

Génération Spedidam

JAZZ



Spedidam
L'alliée d'une vie d'artiste





Le programme Génération Spedidam a pour objectif de permettre à des artistes-interprètes de talent de bénéficier d'un éclairage particulier et d'un appui financier de la part de la Spedidam.

Le jury est composé de professionnels, programmeurs, journalistes, anciens lauréats, etc. spécialisés dans le domaine musical concerné.

La Spedidam accompagne durant trois années ces artistes avec des structures dont elle est partenaire et leur offre l'opportunité de se produire dans des lieux emblématiques devant un large public.

L'ALLIÉE
D'UNE
VIE D'ARTISTE

Olga AMELCHENKO

Saxophoniste • Compositrice

« La musique, pour moi, est bien plus qu'une profession ou une forme d'art. Elle fait partie intégrante de qui je suis. J'ai voulu être musicienne avant même d'en avoir le souvenir. La musique m'a toujours guidée ; elle a façonné mon identité, mes choix et mes valeurs. »

Olga Amelchenko est une saxophoniste et compositrice basée à Paris.

Elle a commencé à chanter dans un chœur à l'âge de 5 ans, et deux ans plus tard, elle a débuté l'étude du piano et de la dombra.

Entre 2003 et 2006, elle a étudié la direction chorale au Conservatoire d'Abakan avant de se tourner vers le saxophone. En 2006, elle s'est installée à Novossibirsk, où elle a étudié au conservatoire jusqu'en 2010.

En 2012, Olga a déménagé en Allemagne et a poursuivi sa formation musicale à Cologne pendant deux ans. Elle a ensuite emménagé à Berlin, où elle a étudié au Jazz Institut Berlin de 2014 à 2019, y obtenant son Bachelor puis son Master.

Après avoir terminé ses études en 2019, elle s'est installée à Paris, où elle vit désormais. Elle est active sur la scène jazz française et internationale en tant que cheffe de groupe, sidewoman et pédagogue.

Olga se produit régulièrement avec différents ensembles et dirige deux projets : l'Olga Amelchenko Quartet et Helicon.

Son premier album Shaping Motion est sorti en 2018, suivi de Live at Loft en 2020 et Slaying the Dream en 2023. Son dernier album, Howling Silence, paru le 11 juillet 2025 chez Edition Records, marque un moment charnière dans l'évolution de sa démarche artistique.



Photo : © Alex Kostromin

Olga AMELCHENKO

olgaamelchenko21@gmail.com

+49 157 37 53 48 07

www.olgaamelchenko.com

Booking : TOUR'N'SOL PROD

booking@tournsol.net



Andy Emler

Pianiste • Organiste • Compositeur

Andy Emler est né et a grandi à Paris, où il se construit très tôt une identité musicale hors normes. Refusant les étiquettes, il se définit avant tout comme compositeur et créateur, naviguant librement entre jazz, classique, rock et musiques improvisées.

Après une enfance marquée par une pédagogie rigide, il retrouve le goût du piano grâce à Marie-Louise Boellman-Gigout, qui l'ouvre au jeu collectif et à l'improvisation.

Parallèlement, il découvre le rock et joue d'oreille dans ses premiers groupes, développant une forte énergie scénique. L'adolescence marque une révélation décisive avec le jazz-rock de Return to Forever, Mahavishnu Orchestra ou Weather Report.

Il intègre alors le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en classes d'écriture, où il acquiert rigueur et discipline. Il y rencontre Antoine Hervé, avec qui il enregistre son premier disque et débute une carrière professionnelle.

Très tôt engagé dans la pédagogie, il crée et développe des classes d'improvisation fondées sur la créativité. Ses recherches nourrissent sa pratique artistique, comme en témoigne son premier album *Lightnin'*.

En 1986, il rejoint l'Orchestre National de Jazz et s'impose comme musicien majeur de la scène française. Il collabore ensuite avec de grandes figures du jazz, dont Michel Portal et François Jeanneau, et tourne dans le monde entier.

