

Génération
Speditam

MUSIQUE CLASSIQUE & CONTEMPORAINE



Speditam
L'allié d'une vie d'artiste



Le programme Génération Spedidam a pour objectif de permettre à des artistes-interprètes de talent de bénéficier d'un éclairage particulier et d'un appui financier de la part de la Spedidam.

Le jury est composé de professionnels, programmateurs, journalistes, anciens lauréats, etc. spécialisés dans le domaine musical concerné.

La Spedidam accompagne durant trois années ces artistes avec des structures dont elle est partenaire et leur offre l'opportunité de se produire dans des lieux emblématiques devant un large public.

L'ALLIÉE
D'UNE
VIE D'ARTISTE

Aïgal

Ensemble vocal

Fondé en 2017 à Bordeaux, Aïgal réunit six chanteuses portées par l'envie d'explorer le répertoire a cappella et de créer des spectacles en collectif.

Composé de deux sopranos et de quatre mezzo-sopranos, Aïgal met l'accent sur des sonorités chaudes et profondes et fait entendre au public une diversité des voix féminines.

L'axe de recherche de répertoire découle de cette subtile palette sonore, incluant autant les musiques traditionnelles que les musiques du XXI^e siècle.

Aïgal met un point d'honneur à aller à la rencontre de tous les publics et à transmettre des sonorités lyriques en rendant ce répertoire accessible.

En 2019, Aïgal remporte le Prix d'honneur du jury du Concours Léopold Bellan, plus haute distinction dans la catégorie Ensembles Vocaux.

A l'heure actuelle, deux spectacles tout-public coexistent avec le but commun de créer des parenthèses musicales uniques où le chant rencontre la poésie et la narration, stimule l'imaginaire et amène à l'évasion : **Les Présents du Soleil**, conte musical lapon, incluant des chants traditionnels tels que le Joik ou le Kulning; et **Trobaäritz**, une immersion dans l'univers des troubadouresses et de la langue d'Oc, sur des poèmes de Brigitte Miremont, spectacle dans lequel deux pièces ont été créées pour l'ensemble Aïgal par les compositeurs Felipe Carrasco Lutz et Anthony Mondon avec le soutien de la SACEM. Un arrangement du Regina Caeli de Lise Borel lui a été commandé pour six voix égales a cappella.

L'ensemble a choisi le nom d'un vent qui sillonne le sud-ouest de la France pour donner sens à sa musicalité.



©Raphaël Stefanica

Contact : Julie Bourletias
julie@flowercoast.fr
06 59 68 90 16



QUATUOR BÉLA

2 violons alto violoncelle

Attaché au répertoire ancien du quatuor à cordes qu'il défend au sein des programmations classiques d'excellence en France et à l'étranger (Philharmonie de Paris, Biennale de Venise, Scala de Milan, Théâtre Mariinsky, BeethovenFest...), le Quatuor Béla a à cœur d'inscrire la tradition du quatuor à cordes dans la vie musicale contemporaine.

Leur travail de commandes et de créations en lien avec des compositeurs de différentes générations (Francesca Verunelli, Misato Mochizuki, Noriko Baba, Kaija Saariaho, Philippe Leroux, Francesco Filidei, Benjamin de la Fuente, Jean-Pierre Drouet, François Sarhan, Daniel D'Adamo, Thierry Blondeau, Marco Stroppa, Jérôme Combier, Garth Knox, Karl Naegelen, Frédéric Aurier, Robert Hp Platz, Aurelio Edler-Copes, Frédéric Pattar ...) a été couronné en 2015 par le Prix de la Presse Musicale Internationale.

C'est avec une conviction sincère, guidé par la personnalité et l'œuvre de Béla Bartók, que le quatuor imagine des rencontres avec des personnalités électiques. En témoigne « Si oui, oui. Sinon non » avec le rockeur culte Albert Marœur, « Impressions d'Afrique » avec le regretté griot Moriba Koïta, « Jadayel » en compagnie des maîtres palestiniens Ahmad Al Khatib et Youssef Hbeisch, « Suite Lyrique Électrique » avec le guitariste improvisateur Marc Ducret...

