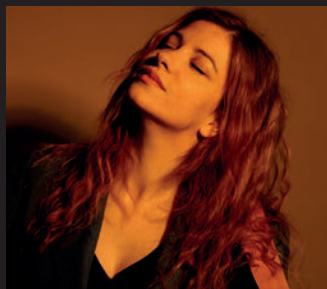


Génération Spedidam

MUSIQUES ACTUELLES



Spedidam
L'alliée d'une vie d'artiste

2025-2027





Le programme Génération Spedidam a pour objectif de permettre à des artistes-interprètes de talent de bénéficier d'un éclairage particulier et d'un appui financier de la part de la Spedidam.

Le jury est composé de professionnels, programmeurs, journalistes, anciens lauréats, etc. spécialisés dans le domaine musical concerné.

La Spedidam accompagne durant trois années ces artistes avec des structures dont elle est partenaire et leur offre l'opportunité de se produire dans des lieux emblématiques devant un large public.

L'ALLIÉE
D'UNE
VIE D'ARTISTE

JOE BEL

Chant • guitare • piano

On dit que la voix est un miroir de l'âme. Aussi y a-t-il de la mélancolie et du soleil, de l'assurance et de la douceur dans celle de la songwritteuse Joe Bel : née d'une famille cosmopolite, elle grandit à travers ses expériences de voyages entre les Alpes françaises (où elle a vu le jour), la mer Méditerranée, sur laquelle ses parents navigateurs l'embarquent avec eux dans son enfance pendant presque un an, et l'Amérique du Nord, au sein de sa famille immigrée de Grèce et de Turquie depuis plusieurs générations sur la côte est des États-Unis.

À ce goût de la découverte se mêle celui de la musique qu'elle explore dès l'enfance : il y a un piano à la maison, et les vinyles de Paul McCartney, George Harrison, Otis Redding, ainsi que les chants traditionnels judéo-espagnols chers à la famille tournent en boucle.

Instinctive et autodidacte, Joe fait ses tous premiers pas sur scène seule à la guitare en 2012, juste après la naissance de son premier enfant à l'âge de 23 ans. Un grand bouleversement en entraînant un autre, quelques mois plus tard, Asaf Avidan découvre sa soul folk envoûtante et lui offre toutes les premières parties de sa tournée européenne, jusqu'à l'Olympia de Paris ! S'en suit « Hit the Roads » en 2015, un EP remarqué, qui l'emmène à nouveau sur les routes d'Europe, en Belgique, Suisse,

Allemagne, Norvège, jusqu'au plus grand festival du continent en Hongrie à Budapest (Sziget Festival), pour finir au Japon à Tokyo, en tournée en 2016. Le disque fait parler de lui, et d'autres horizons s'ouvrent ainsi à Joe : la chanson-titre « Hit the Roads » est choisie pour accompagner la campagne de la marque Longchamp avec Alexa Chung, réalisée par Peter Lindbergh, et au cinéma, elle interprète une chanteuse en devenir aux côtés de Manu Payet dans le film « Tout pour être Heureux », dont la Bande Originale, composée de plusieurs de ses titres, se hisse en première place des ventes B.O. en France.

À l'heure d'enregistrer son tout premier album, c'est vers le Canada et la ville de Montréal qu'elle se dirige naturellement : une ville bilingue, pétée à la fois de chanson francophone et de folk nord-américaine, qui l'accueille chez le réalisateur Marcus Paquin, collaborateur notamment d'Arcade Fire ou de The National.



Photos : © Sarah Balhadere

Elle donnera plus de cinquante concerts au Québec depuis la sortie de l'album « Dreams » en 2018. Quelques années plus tard, les chansons intimes et solaires de Joe Bel ne cessent de tracer leur route et de séduire de nouveaux publics, cumulant plus de 35 Millions d'écoutes et touchant aujourd'hui dix fois plus d'auditeurs qu'à la sortie du disque.