En 1989, il fonde le MégaOctet, grand orchestre emblématique de son univers, qui rencontre un succès immédiat.

Très investi dans les projets collectifs, il participe à la Scène et Marnaise de Création Musicale et au Putain d'Orchestre Modulaire.

Il multiplie parallèlement les collaborations prestigieuses, notamment avec Trilok Gurtu et Dave Liebman.

Photo : ©Sgripaix



Après 2000, il reforme le MégaOctet et crée un trio durable, développant un équilibre subtil entre écriture et improvisation.

Récompensé par plusieurs prix majeurs, il considère ces distinctions comme un moteur d'exigence artistique.

Ouvert à tous les croisements, il compose pour orchestres, ensembles contemporains, orgue, théâtre et formations amateurs.

Son travail pour la scène lui vaut le Prix du meilleur compositeur de musique de scène en 2013.

Son engagement artistique et humain se reflète dans des œuvres aux dimensions sociales et politiques affirmées.

Pour Andy Emler, cette trajectoire foisonnante n'est qu'un point de départ : l'aventure créative continue.

Andy Emler

andy.emler@orange.fr

06 09 97 13 11

Administratrice et chargée de diffusion : Camille JANODET

cieaimelair@andyemler.eu

06 32 68 43 84



Etienne MBAPPÉ

Bassiste

Né à Douala en 1964, Etienne MBAPPÉ grandit dans une famille où la musique est omniprésente.

À 10 ans, il maîtrise déjà la guitare, avant de poursuivre sa formation au Conservatoire, après son arrivée en France à 14 ans. Autodidacte déterminé à la basse électrique, inspiré par les maîtres camerounais autant que par le rock, le funk, le jazz et la fusion, il façonne très tôt une identité sonore unique.

À 20 ans, il devient l'un des bassistes les plus sollicités de Paris. Le Grand Orchestre de Rido Bayonne, Ultramarine, puis l'Orchestre National de Jazz l'accueillent. Sa pièce Sumotori marquera même Quincy Jones lors du concert du Bicentenaire de la Révolution en 1989.

Les années 90 le voient parcourir le monde et collaborer avec une constellation d'artistes majeurs :

Joe Zawinul, Ray Charles, John McLaughlin, Carlos Santana, Marcus Miller, Mike Mainieri, mais aussi Salif Keïta, Manu Dibango, Toumani Diabaté, Toure Kunda, et les artistes français tels que Michel Jonasz, avec qui il travaillera pendant dix ans.

Au début des années 2000, Etienne passe du statut d'accompagnateur d'exception à celui de leader. Il crée Su La Také, formation singulière qui met en lumière sa voix suave et son groove inimitable. En 2014, il lance Etienne Mbappé & The Prophets, un projet "jazz sans frontières" aux accents Groove Supreme et Melodic Extreme. Leur album How Near How Far sort en 2016.

En avril 2019, Etienne fonde le trio NEC+, aux côtés du batteur Nicolas Viccaro et du pianiste/violoniste Christophe Cravero. Leur album Time Will Tell, sorti en 2021, dévoile une musique libre, lumineuse et intensément expressive.



En 2022, Etienne crée CountrySide, un projet hybride à la croisée du jazz, du country, du folk et de l'afro-blues. Album en préparation...

Reconnaissable entre mille par son toucher ganté, son élégante musicalité et son sens incomparable du groove, Etienne MBAPPÉ s'impose aujourd'hui comme l'une des grandes voix de la basse contemporaine, traversant styles et cultures avec une poésie singulière.

Agent/booker : Mathilde Kuhn

mathildekuhn.prod@gmail.com

06 49 48 62 96



Robinson KHOURY

Tromboniste • Compositeur

Robinson Khoury est un musicien tromboniste & compositeur né le 19 avril 1995.

Jeune virtuose du trombone, à seulement 30 ans Robinson Khoury a déjà multiplié les expériences au sein d'orchestres prestigieux (Metropole Orkest, Quincy Jones Orchestra en 2019) tout en collaborant régulièrement avec des artistes français comme internationaux (Michel Portal, Sarāb, Théo Ceccaldi, Leïla Martial, Abdullah Miniawy, Erik Truffaz).