Le jeu du Quatuor Béla, reconnu pour sa « technique diabolique » (Télérama) et son engagement musical, se met volontiers, ces dernières années, au service des compositeurs d'Europe centrale du début du 20^{ème} siècle comme Janáček, Schulhoff, Krása, Bartók, Szymanovsky, Webern... Sa discographie a été saluée par la critique internationale (Télérama, Luister 10 Award, Gramophone Critic's Choice Award, Prix Charles Cros, Diapason, Le Monde...).

En 2024, le quatuor sort en disque une intégrale des quatuors de Benjamin Britten, défend sur scène les œuvres de György Kurtág, et donne vie à une partition inédite de Moondog. Pour 2025, un nouveau programme comprenant une nouvelle œuvre de Gavin Bryars est en gestation.



Photos ©Julie Cherki

Le Quatuor Béla est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de la Savoie.

LE QUATUOR BÉLA :

- Frédéric Aurier : violon
- Constance Ronzatti : violon
- Paul-Julian Quillier : alto
- Alexa Ciciretti : violoncelle

Administratrice : Elisa Charles,

+33 6 22 41 86 53

elisa.charles@quatuorbela.com



Adélaïde Ferrière

Percussions

Décrise comme « Un Phénomène », par le journal Le Monde, Adélaïde Ferrière incarne l'arrivée des percussions sur le devant de la scène classique (Le Figaro).

Au cours de la saison 24–25, Adélaïde fera ses débuts avec l'Orchestre National de France au Festival Présences, mais également avec l'Orchestre Symphonique de Porto-Rico, l'Orchestre de chambre de Genève, le Brno Filarmonic, le Istanbul State Symphony Orchestra et en tant qu'artiste associée de l'Orchestre Dijon Bourgogne. Elle a retrouvé également la scène du Palais Garnier à l'occasion de la reprise du ballet Play du chorégraphe Alexander Ekman à l'Opéra National de Paris en décembre 2024, suivie d'une tournée au Japon en juillet 2025. Des concerts en France, Autriche, République Tchèque et États-Unis, viennent compléter cette saison en format récital avec une première date au Teatro Argentina de Roma en mars 2025.

Basée à Paris, la jeune soliste se produit sur des scènes de renoms telles que la Philharmonie de Paris, l'Auditorium de Radio-France, le Mozarteum de Salzbourg, la Comédie Française, le Snow Concert Hall, la Philharmonie du Luxembourg, le Théâtre Antique d'Épidaure, l'Auditorium Rainier III de Monaco ainsi qu'au Salzburger Festspiele, Festival Présences, Un Violon sur le Sable, au Printemps des Arts de Monte-Carlo, Festival d'Automne, Festival de Pâques, Festival Berlioz, à la Folle Journée de Nantes et aux Variations Musicales de Tannay. Elle a notamment collaboré avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France sous la direction de Sir George Benjamin, l'Orchestre de chambre de Paris, les musiciens de l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de l'Opéra National de Lorraine, le Latvian Chamber Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Xalapa, l'Orchestre de l'Opéra de Toulon, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté et l'Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine. En 2022, elle est également artiste associée de l'Orchestre des Pays de Savoie.

Très investie dans le répertoire contemporain, la musicienne a participé à plus d'une cinquantaine de créations mondiales et travaillé avec des compositeurs tels que Georges Aperghis, Olga Neuwirth, Philippe Hurel, Martin Matalon, Camille Pépin, Hugues Dufourt, Mikael Karlsson, François Meïmoun, et bien d'autres...

En 2012, Adélaïde intègre à l'âge de 15 ans la classe du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où elle obtient son Master avec les félicitations du jury en 2017. Elle étudie également en 2016 au Royal College of Music de Londres. En 2017, elle est désignée « Révélation Soliste Instrumental » des 24^{èmes} Victoires de la Musique Classique et devient la première percussionniste à être nommée à l'occasion de cette cérémonie.

