MAUR DES FOSSES	2000,04 JAZZ	LA GUINGUETTE FRAGILE LAVAL	1000,92	MÉGASUPERTHÉÂTRE CASIMIR ET CAROLINE TOULOUSE	2988,66
KINGS & THINGS RÉMI GUIRAO (GÉNÉRATION SPEDIDAM) VARIETES-FRANCAISES	4266,92 GRENOBLE	TORÉ JE PEUX GRENOBLE	1690,94	GENÉRIK VAPEUR DANS LA MESURE DU POSSIBLE MARSEILLE	2035,8
CHOSE FABULEUSE EMILIE MOUTET BORDEAUX	1199,55 POP	COD TRAGÉDIE, RÉÉDITION 2022 PARIS	7675,06	THÉÂTRE DES HALLES - COMPAGNIE ALAIN TIMAR L'INSTALLATION DE LA PEUR AVIGNON	3801,1
L'USINE I'M NOT GISELLE CARTER TOURNEFEUILLE	4700,14	TEMPS DE CUIVRES [P2X+] PROUVER DEUX FOIS PLUS ROUEN	3053,08	AKALMIE CELSIUS LABYRINTHE MARSEILLE	1800,14
LES VERTÈBRÉES BULLES DE PAS PIED VALENCE	4700,22	THÉÂTRE DU CHIEN QUI FUME - CIE G VANTAGGIOLI DERNIÈRE HISTOIRE D'AMOUR AVIGNON	4310,14	COMPAGNIE LA DIVINE COMÉDIE L'INVENTION DE MOREL PARIS	1750,2
SOLSIKKE J'IRAI DANSER DANS LA GRANGE VESSEAUX	9000,26	COMPAGNIE SMITTEN LES FIGURES DE L'ATTENTION AURILLAC	1071,16	IMMERSION NOMADE CELUI QUI S'EN ALLA MONTPELLIER	3690,3
COMPAGNIE GAZOLINE LA LIGNE SOLAIRE VALENCE	3350,36	THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT LANDS, HABITER LE MONDE APT	3042,2	XANADOU SPEN ET LULLA CHOMÉRA	1287,7
ASSOCIATION COMPAGNIE ELLIPSE BLEUE MADEMOISELLE ARLES	4070,38	MACOMPAGNIE RIQUET, OPÉRA MIROIR AIX EN PROVENCE	2535,22	LA NUIT AMÉRICAIN LES GUÊPES DE L'ÉTÉ NOUS PIQUENT ENCORE EN NOVEMBRE STRASBOURG	3350,76
GENÉRIQUE BATAAR ROTOFIL LA QUEUE-LES-YVELINES	2850,62	THÉÂTRE DES LUCIOLES ANAÏS NIN AU MIROIR RENNES	8140,34	COMPAGNIE ESKEMM CE QUE NOUS SOMMES REDON	2600,94
ARTS ET MUSIQUES EN PROVENCE LA VOIX HUMAINE MARSEILLE	2135,64	ASSOCIATION JSTP SIX AMOURS PARIS	3293,46	LE THÉÂTRE AU CORPS ÉPERVIERS POITIERS	2462,02
LA COMPAGNIE LA PETITE PORTE CHANTE VOIE LACTÉE PARIS	1010,66	ASSOCIATION ALLONGE SOUS-SOL PARIS	3213,48	ATOU FUGACE ICHIGO ICHIE (TITRE PROVISOIRE) LYON	3195,08
WINTER FAMILY PATRIARCAT - VIVRE EN CONFINEMENT ÉTERNEL PARIS 2E ARRONDISSEMENT	2400,9	ALPAM EDEN EUROPA MANONCOURT-EN-WOËVRE	2674,68	LONTRA MEMORIAM PARIS	8392,1
LA FOLLE ALLURE PETRA AOUSTE SUR SYE	2300,94	COLLECTIF CHARCHAHM POP CORN PROTOCOLE BORDEAUX	2556,76	SCOPITONE & COMPAGNIE HAND HOP REDON	1712,12
COMPAGNIE ARTI-ZANAT' L'INVENTION D'UN MONDE PARIS	1920,06	ILOT 135 ARTÉMIS L'INSOUMISE NANTES	1339,88	COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE' HASARD TOULOUSE	4000,24



# Création du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

CRÉATION CONTEMPORAINE - SCARFACE ENSEMBLE AMAZONIE DREAM, PARTIES 1 ET 2 STRASBOURG	2000,3	LE FIL DE SOIE EXTRA LIGHT PARIS	3458,48	AD REV C'EST UN SIGNÉ? PARIS	2500,62
A BRULE POURPOINT DANS LA CARAVANA LOCQUETAS	6500,42	COMPAGNIE EN LACETS AVOLONTE REIMS	2166,54	COMPAGNIE BARIMER A LA VIE À LA MORT PARIS	4000,68
COMPAGNIE LIRIA LE RÊVE D'UN HOMME RIDICULE GRIGNY	4400,46	EN VOTRE COMPAGNIE (75) NUIT PARIS	3500,58	COMPAGNIE ZELEE GRÉTALA ET LA DÉESSE DE LA WORMSA COLMAR	1000,7
26000 COUVERTS CHAMONIX DIJON	11000,02	LE CRI DEVOT #GENERATION(S) MONTPELLIER	1142,66	LE THÉÂTRE DÉCOMPOSÉ DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON VIC EN BIGORRE	2000,72
LADAINHA LA RONDE DU CRÉPUSCULE SAINT-DOMINEUC	5950,58	COMPAGNIE MA' SI C'EST UNE FILLE CHAMBERY	4250,7	THEATRE DE LA REPRESENTATION FICTIONS D'ASILE PARIS 3	3000,76
WA TID SAOU ALLONS DANSER MONSIEUR VS OU + = MADAME BORDEAUX	5204,68	LES NOUVELLES SUBSISTANCES LES DÉLIVRÉS LYON	4000,04	THEATRE DU CHAMP EXQUIS DOUX AMER BLAINVILLE-SUR-ORNE	1500,82
NORD THEATRE UNE HISTOIRE DE DRAGONS SAINT-LOUIS	2303,08	CIE DK59 BOLÉRO CLISSON	2000,08	THÉÂTRE DE CHAIR LES FLEURS DE MACCHABÉE ELANCOURT	5500,84
LA COMPAGNIE DU DERNIER ETAGE 2000,12 MAINTENANT QU'IL DORT, QUI ME BERCE MOI ? (MATERNITÉ - CONTRE RÉCITS) GRENOBLE		LES SENTIMENTS ALTERNES FOLLOW PARIS	1700,1	LA MÉCANIQUE DU FLUIDE SORTIR? LILLE	2500,86
LA COMPAGNIE DU PORTE-VOIX KOOM NANTERRE	3600,28	I'M'COMPAGNY SLOWLY, SLOWLY ... UNTIL THE SUN COMES UP PARIS	5000,12	COMPAGNIE UNI VERS BILLYBEILLE QUÉVEN	3000,92
AMONINE PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI PARIS	3800,3	COMPAGNIE DU BERGER LES APOLOGUES D'ALAIN KNAPP AMIENS	3500,14	LA STRUKTURE BUCK THE WORLD PARIS	1000,02
COMPAGNIE APPEL D'AIR SERVICE COMPRIS LAON	3250,36	ANIMA COMPAGNIE LA NUIT QUI VIENT LAVAL	1500,18	COBALT L'ODYSEE MARSEILLE	2500,06
COMPAGNIE LETO MONIQUE LACHAPPELLE-SOUS-GERBEROY	3250,46	COLLECTIF GWEN DES FILLES SAGES SAINT-OUEN-SUR-SEINE	3000,22	VERTICAL DÉTOUR BORDERLINE(S) INVESTIGATION #2 BAGNOLET	12000,16
COMPAGNIE LA CHAMBRE NOIRE LA FABRIQUE DU LIEU LYON	1840,52	COMPAGNIE ROSEBUD GRAND PALAIS PARIS 10	2500,28	CIE LES CHOSSES ONT LEURS SECRETS LE CONTE D'HIVER ST-DIDIER-DES-BOIS	4500,06
COMPAGNIE GINGOLPH GATEAU LES AVENTURES DE PEDDY BOTTOM TROYES	4000,72	EX VOTO À LA LUNE TO LIKE OR NOT TO LIKE PARIS	5500,3	GROUPE NOCES DANSES IMAGES BAAL LAVERUNE	5000,1
COMPAGNIE CORRESPONDANCES #DÉSORDRES DOMQUEUR	4800,06	LA GAILLARDE COMPAGNIE TRACE CHARENTON-LE-PONT	2000,38	LASTIKO - CIE SAMUEL MATHIEU SALTARINES TOULOUSE	7000,16
MÉHARÉES MONDE FANTASTIK BRASPARTS	1200,1	DINOPONERA / HOWL FACTORY HÔTEL PROUST STRASBOURG	3000,44	YASAMAN SONAR PARIS	2000,18
ENSEMBLE FACTURE GRAND CRIÉ SAINT-ANDRÉ-DE CORCY	3900,2	LA COMPAGNIE A. SODIUM PARIS	2000,48	QU'AVEZ VOUS FAIT DE MA BONTE ? L'AMOUR DE PHÈDRE SAINT LEU	2000,22
COMPAGNIE CHRIKI'Z FIBRAM LA ROCHELLE	2340,32	CIE ART ZYGOTE PINOCCHIO, DEVIENS CE QUE TU ES LAVAL	3000,02	EMKA PORTRAIT PARIS	8000,24
ATELIER DES ARTISTES EN EXIL LA CARGAISON PARIS	3450,36	ASANISIMASA L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS PARIS	8000,56	LA COMPAGNIE DU VENT SOUS LES SEMELLES UNE ÉTOILE FILANTE MONTPELLIER	1000,26
CIE PORTES SUD UNDONE LIMOUX	2184,42	PUBLIC ALEA KILLOLOGY PARIS	2500,58	COMPAGNIE DES SENS ABSENCE(S) TOULOUSE	2500,28

# Création du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

BILAN  
DE L'ACTION  
CULTURELLE 2022

COMPAGNIE QUI PORTE QUOI? LONGTEMPS LA NUIT AGENS	2000,36	ATELIER DE L'ORAGE DIFFUSION MEKTOUT VILLABÉ	3000,42	BEN BELLA JAZZ MONTPARNASSE MUSIC TOUR TOURCOING	1200,16 PAS-DE-MUSIQUE
ROUGE BOMBYX PAPANG REDON	1500,4	LA VIE BRÈVE BAÜBO - DE L'ART DE N'ÊTRE PAS MORT PARIS	14000,44	CONTRASTS NOCES DE FIGARO VILLETTE DE VIENNE	16000,42 OPERA
COMPAGNIE LA FIDÈLE IDÉE 37 CIELSKAÏA NANTES	4000,44	COMPAGNIE LE TALON ROUGE HISTOIRE D'AMOUR STRASBOURG	1800,46		
COMPAGNIE LAMENTO VOYAGE AU BOUT DE L'ENNUI LYON	1500,46	THEATRE DU DETOUR RACINE DE TROIS CHARTRES	3500,5		
CIE LES OYATES L'AFFOLEMENT DES BICHES LILLE	8000,48	COMPAGNIE PEANUTS FIN DE LA 4EME PARTIE MARSEILLE	2000,52		
INTA LOULOU AHOUI PARIS	3000,56	EL DESTINO EPOPÉE CENON	1000,54		
COMPAGNIE C'KOI CE CIRK UN PANSEMENT AU COEUR TOURS	2000,62	LA BELLE VOISINE MA PALME D'OR GOURVILETTE	1000,56		
LES OMBRES DES SOIRS HISTOIRES DE GÉANTS STRASBOURG	3000,64	LE CABARET DES OISEAUX MER SAVIGNY-SUR-ORGE	1200,62		
INTERSIGNES MONSIEUR PAUL DE PHILIPPE BULINGE SÉRÉZIN DU RHÔNE	1600,72	LA COMPAGNIE EN DELIAISON NINA CRETEIL	4000,64		
ASSOCIATION ANIAAN BRUITS BLANCS LA ROCHE-SUR-YON	1000,02	LABORATOIRE ROBESPIERRE - THDT ZEN TO - THE JOURNEY AHEAD NOISY-LE-SEC	1000,66		
LE GRAND MANITOU UNE CHENILLE DANS LE COEUR CHAUSSAN	2500,06	PRODUCTIONS DU SILLON LE VILLAGE DES SOURDS PARIS 18	3000,68		
BALLET JULIEN LESTEL RODIN MARSEILLE	4000,08	COMPAGNIE IMPLICITE ARIANE/BARBE-BLEUE PARIS 13E ARRONDISSEMENT	1000,78		
COMPAGNIE 1-0-1 DESTIN, UN ROMAN GRAPHIQUE DE SCÈNE VENDOME	1500,12	YAGUARETE ILLUSION CUERPO NEGRO NANTES	1000,84		
LES EDULS LE GARÇON CABANE CORMEILLES-EN-PARISIS	1000,18	JETZT GRAND CONTE EXTRAORDINAIRE POUR ENFANTS TRISTE ROMAINVILLE	1000,86		
L'ATELIER DES FICTIONS LA QUELQU'UN NANTES	2500,2	LE THÉÂTRE DE L'INCRÉDULE LA CHAMBRE DE MALDOROR PARIS	1500,88		
MÉTÉORES NARCISSE NANTES	2500,22	LE TRAPEZE IVRE COMME LE VENT ARGENTEUIL	3500,9		
LIMINAL CHEFFES. CHEFS PARIS	1000,24	P4 J'AURAIS VOULU ÊTRE JEFF BEZOS MARSEILLE 1	7000,94		
BALLE À SON ISO 360 CREST	1500,34	PULSO THEBADWEEDS PARIS	3000,04		
LA CHARMANTE COMPAGNIE INCROYABLE BUSSY-SAINT-GEORGES	1000,36	COMPAGNIE ENCIMA JE RÊVE QUE JE DORS VILLEFRANCHE	1500,1		
THEATRES DE L'ENTRE-DEUX TARTUFFE 1664-2022 LYON	3000,38	LA 7 OU 9 UNE TROMPETTE DANS L'ESPACE COULON	1500,08 THEATRE-MUSICAL		

# Diffusion du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

CORRESPONDANCES ET MUSIQUE TOURNÉE NORD-AMÉRICAINNE DE L'ENSEMBLE CORRESPONDANCES CAEN	7200,02	SOPRANE PRODUCTIONS TOURNÉE JAPON 2022 - THOMAS DELOR TRIO PARIS	2000,18	ART-EXPRESS TOURNÉE AFRICAINE PROJET SULTAN MARSEILLE	3850,28
LAURENT CARRIER DIFFUSION TOURNÉE DU GROUPE SARAB EN FINLANDE (AVRIL 2022)JAZZ PARIS	1800,04	L'OREILLE VAGABONDE GIRMA BEYENE ET AKALE WUBE PARIS	2000,2	POISSON PAPIILLON TOURNÉE TRIO 2022 BOUGY-LEZ-NEUVILLE	298,3
STUDIOS ACCORD MUSIQUE EN MOUVEMENT AU BURUNDI MUSIQUES-DU-MONDE	2700,06	COMPAGNIE D'AUTRES CORDES TOURNÉE YEREVAN / RAKVERE/ JYKASVILY MUSIQUE-CONTEMPORAINE	1000,22	ENSEMBLE JUPITER JUPITER - TOURNÉE PURCELL/DOWLAND - ESPAGNE MUSIQUE-BAROQUE	1500,32
INDALO MARSEILLANDO SENEGAL MARSEILLE	2900,08	CIE DU FACTEUR SOUDAIN TRANSCONTINENTAL SHAJARA LYON	1000,24	ARIBO MEDICINE MAN ORCHESTRA 2022 VAUX SUR SEINE	2400,34
SOLI TUTTI SOLI-TUTTI EN GRECE SAINT DENIS	3350,1	OPERA PARIS OUTRE-MER - O.POM DE VENUS À MIRIAM, AU PAS DE MON CHANT PARIS	1000,26	L'HORIZON VIOLET VLADIMIR TORRES TRIO PARIS	677,36
ACHEMINART ÉVASION BAGNOLET	1200,12	SYNCOPE PROD KLONE ALLONNES	2400,28	MUSIQUES EN SAVOIE SAISON FRANCE-PORTUGAL 2022 (AVRIL) MUSIQUE-BAROQUE	500,38
A L'WEST MELTING POT POLIENAS	2600,14	CHAUFFEUR EST DANS LE PRÉ IMIDIWEN FUSION OUEST AFRICAINE MUSIQUES-DU-MONDE	1750,02	SYL PRODUCTIONS 2400,4 PIERRE BERTRAND «COLORS» TOURNÉE EN COLOMBIE SEPTEMBRE 2022	JAZZ
LES VOCE QUATUOR VOCE: ITINERARIO TOUR SAINT-HERBLAIN	1500,16	AZUR MUSIC STÉPHANE BRUNELLO LA RÉUNION VALBONNE	650,02	LA COMPAGNIE DU LAMPARO BATESTA CRÉATION SIRVENTÈS AU TAMIL NADU 2022 MUSIQUES-DU-MONDE	1400,42
LAGUNARTE TEL J'AI VU LE CIEL LA BASTIDE CLAIRENCE	2000,18	HAPTEIN TRIO BONNET DARRIFOURCQ MALABY MELUN	1000,04	DUR ET DOUX POIL UEDA LYON	700,44
FRESIA MUSIC MANU GUERRERO TOURNÉE EQUATEUR ST OUEN	700,2	PBOX NOUVELLE VAGUE PARIS	2400,06	LAURENT CARRIER DIFFUSION CÉLINE BONACINA TOURNÉE AUTRICHE PARIS	583,46
COIN COIN PRODUCTIONS MEXIQUE 2022 LYON	1400,22	MUSES DELAURENTIS - UNICA TOULOUSE	700,08	FLASHBACK 66 TOURNEE ENSEMBLE FLASHBACKMUSIQUE-CONTEMPORAINE PERPIGNAN	1350,48
FABRIQUE DES PETITES UTOPIES DIFFUSION ET SI L'Océan - BRÉSIL MUSIQUE-DE-SCENE-THEATRE	1900,24	DELLARTE SOFAZ CALIFORNIA TOUR TOULOUSE	1200,1	SEVENTH RECORDS MAGMA ESKAHL JAPON 2022 MONTMORENCY	7000,04
DIRECTO PRODUCTION TOURNÉE FORMIDABLE CANADA NICE	3000,02	AFRICAN CORPORATION PRODUCTION AFRICAN CORPORATION UNITY MARSEILLE	900,12	FAIS ET RIS LES YEUX DLA TETE - JUILLET ALLEMAGNE CHANSON-FRANCAISE	1800,06
DYPTIK D-CONSTRUCTION SAINT-ETIENNE	2500,04	ARTS CULTURE EUROPE AEGEAN NIGHTS SAINT MAUR DES FOSSES	1150,14	COURT-CIRCUIT SO NAH SO FERN - TOURNÉE EN AMÉRIQUE DU NORD MUSIQUE-CONTEMPORAINE	2000,08
ARIANE PRODUCTIONS FLYIN' SAUCERS GUMBO SPECIAL MERIGNAC	1500,06	PROXIMA CENTAURI TOURNÉE WORLD TIMBRES MIXTURE WTM MUSIQUE-CONTEMPORAINE	1900,16	SUNNY SIDE UP DAVID SAUZAY POWER TRIO 2022 PARIS	1800,1
ARFI TOURNÉE AU BRÉSIL FREE-JAZZ, JAZZ, MUSIQUE-IMPROVISEE, CINE-CONCERT, MUSIQUE-ELECTRONIQUE, ELECTROACOUSTIQUE	700,08	ERNEST PRODUCTION ERNEST - TOURNÉE INTERNATIONALE 2022 CHANSON-FRANCAISE	300,18	CANTABILE (94) TOURNÉE PAYS BALTES PARIS	1500,12
NOTES EN BULLE MINIBUS À LA RÉUNION CHANSON-FRANCAISE	1500,1	GONE PROD DRH LYON	700,2	CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS TOURNÉE AU BRÉSIL 2022 TOURS	2500,14
MUSIKA SONGES STRACHO TEMELKOVSKI THE SOUND BRAKA SOLO BRÉSIL JAZZ	680,12	COLLECTIF MEDZ BAZAR TOURNÉE IRAK ET TURQUIE COLLECTIF MEDZ BAZAR MUSIQUES-DU-MONDE	1800,22	ALMAVIVA TOURNÉE ARGENTINE ALMAVIVA 2022 MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-CONTEMPORAINE	1200,16
ERNEST PRODUCTION ERNEST-TOURNÉE CROATIE 2022 STRASBOURG	600,14	HISTOIRE D'EUX A L'ABORDAGE ! NANCY	375,24	SUGAR FACTORY HOT SUGAR BAND PRESENTS : ELEANORA BOBIGNY	2300,18
LAMASTROCK RENE LACAILLE - BASSIN DIAL SAINT JEAN DE MUZOLS	2000,16	JAZZ CONNEXIONS TOURNÉE AKPÉ MOTION À YAOUNDE CAMEROUN SAINT REMY DE PROVENCE	532,26	ENSEMBLE TELEMAQUE OCTOBER LAB # 2 - TOURNÉE AU CANADA 2022 MUSIQUE-CONTEMPORAINE	3000,2

# Diffusion du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

BILAN  
DE L'ACTION  
CULTURELLE 2022

CC PRODUCTION BARBADINE NOGENT SUR MARNE	1600,22 CHANSON, JAZZ	LAMASTROCK PARRANDA LA CRUZ - TOURNÉE VENEZUELA MUSIQUES-DU-MONDE SAINT JEAN DE MUZOLS	1900,56	CIE DE LA VALLÉE ANGELA DAVIS, UNE HISTOIRE DES ETATS-UNIS PARIS	500,42
STELLAR MUSIC DESIGNERS NANTES	600,24 JAZZ	KAPLAN TOURNÉE BRÉSIL DE WO-MAN & POINT ZÉRO BONDY	1800,58	COLLECTIF POUR LA DIFFUSION DE LA MUSIQUE CRÉATIVE YURIKO KIMURA & GUESTS 2ND ALBUM JAPAN TOUR HATRIZE	1000,44 JAZZ
JAZZ EN FACE NIGHT BUS - EGYPT ANTONY	800,26 JAZZ	CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE RENNES ET DE BRETAGNE DANS L'ARENE RENNES	1000,6	HECTOR HERMIA CECCALDI DARRIFOURCQ MUSIQUE-CONTEMPORAINE BAGNOLET	780,02
LOST IN TRADITIONS BRAMA CHAMBOULIVE	700,28 ROCK	VOX CANTORIS SPLENDEURS POLYPHONIQUES DU MEXIQUE (XVI-XVIII S.) MUSIQUE-BAROQUE LA REOLE	1000,08	AMIS DU QUATUOR DEBUSSY TOURNÉE CANADA 2022 LYON CEDEX 04	2500,46 MUSIQUE-CLASSIQUE
TM+ ENSEMBLE ORCHESTRAL DE MUSIQUE D'AUJOURD'HUI 2500,3 MUSIQUE-CONTEMPORAINE NANTERRE	ICARE SAMPATI	COLLECTIF KOA GAGA GUNDUL EN INDONÉSIE MUSIQUES-DU-MONDE, FREE-JAZZ MONTPELLIER	2500,1	IOUL MUSIQUE QAIRO MUSIQUES-DU-MONDE, FLAMENCO, MUSIQUE-ACTUELLE, MUSIQUES-ETHNIQUES LES PONTS DE CÉ	1500,48
DIRECTO PRODUCTION PIAF LE SPECTACLE AMERIQUE DU SUD 09/2022 CHANSON-FRANCAISE NICE	2000,32	COMPAGNIE D'AUTRES CORDES TOURNÉE CANADA ALLENCE	770,12 MUSIQUE-CONTEMPORAINE	ALIS (ASSOCIATION LIEUX IMAGES SONS) L'ÂNE CHARGÉ D'ÉPONGES ET L'ÂNE CHARGÉ DE SEL - RÉUNION FÈRE-EN-TARDENOIS	1000,5
ANTEPRIMA PRODUCTIONS PIANOFORTE PARIS	2400,34 JAZZ	VOUS AVEZ DIT BIZARRE YOU SAID STRANGE TOURNÉE USA / CANADA 2022 MUSIQUE-ACTUELLE, POP VERNON	1000,14 ROCK,	MATRISSE PRODUCTIONS DUO GARDEL GUYARD TOULOUSE	1200,52 JAZZ
ANA COMPAGNIE KRASIS BANASSAC	1200,36 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	ASSOCIATION STARA ZAGORA SZ AU BRÉSIL GRENOBLE	1000,16 CINE-CONCERT	PASOA RIGHT IN THE EYE POITIERS	2300,54 CINE-CONCERT
VAL2VAL PROD VALÉRIE EKOUME PUSEY	1200,36 MUSIQUES-DU-MONDE	THE BRIDGE TEMPLE OF ENTHUSIASM PARIS	700,18 MUSIQUE-IMPROVISEE, JAZZ	COMPAGNIE VIVONS NEVER TWENTY ONE PARIS	2000,56
REBONDS LA LÉGENDE DE GODOGAN PARIS 12	1500,4 MUSIQUE-CONTEMPORAINE	ADIPAC TOURNÉE UK LYON	1000,2 MUSIQUE-CONTEMPORAINE	QUE DU BONHEUR EN SON TOURNÉE NAGTABA IN AFRICA K.GUIRA MUSIQUES-DU-MONDE CHAMPIGNY SUR MARNE	1500,58
LE COLECTIF JAZZ MAQOM PROJECT SAINT OVEN SUR SEINE	1200,42 JAZZ	ATELIER 3+1 OMMA PARIS	4000,22	TARTINE PRODUCTION BAB L'BLUZ KERVIGNAC	850,04 MUSIQUES-DU-MONDE
HELICO BEDOUIN BURGER MUSIQUES-DU-MONDE PARIS 18	1200,44 MUSIQUE-ACTUELLE, FOLK,	MUZZIX DEAD DEAD GANG LILLE	1500,24 MUSIQUE-IMPROVISEE	LES AILES DE L'AIR BE.GIRL PARIS	1200,06
ASSOCIATION EUROPERCUSSION DUO MIROGLIO-JÉGOU / TOURNÉE BOLIVIE MUSIQUE-CONTEMPORAINE PARIS	1200,46	AJON EX MACHINA PARIS	3000,26 JAZZ, MUSIQUE-CONTEMPORAINE	EXCURSUS PRODUCTION KILTER SYS CHÂTENAY-MALABRY	1000,08 JAZZ, ROCK
CRISTAL PRODUCTION LÉA TRAMBOUZE LA ROCHELLE CEDEX 1	1400,02 POP, FOLK	SOLANGE ANGELINI TRIO LE BLANC MESNIL	1500,28 JAZZ	BLUE TOUCH TOURNÉE BRÉSIL CLAIRE MICHAEL 2022 PARIS	2000,1 JAZZ
MIX'ARTS MILÉNA EN ARMÉNIE SAINT MARTIN D'HÈRES	700,48 CHANSON-FRANCAISE	MEZCAL PRODUCTION CONCERTS EN ASIE DU SUD EST ADISSAN	4000,3 JAZZ	ENSEMBLE ECOUTE A MUSICAL SALON PARIS 14	1200,12 MUSIQUE-CONTEMPORAINE
AJC (ASSOCIATION JAZZÉ CROISÉ) JAZZ MIGRATION TOURNÉE INDONÉSIE PARIS	1200,5 JAZZ	COMPAGNIE IMPÉRIAL TOURNÉE FINLANDE MONTPELLIER	1000,3 JAZZ	LE BAZARDIER EPO «LE GRAND VOYAGE» VEZELISE	1500,14 JAZZ
D'UN INSTANT À L'AUTRE TWINNING MONTBARD	500,04 JAZZ	TREPAK PARKING PARIS	500,34 MUSIQUE-CONTEMPORAINE	ARTE & ART SWING FROM PARIS ROUEN	3000,16 JAZZ
COMPAGNIE EL TERCER OJO EN CIRCULO MARSEILLE	1800,06	ENSEMBLE SEQUENZA (69) CORONA CHITANA LYON	1800,36 JAZZ	PATCH PHONOLITHE SIDI BÉMOL AU CANADA MALAKOFF	1200,18 MUSIQUES-DU-MONDE
MUSIC'ACTION PROD CHEIKH IBRA FAM CISSAC MEDOC	1700,52 MUSIQUES-DU-MONDE	ART-EXPRESS TOURNÉE US ALUNE WADE ALBUM SULTAN MARSEILLE	600,38 JAZZ		
ITINÉRAIRE L'ITINÉRAIRE AU MEXIQUE PARIS	2600,54 MUSIQUE-CONTEMPORAINE	NO DRAMA TOURNÉE AU BRÉSIL LILLE	600,4		