Musicien en constante exploration, son énergie explosive et sa technique lyrique sont au service d'un véritable propos artistique, une véritable identité.

Il remporte le prix « Django Reinhardt » de l'académie du jazz qui récompense le meilleur musicien français de jazz de l'année 2024.

Nommé aux Victoires du Jazz en 2023 dans la catégorie « Révélation », il est à nouveau nommé en 2025 dans la catégorie « Concert ».

Après « Frame Of Mind » et « Broken Lines », il sort un troisième album intitulé « MYA » en juin 2024.

« Le tromboniste surdoué d'origine libanaise interroge ses racines dans un troisième album cosmogonique et arabisant. »

Libération

« En trio avec le claviériste Léo Jassef et la percussionniste Anissa Nehari, le jeune virtuose du trombone nous invite dans sa musique des sphères. » FIP

« Robinson ouvre la voie vers un territoire encore vierge, empreint d'un mystère impénétrable, et à plus d'une reprise touche au sublime » CHOC JAZZ MAG

Top Jazz été 2024 MEZZO



Photo : © Robinson

Robinson Khoury est artiste en résidence au festival Jazz sous les Pommiers de 2024 à 2026.

En 2025, il présente le « Quatuor Demi-Lune » avec Eve Risser, Simon Drappier et Lina Belaïd, et il s'apprête à présenter une nouvelle création intitulée « ARIA » en 2026, une formation de 7 musicien.ne.s sur scène.

Robinson KHOURY

robinson.khoury@gmail.com

06 06 76 33 64



Lou RIVAILLE

Chanteuse • Instrumentiste • Compositrice

Chanteuse, instrumentiste, interprète et compositrice, principalement influencée par le jazz et les musiques du monde, Lou Rivaille s'est faite une place dans le jazz vocal et instrumental d'aujourd'hui à travers ses multiples facettes de vocaliste et ses créations.

Originaire de Bretagne, elle aborde la musique par l'apprentissage de la guitare puis allie rapidement sa voix à son instrument jusqu'à sa première scène à 16 ans, au Palais des Arts de Vannes. Elle y remporte son 1er tremplin puis enregistre un EP de trois titres.

Lou Rivaille poursuit des études à Chambéry en DUT gestions culturelles à l'université de Savoie puis au CRR en chant musiques actuelles. Installée à Lyon en 2015, elle se forme au chant jazz jusqu'au DEM à l'ENM de Villeurbanne, aux musiques cubaines et à la comédie musicale.

Elle allie rapidement les études avec la pratique professionnelle en intégrant plusieurs formations en tant qu'interprète, auteure et arrangeuse.

En 2022, elle fonde le quintet ElliAviR (jazz vocal & instrumental) et remporte 1er prix ReZZo Jazz à Vienne ainsi que le prix du public et 2e prix jury de Crest Jazz. S'ensuit un 1er album REWIND enregistré en 2023 et une tournée nationale de trois ans.

En 2023, Lou intègre le dispositif WIZZ (Women In Jazz) créé et dirigé par Anne Pacéo, accompagnée par Airelle Besson. Aujourd'hui, en plus de son quintet, elle est membre notamment de l'ensemble Aequo, Magnetic Orchestra, Swing Gamblers, Swing Up Orchestra, Lou Rivaille & Christophe duo, The Very Big Toubifri Orchestra, Hugo Diaz quintet... Parallèlement, elle enseigne le chant à l'Ecole Jean Wiener, à Venissieux.



Photo : © Giota Efremidou

Lou Rivaille poursuit aujourd'hui une carrière de compositrice, arrangeuse et interprète en constante exploration.

Considérant sa voix comme un instrument à part entière, elle manie et adapte sa technique vocale au service du timbre et de l'identité artistique de ses projets.