En 2020, attendant son deuxième enfant, elle se lance dans l'écriture de son deuxième opus, « Family Tree » : une exploration à la recherche de ses origines multiples, alliant folk, mélodies entêtantes et couleurs méditerranéennes. À travers un son toujours organique, en anglais et en français, mais également en ladino, ancien espagnol que parlait encore son grand-père, elle choisit de se dévoiler un peu plus, dans un album qui invite au voyage de la transmission entre les générations.

Et c'est donc en famille, après la naissance de leur enfant, qu'elle enregistre et arrange ses nouvelles chansons avec le réalisateur et pianiste Julien Jussey, au studio la Ciergerie à Lyon, lieu atypique et attachant où aiment s'arrêter les musiciens de passage dans la capitale des Gaules pour enregistrer avec lui et filmer leurs nouvelles compositions (Archive, Other Lives, Altin Gun, Bathazar, Bertrand Belin).

Julie Bourletias
julie@flowercoast.fr
06 59 68 90 16



LOUISE CHARBONNEL

Chant • guitare • piano • violoncelle

Cela fait maintenant 15 ans que je construis mon parcours artistique, mêlant musique, théâtre, danse, composition, écriture et performance scénique. Aujourd'hui, je concentre tous mes efforts, mes inspirations et mon expérience dans la réalisation de mon premier album, « How To Be Confused About Happiness ».

De mes 6 à 20 ans j'ai reçu une formation musicale approfondie, comprenant le chant, le violoncelle, la danse et une formation en harmonie et écriture jazz. J'ai aussi étudié le théâtre, obtenant mon certificat d'étude théâtrale, ce qui m'a permis de développer une maîtrise de l'interprétation scénique et de renforcer ma capacité à allier expression théâtrale et musicale.

Professionnellement, j'ai eu la chance de participer à plusieurs projets marquants, suite à une décision que je n'aurai pas cru prendre plus jeune. En effet, l'émission The Voice m'a contacté plusieurs années de suite, mais je ne pouvais me résoudre à accepter leur proposition. Comme beaucoup de musiciens, j'étais réticente à l'idée de transformer la musique en concours qui ne juge pas l'artistique mais la performance qui plaira au plus grand nombre. C'est uniquement l'envie de partager la musique des artistes que j'admire et mes propres arrangements qui m'a finalement convaincue d'accepter en 2021. J'ai eu le grand plaisir de partager la musique de Tamino lors de ma première audition, ainsi que celle d'Anthony and the Johnsons lors d'un prime sur TF1, des artistes qu'on entend malheureusement peu sur les grandes chaînes publiques. D'ailleurs, ma reprise de Hope There's Someone d'Anthony and the Johnsons m'a permis de transmettre au public ma passion pour les arrangements vocaux. L'émission m'a en effet autorisé à créer un arrangement pour piano et voix, que j'ai interprété en direct avec trois autres chanteur-se-s.

À la suite de cette expérience marquante, j'ai rejoint la troupe du spectacle STARMANIA, mis en scène par Thomas Jolly, en tant que doublure pour le rôle de Marie-Jeanne.

J'ai interprété Marie-Jeanne lors d'une centaine de représentations et participé à plus de 250 dates en tant que choriste, renfort danse, et comédienne. Cette aventure m'a véritablement formée à mon métier : les tournées, les longues heures de répétitions, la diversité des métiers dans le monde du spectacle, les grandes scènes, les relations avec les médias, etc. C'est au bout de deux années au sein de cette extraordinaire aventure que



j'ai décidé de me concentrer sur mon propre chantier, car je voulais chanter mes mots. J'aime terriblement la composition, et cet aspect de ma carrière jusqu'ici manquait.