Son premier disque Contemporary est publié par le label Evidence Classics en 2020 et salué par la critique (Le Choix de France Musique, Joker Crescendo Découverte, Sélection Le Monde, Sélection Le Figaro, 4 **** BBC Music Magazine). Elle enregistre également pour les labels Mirare (Messiaen : Des Canyons aux Étoiles), Sony Classical (New York, Thibault Cauvin) et Présences Compositrices (Aether by Camille Pépin).

En 2024, la percussionniste est invitée à participer à la série Rising Stars du label Deutsche Grammophon, et son premier single est publié en décembre. Adélaïde Ferrière est Artiste Yamaha et Kolberg. Elle est également soutenue par l'Adami, la Fondation Safran pour la musique, la Fondation suisse Engelberts pour les Arts et la Culture, et la Fondation Singer-Polignac où elle est en résidence avec le Trio Xenakis.



Photo : ©Venera Read

Adélaïde Ferrière

06 12 04 42 59

adelaide@adelaideferriere.com



ENSEMBLE HORS-CHAMP

Vents • cordes

L'ensemble Hors-Champ est né en 2020 de la rencontre de trois anciens diplômés du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon (CNSMD).

Ulysse Manaud, Luc Laidet et Adrian Saint-Pol ont tous les trois goûté à la musique pour l'image lors de leur cursus et ont décidé de créer un ensemble qui leur ressemble : une formation principalement dédiée aux projets musicaux accompagnant l'image au sens large.

Leur credo ? La force du collectif et la synergie entre compositeurs et musiciens interprètes.

Ils commencent l'aventure avec *Sherlock Junior* de Buster Keaton, film de patrimoine. 11 musiciens interprètent une musique signée et dirigée par Gilles Alonzo, professeur de composition pour l'image au CNSMD de Lyon et parrain de l'ensemble. Nous sommes sur du cinéma muet avec un ciné-concert "classique".

L'ensemble poursuit ensuite avec le film d'animation *La Ferme des animaux*, adaptation de l'œuvre de George Orwell. Souhaitant aller plus loin dans la forme du ciné-concert, les 7 interprètes se synchronisent à l'image sans chef et intègrent un comédien pour doubler intégralement tous les dialogues en direct. La partition originale composée à 6 mains est le fruit d'une riche collaboration entre Thibault Cohade, Julien Bellanger et Gaëtan Maire.

Répondant à une commande de la Cité de la Voix de Vézelay dans le cadre des JO 2024, l'ensemble se lance dans une création ex-nihilo pour élaborer un format où la vidéo, la musique et le théâtre se rencontrent. Ils créent *Allegro Sportivo*, une compétition musico-décalée qui rassemble toute une équipe : Victoria Duhamel metteuse en scène, Hugo Warynski réalisateur, Louis Viallet et Romain Montiel compositeurs et Rony Wolff, Ulysse Manaud, Luc Laidet et Adrian Saint-Pol musiciens-comédiens.



Photo : ©Tous droits réservés

En parallèle, l'ensemble développe une activité d'enregistrement studio. Il est possible de les entendre dans la BO du film *Opération Père Noël* des Studios Folimage diffusé sur Canal + et plus dernièrement sur le dernier album *We've been here before* du groupe Chinese Man sorti en 2024.

L'ensemble est soutenu par la Caisse des Dépôts, la SACEM, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Lyon, en partenariat avec le CNSMD de Lyon.

Contact Ensemble Hors-Champ
ensemblehorschamp@gmail.com

<https://ensemblehorschamp.fr>

Contact diffusion : Ulysse Manaud
06 67 48 88 21

LES APACHES !