Lou RIVAILLE

lou.rivaille@gmail.com

06 65 35 09 76

<https://lourivaille.fr>



Mathias LEVY

Violoniste

Premier prix de violon, de musique de chambre et de solfège au Conservatoire du Raincy à 17 ans, il se perfectionne en jazz d'abord à l'IACP et ensuite au CMDL où Didier Lockwood l'éveille à certains aspects techniques propres au violon jazz et incite à ne pas rester prisonnier de la culture du violon soliste.

C'est pour Mathias Lévy une ouverture magistrale et déterminante vers de nouveaux horizons, qui se traduisent par l'enregistrement d'un premier album autoproduit, jamais édité, avec l'accordéoniste Vincent Peirani et Samuel Strouk, « Ame et ouïe » (2007).

Musicien polyvalent, Mathias Lévy a participé à de nombreux projets dans les styles les plus variés avec : Caravan quartet, Grégory Privat, The Do, De La Soul, Catherine Ringer, Zaz, Marc Lavoine, François Salques... Il a également joué et composé pour le théâtre (Alain Sachs, Michel Didim, Valère Novarina...) et pour le cinéma (L'Empire des loups de Chris Nahon, Liberté de Tony Gatlif...).

En 2011, il reçoit le Grand Prix Stéphane-Grappelli au festival de Calais qui vient marquer la fin de son assimilation du langage du jazz. Deux ans plus tard, il enregistre le disque « Playtime » (JMS) qui est l'occasion pour lui d'inviter l'organiste Emmanuel Bex.

En trio avec Jean-Philippe Viret et Sébastien Giniaux, il développe désormais, sur une instrumentation entièrement à cordes, un univers de compositions personnelles, tandis qu'au fil de ses « Bartók Impressions » (BMC), il montre combien son violon peut prendre de visages, tant par son expressivité que par la variété des modes de jeu, et s'émanciper des canons de l'improvisation jazz.

En 2022, il publie « Les Démons familiers » (Peewee), une grande formation ambitieuse faisant dialoguer un quatuor à cordes et un rythmique jazz avec notamment Thomas Enhco au piano et Leïla Martial invité au chant.



Photo : © Marikel Lahana

En 2025 sort « Chant Song » en quintet acoustique avec son trio historique augmenté de Lou Tavano au chant et Laurent Derache à l'accordéon, un album intimiste et très personnel rendant hommage à son attachement à la chanson et à la voix. Soucieux de garder une liberté de geste quel que soit le contexte, du swing à l'abstraction, du jeu naturel aux effets, Mathias Lévy se révèle au gré d'un parcours marqué par l'ouverture et la diversité, l'un des exemples les plus éclatants des mille manières dont son instrument peut vibrer dans le nouveau siècle.

L'album est plébiscité par la critique et il est élu meilleur violoniste de l'année par jazz magazine et jazz news et nommé par l'académie du jazz dans la catégorie artiste de l'année.

Mathias LEVY

mathias.levy@gmail.com

06 98 11 81 88



Naïssam JALAL

Flûtiste • Vocaliste • Compositrice

Flûtiste et vocaliste vertigineuse, compositrice prolifique, Naïssam Jalal brille par sa capacité à tisser des liens entre les différentes cultures musicales et les champs esthétiques. Grâce aux rencontres, aux imaginaires et aux mémoires, elle présente à chaque création une œuvre unique, déconstruisant les frontières avec son langage singulier et nous invitant vers des horizons ouverts et multiples.

Née à Paris, de parents syriens, Naïssam Jalal débute la flûte traversière au conservatoire classique à l'âge de 6 ans. À 19 ans, après l'obtention du CFEM, Naïssam part étudier le Nay et la musique arabe classique à Damas, puis au Caire où elle s'installe trois ans dans une quête musicale et identitaire aussi courageuse qu'enrichissante.

Du rap au jazz contemporain, du tango à l'afrobeat, Naïssam se joue de toutes les frontières. On la trouve aux côtés de grands noms du jazz français et international, de la musique arabe, des musiciens d'Afrique de l'Ouest ou encore du hip hop américain. Elle enregistre avec des artistes de tous horizons en France, en Egypte, en Inde ou au Liban, et compose pour le cinéma (six longs métrages) aussi bien que pour le théâtre.