# Diffusion du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

<b>VIADANSE</b> CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE BOURGOGNE FRANCHE-COMTE A BELFORT TOURNÉE AFRIQUE VIADANSE BELFORT	3000,2	<b>LE TYMPAN</b> LE DUO PHIL MINTON/GUYLAINE COSSERON INVITE EMMA- NUEL LALANDE - TOURNÉE AUSTRALIE-NOUVELLE ZÉLANDE 2023 MUSIQUE-IMPROVISÉE	1200,18	<b>LE JAZZ ET LA JAVA</b> JAZZ IN FOUGERES 2022 FOUGERES	1100,26
<b>SOLUTIONS P.I.A.F. POLE D'INGENIERIE ET D'APPUI A LA FRANCOPHONIE</b> YMA LA GRANDE - TOURNÉE AU PÉROU IFFENDIC	1500,22	<b>ACHEMINART</b> CHANT-SONS BAGNOLET	850,2	<b>LE PARIS DES ORGUES</b> FESTIVAL PARIS DES ORGUES 2022 PARIS	1700,28
<b>OX'IVENT</b> LA PART DE L'ORAGE LAVERUNE	1500,24	<b>MA PETITE COMPAGNIE (75)</b> IN FINE PARIS	700,22	<b>LE TEMPS SUSPENDU</b> LE TEMPS SUSPENDU SAINT BENOÎT DU SAULT	2200,3
<b>LEZARD ZEBRE</b> OHM MUSIQUES-DU-MONDE, MUSIQUE-ELECTRONIQUE ROUEN	1000,26	<b>PARIS JAZZ CLUB</b> FRENCH QUARTER 2023 PARIS 1	5500,24	<b>GUITARES AU BEFFROI</b> PARIS GUITAR FESTIVAL DE MONTROUGE MONTROUGE	2100,32
<b>GEOMUSE</b> MININO GARAY & FRIENDS TOUR 2022 BAGNOLET	3000,28	<b>MOLPE PRODUCTION</b> NIGHT IN TUNISIA PARIS	2500,26	<b>SONIC PROTEST</b> SONIC PROTEST 2022 REZE	4500,34
<b>DIS BONJOUR A LA DAME</b> FRIGO EN NOUVELLE CALÉDONIE LYON	2500,3	<b>DIRECTO</b> NATHALIE LHERMITTE USA-CANADA 01/23 CHANSON-FRANCAISE	2500,28	<b>JAZZ EN RÉSEAU</b> JAZZ DE MARS GASVILLE OISEME	1800,36
<b>SOUFFLE NOMADE - TRIO D'ARGENT</b> TOURNÉE CANADA - MEXIQUE 2022 MUSIQUE-CONTEMPORAINE	3500,32	<b>WART</b> CLÉA VINCENT MORLAIX	4800,3	<b>LE PRINTEMPS DE BOURGES</b> LE PRINTEMPS DE BOURGES 2022 BOULOGNE-BILLANCOURT	20000,38
<b>AMIS DU QUATUOR HERMES</b> TOURNÉE TAIWAN QUATUOR HERMES SAINT-GERMAIN-EN-LAYE	2000,34	<b>LES DIOTIMA</b> TOURNÉE ASIE TOURS	2500,32	<b>AMIS DE LA MUSIQUE ET DES ARTS AMA</b> L'EURO POÉTIQUE ET MUSICALE PARIS	2500,4
<b>MOONFLOWERS</b> CLEO T LIGNÉ	442,76	<b>COURANTS D'ARTS (38)</b> JAZZ'ALP LA MORTE	1500,02	<b>CELLO AU SOMMET</b> 17ÈME FESTIVAL VIOLONCELLES EN FOLIE MUSIQUE-CLASSIQUE	6000,42
<b>FREE YOUR ART</b> TOURNÉE GAUME ST MICHEL CHEF CHEF	700,38	<b>UMLAUT FRANCE</b> UMLAUT FESTIVAL 2022 PARIS	1400,04	<b>SON AR MEIN</b> PETIT FESTIVAL DE MUSIQUES EN TRÉGOR MUSIQUE-BAROQUE	3300,44
<b>DUCK-BILLED COMPANY</b> PLANTASIA CHALAMONT	1000,4	<b>LUDUS MODALIS</b> UN SACRE DU PRINTEMPS EDITION 2022 EVREUX	1100,06	<b>LE BAISER SALÉ</b> CZ FESTIVAL #5 PARIS	1000,46
<b>ENSEMBLE ECOUTE</b> TOURNÉE EN ARGENTINE DE FERNANDO PALOMEQUE MUSIQUE-CONTEMPORAINE	500,42	<b>LES AMIS DE LA MUSIQUE À DEAUVILLE</b> 26È FESTIVAL DE PÂQUES DE DEAUVILLE 2022 MUSIQUE-CLASSIQUE	6500,08	<b>RENDEZ-VOUS DE MUSIQUE DE CHAMBRE EN PRESQU'ÎLE (RMCP)</b> CLASSIC' À L'OUEST VERSAILLES	3000,48
<b>AJON</b> EX MACHINA PARIS	1430,02	<b>FESTIVAL D'AUVERS SUR OISE</b> FESTIVAL D'AUVERS SUR OISE MÉRY SUR OISE	3100,1	<b>ASS JAZZ A JUNAS</b> FESTIVAL JAZZ A JUNAS JUNAS	4000,02
<b>DANSE EN COTE D'OPALE</b> TOURNÉE USA 2023 CALAIS	7000,04	<b>LES JOURNÉES DE PONT AR GLER</b> LES JOURNÉES DE PONT AR GLER PLOUGASNOU	1400,12	<b>EUPHONIE</b> 17ÈME FESTIVAL MUSICA NIGELLA TIGNY-NOYELLE	11000,04
<b>SENIPROD</b> IMMRAM TOUR 2023 QUIMPER	800,06	<b>CENTRE INTERNATIONAL DES MUSIQUES NOMADES</b> DETOURS DE BABEL 2022 GRENOBLE	11500,14	<b>FESTIVAL ARS TERRA</b> FESTIVAL ARS TERRA AMIENS	3500,06
<b>YES LES GUYZZ</b> VINCENT PEIRANI «JOKERS» MONTREUIL	1500,08	<b>LE NOUVEAU PAVILLON</b> EUROFONIK BOUGUENAI	1000,16	<b>FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE BESANCON</b> FRANCHE-COMTE FESTIVAL DE MUSIQUE DE BESANCON BESANCON	5000,08
<b>PHARE A LUCIOLES</b> NOW SAULT	800,1	<b>RENCONTRES MUSICALES DE NOYERS ET DU TONNERROIS</b> 6500,18 RENCONTRES MUSICALES DE NOYERS NOYERS SUR SEREIN	6500,18	<b>DELIRIQUE</b> LES NUITS DU MONT ROME 2022 ST SERIN DU PLAIN	6000,1
<b>MELODIE EN SOUS-SOL</b> PRONTO! COLOMBES	2000,12	<b>FOUGÈRES MUSICALES</b> FESTIVAL FOUGÈRES MUSICALES 2022 SAINT GRÉGOIRE	6000,2	<b>COMITÉ DES RENCONTRES INTERNATIONALES DE HARPE CELTIQUE</b> 38ES RENCONTRES INTERNATIONALES DE HARPES CELTIQUES MUSIQUE-TRADITIONNELLE	1500,12
<b>AMIS DU QUATUOR DEBUSSY</b> TOURNÉE COLOMBIE 2023 LYON CEDEX 04	3700,14	<b>ASSOCIATION LIBRE COUR</b> FESTIVAL LIBRE COUR BARSAC	4000,22	<b>RENCONTRES ARTISTIQUES DE LA RANCE</b> ÉTÉ MUSICAL À DINAN DINAN	3000,04
<b>SOLANGE</b> TRANSATLANTIC ROOTS LE BLANC MESNIL	1200,16	<b>COMITÉ COUTANÇAIS D'ACTION CULTURELLE</b> JAZZ SOUS LES POMMIERS COUTANCES	11000,24		



# Diffusion du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

BILAN  
DE L'ACTION  
CULTURELLE 2022

MUSIQUE EN VERCORS 26ÈME FESTIVAL MUSIQUES-EN-VERCORS MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-BAROQUE, JAZZ CELLE-ST-CLOUD	7000,14	FESTIVAL DU FOREZ FESTIVAL DU FOREZ MUSIQUES-DU-MONDE, JAZZ	3500,02	FESTIVAL ENSEMBLE[S] FESTIVAL ENSEMBLE(S) PARIS	6500,9
MUSIQUES VIVANTES (03200) FESTIVAL MUSIQUES VIVANTES VICHY	3000,16	ACCORD FESTIVAL JAZZELLERAULT CHATELLERAULT CEDEX	3000,52	ABBAYE AUX DAMES - ACADEMIE MUSICALES DE SAINTES 3000,92 LE FESTIVAL DE SAINTES MUSIQUE-BAROQUE, MUSIQUE-CLASSIQUE SAINTES CEDEX	
COMMIXTUS 14 ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE COMMIXTUS GOND-PONTOUVRE	1000,18	CERCLE POUR LA LIBÉRATION DU SON ET DE L'IMAGE CLSI 3000,54 COULEURS D'AUTOMNE 2022 MUSIQUE-ELECTRONIQUE SAINT MAUR DES FOSSES		JAZZ EN CÉVENNES JAZZ À VIALAS MARSEILLE	1000,94
THEATRE DE CORNOUAILLE SONIK MUSIQUES D'AUJOURD'HUI PAYS GLAZIK MUSIQUES-DU-MONDE, JAZZ, MUSIQUE-CLASSIQUE QUIMPER CEDEX	3000,2	SAOU CHANTE MOZART SAOU CHANTE MOZART SAOÛ	4000,56	LE CHANT DE LA RIVE LE CHANT DE LA RIVE MONTREUIL SOUS BOIS	3500,96
AU FIL DES ONDES LES CHAISES MUSICALES MUSIQUES-DU-MONDE	1000,22	ENSEMBLE UN UPPERCUT LORMONT	3500,58	LABEL LABORIE LES GRANDS ESPACES LIMOGES	1500,98
L'AFFICHE JAZZ(S) À TROIS PALIS TROIS PALIS	1700,24	WELL DONE SIMONE - WDS MAISONS-LAFFITTE JAZZ FESTIVAL VINCENNES	8500,6	PARIS JAZZ CLUB JAZZ SUR SEINE 2022 PARIS 1	7000,02
BORDURES BORDURES 2022 LANGON	2000,26	AMIS DE LA MUSIQUE DU LUBERON ET DU PAYS D'AIX FESTIVAL DE QUATUORS DU LUBERON PARIS	3500,62	CULTURE ET PATRIMOINE LES PROMENADES MUSICALES DU PAYS D'AUGE MUSIQUE-CLASSIQUE	4000,04
LES AMIS DU FESTIVAL D'ÉTÉ DE GARGILLESSE 55E FESTIVAL D'ÉTÉ DE GARGILLESSE MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-TRADITIONNELLE, MUSIQUES-DU-MONDE, MUSIQUE-BAROQUE GARGILLESSE-DAMPIERRE	1000,28	LES FIEFFES MUSICIENS LES FIEFFÉS MUSICIENS PARIS	1500,64	ASS MUSIQUE A OBERNAI FESTIVAL DE MUSIQUE D'OBERNAI OBERNAI	4000,06
LE VIOLON LUNAIRE LES MUSICALES D'ASSY PASSY	3500,3	ESPACE CULTUREL DE CHAILLOL FESTIVAL DE CHAILLOL 2022 MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-TRADITIONNELLE, MUSIQUES-DU-MONDE, JAZZ GAP	5000,66	ARTS MUSIQUE ENTRECASTEAUX 40E FESTIVAL D'ENTRECASTEAUX ENTRECASTEAUX	2000,08
FUR HA FOLL AEROLITHES PENVENAN	5000,32	ASS. JEAN SÉBASTIEN BACH EN COMBRAILLES FESTIVAL BACH EN COMBRAILLES PONTAUMUR	3500,68	ARTEMUSICA PARIS ARTEMUSICA PARIS PARIS	1800,1
LES AMIS DU FESTIVAL DE LA VEZERE FESTIVAL DE LA VÉZÈRE BRIVE LA GAILLARDE	5000,34	IMPULSION EMBARQUE BRUNOY	1500,7	RENCONTRES MUSICALES DE HAUTE-PROVENCE RENCONTRES MUSICALES DE HAUTE PROVENCE MUSIQUE-CLASSIQUE FORCALQUIER	4000,12
LA POSTE AUX CHEVAUX DES ORMES AUX ORMES MOZARTIENS! TOURS	1500,36	JAUGETTE MANOIR DES ARTS RECONTRES MUSICALES DE JAUGETTE PARIS	3000,72	ONDINE MUSICIENNES À OUESSANT PARIS	2000,14
RESPIRE RESPIRE JAZZ FESTIVAL MONTBOYER	5000,38	ASSOCIATION LA MOUCHINE FESTIVAL STCIRQ CAUSSE & VALLEE BERGANTY	5000,74	D'JAZZ 36° D'JAZZ NEVERS FESTIVAL NEVERS CEDEX	16000,04
BWD 12 FESTIVAL BWD12 SAINT VICTOR SUR LOIRE	2000,4	LA MUSICALE DE CLERMONT DE L'OISE RENCONTRES MUSICALES DE CLERMONT DE L'OISE MUSIQUE-CLASSIQUE CLERMONT	4500,76	A L'EST DES DUNES A L'EST DES DUNES ERQUY	1500,16
MENSA SONORA LUMIERES DU BAROQUE NIORT	6000,42	FESTIVAL DES VENTS FESTIVAL DES VENTS - FOLARD JAZZ MORIÈRES LÈS AVIGNON	1250,78	LE PRINTEMPS DU TANGO FESTIVAL LE PRINTEMPS DU TANGO MULHOUSE	1500,18
ARTENETRA ESTIVALES ARTENETRA 2022 CELLES SUR BELLE	4000,44	POUR QUE L'ESPRIT VIVE MUSIQUE À LA PRÉE PARIS	1500,8	CENTRE ARTISTIQUE DU MONASTIER FESTIVAL DU MONASTIER MUSIQUES-DU-MONDE LE MONASTIER SUR GAZEILLE	14000,2
LES ECLISSES CORDES EN BALLADE 2022 LYON CEDEX 04	12000,46	BEATUS FESTIVAL L'ESPRIT DES PIERRES #9 USSEL	1500,82	LES AMIS DE L'ABBAYE DE SYLVANÈS 45ÈME FESTIVAL DE L'ABBAYE DE SYLVANÈS, MUSIQUES SACRÉES, MUSIQUES DU MONDE MUSIQUE-CLASSIQUE SYLVANÈS	5000,22
ACADOC FESTIVAL DE CORDES SUR CIEL CORDES SUR CIEL	4000,48	FORT EN MUSIQUE FORT EN MUSIQUE BELFORT	5000,84	DEMOS 84 ROSA MUSICA ENTRAIGUES-SUR-LA-SORGUE	2000,24
JAZZ KREIZ BREIZH FEST JAZZ 2022 CHÂTEAUNEUF-DU-FAOU	1500,5	GLORIANA FESTIVAL GLORIANA 2022 SAINT ANTONIN DU VAR	4000,86	CLEF DE SOLEIL FESTIVAL LILLE CLEF DE SOLEIL MUSIQUE-CLASSIQUE MARCO-EN-BAROEUL	1500,26
		FESTIVAL D'ANERES JAZZ, MUSIQUE-ELECTRONIQUE, MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-TRADITIONNELLE, MUSIQUE-ANCIENNE COURSON-LES-CARRIÈRES	2500,88	FESTIVALS LE CHANT DE LA TERRE LE CHANT DE LA TERRE ST MAUR DES FOSSES	3500,06

# Diffusion du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

ELLES	5000,28	FESTIVAL DE MUSIQUE DES CHAPELLES	6000,34	POLYEDRES TONS VOISINS	9800,7
FESTIVAL UN TEMPS POUR ELLES 2022	MUSIQUE-CLASSIQUE	FESTIVAL DE MUSIQUE DES CHAPELLES 2022		TONS VOISINS DU 7 AU 11 JUIN 22	MUSIQUE-CLASSIQUE
LE PRE-SAINT-GERVAIS		MUSIQUE-CLASSIQUE	SAINT ANTONIN DU VAR	ALBI	
MUSIC'ART DIFFUSION	2000,3	KINOR DAVID	6500,36	MUSIQUE ET EQUILIBRE	1400,72
FESTIVAL SÉRÉNADÉ	MUSIQUE-CLASSIQUE	RENCONTRES MUSICALES INTERNATIONALES DES GRAVES		MOSAÏQUE # 6	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE
SURGERES		MUSIQUE-CLASSIQUE	VILLENAVE D'ORNON	ORLEANS	
PROD'IJ	2000,32	PENTATETE	8000,38	JAZZ DANS LE BOCAGE	7500,74
COULEURS JAZZ FESTIVAL	JAZZ	20E FESTIVAL DES MONTS DE LA MADELEINE		JAZZ DANS LE BOCAGE	JAZZ
LONS LE SAUNIER		MUSIQUE-CLASSIQUE	ENNEZAT	ROCLES	
ENSEMBLE LES VOIX BUISSONNIÈRES	2300,02	L'AIR DES BALKANS	3000,4	COMPLÈTEMENT GAGA	2000,76
FESTIVAL DES CHAPELLES	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	WELCOME IN TZIGANIE	MUSIQUES-DU-MONDE	COMPLÈTEMENT GAGA	MUSIQUES-DU-MONDE
SAINT-PAUL-LES-FONTS		SEISSAN		SAINT-ETIENNE	
FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE	6000,04	AUTOUR DE BUXY EN FÊTE	3500,42	NUITS ET JOURS DE QUERBES	2600,78
WISSEMBOURG		MUSICALES EN CÔTE CHALONNAISE	MUSIQUE-CLASSIQUE	LES NUITS & LES JOURS DE QUERBES 2022	JAZZ
18° FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE WISSEMBOURG	MUSIQUE-CLASSIQUE	BUXY		ASPIÈRES	
ASSOCIATION DU FESTIVAL DU COMMINGES	2900,06	LES COEURS JOYEUX	1800,44	PRINTIVAL	2700,8
FESTIVAL DU COMMINGES	MUSIQUE-CLASSIQUE	LES HEURES JOYEUSES	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	PRINTIVAL BOBY LAPOINTE	CHANSON-FRANCAISE
SAINT-BERTRAND DE COMMINGES		LES TROIS CHATEAUX		PÉZENAS	
ORGUE EN VILLE	5500,08	NEUVIL' EN JAZZ	3300,46	INTERLUDE	9800,82
ORGUE EN VILLE 2022	MUSIQUE-CLASSIQUE	FESTIVAL NEUVIL' EN JAZZ	JAZZ	LES INTEMPOREL-LES	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE
SAINT VIT		NEUVILLE DE POITOU		ARGENTON-SUR-CREUSE	
BATÔJAZZ	1600,1	JAZZ MAINE	2900,48	ENVOL MUSICAL	2900,84
BATÔJAZZ 2022	JAZZ	FESTIVAL BOUCHE À OREILLE 2022	JAZZ	JUST CLASSIK FESTIVAL	MUSIQUE-CLASSIQUE
CHANAIZ		ANGERS		ST JULIEN LES VILLAS	
FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE	4400,12	MUSIQUE À LA FERME PRODUCTION	4650,5	FORCES MAJEURS, COLLECTIF CHAMBRISTES	7000,86
9ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE		MUSIQUE À LA FERME	MUSIQUE-CLASSIQUE	ACCORDEZ VOS VÉLOS!	MUSIQUE-CLASSIQUE
DE THÈZE	MUSIQUE-CLASSIQUE	LANÇON DE PROVENCE		LONGJUMEAU	
THÈZE		LES MÉRIDIANNES	1750,52	ETE MUSICAL EN SUD MORVAN	1900,88
DES RARES TALENTS	1300,14	LES MÉRIDIANNES	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	LE VENT SUR L'ARBRE	MUSIQUE-CLASSIQUE
FESTIVAL RARES TALENTS #11	PAS-DE-MUSIQUE	TOURS		MILLAY	
MONTREUIL		FETES DE L'ABBAYE	2500,34	IDO SPECTACLES	2700,9
MUSIQUE ET DANSE AUX ARCS	9000,16	FÊTES MUSICALES DE CORBIGNY	MUSIQUE-CLASSIQUE	LES ESTIVALES	JAZZ
ACADÉMIE-FESTIVAL DES ARCS	MUSIQUE-CLASSIQUE	CORBIGNY		RENNES	
PARIS		ASSOCIATION POUR LE RAYONNEMENT DU		ENSEMBLE ARCOTERZETTO	4700,92
TRADENVIE	5700,18	VIOLONCELLE	7500,54	FESTIVAL D'AUTAN	MUSIQUE-CLASSIQUE
TRADENVIE 2022	MUSIQUES-DU-MONDE	FESTIVAL INTERNATIONAL DE VIOLONCELLE DE BEAUVAIS		ALBI	
PAVIE		MUSIQUE-CLASSIQUE	BEAUVAIS	ORCHESTRE DE CHAMBRE DU LANGUEDOC	3000,08
LES VACANCES DE MONSIEUR HAYDN	5200,2	ACADÉMIE DE CUIVRES EN DOMBES	4500,56	100% CLASSIQUE	MUSIQUE-CLASSIQUE
ASSOCIATION «LES VACANCES DE MONSIEUR HAYDN»		26ÈME FESTIVAL CUIVRES EN DOMBES		MONTPELLIER	
MUSIQUE-CLASSIQUE	LA ROCHE-POSAY	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	VILLARS LES DOMBES	LES RENCONTRES ARTISTIQUES DE BEL AIR	4500,1
JAZZ SUR LES PLACES	1000,22	JASPIR PROD	1500,58	BEL-AIR CLAVIERS FESTIVAL	MUSIQUE-CLASSIQUE,
JAZZ SUR LES PLACES LYON FESTIVAL	JAZZ	ZEPHYR FESTIVAL 2022	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	MUSIQUE-BAROQUE, MUSIQUE-ELECTRONIQUE	LA RAVOIRE
LYON		ST JEAN DE BOURNAY		JAZZ CAMPUS EN CLUNISOIS	3500,12
CLARI'JAZZ	2200,24	ARTS & BALISES	1700,6	JAZZ CAMPUS EN CLUNISOIS	JAZZ
FESTIVAL CLARIJAZZ 2022 10ÈME ÉDITION	JAZZ	TEMPO PIANO CLASSIQUE	MUSIQUE-CLASSIQUE	CLUNY	
MARIGNAC LASCLARES		LE CROISIC		FESTIVAL DE BIGBAND DE PERTUIS	5000,14
ART'RIEGE	4700,26	ESPRIT JAZZ	3300,62	FESTIVAL DE BIG BANDS DE PERTUIS	JAZZ
FESTIVAL JAZZ À FOIX	JAZZ	PARIS		PERTUIS	
FOIX		RENCONTRES DE BELAYE	4300,64	LES AMOURS DU POÈTE	1500,16
MORBIHANNAISE DE DIFFUSION ARTISTIQUE	4200,28	33ÈMES RENCONTRES DE VIOLONCELLES DE BÉLAYE		FESTIVAL ROMANTIQUE DU LOIR	MUSIQUE-CLASSIQUE
LES MUSICALES DU GOLFE - ÉDITION 2022		MUSIQUE-CLASSIQUE	BELAYE	VILLIERS LE MORHIER	
MUSIQUE-CLASSIQUE	ARRADON	LES ARTS AU SOLEIL !	1700,66	JAZZ ENTRE LES DEUX TOURS	3000,02
JAZZOPARC	2000,3	DANSES ET MUSIQUES POUR TOUS 2022		LA ROCHELLE JAZZ FESTIVAL	JAZZ
JAZZOPARC2022	JAZZ	MUSIQUES-DU-MONDE	LAUNAC	LA ROCHELLE	
BOISSET ET GAUJAC		JAZZ SUR UN PLATEAU	3500,68	ASSOCIATION SPECTACLE SPORT ORGANISATION	
ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE	15500,32	JAZZ SUR UN PLATEAU 16ÈME ÉDITION	JAZZ	(ASSO)	1500,18
PASSE TON BACH D'ABORD	MUSIQUE-BAROQUE	VIVIER		FESTIVAL TERRES DU SON	VARIETES-FRANCAISES
TOULOUSE		MIROIRS ETENDUS	2000,36	SAINT PIERRE DES CORPS	
		BIENNALE LÂ-HAUT	MUSIQUE-LYRIQUE	ASSOCIATION ALBORADA	1000,22
		LILLE		LES BALADINES AUTOMNALES	MUSIQUE-CLASSIQUE
				LA CELLE SAINT CLOUD	

# Diffusion du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

BILAN  
DE L'ACTION  
CULTURELLE 2022

L'HORIZON, LIEU DE CRÉATIONS ET DE RECHERCHES ARTISTIQUES L'HORIZON FAIT LE MUR LA ROCHELLE	2000,24	VARIETES-FRANCAISES
CELLO FAN FESTIVAL CELLO FAN 2022 CALLIAN	2000,26	MUSIQUE-CLASSIQUE
LOLAÏ PRODUCTIONS FESTIVAL VIBRATIONS 2022 ROUEN	1700,28	MUSIQUES-DU-MONDE
CRESCENDO APJM MUSIQUE AUX MINES PARIS	1500,3	MUSIQUE-CLASSIQUE
UZESTE MUSICAL VISAGE VILLAGE DES ARTS 45 HESTEJADA DE LAS ARTS UZESTE	4000,32	JAZZ
PHILOMENE (73) VOIX D'HAUTE-COMBE FESTIVAL D'ART VOCAL MUSIQUES-DU-MONDE	1500,34	ST PIERRE DE CURTILLE
RYOANJI LE BRUIT DE LA MUSIQUE JARNAGES	3000,36	MUSIQUE-CLASSIQUE
ASSOCIATION MUSIQUE DE CHAMBRE ET JARDIN FESTIVAL CHAMBRE ET JARDIN, MUSIQUE AU CHATEAU DE DAMPIERRE-SUR-BOUTONNE SAINTES	1800,38	MUSIQUE-CLASSIQUE
TOURS TANGO FESTIVAL ANNIVERSAIRE DE TOURS TANGO MUSIQUES-DU-MONDE	1500,4	SAINT CYR SUR LOIRE
LES SOIRÉES DU CASTELLET LES SOIRÉES DU CASTELLET MUSIQUE-BAROQUE, JAZZ	1000,42	TOULON
MUSIQUE ET HISTOIRE EN MONTIGNAC FESTIVAL DU PERIGORD NOIR MONTIGNAC	6500,44	MUSIQUE-CLASSIQUE
COMPAGNIE BARBER SHOP QUARTET FESTIVAL OFF AVIGNON CAMBLANES ET MEYNAC	3500,46	VARIETES-FRANCAISES
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ RHINO JAZZ(S) FESTIVAL SAINT CHAMOND	5000,48	JAZZ
FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE ST-PAUL DE VENCE FESTIVAL DE SAINT-PAUL DE VENCE SAINT-PAUL DE VENCE	4800,5	MUSIQUE-CLASSIQUE
LE FIVAL, ART ET CULTURE MUSICALES AU FIVAL SAINT ETIENNE DE SERRE	1500,52	MUSIQUE-CLASSIQUE
PENN AR JAZZ ATLANTIQUE JAZZ FESTIVAL BREST	2200,54	JAZZ
ASSOCIATION DU FESTIVAL DE JAZZ EN TOURAINE FESTIVAL JAZZ EN TOURAINE MONTLOUIS S/LOIRE	7000,56	JAZZ
JAZZ IN MARCIAC FESTIVAL BIS - JAZZ IN MARCIAC MARCIAC	12000,58	JAZZ
A.R.C.A.D. ANGLET JAZZ FESTIVAL ANGLET	1500,6	JAZZ
HEURES MUSICALES DU HAUT ANJOU HEURES MUSICALES HT ANJOU 2022 THORIGNE D ANJOU	2700,62	MUSIQUE-CLASSIQUE
JUSTE AVANT L'AUBE CONSTELLATIONS PARIS	2300,64	JAZZ
LE CHAT MUSIQUES BLUES EN LOIRE LA CHARITÉ SUR LOIRE	1500,66	MUSIQUES-DU-MONDE
COMITÉ D'ORGANISATION DU FESTIVAL DU VIGAN FESTIVAL DU VIGAN PARIS	1500,68	MUSIQUE-CLASSIQUE
PIERRES LYRIQUES EN BÉARN DES GAVES PIERRES LYRIQUES EN BÉARN DES GAVES MUSIQUE-CLASSIQUE	18000,7	SALIES DE BÉARN
JAZZ A PORQUEROLLES JAZZ À PORQUEROLLES MONTPELLIER	3000,72	JAZZ, MUSIQUES-DU-MONDE
LA SIMPLESSE FESTIVAL ARTS MÉLÉS EN TOURAINE JAZZ, VARIETES-INTERNATIONALES	1700,74	TOURS
PREMICE VOYAGE AU COEUR DE L'ÉTÉ AMIENS	5200,76	MUSIQUES-DU-MONDE
ÉTÉ MUSICAL DE LA BAULE MUSIQUES À LA BAULE 2022 MONTREUIL	1600,78	MUSIQUE-CLASSIQUE
ASSOCIATION FESTIVAL DE LA CHAISE-DIEU FESTIVAL DE LA CHAISE-DIEU LA CHAISE-DIEU	4000,8	MUSIQUE-CLASSIQUE
UTOPIES FESTIVALES DE PISY UTOPIES FESTIVALES DE PISY MUSIQUE-CLASSIQUE	1000,82	MUSIQUES-DU-MONDE, PISY
JAZZ AU PHARE JAZZ AU PHARE ASNIÈRES SUR SEINE	4000,84	JAZZ
LES RENCONTRES MUSICALES DU MALZIEU LES RENCONTRES MUSICALES DU MALZIEU MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-LYRIQUE, JAZZ	4000,86	ISSY-LES-MOULINEAUX
MUSIVAL MUSIVAL SOLOGNY	1600,88	MUSIQUE-CLASSIQUE
MUSICALES DE BLANCHARDEAU LES MUSICALES DE BLANCHARDEAU MUSIQUE-ELECTRONIQUE, MUSIQUE-CLASSIQUE	2000,9	SAINT BRIEUC
ART MUSIQUE ET SPECTACLE EN LOZERE AMUSEL FESTIVAL AMUSEL/PAYS D'ART ET D'HISTOIRE MUSIQUE-CLASSIQUE	3000,92	PARIS
MOUÏSSALINE PROD LA LONDE JAZZ FESTIVAL LA LONDE-LES-MAURES	3200,94	JAZZ
PARFUM DE JAZZ PARFUM DE JAZZ MONTLIMAR	10000,96	JAZZ
AUTREMENT CLASSIQUE LES JOURNÉES DU PIANO ROMANTIQUE MUSIQUE-CLASSIQUE	1500,98	PARIS
PIANO AUX JACOBINS FESTIVAL PIANO AUX JACOBINS TOULOUSE	5200,02	MUSIQUE-CLASSIQUE
DOMPTÉLIO VOIX AUX FENÊTRES GRENOBLE	2500,04	MUSIQUES-DU-MONDE
PIANO PIC PIANO PIC BAGNÈRES DE BIGORRE	4150,06	MUSIQUE-CLASSIQUE
LES AMIS DE MUSIQUE AU CHAMBERTIN MUSIQUE EN CHAMBERTIN SAINT SERNIN DU PLAIN	2000,08	MUSIQUE-CLASSIQUE
ACADÉMIE INTERN. DE MUSIQUE MAURICE RAVEL FESTIVAL RAVEL SAINT JEAN DE LUZ	9000,1	MUSIQUE-CLASSIQUE
MUSIQUE DE CHAMBRE EN NORMANDIE MUSIQUE DE CHAMBRE EN NORMANDIE MUSIQUE-CLASSIQUE	4500,12	GIVRAND
LES AMIS DE VOCE HUMANA FESTIVAL VOCE HUMANA 2022 PLOUBEZRE	2400,14	MUSIQUE-CLASSIQUE
MUSIQUE EN LIMOUSIN AMELI 1000 SOURCES HAUTE DORDOGNE MUSIQUE-LYRIQUE, JAZZ, MUSIQUE-BAROQUE	5500,16	SAINT MAUR DES FOSSES
LES BRAYAUDS-CDMDT63 COMBOROS SAINT-BONNET-PRÈS-RIOM	4000,18	MUSIQUE-TRADITIONNELLE
L'IMPERIAL PALACE IMPERIAL ANNECY FESTIVAL ANNECY	8550,2	MUSIQUE-CLASSIQUE
L'ALCHIMIE DES SONS ENTRE VENTS ET MARAIS SAINT-ROMAIN-DE-BENET	1800,22	MUSIQUE-CLASSIQUE
MUSIQUE ENVOI LES RENDEZ-VOUS DE ROCHEBONNE VILLENUEVE	3500,24	MUSIQUE-CLASSIQUE
CORSICA CANTABILE FESTIVAL CORSICA CANTABILE AJACCIO	1500,26	MUSIQUE-CLASSIQUE
LES NUITS D'ÉTÉ FESTIVAL LES NUITS D'ÉTÉ MUSIQUE-ANCIENNE, JAZZ, MUSIQUE-CLASSIQUE, MU- SIQUES-DU-MONDE, MUSIQUE-BAROQUE, MUSIQUE-LY- RIQUE, MUSIQUE-TRADITIONNELLE	1500,28	NANCES
STRASS JAZZEBRE PERPIGNAN	4000,3	JAZZ
JAZZ EN TECH JAZZ EN TECH AMÉLIE LES BAINS	6000,32	JAZZ
COMPAGNIE DU THÉÂTRE MORDORÉ FESTIVAL OFF AVIGNON PARIS	2500,34	VARIETES-FRANCAISES
LE SON DES CUIVRES FESTIVAL LE SON DES CUIVRES MAMERS	4000,36	VARIETES-INTERNATIONALES
LES MUSICALES DE NORMANDIE LES MUSICALES DE NORMANDIE MUSIQUE-ANCIENNE, MUSIQUE-CLASSIQUE	7000,38	SOTTEVILLE-LES-ROUEN
MOMENTS MUSICAUX FESTIVAL DES MOMENTS MUSICAUX CAROLLES	1000,4	MUSIQUE-CLASSIQUE