Julien Masmondet

Ensemble

« Julien Masmondet is a diligent artist with solid musicianship and a keen intellect. » Paavo Järvi

« More revelations arrive with Julien Masmondet's adventurous ensemble Les Apaches!, who deserve their exclamation mark for their pungent playing of a rarity. » The Times

Artiste singulier et explorateur musical, Julien Masmondet se distingue par son approche novatrice de la direction d'orchestre. Invité régulier de prestigieux orchestres en France et à l'international, il a dirigé dans des lieux emblématiques tels que Paris, Lyon, Québec, Vienne, Moscou, Prague, Naples ou encore Riga. Son parcours s'est enrichi par une collaboration marquante avec Paavo Järvi en tant que chef assistant de l'Orchestre de Paris, lui permettant d'élargir son répertoire et de travailler avec des maîtres tels que Herbert Blomstedt, Louis Langrée, David Zinman ou Christoph von Dohnanyi.

Reconnu pour son instinct musical, son énergie contagieuse et sa capacité à fédérer les musiciens, Julien Masmondet excelle aussi bien dans le répertoire symphonique que lyrique. Passionné par la musique contemporaine, il commande et crée régulièrement des œuvres, réinvente les formats de concerts et investit des lieux atypiques, témoignant d'une volonté constante d'ouvrir la musique classique à de nouveaux publics.

En 2018, il fonde l'ensemble Les Apaches !, avec lequel il instaure un dialogue fécond entre création contemporaine et œuvres du passé, collaborant avec des artistes de disciplines variées. Parmi ses projets récents, le concert Street Art capté en live par Arte au Musée d'Orsay, a rencontré un franc succès. En 2025, il a dévoilé un projet immersif autour de Ravel au Théâtre du Châtelet, suivi d'une tournée internationale. Les Apaches ! seront présents cette année à la Folle Journée de Tokyo, et à l'ouverture de la Ruhrtriennale, Festival of the Arts.

Le point d'exclamation qui accompagne le nom des Apaches affirme haut et fort leur désir d'interpeller, de surprendre mais aussi d'émerveiller le public par la création musicale sous toutes ses formes. Musique, pluridisciplinarité, création et répertoires rares sont leurs maîtres-mots.



Photo : © Quentin Chevrier

L'ensemble est spécialisé dans les répertoires musicaux des XXe et XXIe siècles, et collabore étroitement avec des compositeurs d'aujourd'hui auxquels il passe de nombreuses commandes. Pour chaque projet, l'ensemble s'associe à des créateurs d'univers artistiques complémentaires (vidéastes, chorégraphes, scénographes, metteurs en scène, écrivains, poètes, danseurs et free-runners).

Leur identité sonore se construit au travers des défis qu'ils aiment se lancer dans des répertoires éclectiques. Ce qui les lie et ce qui soude les énergies : une profonde envie de bousculer les habitudes culturelles, de révolutionner la pensée du public sur la musique classique et la musique d'aujourd'hui. Les Apaches ! souhaitent faire entendre et découvrir la musique d'aujourd'hui autrement en inventant de nouveaux formats et en investissant de nouveaux lieux de représentation. Ils créent avec leur temps et se font ambassadeurs, commanditaires et interprètes de la musique d'aujourd'hui.

Contact : Julien Masmondet

j.masmondet@ensemblelesapaches.com

06 65 06 60 59

ENSEMBLE MAJA

Voix • instruments

L'Ensemble Maja, c'est la rencontre et l'amitié de jeunes musiciens professionnels, rassemblés autour de la pianiste et cheffe d'orchestre Bianca Chillemi, issus du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et autres conservatoires européens qui ont une passion commune : la voix.

L'ensemble réunit une troupe d'instrumentistes et de chanteurs engagés, qui s'est posé un défi, celui d'interpréter sans chef des œuvres d'envergure des XXe et XXIe siècles pour voix et ensemble. Ici, chanteurs et instrumentistes sont au service d'une même finalité : la scène.

L'ensemble Maja se spécialise dans le répertoire de théâtre musical, la création, et les formes légères d'opéra d'aujourd'hui.