«How To Be Confused About Happiness» se déploie en une dizaine de chansons qui, chacune à sa manière, tente de répondre à cette question énigmatique. C'est une ode au mystère, une invitation à se perdre dans l'idée insaisissable du bonheur, ce mythe que l'on croit maîtriser et qui pourtant nous échappe toujours un peu. Comment nos parents, nos amours, nos peurs et notre époque influencent-ils notre vision du bonheur ? Cet album explore cet équilibre fragile, ce fil tendu qui nous porte, suspendus entre les profondeurs et le ciel. J'ai voulu écrire sur l'origine de nos joies les plus simples, et sur ce qui, une fois perdu, laisse des traces. À travers cet album, j'aspire à établir une carrière solo en France et à l'international, en offrant des performances qui allient musique et lumière. Ce projet représente une étape clé dans mon parcours artistique, marquant le début d'une nouvelle phase de créations personnelles et de collaborations inspirantes.

Louise Charbonnel
charbonnel.louise@gmail.com
06 65 35 63 39



Chloëmoi

Chant

Profonde, intime et bienveillante, la musique de Chloëmoi s'apparente à une authentique conversation : de celles qui font tomber les masques, resserrent les liens, ou libèrent d'un poids.

Révélatrice de sa dualité, celle-ci revêt un caractère magnétique, quelque part entre le r&b, la neo soul et la pop. Au-delà d'une esthétique léchée, tantôt suave et vaporeuse, parfois plus solaire ou électrique, ce qui caractérise la démarche de la Toulousaine, c'est la recherche du mot juste : à travers ses chansons, Chloëmoi se montre telle qu'elle est — sincère, sans filtres et sans tabous. Synthèse de sa quête artistique, son nom de scène associe son prénom, Chloé, à l'essence même de son univers : l'exploration de ses « émois ».

Lorsqu'elle dévoile l'EP Second Souffle, accompagné du single Neo Vision et d'une magnifique Love Session (accompagnée de musiciens), Chloé nous invite dans sa réflexion de vie, retraçant avec altruisme les épreuves qui ont jalonné son parcours.

Sensible à ce cheminement, l'industrie du spectacle tend l'oreille et positionne Chloëmoi parmi les artistes à suivre en 2024 : finaliste du tremplin du Rose Festival, elle sillonne les planches du Sud de la France (près de 20 dates), avec pour point d'orgue le festival Vrai Repaire (Alborosie, Flavia Coelho, etc.) et ce même Rose Festival, qui la convie dans son line-up d'artistes émergents (scène Saint-Pierre). En parallèle, son EP Printemps, parenthèse ensoleillée introduite par le rayonnant blablabla, se voit relayé, chroniqué et playlisté par de nombreux médias spécialisés (Shimmya, On parle R&B, rnb.fr, Otautune, NRJ Toulouse, Opus, etc.). Portée par cet élan créatif et les signaux favorables qui l'accompagnent, la Toulousaine se donne pour objectif d'occuper l'espace courant 2025.

Après avoir été sélectionnée par le programme Génération



Photos : © Maxime Duhamel

SPEDIDAM 25-27 et dévoilé un nouveau single, Du mieux possible (entré en playlist éditoriale sur Deezer), elle libère son nouvel EP, Vingt-six, le 31 janvier, et trouve une place dans la playlist Le Miel sur Spotify (avec Le Poids des mots).

En pleine ascension, Chloëmoi séduit toutes celles et ceux qui croisent son chemin, conquis par son énergie contagieuse et ses textes fédérateurs, auxquels nombreux s'identifient. Car en chantant si librement ce qui l'habite, l'émerveille ou la tourmente, ce sont aussi les autres, dans toute leur complexité, que la Toulousaine raconte.

Claude Makela : 06 09 10 91 83
Renaud MAZOYER : 06 64 93 17 23
mgmt.chloemoui@gmail.com



DIGMA

Piano • machines • voix • objets

DIGMA est une expérimentation électronique, pianistique et métallique.

Rejeton d'une dubstep agressive, il tente de s'en échapper en se gavant de divers genres musicaux au risque de désorienter son auditoire.

Il essaye de déconstruire ses origines digitales en se réappropriant la matière organique.