# Diffusion du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

LA DIVE MUSIQUE FESTIVAL DE LA DIVE SEUILLY	1500,42 MUSIQUE-ANCIENNE	TOULOUSE LES ORGUES 27E FESTIVAL INTERNATIONAL TOULOUSE LES ORGUES MUSIQUE-CLASSIQUE TOULOUSE	5000,08	LES AMIS DES CLASSIQUES BUISSONNIÈRES MA VIGNE EN MUSIQUE - NARBONNE CLASSIC FESTIVAL MUSIQUE-CLASSIQUE SAINT MARCEL SUR AUDE	1500,48
LES MUSICALES DE BANDOL LES MUSICALES DE BANDOL BANDOL	1500,44 MUSIQUE-CLASSIQUE	LES AMIS DE VINTEUIL JOURNÉES MUSICALES MARCEL PROUST MUSIQUE-CLASSIQUE PARIS	3000,1	MARATHON ! FESTIVAL MARATHON ! MUSIQUE-ELECTRONIQUE LYON	4000,02
FESTIVAL DES FORÊTS FESTIVAL DES FORÊTS COMPIÈGNE	3500,46 MUSIQUE-CLASSIQUE	JOURNEES RAVEL LES JOURNEES RAVEL 2022 MONTFORT L'AMAUROY	4000,12 MUSIQUE-CLASSIQUE	CENTRE PRESENCE COMPOSITRICES PRÉSENCE COMPOSITRICES (EX PRÉSENCES FÉMININES) MUSIQUE-CLASSIQUE TOULON	4000,04
MUSIQUES SUR LA VILLE MUSIQUES D'ICI ET D'AILLEURS CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE CEDEX	2000,48 MUSIQUES-DU-MONDE	JAZZ SUR CONILHAC EN TERRE D'AUDE JAZZ CONILHAC EN TERRE D'AUDE CONILHAC CORBIÈRES	5500,15 JAZZ	LES VOLQUES LES VOLQUES NIMES	2500,06 MUSIQUE-CLASSIQUE
LES MUSICALES DE RISTOLAS LES MUSICALES DE RISTOLAS RISTOLAS	2200,5 MUSIQUE-CLASSIQUE	L'ESTIVAL DE SAINT GERMAIN L'ESTIVAL SAINT GERMAIN EN LAYE	5000,16 VARIETES-FRANCAISES	NOVEMBRE MUSICAL DES VOIRONS NOVEMBRE MUSICAL DES VOIRONS 2022 MUSIQUE-CLASSIQUE BONNE	2500,08
MUSIQUE AU PAYS DE GEORGE SAND NOHANT FESTIVAL CHOPIN 2022 PARIS	4000,52 MUSIQUE-CLASSIQUE	PIANO EN VALOIS PIANO EN VALOIS ANGOULÈME	5000,18 MUSIQUE-CLASSIQUE, JAZZ	BLUES SUR SEINE BLUES SUR SEINE MANTES-LA-JOLIE	2000,1 JAZZ
CHAUFFER DANS LA NOIRCEUR MUSIQUES-DU-MONDE, MUSIQUE-CLASSIQUE, TECHNO, MUSIQUES-URBAINES, VARIETES-FRANCAISES, VA- RIETES-INTERNATIONALES, MUSIQUE-ELECTRONIQUE MONTMARTIN SUR MER	2000,54	LE PONTON DES ARTS LA SEMAINE CLASSIQUE DU LAVOIR NOISY-LE-SEC	2000,2 MUSIQUE-CLASSIQUE	CENTRE DES BORDS DE MARNE FESTIVAL NOTES D'AUTOMNE LE PERREUX SUR MARNE	2500,12 MUSIQUE-CLASSIQUE
ASSOC AMIS CHATEAU D AINAY LE VIEL RENCONTRES MUSICALES AU CHÂTEAU D'AINAY-LE-VIEL MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-LYRIQUE AINAY-LE-VIEL	2000,56	L'ACADÉMIE DU JAZZ DE L'OUEST LA NUIT DU JAZZ NANTES	4000,22 JAZZ	JAZZ AU FIL DE L'OISE JAZZ AU FIL DE L'OISE MONTMORENCY	7000,14 JAZZ
JAZZ A MULHOUSE FESTIVAL METEO 2022 MUSIQUES-URBAINES	5000,58 JAZZ, MUSIQUE-ELECTRONIQUE, MULHOUSE CEDEX	VU D'UN ŒUF FESTIVAL DENSITÉS MUSIQUE-ELECTRONIQUE	4000,24 VARIETES-INTERNATIONALES, JAZZ, FRESNES EN WOEVRE	SAINT MANDÉ CLASSIC JAZZ FESTIVAL SAINT MANDÉ CLASSIC JAZZ FESTIVAL MUSIQUE-CLASSIQUE, JAZZ MONTREUIL	2500,16
MUSIQUE À GROIX 12 EME FESTIVAL MUSIQUE A GROIX GROIX	2500,6 MUSIQUE-CLASSIQUE	LA COMPAGNIE DU SOUFFLET ACCORDS-EN-AX AX-LES-THERMES	2000,26 MUSIQUES-DU-MONDE	ECLATS D'EMAIL JAZZ EDITION FESTIVAL ECLATS D'EMAIL JAZZ EDITION 2022 LIMOGES	1600,18 JAZZ
VOUS NE RÊVEZ PAS ENCORE... LES IN:ENTENDU-ES CONTINVOIR	2250,62 MUSIQUE-CLASSIQUE	MAAD 93 MAAD IN 93 MUSIQUES-URBAINES, VARIETES-FRANCAISES ST OUVEN	2500,28 JAZZ, MUSIQUES-DU-MONDE, MUSIQUES-URBAINES, VARIETES-FRANCAISES	MÂCON SYMPHONIE SYMPHONIES D'AUTOMNE 2022 MUSIQUE-LYRIQUE, JAZZ, MUSIQUE-CLASSIQUE MÂCON	7500,2
LES AMIS DE LA MUSIQUE À SAORGE FESTIVAL DE MUSIQUE ANCIENNE DE SAORGE, TENDE ET BREIL SUR ROYA MUSIQUE-ANCIENNE, MUSIQUE-BAROQUE, MUSIQUE-TRADITIONNELLE SAORGE	3000,64	LEDA ATOMICA 07 LES JOURS DE LA DAME 4 ÈME ÉDITION VARIETES-INTERNATIONALES LALEVADE	1200,3	JEUNESSES MUSICALES DE MIRECOURT RENCONTRES INTERNATIONALES DE MUSIQUE DE MIRECOURT MUSIQUE-CLASSIQUE MIRECOURT	1500,22
CANTICA SACRA ROCAMADOUR FESTIVAL DE ROCAMADOUR ROCAMADOUR	4000,66 MUSIQUE-CLASSIQUE	MUSIQUE(S) EN MARCHÉ 24E FESTIVAL D'AUTOMNE EN CREUSE DE JAZZ À LA SOUT JAZZ GUERET	2000,32	NOESIS RENCONTRES MUSICALES ENESCO PARIS MUSIQUE-CLASSIQUE PARIS	1500,24
MAD TAUPÉ PRODUCTIONS MORTY JAZZ FESTIVAL MORTEFONTAINE	2000,68 JAZZ	VOIES DU CHANT DE VIVES VOIX # 18 MARSEILLE	2000,34 MUSIQUES-DU-MONDE	KOA JAZZ FESTIVAL KOJA JAZZ FESTIVAL MONTPELLIER	1500,26 JAZZ
LES COLORIEURS CHAHUT DANS LE CIEL LONS LE SAUNIER	1000,7 JAZZ	GRAND SOUFFLET LE GRAND SOUFFLET CHARTRES DE BRETAGNE CEDEX	3500,36 MUSIQUES-DU-MONDE	DÉTOURS DE CHANT DÉTOURS DE CHANT TOULOUSE	2000,02 VARIETES-FRANCAISES
FESTIVAL PABLO CASALS PRADES FESTIVAL DE PRADES PABLO CASALS PRADES	13000,72 MUSIQUE-CLASSIQUE	FESTIV'JAZZ FESTIV'JAZZ MONTVENDRE	1500,38 JAZZ	ASSOCIATION POUR LE DÉVELOPPEMENT DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC HARPE (ADMCH) 8ÈMES RENCONTRES INTERNATIONALES DE LA HARPE EN ILE-DE-FRANCE MUSIQUE-CLASSIQUE VERT-SAINT-DENIS	2500,04
MENS ALORS FESTIVAL MENS ALORS ! 18ÈME ÉDITION MENS	2500,74 JAZZ	ALVB MUSE&PIANO PARIS	2000,4 MUSIQUE-CLASSIQUE	CONCERTO SOAVE MARS EN BAROQUE MARSEILLE	5000,06 MUSIQUE-BAROQUE
AFRICOLOR AFRICOLOR PARIS	3000,04 MUSIQUES-DU-MONDE	PIANOCTAMBULE PIANOCTAMBULE, 24H PIANO - 6E ÉDITION MUSIQUE-CLASSIQUE LE MANS	2000,42	FESTIVAL AU FIL DES VOIX AU FIL DES VOIX MUSIQUES-DU-MONDE, JAZZ, MUSIQUE-TRADITIONNELLE, MUSIQUES-URBAINES PARIS	9000,08
LISZTOMANIAS DE CHÂTEAUXROUX LISZTOMANIAS DE CHÂTEAUXROUX DEOLS	2500,06 MUSIQUE-CLASSIQUE	THEATRE ATHENOR INSTANTS FERTILES #10 ST NAZAIRE	3500,44 MUSIQUE-ELECTRONIQUE	MAINS D'ŒUVRES MOFO MUSIQUE-ELECTRONIQUE, VARIETES-FRANCAISES, MUSIQUES-URBAINES SAINT OUVEN	1000,1
		MUSIK AP'PASSIONATO 16ÈME FESTIVAL VOCAL LE FRUIT DES VOIX MUSIQUES-DU-MONDE LONS-LE-SAUNIER	2000,46	ATOMES PRODUCTION ATELIER D'EXPRESSION VOCALE EN EHPAD CHANSON-FRANCAISE CARCASSONNE	3000,02

# Diffusion du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

BILAN  
DE L'ACTION  
CULTURELLE 2022

LE PRINTEMPS DE BOURGES	25000,04	COMITÉ D'ORGANISATION DES BIENNALES INTERNATIONALES DU SPECTACLE	9000,02	LA FABRIQUE DES PETITS HASARDS	1580,1
LE PRINTEMPS DE BOURGES 2022 - INTERET GENERAL		BIS 2023 - EDITION REPORTÉE	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	CE QUI NOUS RESTE DE CIEL	PARIS
PAS-DE-MUSIQUE	BOULOGNE-BILLANCOURT	NANTES CEDEX 1		LA LOUVE AIMANTÉE	1300,12
PYLPROD	10000,06	IL CONVITO	4000,46	DES GUERRIERES-REPRISE	PARIS
1,2,3 MUSETTE & 1,2,3 DANSEZ	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	AIDE EXCEPTIONNELLE POUR VERSEMENT DU SOLDE DU		LA COMPAGNIE GYNTIANA	5650,16
SAINT-LÉGER LES MÊLÈZES		DOSSIER SPECTACLE MUSICAL 2021-036541	BADEN	DIFFUSION DE BLOOMSDAY D'APRÈS JAMES JOYCE (À L'OCCA- SION DU CENTENAIRE DE LA PARUTION DE SON ROMAN U	AUBERVILLIERS
ARS MOBILIS	10000,08	MUSIQUE-BAROQUE		MÉLANE	1340,18
LES SOLISTES À BAGATELLE	MUSIQUE-CLASSIQUE	LES VICTOIRES DE LA MUSIQUE	105000,06	OURIKA D'HIER À AUJOURD'HUI	PARIS
VANVES		LES VICTOIRES DE LA MUSIQUE 2023	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	TIGERACT AND CO	2750,2
DISC AMBIANCE	10000,1	PARIS		LA LETTRE D'EVITA	ANTIBES
EMISSIONS TV SUR AIR D ACCORDEON SAISON 2022	ABBEVILLE CEDEX	COMITÉ COUTANÇAIS D'ACTION CULTURELLE	18376,96	LA LUMINEUSE	2070,24
TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE		DUO ITHURSARRY-MONNIOT / DANIEL ZIMMERMANN /	JAZZ	MÉDÉE PAR LA LUMINEUSE	MONTREUIL
TRIO ANTARA	2550,12	MICHEL PORTAL		TENSEI	1100,28
EPK - TRIO ANTARA	MUSIQUE-CLASSIQUE	COUTANCES		MOLO(KHEYA)	PRÉVESSIN-MOËNS
PARIS		LIMOUX CUIVRÉE SPÉCIALE	9413,25	L'EAU QUI DORT	7530,3
FRANCOFOLIES SAS	35000,04	MULTIQUARIUM BIGBAND - REMEMBER JACO	JAZZ	EURYDICE AUX ENFERS	PARIS 14E ARRONDISSEMENT
LES FRANCOFOLIES DE LA ROCHELLE 2022	PAS-DE-MUSIQUE	LIMOUX		IDIOMÉCANIC THÉÂTRE	4310,32
LA ROCHELLE		CENTRE ARTISTIQUE DU MONASTIER	25000,02	BANANAS (AND KINGS)	PARIS
LES ALLUMÉS DU JAZZ	23000,08	SOIRÉE DES ARTISTES 2022	JAZZ	LA MAIN DE L'HOMME	3220,34
PROJET ALLUMES DU JAZZ 2022	JAZZ	LE MONASTIER SUR GAZEILLE		INOPS	PARIS
LE MANS		CREST JAZZ	17000,02	COMPAGNIE DU NOUVEAU MONDE	2050,4
FRANCOFOLIES SAS	23000,08	CREST JAZZ	JAZZ	BEYROUTH HOTEL	AVIGNON
CHANTIER DES FRANCOFOLIES 2022	CHANSON-FRANCAISE	CREST		LA COMPAGNIE LA CHALOUPÉ	2160,42
LA ROCHELLE		OPUS 87	25000,04	HELI	NIORT
WOLFI JAZZ	50000,04	SOIRÉE DES MUSICIENS JEAN-PIERRE ET JULIETTE ARMANET	MUSIQUE-CLASSIQUE	THÉÂTRE EN FUSION	2700,44
WOLFI JAZZ	JAZZ	LIMOGES		JEAN ZAY, L'HOMME COMPLET	PARIS
SAINT RÉMY DE PROVENCE		LA FABRICA SPECTACLES	23520,02	RHAPSODIES NOMADES	2600,46
VERCORS EN SCÈNES	50000,08	LE 360 PARIS MUSIC FACTORY	PAS-DE-MUSIQUE	ULYSSE	MONTPELLIER
VERCORS MUSIC FESTIVAL	VARIETES-FRANCAISES	PARIS		COLLECTIF 70	1450,48
VILLARD-DE-LANS		LES ECLISSES	22900,06	FROID / BIOGRAPHIES D'OMBRES DE LARS NORÉN	FRANCHEVILLE
SURGÈRES EN SCÈNE	50000,12	LA FOLLE NUIT GIPSY !	MUSIQUE-TRADITIONNELLE	SEPTIÈME CIEL	7300,5
SURGÈRES BRASS FESTIVAL	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	LYON CEDEX 04		REVANCHE	MARSEILLE
SURGÈRES		JAZZ IN MARCIAC	25000,08	LA COMPAGNIE DES SURICATES	1000,52
FERTE JAZZ	50000,14	SOIRÉE DES MUSICIENS CHAPITEAU	JAZZ	LES MALHEURS DE SOPHIE	VAUDELNAY
FERTE JAZZ	JAZZ	MARCIAC		COLLECTIF GIANT'S GUTS	4100,54
LA FERTE-SOUS-JOUARRE		MUSICADES DES ALPILLES	17000,1	SMOG	MONTPELLIER
JAZZ À NIORT	90000,16	MICHEL LEGRAND FOR EVER	VARIETES-FRANCAISES	VA SANO PRODUCTIONS	3800,56
NIORT JAZZ FESTIVAL	JAZZ	SAINT RÉMY DE PROVENCE		MARION 13 ANS POUR TOUJOURS	FONTENAY-SOUS-BOIS
ST REMY DE PROVENCE		PROXIMA CENTAURI	25000,12	THÉÂTRE DE POCHÉ GRASLIN	2150,58
JAZZ AU PAYS	50000,18	SOIRÉE DES MUSICIENS	MUSIQUE-CLASSIQUE	CADAVRE EXQUIS	LES NANTES
SAVEURS JAZZ FESTIVAL	JAZZ	BORDEAUX			
SAINT RÉMY DE PROVENCE		L'ESTIVAL DE SAINT GERMAIN	25000,02		
MAMA	30000,02	SOIRÉE DES MUSICIENS	VARIETES-FRANCAISES		
MAMA MUSIC & CONVENTION 2022	PARIS	SAINT GERMAIN EN LAYE			
TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE		THEATRE DE CORNOUAILLE	10792,69		
JAZZ A VIENNE	30000,08	SO JAZZ 2022 !	JAZZ		
JAZZ A VIENNE	JAZZ	QUIMPER CEDEX			
VIENNE		ITEK	1980,02		
ZONE FRANCHE	10000,02	ARTAUD-PASSION			
ZONE FRANCHE 2022	MUSIQUES-DU-MONDE	REIMS			
PARIS		COMPAGNIE FRANÇOISE CADOL	5900,04		
MANTES MANUFACTORY	70000,14	UNE NUIT AVEC MONSIEUR TESTE			
EOLE FACTORY FESTIVAL	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	PARIS			
MANTES LA JOLIE		LA CHOUETTE NOIRE	2970,06		
VOIX Ô PAYS	50000,16	DE LA FONTAINE À BOOBA 2022			
LES BULLES SONORES	VARIETES-FRANCAISES	PARIS			
LIMOUX		SORCIERES ET COMPAGNIE	1800,08		
FONTENAY EN SCENE	60000,18	LA FREAK, JOURNAL D'UNE FEMME VAUDOU			
LES NUITS COURTES	VARIETES-FRANCAISES	PARIS			
FONTENAY-LE-COMTE					

# Diffusion du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

COMPAGNIE ZONE FRANCHE PARANOID PAUL (YOU STUPID LITTLE DREAMER) CHELLES	4800,6	COMPAGNIE DEPUIS L'AUBE TOUT COMMENCE TOUJOURS PAR UNE HISTOIRE D'AMOUR (SOLILOQUE AUTOUR D'UNE DISPARITION) CHAMBÉRY	1380,16	COMPAGNIE THÉÂTRALE DE L'ALOUETTE L OISEAU DE FEU FONTENAY SOUS BOIS	3496,38
COMPAGNIE LE POULAILLER LA PIRE DES PRINCESSES POULAINVILLE	3160,68	INTERCULTURAL PERFORMING ARTS COMPANY DÉLUGE DOMMARTIN-SUR-VRINE	2925,02	CIRCEE YVONNE LYON	2699,4
AH ! LE DESTIN MARIE TUDOR TOULOUSE	2250,7	LES GRANDES MARÉES SEUIL VIRE	1033,02	JARDIN SUR COUR LE JEU D'ANATOLE OU LES MANÈGES DE L'AMOUR PARIS	3024,42
LES CHANTS EGARES NOÉMIE & SORAYA PARIS	6780,72	ASSOCIATION DES PETITS PAS DANS LES GRANDS HERNANI ON AIR MONTATAIRE	3062,04	THÉÂTRE DES ALBERTS RELANCE DIFFUSION (EDIPE, ETC. // FESTIVALS 2022 SAINT-PAUL	1805,44
LES LENDEMAINS D'HIER MÉTROPOLE PARIS	2000,74	LE GROUPE VERTIGO ARTEMISIA GENTILESCI RENNES	2005,06	A KAN LA DÉRIV' JEU NOGENT-SUR-MARNE	3803,46
COMPAGNIE GÉRARD GÉRARD JOHNNY, UN POÈME MONTPELLIER	7300,76	COMPAGNIE LES AFFAMES LE MARIAGE DE FIGARO LYON	3053,08	LES HABITANTES MARYVONNE REIMS	1000,48
COMPAGNIE COMME SI BASKETS ROUGES LISSES	2080,78	BOULEGUE PRODUCTION AMOR A MORT MARSEILLE	3333,1	BABELDANSE L'OPÉRA DE LA LUNE MARSEILLE	1217,5
L'AFFABULERIE JEANNE(S) PARIS	1240,8	LES MESSAGERS LA CÉRÉMONIE PARIS	2890,12	COMPAGNIE DU GÉANT NOIR DES SOURIS ET DES HOMMES VAUX LE PÉNIL	2251,54
LA VILAINE PETITE PRODUCTION LES MÉMOIRES DE PAUL PALANDIN PARIS	3500,82	ECLOSION13 MA GRAND-MÈRE S'APPELLE BŒUF.. MARSEILLE	1547,14	COMPAGNIE DÉCAL'COMÉDIES LES MISÉRABLES 2.0 PARIS	3498,56
COMÉDIENS ET COMPAGNIE LA FOLLE DE CHAILLOT 2022 VERSAILLES	8570,84	COLLECTIF GRAND DEHORS OUT// PURGATOIRE URBAIN NANTES	2067,16	LE GOURBI BLEU LA VIERGE ET MOI FELLERING	2000,6
BRUITAL COMPAGNIE WANTED LIVE BAND TOULOUSE	2260,86	DES HISTOIRES DE THEATRE UN CADEAU PARTICULIER SAINT JEAN DE MONTS	1526,18	COMPAGNIE SPECTABILIS ANNE FRANK - AVIGNON LES PONTS DE CÉ	1876,62
PERSPECTIVE NEVSKI CROIZADES (JUSQU'AU TROGNON) AVIGNON	4450,88	LIMPROST TOUT TOURNEBOULÉ LE MANS	2035,2	UPPERMUSIQ POURQUOI VOUS APPLAUDISSEZ, AU FAIT ? PARIS	1136,64
COMPAGNIE DU 1ER AOÛT REST AND WATCH TREIGNY-PERREUSE-SAINT-COLOMBE	4450,92	LES TRANSFORMATEURS CA MARCHERA JAMAIS LYON	3470,22	EN SCENE ET AILLEURS THEATRE DE TOILES ANTIGONE GRENOBLE	5653,66
LA COMPAGNIE - TOUT LE MONDE N'EST PAS NORMAL LE DÉPÔT AMOUREUX ENGHIEN-LES-BAINS	3270,96	THÉÂTRE DE LA VERANDA EXPLOSI PARIS	6413,24	UPPERCUT PROD LES VOIX DU VERBE SAINT-BRIEUC	1112,7
COMPAGNIE DES CINQ ROUES ELECTRE DES BAS-FONDS PARIS	7000,98	REVE GENERAL DANS TA VALISE EPINAL	2007,26	COMPAGNIE ULTIMA NECAT LES LETTRES D'AMOUR DE LA RELIGIEUSE PORTUGAISE NANCY	1000,72
ECPHONÉSIS DIALOGUE ST GENIS LAVAL	3450,02	COMPAGNIE DU NEANT ANDERSEN! LES LILAS	3169,28	ALLONS Y PRODUCTION QUAND JE SERAI GRAND TOULOUSE	4016,74
REVE DE LUNE ELLE E(S)T MOI BOURG EN BRESSE	1005,04	PRESS'CITRON TEMPS ADDITIONNEL LYON	1000,3	COMPAGNIE DU VENT CONTRAIRE J'APPELLE MES FRÈRES GIGÉAN	1556,76
LA COMPAGNIE EN EAUX TROUBLES ELDORADO PARIS	1560,08	COMPAGNIE DISCRETE PLAY WAR AU FESTIVAL OFF AVIGNON 2022 TOURS	1249,32	ASSOCIATION LE THEATRE DES DEUX COLONNES POUR COMBLER LE SILENCE THOMERY	2456,78
COLLECTIF ART-SPES LA MOUCHE CACHAN	1350,12	LA CHAISE ET LE GRAIN DE SABLE IPHIGÉNIE CONDOM D'AUBRAC	1000,34	CIE MÉLODRAMES POULE MOUILLÉE SOMMIÈRES	3321,8
ANDALOUSE ALHAMBRA CARMEN FLAMENCO AVIGNON	9400,14	KOKESHI LES JOUES ROSES NANTES	1540,36	LA COMPAGNIE LES AILES DE CLARENCE TRUFFAUT-CORRESPONDANCE PARIS	1193,82

# Diffusion du spectacle vivant

BILAN  
DE L'ACTION  
CULTURELLE 2022

## Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

LE PLATEAU IVRE LE GESTE VAGNEY	1698,84	ETINCELLE ALICE GUY, MADEMOISELLE CINÉMA PARIS	1808,5	FIVE FOOT FINGERS EN EVENTAIL MALAKOFF	2000,98
THÉÂTRE DU ROND POINT JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE VALRÉAS	1110,88	INFLUENSCE VIENNE 1913 PRÉMIÈRES DU PIRE-2 FONTENAY SOUS BOIS	5698,52	COMPAGNIE DES MARLINS LA RÉVOLTE D'ÉPICTÈTE PARIS	1000,02
POYO ROJO DYSTOPIA MONTPELLIER	2584,9	MISES EN SCÈNE ICI LOIN AVIGNON CEDEX 01	4563,54	ACIDU ON VA SEMER ! BAGNOLET	2035,06
MALKA MIRACLES GRENOBLE	2250,96	THEC - THÉÂTRE EN CAMBRÉSIS LA FRAGILITÉ DES CHOSES CAMBRAI	1000,56	CIRQUE AÏTAL A CIEL OUVERT AUCH	3416,08
THÉODOROS GROUP JE VOUDRAIS CREVER PARIS	1679,98	LES ÂMES LIBRES LE SUIIS MARTIN EDEN ET JE SUIIS VIVANT LEVALLOIS	2991,58	PLUS PROCHE TOUTEFOIS DU RING LE BAL DU NOUVEAU MONDE BESANCON	6591,1
ARBRE COMPAGNIE AMOURS SAINT ANGE ET TORCAY	2393,02	COMPAGNIE DE L'ASTROLABE A NOS AILLEURS MONTPELLIER	2669,6	MINUIT44 PHEDRE COYE-LA-FORÊT	2768,14
LA GENERALE POSTHUME L'HIVER RUDE CHALONS-EN-CHAMPAGNE	1000,04	LA VASTE ENTREPRISE A NE PAS RATER MONTPELLIER	1535,62	COMPAGNIE RESURGENCES FUIR ! AVIGNON	2078,16
COMPAGNIE LA HOULEUSE LE P'TIT GÉANT MONTPELLIER	1000,1	LES COUSINS D'ARNOLPHE ET TOQUE ! PARIS	1000,64	HELENE ZIDI PRODUCTIONS GAZON MAUDIT PARIS	2279,18
COMPAGNIE HORTUS LA PLANTE MAGIQUE DU PROFESSEUR HORTUS SAINT-JEAN-LE-BLANC	1000,12	THÉÂTRE DES TROIS HANGARS LE COMTE DE MONTE CRISTO - FESTIVAL AVIGNON OFF 2022 SALON DE PROVENCE	1576,66	L'AIAA ATELIER D'INITIATIVE ARTISTIQUE ET ARTISANALE MADAME MONSIEUR BONSOIR ROQUEFORT	2616,22
COMPAGNIE ANKREATION ATHOS COSNAC	4834,18	COMPAGNIE NOTRE INSOUCIANCE ROSE SAINT-MAUR-DES-FOSSES	2026,7	L'OISEAU LYRE EROS ET PSYCHÉ MONTPELLIER	1184,24
S14 L'AIGLE À DEUX TÊTES LAMORLAYE	1132,24	LES OUVRIERS DE JOIE MONSIEUR DE POURCEAUGNAC MONTREUIL	1000,72	L'ART DE VIVRE LE CABARET DU MONDE DE TOUT DE SUITE MARSEILLE	1937,26
PRODUCTIONS LA POURSUITE DU BLEU COUPURES PARIS	4961,26	COMPAGNIE POINT BASTA MARCUS ET LES SIENS PARIS	2338,74	WESHE JE NE SUIS PAS UN HÉROS CHATEAU-THIERRY	1000,28
LIBRE D'ESPRIT CIE JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE GRAVELINES	5096,28	DÉVELOPPEMENT ET DIFFUSION DE LA CRÉATION MUSICALE (DDCM) L'ENSEIGNEMENT DE L'IGNORANCE AVIGNON	1950,78	VICTORIOUS MUSIC ELLE'S BOULOGNE	1158,3
LE PAVILLON 33 RICHARD II COLOMBES	1550,3	LE THÉÂTRE DU PASSEUR SEUIL DE TOLÉRANCE SAINT-CIERS-SUR-GIRONDE	2028,8	VERTICALE CIE L'AVIS DE MARGUERITE STRASBOURG	1758,34
THE BIG CAT COMPANY DANTON, LES DERNIERS JOURS DU LION CARRIÈRES SUR SEINE	1945,32	HARMONIE COMBINAISONS LA COMÉDIE MUSICALE PARIS	2907,82	TOUT EN VRAC BURNING SCARLETT GRENOBLE	1521,36
L'UNANIME UN SPECTACLE RENNES	2730,36	FLEMING WELT URBEX ROMANCE CHARENTON-LE-PONT	1655,84	ASSOCIATION RAMA GÉNÉRATIONS - BATTLE OF PORTRAITS MONTPELLIER	1000,38
COMPAGNIE DE LA PORTE AU TRÈFLE LE VOL CALAIS	1941,38	FABRIQUE A BELLEVILLE SHAHADA PARIS 11	3475,86	CANAPE-LIT NOUS, LA FORÊT - OU COMMENT SE PLANTER PARIS	1167,4
CIE LES TÊTES DE BOIS LA VISITE DE LA VIEILLE DAME MONTPELLIER	2706,4	LA LUNE À L'ENVERS DES SOURIS ET DES HOMMES BOURG-EN-BRESSE	4563,9	COMPAGNIE DEMESTEN TITIP LE SEL FONTENAY SOUS BOIS (FRANCE, ÎLE DE FRANCE, VAL-DE-MARNE, 94)	2282,42
MADANI COMPAGNIE INCANDESCENCES LIMAY	3070,42	CIE LA CIGOGNE RETOUR À TIGZIRT PARIS	1522,92	LA COMPAGNIE BORÉALE BLANCHE-NEIGE VERNON	1334,44
BLASTED! CIEL ROUGE. MATIN. PARIS 13	2028,44	MOTRA DÉBRAYAGE PARIS	7105,94	COMPAGNIE BAYADELLE GROSSE ! BESANCON	1000,46