Naïssam Jalal parcourt les scènes nationales et internationales les plus prestigieuses avec ses différentes formations. D'abord son quintet « Rhythms of Resistance » depuis 2011. Entre 2015 et 2021, elle codirige le groupe de rap palestinien « Al Akhareen ». En 2017, elle crée le trio « Quest of the Invisible » qui sera récompensé aux Victoires du jazz en 2019. En 2021, elle réunit le quartet « Healing Rituals » autour de rituels de guérison imaginaires. En 2024, elle donne naissance à un nouveau répertoire autour des paysages de l'Inde du Nord, « Landscapes of Eternity », dont l'album est prévu pour 2026.

Naïssam Jalal a reçu de nombreuses récompenses, notamment le coup de cœur de l'Académie Charles Cros 2017, les Victoires du



Photo : © SEKA

Jazz 2019 (+ 4 nominations), le Prix des Musiques d'ICI 2020 et le Premier Prix Jazz de l'International Songwriting Competition 2022. En 2023, elle est nommée Chevalière des Arts et des Lettres, et Femmes de Culture. En 2024, Naïssam Jalal est désignée parmi les meilleures flûtistes de l'année par Jazz Magazine et Jazz News pour la troisième fois après son élection en 2021 et 2023.

Au fil de ses dix albums, Naïssam s'est imposée comme l'une des figures majeures de la scène jazz contemporaine, dévoilant un univers musical personnel et vibrant qui redonne tout son sens au mot liberté.

Naïssam JALAL

naissamjalalpro@gmail.com

Booking : Franck Feret

franck.feret.jmp@gmail.com

Communication : Nadia Khattabi

com.couleursduson@gmail.com



Charlotte PLANCHOU

Chanteuse

Charlotte Planchou est une artiste de scène, une interprète habitée qui fait du dépouillement une force. Pas de mise en scène : une chaise, un micro, et l'art du chant.

Son répertoire, libre et mouvant qu'elle tisse entre jazz, chanson et poésie, suit les messages qu'elle porte, les émotions qu'elle veut traverser. Jamais décoratif, il répond à une nécessité de questionner et de toucher l'autre « en vrai ».

En 2024, suite à la sortie de son second album « le Carillon » aux côtés du pianiste Mark Priore, elle est désignée « Vocaliste de l'année » dans le Best of Jazz Magazine, « Prix Évidence » de l'Académie du Jazz et Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros. L'album est salué par la critique (Choc Jazz Magazine, disque de la semaine TSF Jazz, Coup de Cœur ClubjazzFip).

En résidence à l'Astrada de Marciac, le duo se produit tout au long de la saison 2024/2025 en France et à l'étranger : Festival de Vincennes, Jazz in Marciac, Jazz à Saint-Germain, Salle Pleyel (You & the night & the Music) ...

« La jeune femme pratique un art désarmant de vérité »
Télérama 4T

« Elle est véritablement habitée »
JAZZ MAGAZINE



Photo : © Alessandro Camillo

Charlotte PLANCHOU

charlotte.planchou@gmail.com
06.38.18.52.51

Presse : Juliette Poitrenaud (Nardis Agency)

juliettepoitrenaud@gmail.com
06 30 80 02 62

Booking : Laurent Carrier (Colore)

laurentcarrier@colore.fr
T06 71 04 97 10.



The Very Big Experimental Toubifri Orchestra

En 2006, le compositeur et multi-instrumentiste Grégoire Gensse fonde le Very Big Experimental Toubifri Orchestra (VBETO) à l'ENM de Villeurbanne.

Le projet s'inscrit dans l'esprit du jazz par son goût de l'improvisation, de la liberté et de l'exploration. Pensé comme un collectif plutôt qu'un big band traditionnel, le VBETO rassemble des personnalités musicales fortes. Au fil des années, l'orchestre évolue tout en conservant son identité ouverte et expérimentale.

Il explore une grande diversité de styles, du jazz au rock, en passant par le sound painting et les musiques du monde. Jusqu'en 2014, Grégoire Gensse signe l'ensemble des compositions.