Ses compositions sont formées des timbres des objets qui l'entourent « K jjd » ,

« grincement » ∴ « ImpAct ! » ∞))) .. ∞ ... ' papillon \ ll
Augmentées d'une

rythmique brutale aux sonorités bass music.

Ça crie ! Ça crache ∞ ∞ . Parfois même, ça chante.... mal. Mais surtout, ça fait du bruit.

Vous reconnaîtrez peut-être la folie destructive d'Igorrr, l'énergie pianistique et polymétrique

de Tigran Hamasyan ou les textures digitales-organiques d'Alon Mor.

C'est en fait, DIGMA. Ça ne ressemble à rien, c'est du grand n'importe quoi, jusqu'au jour ou vous y prêtez attention.

Inquiétez vous !

Photo : © Theo Molliere



Samuel Bouvier

digmabassmusic@gmail.com

07 61 88 91 77



JETHRO

Chant

JETHRO est un artiste toulousain. Né à Yaoundé au Cameroun, il commence à chanter à son arrivée en France, à l'âge de 8 ans..

Être humain devenu artiste, ou l'inverse, JETHRO s'est fait découvrir au Rose Festival de Toulouse et fait partie des figures émergentes de la ville.

À travers ses mélodies entêtantes, JETHRO partage des couleurs dans un monde souvent grisonnant. Par sa voix vibrante et ses inspirations franco-américaine POP/RNB, allant de Glack à Luidji, il nous fait danser dans sa douleur et sa solitude.

Quand JETHRO monte sur scène, c'est toujours avec la même motivation : donner de l'espoir et de l'amour à son public. En concert, c'est comme une longue fête, l'une de celle durant laquelle on célèbre la vie, avec ses joies et ses failles, où l'on va à la fois rire, danser, chanter, frissonner, pleurer aussi ; parce qu'on s'accordera à le dire, nous avançons tous avec nos fissures. Quoi de plus humain finalement ?

Premier projet :

Après deux ans de travail, il sort en mai 2023 son premier projet « Versatile », un EP de 8 titres aux résonances singulières.

À travers les nombreux sujets abordés, on découvre un projet fédérateur plein de surprises, produit sous la bannière du label indépendant : Pyramyd Productions, dans lequel il a signé en 2021.

Avec Versatile, JETHRO nous invite dans son univers, riche et varié, porté par son flow et sa voix unique.

Avant de présenter son EP, JETHRO s'est construit une solide réputation sur la scène régionale. En 2023, rares ont été les mois sans une représentation de l'artiste. Il réussit à emporter le public grâce à son énergie positive, offrant un show total. Preuve en est, il remporte le Tremplin Rose organisé par Bigflo et Oli, face à 600 artistes venant de tout le sud de la France. Il décroche sa place au Rose Festival, le 2 septembre 2023.



Photo : © Nathan Felchner

Un passage sur la grande scène salué par le public toulousain et les professionnels présents.

À la suite du succès local de son projet, le programme de 2024 s'est montré chargé.

Quelques dates phares : 22 Fév : Sessions Curios au Bikini (Co-plateau avec Danyl, Theojuce et Aupinard) ; 25 Mai : Flash Festival ; 22 Juin : Totem Festival ; 23 Juin : Montauban en scènes (32 000 festivaliers, ouverture de soirée avant Soolking, Gims & Feder) ; 26 Sept : Festival Mil (Lisbonne, réseau de professionnels) ; 22 Nov : Festival M pour Montréal (Montréal, réseau de professionnels) ...

Conscient de la lumière qui lui est accordée, JETHRO travaille déjà sur la suite de sa carrière.

Le 21 octobre 2024 a marqué l'arrivée du nouveau projet de JETHRO : la sortie de son single «Couleurs» dans lequel il raconte son arrivée en France un certain 21 octobre 2004.

Manager : Frédéric Hugé
Management.jethro@gmail.com
06 19 44 26 30



JOANNE RADAO

Chant • clavier

Joanne Radao est une auteure-compositrice-interprète et productrice franco-malgache. Elle offre une musique hybride, cosmopolite et généreuse : une nouvelle pop inspirée par les sonorités malgaches.