# Diffusion du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

COMPAGNIE MAE DES ROSIERS LE MALADE IMAGINAIRE EN LA MAJEUR SAINT-DENIS	3376,48	THEATRE DU BRUIT LÀ LE FEU LYON 8EME	2266,08	ASSOCIATION EUROPÉENNE DU FESTIVAL DE CAVES L'ABRI BESANCON	2514,5
COMPAGNIE HECHO EN CASA CACHÉ DANS SON BUISSON DE LAVANDE, CYRANO SENTAIT BON LA LESSIVE - VERSION 3.3 ANGLÈT	1416,5	COMPAGNIE AH MAMIE LUGER CLAMART	1300,04	LE DIPTYQUE COLLECTIF PROJET V PARIS	1755,52
COMPAGNIE LES MÉRIDIEUX MICHELLE, DOIT-ON T'EN VOULOIR D'AVOIR FAIT UN SELFIE À AUSCHWITZ? STRASBOURG	6350,52	ACT-OPUS NOUS L'EUROPE BANQUET DES PEUPLES PARIS	10000,06	CIE L'AN 01 LE BAL DES LUCIOLES TOULOUSE	2300,54
TEATRO PICARO LA FUITE D'APRÈS PIRANDELLO À AVIGNON MONTREUIL	3729,54	FACE AU VENT BLEU SILENCE DIFFUSION 2022 MONTPELLIER	5832,08	COMPAGNIE VIENS VOIR EN FACE NASREDDINE SAINT-PIERRE-LES-NEMOURS	1285,56
COMPAGNIE LES AMBIANCEUSES HOT PUSSY SHOW MALAKOFF	1000,56	LES MAINS DU MARIONNETTISTE MACBETH OU EXISTER, EN DÉPIT DE L'UNIVERS COURBEVOIE	4991,12	COMPAGNIE DU RÊVE ECLAIR LE CORBEAU BLANC PARIS	1250,58
LE CRI DU SONOTONE ENTRE LES LIGNES AOUTE SUR SYE	1000,6	SPECTACLE EN BRETAGNE TOP 50 BREST	5891,16	COMPAGNIE EN CHAIR & EN NOTES POPPER DE HANOKH LEVIN MONTREUIL	2010,6
UN DERNIER POUR LA ROUTE ROBIN DES BOIS GUIPAVAS	2074,62	LES COLPORTEURS COEURS SAUVAGES ST THOMÉ	8000,18	CIE TWO RINO TOULOUSE	2618,62
CARROZZONE TEATRO UN PAS APRÈS L'AUTRE PARIS	3042,68	DERAÏDENZ LES SOUFFRANCES DE JOB AVIGNON	5580,22	CIE ESSEVESSE LA COMMEDIA DIVINA #LIKE4LIKE MARSEILLE	5300,64
TRAC CHEZ NOUS EN MEDITERRANEE CASTELNAU-LE-LEZ	1506,7	LA COMPAGNIE 172 DÉLIVRÉS DE FAMILLE PARIS	1802,24	COMPAGNIE DU COUP MONTE LA FOLLE ALLURE PARIS	1080,66
COLLECTIF ILDI ! ELDI CHASSER LES FANTÔMES MARSEILLE	2068,72	LA GRANDE HORLOGE ET SOUDAIN... SURGIT FACE AU VENT CLAPIERS	4613,26	REALITES LA TOUR DES MIRACLES PARIS	2499,68
LES MOTS LE CORPS ET LA NOTE OCCIDENT PARIS	1072,74	COMPAGNIE L'INSTITUT MAUVAISES GRAINES BOURGOIN	5062,28	COMPAGNIE MADIE BERGSON SURPRISE PARTI PARIS	3024,72
LE FRUIT DE LA DISCORDE LOOKING FOR QUICHOTTE MARSEILLE	1192,76	THÉÂTRE DE LA RAMÉE JE NE VOUS AIME PAS NOYON	1912,32	COMPAGNIE DE L'ARMOISE NINA, DES TOMATES ET DES BOMBES PANTIN	1292,74
COMPAGNIE LES OISEAUX DE LA TEMPÊTE LES GRANDS ENTRETIENS PARIS	1134,78	EXPRESSO FORMA HERES: NEL NOME DEL FIGLIO STRASBOURG	1100,34	LE BRUIT DU MURMURE I3 BOULOGNE	2495,78
COMPAGNIE LA RONDE DE NUIT L'ART DE PERDRE SAINT OVEN	3572,82	MOMENTA MON NOM EST D'ARC, JEANNE D'ARC MIRAMAS	1000,36	LE 6' THÈMES THÉÂTRE BELIEVERS QUINCIEUX	2536,8
1.5 CANDIDE 1.6 NANTES	4396,84	ART FOR GAIA L'ENFANT ET LA ROSE ALLAUCH	7350,38	LICORNE DE BRUME GRAINS DE SEL AUTEUIL	3300,82
LES ENFANTS TERRIBLES LA PRIAPÉE DES ÉCREVISSES PARIS	2442,86	TAPIOCA PRODUCTION RISE CHABEUIL	3265,4	CIE LA MESA FELIZ C'EST UN RÉFLEXE NERVEUX ON Y PEUT RIEN. PARIS	2539,84
ALLER-RETOUR THÉÂTRE LES TROIS MOUSQUETAIRES SAINT MARTIN D'HÈRES	4912,88	COMPAGNIE CIPANGO PETIT PAYSAN TUÉ TOULON-SUR-ARROUX	3548,42	ALCHIMIQUE COMPAGNIE MOINS QU'HIER, PLUS QUE DEMAIN - UN SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ LYON	9750,86
LES VAGABONDS FRANCIS AZEMA MONSIEUR DE POURCEAUGNAC TOULOUSE	5600,02	PARADOXE(S) COMPAGNIE PAMÉLA RAVASSARD - HENRI DALEM COURGETTE MAISONS ALFORT	7200,44	LES ANTHROPOLOGUES LES AVENTURES DE PINOCCHIO MONTREUIL	3050,88
LA FEROCÉ FACES NORD GUILLESTRE	1050,04	MARZOUK MACHINE APOCALYPSE - TOURNÉE 2022 LYON	2289,46	EN PASSANT - COMPAGNIE NICOLAS BIGARDS LE CABARET DES MONSTRES PARIS	1750,9
LE CARTEL PLOUTOS L'ARGENT DIEU MONTREUIL	3480,06	COMPAGNIE DES PERSPECTIVES CALIGULA PARIS	9100,48	CIE BOUCHE À BOUCHE J'AI UN VIEUX DANS MON SAC, SI TU VEUX JE TE LE PRÊTE PARIS	4500,92



# Diffusion du spectacle vivant

BILAN  
DE L'ACTION  
CULTURELLE 2022

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

COMPAGNIE LACASCADE OEDIPE ROI RENNES	8100,96	MOBIUS-BAND RAVIE TOURS	1616,48	COMPAGNIE QUE MAS ET ON EST TOUTES PARTIES ANIZY-LE-GRAND	1120,92
CIE SABDAG RÉCRÉATION SAINTE-GENEVIÈVE-DES-BOIS	2050,98	LE NEZ AU MILIEU DU VILLAGE SISYPHES ORLEANS	1323,5	COMPAGNIE THEATRALE FRANCOPHONE MACBETH MONTPELLIER	1067,94
COMPAGNIE 1057 ROSES QUAND TOUTE LA VILLE EST SUR LE TROTTOIR D'EN FACE LA GRAND'COMBE	2083,04	MACAQUES EN SCÈNE LE MONTE-PLATS PARIS	1595,52	LE CHALUMEAU JUVENTUD L'UNION	3933,96
COLLECTIF KRUMPLE MEGAMEGA PARIS	5113,06	BAROLOSOLO PLUS HAUT 0 AVIGNON 2022 DOMFRONT-EN-CHAMPAGNE	1954,54	COMPAGNIE ATMOSPHÈRES UN BANC POUR DEUX TANCROU	1148,98
COMPAGNIE CHANTIER PUBLIC PEAU D'ÂME AVIGNON	2750,1	PREMIERS ACTES DÉTESTER TOUT LE MONDE MUNSTER	5000,56	COMPAGNIE THÉÂTRALE LES MAUVAIS ÉLÈVES LES AMOUREUX DE MOLIÈRE PARIS	1400,02
COMPAGNIE DU PASSAGE SUR LE CHAMP SAINT-CLOUD	1200,12	COMPAGNIE DU KAIROS LA FORCE QUI RAVAGE TOUT PARIS	5250,6	LE COMPTOIR DES ARTS MÉLODIE FORAINE GRENOBLE	1320,04
SOUL CANOPY CANOPÉE BAGARD	2704,14	COMPAGNIE LÉ LA PINOCCHIO 21 ST PIERRE	1950,62	COMPAGNIE DU FLAMANT NOIR LES TROIS SOEURS COURBEVOIE	3694,06
LE BATELEUR THEATRE BELLES DE NUIT BIOUSSAC	3850,14	LABORATION ART COMPANY MIDAS FORBACH	1062,64	VOLCANO SONG CE N'EST QU'UNE HISTOIRE DE BALANCE PARIS	1261,1
LA PREMIÈRE BANDE PROJECTION PRIVÉE PARIS	1147,16	COMPAGNIE L'ESPRIT DE LA FORGE J'AI SI PEU PARLÉ MA PROPRE LANGUE REIMS	2251,66	COUP DE POKER ICARE HERICY	5600,14
COMPAGNIE TRUCULENT DU PAIN PLEIN LES POCHES VINCENNES	1000,18	COMPAGNIE DECLIVIO SILENCE SUR LE VESTIAIRE MONTPELLIER	1134,7	ARTS PRESENTS PRODUCTION DÉVIA.NT.E.S CARCASSONNE	2500,16
LES APICOLES * SALINA LES TROIS EXILS CHARENTON-LE-PONT	3750,2	VA ET VIENS CARRÉMENT CUBE ANGERS	4995,72	LOOK ACTE PRODUCTION TROIS RUPTURES ROMAINVILLE	1319,18
CUBITENISTE AHA LIBÉREZ L'EAU! CONCERT HYDROPHONIQUE LABATHUDE	1360,22	COMPAGNIE SYNANTO THEATRE PHASE FINALE PUTEAUX	1500,74	KF ASSOCIATION LA GALETTE DES REINES RENNES	1066,2
COMPAGNIE PÉTROLE LA DÉFENSE DEVANT LES SURVIVANTS PARIS	2265,26	SITHEATROIS UN POUR TOUS AVIGNON 2022 LESIGNY	2500,76	LE TEMPS DE VIVRE SIAMO, HISTOIRES DE FUGUES COLOMBES	1882,22
ARTSCENICUM THEATRE LES PIEDS TANQUÉS MONTFORT SUR ARGENS	2500,28	LES INSURGES PRODUCTION PETITE. PARIS	1575,78	COMPAGNIE DES GENTILS LES (PAS TANT) PETITS CARAOQUETS (DE CONSERVE) GRENOBLE	2687,24
COMPAGNIE MISE À FEU DIVA SYNDICAT LYON	3550,32	LES MILLE PRINTEMPS BIQUES MONTLIEU-LA-GARDE	4000,8	OFAM PRODUCTIONS LA BOITE À MUSIQUE BESANÇON	2320,26
LA COMPAGNIE DES BRUNES ENFERMÉS ! PARIS	2178,34	LA CAMARA OSCURA TROPIQUE DE LA VIOLENCE PARIS 18	4424,82	GROUPE MARITIME DE THÉÂTRE LES PIEDS DANS L'EAU MARSEILLE	2800,32
THEATRE ROMAIN ROLLAND LA MÉCANIQUE DES ÉMOTIONS VILLEJUIF	6900,36	METALEPSE MARCEL NE FAIT RIEN .... LE HAVRE	1437,84	COMPAGNIE CACHO FIO ! MAMÉS NICE	1000,34
LES EVADES K-MILLE PARIS	4454,38	LA BELLE AFFAIRE ROSE AU BOIS DORMANT PARIS	2989,86	L'AIR DE RIEN (78) LA BÊTE ET LA BELLE VERSAILLES	2027,38
LA COMPAGNIE THÉÂTRALE DES BARRIQUES LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ PARIS	4377,4	ON VA VERS LE BEAU LA CONF' AUCH	1108,88	L'INDICIBLE COMPAGNIE MAUVAISES FILLES ! CHATOU	6300,4
LA COMPAGNIE DES HOMMES CÉLESTE, MA PLANÈTE PARIS	4264,44	ILHA LES COEURS LOURDS NE TRAVERSANT PAS LES RIZIÈRES PARIS	1050,9	ALPES CONCERTS LES MADELEINES DE POULPE ST EGRÈVE CEDEX	3875,42

# Diffusion du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

EN SCENE ! PRODUCTIONS LE NAVIRE NIGHT PARIS	2039,44	B612 PACAMAMBO SALINS-LES-BAINS	1706,9	THÉÂTRE BOUCHE BÉE SUR MOI LE TEMPS PARIS	5000,44
HAL PLUS COUP DE SIFFLET PARIS	1805,48	LES 7 FROMENTINS VERY BRAD PITT PARIS	1055,92	COLLECTIF CHAPACANS APARTÉ AVEC LES ASTRES ENTRAUNES	1432,46
ASSOCIATION THÉÂTRE DE RUE ET ANIMATION CIRQUE (ATRAÇ) LES PETITS BONNETS EN AVIGNON CHOLET	4215,5	ASS COMPAGNIE DES GENS QUI TOMBENT JE TE PARDONNE (HARVEY WEINSTEIN) PARIS	2570,94	COMPAGNIE LA TRANSVERSALE UN CONTE PUNK, D'APRÈS VERNON SUBUTEX DE VIRGINIE DESPENTES TOME 1 & 2 CLERMONT-FERRAND	4775,5
HOP HOP COMPAGNIE SWIMMING POOL POITIERS	2085,54	COMPAGNIE PIRE ENCORE ROGATONS, DRAME SANGlant SAINT-DENIS	1398,96	LA PONCTUELLE PORTRAITS DÉTAILLÉS LILLE	1981,52
LA COMPAGNIE PECABLE MISS ECOLO CONTRE PESTOS (LE ROI DES PESTICIDES) CLAYE-SOUILLY	1055,56	LES GEOTRUPES MARIA ET L'AUTRE CHATILLON	4717,98	LE DÉSORDRE DES CHOSES GRÈS (TENTATIVE DE SÉDIMENTATION) ENNEZAT	2000,56
LA MAISON DU CONTE MAMAN-DIABLE CHEVILLY-LARUE	1620,58	IMAGINE - LA COMPAGNIE DES SAÏS MEMORY BOX YERRES	2100,02	LE CHANT DES RIVES LE COCHONNET RAMBOUILLET	2000,6
THÉÂTRE AUX ÉTOILES LES PETITES FILLES MODÈLES PARIS	2955,6	UNE AUTRE CARMEN DISPOSITIF FORÊT, BESTIOLES ET BEL CANTO RUMILLY	2500,04	A-5184KM/CIE MBOLOH DYPTIQUE RENCONTRES LA ROCHELLE	3313,62
COLLECTIF L'G.A - LE GRENIER ALTERNE BRITANNICUS SAINTES	3000,62	FUTUR IMMORAL KILL TIRESIAS MONTPELLIER	2950,08	ENSEMBLE ATOPIQUE PETIT PAYS PARIS	5000,64
LES IMMORTELS IMMORTELS LABASTIDE DU TEMPLE	4335,64	LE PLATEAU DES SOURCES ROUGES TOXIQUE DE SAGAN PARIS	1000,12	LA R A V I RIZOM BONDY	2450,68
LA COGITE ODYSSÉE MARCOUX	4033,66	COMPAGNIE DES PASSAGES TARAGI MARSEILLE	2750,14	THÉÂTRE D'AIR LES LOCATAIRES LAVAL	8500,06
COMPAGNIE LE GRAND SAUT LAMENTO POUR PARIS COLOMBES	2400,68	TAIM' (THÉÂTRE ACTUEL INSOLITE MOUVANT) LA BOÎTE À MÉLOSIQUE CORBIGNY	1210,16	ARENE THEATRE LA LIBERTÉ TOTALE COUTURES	2500,16
L'EAU QUI BRÛLE LE CONTRAT DES ATTACHEMENTS SAINT-VICTOR-LA-COSTE	2000,7	ONOM DANNY AND THE DEEP BLUE SEA ROMAINVILLE	1000,18	COMPAGNIE CASSANDRE LOVE ME... VARIATIONS ICONOCLASTES SUR LA RELATION AMOUREUSE VILLERUBANNE	2000,2
SPELL MISTAKE(S) LE PLATEAU SAINT-ÉTIENNE	5625,74	LES POULBOTS LE SECRET DES OMBRES PARIS	3150,22	COMPAGNIE BABEL - ELISE CHATAURET A LA VIE ! SAINT-DENIS	5000,24
COMPAGNIE CASSIDY A VOS MARQUES MONTREUIL	2000,76	COMPAGNIE LE CHAT ET LA TEMPÊTE IDOLE MARSEILLE	2993,24	ASSOCIATION LABEL BRUT CASSE-CASH HOUSAY	4000,26
A&P PRODCUTIONS DOM JUAN CHARENTON-LE-PONT	5767,78	COMPAGNIE COMBINES RVI PARIS	1055,26	COMPAGNIE LE COMPOST LA TROUÉE FÈRE-EN-TARDENOIS	700,32
RENTREZ DANS L'ART GUEULES NOIRES PARIS	1475,8	LA LUNE ET L'OcéAN OLYMPE ET MOI PARIS	1750,28	ALIS (ASSOCIATION LIEUX IMAGES SONS) L'ÂNE CHARGÉ D'ÉPONGES ET L'ÂNE CHARGÉ DE SEL 2022- 2023 FÈRE-EN-TARDENOIS	1000,34
COMPAGNIE THEATRENFANCE AUJOURD'HUI PLUS QU'HIER LES TROIS BASSINS	1057,82	COMPAGNIE HELIOTROPION PASSAGE.S D'OÙ VIENS-TU? VOLET #1 PARIS	1080,3	COMPAGNIE EX-OBLIQUE LOSS LILLE	5000,36
LA COMPAGNIE ALCHYMÈRE LA CARAVANE DES SONGES SAINT-JUÉRY	2240,84	LES PETITES MADAMES ABÉLARD AU FESTIVAL D'AVIGNON CORBIE	4935,34	ASS DE LA SCÈNE NATIONALE DE SETE LA TRUELLE SETE	3500,4
LES PETITES HEURES PROVENCE FRANTZ AVIGNON	2200,86	NOT COMPAGNIE OUATOU LE PERRAY EN YVELINES	2000,38	LES ASSOIFFÉS D'AZUR UN MISANTHROPE CLERMONT-CRÉANS	3000,42
COMPAGNIE LA MANDARINE BLANCHE DES LARMES D'EAU DOUCE PANTIN CEDEX	3872,88	MIROIR ET MÉTAPHORE LE SOUPER PARIS	1000,4		



# Diffusion du spectacle vivant

BILAN  
DE L'ACTION  
CULTURELLE 2022

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

LA POULIE PRODUCTION INDOMPTABLE STRASBOURG	2500,46	SORCIERES ET COMPAGNIE LE CONSENTEMENT PARIS	3500,12	ACT2 REPRISE 22-23 LE MENSONGE MULHOUSE	5000,7
CIRQUE JOIE AUDACE AVENTURE 23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS RILHAC LASTOURS	8500,5	COMPAGNIE VALERINA VOTRE MAMAN PARIS	4500,14	LE CRI DU MOUSTIQUE MÉTA BESANCON	2000,74
COMPAGNIE JOLI MAI UNE FORÊT MONTPELLIER	2500,52	ARTZALA LES BEAUX-PERES PARIS	3000,18	COMPAGNIE LES OISEAUX DE NUIT LA CHUTE DE LA MAISON USHER LE KREMLIN-BICETRE	700,76
THÉÂTRE DE UME CROIRE AUX FAUVES DIJON	1000,54	IN CARNE INCROYABLE! VOUS NE DEVINERZ JAMAIS CE QUE VA FAIRE CETTE FILLE À 2MIN32 VITRY-SUR-SEINE	1500,2	THÉÂTRE DES TROIS CLOUS LE JOUR OÙ ON EST PARTI TOURS	1500,78
L'EMBEILLIE CIE LA PUCE ET L'OREILLE STEENWERCK	3000,6	LA COMPAGNIE DE LA TANGENTE JE NE SUIS PAS DE MOI VERT-LE-GRAND	1500,08	DISTILLERIE COLLECTIVE ALL (À LA LISIÈRE...) NANCY	2000,04
LE LIEU MULTIPLE SOUS TERRE FLEURY-LES-AUBRAIS	3000,64	HEJ HEJ TAK BOUCAN LOOS	3000,12	COMPAGNIE DES LUCIOLES HOME MOVIE COMPIÈGNE	2000,1
THÉÂTRE DE LA BRÈCHE UN SACRE PARIS	9000,66	LA COLLINE COMPAGNIE LA VIEILLE VIERGE INSOMNIAQUE PARIS	3000,14	VOIX DES PLUMES LA FOIRE DE MADRID VERSAILLES	3500,14
COMPAGNIE DTM 9.4 VIRIL(E.S) MONTREUIL	1500,22	LA COMPAGNIE DÉMEMBRÉE LE PETIT PRINCE AIME LA PLAGNE	1800,2	L'ÉTAT NORMAL APNÉE FACHES THUMESNIL	2250,16
METALU A CHAHUTER AU NORD DU NORD HELLEMMES-LILLE	2000,74	COMPAGNIE PETITS FORMATS CE SECRET PARIS	1500,3	LA VIRGULE CENTRE TRANSFRONTALIER DE CRÉATION THÉÂ- TRALE BARTLEBY TOURCOING	3000,26
TSARA SI LA VOITURE EST FÉTICHE, L'ACCIDENT NE L'EST PAS VILLENEUVE-SAINT-GEORGES	4000,78	EL PRODUCTION C@SSE-NOISETTE CHAMPIGNY-SUR-MARNE	3500,32	LA COMPAGNIE DU ZEREP LA VENGEANCE EST UN PLAT PARIS	3000,28
SAUDADE CIE LE DINDON PARIS	10000,8	LA COMPAGNIE DES BALLONS ROUGES (CBR) LÉOCADIA NEVERS	2500,34	LES RÊVES INDOCILES LES VIVANTS ET LES MORTS VERNON	2800,3
THÉÂTRE DU PRISME RULES FOR LIVING OU LES RÈGLES DU JE(U) VILLENEUVE D'ASCO	10000,88	COMPAGNIE LES CHOSSES QU'ON AIME MOI AUSSI JE SUIS CATHERINE DENEUVE SAINT-OUEN-SUR-SEINE	2500,38	LA POUPÉE QUI BRÛLE LE ROI DES NUAGES RENNES	2000,32
THÉÂTRE 2 L'ACTE - CONFRERIE DU CANARD SAUVAGE LES IDIOTS TOULOUSE	3000,04	L'OUBLIÉE LA CHUTE DES ANGES AU ROND-POINT BORDEAUX	5000,42	CE SOIR-LA, C'ÉTAIT LA NEIGE NAGASAKI SAINT-MANDE	1800,4
TENDRES BOURREAUX PALÉOLITHIQUE STORY MONTREUIL	9000,9	L'OEIL MAGIQUE ATOMIC BYLINY, CHRONIQUE DES STEPPES MARSEILLE	700,5	COLLECTIF CLOWNS D'AILLEURS ET D'ICI ANCRAGE PANTIN	2500,48
COMPAGNIE MASCARADE PIAF JE ME FOUS DU PASSÉ LES LILAS	2000,94	BIG UP COMPAGNIE JUSTE UNE MISE AU POINT CAEN	2000,52	COMPAGNIE ALETHEIA LE GRAND JOUR MONTREUIL	3000,58
L'IDÉE DU NORD SFUMATO, L'ART D'EFFACER LES CONTOURS MONTREUIL	1500,96	ART MOUV CIE OGHJE CI CAMPEMU È SIMU ZEN BASTIA	1500,54	COMPAGNIE DU BALUCHON LA METHAMORPHOSE TARBES	1000,6
LA COMPAGNIE LIEUX - DITS DOREEN ALFORTVILLE	1500,98	CICT / THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD L'ORAGE PARIS	19000,58	COMPAGNIE VERT BITUME J'AIMERAIS DIRE UNE TOUTE PETITE CHOSE, D'APRÈS LA MALADIE DE SACHS DE MARTIN WINCKLER VINCENNES	1500,7
CIE DES MANGEURS D'ÉTOILES CRAYONS DE COULEUVRES GRENOBLE	2000,08	L'OUBLI DES CERISIERS UNE DÉMOCRATIE SPLENDIDE D'ARBRES FORESTIERS PARIS	2000,6	NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL TON CORPS MA TERRE MONTREUIL	2500,72
AIR DU VERSEAU PÔLES PARIS	4000,08	ANIMA THÉÂTRE REBETIKO MARSEILLE	1500,66	DECK MARCEL PARIS	5500,74
QG BOULEVARD DU QUEER CHARTRES	1000,1	STAR THÉÂTRE LE BOURGEOIS GENTILHOMME PARIS	3000,68		

# Diffusion du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

COMPAGNIE INTERNATIONALE RANGE TON COEUR ET MANGE TA SOUPE PARIS 3	2000,76	ENSEMBLE VARIANCES SPECTACLE MUSICAL 2022 ROUEN	11000,24	JAMIE SUPEREPOK TOUR ORLÉANS	6000,62
WANTED POSSE DANCE N'SPEAK EASY CRÉCY LA CHAPELLE	9000,8	MIMILADORÉ THEODORE WILD RIDE STRASBOURG	2100,26	LAURENT CARRIER DIFFUSION AKA - FREE VOICES OF FOREST PARIS	6000,64
ALASKA 78.2 NEUILLY-EN-SANCERRE	1200,82	HEMILIA SAISON MUSICALE 2022 CALAIS	13000,28	ACCROCHE NOTE ACCROCHE NOTE CONCERTS 2022 STRASBOURG	5000,66
COMPAGNIE ETEILE ZAKA CAEN	1500,92	L'ELECTIQUE MAISON D'ARTISTE LES MÉCANOS SAINT-ETIENNE	2400,3	MUSIQUES D'UN SIECLE MUSIQUES D'UN SIÈCLE 2022 MONTREUIL	16000,68
ICA ONA GROUP VAUDEVILLE ! VOISINES	1000,96	TANT MIEUX PROD TOURNÉE 2022 - CINE CONCERT ENSORTANT DE L'ECOLE CINE-CONCERT PARIS	3000,32	PEPETE LUMIERE SAISON MUSICALE DE PÉPÈTE LUMIÈRE - 2022 MUSIQUE-IMPROVISEE CLUNY	11900,7
COLLECTIF ATTENTION FRAGILE CABARET TA MÈRE SCEAUX	3000,98	CONCERT DE L'HOSTEL DIEU ABSALON 23700,34 LE STYLE CONCERTANT ITALIEN, DE L'OBLIGATO AU CONCERTO. MUSIQUE-BAROQUE LYON		KUMBIA BORUKA KUMBIA BORUKA - TOUR 2022 PARIS	3900,72
LA GRANGE AUX BELLES QUITTE À ÊTRE NOYÉE NANTES	2500,02	DE SAOU DE JAZZ LUNES PLEINES DE JAZZ CREST	1900,36	LA MESON LA MESON DIFFUSION (EN ET HORS LES MURS) TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE MARSEILLE	8000,74
COMPAGNIE RÉVOLUTION EXPLOSION BORDEAUX	5000,06	LE TYMPAN SPECTACLE DU COLLECTIF PAN CAEN	3750,38	LES AMIS DES JEUNES ARTISTES MUSICIENS (AJAM) TRIO ARNOLD STRASBOURG	1500,76
COMPAGNIE ANDA JALEO LA CASA DE BERNARDA ALBA VILLEURBANNE	1500,08	BLY MUSIC GROUP SAISON MUSICALE BLY MUSIC GROUP TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE MONTGERON	4800,4	HAPPY JAZZ CLUB JAZZ DANS LES PRÉS LINGÈVRES	4000,78
LA CAVE DE DISQUES QUI A COUPÉ L'EAU ? NOGENT-SUR-MARNE	2000,12	JAZZ AND PEOPLE ROMAIN PILON TRIO PARIS	1100,42	LES FRIVOLITÉS PARISIENNES LA HAUT PARIS	16000,8
LE BON SCEN'ART LA GÂPETTE - CRÉATION «VOUS REPRENDREZ BIEN UN VERS» CHANSON-FRANCAISE POCÉ-LES-BOIS	6900,02	PROQUARTET-CENTRE EUROPÉEN DE MUSIQUE DE CHAMBRE 21100,44 RENCONTRES MUSICALES PROQUARTET MUSIQUE-CLASSIQUE PARIS		BY EWUNIA AMANTS DE VARSOVIE LAURIS	3300,82
MOMENTS MUSICAUX DE TOURAINE MOMENTS MUSICAUX 2022 TOURS	4900,04	GRANS CULTURE MUSIQUE A GRANS GRANS	3900,46	LES CLÉS DU CLASSIQUE DUO FORTECELLO TOURNÉE 2022 BONNEUIL MATOURS	12000,84
VOLCANIC GROOVE LITTLE MOUSE AND THE HUNGRY CATS ST BONNET PRÉS ORCIVAL	2500,06	DENSITE 93 XENAKIS 100 SAINT DENIS	4800,48	CURIEUX CINÉ-CONCERTS CURIEUX NOISY-LE-SEC	3700,86
CAPELLA FORENSIS L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES SAIL SOUS COUZAN	3700,1	COMPAGNONS D'ORPHEE MUSIQUES EN VEXIN 2022 PARNES	7000,5	LABEAUME EN MUSIQUES SAISON ET FESTIVAL 2022 LABEAUME EN MUSIQUE MUSIQUE-CLASSIQUE LABEAUME	8500,88
GONE PROD LE PETIT PRINCE SLAM ! LYON	3000,12	TRITON PROGRAMMATION TRITON 2022 LES LILAS	14400,52	IMAGO RECORDS & PRODUCTION PROGRAMMATION JAZZ ACTUEL IMAGO RECORDS & PRODUCTION NICE	6000,9
AUTOUR DE PETER SHOWER POWER SAINT-SATURNIN-DU-BOIS	2400,14	VOIX LIBRES TOUTE PETITE SUITE POITIERS	2200,54	LES AMIS DU QUATUOR LEONIS SAISON MUSICALE LEONIS MONTGERON	16300,92
ACCORDÉON INSTRUMENT EUROPÉEN AIE SAISON MUSICALE PASCAL CONTET TOUR 2022 PARIS	20000,16	LES OGRES LES OGRES À 5 ALBA LA ROMAINE	5700,56	C/JAZZ ALFIO ORIGLIO - CÉLIA KAMENI. FOLK SONGS JAZZ	7000,94
BIG DRUM LES COMMANDOS PERCU SAINT GENIES BELLEVUE	4000,18	PATCHROCK CRÉATION ET DIFFUSION SPECTACLES 1ER SEMESTRE 2022 POP RENNES	3900,58	ERNEST PRODUCTION ERNEST - TOURNÉE 2022 STRASBOURG	6600,96
LE CACHALOT MECANIQUE TOURNÉE MANU GALURE DÉBUT 2022 MOLITG-LES-BAINS	3000,2	ASS ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN CRÉATION & DIFFUSION DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE MUSIQUE-CONTEMPORAINE SAINT-ETIENNE	19000,6	DIESE SAISON PIANISSIMES 2022 PARIS	5250,98
PRODUCTEUR INDÉPENDANT DE MUSIQUE / PIM TUMULTE (BIGRE!) MONTCEINIS	6700,22			AJC (ASSOCIATION JAZZÉ CROISÉ) JAZZ MIGRATION 2022 PARIS	20000,02