Cette première période aboutit à l'album « Waiting in the Toaster », synthèse de huit années de création. En 2015, la rencontre avec Loïc Lantoine ouvre une nouvelle phase tournée vers la chanson française. Les musiciens participent alors pleinement aux arrangements, renforçant le fonctionnement collectif. De cette collaboration naît le spectacle « Nous », joué plus de cent fois et récompensé par le Grand Prix Scène 2017.

La disparition de Grégoire Gensse en 2016 marque un tournant majeur pour l'orchestre.

Les musiciens décident de poursuivre l'aventure sans chef, dans une organisation entièrement collective.

Cette dynamique conduit à l'album « Dieu Poulet » (2020), œuvre éclectique et audacieuse aux multiples influences.

En 2023, « Outre » affirme une esthétique plus sombre et sophistiquée, tout en renouvelant le son du groupe.

En 2026, le VBETO célébrera vingt ans d'existence, incarnant un parcours musical singulier et durable.



Photo : © Paul Bourdrel

- Mathilde Bouillot – *Flûtes*
- Laurent Vichard – *Clarinettes*
- Damien Sabatier – *Saxophone Alto, soprano*
- Benjamin Nid – *Saxophone Alto*
- Thibaut Fontana – *Saxophone Ténor*
- Yannick Narejos – *Saxophone Ténor*
- Stéphanie Aurières – *Saxophone Baryton*
- Félicien Bouchot – *Trompette, Bugle*
- Emmanuelle Legros – *Trompette, Bugle*
- Yannick Pirri – *Trompette, Bugle*
- Aloïs Benoît – *Trombone, Euphonium*
- Grégory Julliard – *Trombone, Tuba*
- François Mignot – *Guitares*
- Mélissa Achiardi – *Vibraphone*
- Matthieu Naulleau – *Claviers*
- Lucas Hercberg – *Basse, contrebasse*
- Corentin Quemener – *Batterie, percussions*
- Lionel Aubernon – *Percussions, synthétiseurs*

VBETO

toubifridiffusion@gmail.com

Chargé de production :

Benjamin Pefrène : 06 31 29 34 90



Umlaut Big Band

Le Umlaut Big Band est un orchestre de quatorze musicien-ne-s qui, depuis 2011, sous l'impulsion de Pierre-Antoine Badaroux, explore à la fois le répertoire historique des Big Bands (1920-1940) à partir d'archives sonores et manuscrites rares ainsi qu'un répertoire de création plus contemporain avec des commandes et un long processus d'écriture collective.

À l'instar de la démarche des orchestres de musique ancienne, la recherche historique du groupe a pour fondement l'intime conviction que les arrangeurs, rarement mis en avant dans l'histoire du jazz, sont des créateurs qui sans cesse inventent de nouvelles formes. Ainsi le groupe a donné vie à des œuvres inédites de Mary Lou Williams ou Don Redman, recréées à partir des manuscrits originaux.

Aujourd'hui le Umlaut Big Band travaille à un nouveau programme sur la musique oubliée de la tromboniste, compositrice et arrangeuse Melba Liston.

Issu d'une « génération de musiciens prêts à passer d'un extrême à l'autre du jazz » (Jazz Magazine), le groupe privilégie l'acoustique et les atmosphères chaleureuses, des grandes salles de concerts et festivals (Jazz in Marciac, Jazz à la Villette, Philharmonie de Paris, Rendez-Vous de l'Erdre, Jazz sous les pommiers, Jazzfest Berlin, New Morning, Festival de Musique de Besançon, etc.) aux places de villages.

En 2023, le Umlaut Big Band s'est décliné en Umlaut Chamber Orchestra pour donner vie à la Zodiac Suite de Mary Lou Williams (1945), dans une nouvelle version établie à partir d'une étude critique des manuscrits originaux.

De 2019 à 2024, l'orchestre était artiste associé au Théâtre de l'Aquarium (La Cartoucherie, Paris 12^e), sur invitation de la compagnie La Vie Brève.