Enregistré entre Paris et Bruxelles, son premier EP «Fety» (2023) fait danser la mélancolie de l'île rouge : coups de coeur chez France Inter, RFI, Nova, FIP...

Il entre dans les nouveautés TikTok France. À Madagascar, les médias s'emparent aussi du projet tandis que Joanne est découverte outre-atlantique grâce à Radio Canada.

C'est une véritable consécration pour Joanne lorsqu'elle intègre la sélection du Chantier des Francofolies de La Rochelle (2024). Bercée par les influences de la world music, elle ouvre en première partie pour : Fatoumata Diawara, Emeli Sandé, Blick Bassy.

Sa première tournée produite par Le Périscope va propager alors la Fety mania (ndlr, «fête» en malagasy) à travers toute la France.

Avec ce second EP "Jélinne", Joanne invite à se reconnecter aux personnes aimées, à célébrer le métissage et la mémoire de ceux qui nous constituent à jamais. Jélinne est le prénom de sa grand-mère qui l'a en partie élevée.

De Jélinne à Joanne, le "J" majuscule incarne cette passerelle du métissage. Elles se sont dit au revoir il y a un an et depuis l'artiste est portée par une énergie nouvelle.

Photos : © Kearvina Sohun



Cet EP est un vibrant hommage aux êtres chers. C'est la reconnaissance du ventre. Un opus où ses tripes et son coeur parlent sans détour. Sortie prévue le 4 avril 2025.

Mégane RADAOARISOA
megane@chapoprod.com



LA CHICA

Chant • piano

Née à Paris Belleville, de père français et de mère vénézuélienne, La Chica grandit entre la France et le Venezuela.

Elle a étudié le violon puis le piano au conservatoire puis fait des études scientifiques ainsi qu'une formation d'ingénieure du son à l'ISTS (ESRA).

Pendant 12 ans elle a été musicienne studio et scène en tant que pianiste/clavieriste sur les tournées d'artistes de styles très différents (Zap Mama, Yaël Naim, Mayra Andrade, Christophe Maé, Pauline Croze, etc.)

Le projet LA CHICA est né en 2015 quand la nécessité de s'exprimer à travers sa propre voix et ses propres sons est devenue vitale.

C'est un projet artistique complet et très personnel, où sa quête identitaire trouve des réponses à travers l'acceptation de son hybridité.

Fascinée par l'art visuel, La Chica s'amuse beaucoup dans sa proposition esthétique à travers les clips et autres artworks.

En 2017 sort son premier EP OASIS, puis vient un album CAMBIO en 2019, 2 titres singles (Venezuela et La Serpiente) en 2020 et un album autour du piano, LA LOBA, sorti en décembre 2020.

En 2023 commence une collaboration avec Marino Palma, pianiste et arrangeur pour l'orchestre EL DUENDE, l'album sort en octobre 2024.

Actuellement le focus se fait sur le prochain album, plus électro, dont les titres sortiront en 2025

Photo : © Michael Luppi



Massita Montbrun
massita@mainly.fr



oda.

Artistes • auteurs • compositeurs • interprètes

« Le Phare », premier EP du duo oda. est disponible sur toutes les plateformes depuis le 27 septembre 2024.

L'EP comporte 5 titres.

oda. est un duo qui mêle mélodies acoustiques et nappes synthétiques, entre Radiohead, The Do ou encore Grand Blanc, les deux artistes s'inscrivent dans un univers indie pop folk aux touches électro.

Bercés par la voix magnétique d'Anna Bozovic qui nous rappellent Cat Power, Björk et Cocorosie et par les sons envoûtants des guitares de Théo Noël-Apperry, leurs chansons nous emportent dans un univers sensible et intense.

Fondé en juin 2022, oda. -ode en serbe- crée sa musique près d'Angers, Théo compose et enregistre tous les instruments, Anna écrit les arrangements mélodiques et les textes en français mais aussi en anglais et en serbe.