# Diffusion du spectacle vivant

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

BILAN  
DE L'ACTION  
CULTURELLE 2022

STRADIVARIA SAISON 2022 STRADIVARIA NANTES	16800,04 MUSIQUE-BAROQUE	YES HIGH TECH L'ENTOURLOOP SAINT ETIENNE	1700,02 REGGAE, HIP-HOP	LES FOLIES FRANCOISES LES FOLIES FRANÇOISES / SPECTACLE MUSICAL 2022 MUSIQUE-BAROQUE	2200,4 ORLEANS
AJON ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ 2022 PARIS	14300,06 JAZZ	JAZZ D'OR FESTIVAL JAZZDOR 2022 STRASBOURG	5000,04 JAZZ	A L'WEST LE KIOSQUE LIFE IS NOT A PICNIC POLIENAS	8000,42 MUSIQUE-ACTUELLE
STUDIOS ACCORD CHANSONS SANS FRONTIÈRES #116 COLOMBELLES	3500,08 MUSIQUES-DU-MONDE	FURIEUSES PRODUCTIONS LES SWINGIRLS GRENOBLE	3000,06 CHANSON-FRANCAISE	ARFI L'ARFI EN TOURNÉE - 2022 CINE-CONCERT, FANFARE	10000,44 FREE-JAZZ, JAZZ, LYON
SOUND SURVEYOR HENRI TEXIER / KELLYEE EVANS PARIS	20500,1 JAZZ	ENSEMBLE CELADON LE CONTRE-TÉNOR PAULIN BÜNDGEN ET SON ENSEMBLE CELADON EN TOURNÉE POUR LA SAISON 2022 MUSIQUE-ANCIENNE	3200,08 LYON	ENSEMBLE ALKYMIA MUSIQUE BAROQUE ET TRADITIONNELLE DE LA VILLE DE SUCRE- BOLIVIE : SUCRERIES Y SE VA LA SEGUNDA ! MUSIQUE-BAROQUE	3500,46 LYON
LES CONCERTS DE L'AUDITORIUM EMBARQUEMENT IMMÉDIAT VILLEFRANCHE SUR SAONE	1800,12 CHANSON-FRANCAISE	MINUTE PAPILLON CIE TOUT NEUF ! ISSY LES MOULINEAUX	3500,1 OPERA	LES SURPRISES TE DEUM BORDEAUX	8000,48 MUSIQUE-BAROQUE
RL PRODUCTION TOURNÉES ROMAIN LELEU 2022 LAIZ	27000,14 MUSIQUE-CLASSIQUE	AG PRODUCTIONS DIFFUSION ET SAISON 2022 AG PRODUCTIONS MUSIQUE-CLASSIQUE	15000,1 PARIS	SING SONG GOUTTES DE SONS ANGOULÊME	2800,5 MUSIQUES-DU-MONDE
LA FABRICA SPECTACLES PROGRAMMATION 360 PARIS MUSIC FACTORY PAS-DE-MUSIQUE	15000,18 PARIS	BGB JUSTE ROULER LA LÉCHÈRE	8500,12 MUSIQUE-TRADITIONNELLE	LA RUCHE MUSICALE AVIGNON OFF 2022 & TOURNÉE PARIS 4T22 THEATRE-MUSICAL	5200,52 AIX-EN-PROVENCE
CROSS-MEDIA CULTURE TOURNÉE «LES ITALIENS À LONDRES» ET CONCERT DE PÂQUES MUSIQUE-BAROQUE	10000,2 PARIS	LES AMIS DE LA CATHÉDRALE DE FRÉJUS CONCERTS D'ORGUE 2022 FREJUS	1000,14 MUSIQUE-CLASSIQUE	TCHEKCHOUKA GYPSY PEACE TOUR PALAISEAU	3200,54 MUSIQUES-DU-MONDE
ASSOCIATION CENTRE RÉGIONAL DU JAZZ EN BOURGOGNE FRANCHE COMTÉ ACCOMPAGNEMENT ET SOUTIEN DU JAZZ EN BOURGOGNE FRANCHE COMTÉ 2022 NEVERS CEDEX	8000,22 JAZZ	ENSEMBLE JACQUES MODERNE AIDE A LA SAISON MUSIQUE-BAROQUE, POLYPHONIES	7500,16 TOURS	LES GROOMS DON QUI ? LERNE	3300,56 FANFARE
ENSEMBLE MA NON TROPPO DROSLES D'OYSEAUXX SAINT-MICHEL-EN-GRÈVE	1200,24 MUSIQUE-BAROQUE	LA SAUGRENU LE BALLUCHE DE LA SAUGRENU - TOURNÉE 2022 VARIETES-FRANCAISES	4700,18 TOURS	ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LA DRÔME SAISON 2022 «ÉCOUTER AU PRÉSENT» MUSIQUE-CONTEMPORAINE	5800,58 DIE
ENSEMBLE UNACORDA SCHERZI MUSICALI SAINT-ETIENNE	3300,26 MUSIQUE-CLASSIQUE	C'EST PAS DES MANIÈRES TOURNÉE CPDM VILLEURBANNE	3700,2 TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	LIB ERRANCE OLIVIER LE GOAS QUARTET SENLS	5000,6 JAZZ
LES BRUITS DE LA LANTERNE LES BRUITS 22 GAGNY	6200,28 JAZZ	TREBIM MUSIC TREBIM DIFFUSION CHAUMONT	4100,22 JAZZ	DIABOLUS IN MUSICA DIABOLUS IN MUSICA TOURS	6400,62 MUSIQUE-ANCIENNE
COLLECTIF MUSICAL INTERNATIONAL SAISON 2E2M CHAMPIGNY-SUR-MARNE	19500,3 MUSIQUE-CONTEMPORAINE	QUINTE ET SENS, MUSIQUE PATRIMOINE ET VIGNOBLES SAISON DE MUSIQUE DE CHAMBRE QUINTE ET SENS MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-BAROQUE, MU- SIQUE-CONTEMPORAINE	4600,24 CANGÉY	MERSCENE DIFFUSION PIANO PARADISO CHAMPIGNY SUR MARNE	1100,64 HUMOUR-MUSICAL
MAY-MAY LES PEPE LY «NO MAN'S LAND» TOUR DENICÉ	6300,32 ROCK	LILANANDA DIFFUSION LILANANDA MONTLUÇON	5000,26 JAZZ, MUSIQUES-DU-MONDE	MUSICATREIZE ORESTEIA MARSEILLE CEDEX 20	16500,66 MUSIQUE-CONTEMPORAINE
MOONFLOWERS ARIA LIGNÉ	1700,34 OPERA	ASSOCIATION BONGO NOTHING CONCRETE 2022 CHANSON	2800,28 MUSIQUE-ACTUELLE, FOLK, DAUMAZAN	BABIL TROBAIRITZ LANNION	2700,68 MUSIQUE-MEDIEVALE
NAI NO PRODUCTION CONCERTS NAI NO 2022 APT	5300,36 JAZZ	CROC EN JAMBE LES DÉZINGUÉS DU VOCAL LE VESINET	3700,3 HUMOUR-MUSICAL	ORCHESTRE DE CHAMBRE BERNARD THOMAS DECOUVRIR ET PARTAGER ENSEMBLE LA MUSIQUE MUSIQUE-CLASSIQUE	14000,7 ALFORTVILLE
ENSEMBLE CAIRN ENSEMBLE CAIRN 2022 BAGNOLET	5900,38 MUSIQUE-CONTEMPORAINE	LOST IN TRADITIONS SAN SALVADOR - LA GRANDE FOLIE MUSIQUE-TRADITIONNELLE	3500,32 CHAMBOULIVE	POM REGION CENTRE AGE TENDRE ET TÊTES DE BOIS 2022 CHATEAUROUX	4000,72 CHANSON-FRANCAISE
ENSEMBLE LES EPOPEES LES EPOPEES - SAISON MUSICALE 2022 PARIS	17000,4 MUSIQUE-BAROQUE	LE BANQUET CELESTE DREAMS RENNES	4000,34 MUSIQUE-BAROQUE	COINCIDENCES VOCALES SUR LES PAS DE LEONARD DE VINCI JOINVILLE-LE-PONT	3970,74 CHANSON
AUTOMNE MUSICAL GRAND CHATELLERAULT LES SAISONS D'AUTOMNE MUSICAL 2022 MUSIQUE-CLASSIQUE	8000,44 CHÂTELLERAULT	NOKOAK PRODUCTION NOKOAK TOURNÉE 22 SAINT-ETIENNE	4800,36 MUSIQUE-ACTUELLE	MUSIQUE ACTUELLE ET FUTURE (MAF) MAF_2022 PARIS	9000,76 MUSIQUE-CLASSIQUE
CONNAISSANCE DES JEUNES INTERPRETES SAISON MUSICALE 2022 LACAPELLE-BIRON	3000,02 MUSIQUE-CLASSIQUE	INFINGO INFINGO 2022 BAULE	6000,38 JAZZ	LES VOIX ANIMÉES ENTRE PIERRES ET MER #9 - 2022 TOULON	4000,78 MUSIQUE-ANCIENNE

# Diffusion du spectacle vivant

## Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

SEA ART	3700,8	
LES RAISINS DE LA COLERE	MUSIQUE-TRADITIONNELLE	BREAU
PAPILLES PRODUCTIONS	3000,82	
LES SOEURS PAPILLES	THEATRE-MUSICAL,	VILLIERS-SUR-MARNE
CHANSON-FRANCAISE		
CREST JAZZ	8200,84	
CREST JAZZ 2022	JAZZ	
CREST		
OBSIDIENNE ET COMPAGNIE	7000,86	
OBSIDIENNE 2022	MUSIQUE-ANCIENNE	SENS
COAX	7000,88	
CONCERTS ET SPECTACLES 2022 COLLECTIF COAX	FREE-JAZZ	MONTREUIL
ONDE ET CYBÈLE	6000,9	
LUMIO	POLYPHONIES	PARIS
COMPAGNIE D'AUTRES CORDES	6800,92	
SAISON 22 CIE D'AUTRES CORDES		ALLENCE
MUSIQUE-CONTEMPORAINE		
L'ABEILLE BEUGLE	12000,94	
CONCERTS DE L'ASSOCIATION L'ABEILLE BEUGLE 2022		LYON
MUSIQUE-CONTEMPORAINE		
ENSEMBLE LE CARAVANSÉRAIL	12600,96	
SAISON MUSICALE DE L'ENSEMBLE LE CARAVANSÉRAIL 2022		VAIRES-SUR-MARNE
MUSIQUE-BAROQUE		
MULTILATÉRALE	12200,98	
MULTILATÉRALE - SAISON 2022	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	PARIS
OCTOPUS	5200,02	
LA COLONIE DE VACANCES	ROCK	PARIS
SMASH	1800,04	
PAFATA	MUSIQUES-DU-MONDE	TOMBLAINE
COME ON TOUR	2600,06	
DREAMTIME	REGGAE, SOUL	RENNES
CRISTAL PRODUCTION	1500,08	
TOM LEEB	FOLK, POP	
LA ROCHELLE CEDEX 1		
ENSEMBLE BAROQUES GRAFFITI	1600,1	
FESTIVAL ASSE-ARCADIE 2022	MUSIQUE-BAROQUE	MARSEILLE
CATAVENTO	5250,12	
AURÉLIE TYSZBLAT	MUSIQUES-DU-MONDE, CHANSON	PARIS
CIE NOMADE IN FRANCE	3600,14	
ULYSSE DE TAOURIRT / SI LOIN SI PROCHE		ST ETIENNE
MUSIQUES-DU-MONDE, THEATRE-MUSICAL		
LA BOÎTE À MUS' (13480)	6000,16	
TOURNÉE BÂM 2022	MUSIQUES-DU-MONDE	AIX-EN-PROVENCE
FUTUROCOM	3500,18	
JAZZ IN LANGOURLA 2022	JAZZ	RENNES
OXYDE	26000,2	
TOURNÉE PROJETS FRANÇOIS ET LOUIS MOUTIN - TRIO M.O.M		
ET MOUTIN FACTORY QUINTET - JUIN À NOVEMBRE 2022		CHAMPIGNY SUR MARNE
JAZZ		
GAYA MUSIC PRODUCTIONS	3350,22	
GAYA DIFFUSION	JAZZ	PARIS
D'UN INSTANT À L'AUTRE	8000,24	
LES EXPANSIONS 4	JAZZ	MONTBARD
BRIGANDS	3650,26	
YES !	OPERETTE	PARIS
LA TRUC	1800,02	
SUR TERRE	ELECTROACOUSTIQUE	PARIS 12
TARTINE PRODUCTION	2000,28	
CATALOGUE TARTINE 2022	MUSIQUES-DU-MONDE	KERVIGNAC
EMOUVANCE	18000,3	
EMOUVANCE 2022	JAZZ	MARSEILLE
STURM PRODUCTION	1500,32	
FAR EST UNLIMITED	JAZZ	STRASBOURG
MUZPRODUCTION	1500,34	
ROSA DOS VENTOS	MUSIQUES-DU-MONDE	SAINT-ETIENNE
LES VOCE	10000,36	
QUATUOR VOCE 2022	MUSIQUE-CLASSIQUE	SAINT-HERBLAIN
LA MAJEURE COMPAGNIE	9000,38	
LE BAL COSMOPOLITE	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	AUXERRE
ECB	1500,4	
MY FAVOURITE SWING	JAZZ	CHÂTEAU LA VALLIÈRE
VOICE MESSENGERS	6000,42	
CLTP 2022	JAZZ	PARIS
ARS NOVA ENSEMBLE INSTRUMENTAL	20000,44	
CREATIONS ET TOURNÉE 2022	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	POITIERS
CIE MPDA	1500,46	
SUR UN NUAGE	MUSIQUE-BAROQUE	AUBERVILLIERS
ACCORDS EN SCENE		
12500,48	ENSEMBLE DES EQUILIBRES SAISON DE	
CONCERTS - MAI À NOV 2022	MUSIQUE-CONTEMPORAINE,	MARSEILLE
MUSIQUE-CLASSIQUE		
COMPAGNIE GREEN LAB	1500,5	
SPACE GALVACHERS BOOM BOOM	MUSIQUES-DU-MONDE	VARENNES VAUZELLES
JAZZ AU SOMMET	6000,52	
AIDE À LA DIFFUSION DU SPECTACLE VIVANT	JAZZ	ST GENEST MALIFAU
ENSEMBLE DE CAELIS	2500,54	
MOYEN ÂGE ET CRÉATION AU COEUR DE L'ÉTÉ		PARIS
MUSIQUE-ANCIENNE		
LINEA	4000,56	
CREATIONS LINEA 2022	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	STRASBOURG
BROUHAHA (75)	11000,58	
THEO CECALDI (KUTU, DJANGO, KIMKIMKIM)		PARIS
MUSIQUE-ACTUELLE		
SELVAMONOS PRODUCTIONS	2000,6	
LA DAME BLANCHE 2022	MUSIQUES-DU-MONDE,	PARIS
MUSIQUES-URBAINES		
COMPAGNIE IN-SENSE	4000,62	
FABLES - MINIATURES LYRIQUES		SAINT OUEN
MUSIQUE-CONTEMPORAINE		
PIANOANDCO	3000,64	
PROJET PIANO AND CO 2022	MUSIQUE-CONTEMPORAINE,	MARSEILLE
MUSIQUE-IMPROVISÉE, MUSIQUES-DU-MONDE		
EMMÈNE-MOI DANS LA FORÊT PROD	2000,66	
CATHY HEITING	THEATRE-MUSICAL	PUYRICARD
SOPRANE PRODUCTIONS	1500,68	
TOURNÉE JAPON 2022 - THOMAS DELOR TRIO	JAZZ	PARIS
CIE DU FACTEUR SOUDAIN	4000,7	
GRAND SHAJARA	JAZZ	LYON
ACCORDS CROISES	6500,72	
L-HAD «KALYA WEMA»	MUSIQUES-DU-MONDE	PARIS
OTBOX	4500,74	
LAMUQUEULE	ELECTROACOUSTIQUE	CLUNY
COMPAGNIE IMPÉRIAL	5500,76	
GRIOT #2	JAZZ	MONTPELLIER
COMPAGNIE DES ARTS DU SPECTACLE	7000,78	
SAISON ACADEMIE SYMPHONIQUE DE PARIS		IRREVILLE
MUSIQUE-CLASSIQUE		
LES DIOTIMA	6000,8	
SAISON 2022	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	TOURS
MILLE ET UNE LUNES	2500,82	
MOONE - MON MONOLITHE	VARIETES-FRANCAISES,	LILLE
CHANSON, MUSIQUE-ELECTRONIQUE, POP, ROCK		
ARCHIMUSIC	8000,84	
LA BOUTIQUE S'ÉCHAPPE 2022	JAZZ	MEUDON
LA DIVINE COMPAGNIE	2500,86	
SALVADOR ET MONSIEUR HENRI	CHANSON-FRANCAISE	PARIS
COMPAGNIE ASSAHIRA	4000,88	
TOURNÉE 2022 IMPERIAL KIKIRISTAN	THEATRE-MUSICAL	TROYES
GROSSO MODO	3000,9	
XOGO	ELECTROACOUSTIQUE	ST ETIENNE

À LA ZIM !	2000,92	JAZZ A ROULETTES	7000,22	COLLECTIF MEDZ BAZAR	2000,62
JANICK MARTIN TRIO	JAZZ, MUSIQUE-TRADITIONNELLE, SAINT-NICOLAS-DE-REDON	PROGRAMMATION CAMION JAZZ LOUVIGNY	JAZZ	COLLECTIF MEDZ BAZAR	PAS-DE-MUSIQUE ROMAINVILLE
LES JEUDIS DU ROCK	3000,08	LA TRIBU HÉRISSE	2500,24	CENTRE CULTUREL ORPHÉE	8000,64
DIFFUSION JEUDIS DU ROCK TOULOUSE	ROCK	LA TOURNÉE DES HÉRISSE 2022 TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	VÉNISSIEUX	SWING COCKT'ELLES	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE MARSEILLE
VESTON LÉGER	7000,94	L'ENHARMONIQUE	11000,26	LA MUSE EN CIRCUIT - CENTRE NATIONAL DE CREATION MUSICALE	6000,66
VESTON LÉGER 2022	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	SAISON MUSICALE ENSEMBLE MASQUES 2022 MUSIQUE-BAROQUE	CLUNY	LA MUSE EN CIRCUIT SAISON EMERGENCES 3 MUSIQUE-CONTEMPORAINE	ALFORTVILLE
LE CONCERT IDÉAL	20000,96	ENSEMBLE ALTERNANCE	6000,28	AU SUD DU NORD	9000,68
DIFFUSION LE CONCERT IDÉAL 22 PARIS	MUSIQUE-CLASSIQUE	JEAN LUC MENET	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	LACCARAVANE 2022	JAZZ
ATYPIK PRODUCTION	9000,98	ENSEMBLE TELEMAQUE	8500,3	BOISSY-LE-CUTTÉ	
ANTONIO PLACER TRIO TROVAORES, CYRILLE MARCHE, PASCAL MARY, GWEN SOLI & MONSIEUR G, ANTONIO INTERLANDI TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	AVIGNON	ACTIVITÉS 2022 - AVRIL À SEPTEMBRE MUSIQUE-CONTEMPORAINE	MARSEILLE	MUSICHOEUR	3000,7
MUSIQUE ET PATRIMOINE À CHAMPCUEIL	1500,02	CADEEM	5000,32	NOSTALGIES 80'S	CHANSON
XVÈME SAISON MUSICALE DE L'ORGUE DE CHAMPCUEIL MUSIQUE-BAROQUE	MENNECY	CIE CADÉEM	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	CRÉTEIL CEDEX	
JAZZIN' TRANSLATION	3000,04	CONCERTS DE POCHE	10000,34	DU GRAIN À MOUDRE	3500,72
INK - CONTINUUM 2022	JAZZ	LES CONCERTS DE POCHE 2022	MUSIQUE-CLASSIQUE	TOURNICOTERIES & RITOURNELLES	
STRASBOURG		FÉRICY		MUSIQUE-CONTEMPORAINE SAINT-JACQUES-SUR-DARNÉTAL	
ENSEMBLE LA LYRE D'ORPHEE - MAROUAN MANKAR-BENNIS (LA LYRE D'ORPHEE)	1500,06	ARTUP	2500,36	LE PHARE	5000,74
CARTOUCHE, UN BANDIT SOUS LA RÉGENCE MUSIQUE-ANCIENNE, MUSIQUE-BAROQUE	PANTIN	TOURNÉE 2022	JAZZ	AU BORD DE LA TEMPÊTE (ILS AURAIENT PU S'AIMER)	CLUNY
CHAUFFEUR EST DANS LE PRÉ	1500,02	DRAP		MUSIQUE-DE-SCENE-THEATRE	
IMIDIWEN FUSION OUEST AFRICAINE		FLEURS NOIRES	4000,38	LES RENDEZ-VOUS DE LA CHAIZE	3500,76
MUSIQUES-DU-MONDE	SAINT GEORGES D'ORQUES	FLEURS NOIRES	TANGO	LES RENDEZ-VOUS DE LA CHAIZE	MUSIQUE-CLASSIQUE
JAZZAMEZE	1800,04	PARIS		LA CHAIZE GIRAUD	
LE SILO 2022	MUSIQUES-DU-MONDE	FRACTALES	12000,4	QUARTET BUCCAL	4000,78
MEZE		COLLECTIF FRACTALES	MUSIQUE-CLASSIQUE	SAISON 2022 - QUARTET BUCCAL	CHANSON
MUSIC'O'FIL	3000,06	SANARY SUR MER		CORBEIL-ESSONNES	
LA MARQUISE NOUVEAU SPECTACLE	CHANSON-FRANCAISE	CIE FROTTER FRAPPER	5000,42	DELALUNE	3200,8
PARIS		SAISON MUSICALE NOÉMI BOUTIN 2022		JEAN-PHILIPPE BRUTTMANN FOLIA FLAMENCA 2022	
NICE JAZZ ORCHESTRA	10000,04	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	LYON	FLAMENCO	GRENOBLE
NICE JAZZ ORCHESTRA - SAISON 2022	JAZZ	LIEN CREATION	3000,44	CHARLIE FREE	3000,82
VALBONNE		LES RENCONTRES CONTEMPORAINES 2022		CHARLIE FREE - LE MOULIN À JAZZ 2022	JAZZ
BANLIEUES BLEUES		MUSIQUE-CONTEMPORAINE	LYON	VITROLLES	
11000,06	FESTIVAL BANLIEUES BLEUES 2022 (39 EME EDITIONS) ET LA DYNAMO DE BANLIEUES BLEUES	LA BRÈCHE - FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DU LAC DU BOURGET - AIX LES BAINS	8000,46	QUATUOR ANCHES HANTÉES	7000,84
PANTIN	JAZZ	CARMEN, ÉTRANGÈRE FAMILIÈRE	MUSIQUE-LYRIQUE	QUATUOR ANCHES HANTÉES SAISON MUSICALE 2022	ROMAINVILLE
CUIVRES DIFFUSION	8000,08	AIX-LES-BAINS		MUSIQUE-CLASSIQUE	
ODYSSÉE ENSEMBLE & CIE - PARCOURS MUSICAL EN 2022	LYON	PAROLES D'ORGUE	3500,48	SOURCE DE BRUITS	3500,86
THEATRE-MUSICAL		AU GRÉ DES ARTS 2022	MUSIQUE-BAROQUE	GALAAD MOUTOZ ORCHESTRA	JAZZ
ASSOCIATION POUR LA FUSION DES MUSIQUES (AFM)	13500,1	PRANZAC		BREST	
TOUR 2022 DOC VALDUM	JAZZ	DESSOUS DE SCENE PRODUCTIONS	2000,5	SOUNDSITIV	3000,88
ANDANCETTE		KENT - SCHERZANDO TOUR	PAS-DE-MUSIQUE	TOXIC TOUR JEWLY 2022	ROCK
COMPAGNIE HAOMA		PARIS		STRASBOURG	
3300,12	COMPAGNIE HAOMA, HEALING ORCHESTRA, NOBI, ARCHETYPAL SYNDICATE, DUNE	MUZZIX	7000,52	ORCHESTRE CONSUELO	10000,9
PARIS	JAZZ	PROGRAMME CRÉATIONS ET DIFFUSIONS DE MUZZIX	LILLE	ORCHESTRE CONSUELO	MUSIQUE-CLASSIQUE
ASS MUSICALE DE LA VALLEE DU JAUR ET DE L'ORB	2000,14	MUSIQUE-IMPROVISEE		PARIS 20E ARRONDISSEMENT	
LES MUSICALES DU JAUR 2022	MUSIQUE-CLASSIQUE	SR9	5500,54	LOOPS PRODUCTIONS	2400,92
OLARGUES		TRIO SR9	MUSIQUE-CLASSIQUE	SUPERNOVA	JAZZ
OPUS OPÉRA	6000,16	LYON		PARIS	
CAVALLIERIA RUSTICANA ET CONCERTS LYRIQUES	OPERA	TRAQUENARD PRODUCTION	12000,56	SYL PRODUCTIONS	15000,94
GATTIERES		6ÈME SENS 2022	CHANSON-FRANCAISE	TOURNÉE PIERRE BERTRAND & LA CAJA NEGRA 2022	JAZZ
DU BOUT DES DOIGTS	8000,18	FONTANIL-CORNILLON		CHAMPIGNY SUR MARNE	
L'OPÉRA FRANÇAIS À TRAVERS WERTHER	OPERA	GRAIN DE SON CIE	1500,58	GUNNAR OLOF	1200,96
PARIS		SPIRES	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	YANNICK RASTAMIROUF ET LA MARMAILLE EN FOLIE	DIJON
GONZO COLLECTIF	1500,2	SAINT SIGOLÈNE		CHANSON-POUR-ENFANTS	
EMPREINTES		COLLECTIF PINCE-OREILLES	3600,6	LA CASITA	3000,98
PARTHENAY	CHANSON-FRANCAISE	COLLECTIF PINCE-OREILLES - TOURNÉES 2022	JAZZ	VENDEDORES DE SUEÑOS	FLAMENCO
		LYON		LYON	
				LE POÈME HARMONIQUE - VINCENT DUMESTRE	12900,02
				MON AMANT DE ST JEAN	MUSIQUE-BAROQUE
				ROUEN	



LA TEMPÊTE	4500,04	ATELIER 212	3600,18	DIRECTO PRODUCTION	8000,56
HYPNOS	MUSIQUE-CLASSIQUE	DIFFUSION GAE HORELLOU «DALONAZ»		TOURNEE 2022	CHANSON
ARGENTEUIL		MUSIQUES-DU-MONDE, JAZZ	LE TAMPON	NICE	
A FLEUR DE NOTES	3500,06	COMPAGNIE OUTRE MESURE	1600,2	125 HARLEM	2250,58
AFDN 2022	MUSIQUE-CLASSIQUE	LA PLÉIADE EN MUSIQUE	MUSIQUE-ANCIENNE	THE CELTIC SOCIAL CLUB	ROCK
FONTENAY SOUS BOIS		TIFFAUGES		PLONEVEZ DU FAOU	
OCCIJAZZ - RÉSEAU JAZZ EN OCCITANIE	9000,08	ASSOCIATION LAURE VOLPATO ARTS AU DIAPASON	1200,22	L'AERONOTE	3850,6
SAISON ITINERANTE OCCIJAZZ	JAZZ	HUMAN XXI	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	MAD SAX PAR LES DÉSAXÉS	HUMOUR-MUSICAL
PERPIGNAN		SAINT MAUR DES FOSSES		PARIS	
MUSICIENS ENSEMBLE	20000,1	DOULCE MEMOIRE	10000,24	CREATION JAZZ	8000,62
SAISON 2022 DE LA GRANGE AUX PIANOS		DOULCE MEMOIRE 2022	MUSIQUE-ANCIENNE	NICOLAS FOLMER «BREATHE SUITE «	JAZZ
MUSIQUE-CLASSIQUE	LA CHÂTRE	TOURS		TOULON	
L'HORIZON VIOLET	1500,12	LES CARACTERES DE LA MUSIQUE	5000,26	OPÉRA THÉÂTRE PRODUCTION	7000,64
VLADIMIR TORRES TRIO	JAZZ	SAISON JUILLET - DECEMBRE DES OMBRES		COSI FAN TUTTE	OPERA
PARIS		MUSIQUE-BAROQUE	MONTPELLIER CEDEX 9	VENDÉMIAN	
PROD-S	7500,14	JAZZ MUSIQUES PRODUCTIONS (JMP)	10000,28	LUNE DE TROIS	1700,66
HAMEAU FLEURI	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	SYLVAIN RIFFLET	JAZZ	CURIOSITY	JAZZ
PIERREFITTE-EN-AUGE		PRADES LE LEZ		NANTES	
ABML PRODUCTIONS	3500,16	COLLECTIF SCENE ET RUE	1300,3	COMPAGNIE DES MADONES	2750,68
OPÉRAPIÉCÉ	HUMOUR-MUSICAL	TOURNEE MANU AND CO 2022	VARIETES-FRANCAISES	MON AGE D'OR	CHANSON-FRANCAISE
PARIS		AVIGNON		ST EGREVE	
DU SAVON DANS LES YEUX	3000,18	THE BRIDGE	5000,32	GRAND CHOEUR LANGUEDOC CHANSONS	2000,7
VIVRE HEUREUX DANS UN PULL QUI GRATTE		THE BRIDGE - SAISON 2022/2023	MUSIQUE-IMPROVISEE	LES FOUS CHANTANTS D'ALES	MUSIQUE-CONTEMPORAINE,
CHANSON-POUR-ENFANTS	PARIS	PARIS		CHANSON-FRANCAISE	EMBRUN
LVMS (LOVEMUSIC)	4000,2	CIE SWING'HOMMES	2500,34	REG@RTS	3500,72
SAISON 2022 - COLLECTIF LOVEMUSIC		BEETHOVEN ET CLASSI'SWING	JAZZ, MUSIQUE-CLASSIQUE	REMI PANOSSIAN TRIO - RP3	JAZZ
MUSIQUE-CONTEMPORAINE	STRASBOURG	ENGHIEN-LES-BAINS		TOULOUSE	
IN'N OUT	4300,22	PRODUCTION DES CIMES	1800,36	MAGNETIS	1900,74
IN'N OUT#4	JAZZ	ZZAJ, À CEUX QUI SE RATENT	THEATRE-MUSICAL	HOMMAGE A GLENN GOULD	MUSIQUE-CLASSIQUE
PARIS		ANGERS		CRETEIL	
DUR ET DOUX	6900,24	LA COMPAGNIE AIME L'AIR	8000,38	SUGAR FACTORY	8000,76
DUR ET DOUX 2022	PAS-DE-MUSIQUE	CRÉATIONS DIFFUSIONS ANDY EMLER 2022	JAZZ	HOT SUGAR BAND PRESENTS : ELEANORA	JAZZ
LYON		ARCUEIL		BOBIGNY	
MUSIQUES EN SAVOIE	3000,26	ANGAMA PROD	3500,4	KLAM RECORDS	2000,78
SAISON MUSICALE MUSIQUES EN SAVOIE	MUSIQUE-BAROQUE	C'EST LALAMOUR !	CHANSON-FRANCAISE	SPONTUS - TOURNÉE DE SORTIE DE L'ALBUM «LA DANSE EST	
PARIS		PARIS		ENIVRANTE - KR14»	MUSIQUE-TRADITIONNELLE
ENSEMBLE ÉCOUTE	2000,28	COLLECTIF SURNATURAL	10000,42	PLUNERET	
ENSEMBLE ÉCOUTE - SAISON 2022		PIC	JAZZ	ATTENTION FRAGILE	3000,8
MUSIQUE-CONTEMPORAINE	PARIS 14	BAGNOLET		LEILA OLIVESI OCTET	JAZZ
SDM / SONS DU MONDE	4000,3	MOLPE PRODUCTION	4000,44	PARIS	
ROOTS OF ANDALUZINDIA	MUSIQUES-DU-MONDE	MULTI ARTISTES	MUSIQUES-DU-MONDE	ECHO PRODUCTIONS	1000,82
MEUDON		PARIS		MIKE & RIKÉ - SOUVENIRS DE SALTIMBANQUES	
MUSIC ADDICT	3400,32	LES MINUTES HEUREUSES	7500,46	HUMOUR-MUSICAL, REGGAE	GRENOBLE
TOURNEE NLBB 2022	THEATRE-MUSICAL	SAISON MUSICALE 2022	MUSIQUE-CLASSIQUE	CHANTONS SOUS LA PLUIE	1800,84
BILLOM		PARIS		ODALVA	CHANSON, CHANSON-FRANCAISE,
POISSON PAPILLON	1400,34	PIC & COLEGRAM	2200,48	MUSIQUE-ACTUELLE	VERNÈGUES
TOURNEE TRIO NICO MORELLI 2022	JAZZ	JEANNOT JEANNETTE - CHANSONS POUR PETITES ET		COMPAGNIE CES GENS LÀ	1500,86
BOUGY-LEZ-NEUVILLE		GRANDES PERSONNES	CHANSON-POUR-ENFANTS	COMPAGNIE CES GENS-LÀ EN 2022	MUSIQUE-CLASSIQUE
THÉÂTRE DE LA VALLÉE	2500,08	MONTPELLIER		PARIS	
L'ENFANT ET LES SORTILÈGES	MUSIQUE-CLASSIQUE	FINGER SNAP PRODUCTIONS	3000,5	ZAMORA PRODUCTIONS	5600,02
ECOUEN		BABYLAND	JAZZ	PIERS FACCINI	FOLK
MISSE SWING EVENEMENTS	3000,1	PARIS		PARIS	
MAHALIA ET MOI	THEATRE-MUSICAL	MAAYAN	1000,04	ARTIFICES	7000,88
BORDEAUX		LETTE À ANTONIO SAURA	MUSIQUES-DU-MONDE	LES CONCERTS DE L'ENSEMBLE ARTIFICES 2022	
MUZZIQUES	6000,12	LAVAU		MUSIQUE-BAROQUE	SAMPIGNY-LÈS-MARANGES
UNE SAISON AUX INSTANTS CHAVIRÉS	MUSIQUE-ACTUELLE	LES TIMBRES EN MUSIQUE	3200,52	LES NEVEUX DE RAMEAU	7000,9
MONTREUIL		LES TIMBRES SAISON 2022	MUSIQUE-BAROQUE	ENSEMBLE DIDEROT	MUSIQUE-BAROQUE
ABSOLUT VOCAL	1500,14	NEVERS		PARIS	
SALVADOR !	CHANSON, JAZZ	L'ORCHESTRE DE CHAMBRE D'HÔTE	2750,54	COMPAGNIE LE PLUS PETIT ESPACE POSSIBLE	1000,92
QUISSAC		UNE SAISON AVEC L'ORCHESTRE DE CHAMBRE D'HÔTE		LA FEMME PAVILLON	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE
LA COMPAGNIE 4000	2000,16	MUSIQUE-ACTUELLE, MUSIQUE-IMPROVISEE, JAZZ, CINE-		MILLAU	
COMPAGNIE 4000	JAZZ	CONCERT	LAVELANET		
LYON					