L'ensemble est lauréat 2023 du tremplin Jean-Claude Malgoire dédié aux jeunes ensembles, pour son spectacle Birds, associant les Aventures et Nouvelles aventures de Ligeti et les Eight Songs For A Mad King de Maxwell Davies, deux chefs-d'œuvre du théâtre musical des années 1960.

L'Ensemble Maja s'est produit au festival Présences à Radio France, à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, à la Scène Nationale de Valenciennes, à la Scène Recherche de Saclay, au Théâtre de l'Atelier ainsi qu'au théâtre de l'Aquarium à Vincennes où il a donné l'opéra Violet de Tom Coulthard dans une mise en scène de Jacques Osinski. En 2024, Birds a été donné au public parisien dans l'écrin du Théâtre de l'Athénée Louis Jouvet, et dans le cadre du festival Musica à Strasbourg.

L'ensemble est en résidence à la Fondation Singer Polignac à Paris.



Photo : ©Anaïs Bouchard

Contact :

ensembлемаja@gmail.com

Diffusion : Coline Vandenberghe
coline.la.musica.artists@gmail.com

SAXBACK

Saxophones • saxhorn • clarinettes

L'intimité de la musique de chambre, la puissance d'un petit orchestre.

Sextuor unique en son genre, Saxback est un cocktail d'instruments à vents (presque) tous nés du génie inventif d'Adolphe Sax – saxophones, saxhorn et clarinettes. Cet ensemble atypique de bois et de cuivre interprète aussi bien des transcriptions de Bach, Prokofiev, Debussy ou Bernstein que des œuvres composées sur mesures, faisant appel à des compositeurs comme Tatiana Probst, Nathanaël Gouin, Eric Goubert, Matthieu Stefanelli...

Diplômés des Conservatoires de Paris, de Lyon et d'Amsterdam, les six musiciennes et musiciens de Saxback sont unis par une grande connivence et un plaisir de jouer qui font de leurs concerts un feu d'artifice de musicalité, d'énergie et d'émotion.

Créé en 2016, Saxback a remporté en 2018 le deuxième prix du Concours international de musique de chambre « M-Prize » aux États-Unis. L'ensemble se produit dans de nombreux festivals à travers la France — à La Folle Journée de Nantes, au Festival International de Musique de Besançon, aux Flâneries de Reims... mais aussi dans les lieux où la musique classique n'est que trop peu présente, en collaborant notamment avec les Concerts de Poche — et à l'international, en Asie, en Belgique, au Luxembourg, en Turquie au Festival International de Musique de Chambre d'Istanbul... Le groupe entretient une forte relation avec la Corée du Sud qui les a accueillis en 2019, en 2024 et qui les accueillera à nouveau fin 2025 pour une tournée à travers tout le pays.

Saxback collabore avec Kiwi Production pour sa production et sa diffusion depuis Janvier 2024.

Le répertoire du sextuor s'articule en programmes modulables : Retour (Dessner, Bach, Scarlatti, Goubert, Berlioz), Tragic Love (Prokofiev, Debussy, Poulenc, Sibelius), et l'ambitieux Lumière Noire, en préparation pour 2025–26, qui sera l'objet du premier album



Photo : © Mai Toyama

de l'ensemble. Saxback collabore également avec le pianiste Nathanaël Gouin dans un programme en septuor autour de la Totentanz de Franz Liszt et de Khoros, composé par le pianiste et créé à La Folle Journée de Nantes 2025.

L'ensemble propose également des moments de médiation culturelle ainsi qu'un projet pédagogique intitulé Une journée avec Adolphe Sax et destiné aux élèves des conservatoires et écoles de musique.

Contact : Antonin Pommel
saxbackcollectif@gmail.com

Production/Booking

Virginie Baïet-Dartigalongue : 06 31 20 86 44
virginiebdarti@gmail.com

François Pascal : 06 47 85 60 24
contact@kiwi-production.fr

Fanny Vicens

Accordéon

Pianiste et accordéoniste, Fanny Vicens mène une carrière internationale de concertiste, conciliant son double profil, du récital classique aux musiques de création.