Les morceaux du duo sont construits comme des confessions, des histoires, des berceuses.

Côté scène, le duo a joué une trentaine de concerts depuis ses débuts, dont le MaMA Festival, Sofar Paris, la Carène à Brest, le Festival Showbis à Nantes, ou encore Le Chabada et le Festival Tempo Rives à Angers.

Après deux singles en 2023, les deux artistes sortent leur premier EP « Le Phare » en septembre 2024 (avec le soutien de la SACEM). Diffusé sur FIP et sélectionné dans le dispositif « Equipe Espoir » du Chabada depuis ses débuts, le duo rejoint Génération Spedidam Musiques Actuelles 2025-2027.



Photo: ©Samuel Corbin

Emma Bouillaud

emmabouillaud.pro@gmail.com

06 79 23 85 18



RAPHAËLE LANNADERE

Chant • écriture • composition

Avec À TRAVERS, Raphaële Lannadère poursuit son Cheminement, et continue de creuser son sillon. S'il fallait la situer, ce serait quelque part entre Björk et Barbara, Kate Bush et Jeanne Added.

Mais ce serait bien réducteur pour quelqu'un qui a fait sien la phrase de Rimbaud, «Je est un autre» : «C'est une idée qui m'habite, l'écriture permet parfois de penser que tu es quelqu'un d'autre, de te projeter».

Depuis ses débuts discographiques, il y a une quinzaine d'années, celle qui avait choisi la lettre L pour sobre pseudonyme artistique, n'a cessé d'évoluer et de surprendre. D'embrasser musique et poésie avec la même ferveur, la même originalité, qu'elle reprenne jadis les classiques de la chanson française, habille depuis ses propres créations d'un étonnant alliage de classicisme et de modernité, cordes et synthés, harpe et piano, rende hommage à Billie Holiday, Lhasa, Greta Thunberg, évoque le massacre d'Orlando ou le combat des femmes du Kurdistan, écrive pour Camelia Jordana ou remporte les convoités prix Barbara et Félix Leclerc. Un sacré chemin, donc, pour celle qui affirme chanter depuis qu'elle sait parler. D'Initiale son premier album, à Cheminement, en passant la Bretagne, et la création de sa propre Compagnie, «L est au Bois» (conventionnée Musique par La Drac en 24 et 25), la chanteuse multiplie les collaborations extraordinaires: Thomas Jolly (Le Jardin de Silence), Estelle Meyer (Sorcelleries), Cécile Coulon (Trajectoires), Clément Ducol (Chansons, cordes de Paysages, et Cheminement), ou la sororité engagée et joyeuse de Protest Songs, avec ses complices Sandra Nkaké, Camélia Jordana, et Jeanne Added.

Raphaële Lannadère s'est forgée une place singulière dans le paysage de la chanson intemporelle et universelle. À l'image de Cheminement, plus rock et choral que ses précédents albums, À TRAVERS s'anime d'un souffle de vie impérieux dont la maxime pourrait être: la joie est un sport de combat.

Ainsi, Colombe, balade folk teintée de pop alternative et d'effluves country-américana, qui ouvre l'EP – évoque la difficulté de vivre avec et de soutenir quelqu'un qui connaît une période de trouble psychique, et comment des choses simples sont utiles. La colombe incarne cette jeune femme. Mais elle incarne aussi la possibilité de résilience et de paix, le pouvoir de guérison que nous avons tous.

Reste renoue avec le passé, dans un 6/8 presque sixties avec une rupture pop-rock, à la Michel Berger. FVL, relecture de la chanson Femme Vie Liberté (sortie sur Paysages, en 21), sublime l'engagement et le combat des femmes combattantes kurdes, ou iraniennes et se transforme en pop post-punk,



Photo : © Olivier Voyer

épique, et shoegazing (elle est dans la playlist Exception française de Spotify depuis 3 mois). Inspiré par la fougue, le courage, et le sens de l'effort des athlètes des JO, le beau remix de Plonge offre une relecture hypnotique et généreuse de la chanson.