JAZZ(S) RHONE-ALPES	15000,94	AKADÉMIA	2000,34	JUGBAND BLUES	1050,7
ACTIVITÉ JAZZ(S)RA 2022 : EHPAD(S) EN JAZZ(S), EMERGENCE, CAMPUS JAZZ LYON		ROSSIGNOL AMOUREUX REIMS	MUSIQUE-BAROQUE	BEN ZYX PARIS	CHANSON
CRIS DE PARIS	12000,96	AMIS DU QUATUOR PSOPHOS	3500,36	SYNCOPE PROD	2000,72
DAFNE, DAVID & SALOMON	OPERA, MUSIQUE-CLASSIQUE	PÈRES FONDATEURS PARIS	MUSIQUE-CLASSIQUE	STINKY ALLONNES	ROCK
AZUR MUSIC	12000,98	LES AMIS DE L'ENSEMBLE IL FESTINO	3500,38	LES AGENTS RÉUNIS	3000,74
TOURNÉE 2022	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	BAROQUE SACRÉ ET PROFANE HISPANO-AMÉRICAIN ET ITALIEN	MUSIQUE-ANCIENNE	CULTURE AUTREMENT - L'ÉTÉ 2022	
VALBONNE		PALAISEAU		TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	PARIS
LE TERRIER PRODUCTIONS	5000,02	GOMMETTE PRODUCTION	4500,4	COMPAGNIE PULCINELLA	8000,76
OPUS 69, PAR PMQ, L'ÉLÉGANCE VOCALE	HUMOUR-MUSICAL	BALLADINES	CHANSON-POUR-ENFANTS	PULCINELLA : ACTIVITÉ PRODUCTION 2022	JAZZ
MONS-EN-BAROEUL		COURÇON		TOULOUSE	
LA ROUTE PRODUCTIONS	2500,04	LES ZINZINS	3000,42	ANA COMPAGNIE	2800,02
MARCH MALLOW	JAZZ	DISCO Z COMME ZINZINS	CHANSON-POUR-ENFANTS	TAPESTRY - KRASIS - MAGNA - VOLTA - ULVOA - AD ASTRA	
LATRESNE		GRENOBLE		II - ICE DOMINO - SOLO	MUSIQUE-ELECTRONIQUE, BANASSAC
TERRE DE GUITARES	1500,06	TABAZE MUSIQUE	4000,44	L'ATELIER FLORENTIN	2100,78
CONCERTS TERRE DE GUITARE	MUSIQUE-CLASSIQUE	TOURNÉE DES REFUGES 2022	MUSIQUES-DU-MONDE	AUTANT QU'ON S'EMPORTE ENCORE EN CHANTANT	
BRIVE LA GAILLARDE		MARSEILLE		CHANSON-FRANCAISE	AVIGNON
OFFSHORE (56)	6500,08	LA CRIÉE	1500,46	AMIS DU QUATUOR LUDWIG	8000,8
ERWAN KERAVEC - CRÉATION/DIFFUSION 2È SEMESTRE 22		PRODUCTIONS LA CRIEE	MUSIQUES-DU-MONDE	CONCERTS ET SPECTACLES DU QUATUOR LUDWIG	
MUSIQUE-CONTEMPORAINE	BREST	DOUARNENEZ		MUSIQUE-CLASSIQUE	PARIS
TUBA FRENCH TOUCH	13000,1	CUMBIA CHICHARA	3500,48	M'L'ART	3500,82
THOMAS LELEU & CO 2022	VARIETE	CUMBIA CHICHARRA	MUSIQUES-DU-MONDE	OUM PA PA ! OPUS 2	MUSIQUE-CLASSIQUE
FOREST-SUR-MARQUE		MARSEILLE		PARIS	
JAZZ EN FACE	4000,12	LA BARDE	2000,5	REGARDE IL NEIGE	5000,84
JAZZ EN FACE 2022/2023	JAZZ	BAA BOX, OLIPHANTRE	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	RÉMI DO ET GAGABOUM	CHANSON-POUR-ENFANTS, PARIS
ANTONY		TOULOUSE		MUSIQUE-ACTUELLE	
ASSOCIATION GLI INCOGNITI	6000,14	MOTUS (75018)	1000,52	JAZZUS PRODUCTIONS	5000,86
CONCERTOS POUR LE PRINCE	MUSIQUE-BAROQUE	MOTUS 2022	ELECTROACOUSTIQUE	JAZZUS 2022	JAZZ
CREON		SAINT-OUEN		REIMS	
MA CASE (31)	3000,16	MUSIQUES EN LIBERTÉ	1000,06	ESPACE MUSICAL STUDIOS PUCE MUSE	2000,88
MOONLIGHT BENJAMIN TOUR 2022	MUSIQUES-DU-MONDE	RENCONTRES RÉPERCUTANTES « SPECTACLES ÉPHÉMÈRES»		ÉTÉ NUMÉRIQUE	MUSIQUE-CONTEMPORAINE, RUNGIS CEDEX
TOULOUSE		TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	CAHORS	MUSIQUE-ACTUELLE	
YES LES GUYZZ	15000,18	LA COMPAGNIE DES POSSIBLES	2800,54	HELICO	6500,9
VINCENT PEIRANI MULTI-PROJETS	JAZZ	À L'ÉVAILLÉE	MUSIQUE-TRADITIONNELLE	HELICO MUSIC TOUR	MUSIQUES-DU-MONDE
MONTREUIL		PEILLAC		PARIS 18	
SOUFFLE NOMADE - TRIO D'ARGENT	7500,2	CRÉATION ET MUSIQUE	15000,56	ATTO MUSICA	8000,92
SAISON MUSICALE 2022 ENSEMBLE SOUFFLE NOMADE - TRIO D'ARGENT	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	CRÉATION ET MUSIQUE 2022 *	MUSIQUE-CLASSIQUE	LES INCONTOURNABLES 2022-23	MUSIQUE-CLASSIQUE
PARIS		VINCENNES		PARIS 16	
LA COOPÉRATIVE	10000,22	LES AMIS DU QUATUOR AKILONE	7000,58	ENSEMBLE CUM JUBILO	1500,94
LES ENFANTS TERRIBLES	OPERA	QUATUOR AKILONE - TOURNÉE D'ÉTÉ	MUSIQUE-CLASSIQUE	TOURNÉE - DIFFUSION SPECTACLE VIVANT CONCERTS	
PARIS		PARIS		MUSIQUE-ANCIENNE	CHAZELLES
SEXTYLEDONE	5000,24	BONNE NOUVELLE PRODUCTIONS	1000,6	GMEA D'ALBI-TARN	5000,1
COLLECTIF DISCOBOLE	JAZZ, MUSIQUES-DU-MONDE	LES CATA DIVAS	HUMOUR-MUSICAL	CONCERTS GMEA 2022-2023	MUSIQUE-CONTEMPORAINE
MONTREUIL		TOULOUSE		ALBI	
HARMONIA SACRA	4000,26	HORIZON LIVE	2500,08	ASSOCIATION TRIO ZADIG	4500,96
LE MONTREUR DE FABLES	MUSIQUE-BAROQUE	LONNY	FOLK, CHANSON	TOURNÉE ETÉ/AUTOMNE TRIO ZADIG	MUSIQUE-CLASSIQUE
VALENCIENNES		LYON		TOULOUSE	
LES BRAKAS	2000,28	LES ÉLÉMENTS	12500,62	LE GROS CUBE	7000,98
BAZAR ET BÉMOLS - TOURNÉE 2022	CHANSON-FRANCAISE	TOURNÉES 2022	MUSIQUE-CLASSIQUE	ALBAN D'ARCHE - ORCHESTRES 2022	JAZZ, CHANSON, NANTES
VERSAILLES		TOULOUSE		MUSIQUE-CLASSIQUE	
LES ARTS IMPROVISÉS	3000,3	THEATRE DU PREAU	1500,64	LE FESTIN D ALEXANDRE	6500,02
SAISON ESTIVALE 2022 / LES ARTS IMPROVISÉS		DANSE MACABRE	THEATRE-MUSICAL	CRÉATION ET DIFFUSION 2022 DE L'ENSEMBLE DE MUSIQUE	
MUSIQUES-DU-MONDE	ST AUBIN DE BONNEVAL	VIRE		ANCIENNE LE FESTIN D'ALEXANDRE	MUSIQUE-BAROQUE
ILONA RECORDS	2000,02	MUS'AZIK	5000,66	NIORT	
OLIVIA GAY TOUR LE SILENCE DE LA FORÊT		GREEN LINE MARCHING BAND	FANFARE	ARCHIEBALL	3500,04
MUSIQUE-CLASSIQUE	CHARTRETTES	NANTES		TOURNÉE ARCHIEBALL 2022	JAZZ
CRESCENT JAZZ CLUB	15000,32	IL CONVITO	7000,68	IVRY SUR SEINE	
CRESCENT - SAISON 2022	JAZZ	SUR LES PAS DE BACH	MUSIQUE-BAROQUE	LA REVEUSE	4500,06
MACON		BADEN		LA CARNAVAL DES ANIMAUX EN PÉRIL	
				MUSIQUE-CONTEMPORAINE	ORLÉANS



CC PRODUCTION	1800,08	COMPAGNIE QUART DE SOUPIR	1200,46	PRO MUSICIS	2000,78
BARBADINE	CHANSON, JAZZ	LALILLO	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	PRO MUSICIS	MUSIQUE-CLASSIQUE
NOGENT SUR MARNE		LOCHES		PARIS 15	
JINRIKISHA PRODUCTION	1500,1	SAINT DENIS JAZZ	2500,48	JAM	2000,8
HOLY BOUNCE ORCHESTRA	JAZZ	SAINT-DENIS JAZZ CLUB SAISON 22 23	JAZZ	JAM DÉCOUVERTES ET COUPS DE COEUR JAM 2022-2023	
DENICÉ		SAINT DENIS		JAZZ	MONTPELLIER
MON GRAND L'OMBRE	1200,12	TM+ ENSEMBLE ORCHESTRAL DE		ODE ET LYRE	1500,82
O WAOUH	CHANSON-POUR-ENFANTS	MUSIQUE D'AUJOURD'HUI	16000,5	L'ÉLAN DES LANGUES	OPERA
LES LILAS		SAISON MUSICALE 2022 2023	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	PARIS	
COMPAGNIE TANGRAM	4500,14	NANTERRE		MUSICLIP	3250,84
DIFFUSION D'OZMA 2022	JAZZ	MUSIQUES AU COMPTOIR	12000,04	ZAPPE SATIE	JAZZ, MUSIQUE-ACTUELLE
STRASBOURG		SAISON 2022-2023	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	GRIGNAN	
COLLECTIF KOA	4000,16	FONTENAY-SOUS-BOIS		COLLECTIF POUR LA DIFFUSION DE	
COLLECTIF KOA	JAZZ, MUSIQUES-DU-MONDE	FREDDY MOREZON PROD	8000,52	LA MUSIQUE CRÉATIVE	1500,86
MONTPELLIER		SAISON FREDDY MOREZON 22-23	JAZZ	YURIKO KIMURA & GUESTS 2ND ALBUM JAPAN TOUR	JAZZ
JAZZ CLUB DE GRENOBLE	5000,16	TOULOUSE		HATRIZE	
SPECTACLE MUSICAL 2022/23	JAZZ	ULTRA//SONORE	1000,54	PEGAZZ ET L'HELICON	7000,88
GRENOBLE		QUATUOR LEBRAT GENTHON BOSSHARD SCHWAB	NANTES	PÉGAZZ & L'HÉLICON 22 23	MUSIQUE-IMPROVISEE
ATELIER JAZZ CONVERGENCE	8000,2	MUSIQUE-CONTEMPORAINE		FONTENAY SOUS BOIS	
CLUB CONVERGENCES 2022/2023	MUSIQUE-ACTUELLE	CAVE POESIE DE TOULOUSE	7000,56	LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG	15000,9
LA CIOTAT		CAVE POESIE RENE GOUZENNE SAISON 2022		SAISON 2022/2023	MUSIQUE-CONTEMPORAINE
LATITUDE 48'44	1500,22	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	TOULOUSE	STRASBOURG	
BRUIT, TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE, MUSIQUE-CONTEMPO-RAINE, MUSIQUE-IMPROVISEE, MUSIQUES-DU-MONDE		MP MUSIC - ENZO PRODUCTIONS	5000,06	LES AMIS DE LA CHAPELLE RHENANE	7000,92
STRASBOURG		TOURNÉE ARTISTES	JAZZ	SAISON 2022-2023 DE LA CHAPELLE RHÉNANE	
COURT-CIRCUIT	10000,24	BOULOGNE BILLANCOURT		MUSIQUE-BAROQUE	STRASBOURG
SAISON COURT-CIRCUIT	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	UN PAVÉ DANS LE JAZZ	1500,58	ASSOCIATION LORRAINE DE MUSIQUE DE CHAMBRE	2500,94
BOULOGNE-BILLANCOURT		SAISON UN PAVÉ DANS LE JAZZ22-23	JAZZ	76E SAISON 2022-2023	MUSIQUE-CLASSIQUE
LES ZAZOUS DU BIJOU	4000,26	TOULOUSE		NANCY	
SAISON 2022-2023	CHANSON	LES MUSICALES DE QUIBERON	12500,6	CAMERATA DE FLANDRE HAUTS DE FRANCE	2000,98
TOULOUSE		LES MUSICALES DE QUIBERON - LES VOIX DES CAIRNS 2022		CAMERATA DE FLANDRE	MUSIQUE-CLASSIQUE
ZAZOUS PRODUCTIONS	1800,28	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	NOISY LE SEC	PHALEMPIN	
ARTHUR DE LA TAILLE	CHANSON-FRANCAISE	LA MUSE ET LE POÈTE	4000,62	ASSOCIATION ENSEMBLE REGARDS	2500,98
SAINT ANDRE DE CUBZAC		ENSEMBLE LE DÉLUGE SAISON 2022/2023		VOYAGE(S) UTOPIQUE(S)	MUSIQUE-CONTEMPORAINE
CARTEL CONCERTS	1200,3	MUSIQUE-CLASSIQUE	MONTREUIL	PAU	
ARKA'N ASRAFOKOR	MUSIQUE-ACTUELLE	MEZCAL PRODUCTION	2800,64	NOUS THEATRE	5000,02
PARIS		TOURNÉE AU VIETNAM ET EN THAILANDE	JAZZ	L'AMOUR TELLE UNE CATHEDRALE ENSEVELIE	
COMME LE CAFE	2500,32	ADISSAN		MUSIQUE-DE-SCENE-THEATRE	PARIS
2 SYSTÈMES SOLAIRES	CHANSON-FRANCAISE	JAZZ DUNKERQUE	20000,66	SWEAT LODGE	1500,04
NANTES		JAZZ-CLUB DE DUNKERQUE - DIFFUSION	JAZZ	RIXES	MUSIQUE-ELECTRONIQUE
VOX CANTORIS	2500,34	DUNKERQUE CEDEX 2		NANTES	
SPLENDEURS POLYPHONIQUES DU MEXIQUE (XVI-XVIII S.)		JAZZ CLUB DE VOIRON	1500,68	LE BRUIT QUI PENSE (78)	4000,06
MUSIQUE-BAROQUE	LA REOLE	JAZZ-CLUB DE VOIRON. SAISON 2022-2023	JAZZ	SAISON MUSICALE LE BRUIT QUI PENSE	
ADME-OBSTINATO	12000,36	VOIRON		MUSIQUE-DE-SCENE-THEATRE, MUSIQUE-CLASSIQUE, JAZZ	
SPECTACLES DE L'ASSOCIATION ADME-OBSTINATO	JAZZ	PETIT FAUCHEUX	8000,7	MONTESON	
LYON		DIFFUSION 2022-2023	JAZZ	LA SCHUBERTIAD DE SCEAUX	2000,08
HANATSU MIROIR	6000,02	TOURS		LA SCHUBERTIAD DE SCEAUX 2022-23	
DIFFUSION DES SPECTACLES D'HANATSUMIROIR D'OCTOBRE	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	COLLECTIF À L'ENVERS	1200,72	MUSIQUE-CLASSIQUE	SCEAUX
2022 À MARS 2023		SOPRYTON COMPLETEMENT BARANO EN TOURNÉE	JAZZ	NANCY JAZZ PULSATIONS	4500,1
STRASBOURG		SAINT-NAZAIRE		CONCERTS DECOUVERTES 2022	JAZZ
ATELIER DU PLATEAU	15000,38	OREILLE EN FETE - MUSEE EN MUSIQUE	3500,08	NANCY CEDEX	
SAISON MUSICALE 2022-23	JAZZ	SAISON MUSICALE MUSÉE EN MUSIQUE		PROXIMA CENTAURI	13000,12
PARIS		MUSIQUE-CLASSIQUE	GRENOBLE	SAISON MUSICALE 2022-2023 DE PROXIMA CENTAURI	
RENCONTRE INTERCOMMUNALES POUR LA MUSIQUE EN		ATMUSICA	4000,74	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	BORDEAUX
YVELYNES (RITMY)	2500,4	SAISON 2022/2023	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	X-RAY PRODUCTION	3500,14
33ES SAISONS MUSICALES	MUSIQUE-CLASSIQUE	TOURS		THE DIZZY BRAINS	ROCK
MONTFORT L'AMAURY		SIRBA OCTET	2000,76	PARIS	
LES SOIRS IMPRUDENTS	3000,42	TOURNÉE DE CONCERTS SIRBA OCTET		ECLATS (33)	1000,16
LOU CASA BARBARA ET BREL	CHANSON, PARIS	MUSIQUES-DU-MONDE	DIJON	MARMELADE	MUSIQUE-CONTEMPORAINE
CHANSON-FRANCAISE		ONE-SHOT	6000,1	BORDEAUX	
JAZZ EN BIÈVRE	1500,44	ENSEMBLE TACTUS - SAISON 22/23		OFFRANDES EXPRESSIONS MUSICALES	
JAZZ ET TERRITOIRE 2	JAZZ	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	OULLINS	ET ARTISTIQUES	9000,18
PRIMARETTE				ENSEMBLE OFFRANDES	MUSIQUE-CONTEMPORAINE
				LE MANS	

AXIS MODULA	1000,2	FESTIVAL EN OTHE	6000,6	ART BOP	1100,18
DU GESTE AU SON	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	CONCERTS ITINÉRANT 2022 2023	MUSIQUE-ACTUELLE	JAZZ AU FORT NAPOLEON	JAZZ
STRASBOURG		AUXON		TOULON	
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LYON	8000,22	LIMOUZ'ART PRODUCTIONS	2000,62	VIREVOLTE	4750,2
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LYON	MUSIQUE-CLASSIQUE	SOUFFLES(S) DE BEN HERBERT LARUE	CHANSON	SAISON MUSICALE	MUSIQUE-CONTEMPORAINE,
SAINT DIDIER AU MONT D'OR		LIMOGES		MUSIQUE-LYRIQUE, POP, MUSIQUE-BAROQUE STRASBOURG	
LYRE ET MUSES	5000,24	LA FAMILIA	4500,64	CONNEXE SPHERE	1500,22
UN SOLISTE À L'HÔPITAL	MUSIQUE-CLASSIQUE	ALEXIS HK BOBO PLAYGROUND	CHANSON-FRANCAISE	PRINT «SECRETS FOR YOU» (ANNIVERSAIRE DES 25 ANS)	PARIS
PARIS 75005 (75005)		PARIS 20		JAZZ	
SEVENTH RECORDS	10000,26	ART ET CULTURE EN MOUVEMENT	2000,66	MARCHE LA ROUTE	4000,24
MAGMA KARTEHL TOUR PART 1	JAZZ	SAWT AL AWTAR	MUSIQUES-DU-MONDE	LÀ-BAS, CHANSONS D'ALLER-RETOUR	CHANSON,
MONTMORENCY		MARSEILLE		MUSIQUES-DU-MONDE, THEATRE-MUSICAL	PARIS
ENSEMBLE SEQUENZA (69)	3500,28	ASSOCIATION RVR	6000,68	ALMAVIVA	4500,26
SAISON 22-23 :RELANCES ET CRÉATION	JAZZ,	COMPAGNIE REVER	JAZZ	MON BEL ORANGER	THEATRE-MUSICAL
MUSIQUE-CLASSIQUE	LYON	MULHOUSE		PARIS	
OPUS 5	8000,3	ASSO THEATRE ET CHANSONS	14000,12	MELODIE EN SOUS-SOL	4500,28
COULEURS MUSICALES	MUSIQUE-CLASSIQUE	SAISON 2022/2023 JAZZ, CHANSON-FRANCAISE,		CHRISTOPHE MARGUET ENSEMBLE	JAZZ
NEUILLY-SUR-SEINE		CHANSON, MUSIQUES-DU-MONDE, VARIETES-FRANCAISES,		COLOMBES	
LA STATION SERVICE	1200,32	VARIETES-INTERNATIONALES, CHANSON-POUR-ENFANTS		TAPAGE PRODUCTION	5400,3
BABOUILLE BONBON / LE GRAND BAM		AIX-EN-PROVENCE		SUPERAMAS	MUSIQUE-ACTUELLE
CHANSON-POUR-ENFANTS	RENNES			LIGUGÉ	
MUSIQUE SACRÉE EN AVIGNON	13500,34	GAGA JAZZ	10000,14	ENSEMBLE STANISLAS	4500,32
SAISON INTERNATIONALE 2022-2023		SAISON DE CONCERTS AU SOLAR, SCÈNE DE JAZZ (ASSO GAGA		JEAN DE SPENGLER ENSEMBLE STANISLAS	
MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-ANCIENNE, MUSIQUE-BA-		JAZZ, SAINT-ETIENNE)	JAZZ	MUSIQUE-CLASSIQUE	NANCY
ROQUE, MUSIQUE-CONTEMPORAINE, MUSIQUE-LYRIQUE,		SAINT-ETIENNE			
POLYPHONIES	AVIGNON			JE GARDE LE CHIEN	2500,34
BAAM PRODUCTIONS		GREENPISTE RECORDS	2000,7	DE BÉJAÏA À...	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE
5000,36		DIFFUSION DU LABEL GREEN PISTE RECORDS EMÉA, ALKA-		SAINT JEAN DE LA RUELE	
MPL, FOEHN TRIO ET CHUT QUARTET - TOURNÉES		BAYA ET LA CAFETERA ROJA	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE		
D'AUTOMNE-HIVER 2022-23	CHANSON, JAZZ	PAULHAGUET		CABARET CONTEMPORAIN	3500,36
LYON				CABARET CONTEMPORAIN	MUSIQUE-CONTEMPORAINE
JAZZ AU CONFLUENT	3000,38	DIONYSIAC TOUR	1200,72	LYON	
SAISON 2022 - 2023	JAZZ	MELISSMELL	CHANSON-FRANCAISE	ADIPAC	8500,38
CONFLANS STE HONORINE		PARIS		PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON TOURNEES 2022-2023	
CONCERTS DE VILLE D'AVRAY	2000,4	NI UNE NI DEUX CIE	1600,74	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	LYON
CONCERTS AU CHÂTEAU	MUSIQUE-CLASSIQUE	LES INTÉGRALES D'AUTOMNE	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	L'HAPPY JAZZ	1000,4
VIROFLAY		VERDUN SUR GARONNE		LES CONCERTS MENSUELS 2022-2023 DE L'HAPPY JAZZ	JAZZ
SASSY LAND	1000,42	ASSO POUR ISOLE CEUX REGROU PAR ERREUR	1700,76	SAINT-MAUR DES FOSSÉS	
CHRISTMAS THREE	JAZZ	LA BAIE DES SINGES	JAZZ	NEMO (29)	4500,42
REZÉ		COURNON D'Auvergne		ENSEMBLE NAUTILIS	JAZZ
LEKETIO	1500,44	42 PRODUCTION	2000,78	BREST	
MORTELLE PAILLETTE	ROCK	DANS MON SALON	MUSIQUE-LYRIQUE,	SPIRITO	11000,44
TOULOUSE		MUSIQUE-CONTEMPORAINE, MUSIQUES-DU-MONDE	PARIS	SPIRITO - SAISON 2022-2023	MUSIQUE-CLASSIQUE
AMIS DU QUATUOR DEBUSSY	25000,46	GRAIN(S) DE RIZ	1500,8	LYON	
SAISON 2022/2023 QUATUOR DEBUSSY		ATRISMA - SABLE	JAZZ	DOUCHA	500
MUSIQUE-CLASSIQUE	LYON CEDEX 04	BORDEAUX		MANGEUR DE LUMIÈRE	CHANSON-FRANCAISE
APRES (ASSOCIATION POUR LA RECHERCHE		STAR PROD	5000,82	NANTES	
EN ECRITURES DE SPECTACLES)	1500,48	SPECTACLES EN TOURNÉE 2022-2023	JAZZ	MUSICAL ORGANIZATION FOR ORIGINAL	
AFROPEAN PROJECT	JAZZ	PARIS 18		SHOWS AND EVENTS (MOOSE)	14000,48
MARSEILLE		SINAH BOOKING	1000,84	DAVID ENHCO	JAZZ
TREPAK	2000,5	TOM FRAGER	REGGAE	PARIS	
PARKING, PAROLES GELEES	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	CASTETS		MORPHOSIS ARTS	1000,5
PARIS		LES ARTS-BOUTANTS	2000,86	TIME IS COLOR	JAZZ
HECTOR	4500,52	SAISON LES ARTS-BOUTANTS 2022/2023		PULNOY	
HERMIA-CECCALDI-DARRIFOURCQ, FIXIN EXTENDED		TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	SAINT-BRIEUC	GRAND CHAHUT PRODUCTION	1500,52
MUSIQUE-CONTEMPORAINE	BAGNOLET	ASSOCIATION UN ESPACE	2000,88	COCLEAMAMA	MUSIQUES-DU-MONDE,
LES AMIS DES MUSICIENS	6500,54	LA SUBSTANCE - MAGMATIQUE TOUR	HIP-HOP	MUSIQUE-IMPROVISEE	AOSTE-SUR-SYÈ
TÉLÉGRAPHE SAISON JAZZ	JAZZ	SAINT-GÉNIS-DES-FONTAINES		ANGAMA PROD	1500,02
MAISONS-ALFORT		LES ARTPIE'CULTRICES	1000,9	C'EST LALAMOUR !	CHANSON-FRANCAISE
MÉLUSICALES	2000,56	SAISON 22/23 ARTPIE'CULTRICES	MUSIQUE-ACTUELLE	PARIS	
MÉLUSICALES	MUSIQUE-CLASSIQUE	CORBEIL-ESSONNES		FORTISSIMO	1000,54
LA TARDIÈRE		LES Z'ARTS DE GARONNE	3500,92	FORTISSIMO ORLEANS	MUSIQUE-CLASSIQUE
PASOA	3000,58	TOURNÉE ERIC SÉVA	JAZZ	OUSON SUR LOIRE	
EN PLEIN DANS L'OEIL - RIGHT IN THE EYE	CINE-CONCERT	MARMANDE			
POITIERS		INSTANT DONNE	14000,16		
		SAISON 2022-23	MUSIQUE-CONTEMPORAINE		
		BAGNOLET			

CHANT LIBRE (33)	1000,56	CARTON	2000,94	L'OREILLE DROITE	6000,38
NEW ARDEURS	THEATRE-MUSICAL	CARTON 22/23	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	SAISON DU QUATUOR BÉLA 2022-2023	LYON
BORDEAUX		LYON		MUSIQUE-CLASSIQUE	
CENTRE DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE PARIS	2000,58	LES 3 SAISONS DE LA PLAINE	2000,96	PHARE A LUCIOLES	1000,4
LES SINGLES DU CENTRE	MUSIQUE-CLASSIQUE	LES 3 SAISONS DE LA PLAINE	JAZZ, MUSIQUE-CLASSIQUE	ODILE & JACQUES (OU JACQUES ET ODILE)	
LES LILAS		LA PLAINE SAINT-DENIS		MUSIQUE-CONTEMPORAINE	SAULT
WOPELA	1500,6	LABEL DIFF 43	1500,02	LE DOIGT DANS L'OREILLE DU CHAUVÉ	9000,42
ODEIA#3	MUSIQUES-DU-MONDE	PAS TOUT SEUL	CHANSON, CHANSON-FRANCAISE	PROGRAMMATION 22-23	MUSIQUE-ACTUELLE
PARIS 18		ESPALY-SAINT-MARCEL		AURSEULLES	
PATCH PHONOLITHE	1200,98	COMPAGNIE MÉTAMORPHOSE	2500,04	SOLANGE	3000,44
CHOUFI SIDI BÉMOL	MUSIQUES-DU-MONDE	IMPRESSIONS	JAZZ	BRUNO ANGELINI	JAZZ
MALAKOFF		BURES-SUR-YVETTE		LE BLANC MESNIL	
LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE	2500,62	CHANTS SONS	3000,06	SOCIÉTÉ DES CONCERTS POPULAIRES D'ANGERS	3000,46
CINÉ-CONCERTS 2022-2023	CINE-CONCERT	CHANT'APPART	CHANSON	SAISON 2022-2023	MUSIQUE-CLASSIQUE
TOULOUSE		VAIRE		SOULAINES SUR AUBANCE	
NANTES JAZZ ACTION	3000,64	JAZZ À VÉD'A	1200,08	MAGE	2000,48
PANNONICA 22-23	JAZZ, FREE-JAZZ,	JAZZ À VÉD'A SAISON 22-23	JAZZ, MUSIQUE-IMPROVISEE,	SEUIL	MUSIQUE-CONTEMPORAINE, CHANSON,
MUSIQUE-IMPROVISEE	NANTES	MUSIQUE-ACTUELLE	SAINT ANDRE LEZ LILLE	MUSIQUE-ELECTRONIQUE	LYON 1ER
MAQUIZ'ART	2000,66	OPERA NOMADE	17000,1	L'OEIL DU CYCLOPE	2500,5
JAZZOFF 2022/23	JAZZ	LA TRAVIATA	OPERA	DIFFUSION CONCERTO POUR SOKOU / CRÉATION LITANIE	
EYMET		PARIS		DES CIMES / DIFFUSION LA CHAMADE DU TAMBOURINAIRE	JAZZ
FEEL-TIME MUSIC	3500,68	UNION NATIONALE DES JEUNESSES	4000,12	BATTANT	
BOOGALOO STATION	JAZZ	MUSICALES DE FRANCE		SIMANDRE	
MASSY		TOURNEES NATIONALES JM FRANCE 2022-2023		P3A	8000,52
COMPAGNIE LES INFINIS QUI S'EMBOIENT	1000,7	CINE-CONCERT, TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	PARIS	LA BELLE SAISON	MUSIQUE-CLASSIQUE
L'ARBRE BLEU - Ô BEC!	CHANSON-POUR-ENFANTS	LES SIECLES	25000,14	PARIS	
PARTHENAY		LES SIECLES ONT VINGT ANS - MUSIQUES FRANÇAISES		ONZE HEURES ONZE	1500,54
FABRICA'SON	3000,72	MUSIQUE-CLASSIQUE	NANTERRE	ABHRA	JAZZ
LA FABRICA'SON, SAISON 20212/2023	JAZZ	AUDIO ACTIVISTES ASSOCIÉS	3000,16	TOURNAN EN BRIE	
MALAKOFF		LES MAMANS DU CONGO & RROBIN	MUSIQUES-DU-MONDE,	TETRAKORD	4000,56
APEJS	2200,74	MUSIQUE-ELECTRONIQUE	LYON	PROJETS FABRICE TAREL	JAZZ
CREATION ET DIFFUSION APEJS 2022	MUSIQUE-ACTUELLE	AMARILLO	7900,18	FEYZIN	
CHAMBÉRY		MUSIC FOR 18 MUSICIENS DE STEVE REICH PAR L'ENSEMBLE		MANDALA BOUGE	8000,58
COMPAGNIE TRISUNIC	1500,76	LINKS	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	PROGRAMMATION LE TAQUIN JAZZ CLUB 2023	JAZZ,
CORNEMUSES ALCHIMIQUES	MUSIQUES-DU-MONDE	LYON		MUSIQUE-ACTUELLE, FREE-JAZZ, MUSIQUE-IMPROVISEE,	
APT		BACKSTAGE PRODUCTION	2000,2	MUSIQUES-DU-MONDE, SOUL	TOULOUSE
GEOMUSE	1600,78	MELANIE DAHAN STET	JAZZ	LES MUSICIENS DES MONTS DU REUIL	6000,6
TABLAO DE TANGO	TANGO	NOGENT SUR MARNE		LA MILLE ET DEUXIÈME NUIT	MUSIQUE-CLASSIQUE
BAGNOLET		L'HALLALI PRODUCTION	2000,22	REIMS	
JAZZ MDA	1700,8	SUPER EGO	CHANSON-POUR-ENFANTS	GRAND CHIEN PRODUCTIONS	1000,62
SAISON JAZZMDA 2022 2023	JAZZ	RENNES		SUR UN AIR D'ANTAN	CHANSON-FRANCAISE
TARBES		ARTS & RENCONTRES	1000,24	CHAMBRAY-LES-TOURS	
ORLÉANS CONCOURS INTERNATIONAL	1200,82	LA CASA DE PEDRO	MUSIQUE-LYRIQUE	CONTRASTE PRODUCTIONS	8000,64
SAISON 2022-2023	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	BORDEAUX		SAISON MUSICALE 2023 - TOURNÉE CHOSES DE LA VIE	
ORLÉANS		LES MÉTABOLES	15000,26	MUSIQUE-CLASSIQUE	PARIS
TRIO ARCADIS	1200,84	LES MÉTABOLES SAISON 2023	MUSIQUE-CLASSIQUE,	LES ENTÊTÉS PRODUCTION	2500,66
SAISON MUSICALE TRIO ARCADIS 2022-23		MUSIQUE-CONTEMPORAINE	PARIS	EN CAVALE	MUSIQUES-DU-MONDE
MUSIQUE-CLASSIQUE	PARIS	WEEPERS CIRCUS	1400,28	ANJOU	
LES PRODUCTIONS DU MOUFLON	1200,86	PANIQUE DANS LA FORÊT	CHANSON-POUR-ENFANTS	ASSOCIATION MUSICUS	5000,68
ICI	JAZZ	STRASBOURG		CONCERTS EN BRETAGNE	MUSIQUE-BAROQUE
NANTES		JAZZ SESSION	5000,3	BREST CEDEX 1	
ARCAL ATELIER DE RECHERCHE ET DE CRÉATION POUR L'ART		JAZZ À PIERRELAZE 2023	JAZZ	POUR FAIRE BOUILLIR LA PLUIE	5000,7
LYRIQUE	5500,88	PIERRELAZE		TOURNEE YVES ROUSSEAU	MUSIQUE-IMPROVISEE
PETITE CHIMÈNE	MUSIQUE-LYRIQUE, OPERA	JAZZ ACTION VALENCE	4500,32	MONTMORENCY	
PARIS		SAISON DE CONCERTS 2022 2023	JAZZ	CONCERT IMPROMPTU	6000,72
CRICAO	3500,9	VALENCE		DIFFUSION DU CONCERT IMPROMPTU - SPECTACLES MUSI-	
DIFFUSION CRICAO 2022	MUSIQUES-DU-MONDE	ABALONE	1500,34	CAUX & CONCERTS	MUSIQUE-CONTEMPORAINE,
TOULOUSE		REGIS HUBY 2023	JAZZ	MUSIQUE-CLASSIQUE, ELECTROACOUSTIQUE	IVRY/SEINE
POULP	10000,92	FONTENAY S/BOIS		MERCI POUR LE POISSON	2500,74
LOUISE	JAZZ	CANTABILE (94)	10000,36	NEWBORN, JAZZ ON THE WATER, SOLO	JAZZ
BAGNOLET		CRÉATION ET TOURNÉE 23	JAZZ	PARIS	
		PARIS		LA CHAPELLE HARMONIQUE	10000,76
				SAISON 22-23	MUSIQUE-BAROQUE
				PARIS	