Solistre recherchée, elle se produit sur des scènes prestigieuses avec des orchestres de renom, créant notamment en 2019 Phænomena, concerto de Bernd R. Deutsch au Musikverein de Vienne, avec l'orchestre de la radio autrichienne dirigé par Jakub Hrůša.

Plus récemment, elle a été entendue dans le XAMP Concerto de Théo Mérigeau, aux côtés de Jean-Etienne Sotty, avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Lucie Leguay, en clôture du Festival Présences 2024.

Elle apparaît sur des scènes prestigieuses comme soliste et chambriste dans une vingtaine de pays et a entretenu une intense activité de musicienne d'ensemble : membre de Cairn, Flashback et Soyuz21, elle a été l'invitée d'une trentaine d'ensembles à travers le monde parmi lesquels l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble Modern, 2e2m, l'Itinéraire, l'Instant Donné, Court-Circuit, le NEC, le Collegium Novum Zürich, le NEM (Montréal), Argento (New York), l'oenm (Salzburg), entre autres.

Fanny Vicens participe au rayonnement de l'accordéon par son engagement pour le répertoire contemporain et l'interprétation historiquement documentée des répertoires baroque et classique. Au contact des compositeurs, elle nourrit une réflexion sur l'identité sonore de l'accordéon, dont la constitution d'un riche répertoire parfois avec électronique se fait l'écho. Elle apparaît dans des spectacles interdisciplinaires, où la musique de chambre tient souvent une place privilégiée, au sein du duo XAMP, du trio 20° dans le noir ou dans des collaborations avec les chorégraphes Maud le Pladec ou Hervé Robbe.

Une discographie riche d'une vingtaine d'enregistrements documente ses projets : en solo, les disques Schrift (Label Stradivarius, 5 diapasons), les Variations Goldberg (Label Paraty, consacré disque du mois par Resmusica) et un disque d'oeuvres avec électronique (Label Eole Records, Coup de cœur de l'Académie Charles Cros) ont reçu des critiques élogieuses.

Fanny Vicens est co-fondatrice des « Espaces XAMP », avec Jean-Etienne Soty, dédiés à des projets d'envergure autour de l'accordéon. Passionnés par les liens entre accord, timbre et expression, ils ont révolutionné le

paysage musicale en créant les accordéons microtonals XAMP, accordéons à quarts-de-ton. Plus récemment, Fanny Vicens rajoute à son instrumentarium des accordéons en tempérament mésotonique et Vallotti au diapason 415 Hz, spécialement conçus pour elle pour sa pratique des musiques anciennes, ouvrant une fois de plus un chemin totalement inédit à l'accordéon. Lauréats avec leur projet SPACE du programme « Mondes Nouveaux » du ministère de la Culture, ils ont réuni en 2023 huit accordéonistes pour des performances immersives et spatialisées dans des lieux architecturaux remarquables du Centre des Monuments Nationaux.

Lauréate des Fondations Banque Populaire, Yehudi Menuhin et Kunststiftung, Fanny Vicens est diplômée du CNSMDP, des Musikhochschule de Trossingen, de Lucerne et de la Sorbonne. Passionnée par la recherche et la transmission, Fanny Vicens est nommée professeure d'accordéon à l'HEMU de Lausanne en septembre 2021.

« *Fanny Vicens fait merveille quand la virtuosité prend le dessus. Une virtuosité plus que digitale, physique ; une vraie spontanéité expressive, verte précieuse entre toutes.* » Pierre Rigaudière (Diapason)



Photo : © David Sarrauton

Fanny Vicens
fanny.vicens.music@gmail.com

06 95 86 77 36



Speditam

16 rue Amélie

75007 Paris

Tél. : + 33 (0)1 44 18 58 58

communication@speditam.fr

www.speditam.fr



Spedidam

L'alliée d'une vie d'artiste