Photo : © Léa Lanoë

- Pierre-Antoine Badaroux – *direction artistique, saxophone alto*
- Antonin-Tri Hoang – *saxophone alto, clarinette*
- Pierre Borel – *saxophone ténor, clarinette*
- Geoffroy Gesser – *saxophone ténor, clarinette*
- Benjamin Dousteysier – *saxophone alto, baryton, basse*
- Brice Pichard – *trompette*
- Pauline Leblond – *trompette*
- Gabriel Levasseur – *trompette*
- Alexis Persigan – *trombone*
- Michaël Ballue – *trombone*
- Romain Vuillemin – *guitare, banjo*
- Matthieu Naulleau – *piano*
- Sébastien Beliah – *contrebasse*
- Antonin Gerbal – *batterie*

Directeur artistique : Pierre Antoine BADAROUX

pab.badaroux@gmail.com

0687039816

Chargé de production : Mathieu Galy

umlautbb@gmail.com



VERB

« Une Symbiose Organique au Cœur du Jazz »

VERB est un trio de jazz qui trouve ses racines dans la magie d'un coup de foudre musical survenu lors d'une jam session vibrante. Dans cette connexion organique, les trois artistes — Noam Duboille (piano), Garcia Etoa Ottou (batter/percussionniste) et Charles Thuillier (contrebassiste) — embarquent leur public pour un voyage sonore unique, où chaque note évoque une histoire et chaque représentation devient une célébration de la musique. Leur univers sonore est à la fois riche et métissé.

Chaque membre apporte son vécu et son style, créant une fusion qui transcende les genres, engendrant ce que l'on pourrait qualifier de World Jazz. Cette alchimie s'exprime à travers une multitude d'influences, allant de la musique classique à l'afrojazz, en passant par le jazz modal et le free jazz. VERB puise sa vaste inspiration au-delà de la musique, en s'abreuvant des mots d'écrivains et de poètes, intégrant ainsi des voix littéraires dans ses compositions. Ils enrichissent leur approche créative en transformant récits et émotions en mélodies vibrantes, tout en s'inspirant de légendes du jazz telles que Keith Jarrett, Oscar Peterson, Bill Evans et Chick Corea.

Leurs compositions varient des morceaux entraînants et dansants comme Doodie (Garcia Etoa Ottou) aux pièces éthérées et planantes telles que LSF (Noam Duboille), sans oublier les explorations hypnotiques de Yne (Charles Thuillier). Cette musique, vivante et en constante évolution, crée un dialogue dynamique entre les musiciens et le public, fascinant par sa capacité à mélanger les styles et les émotions.

Depuis sa création en 2022, VERB a captivé son auditoire lors de performances en France, en Belgique et en Suisse, participant à des festivals emblématiques tels que le théâtre antique de Jazz à Vienne, Crest Jazz et Jazz sur la plage...



Photo : © Florent Mortel

Le groupe s'est également distingué en remportant le tremplin Rezzo Jazz à Vienne en 2023 et en étant finaliste du concours national de jazz de la Défense en 2025.

En mai 2024, VERB sort son premier album intitulé SYMBIOSE sur le label KOMOS, enregistré au studio Pigalle. Cet album, acclamé par le public et les médias spécialisés tels que Jazz Magazine, France Musique, Jazznews et FIP, témoigne de la richesse de leur métissage musical, de leur approche organique et de l'influence des mots.

Un deuxième album est d'ores et déjà prévu pour 2026, promettant de nouvelles compositions qui continueront d'explorer la diversité sonore, la nature musicale et les récits poétiques au cœur de l'univers vibrant de VERB.

VERB

verbjazz@gmail.com

06 81 40 96 41

JUST LOOKING PRODUCTIONS

Alexandre Lacombe : alex@justlookingproductions.com

+33 6 10 01 87 02



Spedidam

16 rue Amélie

75007 Paris

Tél. : + 33 (0)1 44 18 58 58

communication@spedidam.fr

www.spedidam.fr



Spedidam
L'alliée d'une vie d'artiste