LES UNS ET LES AUTRES	1000,78
LES OISEAUX CHANTENT AUSSI EN HIVER	
CHANSON-FRANCAISE	GAILLAC
SALON DE MUSIQUE	6000,8
CONCERTS DE MUSIQUE ACTUELLES, JAZZ, MUSIQUE-IM- PROVISEE, MUSIQUES-DU-MONDE, MUSIQUE-ACTUELLE	
SALON DE PROVENCE	
JALLU PRODUCTION	2500,82
LOUISE JALLU	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE
GENNEVILLIERS	
DIRECTO	5000,84
AIDE AUX SALAIRES	CHANSON-FRANCAISE
NICE	
ITINERAIRE	6000,86
L'ITINÉRAIRE SAISON 2022-2023	
MUSIQUE-CONTEMPORAINE	PARIS
LES HARMONIQUES DU NÉON	2000,88

# Diffusion

## du spectacle vivant

### Aide aux déplacements à l'international

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

SENIPROD	900,16	SENIPROD	800,14	STUDIOS ACCORD	600,12
TOURNÉE ALLEMAGNE 2021	MUSIQUE CELTIQUE	IMMAM TOUR - GWENNYN ALLEMAGNE 2021	MUSIQUE CELTIQUE	COULEUR TERRE EN SERBIE BOSNIE	MUSIQUES DU MONDE
QUIMPER				COLOMBELLES	
COMPAGNIE D'AUTRES CORDES	800,14	LE CHALUMEAU	2200,12	LES RENARDS VOLANTS	1200,10
TOURNÉE ETATS UNIS	MUSIQUE CONTEMPORAINE	SALTANDO EL CHARCO (CIE NICANOR DE ELIA)	MUSIQUE L'UNION	QUAND LE THÉÂTRE RESSERT LES LIENS DE PARTAGES ET D'ÉCHANGES ENTRE LES TERRITOIRES: GUYANE-MÉTROPOLE PAS DE MUSIQUE	VIGNOUX-SUR-BARANGEON
COMPAGNIE MALAFESTA	2000,12	LES AMIS DU QUATUOR MODIGLIANI	1000,10	LE REVE DE CAMILLE	2200,08
TOURNÉE DU COLLECTIF ROUGE ROUGE 3 AU SOUDAN DU SUD	MUSIQUES ACTUELLES	TOURNÉE US QUATUOR MODIGLIANI	MUSIQUE CLASSIQUE	TOURNÉE BAESHI BANG CORÉE NOVEMBRE 2021	JAZZ
PARIS		PARIS 9		LA HAYE DU PUIT	
LINEA	3500,10	LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG	1600,08	ARIBO	4100,06
TOURNÉE DE L'ENSEMBLE LINEA À LA NOUVELLE ORLÉANS	MUSIQUE CONTEMPORAINE	PERCUSSIONS DE STRASBOURG - TOURNÉE MEXIQUE 2021	STRASBOURG	AFRIQUE NUMÉRIQUE : MEDICINE MAN ORCHESTRA	VAUX SUR SEINE
STRASBOURG		MUSIQUE CONTEMPORAINE		MUSIQUES DU MONDE	
FAR PRODUCTION	900,08	MATA MALAM	1500,06	CRICAO	560,04
BARBARA PRAVI	CHANSON FRANÇAISE	IMMACULEE	MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)	THE THIN PLACE	POP
PARIS		SAMONAC		TOULOUSE	
LES PRODUCTIONS DU BAZAR	2000,06	HANATSU MIROIR	800,04	ARTS FRONTIÈRES	530,02
BRASIL RÉZÉ TOUR	MUSIQUES DU MONDE	CONFLUENCE - TOURNÉE DE L'ENSEMBLE HANATSUMIROIR AU CANADA	MUSIQUE CONTEMPORAINE	SECRET CHORDS - SONGS OF LEONARD COHEN	CHANSON
GRENOBLE		STRASBOURG		LA-NEUVILLE-SUR-ESSONNE	
THE BRIDGE	1300,04	PARIS JAZZ CLUB	6400,02	EGÉE	2000,14
THE BRIDGE 2.4 + THE BRIDGE 2.7	JAZZ	FRENCH QUARTER 2022	JAZZ	ANTOINE KARACOSTAS TRIO «INSULARY TALES» + PIERRE BERNIER	JAZZ
PARIS		PARIS		PARIS	
PASOA	2000,02	COMPAGNIE ZAÏ	1100,28	DÉLUGE	3000,12
EN PLEIN DANS L'OEIL - CINÉ-CONCERT MÉLIÈSCINÉ-CONCERT POITIERS		VICTOR L'ENFANT SAUVAGE	MUSIQUE DE SCÈNE (THÉÂTRE)	THEOREM OF JOY - ASIE DU SUD EST	JAZZ
SOUFFLE NOMADE - TRIO D'ARGENT	2600,14	FONTENAY-SOUS-BOIS		BORDEAUX	
TOURNÉE MEXIQUE NOVEMBRE DÉCEMBRE 2021	MUSIQUE CONTEMPORAINE	SATE-ATRE	1700,26	MIMILADORÉ	370,10
PARIS		LE DIEU DU CARNAGE	MUSIQUE TRADITIONNELLE	CHRISTINE OTT - TOUR PORTUGAL JUILLET 2021	MUSIQUE CLASSIQUE
ATARRAYA PRODUCTIONS	1600,12	VIENNE		STRASBOURG	
BURKINA TOUR - KANAZOÉ ORKESTRA	MUSIQUES DU MONDE	GARDE ROBE	1200,24	ARTS AU PLURIAILES	1000,08
TOULOUSE		UN QUART NÉ	TOUS STYLES DE MUSIQUE	DU HAUT DES MORNES	MUSIQUES DU MONDE
MUSIKA SONGES	675,10	PARIS		STE ANNE	
STRACHO TEMELKOVSKI - THE SOUND BRALA (SOLO)	JAZZ	GARDEN	1000,22	COMPAGNIE D'AUTRES CORDES	600,06
GRENOBLE		THREE DAYS OF FOREST	JAZZ	TOURNÉE EUROPE	MUSIQUE CONTEMPORAINE
A FILETTA	3100,08	PARIS		MENDE	
A FILETTA : TOURNÉE CLAIR-OBSCUR (AVEC L'ENSEMBLE CONSTANTINOPLE) - CANADA	MUSIQUES DU MONDE	COMPAGNIE ESTELLE DANVERS	850,20	CAPSUL COLLECTIF	2000,04
LUMIO		DANCE FESTIVAL TRADITION-MODERNITÉ	MUSIQUE BORDEAUX	ELECTRIC VOCUHILA : TSAPIKY EXPERIENCE	MUSIQUES DU MONDE
GEOMUSE	3500,06	CONTEMPORAINE		TOURS	
MININO GARAY & FRIENDS ARGENTINIAN TOUR	JAZZ	ART-EXPRESS	1250,18	SUNNY SIDE UP	2000,02
BAGNOLET		TOURNÉE EUROPEENE ALUNE WADE	MUSIQUES ACTUELLES	DAVID SAUZAY POWER TRIO 2021	JAZZ
CONCERTO MUNDO	800,04	PARIS		PARIS	
MATHIEU TÉTÉU «SOLO»	MUSIQUES DU MONDE	WASSA'N	3700,16		
SAINT-MARTIN BOULOGNE		TOURNÉE THE ROACH AU NIGER	FUNK		
LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS	3100,02	LAUNAC			
TOURNÉE DU QUATUOR LES BASSONS NORMANDS EN ARGENTINE	MUSIQUE CLASSIQUE	PROXIMA CENTAURI	2100,14		
BAYEUX		TOURNÉE CONFLUENCE - CANADAMUSIQUE CONTEMPORAINE	BORDEAUX		

# Actions

## d'éducation artistique et culturelle

BILAN  
DE L'ACTION  
CULTURELLE 2022

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

O.A.E. (Orchestre À l'École) DÉPLOIEMENT DES ORCHESTRES À L'ÉCOLE - SÈVRES	50 000,06
--	-----------

Petites Mains symphoniques 8 <sup>ème</sup> Festival Étoiles Symphoniques - PARIS	7 000,20
---	----------

## Formation d'artistes

Liste des dossiers (montants indiqués en euros)

EDIM	23500,02	CIAM	15000,02	ACP LA MANUFACTURE CHANSON	15000,04
ACTIVITE EDIM 2021	CACHAN	ACTIVITE CIAM 2022	BORDEAUX	ACTIVITE ACP LA MANUFACTURE CHANSON 2022	PARIS
MUSIC ACADEMY INTERNATIONAL (M.A.I.)	28000,04	TOUS EN SCENE	23000,04	INSTITUT MUSICAL DE FORMATION	
ACTIVITE MUSIC ACADEMY INTERNATIONAL (M.A.I.) 2021	NANCY	ACTIVITE TOUS EN SCENE 2022	TOURS	PROFESSIONNELLE (IMFP)	28000,06
JAZZ ACTION VALENCE	28000,06	JAZZ A TOURS	23000,06	ACTIVITE INSTITUT MUSICAL DE FORMATION PROFESSIONNELLE (IMFP) 2022	SALON DE PROVENCE
ACTIVITE JAZZ ACTION VALENCE 2021	VALENCE	ACTIVITE JAZZ A TOURS 2022	TOURS	JAZZ DANS LES VIGNES	7000,02
ARPEJ	17000,02	CNIMA J.MORNET	10000,08	FORTISSIMO JAZZ DANS LES VIGNES SERIGNAN DU COMTAT ORANGE	
ACTIVITE ARPEJ 2021	PARIS	ACTIVITE CNIMA J.MORNET 2022 SAINT SAUVES D'AUVERGNE		AGCPNEFSV	8500,12
MUSIC'HALLE	17000,04	CDC ATELIER DE PARIS - CAROLYN CARLSON	10000,02	TRAVAUX 2022 DE LA CPNEF-SV : SOUTIEN À L'EMPLOI ARTISTIQUE ET À LA FORMATION PROFESSIONNELLE DANS LE SPECTACLE VIVANT	PARIS
ACTIVITE MUSIC'HALLE 2021	TOULOUSE	ACTIVITE CDC ATELIER DE PARIS - CAROLYN CARLSON 2022	PARIS		
EF2M	12000,02	CENTRE DES MUSIQUES DIDIER LOCKWOOD	39000,02		
(ESPACE DE FORMATION AUX MÉTIERS DE LA MUSIQUE)		ACTIVITE CENTRE DES MUSIQUES DIDIER LOCKWOOD 2022	DAMMARIE LES LYS		
ACTIVITE EF2M (ESPACE DE FORMATION AUX MÉTIERS DE LA MUSIQUE) 2021	TOURCOING				



# Organismes

**ayant bénéficié du concours de la SPEDIDAM  
pendant 3 années consécutives (2020-2021-2022)**

EF2M (Espace de formation aux métiers de la musique)	BROUHAHA (75)	DERAÏDENZ
A Kan la Dériv'	C/JAZZ	DIRECTO PRODUCTION
ACADOC	CANTABILE (94)	DISC AMBIANCE
ACCORD	Cantica Sacra Rocamadour	D'JAZZ
ACCORDS EN SCENE	CAPPELLA FORENSIS	Doucha
ADIPAC	CARTON	DOULCE MEMOIRE
ADME-OBSTINATO	CDC Atelier de Paris - Carolyn Carlson	D'un instant à l'autre
AFRICOLOR	CELLO FAN	Dur et doux
AGCPNEFSV	Centre Culturel Orphée	ECLATS D'EMAIL JAZZ EDITION
AJC (Association Jazzé Croisé)	Centre International des Musiques Nomades	Ecphonésis
Alpes Concerts	CIAM	Emmène-moi dans la forêt prod
ALVB	CIE DES MANGEURS D'ETOILES	EMOUVANCE
AMARILLO	CNIMA J.MORNET	Ensemble Alkymia
AMIS DU QUATUOR DEBUSSY	COAX	ENSEMBLE ALTERNANCE
Amis du Quatuor Ludwig	Coin Coin Productions	Ensemble Arcoterzetto
ANA COMPAGNIE	COLLECTIF ATTENTION FRAGILE	ENSEMBLE BAROQUES GRAFFITI
APEJS	COLLECTIF SURNATURAL	Ensemble Les Epopées
ARCHIMUSIC	Comité Coutançais d'Action Culturelle	Ensemble Les Voix Buissonnières
ARFI	COMMIXTUS	ENSEMBLE STANISLAS
ARIBO	Compagnie d'Autres Cordes	ENSEMBLE TEHEMAQUE
ART BOP	Compagnie des arts du spectacle	Ensemble Variances
ART MOUV CIE	Compagnie des Lucioles	Entourage Contempo
Artifices	Compagnie Green Lab	Envol Musical
Arts et musiques en Provence	Compagnie Le Compost	ERNEST PRODUCTION
Arts Musique Entrecasteaux	COMPAGNIE Lé LA	Espace culturel de Chaillol
ARTSCENICUM THEATRE	compagnie Le Scribe	Etincelle
ArtUp	COMPAGNONS D'ORPHEE	Euphonie
Association Alborada	CONCERT DE L'HOSTEL DIEU ABSALON	FABRICA'SON
Association de Gestion du Festival d'Avignon	CONCERTO SOAVE	FESTIVAL DE MUSIQUE DES CHAPELLES
ASSOCIATION LORRAINE DE MUSIQUE DE CHAMBRE	CONCERTS DE POCHE	Festival Ensemble[S]
Association pour la Création et l'Édition en Liberté (ACEL)	CONCERTS DE VILLE D'AVRAY	FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE BESANCON FRANCHE-COMTE
Association pour le Développement de la Musique de Chambre avec Harpe (ADM-CH)	CONNAISSANCE DES JEUNES INTERPRETES	Festival International de Musique de Wissembourg
Association Trio Zadig	CONTINUO Musique	Festival Pablo Casals Prades
Atelier 212	Contraste productions	FLASHBACK 66
ATELIER DU PLATEAU	COUP DE POKER	FONTENAY EN SCENE
Atelier Jazz Convergence	COURT-CIRCUIT	Fractales
AU SUD DU NORD	Création et Musique	FRANCOFOLIES SAS
Avignon Festival et Compagnies	CREATION JAZZ	Freddy Morezon Prod
BEATUS	CRESCENDO APJM	GAGA JAZZ
BLUES SUR SEINE	CRICAO	Gaya Music Productions
	Cuivres Diffusion	GMEA d'Albi-Tarn
	DELIRIQUE	GRAND SOUFFLET
	DENSITE 93	GUITARES AU BEFFROI



# Organismes

BILAN  
DE L'ACTION  
CULTURELLE 2022

**ayant bénéficié du concours de la SPEDIDAM  
pendant 3 années consécutives (2020-2021-2022)**

HANATSU Miroir	Les Amis de Vinteuil	Musical Organization for Original Shows and Events (MOOSE)
HECTOR	Les amis du Quatuor Leonis	MUSIC'ART DIFFUSION
Hemiolia	Les Amours du Poète	MUSIC'HALLE
HEURES MUSICALES DU HAUT ANJOU	LES ARTS-BOUTANTS	MUSICIENS ENSEMBLE
Il Convito	Les Colorieurs	MUSIK AP'PASSIONATO
In Focus Music	LES ECLISSES	Musika Songes
INSTANT DONNE	Les Eléments	Musique à la Ferme Production
Interlude	LES FOLIES FRANCOISES	MUSIQUE ACTUELLE ET FUTURE (MAF)
Jaugette Manoir des Arts	Les journées de Pont Ar Gler	Musique de Chambre en Normandie
JAZZ A MULHOUSE	Les Métaboles	MUSIQUE ENVOL
JAZZ A TOURS	LES MUSICALES DE QUIBERON	Musique Sacrée en Avignon
JAZZ AU CONFLUENT	Les musiciens des Monts du Reuil	MUSIQUES D'UN SIECLE
Jazz au Pays	LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG	Musiques en Liberté
Jazz au Sommet	Les P'tits Cailloux du Chemin	NANCY JAZZ PULSATIONS
Jazz Club de Grenoble	LES SURPRISES	NEMO (29)
JAZZ D'OR FESTIVAL	LES VACANCES DE MONSIEUR HAYDN	News Tank Culture
Jazz en Cévennes	Les Vertébrées	OFFRANDES expressions musicales et artistiques
JAZZ ENTRE LES DEUX TOURS	LES VICTOIRES DE LA MUSIQUE	One-Shot
JAZZ IN MARCIAC	Les Voce	Onze Heures Onze
JAZZ MAINE	Les Z'arts de Garonne	Opus 5
JAZZ(s) RHONE-ALPES	LIEN CREATION	OPUS 87
Jazzus Productions	LILANANDA	ORCHESTRE A L' ECOLE O.A.E.
JETZT	L'IMPERIAL PALACE	Orchestre de Chambre du Languedoc
JOURNEES RAVEL	LINEA	OREILLE EN FETE - MUSEE EN MUSIQUE
L' ESTIVAL DE SAINT GERMAIN	Lisztomanias de Châteauroux	ORGUE EN VILLE
La Cinémathèque de Toulouse	L'OREILLE DROITE	Orléans Concours International
LA COMPAGNIE 172	LVMSC (lovmusic)	PARIS JAZZ CLUB
La Compagnie du Soufflet	MA CASE (31)	PAROLES D'ORGUE
La Majeure Compagnie	Mâcon Symphonie	PASOA
LA MUSICALE DE CLERMONT DE L'OISE	Maison de la culture d'Amiens	PATCHROCK
LA RUCHE MUSICALE	MaMA	Pegazz et l'Helicon
L'Abeille Beugle	Mantes Manufactory	PENN AR JAZZ
Laurent Carrier Diffusion	MAQUIZ'ART	PEPETE LUMIERE
LE CHALUMEAU	MARATHON !	PETIT FAUCHEUX
Le Chant de la Rive	MARCHE LA ROUTE	PETITES MAINS SYMPHONIQUES
Le Doigt dans l'Oreille du Chauve	May-May	PIANO EN VALOIS
Le Fival, art et culture	MELODIE EN SOUS-SOL	PICANTE
LE PAVILLON 33	MENSA SONORA	POM REGION CENTRE
LE PHARE	Merci pour le Poisson	POULP
Le Poème Harmonique - Vincent Dumestre	Météores	Pour Que l'Esprit Vive
Le Temps Suspendu	MEZCAL PRODUCTION	Pousse-Pousse production
Leda Atomica 07	MP MUSIC - Enzo Productions	PRO MUSICIS
Les 3 Saisons de La Plaine	Multilatérale	PROXIMA CENTAURI
Les Agents Réunis	Music Academy International (M.A.I.)	

# Organismes

**ayant bénéficié du concours de la SPEDIDAM  
pendant 3 années consécutives (2020-2021-2022)**

QUARTET BUCCAL	Star Prod	TM+ ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui
Quatuor Anches Hantées	STRASS	TOULOUSE LES ORGUES
Quinte et Sens, Musique Patrimoine et Vignobles	STUDIOS ACCORD	TOUS EN SCENE
Rencontre Intercommunales pour la Musique en Yvelynes (RITMY)	SUNNY SIDE UP	Umlaut France
SAINT DENIS JAZZ	Surgères en scène	Vercors en scènes
SAOU CHANTE MOZART	SYL PRODUCTIONS	Veston Léger
Sassy Land	Teatro Picaro	VOIES DU CHANT
SIRBA OCTET	TETRAKORD	Voix ô pays
SOLANGE	The Bridge	VU D'UN OEUF
Solsikke	THEATRE AUX ETOILES	WELL DONE SIMONE - WDS
SON AR MEIN	THEATRE DE CORNOUAILLE	Wolfi Jazz
SONIC PROTEST	Théâtre de l'Entrouvert	Yes les Guyzz
Souffle Nomade - Trio d'Argent	Théâtre des Alberts	ZONE FRANCHE
Spirito	Théâtre des Lucioles	
	THEATRE DU BALCON	

# Commentaire

## des orientations

### suivies par la SPEDIDAM

Le budget disponible pour les actions artistiques, qui a connu de fortes baisses depuis l'exercice 2019 (-55 %), a stabilisé cette baisse en 2022 par rapport à l'exercice précédent (-3,5 %).

Pour rappel, la baisse progressive de la copie privée est venue s'ajouter à la mise en réserves des irrépatriables juridiques suite à l'arrêt RAAP de la Cour de justice de l'Union européenne du 8 septembre 2020 et du procès en cours.

Ainsi, le budget disponible à attribuer de l'Action artistique s'est élevé à 8 878 370,20 euros quand celui de 2021 avait atteint les 9 165 551,87 euros et celui de 2019, 19 443 858,31 euros. Le montant global des frais de fonctionnement nets de l'action culturelle s'est élevé à 1 324 452,08 euros 124 891,55 euros représentant la quote-part de produits financiers issus de la trésorerie de l'action culturelle.

Cette année a vu aussi une forte reprise du nombre de demandes : 2323 dossiers soumis en 2022, soit une augmentation de 27 % par rapport à 2021, où 1832 dossiers avaient été reçus.

Aussi, la commission d'attribution des aides doit prendre en compte la baisse mécanique des montants disponibles et le retour à un niveau très élevé du nombre de demandes tout en essayant de préserver les équilibres indispensables à un secteur fragile et de prendre en compte la richesse des projets culturels qui leur sont soumis.

Nonobstant ces faits, la SPEDIDAM continue à favoriser le développement de ses orientations, la priorité étant toujours donnée à l'emploi d'artistes-interprètes dans le cadre des actions de création, de diffusion du spectacle vivant, de formation et d'aide au développement de l'éducation artistique et culturelle.

En 2022, la SPEDIDAM a redéfini toutes les dénominations des programmes d'aides pour plus de précision concernant le rattachement aux catégories de l'article R. 321-6 du code de la propriété intellectuelle. Elle a procédé à une remise à jour des critères de recevabilité de tous ses dispositifs.

La SPEDIDAM a organisé l'élection des nouveaux membres de la commission d'attribution des aides et trois groupes ont été constitués.

De nouveaux critères d'appréciation ont été rédigés pour chaque programme.

La commission d'attribution des aides s'appuie sur ces critères pour prendre ses décisions.

Dans cette année de reprise, neuf festivals labélisés « Réseau SPEDIDAM » ont pu présenter une édition en 2022. L'objectif d'autonomie est atteint pour cinq festivals labélisés par la SPEDIDAM. Ils sont aujourd'hui pérennisés et fonctionnent sans le soutien du dispositif.

En 2022, la SPEDIDAM a procédé à la sélection des artistes « Génération SPEDIDAM » Jazz et Musique du monde.

Les orientations choisies dans la mise en place des dispositifs d'aide ont contribué depuis plusieurs années à la bonne application du Code du Travail, du Code de la Propriété intellectuelle et ont renforcé la professionnalisation du secteur.

Le système d'aide doit permettre aux artistes-interprètes et aux créateurs d'accéder au public et de favoriser le dynamisme de la création, de la diffusion du spectacle vivant, de la formation et plus particulièrement de l'emploi d'artistes-interprètes afin que les artistes puissent vivre de leur métier.

La prise en compte de tous les styles de musiques et la complémentarité géographique des manifestations aidées ont contribué à l'aménagement du territoire.

Les 25 % de la rémunération pour copie privée sonore ou audiovisuelle ainsi que les irrépatriables pratiques affectés conformément à la loi aux fins de services culturels au cours de l'exercice ont été répartis par type de finalités selon l'article L.324-17 :

- Création ;
- Diffusion du spectacle vivant ;
- Formation d'artistes ;
- Éducation artistique et culturelle.

**Création :** S'agissant des sommes affectées à la création, celles-ci ont été subdivisées en deux parties :

- L'aide à la création d'une œuvre à son interprétation, à la première fixation d'une œuvre ou d'une interprétation sur un phonogramme ou un vidéogramme, avec notamment un programme d'aide pour la création et l'enregistrement d'une bande originale pour sonoriser un spectacle dramatique, chorégraphique, cirque, sons et lumières, revue, cabaret, music-hall ou spectacle de marionnettes, et un programme d'aide à la réalisation d'un document de promotion par l'image, EPK (kit de presse électronique audiovisuel) ou autre document audiovisuel destiné à promouvoir un artiste ou un groupe d'artistes

- L'aide à des actions de défense, de promotion et d'information engagées dans l'intérêt des créateurs et de leurs œuvres, factures engagées par la SPEDIDAM et cotisations à des organisations dont elle est membre pour des actions de défense, de promotion et d'information engagées dans l'intérêt des créateurs et de leurs œuvres, et aides à des salons et des festivals organisant un cadre d'échanges entre les artistes et la SPEDIDAM

**Diffusion du spectacle vivant :** Concernant les sommes affectées aux actions de diffusion du spectacle vivant, celles-ci ont notamment contribué :

- Au soutien de carrière d'artistes et au développement de l'emploi d'artistes-interprètes dans le cadre de leurs concerts, représentations ou tournées (spectacle de musique, danse, théâtre, cirque et marionnettes) ;

- Au développement d'aides au déplacement international d'artistes-interprètes et de projets culturels dans le cadre du spectacle vivant au niveau international.

- Au soutien aux festivals pour l'engagement d'artistes-interprètes

**Éducation Artistique et Culturelle :** Concernant les sommes affectées aux actions d'éducation artistique et culturelle, celles-ci ont notamment permis de proposer à des enfants accompagnés ou des adolescents de découvrir la musique en orchestre, de se réunir autour d'un projet commun comme la création d'un orchestre à l'école qui constitue pour l'établissement scolaire un projet musical et pédagogique (O.A.E), de participer à la constitution d'orchestres symphoniques composés exclusivement d'enfants de 6 à 12 ans et de 13 à 17 ans (Petites Mains symphoniques).

**Formation :** Enfin, les sommes affectées à la formation d'artistes ont été apportées à des actions de formation professionnelle d'auteurs et d'artistes-interprètes ainsi qu'à l'emploi d'artistes au sein des établissements d'enseignement de droit privé bénéficiant de la reconnaissance du ministère de la Culture et de la communication au titre de l'article L.361-2 du Code de l'Éducation.

# Information

## Détail des factures engagées

par la SPEDIDAM et cotisations

à des organisations dont elle est membre pour des actions de défense, de promotion et d'information engagées dans l'intérêt des créateurs et de leurs œuvres en 2022

Ces aides ont été affectées dans le cadre de l'article L 324-17 du Code de la Propriété Intellectuelle dans les modalités prévues à l'article R.321-6 [I.2], pour des actions de défense, de promotion et d'information engagées dans l'intérêt des créateurs et de leurs œuvres.

**Cotisation AEPO-ARTIS : ..... 40 567,21 €**

AEPO-ARTIS (Association des organisations européennes d'artistes-interprètes) réunit 37 sociétés comme la SPEDIDAM, qui sont en charge de la gestion des droits des artistes-interprètes de 27 pays différents en Europe. Ses bureaux sont à Bruxelles. Elle fait connaître les positions des artistes-interprètes auprès de la Commission européenne et du Parlement européen, informe ses membres des projets, études et documents de la Commission (initiatives en matière de gestion collective, débats sur la rémunération pour copie privée), réalise différents travaux sur la substance des droits des artistes-interprètes et leur gestion. Cette somme représente la participation (cotisation) de la SPEDIDAM dans cette organisation qui poursuit un objectif de défense, de promotion et d'information dans l'intérêt des artistes-interprètes et de leurs droits de propriété intellectuelle.

**Association La culture avec la copie privée : ..... 1 811,76 €**

Ce montant correspond à la cotisation à cette association, qui regroupe tous les ayants droit soucieux de préserver et développer le principe de la copie privée, l'espace de liberté qu'il offre aux consommateurs et la rémunération qu'il apporte aux ayants droit.

Le principe de la rémunération pour copie privée est en effet remis en cause, notamment par l'industrie des fabricants, tant en France que sur le plan européen. Cette rémunération représente près de la moitié des sommes perçues par les sociétés de gestion collective d'artistes-interprètes en France. Les activités de cette association constituent des actions de défense, de promotion et d'information engagées dans l'intérêt des artistes-interprètes.