Enfin, Peur de rien conclut À TRAVERS par une chanson pop-rock vivifiante et euphorisante, qui rend grâce au courage et à la ténacité de Kathrine Switzer, la première femme, officiellement marathonienne de l'histoire et à sa fondation, 261 Fearless, qui promeut la course, comme moteur d'émancipation et de liberté pour les femmes partout dans le monde.

Co-signé, arrangé et enregistré par le multi-instrumentiste et réalisateur Antoine Montgaudon, À TRAVERS prolonge de belle façon le parcours de celle dont la voix envoûtante métamorphose chaque mot en une note de musique.

Poursuivant leur collaboration, le duo d'amoureux bretons semble parti pour une belle aventure, riche et prolifique.

À TRAVERS est produit et édité par L est au Bois, distribué par Alter-K. Elle prépare un nouvel EP, à venir ce printemps !

Raphaële Lannadère

raphlannadere@hotmail.com

06 03 81 16 31

Attachée de presse : Cécile Legros

cecilelegros.promo@gmail.com

06 25 94 62 04



Sarāb

Chant • guitare • claviers • piano • basse

Depuis son premier album éponyme (2019), le groupe Sarāb ne cesse d'ouvrir le vaste éventail kaléidoscopique de son univers inspiré, vibrant, puissamment généreux.

Avec «Arwah Hurra», leur second opus (2021), ils ont confirmé l'originalité et l'énergie de leur «jazz-rock arabe». Dans cette même veine artistique et musicale, Sarāb a enregistré «Qawalebese Tape» en fin d'année 2022 au studio Ferber, nouvel opus qui sortira le 31 mars prochain.

Né de la rencontre entre la chanteuse franco-syrienne Climène Zarkan et le guitariste Baptiste Ferrandis, le groupe Sarāb – « mirage » en arabe – mêle avec maestria rock, jazz moderne et sonorités arabes. Depuis 2018 et après plus d'une centaine de concerts en Europe et autour de la Méditerranée, Sarāb évolue et réinvente son univers.

Le groupe revient aujourd'hui avec «Qawalebese Tape», un EP filmé, fruit de la fusion entre musiques actuelles et une immersion féconde dans un monde de traditions millénaires. «Qawalebese Tape» vous transporte entre un hier mélancolique et sophistiqué et un présent éminemment contemporain. Fruits d'une oralité érodée par une mondialisation uniformisante, ces musiques quasi sacrées dont la dimension nous dépasse nous invite encore, malgré tout, au lâcher prise en allant flirter, dans un subtil anachronisme (on dépoussière les machines à cassettes, les cartes postales jaunies...), avec une pluie de sonorités cuivrées, furieusement électriques et électro, entraînant harmonies occidentales et maqāms (modes orientaux) dans une transe fusionnelle et enivrante.

Dans «Qawalebese Tape», les mots sont d'abord poésie, empruntant les vers de la poétesse syrienne engagée Maram Al-Masri. Sarāb accompagne la plume de Maram Al-Masri, et parlent d'amour et

d'exil à leur manière. De bi-culturalité aussi, cet univers à part où il est parfois difficile de se sentir entier-e et de trouver sa place.

Le groupe Sarāb est mené par Baptiste Ferrandis et Climène Zarkan, respectivement à la guitare et au chant. Avec Paul Berne à la batterie, Thibault Gomez aux claviers et piano, Timothée Robert à la basse et pour cet EP, Valérian Langlais au son.

Sarab prépare un album pour l'automne 2025 !



Photo : © Sylvain Grippoix

Laurent Carrier

laurentcarrier@colore.fr

06 71 04 97 10



Spedidam

16 rue Amélie

75007 Paris

Tél. : + 33 (0)1 44 18 58 58

communication@spedidam.fr

www.spedidam.fr



Spedidam
L'alliée d'une vie d'artiste