**Cotisation SCAPR (Societies Council for the Administration of Performers Rights) : ..... 11 491,00 €**

Cette organisation regroupe 56 sociétés de gestion des droits des artistes-interprètes issues de 41 pays différents. Elle établit des règles et principes en matière d'accords bilatéraux entre sociétés de gestion, permettant l'échange de rémunérations pour le compte des artistes-interprètes. Ce montant constitue la cotisation à cette organisation dont la SPEDIDAM est membre. Son activité constitue un travail de promotion et d'information dans l'intérêt des artistes-interprètes.

**Victoires de la musique : ..... 10,00 €**

L'association « Les Victoires de la Musique » organise et produit chaque année trois émissions de télévision sous forme d'un spectacle « en direct » durant lequel sont décernés des prix dits *Victoires*. L'Association « Les Victoires de la Musique », régie par la loi de 1901, regroupe 26 membres, dont 16 organisations de la filière musicale, réparties en 4 collèges (auteurs, compositeurs, éditeurs, artistes-interprètes, producteurs phonographiques et producteurs de spectacles), le Ministère de la Culture et de la Communication, 5 membres associés et 2 membres observateurs. La SPEDIDAM est membre de cette association dans le collège artistes-interprètes.

**Cotisation ADRIC (Association pour les Deuxièmes Rencontres Internationales des organisations professionnelles de la Culture) : ..... 1 200,00 €**

La coalition pour la diversité culturelle coordonne les objectifs que veulent défendre ensemble les professionnels auprès des pouvoirs publics français, européens et internationaux. Le Comité de vigilance de la coalition a constitué l'ADRIC (Association pour les Deuxièmes Rencontres Internationales des organisations professionnelles de la Culture).

Ce montant constitue la cotisation à cette organisation dont la SPEDIDAM est membre.

**Cotisation AFPIDA (Association Française pour la Protection Internationale du Droit d'Auteur) : ..... 400,00 €**

L'AFPIDA organise des réunions de travail, des colloques et des manifestations internationales annuelles permettant d'analyser l'état du droit d'auteur et des droits voisins et de mener une réflexion sur son évolution.

## Détail des factures engagées

par la SPEDIDAM et cotisations

à des organisations dont elle est membre pour des actions de défense,  
de promotion et d'information engagées dans l'intérêt des créateurs et  
de leurs œuvres en 2022

**Salon Musicora : ..... 23 240,00 €**

Ce salon permet à la SPEDIDAM d'être présente dans un cadre qui réunit les professionnels du disque, de la musique ou du spectacle vivant. Elle est ainsi en mesure d'informer les artistes-interprètes et les autres professionnels sur l'importance des droits des artistes-interprètes et de leur gestion.

Il constitue également une opportunité pour faire le point sur l'actualité des droits, dans un contexte d'évolutions techniques rapides et de forts enjeux législatifs.

Ce montant correspond au coût du stand et de ses aménagements payés par la SPEDIDAM pour assurer sa présence dans ce salon. Cette participation relève des actions de défense, de promotion et d'information et de celles contribuant à la formation des artistes-interprètes.

**Festival d'Avignon : ..... 22 191,07 €**

La SPEDIDAM assure une permanence dans le cadre de ce festival et organise plusieurs réunions, lui permettant d'informer les compagnies et les artistes sur les droits des artistes-interprètes. Cette information est particulièrement importante dans le cadre d'un festival qui réunit toutes les disciplines artistiques avec une problématique particulière de l'exercice des droits. Ces montants correspondent à l'imprimerie, la distribution de tracts, et l'hébergement des collaborateurs SPEDIDAM.

**Génération SPEDIDAM : ..... 9 500,00 €**

Ce montant correspond à la parution d'interviews et articles 1/3 de page au sein du journal « La Terrasse » en faveur des artistes « Génération SPEDIDAM ». Ces publications présentent un portrait des différents artistes et leur actualité scénographique, artistique et phonographique. Elles représentent une aide au soutien et au développement de carrière des artistes-interprètes en matière de promotion et d'information.

**Campagne de communication et réunions parlementaires : ..... 24 000,00 €**

Des communiqués de presse ont été envoyés par voie postale aux parlementaires et plusieurs réunions ont été organisées afin de leur présenter les propositions de la SPEDIDAM pour garantir aux artistes-interprètes des rémunérations pour les services à la demande (streaming et téléchargement), la défense de la copie privée et l'identification des artistes-interprètes.

**TOTAL : ..... 134 411,04 €**

# Génération SPEDIDAM

La SPEDIDAM est au cœur d'une action artistique qui soutient les artistes-interprètes professionnels non seulement au démarrage, mais aussi à tous les stades de leur carrière.

En instaurant en symbiose, avec des structures dont elle est partenaire, le projet « Génération SPEDIDAM », la SPEDIDAM met en valeur des artistes de toutes générations qui ont en commun un incontestable talent de niveau international, un goût de la recherche et un sens affirmé de la relation entre l'artiste et le public.

La SPEDIDAM accompagne durant trois années ces artistes de premier plan et leur offre une opportunité supplémentaire de se produire dans des lieux emblématiques devant un large public, tous genres musicaux confondus.

Pour ce faire, la SPEDIDAM met en place plusieurs dispositifs :

1. Une commission éphémère renouvelée tous les trois ans qui est en mesure d'établir un panel d'artistes de talent avec une nécessaire diversité artistique et instrumentale tout en recherchant la parité.
2. Une fois les artistes retenus, la SPEDIDAM réalise un fascicule promotionnel regroupant les présentations de chacun des lauréats : photos, biographies, actualités discographiques, projets artistiques, formations et contacts.
3. Par la suite, ce fascicule est envoyé avec un courrier d'accompagnement à toutes les structures de diffusion aidées par la SPEDIDAM afin de sensibiliser ces dernières quant à la possibilité d'intégrer un ou plusieurs de ces artistes dans leurs programmations sur une durée de trois ans.
4. L'ensemble de ces artistes est invité à se produire au sein des festivals labélisés « Réseau SPEDIDAM ». Les fascicules promotionnels « Génération SPEDIDAM » sont également distribués dans chacun des festivals labélisés.
5. Dans le cadre de certains dispositifs spécifiques comme les « Soirées des Artistes », un ou plusieurs artistes « Génération SPEDIDAM » sont présentés en première partie du spectacle qui doit se dérouler dans des salles d'une jauge de 800 places minimum.
6. À l'occasion des journées d'informations FORTISSIMO, les structures organisatrices programment pour le spectacle donné en soirée, un artiste « Génération SPEDIDAM » et sa formation.
7. La SPEDIDAM apporte un soutien particulier aux artistes « Génération SPEDIDAM » pour la mise en place

de résidences artistiques qui leur permettent de créer et développer un projet ainsi que pour les aides aux déplacements internationaux, l'aide à la réalisation d'un support audiovisuel de promotion ou l'aide à la création et à la diffusion du spectacle vivant, conformément aux critères en vigueur mis en place par le Conseil d'administration.

Au travers du mouvement « Génération SPEDIDAM », la SPEDIDAM participe à la mise en valeur du potentiel artistique musical et contribue au soutien et au développement des carrières d'artistes.

## Bilan financier du Dispositif :

En 2022, 6 dossiers pour un montant total de 20 115,62 € ont été acceptés pour des projets de résidence d'artistes « Génération SPEDIDAM »

La SPEDIDAM a mis en place un partenariat avec le journal La Terrasse pour la somme de 9 500 €.

Ce montant correspond à la parution d'interviews et articles 1/3 de page au sein du journal, ces publications présentant un portrait des différents artistes « Génération SPEDIDAM » et leur actualité scénographique, artistique et phonographique.



# Festivals labélisés

## « Réseau SPEDIDAM »

BILAN  
DE L'ACTION  
CULTURELLE 2022

Au travers de ce label « Réseau SPEDIDAM », la SPEDIDAM montre la confiance qu'elle a dans le potentiel musical français et de ses artistes-interprètes. Ainsi, la SPEDIDAM, avec les structures dont elle est partenaire, contribue au soutien et au rayonnement de l'offre culturelle de nos régions.

La SPEDIDAM accompagne pendant plusieurs années ces événements de premier plan et leur offre l'opportunité de se dérouler dans les meilleures conditions. Cette action contribue au développement de l'art, au renforcement des réseaux, à la diversité culturelle et à la démocratisation des pratiques esthétiques. Autant de moyens de restaurer et développer une véritable politique culturelle.

Deux phases dans ce programme :

**Phase 1 : Dispositif d'aide à la création et au développement de festival dans le cadre d'une labélisation sur 5 ans**

En 2022 trois festivals ont été aidés dans le cadre de ce dispositif :

- Niort Jazz Festival pour sa 2<sup>ème</sup> édition à Niort
- Eole Factory Festival pour sa 4<sup>ème</sup> édition à Mantes-La-Jolie
- Les Nuits Courtes pour sa 5<sup>ème</sup> édition à Fontenay-Le-Comte

**Bilan des aides versées pour le programme phase 1 en 2022 :**

Niort Jazz Festival	2 <sup>ème</sup> édition	90 000,16 €
Eole Factory	4 <sup>ème</sup> édition	70 000,14 €
Les Nuits Courtes	5 <sup>ème</sup> édition	60 000,18 €
	<b>Total</b>	<b>220 000,48 €</b>

	Niort Jazz Festival	Eole Factory	Les Nuits Courtes
Nbre d'artistes en engagement direct	61	86	31
Nbre d'artistes dans les contrats de cession	22	48	75
<b>Nbre d'artistes total</b>	<b>83</b>	<b>134</b>	<b>106</b>
Jauge normale (par jour payant)	1500	1000	5000
Jauge normale (par jour offert)	1000	1000	2000
Fréquentation scène offerte	2600	3200	647
Fréquentation scène payante	3900	1800	6888
<b>Fréquentation totale</b>	<b>6500</b>	<b>5000</b>	<b>7535</b>



Phase 2 : A l'issue de la phase 1 du dispositif de labellisation Réseau SPEDIDAM, les festivals peuvent faire une demande d'aide pour conserver une labellisation en fonction du respect de critères prédéfinis

En 2022 six festivals ont été aidés dans le cadre de ce dispositif pour une aide maximum de 50 000 €.

- Saveur Jazz Festival à Segré
- Vercors Music Festival à Autrans
- Surgères Brass Festival à Surgères
- Wolfjazz Festival à Wolfisheim
- Ferté Jazz Festival à La Ferté-sous-Jouarre
- Les Bulles Sonores à Limoux

#### Bilan des aides versées pour le programme phase 2 en 2022 :

Six dossiers acceptés pour un montant total de : ..... 300 000,72 €

	Wolfjazz	Saveur Jazz	Surgères Brass	Vercors Music	Ferté Jazz	Les Bulles Sonores
Nbre d'éditions	12	11	6	13	7	10
Nbre d'artistes en engagement direct	45	62	36	72	55	18
Nbre d'artistes dans les contrats de cession	26	26	61	13	16	80
<b>Nbre d'artistes total</b>	<b>71</b>	<b>88</b>	<b>97</b>	<b>85</b>	<b>71</b>	<b>98</b>
Jauge normale (par jour payant)	1500	1500	3000	1000	2000	5000
jaug normale (par jour offert)	1500	1500	800	1000	1000	800
Fréquentation scène offerte	3500	6800	2500	4200	3000	1000
Fréquentation scène payante	3500	1700	6500	2800	2000	8500
<b>Fréquentation totale</b>	<b>7000</b>	<b>8500</b>	<b>9000</b>	<b>7000</b>	<b>5000</b>	<b>9500</b>

L'objectif d'autonomie est atteint pour cinq festivals labélisés par la SPEDIDAM. Ils sont aujourd'hui pérennisés et fonctionnent sans le soutien du dispositif :

- Le Son des Cuivres à Mamers
- Albertville Jazz Festival à Albertville
- Les Intemporel-les à Argenton sur Creuse
- Festival des Lumières à Montmorillon
- Petit Grain de Sel à Castelsarrasin

# Commission d'attribution des aides

À la suite de la modification du règlement général décidée lors de l'Assemblée générale du 23 juin 2022 afin que les associés non-membres du conseil d'administration soient majoritaires au sein de la commission d'attribution, la SPEDIDAM a émis un appel à candidatures pour la commission d'attribution des aides de l'Action culturelle.

25 candidats ont déposé un dossier sur le site internet de la SPEDIDAM et 12 artistes ont été élus par élection à bulletin secret lors du Conseil d'Administration du 7 juillet 2022 pour des fonctions débutant dès la commission de septembre 2022.

À cette occasion, ont aussi été élus 9 membres de la commission au sein du Conseil d'administration.

Trois groupes ont été constitués et la commission s'est réunie 7 fois en 2022.

## Mise en place de critères d'appréciation

La SPEDIDAM a procédé à la mise en place de nouveaux critères d'appréciation pour chaque programme d'aide.

Ces critères d'appréciation sont envoyés à chaque membre de commission et rappelés en commission avant l'étude de dossiers de chaque catégorie.

La commission d'attribution des aides s'appuie sur ces critères pour prendre ses décisions.

Ils sont accessibles sur le site de la société.

## Intitulés et catégorisation des programmes d'aide de l'action culturelle de la SPEDIDAM

### Article R. 321-6 du Code de la propriété intellectuelle :

#### I. – L'aide à la création mentionnée à l'article L. 324-17 s'entend des concours apportés :

1° À la création d'une œuvre, à son interprétation, à la première fixation d'une œuvre ou d'une interprétation sur un phonogramme ou un vidéogramme ;

##### - Création/Aide à la création d'une Bande Originale pour spectacle dramatique ou chorégraphique

*(Aide pour la création et l'enregistrement d'une bande originale pour sonoriser un spectacle dramatique, chorégraphique, cirque, sons et lumières, revue, cabaret, music-hall ou spectacle de marionnettes.)*

##### - Création/Aide à la Promotion par l'Image

*(Aide à la réalisation d'un document de promotion par l'image, EPK (kit de presse électronique audiovisuel) ou autre document audiovisuel destiné à promouvoir un artiste ou un groupe d'artistes.)*

##### - Création/Aide aux projets de résidence des artistes « Génération SPEDIDAM »

*(Aide à la création d'un projet artistique (spectacle ou enregistrement) dans le cadre du dispositif spécifique « Génération SPEDIDAM » avec la mise à disposition d'un lieu de vie et de création.)*

2° À des actions de défense, de promotion et d'information engagées dans l'intérêt des créateurs et de leurs œuvres.

##### - Création/ Factures engagées par la SPEDIDAM et cotisations à des organisations dont elle est membre pour des actions de défense, de promotion et d'information engagées dans l'intérêt des créateurs et de leurs œuvres.

##### - Création/Aide aux Salons proposant des actions de promotion et d'information dans l'intérêt des créateurs et de leurs œuvres.

*(Salons concernant le spectacle vivant et organisant un cadre d'échanges entre les artistes et la SPEDIDAM)*

##### - Création/Soutien aux festivals proposant notamment des actions de défense de promotion et d'information engagées dans l'intérêt des créateurs et de leurs œuvres.

*(Festivals de renommée internationale et organisant un cadre d'échanges entre les artistes et la SPEDIDAM)*

## II. – L'aide à la diffusion du spectacle vivant mentionnée à l'article L. 324-17 s'entend des concours apportés :

1° À des manifestations présentant, à titre principal ou accessoire, un spectacle vivant ;

- **Diffusion du spectacle vivant / Aide aux Festivals**

*(Aide destinée aux organisateurs de festivals de musique et portant sur la masse salariale des artistes interprètes directement employés par la structure demandeuse.)*

- **Diffusion du spectacle vivant / Aide au Spectacle Musical**

*(Aide pour des projets concernant majoritairement des musiciens, choristes ou chanteurs et portant sur la masse salariale des artistes interprètes directement employés par la structure demandeuse.)*

- **Diffusion du spectacle vivant / Aide au Spectacle dramatique, chorégraphique, cirque, marionnette**

*(Aide pour des projets concernant majoritairement des comédiens, danseurs, circassiens ou marionnettistes et portant sur la masse salariale des artistes interprètes directement employés par la structure demandeuse.)*

2° À des actions propres à assurer la diffusion des œuvres et des prestations artistiques du spectacle vivant.

- **Diffusion du spectacle vivant / Aide au déplacement à l'international**

*(Dans le cadre d'une tournée à l'international : aide sur les coûts de déplacement)*

- **Diffusion du spectacle vivant / Soirée des Artistes**

*(Pour les festivals disposants d'une jauge supérieur à 800, organisation d'une soirée identifiée SPEDIDAM comprenant notamment la programmation d'artistes « Génération SPEDIDAM ».)*

- **Diffusion du spectacle vivant / Labélisation Réseau SPEDIDAM 1 (Dispositif d'aide à la création et au développement de festival dans le cadre d'une labélisation sur 5 ans)**

*(Aide dégressive sur 5 années)*

- **Diffusion du spectacle vivant / Labélisation Réseau SPEDIDAM 2 (dispositif d'aide au maintien de la labélisation après la phase 1 de création)**

*(A l'issue de la phase 1 du dispositif de labélisation Réseau SPEDIDAM, les festivals peuvent faire une demande d'aide pour conserver une labélisation en fonction du respect de critères prédéfinis.)*

- **Diffusion du spectacle vivant / Remise de prix artistiques avec diffusion média**

*(Pour les concours nationaux présentant une remise de prix artistiques diffusée sur une chaîne de télévision nationale.)*

## III. – L'aide à la formation d'artistes mentionnée à l'article L. 324-17 s'entend des concours apportés à des actions de formation professionnelle des auteurs et des artistes-interprètes.

- **Formation/Aide aux formations professionnelles des écoles**

*(Le projet concerne uniquement la formation d'artistes-interprètes de la musique et de la danse et ne peut concerner les structures étatiques et les collectivités territoriales.)*

- **Formation/Fortissimo**

*(Organisation d'une journée de formation pour les artistes-interprètes (professionnels ou futur professionnels) avec un exposé présenté par un responsable de la SPEDIDAM et dont les thèmes abordés sont notamment : les droits des artistes-interprètes prévus par le Code de la Propriété Intellectuelle, la SPEDIDAM, l'action culturelle, la perception, la répartition des droits, les actions internationales, les enjeux économiques, sociaux et culturels. Cet exposé est suivi d'un concert.)*

Par ailleurs le dernier alinéa de l'article L. 324-17 précise que : « L'aide au développement de l'éducation artistique et culturelle s'entend des concours apportés par des auteurs ou des artistes-interprètes aux actions mentionnées au 9° de l'article 3 de la loi n° 2016-925 du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine ».

Sachant que ce 9° de l'article 3 prévoit lui-même que ces actions consistent à « 9° Mettre en œuvre, à destination de toutes les personnes, notamment de celles qui sont les plus éloignées de la culture, des publics spécifiques, ainsi que des jeunes, des actions d'éducation artistique et culturelle permettant l'épanouissement des aptitudes individuelles et favorisant l'égalité d'accès à la culture, en veillant notamment à la conception et à la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle mentionné à l'article L. 121-6 du code de l'éducation et en favorisant l'implication des artistes dans le cadre de leur activité professionnelle ».

- **Education artistique et culturelle / Aide aux actions d'éducation artistique et culturelle**

# Fonds d'urgence COVID 19

BILAN  
DE L'ACTION  
CULTURELLE 2022

Face à la gravité de la crise sanitaire inédite de la COVID 19, la SPEDIDAM avait mis tout en œuvre pour venir en aide à l'ensemble des artistes-interprètes :

L'ordonnance n° 2020-1599 du 16 décembre 2020 avait prolongé l'autorisation exceptionnelle pour les organismes de gestion collective d'utiliser une partie des sommes qu'ils sont en principe tenus de consacrer à l'action culturelle, pour le versement d'aides aux titulaires de droit d'auteur et aux titulaires de droits voisins dont les revenus seraient gravement affectés par les conséquences de la propagation du virus COVID 19.

En accord avec cette ordonnance, le conseil d'administration de la SPEDIDAM avait décidé le 21 décembre 2020 de prolonger le fonds d'urgence mis en place dès le début de la crise sanitaire en le dotant d'une nouvelle enveloppe de 500 000 €, ce fonds exceptionnel ayant pour objet l'attribution d'aides aux artistes-interprètes se trouvant gravement affectés par la crise sanitaire. Ces aides leur ont été versées directement ou indirectement.

En 2022, 9 839,73 € ont été versés à 9 artistes-interprètes dont les dossiers avaient été déposés avant fin 2021.

## SPEDIDAM — FONDS D'URGENCE COVID 19 — 31/12/2022

Nature des montants alloués	Montants en €	%
Aides directes aux artistes	3 800,00	38,62
Loyers immobiliers	3 124,49	31,75
Remboursements de prêts immobiliers	2 915,24	29,63
<b>Total :</b>	<b>9 839,73</b>	<b>100</b>

# Informations

prescrites par l'article R.321-14 III 1° et 2°

RESSOURCES	DISPONIBLE au 31/12/2021	25 %	IRRÉPARTISSABLES PRATIQUES	IRRÉPARTISSABLES JURIDIQUES	RÉAFFECTATIONS	FINANCEMENT DU FONCTIONNEMENT	DISPONIBLE à attribuer
COPIE PRIVÉE SONORE	0,00	5 070 378,61	1 154 767,32	0,00	229 025,47	942 446,79	5 511 724,61
COPIE PRIVÉE AUDIOVISUELLE	0,00	1 375 130,33	472 656,87		93 742,23	255 599,68	1 685 929,75
PROCIREP	0,00	8 145,63				1 514,06	6 631,57
TÉLÉVISIONS			25 093,99	0,00	4 976,90		30 070,89
DISCOTHÈQUES			101 872,00	0,00	20 204,31		122 076,31
LIEUX SONORISÉS			411 281,00	0,00	81 569,53		492 850,53
RADIOS			438 133,00	0,00	86 895,10		525 028,10
				0,00	0,00		0,00
RÉMUNÉRATION ÉQUITABLE	0,00	0,00	976 380,00	0,00	193 645,84		1 170 025,83
FDS DE RECONSTITUTION DE CAR			0,00				0,00
SPECTACLE VIVANT			27 916,00		5 536,59		33 452,59
HORS SPECTACLE VIVANT	0,00				0,00		0,00
DROIT EXCLUSIF	0,00	0,00	27 916,00	0,00	5 536,59		33 452,59
	470 605,55	6 453 654,57	2 631 720,19	0,00	521 950,13	1 199 560,53	8 878 369,90

AFFECTATIONS	CNM	CRÉATION Spectacle vivant	CRÉATION Article R321-6/L2	CRÉATION Fonds Covid 19	DIFFUSION spectacle vivant	FORMATION	DISPONIBLE au 31/12/2022
COPIE PRIVÉE SONORE	163 900,00	790 080,97	88 119,88	6 450,93	4 206 319,69	199 302,85	
COPIE PRIVÉE AUDIOVISUELLE	50 125,00	241 627,87	26 949,41	1 972,87	1 286 404,97	60 952,14	
PROCIREP	200,00	964,10	107,53	7,87	5 132,79	243,20	
TÉLÉVISIONS	900,00	4 338,46	483,88	35,42	23 097,55	1 094,40	
DISCOTHÈQUES	3 625,00	17 474,33	1 948,96	142,68	93 031,78	4 408,01	
LIEUX SONORISÉS	14 650,00	70 620,42	7 876,49	576,61	375 976,71	17 814,44	
RADIOS	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
RÉMUNÉRATION ÉQUITABLE	19 175,00	92 433,21	10 309,33	754,71	492 106,04	23 316,85	
FDS DE RECONSTITUTION DE CAR	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
SPECTACLE VIVANT	16 600,00	80 020,40	8 924,89	653,35	426 021,40	20 185,64	
HORS SPECTACLE VIVANT	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
DROIT EXCLUSIF	16 600,00	80 020,40	8 924,89	653,35	426 021,40	20 185,64	
REPRISE SOLDE AU 31/12/21							470 605,55
	250 000,00	1 205 126,55	134 411,04	9 839,73	6 415 984,89	304 000,68	559 007,31
TOTAL AFFECTATIONS				8 319 362,89			



# FONDS SOCIAL 2021

L'alliée d'une  
vie d'artiste



### FONDS SOCIAL

La SPEDIDAM a créé un fonds social destiné à soutenir, de façon ponctuelle et exceptionnelle, les artistes interprètes professionnels en activité ou ayant cessé leur activité qui sont confrontés à une difficulté financière particulière.

Une aide de 200 Euros est attribuée à la famille des artistes-interprètes en cas de décès de l'artiste interprète.

La dotation annuelle globale de ce fonds social est de 70000 Euros.

Une commission composée de 3 membres désignés en son sein par le Conseil d'Administration pour une année est chargée d'établir les critères d'attribution des aides sociales, d'instruire les dossiers qui lui sont soumis et d'affecter les aides correspondantes.

Comme chaque année il est présenté, lors de l'Assemblée Générale Ordinaire conformément à l'article 39 des statuts, un rapport sur l'attribution des aides sociales.

La Commission s'est réunie **6 fois en 2022** et a déterminé comme objectif d'être rapide et réactive dans le traitement des dossiers, d'éviter une forte administration, et de ne jamais verser directement de l'argent aux intéressés, mais de prendre en charge certaines dépenses sur justificatifs.

#### Détail des sommes allouées en 2022 à des artistes en difficulté :

Chanteuse (matériel informatique)	1599 €
Chanteur (loyer)	2325 €
Chanteur (loyer)	2081 €
Musicien - Banjo (loyer)	959.76 €
Chanteuse (Electricité)	1401 €
Chanteuse (Loyer)	1100.95 €
Chanteur (Eau)	1939.63 €
Chanteur (Instruments de musique)	1776 €



Chanteur - Flutiste (EDF)	2134.20 €
Guitare – Voix (EDF)	788.40 €
Guitare - Musicien (loyer)	3595.49 €
Chanteuse (loyer)	2002.42 €
Chanteuse / Danseuse (Soin dentaire)	1258 €
Piano – Musicien (Travaux chambre acoustique)	2270 €
Compositeur (instruments de musique- EDF)	994.49 €
Voix Chanteur (Charges copropriété)	1587.23 €
Guitare - Musicien (Réparation luthier)	350 €
Guitare - Musicien (Loyer)	2454.65 €
Chanteur (loyer / électricité)	1230 €
Chanteuse (Loyer)	1183.68 €
Guitare - Musicien (Loyer/électricité/Gaz)	1305.68 €
Chanteuse (EDF)	840 €
Chanteuse (EDF)	1889.89 €
Guitare- Musicien (EDF)	4189.57 €

Flute chanteur (EDF)	2288 €
Percussion - Musicien (loyer)	536.96 €
Chanteuse (Instruments de musique)	1422 €
Clavier - Musicien (électricité)	812.28 €
Chanteuse (loyer)	1900 €
Guitare - Musicien (Électricité)	1947.88 €
Trompettiste - Musicien (Loyer)	2481.50 €
Saxophone - Musicien (loyer)	828 €
<b><u>Montant Total :</u></b>	<b>53472.66 euros</b>

**Au titre des décès**

**Versement de 200 euros à 65 héritiers d'ayants-droit décédés, soit : 13000 euros**

**Les montants alloués en 2022 se sont élevés à 66472.66 euros.**

**Le solde du Fonds Social au 31/12/2022 est de 70000 – 66472.66 = 3527.34 euros**



## CABINET SAMAMA

Expert comptable / Commissaire aux comptes  
EXPERT-COMPTABLE inscrit au Tableau de l'Ordre de Paris  
COMMISSAIRE AUX COMPTES Membre de la Compagnie Régionale de Paris  
Numéro d'Organisme de Formation : 11 92 07276 92  
E-mail : [eric.samama@samexpert.fr](mailto:eric.samama@samexpert.fr)

## **SPEDIDAM**

**SOCIETE CIVILE A CAPITAL VARIABLE**

**SIEGE SOCIAL : 16, rue Amélie - 75007 PARIS**

**R.C.S PARIS 344 175 153**

**Attestation du commissaire aux comptes sur les informations prévues aux  
1°, 7° à 10° du II et au III de l'article R. 321-14 du code de la propriété  
intellectuelle communiquées dans le rapport de transparence annuel prévu  
à l'article L. 326-1 du même code**

**Exercice clos le 31 décembre 2022**

48, rue Mstislav Rostropovitch - 75017 PARIS Tél : 06 86 92 73 19  
12, rue du Rocher - 75008 PARIS  
Membre d'une Association Agréée – Le règlement des honoraires par chèque est accepté  
SIRET 380 205 120 00047 - NAF 6920 Z  
TVA Intracommunautaire FR 35380205120

Aux Associés.

En notre qualité de commissaire aux comptes de votre société La SPEDIDAM et en application des articles L. 326-8 et R. 321-14 IV du code de la propriété intellectuelle, nous avons établi la présente attestation sur les informations prévues aux 1°, 7° à 10° du II et au III de l'article R. 321-14 du même codes communiqués dans le rapport de transparence annuel prévu à l'article L. 326-1 dudit code pour l'exercice clos le 31 décembre 2022.

Ces informations ont été établies sous la responsabilité de votre Gérant à partir des livres comptables ayant servi à la préparation des comptes annuels de votre société pour l'exercice clos le 31 décembre 2022, et des données internes de gestion à la SPEDIDAM en lien avec la comptabilité. Il nous appartient d'attester ces informations.

Il ne nous appartient pas en revanche de remettre en cause les hypothèses retenues par la direction de votre société.

Dans le cadre de notre mission de commissariat aux comptes, nous avons effectué un audit des comptes annuels de votre société pour l'exercice clos le 31 décembre 2022. Notre audit, effectué selon les normes d'exercice professionnel applicables en France, avait pour objectif d'exprimer une opinion sur les comptes annuels pris dans leur ensemble, et non pas sur des éléments spécifiques de ces comptes utilisés pour la détermination de ces informations. Par conséquent, nous n'avons pas effectué nos tests d'audit et nos sondages dans cet objectif et nous n'exprimons aucune opinion sur ces éléments pris isolément.

Nous avons mis en œuvre les diligences que nous avons estimé nécessaires au regard de la doctrine professionnelle de la Compagnie nationale des commissaires aux comptes relative à cette mission. Ces diligences, qui ne constituent ni un audit ni un examen limité, ont consisté, par sondages ou au moyen d'autres méthodes de sélection, à :

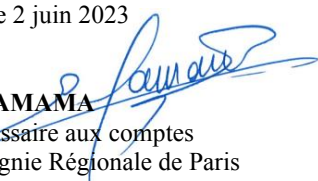
- prendre connaissance des procédures mises en place par votre société pour produire les informations prévues aux 1°, 7° à 10° du II et au III de l'article R. 321-14 du code de la propriété intellectuelle données dans le rapport de transparence annuel prévu à l'article L. 326-1 du même code ;
- effectuer les rapprochements nécessaires entre ces informations et la comptabilité dont elles sont issues et vérifier qu'elles concordent avec les éléments ayant servi de base à l'établissement des comptes annuels de votre société pour l'exercice clos le 31 décembre 2022 ;
- vérifier la concordance de ces informations avec les données internes de gestion à la SPEDIDAM en lien avec la comptabilité concernées ;
- vérifier l'exactitude arithmétique des informations produites ;
- apprécier si ces informations sont présentées de manière sincère.

Sur la base de nos travaux, nous n'avons pas d'observation à formuler sur les informations prévues aux 1°, 7° à 10° du II et au III de l'article R. 321-14 du code de la propriété intellectuelle figurant dans le rapport de transparence annuel prévu à l'article L. 326-1 du même code.

La présente attestation tient lieu de rapport spécial au sens des articles L. 326-8 et R. 321-14 IV du code de la propriété intellectuelle.

Elle est établie à votre attention dans le contexte précisé au premier paragraphe et ne doit pas être utilisée, diffusée ou citée à d'autres fins.

Paris, le 2 juin 2023

  
**Eric SAMAMA**  
Commissaire aux comptes  
Compagnie Régionale de Paris  
12 rue du Rocher  
75008 PARIS







**SPEDIDAM**

LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES