

Spedidam

RAPPORT DE TRANSPARENCE 2025



L'ALLIÉE D'UNE VIE D'ARTISTE

SOMMAIRE

p. 4

1 – Structure juridique et gouvernance de la Spedidam
(Article R. 321-14 II 4°)

p. 4

2 – Rémunération versée et avantages octroyés aux membres gouvernants et membres de l’Organe de surveillance
(Article R. 321-14 II 6°)

p. 5

3 – Personnes morales contrôlées par la Spedidam
(Article R. 321-14 II 5°)

p. 5

4 – Nombre de refus d’octroyer une autorisation d’exploitation conformément aux dispositions du troisième alinéa de l’article L. 324-7
(Article R.321-14 II 3°)

p. 6-7

5 – Revenus provenant de l’exploitation des droits et recettes résultant de l’investissement de ces revenus
(Article R. 321-14 II 7°)

p. 8-12

6 – Frais de fonctionnement et résultat financier
(Article R. 321-14 II 8°)

p. 13-18

7 – Informations financières sur les sommes dues aux titulaires de droits
(Article R. 321-14 II 9°)

p. 19-26

8 – Informations financières sur les relations avec les autres organismes de gestion collective
(Article R. 321-14 II 10°)

p. 28-65

9 – États financiers
(Article R. 321-14 II 1°)

p. 66-105

10 – Rapport moral
(Article R. 321-14 II 2°)

p. 106-182

11 – Rapport sur l’utilisation des sommes déduites aux fins de la fourniture de services sociaux, culturels ou éducatifs
(Article R. 321-14 III)
1. Bilan de l’Action culturelle
2. Fonds social

p. 183-186

12 – Attestation du commissaire aux comptes sur le rapport de transparence
(Article R. 321-14 IV)

Le rapport annuel de transparence est publié conformément
aux articles L. 326-1 et R. 321-14 du Code de la Propriété
Intellectuelle (CPI) et à l'article 36 des statuts de la Spedidam.

1 Structure juridique et gouvernance de la Spedidam

(Article R. 321-14 II 4°)

La Spedidam est une société civile à capital variable, régie par les articles 1832 et suivants du Code Civil, par les dispositions du titre II du livre III du Code de la Propriété Intellectuelle et par ses statuts.

Elle a pour objet l'exercice et l'administration dans tous pays, de droits reconnus aux artistes-interprètes par le Code de la Propriété Intellectuelle et par toute disposition nationale, communautaire ou internationale.

La société est administrée par un Conseil d'administration composé d'au moins 9 membres et 24 membres au plus, associés personnes physiques, élus pour un mandat de trois ans par l'Assemblée générale des associés.

Le Conseil d'administration nomme, hors de ses membres, un Directeur général – gérant salarié qui gère la société, assisté du Comité de direction dont la composition est déterminée par le Conseil d'administration.

Les activités du Conseil d'administration et des organes de gestion et de direction sont contrôlées par un Organe de surveillance composé de sept membres, associés personnes physiques, élus pour un mandat de trois ans par l'Assemblée générale. Cet organe contrôle notamment la mise en œuvre des décisions de l'Assemblée générale prises en vertu des articles 26, 27 et 28 des statuts.

La Spedidam dispose d'un Conseil de déontologie dont les trois membres sont nommés par le Conseil d'administration. Cette instance de contrôle des organes de direction et d'administration de la société a pour rôle de prévenir et identifier les conflits d'intérêts, contrôler le bon déroulement et la régularité des Assemblées générales et contrôler les règles déontologiques dans l'attribution des aides de l'Action culturelle.

Enfin, les associés se réunissent en Assemblées générales, lesquelles sont qualifiées d'extraordinaires lorsque leurs décisions se rapportent à une modification des statuts et d'ordinaires dans les autres cas. En 2025, les associés se sont réunis en Assemblées générales ordinaires et extraordinaires le 26 juin.

2 Rémunération versée et avantages octroyés aux membres gouvernants et membres de l'Organe de surveillance

(Article R. 321-14 II 6°)

Rémunération des mandataires sociaux	non communiquée*
Indemnités versées aux membres du Conseil d'administration	202 051,00 €
Indemnités versées aux membres de l'Organe de surveillance	9 306,00 €
Montants des droits bruts versés aux membres du Conseil d'administration en tant qu'ayants droit	41 733,43 €
Montants des droits bruts versés aux membres de l'Organe de surveillance en tant qu'ayants droit	8 103,08 €
Avantages octroyés aux membres gouvernants	0 €

* Cette information n'est pas indiquée car cela aurait pour effet de communiquer une rémunération individuelle.

3 Personnes morales contrôlées par la Spedidam

(Article R. 321-14 II 5°)

sociétés contrôlées	capital social	quote-part du capital détenu	résultat comptable du dernier exercice (31/12/2024)	valeur comptable nette et brute des titres détenus
SPRE (société pour la perception de la rémunération équitable)	800 €	20/80	173 €	200 €
COPIE FRANCE (société pour la perception de la rémunération de la copie privée audiovisuelle et sonore)	1 200 €	175/1200	0 €	175 €
S.A.I. (société des artistes-interprètes)	1 000 €	50/100	0 €	500 €
EURL Amélie 95	762 245 €	100%	79 673 €	762 245 €

4 Nombre de refus d'octroyer une autorisation d'exploitation

conformément aux dispositions du troisième alinéa de l'article L.324-7

(Article R.321-14 II 3°)

Aucun refus d'octroyer une autorisation d'exploitation n'a eu lieu en 2025.

5 Revenus provenant de l'exploitation des droits et recettes résultant de l'investissement de ces revenus

(Article R. 321-14 II 7°)

5.1 Revenus

Catégories de droits	Types d'utilisation	Perceptions
rémunération copie privée	sonore	16 323 317 €
rémunération copie privée	audiovisuelle	5 750 807 € *
accord éducation nationale		12 070 €
rémunération équitable	lieux festifs (discothèques, bars à ambiance musicale, bars à ambiance dansante)	6 173 492 €
rémunération équitable	lieux sonorisés	22 343 828 €
rémunération équitable	radios	7 895 798 €
rémunération équitable	télévisions	1 126 797 €
rémunération équitable	webradios	124 323 €
droit exclusif		800 433 €
Total		60 550 866 €
Revenus en provenance de l'étranger		2 890 849 €

Le détail des catégories de droits et des types d'utilisation pour les revenus en provenance de l'étranger se trouve au point 8.1

Total général		63 441 716 €
----------------------	--	---------------------

* Dont 517 515 € en provenance de l'Adami

5.2 Recettes résultant de l'investissement de ces revenus

L'affectation du résultat financier à chacune des catégories de droits et à chacun des types d'utilisation a été calculée au prorata des perceptions.

Catégories de droits	Types d'utilisation	Total résultat financier	Perceptions	Répartitions	Action culturelle
rémunération copie privée	sonore	443 110 €	75 329 €	237 684 €	130 097 €
rémunération copie privée	audiovisuelle	156 110 €	26 539 €	83 738 €	45 834 €
accord éducation nationale		328 €	56 €	176 €	96 €
rémunération équitable	lieux festifs (discothèques, bars à ambiance musicale, bars à ambiance dansante)	167 585 €	28 489 €	89 892 €	49 203 €
rémunération équitable	lieux sonorisés	606 542 €	103 112 €	325 349 €	178 081 €
rémunération équitable	radios	214 338 €	36 437 €	114 971 €	62 930 €
rémunération équitable	télévisions	30 588 €	5 200 €	16 407 €	8 981 €
rémunération équitable	webradios	3 375 €	574 €	1 810 €	991 €
droit exclusif		21 728 €	3 694 €	11 655 €	6 379 €
Total		1 643 703 €	279 430 €	881 682 €	482 591 €
Revenus en provenance de l'étranger		78 474 €	13 341 €	42 094 €	23 040 €
Total résultat financier		1 722 178 €	292 770 €	923 776 €	505 631 €

Ces recettes sont utilisées en totalité pour couvrir une partie des frais de gestion, ce qui a pour conséquence de diminuer les prélèvements opérés sur les droits.

Le montant de l'affectation du résultat financier à l'Action culturelle a été calculé de la manière suivante :

Trésorerie de l'Action culturelle (Solde dossiers attribués non réglés + compte 468001 + Irrépartissables juridiques) / Situation moyenne de trésorerie de l'année (comptes 508 à 531)

Le taux d'affectation du résultat financier pour l'Action culturelle est de 29,36%. Ce taux a été calculé en prenant la moyenne de trésorerie sur l'année, avec la moyenne de la balance de l'Action culturelle.

Le résultat financier de la perception et de la répartition a été réparti avec la clé de répartition « Masse salariale ».

6.1 Ensemble des frais de fonctionnement

Catégories de droits	Types d'utilisation	Ensemble frais de fonctionnement	Perceptions	Répartitions	Direction de l'Action culturelle
rémunération copie privée	sonore	2 254 086 €	449 740 €	1 398 410 €	405 936 €
rémunération copie privée	audiovisuelle	794 129 €	158 446 €	492 669 €	143 014 €
accord éducation nationale		1 667 €	333 €	1 034 €	300 €
rémunération équitable	lieux festifs (discothèques, bars à ambiance musicale, bars à ambiance dansante)	852 497 €	170 092 €	528 880 €	153 525 €
rémunération équitable	lieux sonorisés	3 085 458 €	615 617 €	1 914 184 €	555 656 €
rémunération équitable	radios	1 090 330 €	217 545 €	676 429 €	196 356 €
rémunération équitable	télévisions	155 599 €	31 046 €	96 532 €	28 022 €
rémunération équitable	webradios	17 168 €	3 425 €	10 651 €	3 092 €
droit exclusif		110 532 €	22 054 €	68 573 €	19 906 €
Total frais de fonctionnement		8 361 466 €	1 668 298 €	5 187 362 €	1 505 806 €
Revenus en provenance de l'étranger*		0 €			

*La Spedidam ne prélève pas de frais de gestion sur les perceptions en provenance des OGC étrangers.

6.2 Frais de fonctionnement affectés à la perception et à la répartition

Catégories de droits	Types d'utilisation	Frais de fonctionnement perception	Précomptés sur les droits	Financés sur le RF*
rémunération copie privée	sonore	449 740 €	370 815 €	78 925 €
rémunération copie privée	audiovisuelle	158 446 €	130 640 €	27 806 €
accord éducation nationale		333 €	274 €	58 €
rémunération équitable	lieux festifs (discothèques, bars à ambiance musicale, bars à ambiance dansante)	170 092 €	140 243 €	29 850 €
rémunération équitable	lieux sonorisés	615 617 €	507 582 €	108 035 €
rémunération équitable	radios	217 545 €	179 368 €	38 177 €
rémunération équitable	télévisions	31 046 €	25 597 €	5 448 €
rémunération équitable	webradios	3 425 €	2 824 €	601 €
droit exclusif		22 054 €	18 183 €	3 870 €
Total des frais de fonctionnement affectés à la perception		1 668 298 €	1 375 528 €	292 770 €

Catégories de droits	Types d'utilisation	Frais de fonctionnement répartition	Précomptés sur les droits	Financés sur le RF*
rémunération copie privée	sonore	1 398 410 €	1 149 379 €	249 032 €
rémunération copie privée	audiovisuelle	492 669 €	404 933 €	87 735 €
accord éducation nationale		1 034 €	850 €	184 €
rémunération équitable	lieux festifs (discothèques, bars à ambiance musicale, bars à ambiance dansante)	528 880 €	434 696 €	94 184 €
rémunération équitable	lieux sonorisés	1 914 184 €	1 573 302 €	340 882 €
rémunération équitable	radios	676 429 €	555 969 €	120 460 €
rémunération équitable	télévisions	96 532 €	79 342 €	17 191 €
rémunération équitable	webradios	10 651 €	8 754 €	1 897 €
droit exclusif		68 573 €	56 361 €	12 212 €
Total des frais de fonctionnement affectés à la répartition		5 187 362 €	4 263 586 €	923 776 €

* RF : résultat financier

6.3 Frais de fonctionnement affectés à l'Action culturelle

Catégories de droits	Types d'utilisation	Frais de fonctionnement Action culturelle	Financés sur les montants de l'Action culturelle	Financés sur le RF*
rémunération copie privée	sonore	405 936 €	269 627 €	136 308 €
rémunération copie privée	audiovisuelle	143 014 €	94 991 €	48 022 €
accord éducation nationale		300 €	199 €	101 €
rémunération équitable	lieux festifs (discothèques, bars à ambiance musicale, bars à ambiance dansante)	153 525 €	101 973 €	51 552 €
rémunération équitable	lieux sonorisés	555 656 €	369 074 €	186 583 €
rémunération équitable	radios	196 356 €	130 422 €	65 934 €
rémunération équitable	télévisions	28 022 €	18 612 €	9 409 €
rémunération équitable	webradios	3 092 €	2 054 €	1 038 €
droit exclusif		19 906 €	13 221 €	6 684 €
Total frais de fonctionnement affectés à l'Action culturelle		1 505 806 €	1 000 175 €	505 631 €

*RF : résultat financier

6.4 Nature des ressources utilisées pour couvrir les coûts

Pour couvrir ses frais de fonctionnement, la Spedidam utilise, conformément à l'article 30 de ses statuts, les ressources suivantes :

- Retenues pratiquées sur les encaissements effectués par la société, dont les taux sont fixés conformément aux articles 18 et 27 de ses statuts,
- Produits des dons, legs et libéralités, amendes et dommages-intérêts ou tout autre produit divers que la société pourra être appelée à recueillir et à recevoir,
- Produits des placements qui peuvent être opérés par la société y compris pour la gestion des sommes en attente de la décision d'affectation au titre de l'article L. 324-17 du Code de la Propriété Intellectuelle,
- Produits et plus-values sur les éléments d'actif.

6.5 Montant des déductions effectuées sur les revenus provenant de l'exploitation des droits, ventilées par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation, ainsi que la finalité de ces déductions

Outre la part de 25% de la rémunération pour copie privée que la Spedidam est tenue d'affecter, en vertu de l'article L. 324-17 du Code de la Propriété Intellectuelle, à des actions d'aide à la création, à la diffusion du spectacle vivant, au développement de l'éducation artistique et culturelle et à des actions de formation des artistes, la Spedidam a effectué des déductions sur les sommes dues aux ayants droit à hauteur de 5 639 114 €.

Précomptés sur les droits					
Catégories de droits	Types d'utilisation	Perception	Répartition	Fonds Social	25% affecté suivant l'article L. 324-17 du CPI
rémunération copie privée	sonore	370 815 €	1 149 379 €	23 297 €	4 080 829 €
rémunération copie privée	audiovisuelle	130 640 €	404 933 €	23 297 €	1 308 323 €
accord éducation nationale		274 €	850 €		
rémunération équitable	lieux festifs (discothèques, bars à ambiance musicale, bars à ambiance dansante)	140 243 €	434 696 €		
rémunération équitable	lieux sonorisés	507 582 €	1 573 302 €		
rémunération équitable	radios	179 368 €	555 969 €	23 297 €	
rémunération équitable	télévisions	25 597 €	79 342 €		
rémunération équitable	webradios	2 824 €	8 754 €		
droit exclusif		18 183 €	56 361 €		
Total		1 375 528 €	4 263 586 €	69 891 €	5 389 152 €

6.6 Ratio frais de fonctionnement

Pourcentage que représente le coût de la gestion des droits et des autres services fournis par l'organisme aux titulaires de droits par rapport aux revenus provenant de l'exploitation des droits de l'exercice concerné, par catégorie de droits gérés, et lorsque les coûts sont indirects et ne peuvent être attribués à une ou plusieurs catégories de droits, une explication de la méthode suivie pour l'attribution de ces coûts indirects.

Libellé	Montant
Total frais de fonctionnement Perception + Répartition (A)	6 885 660 €
Total des perceptions (B)	63 441 716 €
Total résultat financier perception + répartition (C)	1 216 546 €
Ratio de fonctionnement (A) / (B+C)	10,60 %

7 Informations financières sur les sommes dues aux titulaires de droits

(Article R. 321-14 II 9°)

7.1 Montant total des sommes réparties et versées aux titulaires de droits

Catégories de droits	Types d'utilisation	Sommes réparties	Sommes versées
rémunération copie privée	sonore	10 146 589 €	9 981 703 €
rémunération copie privée	audiovisuelle	3 686 012 €	3 392 582 €
accord éducation nationale		0 €	0 €
rémunération équitable	lieux festifs (discothèques, bars à ambiance musicale, bars à ambiance dansante)	4 023 451 €	4 291 892 €
rémunération équitable	lieux sonorisés	11 688 793 €	12 819 668 €
rémunération équitable	radios	6 923 371 €	7 653 667 €
rémunération équitable	télévisions	594 826 €	647 344 €
rémunération équitable	webradios	0 €	6 460 €
rémunération équitable	non communiquée	2 417 819 €	2 360 854 €
rémunération équitable	reproduction	3 223 €	3 165 €
rémunération équitable	prêt	3 833 €	3 438 €
rémunération équitable	transmission	12 240 €	15 680 €
rémunération équitable	mise à disposition	25 694 €	22 755 €
droit exclusif		980 790 €	951 097 €
Total		40 506 641 €	42 150 304 €

7.2 Fréquence des versements avec ventilation de droits gérés et par type d'utilisation

En juin 2025, la Spedidam a réparti les sommes perçues au titre des licences légales du 1^{er} septembre 2024 au 28 février 2025.

En novembre 2025, la Spedidam a réparti les sommes perçues du 1^{er} mars 2025 au 31 août 2025 outre les régularisations au titre des répartitions des années antérieures.

La Spedidam effectue des versements tous les mois.

Le montant des versements avec ventilation de droits gérés par types d'utilisation se trouve au 7.1.

7.3 Montant total des sommes facturées

Catégories de droits	Types d'utilisation	Facturé Hors Taxe
rémunération copie privée	sonore	16 323 317 €
rémunération copie privée	audiovisuelle	5 750 807 €
accord éducation nationale		12 070 €
rémunération équitable	lieux festifs (discothèques, bars à ambiance musicale, bars à ambiance dansante)	6 173 492 €
rémunération équitable	lieux sonorisés	22 343 828 €
rémunération équitable	radios	7 895 798 €
rémunération équitable	télévisions	1 126 797 €
rémunération équitable	webradios	124 323 €
droit exclusif		775 265 €
Total		60 525 698 €
Revenus en provenance de l'étranger		2 886 286 €
Total général		63 411 984 €

7.4 Sommes perçues mais non encore réparties

Catégories de droits	Types d'utilisation	2015	2016	2017	2018
rémunération copie privée	sonore	513 693 €	1 206 175 €	430 €	861 €
rémunération copie privée	audiovisuelle	0 €	0 €	0 €	0 €
rémunération équitable	lieux festifs (discothèques, bars à ambiance musicale, bars à ambiance dansante)	75 783 €	134 934 €	57 €	115 €
rémunération équitable	lieux sonorisés	618 845 €	1 175 853 €	501 €	1 001 €
rémunération équitable	radios	291 728 €	539 736 €	230 €	460 €
rémunération équitable	télévisions	42 747 €	77 105 €	33 €	66 €
rémunération équitable	non communiquée	0 €	0 €	0 €	0 €
rémunération équitable	webradio	0 €	0 €	0 €	0 €
droit exclusif		0 €	37 150 €	34 938 €	26 498 €
contentieux		0 €	0 €	0 €	0 €
Total des sommes perçues mais non encore réparties		1 542 796 €	3 170 952 €	36 189 €	29 000 €

7.5 Sommes réparties mais non encore versées

Catégories de droits	Types d'utilisation	2020	2021	2022
rémunération copie privée	sonore	1 001 711 €	1 111 112 €	1 158 371 €
rémunération copie privée	audiovisuelle	339 097 €	396 704 €	341 832 €
rémunération équitable	lieux festifs (discothèques, bars à ambiance musicale, bars à ambiance dansante)	59 955 €	97 879 €	311 501 €
rémunération équitable	lieux sonorisés	411 784 €	315 602 €	1 207 330 €
rémunération équitable	radios	333 864 €	398 589 €	1 550 220 €
rémunération équitable	télévisions	13 937 €	13 977 €	21 761 €
rémunération équitable	non communiquée	41 935 €	36 908 €	72 930 €
rémunération équitable	prêt	0 €	0 €	0 €
rémunération équitable	reproduction	0 €	0 €	0 €
rémunération équitable	retransmission	0 €	0 €	0 €
rémunération équitable	mise à disposition	0 €	0 €	0 €
droit exclusif		13 810 €	1 409 €	25 669 €
Total des sommes réparties mais non encore versées		2 216 094 €	2 372 180 €	4 689 612 €

2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	totaux
0 €	1 614 815 €	2 355 378 €	3 075 061 €	2 559 784 €	1 933 118 €	6 481 261 €	19 740 577 €
0 €	325 770 €	676 255 €	762 076 €	674 627 €	532 539 €	2 101 352 €	5 072 618 €
0 €	72 379 €	106 096 €	285 799 €	726 528 €	609 326 €	3 853 680 €	5 864 698 €
0 €	630 732 €	1 145 842 €	3 086 634 €	2 632 979 €	2 110 639 €	13 283 723 €	24 686 750 €
0 €	289 516 €	700 237 €	1 886 277 €	1 037 765 €	823 924 €	4 764 772 €	10 334 644 €
0 €	41 359 €	106 096 €	285 799 €	158 274 €	113 386 €	703 381 €	1 528 247 €
0 €	0 €	19 726 €	10 057 €	23 499 €	10 816 €	241 630 €	305 727 €
0 €	0 €	43 932 €	161 423 €	133 073 €	106 599 €	663 968 €	1 108 995 €
54 319 €	52 829 €	38 605 €	84 495 €	68 525 €	31 138 €	107 944 €	536 439 €
0 €	0 €	0 €	0 €	45 000 €	0 €	0 €	45 000 €
54 319 €	3 027 401 €	5 192 167 €	9 637 621 €	8 060 053 €	6 271 486 €	32 201 712 €	69 223 696 €

2023	2024	2025	totaux
950 428 €	977 305 €	1 151 363 €	6 350 290 €
481 011 €	365 724 €	459 532 €	2 383 899 €
543 900 €	340 547 €	545 724 €	1 899 506 €
1 265 215 €	487 686 €	1 039 362 €	4 726 979 €
1 514 920 €	495 284 €	630 722 €	4 923 599 €
19 100 €	9 875 €	42 179 €	120 828 €
35 317 €	87 984 €	139 989 €	415 063 €
0 €	84 €	394 €	479 €
0 €	125 €	198 €	323 €
0 €	22 €	1 184 €	1 206 €
0 €	0 €	2 418 €	2 418 €
65 171 €	80 104 €	61 519 €	247 682 €
4 875 062 €	2 844 740 €	4 074 583 €	21 072 271 €

7.6 Motifs du non-respect par l’organisme des délais qui lui sont applicables dans le versement des sommes dues aux titulaires de droits conformément à l’article L. 324-12 du Code de la Propriété Intellectuelle

La Spedidam respecte globalement les délais prescrits par l’article L. 324-12 du Code de la Propriété Intellectuelle.

La Spedidam a ainsi réparti en juin 2025 les licences légales perçues de COPIE FRANCE et de la SPRE perçues entre le 1^{er} septembre 2024 et le 28 février 2025 puis en novembre 2025 les licences légales perçues de COPIE FRANCE et de la SPRE perçues entre le 1^{er} mars 2025 et le 31 août 2025.

La dérogation à ce délai de répartition pour une partie des rémunérations perçues s’explique uniquement par le manque d’information permettant l’identification ou la localisation des titulaires de droits bénéficiaires.

Ce manque d’information a lui-même plusieurs explications :

- Des régularisations représentant des montants importants encore en cours avec des sociétés étrangères : de nombreux problèmes pratiques existent pour procéder à l’échange des rémunérations tels que l’identification des artistes, des critères de protection différents (nécessité d’identifier la nationalité du producteur et le lieu de fixation)...
- La spécificité des ayants droit de la Spedidam : identifier chaque artiste-interprète est un travail qu’aucun autre organisme de gestion collective en France n’a à effectuer ; auteurs, producteurs, ont pour chaque œuvre ou enregistrement un nombre d’ayants droit très limité. Pour les enregistrements du genre classique, la Spedidam, doit, par exemple, répartir à plusieurs dizaines d’artistes.
- L’absence d’accès aux bases de données des producteurs ou d’existence de métadonnées sur les enregistrements accessibles aux fins de gestion collective.

Dans la continuité des efforts précédemment entrepris, la Spedidam a effectué, au cours de l’année 2025, un travail de recherche, d’identification, et de mise à jour des éléments permettant de diminuer significativement le montant des irrépartissables pratiques.

Elle a notamment réalisé des campagnes mensuelles de relance des ayants droit afin de les inciter entre autres à mettre à jour leurs coordonnées bancaires. Ce travail a permis la rémunération de plus de 6 947 nouveaux ayants droit en 2025.

7.7 Montant total des sommes qui ne peuvent être réparties

	Irrépartissables pratiques	Irrépartissables juridiques	Irrépartissables cumulés de l'année
Total irrépartissables de l'exercice	8 049 791 €	11 833 878 €	19 883 668 €
Irrépartissables juridiques mis en réserve		- 11 833 878 €	- 11 833 878 €
Irrépartissables affectés à l’Action culturelle	8 049 791 €	0 €	8 049 791 €

Les « irrépartissables » ont été affectés à l’Action culturelle qui ensuite dispose de ces sommes pour les attribuer sous forme d’aides.

Les irrépartissables juridiques ont été calculés puis affectés à un compte d’attente.

8 Informations financières sur les relations avec les autres organismes de gestion collective (Article R. 321-14 II 10°)

Les informations de COPIE FRANCE et de la SPRE ont été détaillées ci-avant.

8.1 Relations avec les organismes de gestion collective étrangers

a) Perceptions des droits en provenance de l'étranger

Catégories de droits	Types d'utilisation	Montants 2025
cablodistribution	communication / retransmission par câble – audiovisuel	716 €
cablodistribution	communication / retransmission par câble – sonore	6 103 €
cablodistribution	retransmission – sonore	-10 €
rémunération copie privée	copie privée audiovisuelle	9 255 €
rémunération copie privée	copie privée sonore	344 €
rémunération copie privée	private copying of sound recordings	318 861 €
rémunération copie privée	type d'utilisation non communiqué	-89 €
droit exclusif	rémunération 20% – sonore	84 247 €
rémunération équitable	communication au public lieux sonorisés	324 424 €
rémunération équitable	diffusion – prestation sonore	193 034 €
rémunération équitable	diffusion – sonore	-228 €
rémunération équitable	mise à disposition – audiovisuel	379 €
rémunération équitable	mise à disposition – sonore	13 602 €
rémunération équitable	prêt – audiovisuel	184 €
rémunération équitable	prêt – sonore	1 110 €
rémunération équitable	radiodiffusion – (prestation image)	1 730 €
rémunération équitable	reproduction – audiovisuel	119 €
rémunération équitable	reproduction –sonore	13 076 €
rémunération équitable	retransmission – audiovisuel	6 908 €
rémunération équitable	retransmission – sonore	24 664 €
rémunération équitable	type d'utilisation non communiqué	1 844 904 €
rémunération équitable	location – sonore	27 763 €
rémunération équitable	location – audiovisuel	19 752 €
Total		2 890 849 €

Organismes de gestion collective étrangers	pays	Montant des perceptions par organisme
ABRAMUS	Brésil	11 775 €
AGATA	Lituanie	8 568 €
AIE	Espagne	111 919 €
AMANAT	Kazakhstan	205 €
ARTISTI	Canada	-2 452 €*
CPRA	Japon	-24 055 €**
EJI	Hongrie	30 804 €
GDA	Portugal	37 277 €
GRAMEX DK	Danemark	93 275 €
GRAMEX FINLANDE	Finlande	16 919 €
GRAMO	Norvège	23 830 €
GVL	Allemagne	1 249 801 €
HUZIP	Croatie	4 082 €
INTERGRAM	République tchèque	27 502 €
ITSRIGHT	Italie	18 340 €
NORMA	Pays Bas	9 181 €
PI	Serbie	15 700 €
PLAYRIGHT	Belgique	423 812 €
PPL	Royaume Uni	221 852 €
RAAP	Irlande	8 286 €
SAMI	Suède	97 818 €
SAMPRA	Afrique du Sud	1 455 €
SENA	Pays Bas	244 421 €
SFH	Islande	2 560 €
SLOVGRAM	Slovaquie	3 787 €
STOART	Pologne	84 612 €
SWISSPERFORM	Suisse et Liechtenstein	169 576 €
Total		2 890 849 €

* Pas de perception en 2025, avoirs effectués en 2025.

* * Avoirs effectués en 2025.

b) Versements aux organismes de gestion collective étrangers

Sommes versées à des organismes de gestion collective étrangers		
Catégories de droits	Types d'utilisation	Montants des droits versés
rémunération copie privée	sonore	1 841 619 €
rémunération copie privée	audiovisuel	641 737 €
rémunération équitable	lieux festifs (discothèques, bars à ambiance musicale, bars à ambiance dansante)	1 296 652 €
rémunération équitable	lieux sonorisés	4 154 745 €
rémunération équitable	radios	2 424 845 €
rémunération équitable	télévisions	240 464 €
rémunération équitable	non communiqué	0 €
droit exclusif		0 €
Montant total des droits versés		10 600 061 €
Organismes de gestion collective étrangers	Pays	Montant des droits versés
ABRAMUS	Brésil	525 €
ACTRA	Canada	121 754 €
AGATA	Lituanie	743 €
AIE	Espagne	1 851 492 €
ARTISTI	Canada	14 038 €
CPRA / GEIDANKYO	Japon	4 711 €
EJI	Hongrie	6 574 €
GDA	Portugal	1 531 €
GRAMEX DK	Danemark	79 878 €
GRAMEX FINLANDE	Finlande	4 693 €
GVL	Allemagne	489 305 €
HUZIP	Croatie	2 217 €
ITSRIGHT	Italie	400 971 €
INTERGRAM	République tchèque	12 278 €
NUOVO IMAIE	Italie	136 449 €
PI	Serbie	12 609 €
PLAYRIGHT B V B A	Belgique	249 179 €
PPL-UK	Royaume Uni	6 045 774 €
RAAP	Irlande	54 915 €
SAMI	Suède	746 085 €
SAMPRA	Afrique du Sud	3 645 €
SENA	Pays Bas	250 963 €
SOCINPRO	Brésil	72 365 €
STOART	Pologne	9 540 €
SWISSPERFORM	Suisse et Liechtenstein	27 829 €
Montant total des droits versés		10 600 061 €

8.2 Relations avec l'Adami

a) Perceptions

Catégories de droits	Types d'utilisation	Montant des perceptions Adami 2025
rémunération copie privée	audiovisuelle	517 515 €
Montant total Adami		517 515 €

b) Versements

Catégories de droits	Types d'utilisation	Montants des versements 2025
rémunération copie privée	sonore	747 152 €
rémunération équitable	lieux festifs (discothèques, bars à ambiance musicale, bars à ambiance dansante)	363 895 €
rémunération équitable	lieux sonorisés	1 324 155 €
rémunération équitable	radios	492 055 €
rémunération équitable	télévisions	67 715 €
rémunération équitable	webradios	6 460 €
Montant total Adami		3 001 432 €

8.3 Montant des frais de gestion et autres déductions effectuées sur les revenus provenant de l'exploitation des droits dus à d'autres organismes, avec une ventilation par catégorie de droits et par type d'utilisation ainsi que par organisme

Outre la part de 25% de la rémunération pour copie privée que la Spedidam est tenue d'affecter, en vertu de l'article L. 324-17 du Code de la Propriété Intellectuelle, à des actions d'aide à la création, à la diffusion du spectacle vivant, au développement de l'éducation artistique et culturelle et à des actions de formation des artistes, la Spedidam précompte ses frais de gestion au moment de la perception des droits et procède à la fin de chaque exercice à l'extourne des excédents de frais de gestion.

En conséquence, la Spedidam est en mesure d'estimer les frais de gestion qui ont été précomptés au moment de leur répartition c'est-à-dire de l'affectation des droits au compte de l'artiste ou de la société étrangère.

La Spedidam ne prend pas de frais de gestion sur les sommes versées à l'Adami.

Frais de gestion précomptés sur les sommes versées à des organismes de gestion étrangers

Catégories de droits	Types d'utilisation	Frais de gestion précomptés
rémunération copie privée	sonore	264 636 €
rémunération copie privée	audiovisuelle	92 551 €
rémunération équitable	discothèques	197 665 €
rémunération équitable	lieux sonorisés	626 503 €
rémunération équitable	radios	359 597 €
rémunération équitable	télévisions	35 867 €
rémunération équitable	non communiquée	0 €
droit exclusif		0 €
Montant total des frais de gestion précomptés		1 576 819 €

Organismes de gestion collective étrangers	Pays	Frais de gestion précomptés
ABRAMUS	Brésil	81 €
ACTRA	Canada	17 291 €
AGATA	Lituanie	115 €
AIE	Espagne	252 813 €
ARTISTI	Canada	2 093 €
CPRA / GEIDANKYO	Japon	735 €
EJI	Hongrie	1 026 €
GDA	Portugal	239 €
GRAMEX DK	Danemark	11 998 €
GRAMEX FINLANDE	Finlande	732 €
GVL	Allemagne	66 215 €
HUZIP	Croatie	271 €
ITSRIGHT	Italie	59 911 €
INTERGRAM	République tchèque	1 396 €
NUOVO IMAIE	Italie	21 296 €
PI	Serbie	1 965 €
PLAYRIGHT B V B A	Belgique	38 094 €
PPL-UK	Royaume Uni	921 164 €
RAAP	Irlande	8 571 €
SAMI	Suède	114 992 €
SAMPRA	Afrique du Sud	569 €
SENA	Pays Bas	39 168 €
SOCINPRO	Brésil	10 538 €
STOART	Pologne	1 203 €
SWISSPERFORM	Suisse et Liechtenstein	4 343 €
Montant total des frais de gestion précomptés		1 576 819 €

8.4 Montant des frais de gestion et autres déductions effectuées sur les sommes versées par d'autres organismes, avec une ventilation par catégorie de droits et par organisme

La Spedidam n'a pas prélevé de frais de gestion ni effectué de déductions sur les sommes versées par les organismes de gestion collective étrangers.

La Spedidam a prélevé 69 864 € de frais de gestion sur les sommes versées pour les perceptions par l'Adami (rémunération au titre de la copie privée audiovisuelle).

8.5 Montants répartis sur les sommes en provenance de l'Adami et des organismes de gestion collective étrangers

a) Montant réparti sur les sommes en provenance de l'Adami

Catégories de droits	Types d'utilisation	Montants des droits répartis
rémunération copie privée	audiovisuelle	447 650 €
Montant total réparti Adami		447 650 €

b) Montants répartis sur les sommes en provenance des organismes de gestion collective étrangers

Catégories de droits	Types d'utilisation	Montants des droits répartis
rémunération copie privée	sonore	393 630 €
rémunération copie privée	audiovisuel	32 946 €
rémunération équitable	lieux festifs (discothèques, BAD, BAM)	0 €
rémunération équitable	lieux sonorisés	345 219 €
rémunération équitable	radios	99 009 €
rémunération équitable	télévisions	764 €
rémunération équitable	non communiqué	2 418 212 €
rémunération équitable	reproduction	3 221 €
rémunération équitable	prêt	3 833 €
rémunération équitable	mise à disposition	25 694 €
rémunération équitable	transmission	16 562 €
droit exclusif		63 566 €
Montant total réparti OGC		3 402 656 €

Organismes de gestion collective étrangers	Pays	Montant des droits répartis
ABRAMUS	Brésil	36 787 €
AGATA	Lituanie	3 804 €
AIE	Espagne	135 693 €
ARTISTI	Canada	70 200 €
CPRA	Japon	44 282 €
EJI	Hongrie	32 084 €
GDA	Portugal	99 890 €
GRAMEX DK	Danemark	81 133 €
GRAMEX FINLANDE	Finlande	18 279 €
GRAMO	Norvège	21 975 €
GVL	Allemagne	1 362 124 €
HUZIP	Croatie	3 804 €
INTERGRAM	République tchèque	5 544 €
ITSRIGHT	Italie	70 202 €
NORMA	Pays Bas	14 919 €
PI	Serbie	15 700 €
PLAYRIGHT	Belgique	570 477 €
PPL	Royaume Uni	238 059 €
RAAP	Irlande	27 134 €
SAMI	Suède	88 318 €
SAMPRA	Afrique du Sud	5 014 €
SENA	Pays Bas	230 688 €
SLOVGRAM	Slovaquie	3 787 €
STOART	Pologne	37 547 €
SWISSPERFORM	Suisse et Liechtenstein	185 212 €
Montant total des droits répartis		3 402 656 €



Comptes annuels

SC SPEDIDAM

16 RUE AMELIE

75343 PARIS CEDEX 07

Exercice du 01 janvier 2025 au 31 décembre 2025

Comptes arrêtés au : 31 décembre 2025
En Euros

APE : 9002Z

SIRET : 344 175 153 00040

**ALTER CONSEIL**
infos@acriel.frS.A.R.L. au capital de 100 000 €
RCS : EVRY B 751 664 491
SIRET : 75166449100014
TVA Intracommunautaire : FR50751664491Membre du Conseil Régional de l'Ordre des
Experts-comptables de Paris-Ile-de-France2 rue de la Chapelle
BP 10031
91311 MONTLHERY CEDEX
Tel : 01.64.49.69.20
Fax : 01.64.49.69.49

Sommaire

Bilan actif	1
Bilan passif	2
Compte de résultat	3
Règles et méthodes comptables	5
Immobilisations	8
Amortissements	9
Provisions inscrites au bilan	10
Etat des échéances, créances et des dettes	11
Composition du capital social	12
Effectif moyen	12
Produits à recevoir	13
Charges à payer	14
Charges et produits constatés d'avances	15
Liste des filiales et participations	16
Inventaire du portefeuille de valeurs mobilières	17
Détail bilan actif	18
Détail bilan passif	20
Détail compte de résultat	22
Affectation des droits au 31/12/2025	Annexe 2.1
Récapitulation des sommes restant à verser aux ayants droit au 31/12/2025	Annexe 2.2
Récapitulation des sommes restant à affecter individuellement au 31/12/2025	Annexe 2.3
Sommes versée au 31/12/2025	Annexe 2.4
Sommes qui ne peuvent être réparties affectées à la division culturelle	Annexe 2.5
Tableau des flux de trésorerie au 31/12/2025	Annexe 2.6

Bilan Actif

		31/12/2025			31/12/2024
		Brut	Amort. et Dépréc.	Net	Net
Règlement ANC 2022-06					
ACTIF IMMOBILISE	Capital souscrit non appelé (I)				
	Frais d'établissement (II)				
	IMMOBILISATIONS INCORPORELLES				
	Frais de développement				
	Concessions, brevets, licences, marques, procédés, solutions informatiques, droits et valeurs similaires	4 405 798	2 852 008	1 553 790	1 241 667
	Fonds commercial				
	Autres immobilisations incorporelles				
	Imm. inc. en cours, avances et acomptes	2 756 886		2 756 886	1 264 083
	IMMOBILISATIONS CORPORELLES				
	Terrains				
	Constructions	1 624 736	1 210 465	414 271	440 308
	Installations tech.,mat. et outillage indus.				
	Autres immobilisations corporelles	1 248 186	989 048	259 138	141 649
	Imm. corp. en cours, avances et acomptes				
	IMMOBILISATIONS FINANCIERES (1)				
	Participations				
	Titres imm. de l'activité de portefeuille				
	Créances rattachées à des participations				
	Autres titres immobilisés				
	Prêts				
	Autres immobilisations financières	765 801		765 801	765 801
Total de l'actif immobilisé (III)		10 801 408	5 051 522	5 749 886	3 853 508
ACTIF CIRCULANT	STOCKS ET EN-COURS				
	Matières premières, approvisionnements				
	En-cours de production				
	Produits finis				
	Marchandises				
	Avances et acomptes versés sur commandes				
	CREANCES (2)				
	Créances clients et comptes rattachés	10 917 106		10 917 106	12 182 748
	Autres créances	1 621 902		1 621 902	1 925 397
	Charges constatées d'avance	156 270		156 270	79 641
	Capital souscrit appelé, non versé				
	VALEURS MOBILIERES DE PLACEMENT				
	Actions propres				
	Autres titres	100 771 581		100 771 581	99 276 850
	Instruments financ. à terme et jetons détenus				
	Disponibilités	38 116 763		38 116 763	35 410 910
Total de l'actif circulant (IV)		151 583 622		151 583 622	148 875 546
COMPTES DE REGULARISATION	Frais d'émission des emprunts (V)				
	Primes de remboursement des emprunts (VI)				
	Ecarts de conversion et différences d'évaluation				
	Actif (VII)				
TOTAL GENERAL DE L'ACTIF (I à VII)		162 385 030	5 051 522	157 333 508	152 729 054

(1) dont immobilisations financières à moins d'un an

(2) dont créances à moins d'un an

11 447 572

11 005 560

Bilan Passif

		31/12/2025	31/12/2024
Règlement ANC 2022-06			
Capitaux Propres	Capital (dont versé)	685 488	671 616
	Primes d'émission, de fusion, d'apport ...		
	Ecarts de réévaluation		
	Ecarts d'équivalence		
	RESERVES		
	Réserve légale		
	Réserves statutaires ou contractuelles		
	Réserves réglementées		
	Autres réserves		
	Report à nouveau	21 068	20 524
	Résultat de l'exercice (bénéfice ou perte)	477	543
	Subventions d'investissement		
	Provisions réglementées		
Total des capitaux propres		707 033	692 684
Autres fonds propres	Produits des émissions de titres participatifs		
	Avances conditionnées		
Total des autres fonds propres			
Provisions	Provisions pour risques	335 000	140 000
	Provisions pour charges		
Total des provisions		335 000	140 000
DETTES	DETTES FINANCIERES		
	Emprunts obligataires convertibles		
	Autres emprunts obligataires		
	Emprunts dettes auprès des établissements de crédit		
	Emprunts et dettes financières divers (2)		
	Instruments financiers à terme		
	Avances et acomptes reçus sur commandes en cours	245 173	416 018
	DETTES D'EXPLOITATION		
	Dettes fournisseurs et comptes rattachés	3 893 208	3 977 882
	Dettes fiscales et sociales	3 007 893	2 571 185
	DETTES DIVERSES		
	Dettes sur immobilisations et comptes rattachés		
	Autres dettes	149 145 200	144 931 285
	Produits constatés d'avance		
Total des dettes (1)		156 291 475	151 896 370
Ecarts de conversion et différences d'évaluation - Passif			
TOTAL PASSIF		157 333 508	152 729 054
Résultat de l'exercice exprimé en centimes		477,38	543,48
(1) Dont à moins d'un an (hors avances et acomptes reçus sur commandes en cours)		79 504 269	96 301 387
(2) Dont emprunts participatifs			

Compte de Résultat 1/2

				31/12/2025	31/12/2024
Règlement ANC 2022-06					
		France	Exportations et livraisons intracommunautaires	12 mois	12 mois
PRODUITS D'EXPLOITATION	Ventes de marchandises				
	Production vendue (Biens)				
	Production vendue (Services et Travaux)	5 757 346		5 757 346	4 885 191
	Montant net du chiffre d'affaires	5 757 346		5 757 346	4 885 191
	Production stockée				
	Production immobilisée				
	Subventions			7 500	2 500
	Reprises sur amortissements, dépréciations et provisions			10 000	1 412 465
	Produits des cessions d’immobilisations incorporelles et corporelles				
Autres produits			1 515 593	488	
Total des produits d'exploitation				7 290 439	6 300 644
CHARGES D'EXPLOITATION	Achats de marchandises				
	Variation de stocks				
	Achats de matières et autres approvisionnements				
	Variation de stocks				
	Autres achats et charges externes (1)			2 209 050	2 213 234
	Impôts, taxes et versements assimilés			91 850	102 865
	Salaires			3 509 624	3 242 163
	Cotisations sociales			1 846 422	1 643 727
	Dotations aux amortissements et aux dépréciations :				
	Sur immobilisations : dotations aux amortissements			398 563	293 483
	Sur immobilisations : dotations aux dépréciations				
	Sur actif circulant : dotations aux dépréciations				
	Dotations aux provisions			205 000	20 000
	Valeurs comptables des immobilisations incorporelles et corporelles cédées				
	Autres charges			259 806	229 702
Total des charges d'exploitation				8 520 314	7 745 173
RESULTAT D'EXPLOITATION				(1 229 875)	(1 444 529)
(1) Y compris : - Redevances de crédit-bail mobilier - Redevances de crédit-bail immobilier					

Compte de Résultat 2/2

		31/12/2025	31/12/2024
Règlement ANC 2022-06			
RESULTAT D'EXPLOITATION		(1 229 875)	(1 444 529)
Opéra. comm.	Bénéfice attribué ou perte transférée Perte supportée ou bénéfice transféré		
PRODUITS FINANCIERS	De participation (2)	38 569	48 426
	D'autres valeurs mobilières et créances d'actif immobilisé (2)		
	Autres intérêts et produits assimilés (2)	1 178 110	1 385 755
	Reprises sur dépréciations et provisions		
	Différences positives de change	8	
	Produits nets sur cessions de v.m.p. et d'instruments de trésorerie		
	Produits des cessions d'immobilisations financières		
Total des produits financiers		1 216 687	1 434 181
CHARGES FINANCIÈRES	Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions		
	Intérêts et charges assimilées (3)		
	Différences négatives de change	140	41
	Valeurs comptables des immobilisations financières cédées		
	Charges nettes sur cessions de v.m.p. et d'instruments de trésorerie		
Total des charges financières		140	41
RESULTAT FINANCIER		1 216 546	1 434 140
RESULTAT COURANT avant impôts		(13 329)	(10 389)
	Produits exceptionnels	13 806	10 966
	Charges exceptionnelles		34
RESULTAT EXCEPTIONNEL		13 806	10 932
Participation des salariés aux résultats Impôts sur les bénéfices			
Total des produits		8 520 932	7 745 791
Total des charges		8 520 454	7 745 248
RESULTAT DE L'EXERCICE		477	543
(2) dont produits concernant les entités liées		54 600	60 000
(3) dont intérêts concernant les entités liées			

Règles et Méthodes Comptables

Les comptes annuels de l'exercice au **31/12/2025** ont été établis conformément aux dispositions du règlement n°2022-06 de l'Autorité des Normes Comptables, homologué par arrêté ministériel du 26 décembre 2023 modifiant le règlement n°2014-03 de l'Autorité des Normes Comptables relatif au plan comptable général.

Le bilan de l'exercice présente un total de **157 333 508 euros**.

Le compte de résultat, présenté sous forme de liste, affiche un total **produits** de **8 520 932 euros** et un total **charges** de **8 520 454 euros**, dégageant ainsi un **résultat** de **477 euros**.

L'exercice considéré débute le **01/01/2025** et finit le **31/12/2025**.
Il a une durée de **12 mois**.

Les conventions générales comptables ont été appliquées conformément aux hypothèses de base :

- continuité de l'exploitation.
- permanence des méthodes comptables d'un exercice à l'autre.
- indépendance des exercices.

La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits en comptabilité est la méthode des coûts historiques.

La première application du Règlement ANC n°2022-06 correspond à un changement de réglementation et donc à un changement de méthode comptable appliqué de manière prospective

Le bilan et le compte de résultat sont présentés conformément aux modèles figurant dans le présent règlement.

A l'occasion de la première application des nouvelles dispositions du Règlement, nous avons revu nos principes de comptabilisation relatifs aux transactions suivantes :

- Suppression de la technique des transferts de charges et comptabilisation des montants en refacturation annexes et/ou en diminution des charges concernées selon la nature de l'opération,
- Comptabilisation des cessions d'immobilisations et de leur valeur nette comptable en exploitation.

Les changements de méthodes comptables, suite à la première application du règlement ANC n°2022-06, ont entraîné la modification de la comptabilisation de la Part Action Culturelle. Un compte autres produits a été utilisé en lieu et place du compte transfert de charges.

Par ailleurs, en renvoi de la page Bilan - Actif, il n'est plus mentionné les créances supérieures à plus d'un an mais les créances de moins d'un an. De ce fait, le renvoi de l'année 2024 a été ajusté en ce sens.

Règles et Méthodes Comptables

Les principales méthodes utilisées sont :

Immobilisations

Les immobilisations corporelles sont évaluées à leur coût d'acquisition (prix d'achat et frais accessoires, hors frais d'acquisition des immobilisations) ou à leur coût de production.

Les amortissements pour dépréciation sont calculés suivant le mode linéaire ou dégressif en fonction de la durée normale d'utilisation des biens.

Les éléments non amortissables de l'actif immobilisé sont inscrits pour leur valeur brute constituée par le coût d'achat hors frais accessoires. Lorsque la valeur d'inventaire est inférieure à la valeur brute, une provision pour dépréciation est constituée du montant de la différence.

Catégorie	Mode	Durée
Constructions	Linéaire	10 à 50 ans
Agencements et aménagements	Linéaire	10 à 20 ans
Installations techniques	Linéaire	5 à 10 ans
Matériels et outillages	Linéaire	5 à 10 ans
Matériel de transport	Linéaire	4 à 5 ans
Matériel de bureau	Linéaire	5 à 10 ans
Mobilier	Linéaire	5 à 10 ans
Logiciels	Linéaire	3 à 7 ans

Stocks et en cours

Les matières et marchandises ont été évaluées à leur coût d'acquisition (prix d'achat et frais accessoires).

Les produits en cours de production ont été évalués à leur coût de production.

Une provision pour dépréciation des stocks égale à la différence entre la valeur brute et le cours du jour ou la valeur de réalisation déduction faite des frais proportionnels de vente, est effectuée lorsque cette valeur brute est supérieure.

Règles et Méthodes Comptables

Créances et dettes

Les créances et les dettes ont été évaluées pour leur valeur nominale.

Les créances ont, le cas échéant, été dépréciées par voie de provision pour tenir compte des difficultés de recouvrement auxquelles elles étaient susceptibles de donner lieu.

Les créances clients présentées dans le tableau de financement, ont été retenues pour leur valeur brute, conformément aux principes comptables.

Disponibilités

Les liquidités disponibles en banque ou en caisse ont été évaluées pour leur valeur nominale.

Achats

Les frais accessoires d'achat payés à des tiers n'ont pas été incorporés dans les comptes d'achat, mais ont été comptabilisés dans les différents comptes de charge correspondant à leur nature.

Immobilisations

Règlement ANC 2022-06

Règlement ANC 2022-06		Valeurs brutes début d'exercice	Mouvements de l'exercice				Valeurs brutes au 31/12/2025
			Augmentations		Diminutions		
			Réévaluations	Acquisitions	Virt p.à p.	Cessions	
INCORPORELLES	Frais d'établissement et de développement						
	Autres	5 024 353		2 766 159	627 828		7 162 684
	TOTAL IMMOBILISATIONS INCORPORELLES	5 024 353		2 766 159	627 828		7 162 684
CORPORELLES	Terrains						
	Constructions sur sol propre						
	sur sol d'autrui	1 624 736					1 624 736
	instal. agencet aménagement						
	Instal technique, matériel outillage industriels						
	Instal., agencement, aménagement divers	560 980		136 659			697 640
	Matériel de transport						
	Matériel de bureau, informatique et mobilier	530 595		19 951			550 547
	Emballages récupérables et divers						
	Immobilisations corporelles en cours						
Avances et acomptes							
TOTAL IMMOBILISATIONS CORPORELLES	2 716 312		156 611			2 872 922	
FINANCIERES	Participations						
	Créances rattachées à des participations						
	Autres titres immobilisés						
	Prêts et autres immobilisations financières	765 801					765 801
	TOTAL IMMOBILISATIONS FINANCIERES	765 801					765 801
TOTAL		8 506 466		2 922 769	627 828		10 801 408

Amortissements

Règlement ANC 2022-06

	Durée ou taux	Mode d'ams	Amortissements début d'exercice	Mouvements de l'exercice		Amortissements au 31/12/2025
				Dotations	Diminutions	
INCORPORELLES	Frais d'établissement et de développement					
	Fonds commercial					
	Autres immobilisations incorporelles		2 518 604	333 404		2 852 008
	TOTAL IMMOBILISATIONS INCORPORELLES		2 518 604	333 404		2 852 008
CORPORELLES	Terrains					
	Constructions sur sol propre					
	sur sol d'autrui		1 184 429	26 037		1 210 465
	instal. agencement aménagement					
	Instal technique, matériel outillage industriels					
	Autres Instal., agencement, aménagement divers		460 037	22 612		482 649
	Matériel de transport					
	Matériel de bureau, mobilier		489 890	16 510		506 399
	Emballages récupérables et divers					
	TOTAL IMMOBILISATIONS CORPORELLES		2 134 355	65 158		2 199 514
TOTAL			4 652 959	398 563		5 051 522

Ventilation des mouvements affectant la provision pour amortissements dérogatoires

	Dotations			Reprises			Mouvement net des amortissements à la fin de l'exercice
	Différentiel de durée et autre	Mode dégressif	Amort. fiscal exceptionnel	Différentiel de durée et autre	Mode dégressif	Amort. fiscal exceptionnel	
Frais d'établissement et de développement							
Fonds commercial							
Autres immobilisations incorporelles							
TOTAL IMMOB INCORPORELLES							
Terrains							
Constructions sur sol propre							
sur sol d'autrui							
instal, agencement, aménag.							
Instal. technique matériel outillage industriels							
Instal générales Agencet aménagt divers							
Matériel de transport							
Matériel de bureau, informatique, mobilier							
Emballages récupérables, divers							
TOTAL IMMOB CORPORELLES							
Frais d'acquisition de titres de participation							
TOTAL							
TOTAL GENERAL NON VENTILE							

Provisions

Règlement ANC 2022-06		Début exercice	Augmentations	Diminutions	31/12/2025
PROVISIONS REGLEMEENTES	Reconstruction gisements miniers et pétroliers				
	Provisions pour investissement				
	Provisions pour hausse des prix				
	Provisions pour amortissements dérogatoires				
	Provisions fiscales pour prêts d'installation				
	Provisions autres				
	PROVISIONS REGLEMEENTES				
PROVISIONS POUR RISQUES ET CHARGES	Pour litiges	140 000	205 000	10 000	335 000
	Pour garanties données aux clients				
	Pour amendes et pénalités				
	Pour pertes de change				
	Pour pensions et obligations similaires				
	Pour impôts				
	Pour renouvellement des immobilisations				
	Provisions pour gros entretien et grandes révisions				
	Pour chges sociales et fiscales sur congés à payer				
	Autres				
	PROVISIONS POUR RISQUES ET CHARGES	140 000	205 000	10 000	335 000
PROVISIONS POUR DEPRECIATION	Sur immobilisations { incorporelles corporelles des titres mis en équivalence titres de participation autres immo. financières				
	Sur stocks et en-cours				
	Sur comptes clients				
	Autres				
	PROVISIONS POUR DEPRECIATION				
TOTAL GENERAL		140 000	205 000	10 000	335 000
Dont dotations et reprises { - d'exploitation - financières - exceptionnelles			205 000	10 000	
Titres mis en équivalence : montant de la dépréciation à la clôture de l'exercice calculée selon les règles prévues à l'article 39-I.5e du C.G.I.					

Créances et Dettes

		31/12/2025	1 an au plus	plus d'1 an
Règlement ANC 2022-06				
CREANCES	Créances rattachées à des participations			
	Prêts			
	Autres immobilisations financières	765 801		765 801
	Clients douteux ou litigieux			
	Autres créances clients	10 917 106	10 884 622	32 484
	Créances représentatives des titres prêtés			
	Personnel et comptes rattachés			
	Sécurité sociale et autres organismes sociaux			
	Impôts sur les bénéfices			
	Taxes sur la valeur ajoutée	333 082	333 082	
	Autres impôts, taxes versements assimilés			
	Divers			
	Groupe et associés			
	Débiteurs divers	1 288 820	73 800	1 215 020
	Charges constatées d'avance	156 270	156 068	202
TOTAL DES CREANCES		13 461 080	11 447 572	2 013 508
Prêts accordés en cours d'exercice				
Remboursements obtenus en cours d'exercice				
Prêts et avances consentis aux associés (personnes physiques)				

		31/12/2025	1 an au plus	1 à 5 ans	plus de 5 ans
DETTES	Emprunts obligataires convertibles				
	Autres emprunts obligataires				
	Emprunts dettes ets de crédit à 1 an max. à l'origine				
	Emprunts dettes ets de crédit à plus 1 an à l'origine				
	Emprunts et dettes financières divers				
	Fournisseurs et comptes rattachés	3 893 208	3 893 208		
	Personnel et comptes rattachés	550 522	550 522		
	Sécurité sociale et autres organismes sociaux	1 134 707	1 134 707		
	Impôts sur les bénéfices				
	Taxes sur la valeur ajoutée	945 385	945 385		
	Obligations cautionnées				
	Autres impôts, taxes et assimilés	377 278	377 278		
	Dettes sur immobilisations et comptes rattachés				
	Groupe et associés				
	Autres dettes	149 390 373	72 603 168	72 008 269	4 778 936
	Dettes représentatives de titres empruntés				
	Produits constatés d'avance				
TOTAL DES DETTES		156 291 475	79 504 269	72 008 269	4 778 936
Emprunts souscrits en cours d'exercice					
Emprunts remboursés en cours d'exercice					
Emprunts dettes associés (personnes physiques)					

Capital social

	31/12/2025	Nombre	Val. Nominale	Montant
ACTIONS / PARTS SOCIALES	Du capital social début exercice	41 976,00	16,0000	671 616,00
	Emises pendant l'exercice	879,00	16,0000	14 064,00
	Remboursées pendant l'exercice	12,00	16,0000	192,00
	Du capital social fin d'exercice	42 843,00	16,0000	685 488,00

Effectif moyen

	31/12/2025	Interne	Externe
EFFECTIF MOYEN PAR CATEGORIE	Cadres & professions intellectuelles supérieures	23	
	Professions intermédiaires		
	Employés	41	
	Ouvriers		
	TOTAL	64	

Produits à recevoir

Règlement ANC 2022-06		31/12/2025
Total des Produits à recevoir		12 346 944
Autres créances clients		10 565 415
<i>CLIENTS PERCEPT ADAMI FAE</i>	<i>578 870</i>	
<i>CLIENTS FACT.A ETABLIR</i>	<i>9 986 545</i>	
Autres créances		1 781 529
<i>FOURN.AV.ACPT VERSES/COMM</i>	<i>500</i>	
<i>AMELIE 95 C/C AYANT DROIT</i>	<i>1 273 084</i>	
<i>INTERETS COURUS NON ECHUS</i>	<i>507 945</i>	

Charges à payer

Règlement ANC 2022-06		31/12/2025
Total des Charges à payer		63 187 740
Dettes fournisseurs et comptes rattachés		3 568 523
<i>FOURN ADAMI FNP</i>	3 220 389	
<i>FOURN. FACT.NON PARVENUES</i>	348 134	
Dettes fiscales et sociales		1 419 135
<i>DETTE PROV/C.P.ACQUIS</i>	290 334	
<i>PROVISION RTT</i>	27 690	
<i>PERSONNEL CHARGES A PAYER</i>	229 336	
<i>CHGES SOC. S/C.P.ACQUIS</i>	156 113	
<i>PROVISION CHARGES RTT</i>	15 214	
<i>ORG SOC TAXE APPRENT A PAY</i>	2 834	
<i>ORG.SOC.FORMAT.PROF A PAYER</i>	7 801	
<i>TAXE HANDICAPES</i>	1 236	
<i>URSSAF CSG-CRDS S/DROITS</i>	682 629	
<i>ORG SOC-PROD A RECEVOIR</i>	1 581	
<i>AUTR.CHARGES FISC.A PAYER</i>	4 367	
Autres dettes		58 200 081
<i>DISPO AIDES CULTURELLES</i>	5 093 292	
<i>IRREP JURIDIQUE</i>	39 592 582	
<i>DIV.CULT.DOS.ATT.NON PAYE</i>	3 740 242	
<i>PERC.AUDIO A RECEVOIR</i>	424 923	
<i>PERC CPA ADAMI</i>	578 870	
<i>PERC.SONO A RECEVOIR</i>	1 533 439	
<i>PERC.R.EQU A RECEVOIR</i>	7 187 146	
<i>ADHESIONS A REGULARISER</i>	1 376	
<i>ADH-DEMISSION A REMBOURSE</i>	3 212	
<i>CONTENTIEUX</i>	45 000	

Charges constatées d'avance

	Période	Montants	31/12/2025
Charges constatées d'avance - EXPLOITATION		156 270	156 270
Charges constatées d'avance - FINANCIERES			
Charges constatées d'avance - EXCEPTIONNELLES			
TOTAL			156 270

--

Filiales et participations

	31/12/2025	Capitaux propres	Quote-part détenue en pourcentage	Résultat du dernier exercice clos
A. Renseignements détaillés				
1. Filiales (Plus de 50 %)				
AMELIE 95			100,00	
2. Participations (10 à 50 %)				
SAI			50,00	
SPRE			25,00	
COPIE FRANCE			14,50	
B. Renseignements globaux				
1. Filiales non reprises en A.				
a) françaises				
b) étrangères				
2. Participations non reprises en A.				
a) françaises				
b) étrangères				

Annexe libre 2

Inventaire du portefeuille de valeurs mobilières :

CM FONDS OBLIGATAIRES ECH 04-2021	10 402 143 €
CM CAT 1.20% ECH 07-2027	5 000 000 €
CM EMTN STORK	5 000 000 €
HR CAPI CONTRAT 05	11 397 884 €
HR CAPI CONTRAT 06	25 114 195 €
HR CAPI CONTRAT 09	6 515 867 €
HR CAPI CONTRAT 10	4 343 912 €
HR CAPI CONTRAT 08	2 389 151 €
HR CAPI CONTRAT 13	7 031 187 €
AG2R LA MONDIALE	4 370 202 €
AG2R LA MONDIALE	4 370 202 €
HOTTINGER CNP	42 440 €
HOTTINGER CNP	45 789 €
SWISSLIFE CAPI EXPERT PRENIUM 001	2 162 824 €
SWISSLIFE CAPI EXPERT PRENIUM 002	3 798 312 €
AG2R BRED	6 279 527 €
MILLEIS COMPTE TITRE 5 ANS	2 000 000 €
ICNE	507 945 €
TOTAL	100 771 580 €

Détail de l'Actif

	01/01/2025 31/12/2025	12 mois	01/01/2024 31/12/2024	12 mois	Variations	%
Capital souscrit non appelé						
TOTAL II – Frais d'établissement NET						
TOTAL III - Actif Immobilisé NET	5 749 886	3,65	3 853 508	2,52	1 896 378	49,21
Concessions brevets et droits similaires	1 553 790	0,99	1 241 667	0,81	312 124	25,14
LOGICIELS	3 338 854	2,12	3 321 154	2,17	17 700	0,53
MARQUES	2 054		2 054			
PROGRAMME ARPEGE	1 064 890	0,68	437 062	0,29	627 828	143,65
AMORT. LOGICIELS	(2 706 259)	-1,72	(2 502 866)	-1,64	(203 393)	-8,13
AMORT ARPEGE	(145 750)	-0,09	(15 738)	-0,01	(130 012)	-826,12
Immobilisations incorp en cours, avces et acptes	2 756 886	1,75	1 264 083	0,83	1 492 803	118,09
ACPT SITE INTERN.EN COURS	67 500	0,04	17 700	0,01	49 800	281,36
PROGRAMME ARPEGE	2 689 386	1,71	1 246 383	0,82	1 443 003	115,78
Constructions	414 271	0,26	440 308	0,29	(26 037)	-5,91
EMPLACEMENTS VOITURES	108 000	0,07	108 000	0,07		
LOCAUX 6 ST PETERSBOURG	1 516 736	0,96	1 516 736	0,99		
AMORT.EMPLACTS VOITURES	(63 704)	-0,04	(61 004)	-0,04	(2 700)	-4,43
AMORT.6 ST PETERSBOURG	(1 146 762)	-0,73	(1 123 425)	-0,74	(23 337)	-2,08
Autres immobilisations corporelles	259 138	0,16	141 649	0,09	117 489	82,94
AMEN.INST.16 RUE AMELIE	463 503	0,29	385 035	0,25	78 469	20,38
AMEN.INST.6 ST PETERSBOURG	227 098	0,14	168 907	0,11	58 191	34,45
AMENAGT SALLE ARCHIVES	7 038		7 038			
MATERIEL DE BUREAU	440 252	0,28	425 018	0,28	15 234	3,58
MOBILIER	110 295	0,07	105 578	0,07	4 717	4,47
AMORT.AGENC.INSTALLATIONS	(316 100)	-0,20	(298 402)	-0,20	(17 698)	-5,93
AMORT.AGENC.ST PETERSBOURG	(159 510)	-0,10	(154 596)	-0,10	(4 914)	-3,18
AMORT.AGENCEMENT ARCHIVES	(7 038)		(7 038)			
AMORT. MAT DE BUREAU	(419 677)	-0,27	(407 448)	-0,27	(12 230)	-3,00
AMORT.MOBILIER	(86 722)	-0,06	(82 442)	-0,05	(4 280)	-5,19
Autres immobilisations financières	765 801	0,49	765 801	0,50		
TIT. PART. AMELIE 95	762 245	0,48	762 245	0,50		
PARTICIPATION COPIE FRANCE	175		175			
PARTICIPATION SPRE	200		200			
STE ARTISTES INTERPRETES	500		500			
PARTICIPATION C.MUTUEL	15		15			
DEPOTS CAUTIONS VERSES	2 666		2 666			
TOTAL IV - Actif Circulant NET	151 583 622	96,35	148 875 546	97,48	2 708 076	1,82
Créances clients et comptes rattachés	10 917 106	6,94	12 182 748	7,98	(1 265 642)	-10,39
CLIENTS	343 865	0,22	2 011 344	1,32	(1 667 479)	-82,90
CLIENTS AUTRES	7 827				7 827	
CLIENTS PERCEPT ADAMI FAE	578 870	0,37	706 109	0,46	(127 239)	-18,02
CLIENTS FACT.A ETABLIR	9 986 545	6,35	9 465 296	6,20	521 249	5,51
Autres créances	1 621 902	1,03	1 925 397	1,26	(303 496)	-15,76
FOURN.AV.ACPT VERSES/COMM	500		500			
URSSAF			83 075	0,05	(83 075)	-100,00
T VA RECUP/BIE NS SERVICES	53 481	0,03	64 553	0,04	(11 072)	-17,15
T VA DEDUCTIBLE PS HORS FR	44				44	
TCA/FACT. NON PARVENUES	279 558	0,18	483 621	0,32	(204 063)	-42,19
C.C.	6 520		6 520			
FONDS SOCIAL ATT.NON REGL			60		(60)	-100,00
CA CONSIGNATION JURIDIQUE	8 500	0,01	8 500	0,01		

Détail de l'Actif

	01/01/2025 31/12/2025	12 mois	01/01/2024 31/12/2024	12 mois	Variations	%
AMELIE 95 C/C AYANT DROIT DROITS ENCAISSES	1 273 084 216	0,81	1 278 484 85	0,84	(5 400) 130	-0,42 152,47
Charges constatées d'avance	156 270	0,10	79 641	0,05	76 630	96,22
CHARGES CONST AT. D'AVANCE	156 270	0,10	79 641	0,05	76 630	96,22
Valeurs mobilières de placement	100 771 581	64,05	99 276 850	65,00	1 494 731	1,51
CM.fds oblilat ech 04/2021	10 402 143	6,61	10 402 143	6,81		
CM.CAT.1.20% ECH 07-2027	5 000 000	3,18	5 000 000	3,27		
CM.EMTN STORK	5 000 000	3,18	5 000 000	3,27		
HRCAPI (7.00 M_)	11 397 884	7,24	11 104 015	7,27	293 868	2,65
HRCAPI (25.00 M_)	25 114 195	15,96	24 466 683	16,02	647 512	2,65
HRCAPI (4.50 M_)	6 515 867	4,14	6 347 871	4,16	167 997	2,65
HRCAPI (3.00 M_)	4 343 912	2,76	4 231 914	2,77	111 998	2,65
HRCAPI (1.65 M_)	2 389 151	1,52	2 327 553	1,52	61 599	2,65
HRCAPI (4.00 M_)	7 031 187	4,47	7 023 458	4,60	7 730	0,11
AG2R (3.60 M_)	4 370 202	2,78	4 363 656	2,86	6 545	0,15
AG2R (3.60 M_)	4 370 202	2,78	4 363 656	2,86	6 545	0,15
CNP ONE CAPI A7000009	42 440	0,03	41 516	0,03	924	2,23
CNP ONE CAPI A7A000010	45 789	0,03	44 792	0,03	997	2,23
CAPI EXPERT PREMIUM	2 162 824	1,37	2 154 626	1,41	8 198	0,38
CAPI EXPERT PREMIUM	3 798 312	2,41	3 817 586	2,50	(19 274)	-0,50
AG2R BRED (6.00 M€)	6 279 527	3,99	6 139 435	4,02	140 092	2,28
MILLEIS CPTE TITRE 5 ANS	2 000 000	1,27	2 000 000	1,31		
INTERETS COURUS NON ECHUS	507 945	0,32	447 945	0,29	60 000	13,39
Disponibilités	38 116 763	24,23	35 410 910	23,19	2 705 853	7,64
CM REDEVANCES 2018	12 197 431	7,75	6 011 505	3,94	6 185 926	102,90
CM FRAIS GENERAUX	12 402	0,01	8 534	0,01	3 867	45,32
CM-FONDS DE SOLIDARITE	1 064		8 162	0,01	(7 098)	-86,96
CIC C/C	3 195 392	2,03	935 773	0,61	2 259 619	241,47
MILLEIS	130 874	0,08	748 074	0,49	(617 200)	-82,51
HOTTINGUER	3 951		3 951			
BRED	22 573 895	14,35	27 692 452	18,13	(5 118 556)	-18,48
CAISSE	350		1 047		(698)	-66,63
CAISSE DEISES	1 404		1 411		(7)	-0,51
TOTAL DU BILAN ACTIF	157 333 508	100,00	152 729 054	100,00	4 604 454	3,01

Détail du Passif

	01/01/2025 31/12/2025	12 mois	01/01/2024 31/12/2024	12 mois	Variations	%
TOTAL I - Capitaux propres	707 033	0,45	692 684	0,45	14 349	2,07
Capital Social ou individuel	685 488	0,44	671 616	0,44	13 872	2,07
CAPITAL SPEDIDAM	685 488	0,44	671 616	0,44	13 872	2,07
Report à nouveau	21 068	0,01	20 524	0,01	543	2,65
REPORT A NOUVEAU CREDIT.	21 068	0,01	20 524	0,01	543	2,65
Résultat de l'exercice	477		543		(66)	-12,16
TOTAL II - Autres fonds propres						
TOTAL III - Total des Provisions	335 000	0,21	140 000	0,09	195 000	139,29
Provisions pour risques	335 000	0,21	140 000	0,09	195 000	139,29
PROVIS.RISQUES ET CHARGES			140 000	0,09	(140 000)	-100,00
PROVISIONS RISQUES ET CHARGES	335 000	0,21			335 000	
TOTAL IV - Total des dettes	156 291 475	99,34	151 896 370	99,45	4 395 105	2,89
Avances et acomptes reçus sur commandes en cours	245 173	0,16	416 018	0,27	(170 845)	-41,07
SE OGC AVANCES ET ACPTES			170 845	0,11	(170 845)	-100,00
SE OGC AVANT SAI	245 173	0,16	245 173	0,16		
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	3 893 208	2,47	3 977 882	2,60	(84 674)	-2,13
FOURNISSEURS	324 685	0,21	392 081	0,26	(67 396)	-17,19
FOURN ADAMI FNP	3 220 389	2,05	3 226 860	2,11	(6 470)	-0,20
FOURN. FACT. NON PARVENUES	348 134	0,22	358 941	0,24	(10 807)	-3,01
Dettes fiscales et sociales	3 007 893	1,91	2 571 185	1,68	436 708	16,98
Comité social et économique	3 162				3 162	
DET TES PROV/C.P.ACQUIS	290 334	0,18	281 248	0,18	9 086	3,23
PROVISION RTT	27 690	0,02	32 249	0,02	(4 559)	-14,14
PERSONNEL CHARGES A PAYER	229 336	0,15	171 234	0,11	58 102	33,93
URSSAF	185 693	0,12			185 693	
AUDIENS (ARRCO)	61 899	0,04	60 764	0,04	1 135	1,87
LSN ASSURANCES	19 707	0,01	18 802	0,01	905	4,81
CHGES SOC. S/C.P.ACQUIS	156 113	0,10	152 423	0,10	3 690	2,42
PROVISION CHARGES RTT	15 214	0,01	17 672	0,01	(2 457)	-13,91
AUTR.CHARG.SOCIAL.A PAYER			3 687		(3 687)	-100,00
ORG SOC TAXE APPRENT A PAY	2 834		7 610		(4 776)	-62,76
ORG.SOC.FORMAT.PROF A PAYER	7 801		7 212		589	8,17
TAXE HANDICAPES	1 236		2 146		(910)	-42,42
URSSAF CSG-CRDS S/DROITS	682 629	0,43	426 037	0,28	256 592	60,23
ORG SOC-PROD A RECEVOIR	1 581		4 471		(2 890)	-64,63
ETAT-SUBVENTION A RECEVOIR			1 500		(1 500)	-100,00
RETENUES A LA SOURCE	343 078	0,22	342 529	0,22	549	0,16
RETENUES A LA SOURCE	29 833	0,02	27 971	0,02	1 862	6,66
TAXES/C.A. A DECAISSER	173 211	0,11	194 464	0,13	(21 253)	-10,93
TVA COLLECTEE 5.5%	732				732	
TVA 20% COLLECTEE	3 081		3 081			
TVA COLLECTEE PS HORS FR	44				44	
TVA A REGULARISER	376				376	
TVA/FACTURES A ETABLIR	739 102	0,47	698 281	0,46	40 821	5,85
TVA 2.10% S/FACT A ENCAIS						
TVA S/FACT A ENCAIS.	28 840	0,02	117 804	0,08	(88 965)	-75,52
AUTR.CHARGES FISC.A PAYER	4 367				4 367	
Autres dettes	149 145 200	94,80	144 931 285	94,89	4 213 915	2,91
CLIENTS AUTRES			8 825	0,01	(8 825)	-100,00

Détail du Passif

	01/01/2025 31/12/2025	12 mois	01/01/2024 31/12/2024	12 mois	Variations	%
clients autres	2 724		2 724			
REMBOURSEMENT DE FRAIS	2 222		804		1 417	176,24
REPART. DROITS GENERAUX	511 907	0,33	736 762	0,48	(224 856)	-30,52
FONDS SOCIAL DE SOLIDARIT	70 000	0,04	70 000	0,05		
FONDS SOCIAL ATT.NON REGL	2 740				2 740	
DROITS EXCLUSIFS A .ENCAI	385 946	0,25	1 961 645	1,28	(1 575 699)	-80,33
EN ATTENTE D'AFFECTATION	156				156	
OGC FACTS NON ENCAISSEES	7 827				7 827	
STOCK OGC ET RANGERS (u)	566 770	0,36	1 078 577	0,71	(511 807)	-47,45
PERCEPTION AUDIOVISUELLE	1 099 615	0,70	1 007 160	0,66	92 455	9,18
SAR AUDIOVISUELLE	3 788 459	2,41	3 946 308	2,58	(157 849)	-4,00
PERCEPTION SONORE g	3 278 231	2,08	2 768 726	1,81	509 505	18,40
REPART. SONORE (r)	16 095 606	10,23	17 718 522	11,60	(1 622 916)	-9,16
PERCEP. PROCIREP	72 285	0,05	61 844	0,04	10 441	16,88
PERCEPTION REM.EQUIT.h	10 577 949	6,72	9 379 941	6,14	1 198 008	12,77
SAR.REM.EQUIT.(s)	31 784 875	20,20	38 710 712	25,35	(6 925 837)	-17,89
EXC.PRELVT.STAT.A REPART.	1 403 000	0,89	2 252 000	1,47	(849 000)	-37,70
REGLEMENTS A EMETTRE	21 072 271	13,39	22 226 644	14,55	(1 154 374)	-5,19
SUCCESSION JPS	3 830		3 830			
SUCCESSION JH	3 045		3 045			
DIVERS CHARGES A PAYER			17 532	0,01	(17 532)	-100,00
DISPO AIDES CULTURELLES	5 093 292	3,24	2 276 821	1,49	2 816 471	123,70
IRREP JURIDIQUE	39 592 582	25,16	27 758 704	18,18	11 833 878	42,63
DIV.CULT.DOS.ATT.NON PAYE	3 740 242	2,38	3 318 984	2,17	421 258	12,69
PERC.AUDIO A RECEVOIR	424 923	0,27	454 544	0,30	(29 621)	-6,52
PERC CPA ADAMI	578 870	0,37	706 109	0,46	(127 239)	-18,02
PERC.SONO A RECEVOIR	1 533 439	0,97	1 431 547	0,94	101 891	7,12
PERC.REQU A RECEVOIR	7 187 146	4,57	6 779 040	4,44	408 107	6,02
ADHESIONS A REGULARISER	1 376		1 242		134	10,79
ADH-DEMISSION A REMBOURSE	3 212		3 100		112	3,61
CONTENTIEUX	45 000	0,03	50 068	0,03	(5 068)	-10,12
REGLTS EN INSTANCE AFFECT	1 356		116		1 240	N/S
CHQ AD ANNULES EN ATTENTE	13 896	0,01	14 136	0,01	(240)	-1,70
VIR REJETES GDD	199 352	0,13	176 142	0,12	23 210	13,18
REPRISE REJET SAI	1 059		5 130		(4 072)	-79,36
TOTAL DU BILAN PASSIF	157 333 508	100,00	152 729 054	100,00	4 604 454	3,01

Détail du Compte de Résultat

	01/01/2025 31/12/2025	12 mois	01/01/2024 31/12/2024	12 mois	Variations	%
Total des produits d'exploitation	7 290 439	<i>126,63</i>	6 300 644	<i>128,97</i>	989 795	<i>15,71</i>
Ventes de marchandises						
Production vendue Biens						
Production vendue Services + Travaux	5 757 346	<i>100,00</i>	4 885 191	<i>100,00</i>	872 155	<i>17,85</i>
Production vendue Services FRANCE	5 757 346	<i>100,00</i>	4 885 191	<i>100,00</i>	872 155	<i>17,85</i>
PRESTATIONS SCES AMELIE 95	15 403	<i>0,27</i>	15 403	<i>0,32</i>		
PDT GESTION DROIT EXCLUSIF	108 062	<i>1,88</i>	117 994	<i>2,42</i>	(9 932)	<i>-8,42</i>
PDT GESTION ADAMI AP	69 864	<i>1,21</i>	66 155	<i>1,35</i>	3 710	<i>5,61</i>
EXC PLVT STAT CPS AD	(317 594)	<i>-5,52</i>	(520 662)	<i>-10,66</i>	203 068	<i>39,00</i>
PDT GESTION CP SONORE	1 553 572	<i>26,98</i>	1 580 226	<i>32,35</i>	(26 654)	<i>-1,69</i>
EXC PLTM STAT CPA AD	(108 321)	<i>-1,88</i>	(160 117)	<i>-3,28</i>	51 797	<i>32,35</i>
PDT GESTION CP AUDIO	529 871	<i>9,20</i>	485 733	<i>9,94</i>	44 138	<i>9,09</i>
PDT GESTION PROCIREP	1 629	<i>0,03</i>	1 577	<i>0,03</i>	53	<i>3,36</i>
EXC PLVT STAT RE AD	(977 085)	<i>-16,97</i>	(1 571 220)	<i>-32,16</i>	594 135	<i>37,81</i>
PDT GESTION R. EQUITABLE	4 779 592	<i>83,02</i>	4 767 803	<i>97,60</i>	11 790	<i>0,25</i>
PRESTATIONS SERVICES SAI	101 935	<i>1,77</i>	101 884	<i>2,09</i>	51	<i>0,05</i>
MISE A DISPO SALLE REUNION	417	<i>0,01</i>	417	<i>0,01</i>		
Montant net du chiffre d'affaires	5 757 346	<i>100,00</i>	4 885 191	<i>100,00</i>	872 155	<i>17,85</i>
Subventions	7 500	<i>0,13</i>	2 500	<i>0,05</i>	5 000	<i>200,00</i>
AIDE UNIQUE EMBAUCHE APP	7 500	<i>0,13</i>	2 500	<i>0,05</i>	5 000	<i>200,00</i>
Reprises sur amts, dépréciations et provisions	10 000	<i>0,17</i>	1 412 465	<i>28,91</i>	(1 402 465)	<i>-99,29</i>
REPRISE PROV RISQ & CHGES	10 000	<i>0,17</i>	10 000	<i>0,20</i>		
TRANSFERT CHARGES EXPLOITAT			1 402 465	<i>28,71</i>	(1 402 465)	<i>-100,00</i>
Autres produits d'exploitation	1 515 593	<i>26,32</i>	488	<i>0,01</i>	1 515 105	<i>N/S</i>
PRODUITS DE NIVELLEMENT	67		403	<i>0,01</i>	(336)	<i>-83,45</i>
NIVELLEMENT REPARTITIONS	156		85		71	<i>82,70</i>
REMBOURSEMENT INTERET DU PERSONNEL	9 564	<i>0,17</i>			9 564	
PART ACTION CULTURELLE	1 505 806	<i>26,15</i>			1 505 806	
Total des charges d'exploitation	8 520 314	<i>147,99</i>	7 745 173	<i>158,54</i>	775 141	<i>10,01</i>
Autres achats et charges externes	2 209 050	<i>38,37</i>	2 213 234	<i>45,30</i>	(4 184)	<i>-0,19</i>
ENERGIE (EDF.GDF.EAU)	7 340	<i>0,13</i>	27 923	<i>0,57</i>	(20 584)	<i>-73,71</i>
CARBURANTS	720	<i>0,01</i>	1 041	<i>0,02</i>	(320)	<i>-30,79</i>
FOURN D'ENTRETIEN	19 118	<i>0,33</i>	16 333	<i>0,33</i>	2 786	<i>17,06</i>
CD ET CASSETTES VIDEO	111		96		15	<i>15,30</i>
FOURN.ADMINISTRATIVES	17 723	<i>0,31</i>	14 180	<i>0,29</i>	3 543	<i>24,99</i>
AUT.MATIERES CONSOMMABLES	1 312	<i>0,02</i>	1 410	<i>0,03</i>	(97)	<i>-6,91</i>
SOUS-TRAITANCE GENERALE	78 324	<i>1,36</i>	61 771	<i>1,26</i>	16 554	<i>26,80</i>
LOCATION IMMOB.PARIS	308 064	<i>5,35</i>	308 064	<i>6,31</i>		
AUTRES LOCATIONS IMMOB.	12 034	<i>0,21</i>	12 183	<i>0,25</i>	(149)	<i>-1,22</i>
LOC. MATERIEL DE BUREAU	6 486	<i>0,11</i>	7 299	<i>0,15</i>	(813)	<i>-11,14</i>
LOCATION COPIEURS SPEDIDAM	13 420	<i>0,23</i>	13 420	<i>0,27</i>		
LOC. ABNT INFORMATIQUE	96 367	<i>1,67</i>	64 913	<i>1,33</i>	31 454	<i>48,46</i>
LOC VEH STE DIVERS	1 474	<i>0,03</i>	1 229	<i>0,03</i>	244	<i>19,89</i>
LOCATIONS VEHICULES STE	5 528	<i>0,10</i>	7 261	<i>0,15</i>	(1 733)	<i>-23,87</i>
CH.CO-PROPRIETE PARKING	1 257	<i>0,02</i>	1 004	<i>0,02</i>	253	<i>25,23</i>
CHGES CO-PROPRIETE ST PSB	9 904	<i>0,17</i>	17 799	<i>0,36</i>	(7 895)	<i>-44,36</i>
ENTRET. REPAR. BIENS IMMOBIL.	38 139	<i>0,66</i>	40 215	<i>0,82</i>	(2 077)	<i>-5,16</i>
ENTRET. REP. BIENS MOBILIER	11 181	<i>0,19</i>	6 191	<i>0,13</i>	4 990	<i>80,59</i>
MAINTENANCE HORS INFORMATIQUE	4 590	<i>0,08</i>	5 378	<i>0,11</i>	(789)	<i>-14,66</i>

Détail du Compte de Résultat

	01/01/2025 31/12/2025	12 mois	01/01/2024 31/12/2024	12 mois	Variations	%
MAINTENANCES INFORMATIQUES	50 431	0,88	58 877	1,21	(8 447)	-14,35
MAINTENANCE SITE TMA	85 326	1,48	55 681	1,14	29 645	53,24
MAINTENANCE COPIEURS	4 149	0,07	3 670	0,08	479	13,05
ASSURANCES MULTIRISQUES	21 150	0,37	20 359	0,42	791	3,88
ASSURANCE MATERIEL	171				171	
DOCUMENTATION GENERALE	28 675	0,50	41 961	0,86	(13 286)	-31,66
DOCUMENTATION BMAT	17 800	0,31			17 800	
COLLOQ. SEMIN. CONFERENCES			4 652	0,10	(4 652)	-100,00
PERSONNEL INTERIMAIRE			36 000	0,74	(36 000)	-100,00
HONORAIRES SIEGE	122 731	2,13	23 638	0,48	99 093	419,21
HONORAIRES CAC EXPERT COMPTABLE	116 795	2,03	121 313	2,48	(4 518)	-3,72
HONORAIRES JURIDIQUES	76 184	1,32	114 927	2,35	(38 743)	-33,71
HONORAIRE COPIE FRANCE	161 740	2,81	188 795	3,86	(27 055)	-14,33
HONORAIRES INFORMATIQUE	36 280	0,63	85 147	1,74	(48 867)	-57,39
FORMATION PREST A EXTERNE	7 324	0,13	11 775	0,24	(4 451)	-37,80
ANNONCES INSERTIONS	60 880	1,06	52 911	1,08	7 969	15,06
COMMUNICATION	9 610	0,17	29 704	0,61	(20 094)	-67,65
AUT. MANIFESTATIONS	13 033	0,23	17 048	0,35	(4 015)	-23,55
CADEAUX			100		(100)	-100,00
PUBLICITE (T.SHIRT ETC...)	50 212	0,87	20 535	0,42	29 676	144,52
CATAL.IMPRES BANIERES	28 168	0,49	32 182	0,66	(4 014)	-12,47
POURBOIRES DONS			15		(15)	-100,00
COTISAT.PROFESSIONNELLES			950	0,02	(950)	-100,00
SCAPR IPD	43 894	0,76	44 058	0,90	(165)	-0,37
TRANSPORTS / COURSIERS	12 451	0,22	8 481	0,17	3 970	46,81
VOYAGES ET DEPLACEMENTS	45 761	0,79	40 942	0,84	4 820	11,77
VOYAGES DEP INSTANCES	9 207	0,16			9 207	
MISSIONS	30 690	0,53	37 212	0,76	(6 522)	-17,53
MISSIONS INSTANCES	6 155	0,11			6 155	
RECEPTIONS	50 047	0,87	48 327	0,99	1 720	3,56
FRAIS POSTAUX	125 892	2,19	209 279	4,28	(83 388)	-39,85
EXPRESSION REPONSE/OPTIMA			30		(30)	-100,00
TELEPHONE FIXE	15 000	0,26	15 000	0,31		
TELEPHONE PORTABLE	4 133	0,07	2 887	0,06	1 247	43,19
CLES INFORMATIQUES 3G	168		268	0,01	(100)	-37,13
SFR BUSINESS			94		(94)	-100,00
ORANGE INTERNET	2 066	0,04	1 956	0,04	110	5,62
BRED FRAIS ET COM BANCAIRES	14 271	0,25	13 550	0,28	722	5,33
CIC FRAIS ET COM BANCAIRE	2 037	0,04	1 688	0,03	349	20,70
CM FRAIS ET COM BANCAIRE	54 091	0,94	45 900	0,94	8 191	17,85
MILLEIS FRAIS ET COM BANCA	624	0,01	615	0,01	9	1,46
QUOTE PART FRAIS SAI	152 416	2,65	128 717	2,63	23 699	18,41
FRAIS RECRUT. PERSONNEL	8 280	0,14			8 280	
FRAIS D'ASSEMBLEE	41 055	0,71	62 907	1,29	(21 852)	-34,74
FRAIS D'ARCHIVAGE	67 060	1,16	23 372	0,48	43 688	186,92
Impôts, taxes et versements assimilés	91 850	1,60	102 865	2,11	(11 015)	-10,71
FORMATION PROF.CONTINUE	40 743	0,71	38 052	0,78	2 691	7,07
TAXE D'APPRENTISSAGE	16 668	0,29	27 242	0,56	(10 574)	-38,82
TAXE HANDICAPES	1 236	0,02	5 849	0,12	(4 613)	-78,87
C.E.T	21 474	0,37	20 917	0,43	557	2,66
TAXE FONCIERE/PARKINGS	560	0,01	553	0,01	7	1,27
TAXE FONCIERE/6 ST PET.	4 458	0,08	4 314	0,09	144	3,34
T.BUREAUX ST PETERSBOURG	5 928	0,10	5 821	0,12	107	1,84
TAXES/VEHICUL.DE SOCIETES	783	0,01	117		666	569,23
Salaires	3 509 624	60,96	3 242 163	66,37	267 461	8,25
SALAIRES PERSON. PERMANENT	3 115 401	54,11	2 919 071	59,75	196 330	6,73
PRIME POUVOIR D ACHAT	96 704	1,68	94 934	1,94	1 770	1,86
INTEREST & PRIMES A PAYER	262 081	4,55	157 513	3,22	104 568	66,39
VARIATION PROV. C.P.	9 086	0,16	41 331	0,85	(32 245)	-78,02
PROV BRUT RTT	(4 559)	-0,08	9 600	0,20	(14 159)	-147,49

Détail du Compte de Résultat

	01/01/2025 31/12/2025	12 mois	01/01/2024 31/12/2024	12 mois	Variations	%
IND.RUPTURE CONVENTIONNELLES	30 911	0,54	19 713	0,40	11 198	56,80
Cotisations sociales	1 846 422	32,07	1 643 727	33,65	202 695	12,33
COTISATIONS URSSAF	1 086 330	18,87	905 938	18,54	180 392	19,91
COTISATIONS MUTUELLE DIOT	181 761	3,16	175 577	3,59	6 183	3,52
COTISATIONS AUDIENS (ARRCO)	250 829	4,36	239 541	4,90	11 287	4,71
VARIAT.CHGS SOC.S/PROV CP	3 690	0,06	27 444	0,56	(23 754)	-86,56
CHARGES SUR RT T	(2 457)	-0,04	6 027	0,12	(8 484)	-140,77
COTISATIONS PREVOYANCE-LSN	58 954	1,02	54 363	1,11	4 591	8,44
TITRES REST AURANT	100 464	1,74	88 938	1,82	11 526	12,96
TICKET EMPLOI DOMICILE	14 842	0,26	11 043	0,23	3 798	34,40
TRANSP.DOMICILE-T TRAVAIL	88 000	1,53	77 291	1,58	10 709	13,86
OEUVRES SOCIALES	43 804	0,76	37 441	0,77	6 363	17,00
FRAIS DE FONCTIONNEMENT	6 256	0,11			6 256	
MEDECINE TRAVAIL ET PHARM	6 263	0,11	6 343	0,13	(80)	-1,26
AUTRES CHARGES DE PERSONNEL	14 270	0,25	13 780	0,28	490	3,56
IJSS PREVOYANCE	(6 584)	-0,11			(6 584)	
Dotations aux amortissements	398 563	6,92	293 483	6,01	105 080	35,80
DOTATIONS AMORT. INCORPOREL	333 404	5,79	213 230	4,36	120 174	56,36
DOTATIONS AMORT. CORPOREL	65 158	1,13	80 253	1,64	(15 094)	-18,81
Dotations aux provisions	205 000	3,56	20 000	0,41	185 000	925,00
DOT.PROV.RISQ.& CHR.GEXPL	205 000	3,56	20 000	0,41	185 000	925,00
Autres charges	259 806	4,51	229 702	4,70	30 104	13,11
DROITS D'AUTEURS & LICENCE	727	0,01	1 393	0,03	(666)	-47,81
INDEMNITES ADM. & PERS EXT	228 979	3,98	177 187	3,63	51 792	29,23
INDEM MEMBRES CON. SURVEIL	9 306	0,16	5 432	0,11	3 874	71,32
INDEMNITE PRESIDENT	18 711	0,32	42 874	0,88	(24 163)	-56,36
CONSEIL DE DEONTOLOGIE	1 782	0,03	2 522	0,05	(740)	-29,34
CHARGES DE NIVELLEMENT	247		130		117	90,28
NIVELLEMENT REPARTITIONS	19		164		(145)	-88,19
Pénalités et amende	35				35	
Résultat d'exploitation	(1 229 875)	-21,36	(1 444 529)	-29,57	214 654	14,86
Total des produits financiers	1 216 687	21,13	1 434 181	29,36	(217 494)	-15,17
Produits financiers de participations	38 569	0,67	48 426	0,99	(9 857)	-20,35
INTERETS C/C AMELIE 95	38 569	0,67	48 426	0,99	(9 857)	-20,35
Autres intérêts et produits assimilés	1 178 110	20,46	1 385 755	28,37	(207 645)	-14,98
REVENUS VALEURS MOBILIERES	164 592	2,86	215 821	4,42	(51 229)	-23,74
AUTR. PRODUITS FINANCIERS	1 013 494	17,60	1 169 934	23,95	(156 440)	-13,37
INTERETS MORATOIRES	23				23	
Différences positives de change	8				8	
GAINS DE CHANGE	8				8	
Total des charges financières	140		41		100	244,31
Différences négatives de change	140		41		100	244,31
PERTES DE CHANGE	140		41		100	244,31
Résultat financier	1 216 546	21,13	1 434 140	29,36	(217 594)	-15,17

Détail du Compte de Résultat

	01/01/2025 31/12/2025	12 mois	01/01/2024 31/12/2024	12 mois	Variations	%
Résultat courant avant impôts	(13 329)	-0,23	(10 389)	-0,21	(2 940)	-28,30
Produits exceptionnels	13 806	0,24	10 966	0,22	2 840	25,89
Produits exceptionnels	13 806	0,24	10 966	0,22	2 840	25,89
DOM & INTERETS ART 700			10 966	0,22	(10 966)	-100,00
DOM & INTERETS ART 700	13 806	0,24			13 806	
Charges exceptionnelles			34		(34)	-100,00
Charges exceptionnelles			34		(34)	-100,00
VALEUR NETTE COMPTABLE			34		(34)	-100,00
Résultat exceptionnel	13 806	0,24	10 932	0,22	2 874	26,29
Résultat de l'exercice	477	0,01	543	0,01	(66)	-12,16

AFFECTATION
31 décembre

NATURE des rémunérations	DROITS restant à affecter au 31/12/2024 (1)	PERCEPTIONS de l'exercice (2)	MONTANTS affectés aux ayants droit et prescrits dans l'année en provenance des décomptes (3)	CONTENTIEUX (4)
Rémunérations dont la gestion est confiée par les ayants droit (à détailler selon la nature de la rémunération) :				
- Droits exclusifs	790 679	884 681	14 608	- 5 068
Rémunérations dont la gestion est confiée en application de la loi				
Article L.122-10 (pour le droit de reproduction par reprographie)	0			
Article L.132-20-1 (pour le droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire national, d'une œuvre télédiffusée à partir d'un Etat membre de la Communauté Européenne)	0			
Article L.217-2 (pour le droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire national, de la prestation d'un artiste-interprète, d'un phonogramme ou d'un vidéogramme à partir d'un Etat de la Communauté Européenne)	0			
Article L.214-1 (pour le droit de communiquer au public un phono- gramme publié à des fins de commerce)	50 587 475	40 135 661	1 087 284	
Article L.311-1 pour la copie privée des œuvres sonores	21 128 620	16 648 527	1 078 536	
Article L.311-1 (pour la copie privée des œuvres audiovisuelles	5 203 898	5 772 847	379 348	
<i>Sous-total</i>	<i>77 710 672</i>	<i>63 441 716</i>	<i>2 559 776</i>	<i>- 5 068</i>
Fonds de reconstitution de carrières	0			
Résultat Financier (Produits - charges)	0	1 216 546		
<i>Total</i>	<i>77 710 672</i>	<i>64 658 262</i>	<i>2 559 776</i>	<i>- 5 068</i>

Annexe 2.1

NC du 1er décembre 2017

DES DROITS au mbre 2025

EXCEDENT FRAIS DE GESTION de l'exercice (5)	PRELEVEMENTS pour la gestion (6)	MONTANTS affectés ADAMI sur les perceptions des exercices 2025 (7)	MONTANTS affectés (art.L 324-17) et disponibles en net des irrépartissables juridique (8)	MONTANTS affectés à des œuvres sociales ou culturelles (9)	Irrépartissable juridique mis en reserve (10)	MONTANTS affectés aux ayants droit (*) (11)	DROITS restant à affecter au 31/12/2025 (12) = (1 + 2 + 3 + 4 + 5) - (6 + 7 + 8 + 9 +10+11)
0	108 062	0	14 608	0	0	980 790	581 439
							0
							0
							0
977 085	4 779 592	2 259 854	4 368 529	23 297	11 833 878	25 693 250	43 829 062
317 594	1 553 572	734 549	6 975 522	23 297	0	10 146 589	19 740 576
108 321	601 365		2 080 285	23 297	0	3 686 012	5 072 618
1 403 000	7 042 591	2 994 403	13 438 944	69 891	11 833 878	40 506 641	69 223 696
			0		0	0	0
	1 216 546		0	0	0	0	0
1 403 000	8 259 137	2 994 403	13 438 944	69 891	11 833 878	40 506 641	69 223 696

Article 131-3

il s'agit des sommes restant à affecter à la fin de l'exercice (cf règlement ANC n°2017-07 du 01/01/2017)

A - Rémunération des droits dont la gestion est confiée par les ayants droits (à détailler selon la nature de la rémunération)	Montant	Année
- Droits exclusifs	37 149,63	2016
- Droits exclusifs	34 938,00	2017
- Droits exclusifs	26 497,88	2018
- Droits exclusifs	54 319,23	2019
- Droits exclusifs	52 828,60	2020
- Droits exclusifs	38 604,70	2021
- Droits exclusifs	84 494,54	2022
- Droits exclusifs	68 524,66	2023
- Droits exclusifs	31 137,65	2024
- Droits exclusifs	107 943,81	2025
- Contentieux	45 000,00	
TOTAL A	581 438,70	
B - Rémunérations des droits dont la gestion est confiée en application de la loi	Montant	Année
En application de l'article L.122-5-3-e (représentation ou reproduction d'extraits d'œuvres, dans le cadre de l'enseignement et de la recherche)		
Sous total 1	0,00	
En application de l'Article L.122-10 (droit de reproduction par reprographie)		
Sous total 2	0,00	
En application de l'article L. 132-20-1 (droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire national, d'une œuvre télédiffusée à partir d'un Etat membre de la communauté européenne)		
Sous total 3	0,00	
En application de l'article L.133-1 (prêt en bibliothèque)		
Sous total 4	0,00	
En application de l'article L.134-3 (exploitation numérique des livres indisponibles)		
Sous total 5	0,00	
En application de l'article L.217-2 (droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire national, de la prestation d'un artiste interprète, d'un phonogramme ou d'un vidéogramme à partir d'un Etat membre de membre de la communauté européenne)		
Sous total 6	0,00	
En application de l'article L.214-1 droit de communiquer au public un phonogramme publié à des fins de commerce) *	1 029 103,36	2015
	1 927 627,35	2016
	820,69	2017
	1 641,37	2018
	0,00	2019
	1 033 987,45	2020
	2 121 929,18	2021
	5 715 989,69	2022
	4 712 117,46	2023
	3 774 691,09	2024
	23 511 154,71	2025
Sous total 7	43 829 062,35	
En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres sonores)	513 692,69	2015
	1 206 175,12	2016
	430,27	2017
	860,53	2018
	0,00	2019
	1 614 814,96	2020
	2 355 377,93	2021
	3 075 061,42	2022
	2 559 784,15	2023
	1 933 118,12	2024
	6 481 261,48	2025
Sous total 8	19 740 576,67	
En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres audiovisuelles)	0,00	2016
	0,00	2017
	0,00	2018
	0,00	2019
	325 769,67	2020
	676 255,06	2021
	762 075,64	2022
	674 626,67	2023
	532 539,25	2024
	2 101 352,06	2025
Sous total 9	5 072 618,35	
En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres de l'écrit)		
Sous total 10	0,00	
En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres des arts graphiques)		
Sous total 11	0,00	
(1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11) = TOTAL B	68 642 257,37	
TOTAL A + B	69 223 696,07	

* détail par type d'utilisation ci-après annexé



Détail par type d'utilisation des sommes perçues mais non encore réparties de la rémunération équitable
au 31-12-2025

Article 131-3
il s'agit des sommes restant à affecter à la fin de l'exercice (cf règlement ANC n°2017-07 du 01/01/2017)

B - Rémunérations des droits dont la gestion est confiée en application de la loi (code de la propriété intellectuelle - CPI)	Montant	Année de perception	radios	télévisions	lieux sonorisés	lieux festifs (discothèques, BAD, BAM)	Webradios	non communiqué
En application de l'article L.214-1 droit de communiquer au public un phonogramme publié à des fins de commerce)	1 029 103,36	2015	291 728,16	42 747,00	618 845,34	75 782,86	0,00	
	1 927 627,35	2016	539 735,66	77 105,09	1 175 852,68	134 933,91	0,00	0,00
	820,69	2017	229,79	32,83	500,62	57,45	0,00	0,00
	1 641,37	2018	459,58	65,65	1 001,24	114,90	0,00	0,00
	0,00	2019	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	1 033 987,45	2020	289 516,49	41 359,50	630 732,34	72 379,12	0,00	0,00
	2 121 929,18	2021	700 236,63	106 096,46	1 145 841,76	106 096,46	19 725,54	43 932,34
	5 715 989,69	2022	1 886 276,60	285 799,48	3 086 634,43	285 799,48	10 056,94	161 422,75
	4 712 117,46	2023	1 037 765,04	158 273,56	2 632 979,35	726 527,82	23 498,87	133 072,83
	3 774 691,09	2024	823 923,93	113 386,47	2 110 639,18	609 325,93	10 816,18	106 599,39
	23 511 154,71	2025	4 928 795,55	703 380,98	13 283 723,44	3 853 680,20	77 606,37	663 968,17
	Sous total 7		10 498 667,43	1 528 247,02	24 686 750,38	5 864 698,13	141 703,90	1 108 995,48

**Sommes réparties mais non encore versées
au 31-12-2025**

Article 131-4

il s'agit des sommes affectées aux titulaires de droits mais pas encore versées à la fin de l'exercice
(cf règlement ANC n°2017-07 du 01/01/2017)

A - Rémunération des droits dont la gestion est confiée par les ayants droits (à détailler selon la nature de la rémunération)	Montant	Année
- Droits exclusifs	13 809,92	2020
- Droits exclusifs	1 408,60	2021
- Droits exclusifs	25 669,36	2022
- Droits exclusifs	65 171,09	2023
- Droits exclusifs	80 104,44	2024
- Droits exclusifs	61 518,61	2025
TOTAL A	247 682,02	
B - Rémunérations des droits dont la gestion est confiée en application de la loi	Montant	Année
En application de l'article L122-5-3-e (représentation ou reproduction d'extraits d'œuvres, dans le cadre de l'enseignement et de la recherche)		
Sous total 1	0,00	
En application de l'Article L.122-10 (droit de reproduction par reprographie)		
Sous total 2	0,00	
En application de l'article L. 132-20-1 (droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire national, d'une œuvre télédiffusée à partir d'un Etat membre de la communauté européenne)		
Sous total 3	0,00	
En application de l'article L 133-1 (prêt en bibliothèque)		
Sous total 4	0,00	
En application de l'article L 134-3 (exploitation numérique des livres indisponibles)		
Sous total 5	0,00	
En application de l'article L.217-2 (droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire national, de la prestation d'un artiste interprète, d'un phonogramme ou d'un vidéogramme à partir d'un Etat membre membre de la communauté européenne)		
Sous total 6	0,00	
En application de l'article L.214-1 droit de communiquer au public un phonogramme publié à des fins de commerce) *	861 475,80	2020
	862 955,19	2021
	3 163 740,41	2022
	3 378 452,57	2023
	1 421 606,17	2024
	2 402 169,32	2025
Sous total 7	12 090 399,46	
En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres sonores)	1 001 711,02	2020
	1 111 112,47	2021
	1 158 370,57	2022
	950 427,79	2023
	977 305,33	2024
	1 151 362,99	2025
Sous total 8	6 350 290,17	
En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres audiovisuelles)	339 097,22	2020
	396 703,59	2021
	341 831,93	2022
	481 010,94	2023
	365 723,96	2024
	459 531,62	2025
Sous total 9	2 383 899,26	
En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres de l'écrit)		
Sous total 10	0,00	
En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres des arts graphiques)		
Sous total 11	0,00	
(1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11) = TOTAL B	20 824 588,89	
TOTAL A + B	21 072 270,91	

* détail par type d'utilisation ci-après annexé

**Détail par type d'utilisation des sommes réparties mais non encore versées de la rémunération équitable
au 31-12-2025**

Article 131-4

Il s'agit des sommes affectées aux titulaires de droits mais pas encore versées à la fin de l'exercice (cf règlement ANC n°2017-07 du 01/01/2017)

B - Rémunérations des droits dont la gestion est confiée en application de la loi (code de la propriété intellectuelle - CPI)	Montant	Année	radios	télévisions	lieux sonorisés	lieux festifs (discothèques, BAD, BAM)	non communiqué	Reproduction	Prêt	Mise à disposition	Transmission
En application de l'article L.214-1 droit de communiquer au public un phonogramme publié à des fins de commerce)											
	861 475,80	2020	333 864,30	13 936,77	411 784,30	59 955,12	41 935,30				
	862 955,19	2021	398 588,91	13 976,78	315 601,84	97 879,19	36 908,47				
	3 163 740,41	2022	1 550 219,94	21 760,56	1 207 329,95	311 500,77	72 929,59				
	3 378 452,57	2023	1 514 920,17	19 100,15	1 265 215,10	543 900,11	35 317,03				
	1 421 606,17	2024	495 284,17	9 874,98	487 686,16	340 546,77	87 983,67	124,68	84,11	0,00	21,64
	2 402 169,32	2025	630 721,74	42 178,83	1 039 361,62	545 724,31	139 988,91	197,94	394,46	2 417,53	1 183,98
Sous total 7	12 090 399,46		4 923 598,83	120 828,07	4 726 978,96	1 899 506,27	415 062,97	322,62	478,57	2 417,53	1 205,62

Sommes versées au 31-12-2025

Article 131-5

il s'agit des sommes effectivement versées au titulaire de droits

Montants bruts avant prélèvements fiscaux et sociaux. (cf règlement ANC n°2017-07 du 01/01/2017)

A - Rémunération des droits dont la gestion est confiée par les ayants droits (à	Montant
- Droits exclusifs	951 097,14
TOTAL A	951 097,14
B - Rémunérations des droits dont la gestion est confiée en application de la loi	Montant
En application de l'article L122-5-3-e (représentation ou reproduction d'extraits d'œuvres, dans le cadre de l'enseignement et de la recherche)	
Sous total 1	0,00
En application de l'Article L.122-10 (droit de reproduction par reprographie)	
Sous total 2	0,00
En application de l'article L. 132-20-1 (droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire national, d'une œuvre télédiffusée à partir d'un Etat membre de la communauté européenne)	
Sous total 3	0,00
En application de l'article L 133-1 (prêt en bibliothèque)	
Sous total 4	0,00
En application de l'article L 134-3 (exploitation numérique des livres indisponibles)	
Sous total 5	0,00
En application de l'article L.217-2 (droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire national, de la prestation d'un artiste interprète, d'un phonogramme ou d'un vidéogramme à partir d'un Etat membre de membre de la communauté européenne)	
Sous total 6	0,00
En application de l'article L.214-1 droit de communiquer au public un phonogramme publié à des fins de commerce)	
Radios	7 653 666,52
Télévisions	647 343,69
Lieux sonorisés	12 819 667,98
Lieux festifs (discothèques, BAD, BAM)	4 291 892,46
Webradios	6 459,58
Utilisation non communiquée	2 360 854,22
Reproduction	3 164,56
Prêt	3 437,54
Transmission	15 680,16
Mise à disposition	22 755,28
Sous total 7	27 824 921,99
En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres sonores)	
	9 981 703,14
Sous total 8	9 981 703,14
En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres audiovisuelles)	
	3 392 581,78
Sous total 9	3 392 581,78
En application de l'article L.311-1 (reconstitution de carrière)	
	0,00
Sous total 10	0,00
En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres des arts graphiques)	
Sous total 11	0,00
(1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11) = TOTAL B	41 199 206,91
TOTAL A + B	42 150 304,05

**Sommes qui ne peuvent être réparties
affectées à la action culturelle**

Article 136

il s'agit des sommes irrépartissables pratiques du fait de la prescription et/ou des irrépartissables juridiques.
L'utilisation des ces sommes est détaillée dans le rapport de la division culturelle. Etant englobées dans une masse elles ne peuvent être fléchées très précisément.

A - Rémunération des droits dont la gestion est confiée par les ayants droits (à détailler selon la nature de la rémunération)		irrépartissables pratiques	irrépartissables juridiques	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
- Droits exclusifs		14 607,63		14 607,63						
- Contentieux										
TOTAL A		14 607,63	0,00	14 607,63	0,00	0,00	0,00	0,00		0,00
B - Rémunérations des droits dont la gestion est confiée en application de la loi (code de la propriété intellectuelle - CPI)		irrépartissables pratiques	irrépartissables juridiques	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
En application de l'article L.214-1 droit de communiquer au public un phonogramme publié à des fins de commerce)										
	radios	1 630 896,15		1 630 896,15						
	télévisions	80 647,41		80 647,41						
	lieux sonorisés	1 990 358,16		1 990 358,16						
	lieux festifs (discothèques, BAD, BAM)	433 367,90		433 367,90						
	non communiqué	233 258,94		233 258,94						
	radios		2 519 874,04							2 519 874,04
	télévisions		354 033,00							354 033,00
	lieux sonorisés		7 020 296,52							7 020 296,52
	lieux festifs (discothèques, BAD, BAM)		1 939 674,21							1 939 674,21
Sous total 1		4 368 528,56	11 833 877,77	4 368 528,56	0,00	0,00	0,00	0,00		11 833 877,77
En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres sonores)										
		2 894 692,76	0,00	2 894 692,76						
Sous total 2		2 894 692,76	0,00	2 894 692,76	0,00	0,00	0,00	0,00		0,00
En application de l'article L.311-1 (copie privée des œuvres audiovisuelles)										
		771 961,66		771 961,66						
Sous total 3		771 961,66	0,00	771 961,66	0,00	0,00	0,00	0,00		0,00
Fonds de reconstitution de carrières										
		0,00								
Sous total 4		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		0,00
(1+2+3+4) = TOTAL B		8 035 182,98	11 833 877,77	8 035 182,98	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	11 833 877,77
Provision 100 % Irrépartissable juridiques (Arrêt RAAP de la Cour de justice de l'Union européenne du 8 septembre 2020 (aff. C-265/19))		Provision 2025	11 833 877,77							11 833 877,77
		Provision 2024	11 941 191,64							
		Provision 2023	4 424 248,06							
		Provision 2022	4 753 817,81							
		Provision 2021	3 214 857,09							
		Provision 2020	3 424 589,70							
TOTAL A + B		8 049 790,61	0,00	8 049 790,61	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Flux de trésorerie au 31/12/2025

		Fonds de roulement	
SITUATION AU 31/12/2024		-3 020 824	
OPERATIONS DE L'EXERCICE		EMPLOIS	RESSOURCES
	EXCEDENT BRUT D'EXPLOITATION CORRIGE		
	Variations des :		
	- Créances des titulaires des droits		
	- Autres créances		
	- Droits collectés à reverser		
	- Usagers - redevances notifiées non réglées		
	- Titulaires des droits		
		13 872	
	Excédent des garanties des œuvres sociales et culturelles		
	Fournisseurs d'exploitation		
	Autres dettes		
REPARTITION	Coût ou produit net du financement		
	Impôt sur les bénéfices		
	Participation		
	CAF	399 040	
INVESTISSEMENTS	Investissements non financiers		
	Investissements financiers		
	Désinvestissements non financiers		
	Désinvestissements financiers	-2 294 941	
FINANCEMENT	Apports et subventions		
	Emprunts souscrits		
	Provisions à caractère de réserve		
	Remboursement capital		
	Emprunts remboursés		
	Autres	195 000	
SITUATION AU 31/12/2025		-4 707 853	

[illegible]

Spedidam

RAPPORT MORAL 2025



L'ALLIÉE D'UNE VIE D'ARTISTE

SOMMAIRE

p. 4-21

1 – Percevoir et répartir

- Perceptions
- Répartitions
- Charges
- Organismes homologues étrangers

p. 22-25

2 – Représenter et défendre

- Dossiers nationaux et internationaux
- Organisations internationales

p. 26-28

3 – Aider

- Action culturelle
- Fonds Social

p. 29-31

4 – Communiquer

- Communication institutionnelle
- Communication externe

p. 32-36

5 – Se Développer

- Systèmes d'information
- Ressources humaines
- Bilan carbone

p. 37-38

6 – Gouverner

- Structure juridique et gouvernance
- Adhésion / démission
- Contrôle

INTRODUCTION

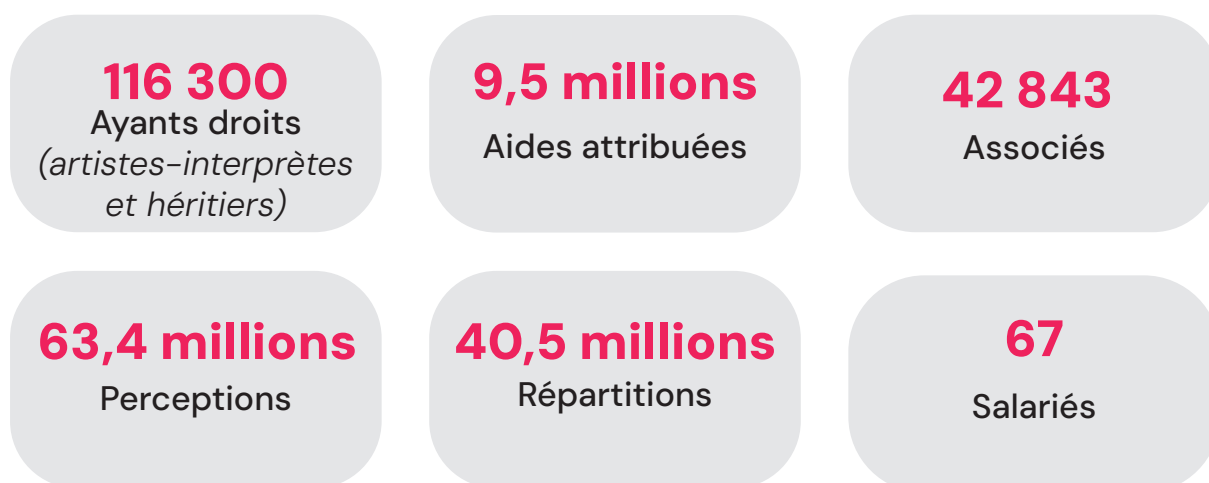
2025 s'inscrit dans un contexte de profondes évolutions du secteur culturel, marqué par une rupture technologique majeure : l'essor rapide de l'intelligence artificielle générative, qui interroge en profondeur les conditions de création, de diffusion et de protection des droits des artistes-interprètes.

Pour être en mesure de répondre à cet environnement en pleine mutation, la Spedidam a engagé une dynamique de renouveau, avec la volonté d'adapter ses outils, ses modes de communication et ses pratiques aux enjeux actuels et à venir.

Cette dynamique traduit une attention particulière portée à l'accompagnement des artistes-interprètes, en veillant à leur offrir des services toujours plus adaptés à leurs besoins et aux réalités du secteur.

Les équipes de la Spedidam s'engagent chaque jour aux côtés des artistes-interprètes pour garantir une gestion juste et efficace de leurs droits. Ensemble, poursuivons cette dynamique, explorons de nouvelles pistes, renforçons nos actions et construisons l'avenir avec et pour nos associés.

CHIFFRES CLÉS 2025



1 Percevoir et répartir

PERCEPTIONS

1. Les perceptions globales

1.1 Perceptions globales encaissées

En 2025, les perceptions de la Spedidam se sont élevées à 63 441 716 €, soit une hausse de 0,65 % par rapport à 2024.

Les perceptions de rémunération pour copie privée, hors perceptions en provenance de l'Adami, restent stables avec une légère augmentation de 0,73% passant de 21 400 797 € en 2024 à 21 556 609 € en 2025.

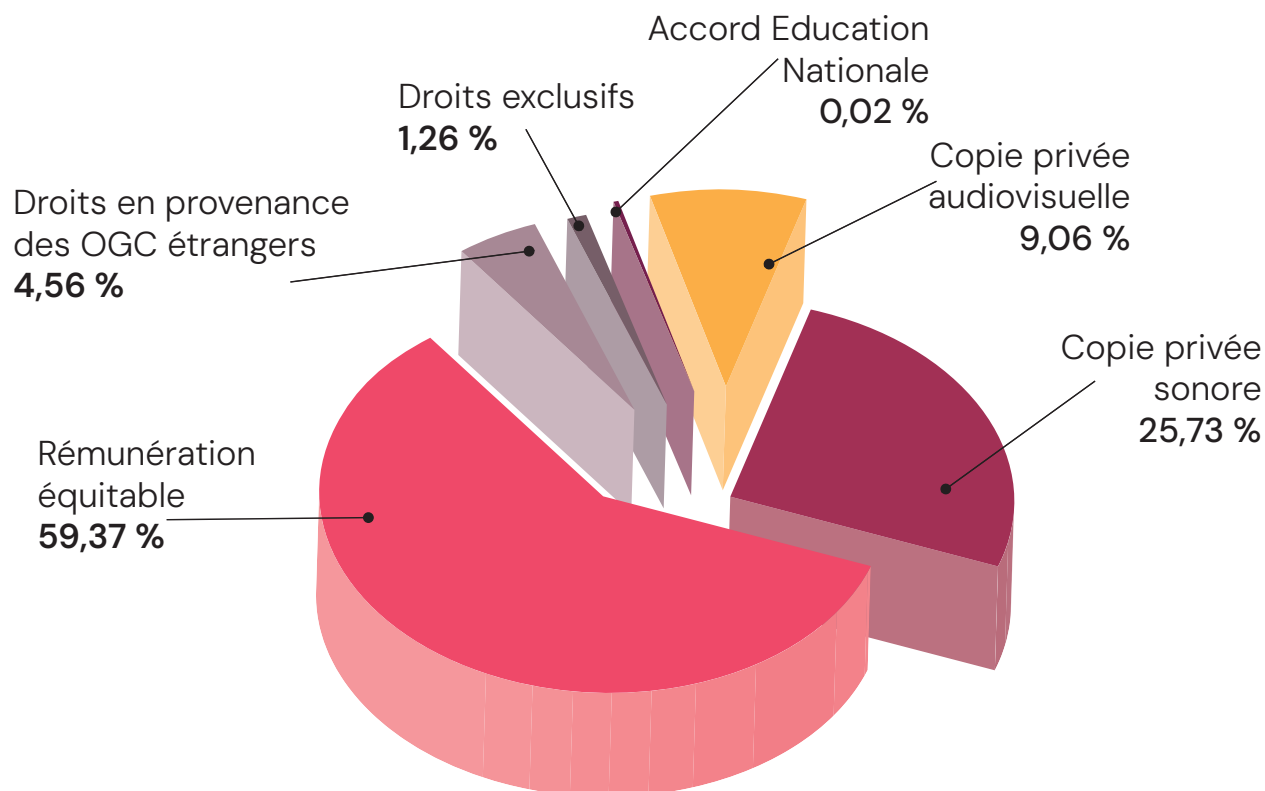
L'accord conclu avec l'Adami permet à la Spedidam de percevoir 517 515 € de rémunération pour copie privée audiovisuelle supplémentaire en 2025. Depuis 2024, la Spedidam perçoit directement auprès des OGC étrangers avec lesquels un accord a été conclu. Ces perceptions s'élèvent à 2 890 849 € en 2025.

La hausse des perceptions dans les lieux festifs et les lieux sonorisés donne une croissance de 0,25 % de la rémunération équitable passant de 37 571 332 € en 2024 à 37 664 239 € en 2025.

Les perceptions des droits exclusifs baissent de 8,42% passant de 874 065 € en 2024 à 800 433 € en 2025.

Provenance des perceptions globales encaissées (montant hors taxes)					
		2025	2024	Variations N / N-1	
				Montant	%
copie privée audiovisuelle	Copie France	5 233 292 €	4 797 365 €	435 927 €	9,09%
	Adami	517 515 €	490 034 €	27 481 €	5,61%
Sous total copie privée audiovisuelle		5 750 807 €	5 287 399 €	463 408 €	8,76%
copie privée sonore	Copie France	16 323 317 €	16 603 372 €	-280 055 €	-1,69%
Total copie privée		22 074 124 €	21 890 771 €	183 353 €	0,84%
rémunération équitable	SPRE	37 664 239 €	37 571 332 €	92 907 €	0,25%
droits en provenance des OGC	Spedidam	2 890 849 €	2 053 137 €		
	SAI	0 €	633 130 €		
Sous-total droits en provenance des OGC étrangers		2 890 849 €	2 686 267 €	204 583 €	7,62%
droits exclusifs	Spedidam	800 433 €	874 065 €	-73 631 €	-8,42%
accord éducation nationale	Procirep	12 070 €	11 678 €	392 €	3,36%
Total		63 441 716 €	63 034 113 €	407 603 €	0,65%

1 – Synthèse de l'exercice 2025



1.2 Les charges nettes de la Spedidam

En 2025, les charges nettes de la Spedidam se sont élevées à 6 855 660 €.

Elles étaient, en 2024, de 6 201 084 €.

Au 31 décembre 2025, l'effectif de la Spedidam est de 67 salariés.

En 2025, les charges nettes de la Spedidam représentent un taux de frais de gestion de 10,60% des perceptions et du résultat financier. Ce taux était de 9,62% en 2024.

PERCEPTIONS

2.Rémunération pour copie privée sonore et audiovisuelle

2.1 Bilan activité 2025 de COPIE FRANCE

En 2025, l'activité de Copie France a été marquée à la fois par la stabilité de l'environnement économique de l'électronique grand public et par un renforcement notable de la légitimité juridique de Copie France.

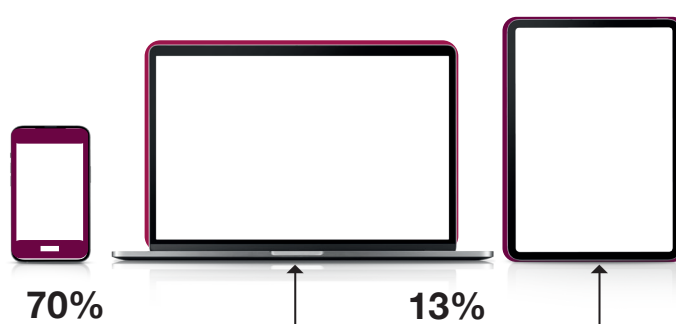
Sur le plan économique, l'exercice 2025 se caractérise par une relative stabilité des collectes, qui, incluant un encaissement exceptionnel de 4,5 millions d'euros, s'établissent à 248 millions d'euros, en progression de 0,7 % par rapport à 2024. (En retirant cet élément exceptionnel, les collectes nettes de l'exercice 2025 affichent une baisse de 1,15 % par rapport à l'exercice 2024).

Ce montant de perception reste toutefois inférieur à celui observé avant la crise de 2023. La structure des ressources reste inchangée, avec une prédominance toujours très marquée des smartphones, qui représentent près des trois quarts des sources de collecte. Par ailleurs, sur le marché des appareils reconditionnés, Copie France constate les effets concrets de l'exonération accordée aux entreprises bénéficiant du statut d'économie sociale et solidaire.

Les sommes réparties par Copie France aux OGC d'ayants droit se répartissent comme suit :

- 53,42 % pour la copie privée sonore,
- 30,49 % pour la copie privée audiovisuelle,
- 7,69 % aux arts visuels,
- 8,40 % à l'écrit.

Pour l'année 2025, la Spedidam a perçu de Copie France 5 233 292 € pour la copie privée audiovisuelle et 16 323 317 € pour la copie privée sonore. Soit un total de 21 556 609 € contre 21 400 737 € en 2024, soit une hausse de 0,73 %.



- **Smartphones** : C'est le pilier central, représentant 70 % des collectes. Le montant moyen de redevance par appareil est de 13,79 € (8,06 € pour les appareils reconditionnés).
- **Tablettes** : En forte progression (13 % des collectes, +14,6 % en valeur), portées par le renouvellement des équipements et les usages hybrides (télétravail/éducation).
- **Services NPvR** : Ils compensent la disparition des box, décodeurs et enregistreurs physiques et représentent 7 % des recettes (17,6 M€).
- **Supports en déclin** : Les disques durs externes, clés USB et cartes mémoire poursuivent leur chute structurelle face à la montée du Cloud.

Focus sur le Marché du Reconditionné

C'est un point de vigilance majeur pour Copie France :

Alors que 22 % des Français utilisent un téléphone de seconde main, Copie France ne couvre que 15 % de ce marché.

La collecte baisse de 26 % sur ce segment à cause de l'atomisation des vendeurs sur les marketplaces et de l'exonération accordée aux entreprises de l'Économie Sociale et Solidaire (ESS), parfois utilisée comme outil de contournement.

2.2 La Commission L. 311-5 de la copie privée

L'année 2025 a constitué une étape déterminante pour la Commission de l'article L. 311-5 du Code de la propriété intellectuelle.

La Commission a engagé des travaux auxquels participent activement la Spedidam et Copie France, destinés à actualiser des barèmes devenus partiellement obsolètes au regard de l'évolution rapide des usages et des technologies, conformément aux observations récentes du Conseil d'État.

L'essentiel des travaux de 2025 a porté sur l'analyse approfondie des études d'usages confiées à l'institut CSA.

Ces études, réalisées selon des méthodologies renforcées (échantillons élargis, enquêtes en face-à-face et en ligne), ont concerné les smartphones neufs et reconditionnés, les tablettes et les ordinateurs portables et fixes, neufs et reconditionnés.

Plusieurs présentations de ces études ont été faites par l'institut CSA, avec de nombreux échanges méthodologiques sur la représentativité statistique, les marges d'erreur, la distinction entre copies privées et autres formes de copies (licites ou illicites), ainsi que sur l'impact du cloud et de la synchronisation multi-équipements sur les pratiques de copie.

La définition de nouveaux barèmes doit s'appuyer sur une articulation renouvelée entre les volumes de copies mesurés par les études d'usages et leur valorisation économique, selon une méthodologie robuste et juridiquement sécurisée.

2.3 Perspectives pour 2026

L'année 2026 s'annonce décisive avec plusieurs enjeux majeurs :

1. **Nouveaux barèmes** : Adoption de nouveaux tarifs pour les téléphones et tablettes.
2. **Extension aux ordinateurs** : Entrée en vigueur de la redevance sur les ordinateurs fixes et portables.
3. **Offensive sur les Marketplaces** : Renforcement des actions pour forcer les plateformes en ligne à payer la redevance.
4. **Innovation** : Intégration de l'Intelligence Artificielle dans les nouveaux équipements, ce qui pourrait modifier les usages et les capacités de stockage.

1 Percevoir et répartir

PERCEPTIONS

3. Rémunération équitable

La rémunération équitable est versée par les diffuseurs de phonogrammes du commerce : radiodiffuseurs (radios, télévisions...), discothèques et de manière plus générale tous lieux publics sonorisés (restaurants, hôtels, commerces...).

Cette rémunération est perçue par la SPRE qui est cogérée par la Spedidam, l'Adami, la SCPP et la SPPF. Ces quatre organismes de gestion collective répartissent ces droits directement aux artistes-interprètes et aux producteurs qui sont rémunérés, notamment, sur la base de relevés de diffusion fournis par les chaînes de télévision et les radios ou autres diffuseurs de musique.

3.1 Perceptions globales de la rémunération équitable

En 2025, les perceptions globales de la SPRE s'élèvent à 164 209 251 €, soit une évolution de +1,85% par rapport à l'année précédente.

Perceptions par secteur d'activité (en euros)									
	Lieux festifs	Lieux sonorisés	Radios locales privées	Têtes de réseaux	Radios généralistes	Radios publiques	Télévisions	Webradios	TOTAUX
2015	16 490 131	67 650 178	7 727 583	11 548 104	1 102 855	10 647 600	4 870 500		120 036 951
2016	16 241 898	68 788 490	8 073 107	12 135 112	1 059 583	10 466 103	4 689 316		121 453 609
2017	16 219 942	70 609 202	7 669 231	11 331 967	776 822	10 655 959	5 153 162		122 416 285
2018	17 031 282	75 700 066	8 282 110	11 285 494	1 164 191	11 140 389	4 951 161		129 554 693
2019	17 711 922	78 766 357	8 455 444	11 684 924	753 997	12 916 132	4 854 304		135 143 080
2020	8 294 309	61 610 526	7 479 900	11 836 122	738 291	11 432 701	4 715 843	6 986	106 114 678
2021	7 734 390	65 325 423	7 781 703	9 199 234	781 220	13 117 345	4 446 383	395 352	108 781 050
2022	19 774 134	80 967 306	7 138 777	11 720 792	775 525	11 378 120	4 988 800	199 482	136 942 936
2023	25 815 876	89 054 831	8 879 669	12 271 103	664 410	10 472 205	5 284 580	627 149	153 069 823
2024	26 879 453	94 782 644	9 292 494	12 415 960	634 494	12 270 966	4 712 912	239 437	161 228 360
2025	26 759 394	97 476 528	8 679 109	12 318 221	583 572	13 003 361	4 968 415	420 650	164 209 251

3.2 Détail des perceptions de la Spedidam en provenance de la SPRE

En 2025, la perception de la rémunération équitable s'est élevée à 37 664 239 € contre 37 571 332 € en 2024 soit une augmentation de 0,25%.

4. Les droits exclusifs

Les artistes-interprètes disposent du droit d'autoriser ou d'interdire la fixation de leur interprétation, la reproduction et la communication au public de cette fixation, sa location, sa distribution et sa mise à la disposition du public à la demande, en application de l'article L. 212-3 du Code de la Propriété Intellectuelle et des directives européennes 2001/29 et 2006/115.

C'est en vertu de ce droit exclusif que les artistes-interprètes peuvent contrôler les utilisations secondaires de leurs enregistrements. Les droits exclusifs constituent les fondations des droits de propriété intellectuelle des artistes-interprètes.

Exemple : un enregistrement destiné à sonoriser un spectacle vivant qui fait l'objet d'une captation pour la diffusion sur une chaîne TV.

En juillet 2025, une nouvelle tarification intitulée « Événement à vocation professionnelle » a été instaurée afin de répondre aux besoins des utilisateurs de bandes sonores enregistrées, notamment dans le secteur du spectacle vivant. Ce dispositif permet de prendre en compte la capacité réelle des lieux de diffusion, assurant ainsi une meilleure adéquation avec les réalités économiques.

Cette tarification a été mise en œuvre dès l'édition 2025 du Festival d'Avignon, principal événement à vocation professionnelle dédié à la création et à la diffusion du spectacle vivant.

La perception correspondant à l'exercice du droit exclusif a atteint 800 433 € en 2025 contre 874 065 € en 2024 soit une diminution de 8.42 %.

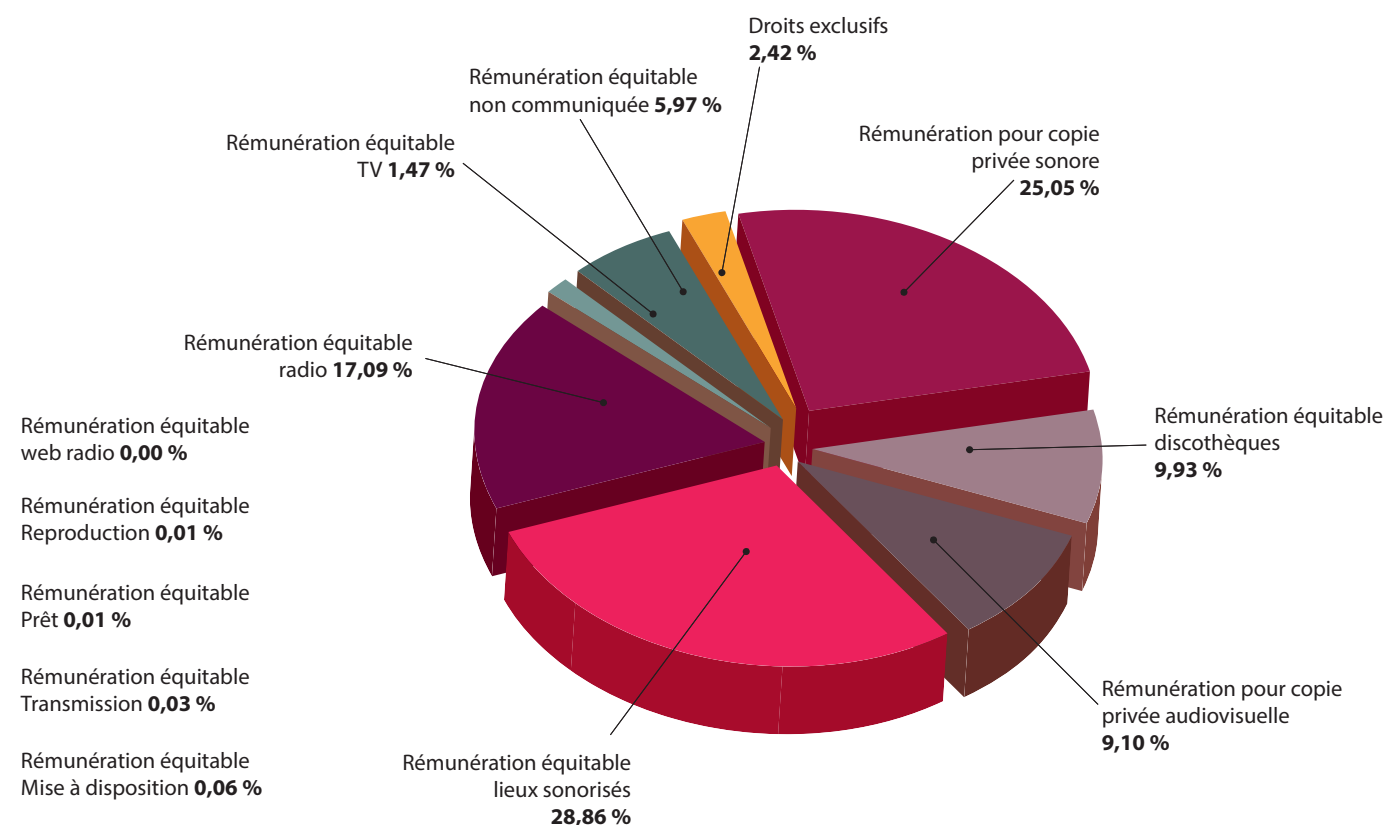
En 2025, la Spedidam a facturé 1 749 structures et versé des droits exclusifs à 11 214 artistes-interprètes, toutes années de répartition confondues.

1 Percevoir et répartir

RÉPARTITIONS

En 2025, la Spedidam a réparti, tous droits confondus, 40 506 641 € dont 980 790 € concernent la répartition des droits exclusifs.

Répartition des droits 2025	%	Sommes réparties
copie privée sonore	25,05 %	10 146 589 €
copie privée audiovisuelle	9,10 %	3 686 012 €
rémunération équitable discothèques	9,93 %	4 023 451 €
rémunération équitable lieux sonorisés	28,86 %	11 688 793 €
rémunération équitable radios	17,09 %	6 923 371 €
rémunération équitable télévisions	1,47 %	594 826 €
rémunération équitable web radio	0,00 %	- €
rémunération équitable non communiquée	5,97 %	2 417 819 €
rémunération équitable Reproduction	0,01 %	3 223 €
rémunération équitable Prêt	0,01 %	3 833 €
rémunération équitable Transmission	0,03 %	12 240 €
rémunération équitable Mise à disposition	0,06 %	25 694 €
droit exclusif	2,42 %	980 790 €
Sommes réparties	100%	40 506 641 €



Répartitions et Paiements

Dans la continuité des efforts entrepris, la Spedidam a effectué, au cours de l'année 2025, un travail de recherche, d'identification, et de mise à jour des éléments permettant de diminuer significativement le montant des irrépartissables pratiques. Elle a notamment réalisé des campagnes régulières de relance des ayants droit afin de les inciter à mettre à jour leurs coordonnées bancaires.

Ces campagnes ont été effectuées, au moyen des coordonnées des artistes dont la Spedidam a connaissance : email, voie postale et téléphone. S'agissant des artistes sans aucune coordonnée exploitable, des investigations ont également été lancées. Ce travail a porté ces fruits puisqu'il a permis la rémunération de plus de 6 947 nouveaux ayants droit.

Le nombre de bénéficiaires dont le compte a été affecté par au moins une des répartitions de 2025 de la Spedidam est de 116 364 (hors bénéficiaires payés via des organismes de gestion collective étrangers).

En juin 2025, la Spedidam a réparti les sommes perçues au titre des licences légales du 1^{er} septembre 2024 au 28 février 2025.

En novembre 2025, la Spedidam a réparti les sommes perçues du 1^{er} mars 2025 au 31 août 2025 outre les régularisations au titre des répartitions des années antérieures.

1 Percevoir et répartir

CHARGES

1. Frais de gestion et taux de frais de gestion précomptés sur les droits

Depuis l'année 2009, le résultat financier est utilisé en totalité pour le financement des frais de gestion. Pour garantir la transparence de ces frais, la Spedidam fait clairement apparaître dans ses rapports annuels et dans l'information mise à disposition de ses associés :

- le coût total des frais de gestion
- la part respective du résultat financier et des prélèvements sur les perceptions dans le financement de ces frais
- le taux de frais de gestion correspondant au pourcentage des frais de gestion par rapport aux sommes encaissées dans l'année

	2025	2024	Variations N / N-1	
			Montant	%
rémunération copie privée	1 727 392 €	1 451 334 €	276 058 €	19,02%
rémunération équitable	3 802 507 €	3 196 582 €	605 925 €	18,96%
accord éducation nationale	1 629 €	1 577 €	53 €	3,36%
droits en provenance des ogc étrangers	0 €	0 €	0 €	
droits exclusifs	108 062 €	117 994 €	-9 932 €	-8,42%
contentieux	0 €	0 €	0 €	
total prélèvements pour frais de gestion (1)	5 639 591 €	4 767 487 €	872 104 €	18,29%
résultat financier (2)	1 216 546 €	1 434 140 €	-217 594 €	-15,17%
autres produits (3)	0 €	0 €	0 €	
Total des ressources (1+2+3) = (A)	6 856 137 €	6 201 627 €	654 510 €	10,55%
Total des charges nettes (B)	6 855 660 €	6 201 084 €	654 576 €	7,18%
Résultat comptable (A-B)	477 €	543 €	-66 €	-12,15%
Perceptions globales + résultat financier (C)	64 658 262 €	64 468 253 €	190 010 €	0,29%
Taux de frais de gestion (B/C)	10,60%	9,62%		

La Spedidam n'a pas prélevé de frais de gestion ni effectué de déductions sur les sommes versées par les organismes de gestion collective étrangers.

Frais de gestion précomptés sur les droits

	2025	2024	Variations N / N-1	
			Montant	%
TOTAL des frais de gestion précomptés (1)	5 639 591 €	4 767 487 €	872 104 €	18,29%
Perceptions globales hors résultat financier et hors revenus en provenance de l'étranger (D)	60 550 866 €	60 347 846 €	203 020 €	0,34%
Taux frais de gestion prélevé sur les droits (1/D)	9,31%	7,90%		

1.1 Financement des frais de gestion

Les charges nettes de la Spedidam se sont élevées à 6 855 660 € pour l'exercice 2025.

Elles sont financées comme suit :

- 1 216 546 € issu du résultat financier réalisé en 2025, en baisse de 217 594 € par rapport à 2024 soit -18,17 %.
- 5 639 591 € prélevés sur les perceptions des droits, en hausse de 872 104 € par rapport à 2024.

Ceci génère un résultat net de 477, 38 €.

Le taux de frais de gestion s'élève à 10,60%.

La part du résultat financier dans le financement des charges est de 17,75 % (1 216 546 €).

La part prélevée sur les droits dans le financement des charges représente 82,26 % (5 639 591 €).

1.2 Variation des charges nettes

Les frais de fonctionnement ont augmenté de 654 576€. Cette hausse s'analyse comme suit :

	2025	2024	Variations N / N-1	
			Montant	%
Achats non stockés	46 325 €	60 983 €	-14 658 €	-24,04%
Services extérieurs	794 469 €	731 928 €	62 541 €	8,54%
Autres services extérieurs	112 469 €	247 072 €	-134 603 €	-54,48%
Impôts et taxes	91 850 €	102 865 €	-11 015 €	-10,71%
Charges de personnel	5 356 046 €	4 885 890 €	470 156 €	9,62%
Dotations et reprise sur amortissement ou provision	593 563 €	303 483 €	290 080 €	95,58%
Résultat exceptionnel	- 139 061 €	- 131 136 €	- 7 925 €	6,04%
Total	6 855 660 €	6 201 084 €	654 576 €	10,56%

Cette augmentation a été financée par

Résultat financier	1 216 546 €	1 434 140 €	-217 594 €	-15,17%
Prélèvements pour frais de gestion	5 639 591 €	4 767 487 €	872 104 €	18,29%
Total	6 856 137 €	6 201 627 €	654 510 €	10,55%

Résultat	477 €	543 €	-66 €	-12,15%
-----------------	--------------	--------------	--------------	----------------

L'augmentation des charges s'explique principalement par :

- l'augmentation des frais de personnel et des charges afférentes, l'effectif en temps plein étant passé de 60,13 en 2024 à 63,65 en 2025,
- le refus de la prise en compte par l'URSSAF d'aides COVID,
- la dotations aux amortissements de logiciels notamment d'ARPEGE,
- la dotation aux provisions pour les contentieux en cours.

1 Percevoir et répartir

CHARGES

2.Placements et rendements au 31 décembre 2025

2.1 État du portefeuille et rendements des placements au 31 décembre 2025

La politique de placement de la Spedidam privilégie la sécurité au rendement. Les produits financiers de la Spedidam sont affectés en totalité à ses frais de gestion.

Placement	Date de souscription	Valeur dans les livres	Rendement
CMS Fonds obligataires échéance	septembre-15	10 402 143 €	3,71%
Compte à terme taux fixe nominal annuel de 1,20%.	juillet-17	5 000 000 €	1,20%
Obligation CM EMTN STORK	juillet-17	5 000 000 €	1,00%
Obligation étrangère E GLDN SAC FIN CO	novembre-23	2 000 000 €	4,04%
AG2R BRED	janvier-23	6 279 527 €	2,28%
HRCAPI 657000005	décembre-06	11 397 884 €	2,65%
HRCAPI 657000006	octobre-07	25 114 195 €	2,65%
HRCAPI 657000009	septembre-09	6 515 867 €	2,65%
HRCAPI 657000010	septembre-09	4 343 912 €	2,65%
HRCAPI 657000008	septembre-09	2 389 151 €	2,65%
HRCAPI 657000013	octobre-12	7 031 187 €	0,11%
AG2R 657000021	juillet-13	4 370 202 €	0,15%
AG2R 657000022	juillet-13	4 370 202 €	0,15%
CNP ONE CAPI A7A00009	juin-15	42 440 €	2,23%
CNP ONE CAPI A7A00010	juin-15	45 789 €	2,23%
CAPI EXPERT PREMIUM 001	mai-16	2 162 824 €	0,38%
CAPI EXPERT PREMIUM 002	janvier-21	3 798 312 €	-0,50%
INTERETS COURUS NON ECHUS		507 945 €	
Total des placements		100 771 581 €	
Disponibilités comptes courants		38 116 763 €	
Trésorerie totale		138 888 344 €	

2.2 Bilan de l'opération d'achat des bureaux de la rue de Saint-Pétersbourg

Conformément aux décisions du Conseil d'administration de la Spedidam des 7 et 16 avril et 16 mai 2008, la Spedidam a acquis, cette même année, des bureaux d'une surface de 230 m² situés rue de Saint-Pétersbourg, dans le 8^e arrondissement de Paris, pour 1,5 M€, afin d'accueillir le service du spectacle vivant et le service de l'Action culturelle.

Cette opération a été présentée lors de l'Assemblée générale ordinaire de 2009.

La valeur actuelle de ce bien peut être fixée à 2 587 500 euros en se référant au prix moyen du mètre carré dans le 8^{ème} arrondissement de Paris soit 11 250 euros/m².

Ce bien a été acquis pour un prix de 1 657 000 euros, frais d'acquisition inclus, la plus-value latente serait de 930 500 euros au 31/12/2025.

2.3 Montant total des droits nets versés à 6 salariés de la Spedidam en 2025, par ailleurs ayants droit :

En 2025, la Spedidam a versé des droits à six salariés qui sont par ailleurs ayants droit.

Le montant net total cumulé versé à ces six salariés a été de 506,97 €.

1 Percevoir et répartir

CHARGES

3 État des échéances des créances et des dettes

3.1 État des créances au 31/12/2025

État des créances	Montant brut	À 1 an au plus	À plus d'1 an
Autres immobilisations financières	765 801 €		765 801 €
Avances et acomptes			
Autres créances clients	10 917 106 €	10 884 622 €	32 484 €
Personnel et comptes rattachés			
Sécurité sociale et autres organismes sociaux			
État – Taxe sur la valeur ajoutée	333 082 €	333 082 €	
Débiteurs divers	1 288 820 €	73 800 €	1 215 020 €
Charges constatées d'avance	156 270 €	156 068 €	202 €
Total	13 461 080 €	11 447 572 €	2 013 508 €

3.2 État des dettes au 31/12/2025

État des dettes	Montant brut	À 1 an au plus	De 1 à 5 ans	À plus d'5 ans
Fournisseurs et comptes rattachés	3 893 208 €	3 893 208 €		
Personnel et comptes rattachés	550 522 €	550 522 €		
Sécurité sociale et autres organismes	1 134 707 €	1 134 707 €		
Taxe sur la valeur ajoutée	945 385 €	945 385 €		
Autres impôts taxes et assimilés	377 278 €	377 278 €		
Groupe et associés				
Autres dettes	149 390 373 €	72 603 168 €	72 008 269 €	4 778 936 €
Total	156 291 475 €	79 504 269 €	72 008 269 €	4 778 936 €

ORGANISMES HOMOLOGUES ÉTRANGERS

1. Perception et répartition

La Spedidam dispose aujourd'hui de 35 accords internationaux, dont quatre nouveaux accords signés en 2025 avec les organismes homologues étrangers IPF (Slovénie), NORMA (Pays-Bas), SFH (Islande), SODAV (Sénégal).

Ces accords permettent aux associés de la Spedidam de bénéficier des rémunérations en provenance des organismes de gestion collective étrangers lorsque leurs enregistrements sont exploités sur les territoires de ces sociétés.

Chaque organisme homologue étranger établit le montant de la rémunération à distribuer aux associés de la Spedidam en fonction des critères juridiques de son pays et selon ses propres règles de répartition.

En 2025, la Spedidam a perçu un total de 2 890 849 € en provenance de 27 organismes de gestion collective étrangers.

La Spedidam a également réparti 10 600 061 € aux 39 365 associés des différentes sociétés étrangères pour les diffusions de leurs enregistrements sur le territoire français.

En 2025, 22 pays, représentant 25 organismes de gestion collective, ont bénéficié de cette répartition: Afrique du Sud (SAMPRA), Allemagne (GVL), Belgique (PLAYRIGHT), Brésil (ABRAMUS), Brésil (SOCINPRO), Canada (ACTRA), Canada (ARTISTI), Croatie (HUZIP), Danemark (GRAMEX - DK), Espagne (AIE), Finlande (GRAMEX - FIN), Hongrie (EJI), Irlande (RAAP), Italie (NUOVO - IMAIE), Italie (ITSRIGHT), Japon (CPRA), Lituanie (AGATA), Pays-Bas (SENA), Pologne (STOART), Portugal (GDA), République Tchèque (INTERGRAM), Royaume-Uni (PPL), Serbie (PI), Suède (SAMI), Suisse (SWISSPERFORM).

Le calcul de ces répartitions est soumis à la condition d'obtenir une demande de rémunération par l'organisme étranger identifiant ses associés sur les relevés de diffusion français qui lui sont envoyés par la Spedidam.

1 Percevoir et répartir

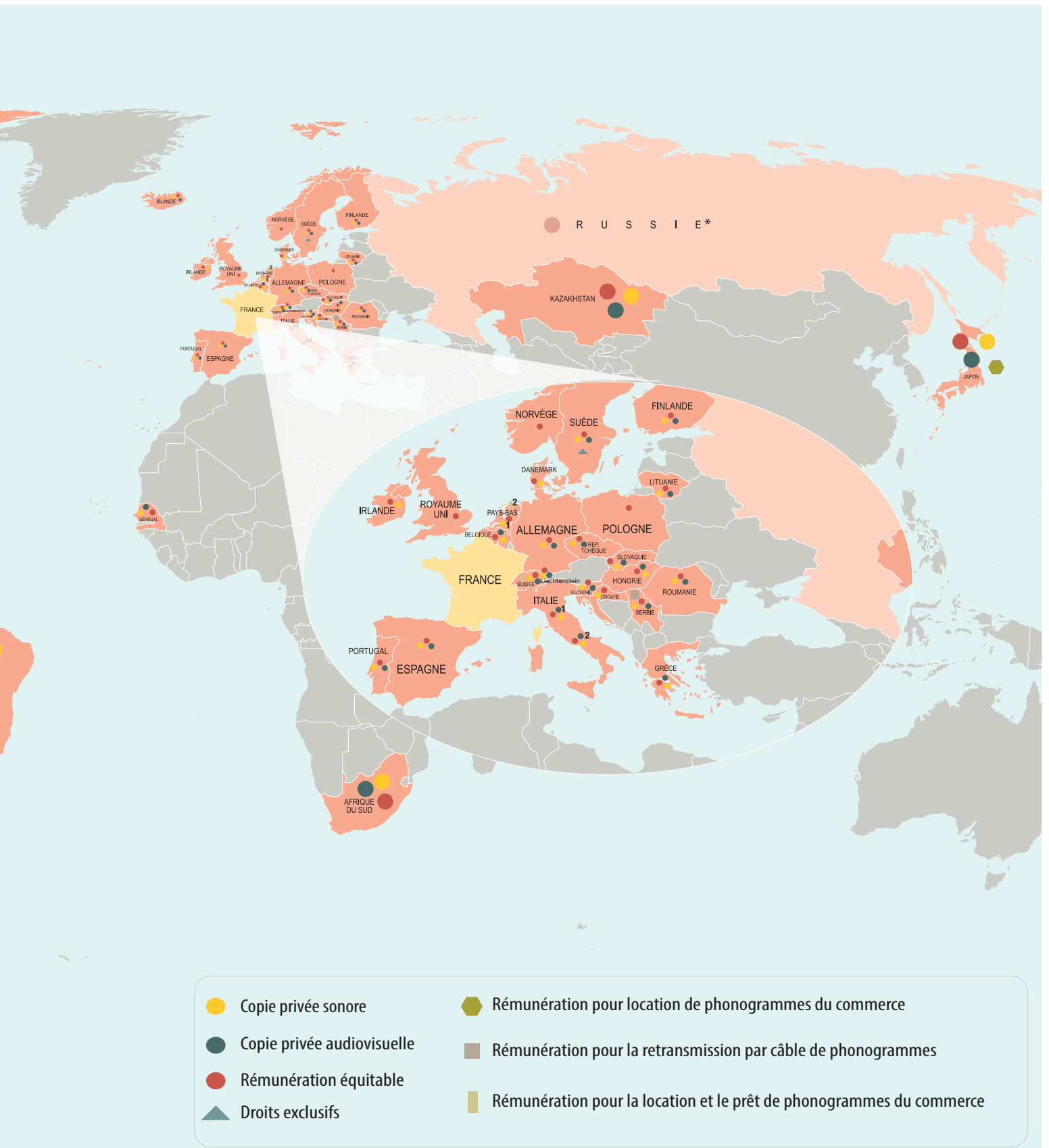
ORGANISMES HOMOLOGUES ÉTRANGERS

2. Les accords bilatéraux

PAYS	ORGANISMES
Afrique du Sud	SAMPRA
Allemagne	GVL
Belgique	PLAYRIGHT
Brésil	1-ABRAMUS • 2-SOCINPRO*
Canada	1-ACTRA* • 2-ARTISTI
Croatie	HUZIP
Danemark	GRAMEX
Espagne	AIE
Finlande	GRAMEX
Grèce	APOLLON
Hongrie	EJI
Irlande	RAAP
Islande	SFH
Italie	1-ITSRIGHT • 2-NUOVO IMAIE*
Japon	CPRA/GEIDANKYO
Kazakhstan	AMANAT
Lituanie	AGATA
Norvège	GRAMO
Pays Bas	1-SENA • 2-NORMA
Pologne	STOART
Portugal	GDA
République Tchèque	INTERGRAM
Roumanie	CREDIDAM
Royaume-Uni	PPL
Russie*	VOIS : accord suspendu
Sénégal	SODAV
Serbie	PI
Slovaquie	SLOVGRAM
Slovénie	IPF
Suède	SAMI
Suisse et Liechtenstein	SWISSPERFORM



* accords unilatéraux sortants



DOSSIERS NATIONAUX ET INTERNATIONAUX

Suites de l'arrêt RAAP

La Spedidam et les autres OGC français de droits voisins continuent d'interagir avec le ministère de la Culture pour faire état des suites de l'arrêt RAAP rendu par la CJUE le 8 septembre 2020.

Depuis le prononcé de cet arrêt, la Spedidam oeuvre auprès des représentants nationaux et européens pour défendre la spécificité du droit français et l'introduction dans la directive 2006/115 d'un principe de réciprocité matérielle limité au niveau de la répartition afin que les OGC ne soient tenus de répartir qu'aux États qui répartissent de manière réciproque la rémunération équitable au répertoire français, tout en incluant une clause souple qui permettrait à certains autres États membres de l'Union européenne qui appliquent le traitement national de continuer de le faire.

Issue favorable dans la procédure engagée face à Universal Music France

Par décision du 23 mai 2025, la Cour d'Appel de Paris a condamné Universal Music France à payer à la Spedidam la somme de 45 000 € au titre de dommages et intérêts en réparation du préjudice individuel subi par les artistes-interprètes qu'elle représente et 5 000 € au titre de dommages et intérêts en réparation du préjudice collectif subi par la profession d'artiste-interprète.

Pour rappel, la Spedidam avait intenté une action en justice contre la Société Universal Music France pour la publication non autorisée, sous le label Decca Records, d'un coffret de 5 CD intitulé « The Sound of Lalo Schifrin ». Le dernier volume de ce coffret reproduisait, sans autorisation, le concert dédié aux musiques de film du compositeur Lalo Schifrin qui s'est déroulé au Grand Rex le 23 avril 2007, dans le cadre du festival du film Jules Verne Aventures.

Parmi les 73 artistes-interprètes ayant participé à ce concert, 66 étaient associés de la Spedidam. Ils avaient, en vertu des clauses de leurs contrats de travail et des feuilles de présence qu'ils avaient signé à cette occasion, autorisé l'enregistrement du concert exclusivement à des fins d'archivage.

En conséquence, toute utilisation secondaire de l'enregistrement, notamment sous forme de disque du commerce, sans autorisation de la Spedidam et sans rémunération des artistes-interprètes, était nécessairement illégale.

Par jugement du 11 octobre 2023, le Tribunal judiciaire de Paris avait condamné la Société Universal Music France à verser des dommages et intérêts à la Spedidam à hauteur de 45 000 € afin d'indemniser à la fois le préjudice individuel subi par les artistes-interprètes et le préjudice collectif subi par la profession.

La Cour d'appel de Paris a rejeté l'appel formé par Universal et a alourdi au contraire la condamnation prononcée par les premiers juges, en faisant droit à l'appel incident de la Spedidam demandant que soient allouées deux sommes distinctes au titre de l'atteinte à l'intérêt individuel des artistes-interprètes d'une part et en réparation de l'atteinte à l'intérêt collectif de la profession d'autre part.

S'agissant de ce dernier, des dommages et intérêts supplémentaires ont été alloués à la Spedidam en raison de la violation « délibérée et persistante » des droits des artistes par Universal.

Intelligence artificielle

La Spedidam continue de militer en faveur d'un marché de l'intelligence artificielle générative qui soit transparent et éthique, en particulier vis-à-vis des droits et de l'emploi des artistes-interprètes.

En ce qui concerne l'amont de la chaîne de valeur de l'intelligence artificielle générative (input), le 11 mars 2025, simultanément avec l'Adami, la Spedidam a formellement exprimé son opposition (opt-out) à l'utilisation des interprétations de ses ayants droit pour entraîner les modèles d'intelligence artificielle, et ce, dans le cadre de l'exception de fouille de textes et de données prévue à l'article 4 de la directive (UE) 2019/790 et transposée en droit français aux articles L. 122-5-3 et L. 211-3 (8) du Code de la propriété intellectuelle.

Concrètement, l'exercice de cet opt-out s'est fait par la publication d'une déclaration unilatérale sur le site web de la Spedidam, le relais dans la presse ainsi que l'envoi de courriers à une cinquantaine d'entreprises d'IA identifiées avec l'Adami en mars 2025.

Les lettres envoyées à ces entreprises comprennent également une invitation à se rapprocher de nos services afin d'échanger sur les conditions dans lesquelles ces entreprises pourraient éventuellement procéder à leurs opérations dans le respect des droits des artistes.

Au stade de l'aval de la chaîne de valeur de l'IA (output), la Spedidam plaide en faveur d'un droit à rémunération des artistes-interprètes pour les contenus générés par IA sans intervention humaine protégeable, sous forme d'une compensation équitable qui bénéficierait à toute la collectivité des artistes, en s'inspirant de modèles de gestion collective éprouvés et vertueux, similaires à celui de la rémunération pour copie privée. Cette rémunération, perçue auprès des fournisseurs de systèmes d'IA, contribuerait également à soutenir l'Action culturelle des organismes de gestion collective, assurant ainsi l'emploi futur des artistes et le renouvellement constant des sources alimentant ces outils.

De manière plus générale en 2025, la Spedidam a participé activement :

- aux réflexions (notamment par le biais des réunions et des travaux du SCAPR, de l'AEPO-ARTIS et d'Imara ; ainsi par exemple, le 6 octobre 2025, la Spedidam a eu le plaisir de participer à un événement organisé par AEPO-ARTIS consacré à « L'impact de l'intelligence artificielle sur les emplois des travailleurs créatifs », au Musée des travailleurs de Copenhague, Danemark. L'événement a réuni musiciens, décideurs politiques et acteurs du secteur musical pour explorer comment l'IA redéfinit le rôle des artistes dans un secteur en pleine mutation. La Spedidam a plus précisément participé à un panel intitulé « Making AI work for musicians », mettant en lumière les opportunités et les risques que représente l'IA pour les musiciens) ;
- partages de positions (par exemple, par le biais de nos contributions écrites aux divers questionnaires et consultations soumis par les instances européennes, le CSPLA, etc., ou par la publication de communiqués de presse, tels que celui publié le 3 novembre 2025, conjointement avec l'Adami et les syndicats d'artistes, dénonçant l'accord conclu entre Universal Music Group et la société américaine Udio comprenant, entre autres, le lancement d'une plateforme de création musicale par IA, sans avoir informé les organisations représentatives des artistes-interprètes et en dépit de l'opt-out exercé par l'Adami et la Spedidam) ;
- et événements de sensibilisation (par exemple lors du Think Culture 2025, de présentations auprès de la promotion 2025 de GIVE ME FIVE – Réseau MAP, de Jazz Migration d'AJC, lors des Rencontres Spedidam pour la Culture et la Création, ou encore d'une interview auprès de la radio FMR dans le cadre du Festival Rio Loco, etc.) ; portant sur l'intelligence artificielle générative au niveau français, européen et international.

ORGANISATIONS INTERNATIONALES

Conseil Supérieur de la Propriété Littéraire et Artistique (CSPLA)

En 2025, la Spedidam a contribué à 5 missions du CSPLA :

- Mission relative à l'attribution des œuvres et des prestations artistiques.
- Mission relative à la rémunération des contenus culturels utilisés par les systèmes d'intelligence artificielle.
- Mission relative à la protection des contenus générés avec le recours à l'intelligence artificielle générative.
- Mission relative aux enjeux pour les secteurs culturels et créatifs des hypertrucages générés ou manipulés par l'intelligence artificielle.
- Mission sur la loi applicable, en vertu des règles de droit international privé, aux modèles d'intelligence artificielle générative commercialisés dans l'Union européenne.

LE SCAPR

Le SCAPR (Societies' Council for the Collective management of Performers' Rights) est une organisation internationale qui regroupe les sociétés de gestion collective des droits voisins des artistes-interprètes. Ses missions consistent notamment à convenir de normes et de bonnes pratiques pour l'ensemble de ses 64 OGC membres et à améliorer la transparence et l'efficacité de la gestion collective.

En mai 2025, Spedidam a participé à l'Assemblée générale du SCAPR au cours de laquelle certains pays membres ont fait état des évolutions importantes survenues dans le domaine des droits voisins au cours de l'année ainsi que de leurs actualités. Le SCAPR organise régulièrement des réunions de travail (« SCAPR Working Groups »), auxquelles la Spedidam participe. Ces réunions se déroulent, à tour de rôle, dans les différents pays membres.

En janvier 2026, l'Adami et la Spedidam ont accueilli les SCAPR Working Groups à Paris, réunissant près de 130 représentants de plus de 50 organismes homologues étrangers du monde entier.

AEPO-ARTIS

AEPO-ARTIS (Association of European Performers' Organisations), dont la Spedidam est membre fondateur, est une organisation à but non-lucratif qui regroupe à ce jour 42 OGC de droits voisins des artistes-interprètes implantés sur le territoire européen. L'AEPO-ARTIS œuvre pour développer, renforcer et protéger les droits des artistes-interprètes, notamment en militant pour la gestion collective comme outil essentiel, tout en mettant en lumière la contribution des artistes à la richesse et à la diversification du secteur culturel européen.

Une telle mission implique un travail d'analyse des textes européens et de leur mise en œuvre au niveau national, notamment la directive 2019/790 sur le droit d'auteur et les droits voisins dans le marché unique numérique. Cela implique également un véritable effort de communication et de sensibilisation des pouvoirs publics en faveur d'une révision du droit européen, en particulier pour garantir la juste rémunération des artistes-interprètes.

Etant particulièrement présente dans les débats politiques, AEPO-ARTIS permet à la Spedidam d'agir régulièrement auprès de décideurs et de formuler des propositions de modifications de textes de loi, notamment dans le domaine des nouveaux usages numériques tels que le streaming ou l'IA. Par exemple, dernièrement dans le contexte des débats relatifs à l'IA, l'AEPO-ARTIS a été moteur pour qu'une question écrite soit posée à la Commission européenne, le 18 décembre 2025, au sujet de l'opt-out exercé par les OGC français de droit d'auteur et de droit des artistes-interprètes. Par une réponse écrite publiée le 20 février 2026, la vice-présidente exécutive Henna Virkkunen a confirmé que l'opt out exercé par les OGC français doit être respecté.

De manière plus générale, en 2025, sans compter les diverses réunions de travail réalisées en visioconférence, la Spedidam a eu l'occasion de participer à diverses réunions de travail en présentiel à Bruxelles, Varsovie et Copenhague (« Expert Group ») rassemblant les membres de l'AEPO-ARTIS pour évoquer et débattre de l'avancée de certains dossiers.

IMARA

IMARA, une toute nouvelle organisation internationale, a vu le jour au cours de l'année 2025, avec pour objectif de défendre, promouvoir et étendre les droits des artistes-interprètes de la musique.

La Spedidam en est membre fondateur et membre du Conseil d'administration. IMARA développe ses actions sur trois thèmes : le streaming, l'IA générative, et la musique dans l'audiovisuel.

La Spedidam s'investit particulièrement dans les groupes de travail relatifs au streaming et à l'IA générative.

ACTION CULTURELLE

Après plusieurs années de forte baisse depuis 2019 (- 58 % entre 2019 et 2023) due à la diminution progressive des perceptions de la redevance pour copie privée et à la mise en réserve des irrépartissables juridiques, conséquence de l'arrêt RAAP de la Cour de justice de l'Union européenne, le budget disponible de l'Action culturelle connaît une augmentation depuis 2024.

Cette hausse est essentiellement due à l'affectation d'un montant important d'irrédistributables pratiques (sommes prescrites au 1er janvier 2025 : 8 053 343,91 €).

En 2025, le nombre de dossiers soumis à la commission d'attribution des aides reste relativement stable par rapport à 2024. La Spedidam a augmenté de façon sensible son taux de réponse en pourcentage de montant accordé. Aussi, la commission d'attribution des aides doit préserver les équilibres indispensables à un secteur fragile et prendre en compte la richesse des projets culturels qui lui sont soumis.

La Spedidam poursuit ses orientations, en priorisant toujours l'emploi des artistes-interprètes dans le cadre de la création artistique, de la diffusion du spectacle, de la formation des artistes et du développement de l'éducation artistique et culturelle.

Le détail des actions menées par l'Action culturelle en 2025 est à consulter dans son rapport annuel.

Frais de l'action artistique et culturelle

La Spedidam a déployé et appliqué en janvier 2023 une comptabilité analytique, répartissant les dépenses aux différents services de la société en fonction de différentes clefs de répartition.

La mise en place d'une comptabilité analytique permet à l'entreprise d'avoir une meilleure connaissance du suivi des dépenses qu'elle engage et de produire de l'information pertinente.

La répartition des frais de fonctionnements, entre les activités de Perception, de Répartition et de l'Action culturelle, peuvent être traités comme des coûts directs, semi-directs et indirects.

Pour rappel un coût semi-direct est un coût auquel on peut attribuer un critère de répartition mais qui est insuffisant pour une répartition par services (par exemple les coûts liés à un bâtiment hébergeant des services distincts).

Dans les deux derniers cas, ils ne peuvent donc pas être ventilés directement par services.

La méthode retenue pour l'attribution des coûts (indirects ou semi-directs) est l'utilisation de clés de répartition.

Il a été défini différentes clés de répartition, soit :

- Une répartition liée à la surface en M² par bâtiments. Concernant cette répartition, sur la base de plans des deux bâtiments, il a été identifié les bureaux et les M² de chaque salarié.
- Une répartition liée aux ETP (Equivalent Temps Plein) par service et par bâtiments. Concernant cette répartition, il a été identifié par salarié le temps passé de leurs propres activités liées aux trois destinations, en distinguant leur localisation de travail.
- Une répartition liée à la masse salariale par services. Concernant cette répartition, il a été identifié par salarié le temps passé de leurs activités liées aux trois destinations.
- Une répartition liée aux activités pour les factures dédiées à 100% à une seule destination.
- Une répartition liée aux produits (revenu sur les droits perçus et financier).

En face de chaque coût, il a été appliqué une rubrique analytique afin de les répartir entre les destinations de Perception, de Répartition et de l'Action artistique et culturelle. Si le coût est clairement identifié entre les services Perception Répartition et Action culturelle, c'est un coût direct.

Un exemple de coût direct est une maintenance pour un logiciel dédié à l'Action culturelle.

Un exemple de coût indirect est la répartition des coûts « annonces et insertions », identifiés comme de la Communication et donc répartis sur les trois destinations.

Un exemple de coût semi-direct est la maintenance d'un photocopieur dans les locaux de la rue Amélie. Pas d'affectation de coût pour les services basés dans les locaux de la rue Saint Pétersbourg et clé de répartition uniquement pour les services basés dans les locaux de la rue Amélie.

Les charges de l'Action culturelle étant imputées dans le compte de résultat de la Spedidam, il a été comptabilisé, en contrepartie de ces dernières, un transfert de charges dans un compte de produit dudit compte de résultat.

Par ailleurs, au 1er janvier 2019, à la demande de la commission de contrôle des organismes de gestion collective, le conseil d'administration a décidé d'attribuer une quote-part des produits financiers à l'Action culturelle. Cette quote-part est calculée en fonction de la proportion de la trésorerie moyenne de cette activité par rapport à la trésorerie globale moyenne de la Spedidam. Elle est ensuite comptabilisée en diminution du montant des transferts de charges.

	CHARGES DE GESTION ACTION ARTISTIQUE & CULTURELLE		Variations N / N-1	
	2025	2024	Montant	%
Achats non stockés	4 799 €	5 516 €	- 717 €	- 13,00%
Services extérieurs	162 039 €	130 319 €	31 720 €	24,34%
Autres services extérieurs	343 122 €	369 206 €	- 26 084 €	- 7,06%
Impôts et taxes	14 399 €	15 932 €	- 1 533 €	-9,62%
Charges de personnel	734 703 €	671 115 €	63 588 €	9,47%
Dotations et reprise sur amortissement ou provision	248 787 €	212 066 €	36 721 €	17,32%
Résultat exceptionnel	- 2 044 €	- 1 691 €	- 354 €	20,92%
Total A	1 505 806 €	1 402 465 €	103 341 €	7,37%
Quote part des produits financiers B	505 631 €	342 765 €	162 866 €	47,52%
Total frais de fonctionnement net de l'action culturelle : C = (A-B)	1 000 175 €	1 059 700 €	- 59 525 €	- 5,62%
Total disponible à attribuer D	14 655 419 €	9 692 617 €	4 962 802 €	51,20%
	6,82%	10,93%		

FONDS SOCIAL

La Spedidam a créé un fonds social destiné à soutenir, de façon ponctuelle et exceptionnelle, les artistes-interprètes professionnels en activité ou ayant cessé leur activité qui sont confrontés à une difficulté financière particulière.

Une aide de 200 € est attribuée à la famille des artistes-interprètes en cas de décès de l'artiste-interprète.

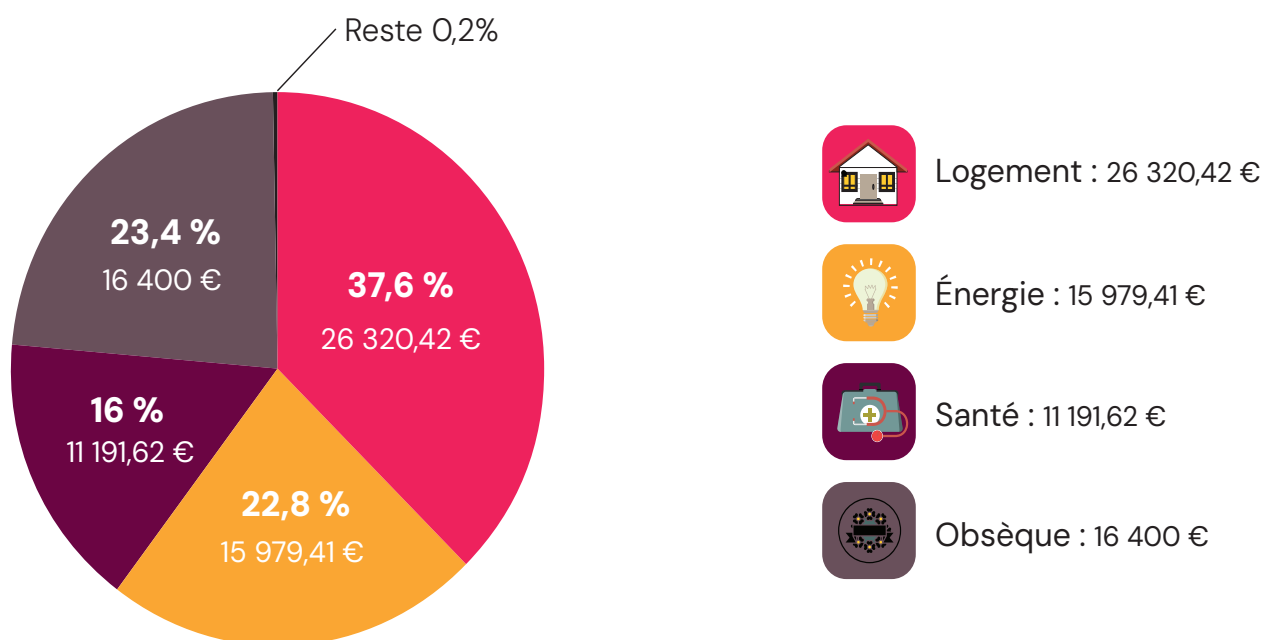
La dotation du fonds social pour 2025 est de 70 000 €.

Une commission composée de 3 membres désignés en son sein par le Conseil d'administration pour une année est chargée d'établir les critères d'attribution des aides sociales, d'instruire les dossiers qui lui sont soumis et d'affecter les aides correspondantes.

Comme chaque année il est présenté, lors de l'Assemblée générale ordinaire conformément à l'article 39 des statuts, un rapport sur l'attribution des aides sociales.

La Commission s'est réunie 7 fois en 2025 et a déterminé comme objectif d'être rapide et réactive dans le traitement des dossiers, d'éviter une forte administration.

Répartition des aides – enveloppe totale : 70 000 €



Versements liés aux décès

Un montant de 200,00 euros a été attribué à 82 héritiers d'ayants droit décédés, pour un total de 16 400 euros.

Le solde du Fonds Social au 31/12/2025 est de : 70 000,00 € – 69 891,45 € = 108,55 euros.

Le détail des actions du fonds social en 2025 est à consulter dans son rapport annexé au rapport de transparence – chapitre 11.

4 Communiquer

COMMUNICATION INSTITUTIONNELLE

L'année 2025 a été marquée par une refonte de la charte graphique de la Spedidam.

Fruit d'une réflexion menée ces dernières années, ce travail a permis de doter la Spedidam d'une identité visuelle plus moderne et dynamique, en phase avec les usages actuels.

Cette nouvelle charte constitue désormais un socle commun pour l'ensemble des supports de communication, garantissant leur cohérence et une identification plus claire de la Spedidam.

Dans cette dynamique, un travail de modernisation du site internet a également été mené afin d'améliorer l'accès à l'information et de simplifier les démarches des artistes-interprètes.

L'architecture des contenus a été repensée pour faciliter la compréhension des droits, l'accès aux dispositifs d'aide et l'activation du compte artiste.

Ce nouveau site constitue ainsi un outil central au service des artistes-interprètes, en rendant les informations plus accessibles, les parcours plus fluides et en facilitant concrètement l'accès à leurs droits.

Enfin, des outils de suivi de l'audience ont été mis en place afin de mieux comprendre les usages des visiteurs et d'adapter le site en conséquence.

En 2025, la Spedidam a publié 11 communiqués de presse en lien avec des sujets directement liés à la thématique de la rémunération des artistes-interprètes, l'organisation et la vie de la société, la nomination de la nouvelle ministre de la Culture. Ces communiqués sont systématiquement relayés sur les réseaux sociaux de la Spedidam, envoyés à la presse et publiés sur son site internet.

La Spedidam a également continué sans relâche d'alerter les parlementaires sur la nécessité de mettre en place une rémunération directe des artistes-interprètes lorsque leurs interprétations sont utilisées sans autorisation pour entraîner les modèles d'intelligence artificielle générative.

De plus, tout au long de l'année, la Spedidam a participé à plusieurs salons et événements professionnels : Babel Music XP, Plug Music Convention, rencontres professionnelles Zone Franche, Buzz Booster, Think Culture, Biennale de la Danse, JIRAFE, MaMA Music & Convention, Newdeal.

La Spedidam a par ailleurs rencontré des étudiants et des jeunes professionnels afin de les sensibiliser aux droits de propriété intellectuelle : Tremplin Rose Festival, Buzz Booster, Jazz Migration, Réseau MAP...

Aussi, la Spedidam s'est rendue au Festival Off d'Avignon pendant lequel elle a tenu des permanences et des réunions d'information qui se sont tenues du 5 au 18 juillet 2025. Ces réunions et permanences ont permis de répondre aux questions des compagnies théâtrales, ensembles et artistes, relatives aux droits des artistes ou aux dispositifs d'aides destinés au spectacle vivant.

4 Communiquer

COMMUNICATION EXTERNE

Tout au long de l'année, la Spedidam a animé des réunions d'information à destination de ses ayants droit et des structures qu'elle accompagne, à travers tout le territoire. L'occasion pour elle d'échanger autour des enjeux et débats afférents à l'avenir des droits des artistes-interprètes dans un contexte particulièrement bouleversé notamment par l'intelligence artificielle.

Trente réunions se sont tenues sur l'ensemble du territoire (Le Mans, Quimper, Perpignan, Chambéry, Paris, Limoges, La Rochelle, Vienne, Bourges, Rennes, Tours...).

Une action particulière a été menée à l'île de La Réunion avec l'organisation de quatre réunions réparties sur le territoire de l'île.



Ces réunions se sont aussi déroulées dans le cadre des festivals labellisés « Réseau Spedidam » (Festival des 2 Rivières, Wolfi Jazz et Niort Jazz Festival).

La Spedidam a également participé à trois journées « Fortissimo » : Jazz(s)RA à Chambéry, Tribu Festival à Dijon, Jazz sous les pommiers à Coutances.

La Spedidam est également présente dans la presse spécialisée, afin de toucher un public professionnel. Ainsi, en 2025, les partenariats presse ont été poursuivis avec cinq revues : La Lettre du Musicien, La Scène, La Terrasse, Nectart et Théâtre Magazine. Des encarts publicitaires

génériques destinés à faire connaître la Spedidam y sont régulièrement insérés ainsi que des encarts plus spécifiques pour promouvoir des événements, les artistes Génération Spedidam etc.

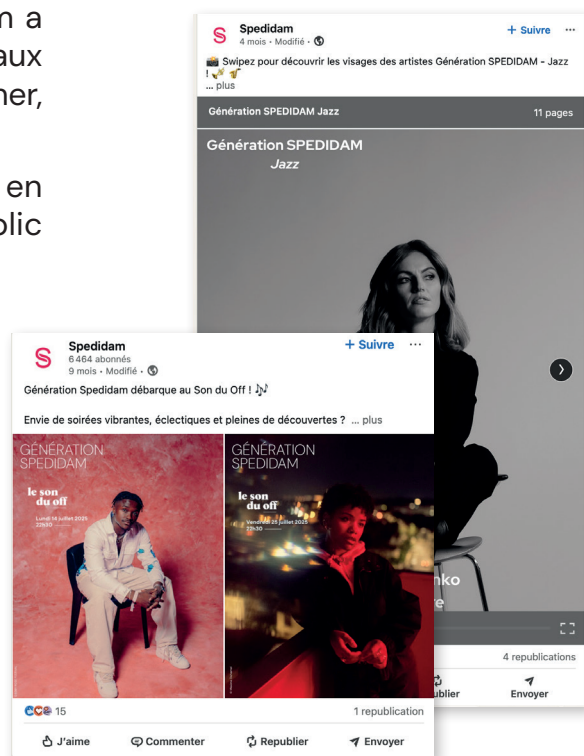
La Spedidam a adressé cinq newsletters à ses artistes-interprètes en 2025. Chacune de ces lettres contenait trois sujets en lien avec l'actualité.

Une partie des communications faites par la Spedidam a également été relayée sur son site internet et ses réseaux sociaux, qui constituent des leviers essentiels pour informer, valoriser et engager les artistes-interprètes.

La page Facebook, qui compte 6 600 abonnés (+4,2% en un an), permet de diffuser nos informations à un public ancré dans le secteur.

Le compte Instagram, avec plus de 4 250 abonnés (+15,05% en un an), a pour vocation principale de promouvoir nos partenariats ainsi que de mettre en lumière les artistes membres du dispositif « Génération Spedidam ».

Ces deux canaux jouent également un rôle opérationnel important car ils nous permettent de prendre contact avec des artistes-interprètes dont nous ne disposons pas encore des coordonnées, afin de les accompagner dans l'activation de leur compte-artiste et la perception de leurs droits.



La page X, qui rassemble 6 035 abonnés (-5,07 % en un an), permet de toucher un public composé notamment de journalistes, d'institutionnels et de profils plus jeunes. La baisse observée s'inscrit dans un contexte global de désengagement de certains utilisateurs à la suite de l'évolution éditoriale de la plateforme.

Enfin, la page LinkedIn, avec plus de 5 602 abonnés (+12,4 %), s'impose comme un canal privilégié pour relayer nos prises de parole institutionnelles, en particulier les communiqués de presse, auprès de nos partenaires, des acteurs publics et des médias.

Toutes les actions de communication de la Spedidam s'inscrivent dans le cadre de la défense et la protection des droits des artistes-interprètes.



SYSTÈMES D'INFORMATION

La Spedidam a essentiellement œuvré en 2025 à la poursuite des développements concernant son vaste programme de transformation numérique.

En janvier 2025, l'intégralité des équipes a désormais été formée aux principes « Agile » afin de mieux appréhender le contexte de transformation numérique de la Spedidam.

Un point d'avancement du programme a été présenté aux membres du Conseil d'administration sous forme de rétrospective de l'année 2024 relatant les différentes étapes et les jalons atteints ainsi que les principaux points abordés lors de la journée de démonstration du premier prototype applicatif.

La refonte de l'identité visuelle et du site institutionnel, mentionnée ci-avant, s'inscrit dans une logique d'harmonisation des interfaces et constitue également un socle structurant pour le développement des futures applications de la Spedidam.

L'avancée des travaux a également révélé des impacts potentiellement plus importants que prévu concernant l'intégration des interfaces avec le système d'information comptable actuel. Ces impacts ont fait l'objet de discussions, lesquelles ont conduit à la conclusion qu'une analyse du Système d'information de gestion (SIG) actuel par un auditeur externe disposant d'une expertise comptable spécifique était nécessaire, afin de redéfinir durablement les frontières et la stratégie du futur système comptable. Un appel d'offre fermé a donc été lancé par la Direction administrative et financière fin mars / courant avril 2025 pour la sélection de cet auditeur expert externe. À la suite des soutenance qui se sont déroulées fin avril 2025, la société ADIX a été retenue parmi 4 soumissionnaires pour la réalisation de cet audit dont la réunion de lancement s'est déroulée le 3 juin 2025.

Les développements se sont poursuivis avec notamment la livraison des premières intégrations techniques avec les bases de données internationales du SCAPR (IPD, la base de données internationale d'artistes-interprètes, et VRDB, la base de données internationale d'enregistrements).

Par ailleurs, la modélisation des nouvelles règles de répartition s'est affinée et des solutions techniques ainsi qu'un prototypage sont en cours d'étude.

La Spedidam a également réalisé un comparatif des solutions de signature électronique et d'archivage électronique des documents pour prise de décision. La signature électronique servira pour différents besoins de la Spedidam, mais surtout pour la signature par les artistes-interprètes des actes d'adhésion et des feuilles de présences dématérialisés. La valeur juridique de la signature archivée revêt une importance particulière pour la Spedidam s'agissant de ces documents, compte tenu de son objet social impliquant, notamment, d'agir en justice au nom et pour le compte des artistes-interprètes qu'elle représente. Des discussions sont en cours avec la société Yousign qui est pressentie.

Dans la continuité des travaux de « Cybersécurité » et de formalisation de la documentation clé de la DSI qui accompagnent cette refonte, une première version de la politique générale de sécurité des systèmes d'information (PGSSI) et de la politique de sécurité des systèmes d'information (PSSI) sont formalisées et accompagnées d'une présentation de la démarche de mise en œuvre par la Spedidam.

De plus, l'authentification à double facteurs (MFA/2FA) a commencé à être déployée dans l'amélioration de sa démarche sécuritaire.

La Spedidam a continué de renforcer sa DSI avec l'embauche d'un Product Manager fin juillet 2025 afin d'internaliser et d'assurer la capitalisation des connaissances de sa transformation numérique sur les prochaines années tout en réduisant les coûts de prestation.

Par ailleurs, la Spedidam continue de renforcer sa présence internationale auprès du SCAPR et des OGC membres, notamment grâce une participation active à un nombre croissant d'ateliers et de réunions de travail consacrés à l'amélioration des différents processus de perception et de paiements des rémunérations aux artistes-interprètes.

RESSOURCES HUMAINES

En 2025, la Spedidam a poursuivi son engagement en faveur d'une politique de ressources humaines attentive à l'égalité professionnelle, à la qualité du dialogue social et au développement des compétences. À travers ses actions en matière de recrutement, de formation, de mobilité interne et de partage de l'information, la Spedidam continue d'accompagner l'évolution de ses équipes et de valoriser le capital humain, élément essentiel à la réussite de ses missions.

Egalité professionnelle entre les Femmes et les Hommes

La Spedidam est soucieuse des questions portant sur l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes. Au titre des données de l'année 2025, l'entreprise a obtenu le score global de 91 points sur 100, relatif à l'index de l'égalité professionnelle, reflétant les actions entreprises dans ce domaine tout en mettant en lumière les axes d'amélioration pour continuer à progresser.

A titre d'illustration, les deux actions de promotion réalisées sur 2025 ont concerné deux salariées femmes promues aux postes de Responsable du service relation artistes et de Responsable des programmes d'aide.

Par ailleurs, l'indicateur relatif au taux d'augmentations individuelles en nombre entre les femmes et les hommes a révélé qu'en 2025, cet écart a été favorable aux salariées femmes.

Avec la transposition de la directive européenne sur la transparence salariale, aux états membres prévue courant 2026, la Spedidam poursuivra ses efforts et ses initiatives en faveur de l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes.

Dialogue social

En 2025, au travers de la mise en place de la base de données économiques sociales et environnementales, la Spedidam s'est dotée d'un outil en vue de partager l'information et renforcer la capacité des représentants des salariés à mieux comprendre et dialoguer sur les grandes orientations économiques, sociales et environnementales de l'entreprise.

La Spedidam réaffirme l'importance du dialogue social et le rôle accru des salariés et de leurs représentants du personnel dans les actions d'adaptation de l'entreprise.

Recrutement et effectif salariés

En 2025, l'effectif salariés moyen annuel temps plein de la Spedidam s'élève à 63,65. Au 31 décembre 2025, la Spedidam compte 67 salariés.

La Spedidam a renforcé ses équipes au travers de la création de trois nouveaux postes : un Chargé de mise en qualité des données (dans le cadre d'un CDD), un Product manager pour assurer la bonne continuité du programme de transformation digitale ARPEGE et une Responsable administrative et comptable.

Formation et développement des compétences

La Spedidam a poursuivi sa collaboration avec « tout apprendre », une plateforme de contenus en ligne mis à la disposition de chaque salarié permettant de se former et suivre des modules sur des thèmes diversifiés de la vie professionnelle, des loisirs et du développement personnel.

Également en 2025, 26 actions de formation ont été réalisées pour un coût pédagogique de près de 23K€ HT sur des thématiques autour du pack office (Power BI), des métiers (méthodologie AGILE, Trésorerie...), du développement personnel (communication, sophrologie) et de l'accompagnement de la mobilité interne...

Par ailleurs trois sessions de formation interne, dispensées par l'équipe juridique, se sont déroulées à l'attention des salariés souhaitant compléter leur vernis culturel autour des droits voisins.

BILAN CARBONE ET FRESQUE DU CLIMAT

En juillet 2024, dans le cadre du programme Décarbon'Action cofinancé par l'ADEME et Bpifrance, le cabinet Azoco2 a rendu un rapport d'étude du bilan carbone de la Spedidam. Celui-ci comprenait le calcul des émissions de gaz à effet de serre de la société sur l'année 2022, un plan d'action climat non contraignant sur plusieurs années coconstruit avec les équipes ainsi que des éléments pour accompagner la mise en transition. Le plan d'action aborde diverses thématiques incluant la consommation d'énergie, les intrants (nourriture, matériel, goodies, etc.), les déplacements, les déchets, la communication externe et les actions financées.

L'année 2025 a été celle de la mise en place de certaines recommandations. Ainsi, des efforts ont été effectués en interne : des études ont été lancées pour rendre les locaux de la Spedidam moins consommateurs d'énergie, une station vélo a été installée pour sensibiliser et inciter aux mobilités douces puis une journée végétarienne annuelle a été instaurée afin d'échanger avec les salariés sur les enjeux climatiques dans l'alimentation. Dans ses contacts avec les artistes-interprètes, la société privilégie une nourriture et des boissons labellisés « bio ». La Spedidam s'est, enfin, concentrée sur des pratiques plus vertueuses dans ses rapports avec l'extérieur : l'élaboration de la nouvelle charte graphique a par exemple été l'occasion de créer des goodies fabriqués en France, l'ancien matériel a été donné.

En 2026, les efforts de la Spedidam pour lutter contre le dérèglement climatique ont vocation à être étendus et consolidés.

STRUCTURE JURIDIQUE ET GOUVERNANCE

La Spedidam est une société civile à capital variable, régie par les articles 1832 et suivants du Code Civil, par les dispositions du titre II du livre III du Code de la Propriété Intellectuelle et par ses statuts.

Elle a pour objet l'exercice et l'administration dans tous pays, de droits reconnus aux artistes-interprètes par le Code de la Propriété Intellectuelle et par toute disposition nationale, communautaire ou internationale.

La société est administrée par un Conseil d'administration composé d'au moins 9 membres et 24 membres au plus, associés personnes physiques, élus pour un mandat de trois ans par l'Assemblée générale des associés.

Le Conseil d'administration nomme, hors de ses membres, un Directeur général – gérant salarié qui gère la société, assisté du Comité de direction dont la composition est déterminée par le Conseil d'administration.

Les activités du Conseil d'administration et des organes de gestion et de direction sont contrôlées par un Organe de surveillance composé de sept membres, associés personnes physiques, élus pour un mandat de trois ans par l'Assemblée générale. Cet organe contrôle notamment la mise en œuvre des décisions de l'Assemblée générale prises en vertu des articles 26, 27 et 28 des statuts.

La Spedidam dispose d'un Conseil de déontologie dont les trois membres sont nommés par le Conseil d'administration. Cette instance de contrôle des organes de direction et d'administration de la société a pour rôle de prévenir et identifier les conflits d'intérêts, contrôler le bon déroulement et la régularité des Assemblées générales et contrôler les règles déontologiques dans l'attribution des aides de l'Action culturelle.

Enfin, les associés se réunissent en Assemblées générales, lesquelles sont qualifiées d'extraordinaires lorsque leurs décisions se rapportent à une modification des statuts et d'ordinaires dans les autres cas. En 2025, les associés se sont réunis en Assemblées générales ordinaire et extraordinaire le 26 juin.

En 2025, la Spedidam a enregistré 879 nouveaux adhérents et 12 démissions, portant ainsi le nombre d'associés représentés à 42 843.

CONTRÔLE

1. La Commission de contrôle

Le collège de contrôle de la Commission de contrôle des organismes de gestion des droits d'auteurs et des droits voisins (CCOGDA) a décidé de faire porter ses investigations pour l'année 2025-2026 sur les enjeux de la révolution numérique pour les organismes de gestion collective, et ce pour les exercices 2015 à 2025 ; ainsi que sur le suivi des recommandations du rapport de 2020 portant sur la conduite des projets informatiques et numériques (2013 à 2018).

La Spedidam a été destinataire de questionnaires auxquels elle a apporté des réponses. Au jour de la rédaction du présent rapport, la Spedidam n'a pas encore été destinataire du rapport provisoire de la CCODGA.

2. S'adapter

La Spedidam continue les efforts entrepris ces trois dernières années pour satisfaire aux recommandations de la Commission de contrôle sur des rapports notamment de 2022 et 2024.

Par ailleurs, la Commission de contrôle a publié en novembre 2025 son rapport annuel portant sur les obligations de transparence et d'information des ayants droit. La Spedidam a été destinataire de recommandations, qu'elle s'attache également à mettre en oeuvre et dont certaines sont déjà mises en oeuvre à la date de rédaction du présent rapport.

11 **Rapport sur l'utilisation des sommes déduites aux fins de la fourniture de services sociaux, culturels ou éducatifs** (Article R.321-14 III)

1. Bilan de l'Action culturelle

Spedidam

BILAN DE L'ACTION CULTURELLE 2025



L'ALLIÉE D'UNE VIE D'ARTISTE

SOMMAIRE

p. 5

1 – Synthèse de l'exercice 2025

Ventilation des montants par catégories définies au 1^{er} alinéa de l'article L. 324-17 du Code de la Propriété Intellectuelle et origines des sommes affectées.

p. 6-7

2 – Orientations suivies par la Spedidam

p. 8-14

3 – Statistiques

p. 15

4 – Commission d'attribution des aides

p. 16-61

5 – Dossiers aidés

- Création : *création / Factures engagées par la Spedidam et cotisations à des organisations dont elle est membre pour des actions de défense, de promotion et d'information engagées dans l'intérêt des créateurs et de leurs œuvres.*
- Diffusion du spectacle vivant
- Action d'éducation artistique et culturelle
- Formation d'artistes

p. 62-67

6 – Organismes aidés

Organismes ayant bénéficié du concours de la Spedidam pendant trois années consécutives (2023, 2024 et 2025)

p. 68-69

7 – Programme Génération Spedidam

p. 70-71

8 – Festivals labellisés « Réseau Spedidam »

p. 72-73

9 – Bilan Financier 2025

Perceptions et affectations pour chacune des commissions (ventilation par commission des montants versés par catégories définies au 1^{er} alinéa de l'article L. 324-17 du Code de la Propriété Intellectuelle)

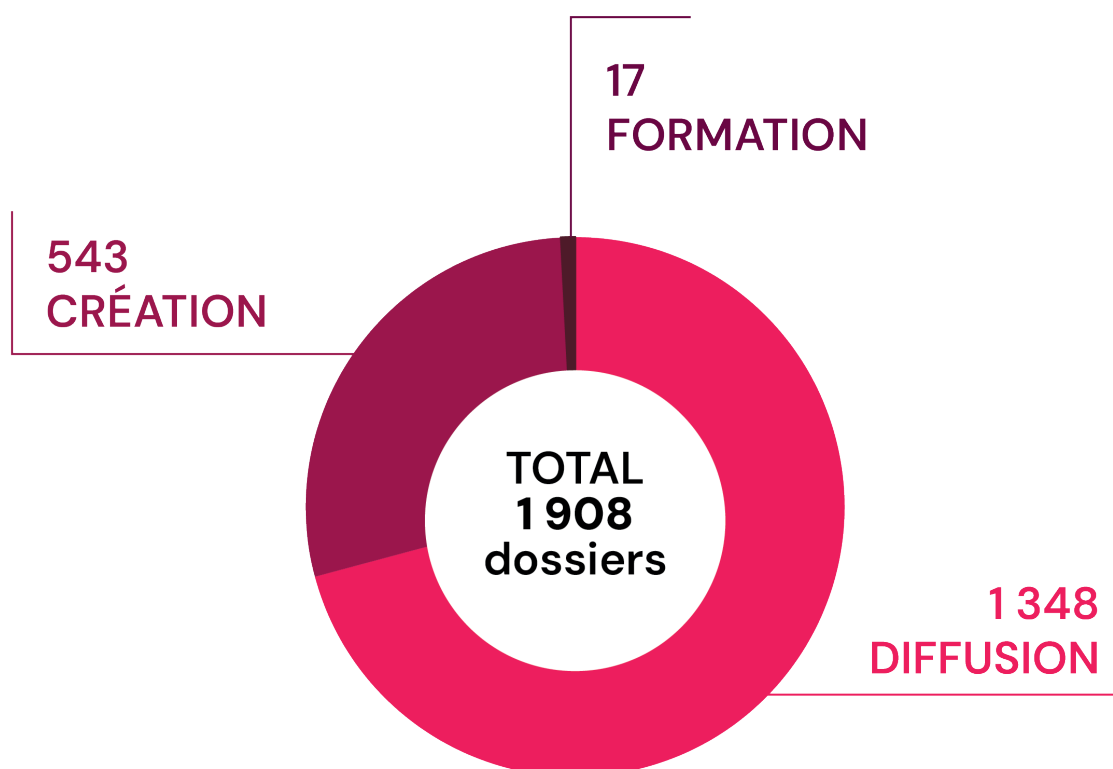
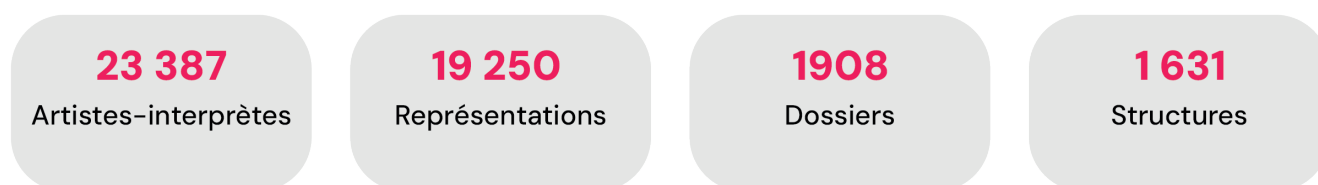
p. 74

10 – Informations prescrites par l'article R. 321-14 III 1^{er} et 2^o du Code de la Propriété Intellectuelle

La Spedidam, l'alliée d'une vie d'artiste

En 2025, la Spedidam a participé au financement de 1 908 dossiers, soutenant 19 250 représentations notamment de spectacles musicaux, d'art dramatique et de spectacles chorégraphiques. Elle a ainsi contribué activement à l'emploi de 23 387 artistes-interprètes qui font la richesse et la diversité culturelle en France.

CHIFFRES CLÉS 2025





1 – Synthèse de l'exercice 2025

SOMMES DISPONIBLES AU TITRE DE L'ARTICLE L. 324-17 DU CODE DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Au titre de l'article L. 324-17 du Code de la Propriété Intellectuelle, la Spedidam a affecté en 2025 aux actions d'aide à la création, à la diffusion du spectacle vivant, à l'éducation artistique et culturelle et à la formation d'artistes :

SOMMES DISPONIBLES au 31/12/2024	2 276 820,64 €	1
LES SOMMES À AJOUTER		
Copie Privée Audiovisuelle	1 308 323,03 €	
Copie Privée Sonore	4 080 829,30 €	
sous-total perceptions	5 389 152,33 €	2
Irrépartissables pratiques versés durant l'exercice	8 053 343,91 €	
Irrépartissables juridiques de la rémunération équitable	0,00 €	
sous-total irrépartissables	8 053 343,91 €	3
Sommes réattribuées :	356 277,29 €	
sous-total réaffectations	356 277,29 €	4
LES SOMMES À DÉDUIRE		
Frais de fonctionnement nets de l'Action culturelle (dont : 505 631,40 € déduits représentant la quote-part de produits financiers issus de la trésorerie de l'Action culturelle) :	1 000 174,78 €	
CNM	420 000,00 €	
sous-total à déduire	1 420 174,78 €	5
TOTAL DISPONIBLE À ATTRIBUER : 1 + 2 + 3 + 4 - 5	14 655 419,39 €	A
MONTANT DES AIDES ATTRIBUÉES EN 2025 :		
I) CRÉATION		
a) Aides à la création d'une œuvre, à son interprétation, à la première fixation d'une œuvre ou d'une interprétation sur un phonogramme ou un vidéogramme	1 800 409,90 €	
b) Factures engagées et cotisations à des organisations dont la Spedidam est membre pour des actions de défense, de promotion et d'information engagées dans l'intérêt des créateurs et de leurs œuvres (Art. R.321-6/ I.2)	180 628,06 €	
sous-total CRÉATION	1 981 037,96 €	a
II) DIFFUSION DU SPECTACLE VIVANT		
	7 239 589,32 €	
sous-total DIFFUSION	7 239 589,32 €	b
III) ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE		
	81 000,06 €	
sous-total EAC	81 000,06 €	c
IV) FORMATION		
	260 500,46 €	
sous-total FORMATION	260 500,46 €	d
TOTAL DES AIDES ATTRIBUÉES : (a + b + c + d)	9 562 127,80 €	B
SOMMES DISPONIBLES au 31/12/2025 : (A - B)	5 093 291,59 €	

2 – Orientations suivies par la Spedidam

Après plusieurs années de forte baisse depuis 2019 (- 58 % entre 2019 et 2023) due à la diminution progressive des perceptions de la redevance pour copie privée et à la mise en réserve des irrégularités juridiques, conséquence de l'arrêt RAAP de la Cour de justice de l'Union Européenne, le budget disponible de l'Action culturelle connaît une augmentation depuis 2024.

Cette augmentation est essentiellement due à une affectation de montants importants d'irrégularités pratiques (sommes prescrites au 1er janvier 2025 : 8 053 343,91 €).

Ainsi, le budget disponible de l'Action culturelle s'élevait à 15 075 419,39 € en 2025, après avoir atteint 10 042 617,29 € en 2024 et 19 443 858,31 € en 2019. Le montant global des frais de fonctionnement nets de l'Action culturelle s'élevait à 1 000 174,78 €.

En 2025, 2 116 dossiers ont été soumis à la commission d'attribution des aides, chiffre qui reste relativement stable par rapport à 2024 (2 128 dossiers). La Spedidam a augmenté de façon sensible son taux de réponse en pourcentage de montant accordé, passant de 52,77 % en 2024 à 68,23 % en 2025.

La Spedidam poursuit ses orientations, en priorisant toujours l'emploi des artistes-interprètes dans le cadre de la création artistique, de la diffusion du spectacle, de la formation des artistes et du développement de l'éducation artistique et culturelle.

Les orientations choisies dans la mise en place des dispositifs d'aide ont contribué depuis plusieurs années à la bonne application du Code du Travail, du Code de la Propriété Intellectuelle et ont renforcé la professionnalisation du secteur.

La commission d'attribution des aides est sensible au nombre d'artistes dans les projets, une attention particulière est portée sur les dossiers consacrés à la création et la diffusion d'ensemble de 8 artistes et plus.

La prise en compte de tous les styles de musiques et la complémentarité géographique des manifestations aidées ont contribué à un soutien d'envergure, sur l'ensemble du territoire.

Les 25 % de la rémunération pour copie privée sonore ou audiovisuelle ainsi que les irrégularités pratiques affectés conformément à la loi aux fins de services culturels au cours de l'exercice, ont été répartis par type de finalités selon l'article L. 324-17 du Code de la Propriété Intellectuelle :

- **Création** : les sommes affectées à la création ont été subdivisées en deux parties.
 - L'aide à la création d'une œuvre, à son interprétation, à la première fixation d'une œuvre ou d'une interprétation sur un phonogramme ou un vidéogramme, avec notamment un programme d'aide pour la création et l'enregistrement d'une bande originale pour sonoriser un spectacle dans la catégorie dramatique, chorégraphique, cirque, sons et lumières, revue, cabaret, music-hall ou spectacle de marionnettes et un programme d'aide à la réalisation d'un document de promotion par l'image, EPK (kit de presse électronique audiovisuel) ou autre document audiovisuel destiné à promouvoir un artiste ou un groupe d'artistes.
 - Les factures engagées par la Spedidam et le paiement de cotisations à des organisations dont elle est membre afin de promouvoir des actions de défense, de promotion et d'information engagées dans l'intérêt des créateurs et de leurs œuvres, et pour soutenir des salons et festivals organisant un cadre d'échanges entre les artistes et la Spedidam.
- **Diffusion du spectacle vivant** : les sommes affectées aux actions de diffusion du spectacle vivant ont notamment contribué au soutien de carrière d'artistes ainsi qu'au développement de l'emploi d'artistes-interprètes dans le cadre de leurs concerts, représentations ou tournées (spectacle de musique, danse, théâtre, cirque et marionnettes), mais aussi au soutien des lieux de diffusion (salles et festivals). Au niveau international, elles ont également permis de développer les aides au déplacement d'artistes-interprètes et les projets culturels dans le cadre du spectacle vivant.

- **Formation d'artistes** : les sommes affectées à la formation d'artistes ont été apportées à des actions de formation professionnelle d'auteurs et d'artistes-interprètes ainsi qu'à l'emploi d'artistes au sein des établissements d'enseignement de droit privé bénéficiant de la reconnaissance du ministère de la Culture au titre de l'article L. 361-2 du Code de l'Éducation.
- **Éducation artistique et culturelle** : les sommes affectées aux actions d'éducation artistique et culturelle ont notamment permis de proposer à des enfants accompagnés ou des adolescents de découvrir la musique en orchestre, de se réunir autour d'un projet commun comme la création d'un orchestre à l'école, constituant pour l'établissement scolaire un projet musical et pédagogique. Elles ont également permis de participer à la constitution d'orchestres symphoniques composés exclusivement d'enfants de 6 à 12 ans et de 13 à 17 ans. Des montants ont également été alloués pour contribuer à l'organisation d'ateliers et de concerts, adressés prioritairement aux personnes les plus éloignées d'une pratique artistique (jeunes, personnes âgées, isolées, en situation de handicap...).

3 – Statistiques

NOMBRE DE DOSSIERS PROGRAMMÉS ET PRÉSENTÉS AUX COMMISSIONS

	2025	2024	2023	2022	Rappel 2019
CRÉATION	625	593	614	575	717
DIFFUSION DU SPECTACLE VIVANT	1 434	1 445	1 571	1 637	2 498
ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	3	3	2	2	3
FORMATION	14	18	27	18	33
TOTAL	2 076	2 059	2 214	2 232	3 251
HORS CRITÈRES	40	69	85	91	179
TOTAL DE DOSSIERS REÇUS PAR L'ACTION CULTURELLE	2 116	2 128	2 299	2 323	3 430

DOSSIERS AYANT REÇU UNE AIDE

	% DES DOSSIERS AIDÉS PAR RAPPORT AUX DOSSIERS PRÉSENTÉS	NOMBRE DE DOSSIERS EN 2025	NOMBRE DE DOSSIERS EN 2024	RAPPEL NOMBRE DE DOSSIERS EN 2019
CRÉATION	86,88%	543	478	592
DIFFUSION DU SPECTACLE VIVANT	93,29%	1348	1279	2144
ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	100%	3	3	3
FORMATION	100%	14	16	29
TOTAL	91,91%	1 908	1 777	2 768

POURCENTAGE MOYEN DES RÉPONSES POSITIVES : SOMMES ATTRIBUÉES EN FONCTION DES SOMMES DEMANDÉES

	2025	2024	2023
TOTAL	68,23%	52,77%	46,29%

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES PROJETS AIDÉS – NOMBRE DE DOSSIERS ET POURCENTAGES

	CRÉATION	FORMATION ET EAC	DIFFUSION
ÎLE DE FRANCE	175 soit 32%	7 soit 41 %	395 soit 29 %
AUTRES RÉGIONS y compris l'étranger	368 soit 68 %	10 soit 59 %	953
TOTAL	543	17	1 348

3 – Statistiques

Total des aides Spedidam

	2025	2024	Var 25/24
Nombre de dossiers reçus par l'Action culturelle	2116	2128	-0,56%
Nombre de dossier hors critères	40	69	-42,03%
Nombre de dossiers acceptés	1908	1776	+7,43%
Montant total demandé dossiers présentés	13 750 123 €	13 696 251 €	+0,39%
Montant total accordé	9 381 500 €	7 227 476 €	+29,80%
% accordé en montant	68,23%	52,77%	+29,29%
Montant moyen des aides accordées	4 917 €	4 070 €	+20,81%

1 • Diffusion du spectacle vivant / Aide au spectacle musical

	2025	2024	Var 25/24
Nombre de dossiers reçus par l'Action culturelle	734	686	+7,00%
Nombre de dossier hors critères	7	10	
Nombre de dossiers acceptés	704	607	+15,98%
Montant total demandé dossiers présentés	6 732 519 €	6 319 376 €	+6,54%
Montant total accordé	4 494 601 €	3 108 869 €	+44,57%
% accordé en montant	66,76%	49,20%	+35,69%
Montant moyen des aides accordées	6 384 €	5 121 €	+24,67%

2 • Diffusion du spectacle vivant / Aide au festival

	2025	2024	Var 25/24
Nombre de dossiers reçus par l'Action culturelle	312	310	+0,65%
Nombre de dossier hors critères	3	5	
Nombre de dossiers acceptés	275	269	+2,23%
Montant total demandé dossiers présentés	1 810 272 €	1 749 284 €	+3,49%
Montant total accordé	1 150 160 €	867 561 €	+32,57%
% accordé en montant	63,54%	49,60%	+28,10%
Montant moyen des aides accordées	4 182 €	3 225 €	+29,69%

3 • Diffusion du spectacle vivant / Aide au spectacle dramatique, chorégraphique, cirque

	2025	2024	Var 24/23
Nombre de dossiers reçus par l'Action culturelle	301	389	-22,62%
Nombre de dossier hors critères	12	26	
Nombre de dossiers acceptés	263	294	-10,54%
Montant total demandé dossiers présentés	1 835 126 €	2 274 157 €	-19,31%
Montant total accordé	1 158 584 €	1 005 244 €	+15,25%
% accordé en montant	63,13%	44,20%	+42,83%
Montant moyen des aides accordées	4 405 €	3 419 €	+28,85%

3 – Statistiques

4 • Création / Aide à la Promotion par l'Image

	2025	2024	Var 24/23
Nombre de dossiers reçus par l'Action culturelle	314	261	+20,31%
Nombre de dossier hors critères	5	4	
Nombre de dossiers acceptés	269	207	+29,95%
Montant total demandé dossiers présentés	618 826 €	594 132 €	+4,16%
Montant total accordé	490 537 €	303 140 €	+61,82%
% accordé en montant	69,77%	51,02%	+36,75%
Montant moyen aides accordées	1 824 €	1 464 €	+24,56%

5 • Diffusion du spectacle vivant / Aide au déplacement à l'international

	2025	2024	Var 25/24
Nombre de dossiers reçus par l'Action culturelle	206	221	-6,79%
Nombre de dossier hors critères	9	10	
Nombre de dossiers acceptés	178	188	-5,32%
Montant total demandé dossiers présentés	538 728 €	590 144 €	-8,71%
Montant total accordé	422 282 €	364 876 €	+15,73%
% accordé en montant	78,39%	61,83%	+26,78%
Montant moyen des aides accordées	2 372 €	1 941 €	+22,22%

6 • Formation / Aide à la formation professionnelle des écoles

	2025	2024	Var 25/24
Nombre de dossiers reçus par l'Action culturelle	12	17	-29,41%
Nombre de dossier hors critères	2	4	
Nombre de dossiers acceptés	10	11	-9,09%
Montant total demandé dossiers présentés	373 500 €	589 098 €	-36,60%
Montant total accordé	233 000 €	239 001 €	-2,51%
% accordé en montant	62,38%	40,57%	+53,76%
Montant moyen des aides accordées	23 300 €	21 727 €	+7,24%

7 • Création / Bande originale pour spectacle chorégraphique et dramatique

	2025	2024	Var 25/24
Nombre de dossiers reçus par l'Action culturelle	173	181	-4,42%
Nombre de dossier hors critères	2	7	
Nombre de dossiers acceptés	145	140	+3,57%
Montant total demandé dossiers présentés	338 446 €	355 145 €	-4,70%
Montant total accordé	244 042 €	212 044 €	+15,09%
% accordé en montant	72,11%	59,71%	+20,77%
Montant moyen des aides accordées	1 683 €	1 515 €	+11,09%

3 – Statistiques

8 • Dossiers avec demande préalable d'accès

Catégorie	Nombre de dossiers	Montant accordé
Création/Aide aux projets de résidence des artistes Génération Spedidam	21	178 510,42 €
Création/Aide aux salons proposant des actions de promotion et d'information dans l'intérêt des créateurs et de leurs œuvres	12	148 200,48 €
Diffusion/Soirée des artistes	10	185 568,63 €
Formation/Fortissimo	4	27 500,14 €
Diffusion/Remise de prix avec diffusion média	4	130 000,14 €
Éducation artistique et culturelle	3	81 000,06 €
Création/Soutien aux festivals proposant notamment des actions de défense de promotion et d'information engagées dans l'intérêt des créateurs et de leurs œuvres	6	287 496,18 €
Diffusion du spectacle vivant / Labellisation Réseau Spedidam 1	1	60 000,02 €
Diffusion du spectacle vivant / Labellisation Réseau Spedidam 2	3	90 000,08 €

4 – Commission d'attribution des aides

La commission d'attribution des aides est constituée de trois groupes, composé chacun de trois administrateurs et de quatre associés non-membres des organes d'administration, de direction ou de surveillance de la Spedidam. Les membres de cette commission sont élus par le Conseil d'administration par un vote à bulletin secret.

Un contrôle interne est effectué avant la tenue de chaque commission d'attribution des aides, dans le but d'éviter tout conflit d'intérêt entre les membres siégeant à la commission et les artistes concernés par les dossiers présentés. Ce contrôle est mené en lien avec le Conseil de déontologie de la Spedidam.

Chaque programme d'aide est défini par des critères de recevabilité. Les dossiers déposés par les structures sur leur espace ADEL sont instruits par le service de l'Action culturelle pour vérifier que les critères de recevabilité sont bien respectés. Chaque dossier est ensuite présenté à la commission d'attribution, qui décide d'accorder ou non une aide et statue, le cas échéant, sur le montant alloué.

Les décisions sont prises à la majorité simple des membres présents, sans possibilité de représentation par pouvoir, avec un quorum de cinq membres, dont deux administrateurs de la société et trois associés non-membres des organes d'administration, de direction ou de surveillance.

Les décisions de la commission d'attribution des aides sont fondées sur des critères d'appréciation objectifs et préexistants. La motivation des décisions est consignée dans un procès-verbal.

La commission s'est réunie 8 fois en 2025 pour un total de 62 demi-journées.

5 – Dossiers aidés

Création

1 WATT	1800,32	AJC (ASSOCIATION JAZZÉ CROISÉ)	3000,02	ARTISTE DE MA VIE	1500,26
DISPOSITIVES#3_AFTER COLLAPSE		FRANCE À JAZZAHEAD 2025		SUNDRI FEELING EPK	
ELECTROACOUSTIQUE		JAZZ		MUSIQUES-DU-MONDE	
ANDUZE		PARIS		SAINT-PAUL	
709 PRODUCTION	1500,02	AJC (ASSOCIATION JAZZÉ CROISÉ)	2400,48	ARTISTIC SCENIC	800,02
EPK ARCHIMÈDE / JP NATAF		TEASER NIT AND DOGS		ELIA, GENEALOGIE D'UN FAUSSAIRE	
POP		JAZZ		JAZZ	
RENNES		PARIS		PARIS	
A TOUT VA !	2100,22	ANA COMPAGNIE	2000,76	ARTOUTAI PRODUCTIONS	2000,02
LE ROI SE MEURT		ARROW & SYNCHRONICITY (ANNABELLE PLAYE SOLO)		PUNCTATA, LE GRAND SOMMEIL	
VARIETES-FRANCAISES		ELECTROACOUSTIQUE		MUSIQUE-ELECTRONIQUE	
NOISY LE GRAND		BANASSAC		TINTENIAC	
ACACIA	2500,38	ANIMA COMPAGNIE	4000,24	ARTS COMPLICES	2500,38
LA PIÈCE À DANSER		TOUT TIENT ENCORE DEBOUT		RIX MEGAMOB	
MUSIQUE-ELECTRONIQUE		SPECTACLE-DRAMATIQUE		FUNK	
CLERMONT-FERRAND		LAVAL		BEGLES	
ACETONE	2200,08	ANTHROPOIDE	1200,24	ARTS ET CITES	1500,66
RETOUR DE LA PREFECTURE		DENIS RIVET		QURSE	
MUSIQUE-ELECTRONIQUE		CHANSON		ELECTROACOUSTIQUE	
MONTPELLIER		LYON		ANTONY	
ACROBATICA MACHINA	3500,32	ARCHIEBALL	2000,64	AS SOON AS POSSIBLE PROD.	2800,48
BO LA PEAU DES AUTRES		COOKIN' WITH FATS WALLER		PIZZICATO	
MUSIQUE-ELECTRONIQUE		JAZZ		SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE	
BELGODERE		IVRY SUR SEINE		PARIS	
ACROBATICA MACHINA	3200,92	ARCHIPEL 440	800,32	ASS TOURNESOL	2500,3
CREATION DIFFUSION LA PEAU DES AUTRES		CORPS DE RECREE		SI J'ÉTAIS UN SON	
SPECTACLE-DRAMATIQUE		SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE		ELECTROACOUSTIQUE	
BELGODERE		BOURG LES VALENCE		PARIS	
ACROCS PRODUCTIONS	1500,24	ARCHIPEL 440	700,36	ASS TREPAK	2500,26
PROMOTION TOURNÉE 2026 OPSA DEHELI		CORPS DE RECREE		TOMBER SANS BRUIT	
MUSIQUES-DU-MONDE		MUSIQUE-ELECTRONIQUE		MUSIQUE-LYRIQUE	
TARGON		BOURG LES VALENCE		ALFORTVILLE	
ACTIVIST MUSIC	1900,36	ARCHIPEL 440	1800,16	ASSOCIARTE	1500,1
TEASER APOLO 2025		INTER.DIRE A BOUT DE SOUFFLE		INCARNAT	
POP		THEATRE-MUSICAL		MUSIQUES-DU-MONDE	
NIMES		BOURG LES VALENCE		AIGREMONT	
ACT-OPUS	1800,74	ARENTHAN	2000,54	ASSOCIATION BEL CANTO	10000,84
OPÉRA POUR UNE VOIX		DON'T DO IT		LA GRANDE AVENTURE D OFFENBACH	
ROCK		TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE		MUSIQUE-LYRIQUE	
PARIS		SAINT-BRIEUC		PARIS 17	
ADIEU BERTHE	2365,7	ARIA PROD	2000,12	ASSOCIATION BOUM BOUM PROD.	1000,4
ALLEGRO SPORTIVO		BONJOUR, AU REVOIR		L'ENFANT DU RADIS	
MUSIQUE-CLASSIQUE		POP		HEATRE-MUSICAL	
LYON		JUJURIEUX		GUIPRY-MESSAC	
ADIPAC	2300,68	ARPEGGIO	1500,36	ASSOCIATION C/JAZZ	2200,46
EPK LES YEUX CLOS - PERCUSSIONS CLAVIERS		PISTONS - TEASER TOURNÉE 2026		ALFIO ORIGLIO, HUMAN FLOW	
DE LYON		ELECTROACOUSTIQUE		JAZZ	
MUSIQUE-CLASSIQUE		PARIS		GRENOBLE	
LYON		ARPIS	2500,22	ASSOCIATION COLLECTIF LOO	1699,5
ADME-OBSTINATO	6000,02	TITRE EN COURS		VERS LES NUAGES	
LA PETITE ASTRO SYMPHONIE		MUSIQUE-CLASSIQUE		JAZZ	
LYON		SOUSTONS		PARIS 12	
ADME-OBSTINATO	2500,12	ART FOR GAIA	6000,1	ASSOCIATION COMPAGNIE 3 T	669,1
EPK «LA PETITE ASTRO SYMPHONIE»		PAYSAGE 2.0		MA PETITE ÎLE DU PACIFIQUE	
JAZZ		SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE		MUSIQUE-ELECTRONIQUE	
LYON		ALLAUCH		ANGERS	
AEDE	2000,18	ART-EXPRESS	2000,66	ASSOCIATION COMPAGNIE KESS'DONC	1800,56
DÉCLICS		NEW AFRICAN ORLEANS		GAMELLE	
CHANSON		JAZZ		MUSIQUE-DE-CIRQUE	
VAUX-EN-BEAUJOLAIS		MARSEILLE		GENCAY	
AIRVIBES-MUSIC	800,04	ARTINCIDENCE	2500,4	ASSOCIATION DE GESTION DU	
ELECTRO LIBRE		LET'S GO BACK TO THE RIVER		FESTIVAL D'AVIGNON	45000,02
ELECTROACOUSTIQUE		SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE		FESTIVAL D'AVIGNON 2025	
LE CRES		FORT-DE-FRANCE		PAS-DE-MUSIQUE	
				AVIGNON	

ASSOCIATION DES MUSIQUES		ATELIER DE L'ORAGE	3000,04	BEINA	3000,64
AFFOLEES	960,36	AWEN		IQTIBÂS	
BURNING TIME - TEASER		SPECTACLE-DRAMATIQUE		SPECTACLE-DRAMATIQUE	
MUSIQUE-IMPROVISEE		VILLABE		ARCUEIL	
TOULOUSE		ATTENTION FRAGILE	2500,6	BELLE ETOILE	2000,36
ASSOCIATION DU QUATUOR BYRON	2000,06	AFRICAN RHAPSODY		EPK PHARE 2025	
ENREGISTREMENT ALBUM POUR LA JEUNESSE		JAZZ		POP	
TCHAIKOVSKY		PARIS		LA RAVOIRE	
MUSIQUE-CLASSIQUE		ATYPISCENE	1000,24	BETTY B. SAS	1400,88
THONON LES BAINS		(UN)SOPHISTICATED LADIES		TALES OF A GUITARE WOMAN	
ASSOCIATION ENSEMBLE REGARDS	2500,22	JAZZ		BLUES	
CANTIQUE DES CANTIQUES, POLYPHONIES À		HERBEYS		TOULOUSE	
L'AMOUR DES PYRÉNÉES AUX ANDES		AU HAZ'ART.	2000,58	BIG CAUNET PRODUCTION	1968,44
MUSIQUE-CLASSIQUE		CONSULTATION TEASER		LES SAPINS	
PAU		THEATRE-MUSICAL		POP	
ASSOCIATION HEMIOLIA	1800,6	PARIS		CEYRESTE	
OLÉ		AURIS	1500,5	BILL&BOQUET PRODUCTION	1200,8
MUSIQUE-BAROQUE		UN PAYS SUPPLÉMENTAIRE		LA NOUVELLE ANTIGONE	
NOEUX LES MINES		MUSIQUE-CLASSIQUE		ELECTROACOUSTIQUE	
ASSOCIATION JAZZ BANK	2500,62	LYON 4EME		MONTREUIL	
TKKUN-API-COTINAUD		AUTOUR DE PETER	1800,2	BLAST ! BRIGADE LYONNAISE DE SOUNDPAINTING	
TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE		VIDEO PROMOTIONNELLE SHOWER POWER		TRANSDISCIPLINAIRE	2500,32
PARIS		THEATRE-MUSICAL		TOUT EST CALME	JAZZ
ASSOCIATION LAB//SEM	1800,34	SAINT-SATURNIN-DU-BOIS		LYON	
CHUTE(S) LIBRE(S)		AVEC LE TREMA (ALT)	2000,6	BLASTED!	1800,42
MUSIQUE-DE-SCENE-THEATRE		CAPSULE «UN PEU DE DOUCEUR»		LOUPS	
LE PRÉ-SAINT-GERVAIS		PROMOTION ALBUM FACES CACHÉES		MUSIQUE-DE-SCENE-THEATRE	
ASSOCIATION LE MAYAPO	2500,26	POP		PARIS 13	
LES VACHES RUMINENT-ELLES DU NOIR ?		PANTIN		BRIC-A-BRAC	3500,4
OU LES TRIBULATIONS D'UNE DÉPRESSIVE		AVIGNON FESTIVAL ET COMPAGNIES	57496,02	MOI (CLAUDE), ENCLIN AU MYSTICISME	
JAZZ		VILLAGE DU OFF 2025 (SON DU OFF)		SAUVAGE	
LE PUY-EN-VELAY		MUSIQUES-DU-MONDE		SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE	
ASSOCIATION MUSIQUE MUSES	900,18	AVIGNON		LES LILAS	
LE FEUILLES TOMBENT EN ÉTÉ		AYAGHMA	9500,7	BRUTA CORP	1300,16
FOLK		UN GRAND RÉCIT		CALOR	
NANTES		SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE		MUSIQUE-ELECTRONIQUE	
ASSOCIATION ONEIROI	2200,12	MARTIGUES		GRENOBLE	
ENTRE CIEL ET TERRE		AYAGHMA	1500,54	BULLE DE ZIC	2100,12
MUSIQUE-BAROQUE		UN GRAND RÉCIT		TEARS OF JOY	
PARIS		MUSIQUE-ELECTRONIQUE		FOLK	
ASSOCIATION PARIS SONIC	8000,02	MARTIGUES		LYON	
SARAH LENKA TRIO		BAAM PRODUCTIONS	2000,5	BUTTER NOTE	2000,58
CHARENTON-LE-PONT		PITY HAS LEFT THE ROOM		LES PORTEURS DE CLEF	
ASSOCIATION PARIS SONIC	2500,08	ROCK		JAZZ	
SULTANA EPK		LYON		BOURG-ARGENTAL	
JAZZ		BAJOUR	7500,28	BYE-YA	13446,04
CHARENTON-LE-PONT		L'ECLIPSE AU THÉÂTRE PARIS-VILLETTE		RÉSIDENCE ÉLIE MARTIN-CHARRIÈRE	
ASSOCIATION POUR LA CREATION ET		SPECTACLE-DRAMATIQUE		PARIS	
L'EDITION EN LIBERTE	2500,02	RENNES		CALLIOPEE NOTA BENE	2000,8
JAZZ CONNECTIONS		BAMEKA	2000,4	ODYSSÉE TRANSANTARCTIC	
JAZZ		MEUFEU (KALI KAMGA)		MUSIQUE-CLASSIQUE	
SAINT-MAUR-DES-FOSSES		MUSIQUES-DU-MONDE		PARIS	
ASSOCIATION RUMEUR DES VENTS	1800,7	PARIS 3		CAMINOS	1500,1
RITUELS		BANDE PASSANTE	1400,38	CONTES SHIPIBOS - POUCKETTE - CONCIERTO	
MUSIQUE-DE-SCENE-THEATRE		LES DÉLICES DE LA SOLITUDE		EN ARENA	
POITIERS		MUSIQUE-ANCIENNE		MUSIQUE-DE-SCENE-THEATRE	
ASSOCIATION VIVA	556,04	MONTREUIL		SAILLANS	
AU PIRE, ON VIT		BARDA CIE	1000,22	CANDIDE PRODUCTION	2000,32
MUSIQUE-ELECTRONIQUE		BODEGÓN		EPK VANITÉ	
CARCASSONNE		MUSIQUE-CLASSIQUE		POP	
ASTU'SCENE	4296,28	CHÂTEAUX		BOULOGNE-BILLANCOURT	
DIGMA		BATLAB PRODUCTIONS	1000,54	CARTON	2000,82
VALENCE		SÉRIE DE VIDÉOS PROMOTIONNELLES POUR LE		TATIANA PARIS _ T H A L L E	
		TITRE "JE NE REVIENDRAI PAS"		FREE-JAZZ	
		CHANSON		LYON	
		TOULOUSE			

5 – Dossiers aidés

Création

CAVALCADE REBECCA ROGER CRUZ COUVAINS	5815,02	COLLECTIF POR QUE NO? SIROCCO JAZZ PARIS	1500,26	COLLECTIF SOLA(S) NOS RÉCONCILIATIONS ELECTROACOUSTIQUE LA ROCHE-SUR-YON	2000,32
CENDRES LI DESS MUSIQUE-TRADITIONNELLE AUBERVILLIERS	626,36	COLLECTIF ACE RIEN À FAIRE – NOTHING TO BE DONE MUSIQUE-ELECTRONIQUE MARSEILLE	1300,12	COLLECTIF YAO CHLOÉ LONEIRIANT ET LES FLEURS D'ICI TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE MONTPELLIER	2000,48
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS	4000,14	COLLECTIF ATTENTION FRAGILE RIP MUSIQUE-CLASSIQUE SCEAUX	1800,32	COMITÉ D'ORGANISATION DES BIENNALES INTERNATIONALES DU SPECTACLE	25000,06
DERRIÈRE VAVAL, PLEURS, CORNES ET FWËT. SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE TOURS		COLLECTIF COQCIGRUE SUR LES PAVÉS DE MON ENFANCE CHANSON TOURS	2400,26	BIENNALES INTERNATIONALES DU SPECTACLE 2026 TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE NANTES CEDEX 1	
C'EST PAS COMMUN PRINCESSE VARIETES-FRANCAISES BORDEAUX	1212,06	COLLECTIF CORPUSCULE MÉDUSES MUSIQUE-DE-SCENE-THEATRE PARIS	1000,74	COMME UNE ETINCELLE COMMENT ATTRAPER UNE ÉTOILE MUSIQUE-DE-SCENE-THEATRE GRENOBLE	1073,42
CFB 451 DANS MA CUISINE, UN DÉSERT? SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE LE KREMLIN-BICETRE	4000,52	COLLECTIF GRAND DEHORS (CGD) METAMORTEM MUSIQUE-ELECTRONIQUE NANTES	500,3	COMPAGNIE 2052 SCÈNES D'INTÉRIEUR SPECTACLE-DRAMATIQUE RENNES	9000,04
CFB 451 DANS MA CUISINE, UN DÉSERT? MUSIQUE-ELECTRONIQUE LE KREMLIN-BICETRE	2500,5	COLLECTIF KLOCHE INTERSTICES POP VEZENOBRES	2000,5	COMPAGNIE 411 PIERRES LE FIGUIER (TAKIA ET COLETTE) MUSIQUE-ELECTRONIQUE SAINT-DENIS	1000,18
CIE 4 À CORPS QUI VIVE TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE LA ROCHE-SUR-YON	2000,2	COLLECTIF KRUMPLE CHIMÈRE MUSIQUE-DE-SCENE-THEATRE PARIS	2000,56	COMPAGNIE 47-49 CHAMP LIBRE SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE GRENOBLE	1000,62
CIE DESSE DANSE CONTEMPORAINE COLETTE MUSIQUE-CLASSIQUE ANNEMASSE	1000,2	COLLECTIF L'ART SCENE LE CARTABLE ROUGE MUSIQUE-ELECTRONIQUE MARSEILLE	674,4	COMPAGNIE AMA (DÉ)FORMATION PROFESSIONNELLE MUSIQUE-DE-SCENE-THEATRE ROUEN	1900,86
CIE ENTRE CHIEN ET LOUP APRÈS LE LAC SPECTACLE-DRAMATIQUE ST-VINCENT-DES-PRÈS	3000,24	COLLECTIF LE BLEU D'ARMAND THELMA, LOUISE ET NOUS VARIETES-INTERNATIONALES LYON	1500,16	COMPAGNIE AU DELA DU BLEU MOBULA ELECTROACOUSTIQUE LYON	2200,32
CIE ENTRE CHIEN ET LOUP APRÈS LE LAC ELECTROACOUSTIQUE ST-VINCENT-DES-PRÈS	2500,44	COLLECTIF LE BLEU D'ARMAND THELMA, LOUISE ET NOUS SPECTACLE-DRAMATIQUE LYON	3640,2	COMPAGNIE AYOBA SALUT SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE PARIS 20	2500,36
CIE HISTOIRE DE BERCEUSES IN BOX MUSIQUE-ELECTRONIQUE APT	970,28	COLLECTIF MERKEN RUN RUN MUSIQUE-ELECTRONIQUE MARSEILLE	2400,06	COMPAGNIE BAL'DILA LA DANSE D'APRÈS ELECTROACOUSTIQUE AJACCIO	2000,24
CIE PORTES SUD MON AMOUR MUSIQUE-ELECTRONIQUE LIMOUX	1500,26	COLLECTIF NEIGE & CAILLOUX SOL – TENTATIVES DE RÉANIMATION MUSIQUE-ELECTRONIQUE AMBERIEU-EN-BUGEY	1800,44	COMPAGNIE CELUI QUI DIT QUI EST AINSI S'EN VONT LES RUINES MUSIQUE-ELECTRONIQUE TOULOUSE	1100,3
CIE PORTES SUD PARADOX SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE LIMOUX	5500,38	COLLECTIF PARADE ECLIPSE MUSIQUE-ELECTRONIQUE LYON 6 ^{ÈME}	1000,22	COMPAGNIE CHANTIER PUBLIC LES SÉPARABLES MUSIQUE-ELECTRONIQUE AVIGNON	1800,18
CILA PRODUCTIONS LET'S FALL IN LOVE JAZZ BOUC BEL AIR	1800,34	COLLECTIF PINCE-OREILLES L'EXIL N'EST PAS UN VOYAGE JAZZ LYON	2200,5	COMPAGNIE D'AUTRES CORDES LIVE 2025 ELECTROACOUSTIQUE MENDE	2200,08
CLIN D'OEIL COMPAGNIE (45) AUX MARGES DU PALAIS MUSIQUE-TRADITIONNELLE SAINT JEAN-DE BRAYE	1800,2	COLLECTIF SAUF LE DIMANCHE ASSEMBLÉE SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE FONTENAY-AUX-ROSES	6000,18	COMPAGNIE DE L'ÉVENTUEL HÉRISSON BLEU	4500,5
COBALT LA MAISON BLEUE MUSIQUE-TRADITIONNELLE MARSEILLE	3000,34			MME BOVARY (ROMAN-PERFORMANCE) SPECTACLE-DRAMATIQUE CANNY SUR THÉRAIN	

COMPAGNIE DE L'ONDE PULSIONS MUSIQUE-DE-SCENE-THEATRE ENTRE-DEUX	1800,22	COMPAGNIE JEANNE SIMONE ANIMAL TRAVAIL MUSIQUE-ELECTRONIQUE BORDEAUX	2600,24	COMPAGNIE MANGOUSTE ANIMAL BOISÉ JAZZ LE MONASTIER-SUR-GAZEILLE	2500,62
COMPAGNIE DES LUCIOLES LA CLAIRIERE MUSIQUE-ELECTRONIQUE COMPIÈGNE	2200,02	COMPAGNIE JEANNE SIMONE ANIMAL TRAVAIL SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE BORDEAUX	3400,6	COMPAGNIE MMCC CONNEXE MUSIQUE-ELECTRONIQUE TOULOUSE	900,02
COMPAGNIE DES LUCIOLES LA CLAIRIÈRE MUSIQUE-DE-SCENE-THEATRE COMPIÈGNE	2000,16	COMPAGNIE LA SILENCIEUSE HYSTERA SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE L'ETANG-SALE	3150,58	COMPAGNIE MODES D EMPLOI MANGER LES CHEVAUX MUSIQUE-DE-SCENE-THEATRE IVRY-SUR-SEINE	1500,64
COMPAGNIE DES TARDIGRADES LE TEMPS DES OGRES MUSIQUE-ELECTRONIQUE SAINTE MARIE DE RÉ	800,04	COMPAGNIE LAFLUX LEGENDA ELECTROACOUSTIQUE SAN-MARTINO-DI-LOTA	2000,4	COMPAGNIE MYXOMYCETES EPOPEES IMAGINAIRES SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE MONTREUIL	3000,44
COMPAGNIE DU DERNIER SOIR JE ME SOUVIENS DE LA TERRE SPECTACLE-DRAMATIQUE LE PRE-SAINT-GERVAIS	7000,24	COMPAGNIE LE SCRIBE PACIFIC SQUARE MUSIQUE-ELECTRONIQUE AIX EN PROVENCE	2100,34	COMPAGNIE NAHLO TENIR LA NUIT JUSQU'À CE QUE LA PEUR NOUS QUITTE MUSIQUE-ELECTRONIQUE MACON	800,18
COMPAGNIE DU DIRE-DIRE DISSONANCES B.O MUSIQUE-CLASSIQUE NICE	776,3	COMPAGNIE LE TAMBOUR DES LIMBES KENSINGTON MUSIQUE-ELECTRONIQUE PANTIN	1000,16	COMPAGNIE OKO LES MOTS QUE JE NE SAURAI DIRE MUSIQUE-ELECTRONIQUE LE HAVRE	600,42
COMPAGNIE DU NEANT LE MALADE IMAGINAIRE VARIETES-FRANCAISES ORLEANS	1400,04	COMPAGNIE LES ECRIS CONTES D'AMIS MUSIQUE-ELECTRONIQUE CHARENTON-LE-PONT	576,28	COMPAGNIE ON DISAIT QUE... HÉMÉRÉ VARIETES-FRANCAISES LILLE	2500,1
COMPAGNIE DU VENT CONTRAIRE LA VÉRITABLE HISTOIRE DE LA REINE DES NEIGES VARIETES-FRANCAISES GIGEAN	700,22	COMPAGNIE LES EXILES (LES EXILES) RACINES MÊLÉES SPECTACLE-DRAMATIQUE AUBERVILLIERS	4000,12	COMPAGNIE OSMIUM M51 SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE VILLENEUVE-LES-AVIGNON	3000,42
COMPAGNIE EMPREINTE (S) CE QU'IL FAUT DIRE ROCK PARIS	2000,44	COMPAGNIE LES EXILES (LES EXILES) BARRAGE MUSIQUE-TRADITIONNELLE AUBERVILLIERS	1500,12	COMPAGNIE PASSAROS ARTS DANSE RESPIR' SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE BOURG-EN-BRESSE	2000,12
COMPAGNIE EN LACETS RELIEF SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE REIMS	2500,46	COMPAGNIE LES FEES DU AZ'ART LO CARNAVAL DE LAS BESTIAS MUSIQUE-DE-SCENE-THEATRE BRIOUDE	1000,58	COMPAGNIE PIRE ENCORE MARIE COEUR-DE-TRUEIE SPECTACLE-DRAMATIQUE SAINT-DENIS	3000,34
COMPAGNIE ENTROPIQUE EN TENTE MUSIQUE-TRADITIONNELLE MATOURY	2000,16	COMPAGNIE LES YEUX D'ELSA PLUS RIEN À DIRE MUSIQUE-ELECTRONIQUE PARIS	1500,06	COMPAGNIE PROSODIE LES PLAINES DE LA CALAMITÉ VARIETES-INTERNATIONALES VOUTRE	2100,26
COMPAGNIE ESBAUDIE LE VOYAGE D'ALICE EN SUISSE SPECTACLE-DRAMATIQUE PARIS	8000,56	COMPAGNIE L'ESPRIT DE LA FORGE BO BLANC(S) MUSIQUES-DU-MONDE REIMS	1300,12	COMPAGNIE R O #CORPS SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE SAINT-ETIENNE	4000,14
COMPAGNIE FREIKOPF UN PARI FOU - LE TOUR DU MONDE DE NELLIE BLY MUSIQUES-DU-MONDE MANTES-LA-JOLIE	2200,1	COMPAGNIE L'INDOCILE PARLECOEUR MUSIQUE-ELECTRONIQUE STRASBOURG	2000,1	COMPAGNIE ROLAND FURIEUX SAUVE QUI PEUT (LA RÉVOLUTION) SPECTACLE-DRAMATIQUE METZ	5000,14
COMPAGNIE GÉRARD GÉRARD UNE LIGNE DE VIE MUSIQUE-ANCIENNE MONTPELLIER	1700,32	COMPAGNIE LOLITA MONGA LA BOU SOU LA PO SPECTACLE-DRAMATIQUE SAINT-BENOIT	2200,06	COMPAGNIE SANDRINE ANGLADE LE CONTE D'HIVER SPECTACLE-DRAMATIQUE MONTREUIL	9000,36
COMPAGNIE GREEN LAB GUEMBRI SUPER STAR MUSIQUES-DU-MONDE ARTHEL	1200,4	COMPAGNIE LOLITA MONGA LA BOU SOU LA PO MUSIQUES-DU-MONDE SAINT-BENOIT	1500,08	COMPAGNIE SFUMATO LES MARÉES SÈCHES MUSIQUE-ELECTRONIQUE LYON	1500,42
COMPAGNIE HIRUNDO RUSTICA SILLONS JAZZ PLOUARET	2400,14	COMPAGNIE MADIE BERGSON PSICOFONIA MUSIQUES-DU-MONDE PARIS	2131,2	COMPAGNIE SKANDA POTOMITAN SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE NANTES	1500,4

5 – Dossiers aidés

Création

COMPAGNIE TEMPOR'AIR LE LENDEMAIN D'HIER SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE EPINAL	2000,06	D'BOITES COLLECTIF MODÈLE MUSIQUE-ELECTRONIQUE VILLEURBANNE	800,24	EIA ! ECORCES SPECTACLE-DRAMATIQUE PARIS	7000,34
COMPAGNIE TRANSPORTS EN COMMUN CIE TEC)	1500,7	DERRIERE LES MIROIRS LE CAS DÉLICAT DE BOUCLE D'OR MUSIQUE-DE-SCENE-THEATRE BAGNOLET	1000,56	ÉKHÔ CHOEUR DE CHAMBRE TEASER DE LA TERRE ET DU CIEL MUSIQUE-CLASSIQUE CLAPIERS	1000,36
COMPAGNIE VOLT EXPERIENCE LINARIA SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE QUINSAC	3000,48	DIPTYQUE THEATRE PROMOTION DIPTYQUE THÉÂTRE MONA EL YAFI ET AYOUBA ALI TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE MONTATAIRE	2300,66	ELASTIQUE A MUSIQUE EPK «LA MARCHÉ DU BONHEUR» JAZZ LE MANS	2000,46
COMPAGNIE VOLT EXPERIENCE LINARIA MUSIQUE-ANCIENNE QUINSAC	1000,32	DOÏ RENCONTRER L'OURS MUSIQUE-IMPROVISEE METZ	2000,38	ELLES ET O BLAUBIRD EN QUINTET CHANSON PARIS 10	2500,38
CONCERT DE L'HOSTEL DIEU ABSALON	2000,06	DU SAVON DANS LES YEUX WHILE WE'RE STROLLIN' JAZZ PARIS 9	2400,28	EMIARA PROD JOEL HIERREZUELO DUO : JO & CHARLY JAZZ DRANCY	2500,02
VIVALDI, DIVINA STELLA MUSIQUE-ANCIENNE LYON		DU VIVANT DANS NOS CORDES EPK EN BOUCLE CHANSON EMBRUN	1500,08	EN ACTE(S) L'INHABITANTE SPECTACLE-DRAMATIQUE VILLEURBANNE	5000,36
CONCERTCHRETIEN.COM PAULINE BETUEL JAZZ LYON	1500,04	DU VIVANT SOUS LES PLIS HORIZON MUSIQUE-ELECTRONIQUE LE HAVRE	1800,14	ENSEMBLE (K)INËTIKOS NÉO-ROYAUME MUSIQUE-ELECTRONIQUE PARIS 7 ^E ARRONDISSEMENT	1500,34
CONTINUO MUSIQUE JEAN MY TRUONG JAZZ PARIS	2000,9	DU VIVANT SOUS LES PLIS HORIZON SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE LE HAVRE	3500,3	ENSEMBLE AEDES LETTRES OUVERTES MUSIQUE-CLASSIQUE BRUTELLES	9000,36
CONTOUR PROGRESSIF ON DIRAIT QUE LE SOLEIL SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE LILLE	4500,46	D'UN INSTANT À L'AUTRE IMBRICATIONS MUSIQUE-IMPROVISEE MONTBARD	1900,28	ENSEMBLE ALKYMIA VIVA LA GRACIA ! TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE LYON	2500,3
CONTR'PIED PAYSAGES MOUVANTS MUSIQUE-ELECTRONIQUE LE MANS	1100,14	DUO DU BAS TEASER DEDANS-DEHORS CHANSON DOUARNENEZ	1500,82	ENSEMBLE FACTURE LA DEMANDE D'ASILE SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE SAINT-ANDRÉ-DE CORCY	1500,58
CORYPHEE JUSQU'À LA FIN DU MONDE MUSIQUE-ELECTRONIQUE ROMANS-SUR-ISERE	1100,08	DYNAMO THÉÂTRE UN TOIT SUR LA MER MUSIQUE-ELECTRONIQUE MARSEILLE	1350,4	ENSEMBLE FACTURE LA DEMANDE D'ASILE MUSIQUE-ELECTRONIQUE SAINT-ANDRÉ-DE CORCY	800,38
CREAGENCY EXTENDED MINIMALISM JAZZ MARSEILLE	2400,2	EBEN PRODUCTIONS A FRONTERA POLYPHONIES METZ	1500,3	ENSEMBLE LES EPOPÉES ALTO GIOVE MUSIQUE-BAROQUE PARIS	1500,76
CRICAO AMOR TOTAL MUSIQUES-DU-MONDE TOULOUSE	1700,58	ECHELLE 1.1 NEXUS DE L'ADORATION SPECTACLE-DRAMATIQUE PARIS	10000,76	ENSEMBLE VOCAL AIGAL ENREGISTREMENT VIDÉO PROMOTIONNELLE MUSIQUE-LYRIQUE BORDEAUX	2500,14
CUIVRES DIFFUSION EPK BAROUF & RAMDAM THEATRE-MUSICAL LYON	2000,3	ECLOSION13 TEASER LES POULETTES CHANSON MARSEILLE	1200,7	EQUIPE DE REALISATION 404 INSIDE SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE TARBES	3500,12
CYBELE PRODUCTION JAZZ À VIENNE JAZZ VIENNE	30000,06	ECPHONÉSIS A TABLE! MUSIQUE-BAROQUE ST GENIS LAVAL	2000,6	ESPERLUETTE COMPAGNIE CIRCAISIENNE MILIEU MUSIQUE-ELECTRONIQUE BESANCON	2000,16
DANSE EN SEINE COMPLESSO MUSIQUE-ELECTRONIQUE PARIS 3	982,16	EDMA COMPAGNIE DE LA MOISSON SHAMAN MUSIQUE-DU-MONDE SIGALENS	1500,84	F.A # «RETE» MUSIQUE-LYRIQUE CHATEAUXROUX	1500,4

FANNY PREVET - VIF TOUR	2200,64
NESRINE VIDÉO	
JAZZ	
ROUEN	
FÉDÉRATION DES ENSEMBLES VOCAUX ET INSTRUMENTAUX SPÉCIALISÉS FEVIS	18000,04
«PROMOTION DE LA CREATION INDEPENDANTE»	
UN PLAN EN 2 ÉVÉNEMENTS PROFESSIONNELS COMPLÉMENTAIRES POUR LA VISIBILITÉ ET LA DIFFUSION	
TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	
PARIS	
FEDERATION DES RENCONTRES ARTISTIQUES D'ILE DE FRANCE	3200,08
JOURNÉE PRÉAMBULES AUX RENCONTRES ARTISTIQUES PROFESSIONNELLES ÉDITION #8	
PAS-DE-MUSIQUE	
PARIS 12	
FLASHBACK 66	1300,48
ECHO	
MUSIQUE-CLASSIQUE	
PERPIGNAN	
FLEURS NOIRES	2500,28
FLEURS NOIRES & MANDY LEROUGE	
TANGO	
PARIS	
FLOWER COAST	2000,34
COEUR ECLAIR	
MUSIQUES-DU-MONDE	
CLERMONT-FERRAND	
FLOWER COAST	6000,04
JOE BEL - FAMILY TREE QUINTET	
CLERMONT-FERRAND	
FLUFFY FOX	9951,06
LA PIEUVRE IRRÉFUTABLE	
TOULOUSE	
FLYING PENGUINS	2200,86
AMOUR AMOR - MUSIC FOR PEACE	
JAZZ	
BETHON	
FOUDRAGE	1500,26
BRUIT FUREUR	
CHANSON	
RENNES	
FRANCE ARTISTES	2400,82
LOUISE CHARBONNEL	
POP	
DREUX	
FRANCOFOLIES SAS	58000,02
LES FRANCOFOLIES DE LA ROCHELLE 2025	
VARIETES-FRANCAISES	
LA ROCHELLE	
FREE ENTRANCE	1790,14
BOPKYTA, LE VOYAGE À L'EST	
MUSIQUES-URBAINES	
PARIS	
FRUITS VERTS ENTERTAINMENT	800,08
FULL MOON HEE -LIFE IS A THEATER-	
MUSIQUE-ELECTRONIQUE	
CHAMBERY	
FRUITS VERTS ENTERTAINMENT	2000,28
CAPTATION LIVE POUR EPK	
MUSIQUES-DU-MONDE	
CHAMBERY	

FUNKY SAX PROJECT	900,62
FUNKY SAX PROJECT: VIDÉO DE PROMOTION ET VALORISATION DU TRAVAIL D'ARRANGEMENT POUR 5 SAXOPHONES, BASSE ET BATTERIE	
FUNK	
GOUSSONVILLE	
FURIEUSES PRODUCTIONS	1500,18
MON PETIT COEUR IMBÉCILE	
THEATRE-MUSICAL	
GRENOBLE	
FUSE 119 RECORDS	2000,78
EPK LESSONS IN LOVE	
SOUL	
MACON	
FUTUR IMMORAL	4500,42
VOUAR	
MUSIQUE-ELECTRONIQUE	
MONTPELLIER	
GAYA MUSIC PRODUCTIONS	2000,38
YOUNG & FINE	
JAZZ	
PARIS 19	
GIANTSTEPS	16641,02
MEDUSE	
CHAVILLE	
GIVE THEM BIRTH... OR DIE!	3000,14
UN MONDE RÉEL	
SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE	
TRANS	
GONEPROD	1444,44
LOVE - VOLTAIK	
MUSIQUES-URBAINES	
VILLEURBANNE	
GRAND CHAHUT PRODUCTION	2500,22
EPK AUTRUCHE	
JAZZ	
AOUSTE-SUR-SYE	
GRAND MECHANT LOUP	1200,16
CHRYSTELLE	
POP	
PARIS	
GRANDS FORMATS	7000,04
RENTÉE GRANDS FORMATS 2025	
JAZZ	
MONTREUIL	
GROUPE CRISIS	500,14
LE VENTRE ET LA NUIT	
MUSIQUE-ELECTRONIQUE	
MARSEILLE	
GROUPE ET COMPAGNIE GRENADE - JOSETTE BAIZ	1000,1
5 VERSIONS DE DON JUAN	
MUSIQUES-DU-MONDE	
AIX-EN-PROVENCE	
HADRA	1000,64
HAMCAT	
ELECTROACOUSTIQUE	
GRENOBLE	
HANGOYSTER	1200,2
FONCEDALLE	
ROCK	
VILLEURBANNE	

HOLY DUCK RECORDS	2000,12
EPK MADRIAS	
CHANSON	
SAINT-MAUR	
HOME FACTORY	1900,2
YA VOY	
MUSIQUES-DU-MONDE	
SOTTEVILLE-LES-ROUEN	
HOP HOP COMPAGNIE	2000,38
CHANTIER INTERDIT AU PUBLIC	
SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE	
POITIERS	
HYPHENE PRODUCTION	1700,74
EPK LANCEMENT DUO	
MUSIQUE-CLASSIQUE	
PARIS	
ICI ARCHIPEL	1500,54
NOUS SOMMES LA SOMME DE NOUS	
CHANSON	
BASTIA	
IL FAUT TOUJOURS FINIR CE QU'ON A COMMENCÉ	938,28
LES GRANDES ABSENTES / NEIGES ÉTERNELLES 2	
VARIETES-FRANCAISES	
PARIS	
IN FOCUS MUSIC	1152,78
4WORLDS EN STUDIO	
JAZZ	
PARIS	
INFINI D'ARTS	3568,18
IMPACT LIVE	
JAZZ	
AUXERRE	
INFLUENSCENES	4700,48
CARMEN DE BUENOS AIRES	
MUSIQUE-LYRIQUE	
FONTENAY SOUS BOIS	
INSTANT DONNE	2500,34
COMPLÉMENT D'OBJET	
MUSIQUE-CLASSIQUE	
BAGNOLET	
INTA LOULOU	2500,04
AU NOM DU CIEL	
MUSIQUE-ELECTRONIQUE	
PARIS	
IREAL	1800,48
PEAU DE LOUVE	
MUSIQUE-DE-SCENE-THEATRE	
BOURDEAUX	
JAZZAMEZE	1680,4
TARAKNA	
MUSIQUES-DU-MONDE	
MEZE	
JAZZAMEZE	4356,08
TARAKNA	
MEZE	
JAZZAMEZE	15643,06
TARAKNA	
MEZE	
KARNABAL	1400,2
REMAKE	
SPECTACLE-MARIONNETTES	
FRANCILLON-SUR-ROUBION	

5 – Dossiers aidés

Création

KARU PROD	1400,72	LA COMPAGNIE A FACETTES	2500,24	LA FINE COMPAGNIE	4000,2
HASTA CUANDO		RIGODON		LE MAGASIN DU MONDE OU LA NUIT OUVERTE	
MUSIQUES-DU-MONDE		MUSIQUE-ELECTRONIQUE		SPECTACLE-DRAMATIQUE	
PERPIGNAN		BINIC-ETABLES-SUR-MER		AUBERVILLIERS	
KERDELEN	1600,22	LA COMPAGNIE AIME L'AIR	2000,32	LA GRANDE EXPERIMENTALE	2500,42
FORMAT CARTE POSTALE		THERE IS ANOTHER WAY		TEASER TOUBIFRI 2026	
MUSIQUE-ELECTRONIQUE		JAZZ		TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	
GRENOBLE		SUCY-EN-BRIE		LYON	
KEZAKOPROD	9101,06	LA COMPAGNIE BEMOL	2500,14	LA GRANDE HORLOGE	1800,28
AFRICA SI ENREGISTREMENT		GUMBO YA-YA		KANAKY 1989	
SENLIS		JAZZ		MUSIQUES-DU-MONDE	
KIWI PRODUCTION	1500,3	SAINT-ETIENNE		CLAPIERS	
TITRE À DÉFINIR		LA COMPAGNIE C'HOARI	3500,26	LA GROSSE PLATEFORME	1200,14
MUSIQUES-DU-MONDE		FISKAL		PROJET BLETON	
MIREPOIX-SUR-TARN		SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE		TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	
KOKORO	1250,08	LORIENT		PARIS 11	
MARSAVRIL PROJET		LA COMPAGNIE DE LA DERNIERE BALEINE		LA MIRA COMPAGNIE	2600,02
JAZZ		(LA DERNIERE BALEINE)	2200,04	MON FRIC	
CHAUMUSSAY		VIVARIUM KITKAT		MUSIQUE-CLASSIQUE	
KOLLISION PROD	2000,78	VARIETES-FRANCAISES		MARSAC-SUR-L'ISLE	
FOEHN TRIO - PROMO 4 ^{ÈME} ALBUM		SAINT-ETIENNE		LA QUETE NE SERA PAS VAIN	2000,26
JAZZ		LA COMPAGNIE DU DELUGE	2100,2	LA MACHINERIE DES PRINTEMPS (2065)	
LYON		LA SOCIOLOGUE, LE PSYCHIATRE ET LA		MUSIQUE-ELECTRONIQUE	
KUMULUS	3500,5	BOULANGÈRE		LIVAROT-PAYS-D'AUGE	
QUI A TUÉ MON PÈRE		VARIETES-INTERNATIONALES		LA RÉCIDIVE	1000,06
SPECTACLE-DRAMATIQUE		LYON		HERKÛL	
ROUSSET-LES-VIGNES		LA COMPAGNIE DU PORTE-VOIX	2000,04	MUSIQUES-URBAINES	
LA BARDE	2000,78	NANOULAK, L'OURS QUI DANSE		STRASBOURG	
JUBILÀ		MUSIQUES-DU-MONDE		LA SOIF	2200,18
JAZZ		NANTERRE		MAGIC PINGUIN CIRCUS	
TOULOUSE		LA COMPAGNIE DU PORTE-VOIX	3500,02	MUSIQUES-DU-MONDE	
LA BIENNALE DE LYON	8000,02	NANOULAK, L'OURS QUI DANSE		MONTREUIL	
FOCUS DANSE		SPECTACLE-DRAMATIQUE		LA TEMPÊTE	20000,16
TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE		NANTERRE		OBSESSIONS	
LYON		LA COMPAGNIE LES AILES DE CLARENCE		MUSIQUE-CONTEMPORAINE	
LA BOBECHÉ	3500,46	2070,12		ARGENTEUIL	
HECTOR ET LE CIRQUE EXTRAORDINAIRE		JOURNAL D'UN CORPS		LA THÉLOCOMOTIVE	2000,68
SPECTACLE-MARIONNETTES		MUSIQUE-ELECTRONIQUE		PRODUCTION DE 4 PASTILLES VIDÉOS	
LISLE-SUR-TARN		PARIS		PROMOTONNELLES	
LA BOBECHÉ	2000,14	LA COMPAGNIE LES CHARLATANS	500,2	SALSA	
TEASER, HECTOR L'HOMME		LE CHEVALIER D'EON - UNE VIE SANS		PARIS	
EXTRAORDINAIREMENT FORT		QUEUE NI TÊTE		LA TURBINE PERTRIN	1700,16
MUSIQUE-DE-SCENE-THEATRE		MUSIQUE-ELECTRONIQUE		LE CABARET DE MME GERMAINE	
LISLE-SUR-TARN		MORLET		CABARET	
LA BREBIS EGAREE	1200,54	LA COMPAGNIE LES CHARLATANS	2000,14	MONTREUIL	
TEASER COMPAGNIE		EPK COMPAGNIE LES CHARLATANS - LE		LA VAGABONDE	2160,48
TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE		CHEVALIER D'EON		EPATANTE EPOPEE	
MILLAU		MUSIQUE-DE-SCENE-THEATRE		MUSIQUE-CLASSIQUE	
LA CAVE DE DISQUES	2000,3	MORLET		CHAMBERY	
BA QUI A COUPE L'EAU ?		LA COMPAGNIE SENSIBLE	2000,1	LA ZEDE	1500,86
CHANSON-POUR-ENFANTS		PROMOTION DU CD UN LOYAL COEUR		SPIN AND SPELLS	
NOGENT-SUR-MARNE		MUSIQUE-ANCIENNE	PARIS	JAZZ	
LA CHAMBRE SECRETE	1500,66	LA CRAPULE	6000,4	PARIS	
CRIMI - MELI		HAUTES PERCHÉES		LABEAUME EN MUSIQUES	2500,02
MUSIQUES-DU-MONDE		SPECTACLE-DRAMATIQUE		VIDÉO PROMOTIONNELLE LEI	
COGNIN		LA PENNE-SUR-HUVEAUNE		POLYPHONIES	
LA COMMUNAUTE DE L'HUMOUR	10000,1	LA DARONNE PRODUCTIONS	2000,62	LABEAUME	
LES ETATS GÉNÉRAUX DE L'HUMOUR 2026		EPK JULIE DOHERTY		LABORATOIRE ROBESPIERRE - THDT	2300,32
PAS-DE-MUSIQUE		CHANSON		LE SOUPIR DU SABLE	
LILLE		PERPIGNAN		TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	
LA COMPAGNIE 4000	2500,1	LA FINE COMPAGNIE	1400,16	NOISY-LE-SEC	
MARLA PILLOW		LE MAGASIN DU MONDE OU LA NUIT OUVERTE		LACOUVEUSE	1900,18
POP		MUSIQUES-DU-MONDE		PRESENTATION EDDA BEL ABYSSE	
LYON 2 ^{ÈME}		AUBERVILLIERS		POP	
				CHATEAU-THIERRY	

L'AFRIQUE DANS LES OREILLES	1500,26	LE GRILLON ELECTRIQUE	800,12	LE THEATRE DE PAPIER	3500,38
BALANI		LES CAFARDS		PINOCCHIO	
MUSIQUES-DU-MONDE		MUSIQUE-ELECTRONIQUE		SPECTACLE-DRAMATIQUE	
LYON		AUBERVILLIERS		LAILLE	
L'ARMADA PRODUCTIONS	1000,5	LE PASSAGE RIBOULDINGUE RCQVNP	1500,02	LE TOKONOMA	1478,04
COQUILLE DIAMANT		SABLE		SARAGOSSA	
ELECTROACOUSTIQUE		CHANSON		MUSIQUE-ELECTRONIQUE	
RENNES		ST GERMAIN EN LAYE		MARSEILLE	
LATERALE POP	2500,1	LE PETIT CHAT NOIR RECORDS	1800,5	L'EMBEILLIE CIE	2100,08
ECHOS		LIBRE - PROMOTION VIDEO		CHÈRE ECHARPE	
MUSIQUE-ELECTRONIQUE		ROCK		MUSIQUES-DU-MONDE	
PARIS		MONTPELLIER		STEENWERCK	
LATINISSIMO	15000,02	LE PHARE	2500,44	L'ENCELADE	1000,52
BABEL MUSIC XP 2025		QAQORTOQ		JACQUES DUPHLY	
MUSIQUES-DU-MONDE		MUSIQUE-ELECTRONIQUE		MUSIQUE-ANCIENNE	
MARSEILLE CEDEX 02		CLUNY		VERSAILLES	
LAURENT CARRIER DIFFUSION	8473,04	LE PHARE	4000,94	LENCRE	2000,1
RÉSIDENCE À ECHONOVA (VANNES)		QAQORTOQ		TEASER DU SPECTACLE CLOSE	
PARIS		SPECTACLE-DRAMATIQUE		THEATRE-MUSICAL	
LAURENT CARRIER DIFFUSION	10189,04	CLUNY		LA ROCHELLE	
RÉSIDENCE SARAB AU BLANC-MESNIL (93)		LE PHARE	1500,72	LES BARBARES	1131,04
SEPT 25		KASLAN		LES CRAPAUDS	
PARIS		HIP-HOP		MUSIQUE-ELECTRONIQUE	
LAURENT CARRIER DIFFUSION	2500,84	CLUNY		PARIS 20	
SARAB NOUVELLE VIDEO LIVE		LE PRINTEMPS DE BOURGES	47000,02	LES BELLES OREILLES	1400,08
JAZZ		LE PRINTEMPS DE BOURGES 2025		UNE POULE SUR LA LUNE - TEASER	
PARIS		TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE		CHANSON-POUR-ENFANTS	
L'AVIS DES RÊVES	1800,44	BOULOGNE-BILLANCOURT		GRENOBLE	
CELESTINE IN THE CLOUDS		LE STUD' DU GARAGE	2500,74	LES BRINDILLEUSES	1500,72
JAZZ		TEASER JININ 2025		ANIMA	
LAMAGUERRE		CHANSON		MUSIQUE-IMPROVISEE	
LE BATEAU NOIR	1200,24	JOUY-LE-MOUTIER		SAINT-PRIVAT-DU-DRAGON	
MACBETH		LE TABLEAU LYRIQUE	9000,92	LES CARACTERES DE LA MUSIQUE	6000,48
MUSIQUE-CLASSIQUE		MAISON À VENDRE		JEUNE ORCHESTRE BAROQUE EUROPÉEN	
PARIS		OPERA		MUSIQUE-BAROQUE	
LE BEAU DANGER	1500,42	CLERMONT-FERRAND		MONTPELLIER	
NOUVELLES FRONTIÈRES		LE TALON ROUGE	3000,34	LES DANDYS PRODUCTION	1500,36
MUSIQUE-ELECTRONIQUE		REVENIR		PRODIGE	
DIJON		SPECTACLE-DRAMATIQUE		THEATRE-MUSICAL	
LE BRUIT DU SILENCE	4000,18	STRASBOURG		NANTES	
PAPILLONS		LE TATOU THEATRE	1500,16	LES ENFANTS DU PARADIS (93)	
SPECTACLE-DRAMATIQUE		QUI PLANTAIT DES ARBRES		COMPAGNIE DE THÉÂTRE	2000,08
BORDEAUX		MUSIQUE-ELECTRONIQUE		FEMMES !	
LE CONCERT SPIRITUEL	20000,44	VINCENNES		TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	
PLATÉE		LE TEMPS DE LE DIRE	1600,02	LA COURNEUVE	
MUSIQUE-BAROQUE		DA CAMERA		LES FURIOSI GALANTES	10000,32
PARIS		ELECTROACOUSTIQUE		TEMPESTA E SOSPIRI	
LE DRAC PEUT AUSSI ETRE		MONTPELLIER		MUSIQUE-BAROQUE	
UNE ASSOCIATION	1200,22	LE THEATRE DE CEPHISE	1000,12	PLAISANCE	
FERÀMIA - TEASER 2025		LA COUVERTURE DE SÉRAPHINE		LES KAPSBER'GIRLS	2000,52
ROCK		JAZZ		AU JARDIN DES DÉLICES	
TOULOUSE		ORLEANS		MUSIQUE-BAROQUE	
LE FIL DE SOIE	4000,7	LE THEATRE DE L'ACCORD	2500,52	LYON 1 ^{ER}	
ENTRE-DEUX		PER CHAOS		LES MAINS SONORES	1600,84
SPECTACLE-CIRQUE		ELECTROACOUSTIQUE		LE MONDE EST INJUSTE	
PARIS		PERIGNY		THEATRE-MUSICAL	
LE FIL ROUGE	3000,04	LE THÉÂTRE DE NUIT	7800,18	ASNIERES-SUR-SEINE	
DEL CERRO		LA NUIT TRANSFIGURÉE		LES MOTS LE CORPS ET LA NOTE	1800,3
MARSEILLE		MUSIQUE-ELECTRONIQUE		BO RICHARD III	
LE FIL ROUGE	2500,16	SAILLANS		MUSIQUE-ELECTRONIQUE	
DEL CERRO		LE THÉÂTRE DE NUIT	2300,8	PARIS 20	
MUSIQUES-DU-MONDE		TEASER LA NUIT TRANSFIGURÉE		LES MUSICIENS DES MONTS DU REUIL	1000,22
MARSEILLE		MUSIQUE-DE-SCENE-THEATRE		VENTICELLA - SEULE EN SCELLE	
		SAILLANS		MUSIQUE-CLASSIQUE	
				REIMS	

5 – Dossiers aidés

Création

LES OISEAUX PERCHÉS LES NUAGES NE TOMBENT JAMAIS MUSIQUE-ELECTRONIQUE MARSEILLE	1800,32	L'IMAGINABLE LA CHOSE SPECTACLE-MARIONNETTES VIVONNE	2500,38	MATRISSE PRODUCTIONS EPK – HYLIA MUSIQUE-CELTIQUE TOULOUSE	2000,04
LES OREILLES EN EVENTAIL EURYDICE CHANSON BEAUCAIRE	1800,44	L'INVOLONTAIRE ENFANTS DE KINJIKI TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE SAINT-JEAN-EN-ROYANS	1800,18	MEDIATONE BOOKING AFTERMOVIE DUBANKO & WOODY VIBES ELECTROACOUSTIQUE LYON 1ER	1200,66
LES P'TITS CAILLOUX DU CHEMIN MEJIRO JAZZ ORMOY LA RIVIÈRE	2400,16	L'OEIL DU CYCLOPE EPK REPETITIVE CANTUM JAZZ SIMANDRE	2500,56	MÉGASUPERTHÉÂTRE LE GRAND VERTIGE SPECTACLE-DRAMATIQUE TOULOUSE	12000,32
LES TRANSITIVES SMART.PHONICS ELECTROACOUSTIQUE REIMS	1000,04	L'OREILLE DROITE ENREGISTREMENT INTÉGRALE QUATUORS À CORDES DE KURTAG LYON	12520,04	MERAKI PROJECT SANS FEU NI LIEU MUSIQUES-DU-MONDE SAINT-DENIS	1500,2
LES TRAVERSE PRODUCTIONS ROVSKI – EPK CHANSON PARIS 20	2500,46	LOST IN TRADITIONS MALVAL CHANSON CHAMBOULIVE	1500,2	MERCI POUR LE POISSON ROBERTO NEGRO SOLO ELECTROACOUSTIQUE PARIS	1800,72
LES TROIS MOUSTIQUAIRES LA BRILLANTE HISTOIRE DES TROIS MOUSTIQUAIRES HUMOUR-MUSICAL AUXERRE	2000,12	L'UNANIME BOB ET CASQUETTE SPECTACLE-DRAMATIQUE RENNES	1800,56	MICROBULEUSE VIAJE A ESPAÑA MUSIQUE-ANCIENNE LYON	2000,46
LES VERTÉBRÉES COLLIDING STORIES MUSIQUE-CLASSIQUE VALENCE	1600,14	L'UNANIME BOB ET CASQUETTE VARIETES-FRANCAISES RENNES	1500,12	MICZZAJ LE (PRESQUE) BAL ELECTROACOUSTIQUE ST PIERRE CURTILLE	2200,6
LES VINGT-TROIS MÉTAMORPHOSES MUSIQUE-CLASSIQUE LYON	2400,82	LUNOUK PRODUCTIONS BLOOM JAZZ AUBERVILLIERS	2000,88	MIDNIGHT SPECIAL RECORDS SAS CLÉA VINCENT – EP PIANO POP PARIS	2500,46
LES ZICOSAURES LE BRIC À BOUM MUSIQUES-DU-MONDE SAINT-ETIENNE	1800,3	MAAULA PRODUCTIONS TEASER LIVE POP BOUCHEMAINE	1300,52	MINUIT 5 TEASER L EFFACEMENT THEATRE-MUSICAL SAINT-OUEN-SUR-SEINE	1800,06
LESCHAPECHUTEURS LA BALLADE DE TILLIA CHANSON-POUR-ENFANTS LYON	1800,26	MABEL OCTOBRE MURS DE FRESNES MUSIQUE-ELECTRONIQUE PARIS	800,52	MISES EN SCÈNE LA MAISON BOUGE SPECTACLE-DRAMATIQUE AVIGNON CEDEX 01	3000,34
L'EXPLIQUE-SONGE DE LA NUIT À L'AUBE SPECTACLE-DRAMATIQUE MONTREUIL	7000,42	MAISON COURBE LE PARADOXE DES JUMEUX JAZZ GRENOBLE	1200,02	MOONFLOWERS FABRICA FEMINA TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE LIGNE	7000,02
L'EXPLIQUE-SONGE DE LA NUIT À L'AUBE MUSIQUES-DU-MONDE MONTREUIL	990,46	MAISON COURBE LE PARADOXE DES JUMEUX SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE GRENOBLE	2000,32	MOTRA CŒUR SERRÉ MUSIQUES-DU-MONDE PARIS	2500,46
LEZARTS TERRIBLES DROPPED MUSIQUE-ELECTRONIQUE MONTREUIL	1200,14	MAISON MERE ART VIVANT HOMBOURG SPECTACLE-DRAMATIQUE CONSAC	3000,52	MOUVMATIK ARTIZANS HIP-HOP CERGY	2000,54
LILANANDA TEASER SIOULE FUNK MONTLUÇON	2200,96	MALKA ATE AQUI TUDO BEM MUSIQUE-ELECTRONIQUE GRENOBLE	2100,26	MUS AZIK EPK GRAND BRUIT HIP-HOP NANTES	2000,42
L'ILIAQUE ZOLA ... PAS COMME EMILE !!! MUSIQUES-URBAINES LILLE	2100,22	MARTHA BOUM BOUM L'AUTRICE MUSIQUE-ELECTRONIQUE BORDEAUX	800,3	MUSICATREIZE CHANTS POPULAIRES POLYPHONIES MARSEILLE CEDEX 20	2400,64
L'ILIAQUE LYMPH BLOOD STORY 9424 MUSIQUE-DE-SCENE-THEATRE LILLE	2000,24	MATIERE MOBILE COEFFICIENT INCONNU MUSIQUE-ELECTRONIQUE LYON 7 ^{EME}	1800,02	MUSIQUE AU COEUR DES BARONNIES TEASER RACHMANINOV MUSIQUE-CLASSIQUE LARAGNE MONTÉGLIN	2500,48

MUSIQUE ET LIBELLULE	17500,02	PETITE FOULE PRODUCTION	1600,28	QUARTET BUCCAL	2000,38
UN FRANÇAIS À NEW YORK		AMES COMING		#VNR	
PARIS 3		MUSIQUE-ELECTRONIQUE		CHANSON	
NEORNITHES	8403,08	AUXERRE		CORBEIL-ESSONNES	
DIGMA		PETITE FOULE PRODUCTION	2500,44	QUATUOR ANCHES HANTÉES	1500,06
LYON		AMES COMING		OPERA SANS DIVA ACTE II	
NEW WORLD PRODUCTION	2000,56	SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE		MUSIQUE-CLASSIQUE	
SHIFTING LIGHTS		AUXERRE		ROMAINVILLE	
JAZZ		PLANCTON RECORDS	1300,46	RAZU	720,9
VAUVERT		LES COPINES - EPK		NÂRI EPK 2025-2026	
NEWS TANK CULTURE	10000,02	POLYPHONIES		JAZZ	
THINK CULTURE 2025		PARIS		LYON 3 ^{EME}	
TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE		PLEIN DE CHOSES	1100,42	RESOL PROD	1800,06
PARIS		VIDÉO PROMOTIONNELLE OV		WHO PARKED THE CAR - EPK 2025	
NO RUSH	2200,24	ROCK		JAZZ	
TEASER SLOW DOWN		MARVEJOLS		PARIS	
JAZZ		POÉTIQUES INDUSTRIES	700,06	RESOLUTION	1500,94
AMIENS		MODÈLE PARFAIT		PERKÉ WITH A K - EPK 2025	
NO SMALL MESS	500,34	MUSIQUE-ELECTRONIQUE		POP	
TAPIES		GRENOBLE		PARIS	
MUSIQUE-ELECTRONIQUE		POP OR NOT	2000,42	ROSCIA RECORDS	1800,44
NICE		EAST & WEST		INTERVIEW + TEASER LIVE POUR LA SORTIE	
NOUVELLE SOCIETE DES APACHES	1800,52	POP		DE L'ALBUM "LE CIMETIÈRE DES CHATS"	
RAVE-L PARTY		PARIS		CHANSON	
MUSIQUE-CLASSIQUE		POPIN'S	2500,4	TERNAY	
SAINT-MAUR-DES-FOSSES		KALL RECO AUDIOS FROM 2096		ROSE	50000,04
ODETTA	800,14	POP		ROSE FESTIVAL	
GROWING PIECE		BOURG-EN-BRESSE		TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	
MUSIQUE-TRADITIONNELLE		POSEUR EXPORT	800,22	TOULOUSE	
PARIS		REPORT HELLFEST - CELERITAS		ROUGE ELEA	3500,1
OH OUI	7000,72	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE		SAXIFRAGA	
LA PETITE TUK		LE HAVRE		SPECTACLE-CIRQUE	
SPECTACLE-DRAMATIQUE		POUSSE-POUSSE PRODUCTION	2500,52	HENDAYE	
PARIS		BIG BAND RHÉTORIQUE		RUE DES BALKANS	1600,68
ON PEUT	1800,26	JAZZ		COSMOGONIE	
CHEMICAL VALLEY / À LA FOLIE		PARIS		JAZZ	
MUSIQUES-URBAINES		PREMIERS ACTES	2500,1	PARIS 20	
PARIS		EX		SALAMAH	1500,06
ONDE MUSIC	2300,58	MUSIQUE-ELECTRONIQUE		EPK AÏTAWA 2026	
HAUNTED		LABAROCHE		MUSIQUES-DU-MONDE	
POP		PRES DE VOTRE OREILLE	2000,04	AIX LES BAINS	
SAINT CANNAT		ENFIN CES BEAUX YEUX		SANTOLINA PROD	1000,04
OX 'IVENT	800,76	MUSIQUE-ANCIENNE		EPK SAMUEL PETIT TRIO TODOBEN	
BOIS VERT		LES MARS		JAZZ	
RAP		PRES D'UN LAC	3000,34	COURNONSEC	
LAVERUNE		FOUILLER BERGER POMPIER		SARL NOUVELLE ECOLE	1200,08
PAR TERRE	3500,14	SPECTACLE-DRAMATIQUE		NO MAN'S LAND II	
WITCH HUNTING		PARIS		HIP-HOP	
JAZZ		PRODUCTEUR INDÉPENDANT DE MUSIQUE /		BAGNOLET	
JOINVILLE-LE-PONT		PIM	2000,18	SCÆNA	4500,6
PARPAING VOLANT	800,38	BIGRE 2025		EN TOUTE TRANSPARENCE	
RUE CALME		JAZZ		SPECTACLE-DRAMATIQUE	
MUSIQUE-ELECTRONIQUE		MONTCENIS		SAINT-OUEN	
TOURS		PULSO	2800,36	SCENE NATIONALE DE L'ESSONNE	
PEEL PRODUCTIONS	8000,2	OTREDADES		AGORA-DESNOS	1100,28
CLAIR OBSCUR _ EXPEDITION 33		MUSIQUE-ELECTRONIQUE		REMOUS	
BORDEAUX		PARIS		MUSIQUE-DE-SCENE-THEATRE	
PEGAZZ ET L'HELICON	4285,02	PURE RECORDS	1200,1	EVRY-COURCOURONNES	
TILIA		PURE		SELF TWO MUSIC	2000,44
FONTENAY SOUS BOIS		ELECTROACOUSTIQUE		LIBERATION SONGS	
PEGAZZ ET L'HELICON	2000,02	PARIS		JAZZ	
TRICÉRATOPS		QUAI NUMERO 7	4500,26	CHARENTON-LE-PONT	
JAZZ		AUX SUIVANTES !			
FONTENAY SOUS BOIS		SPECTACLE-DRAMATIQUE			
		STRASBOURG			

5 – Dossiers aidés

Création

SENA NEXUS JAZZ SAINT-OUEN-SUR-SEINE	3000,18	SUR LE BOUT DE LA LANGUE L'INVITATION MUSIQUE-CLASSIQUE CHASSELAY	1500,06	THÉÂTRE DE LA VERANDA NAGE LIBRE MUSIQUES-DU-MONDE PARIS	3177,24
SERENDIPITE PRODUCTIONS PROMOTION VIDEO «UN'ALTRA FORMA» LP ROCK VILLEURBANNE	1300,92	SWING O'CLOCK RE(U)NIONS JAZZ NANTES	2000,08	THÉÂTRE DES LUCIOLES EDITH BEALE AU RENO SWEENEY SPECTACLE-DRAMATIQUE RENNES	5000,02
SHARKA PRODUCTION EPK 2026 TZILA BRASS FANFARE LYON	2500,12	SYNTHESIES STRANGERS POP GRENOBLE	1500,34	THÉÂTRE DÉSACCORDÉ LITEUL PIPOL SPECTACLE-MARIONNETTES GÉMENOS	3500,18
SITIO LE PRINTEMPS MUSIQUE-CLASSIQUE MONTREUIL	1400,08	T.O.C JE SORS CE SOIR MUSIQUE-ELECTRONIQUE PARIS 18	2000,18	THÉÂTRE DÉSACCORDÉ LITEUL PIPOL MUSIQUE-CLASSIQUE GÉMENOS	2000,24
SKAPPA DES EQUILIBRES MUSIQUE-ELECTRONIQUE MARSEILLE	500,4	TABULA RASA SANS SUITE (UN AIR DE ROMAN) SPECTACLE-DRAMATIQUE TOULOUSE	14000,08	THÉÂTRE DU PRISME BO LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ MUSIQUE-ELECTRONIQUE VILLENEUVE D'ASCQ	2620,22
SKORPEIDON VIRIL MUSIQUE-ELECTRONIQUE ANGLET	800,34	TAM TAM PRODUCTION SUR LA ROUTE DES ÎLES MUSIQUES-DU-MONDE SAINT-NAZAIRE	1000,36	THEATRE PNEUMATIQUE TACT OU L'AMOUR DU TRAVAIL MUSIQUE-CLASSIQUE CHAZELLES-SUR-LYON	1800,24
SO PRODUCTION ! MONOCHROME TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE AMBERIEUX-EN-DOBES	900,34	TAPIOCA PRODUCTION LE MIRACLE DES GRENOUILLES MUSIQUE-ELECTRONIQUE VANNES	1000,4	THEATRE ROMAIN ROLLAND LA BANDE ORIGINALE DE NOS VIES VARIETES-FRANCAISES VILLEJUIF	1450,06
SOLFASIRC QUADRATURE DU CERCLE MUSIQUE-ELECTRONIQUE SAINT-CHRISTOPHE-SUR-GUIERS	1500,12	TARTALUNE ET N'oubliez PAS LA PIECE SPECTACLE-DRAMATIQUE ANNONAY	4000,16	THIS IS NOT FOLK ODA. ANGERS	4667,06
SOLSIKKE PAR LA PEAU MUSIQUE-ELECTRONIQUE VESSEAUX	3900,38	TARTINO PRODUCTION LIVE SESSION BALLAST ROCK LYON	2000,34	THIS IS NOT FOLK RÉSIDENTE TRIO AUTOMNE 2025 ANGERS	2824,3
SOLSIKKE PAR LA PEAU SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE VESSEAUX	6000,32	TEKHA HEPTA MYTHO!# 5 - DE HÉRACLÈS, OÙ CE QUI DEVAIT ARRIVER ARRIVERA MUSIQUES-DU-MONDE LAGNY-SUR-MARNE	800,36	TM+ ENSEMBLE ORCHESTRAL DE MUSIQUE D'AUJOURD'HUI SIGNATURES MUSIQUE-LYRIQUE NANTERRE	2500,76
SOUND SURVEYOR EPK RENAUD GARCIA-FONS JAZZ PARIS	2500,1	TEMPS DE CUIVRES [IMPROMPTU], ILLUSIONS RETROUVÉES ELECTROACOUSTIQUE ROUEN	2500,28	TONDICHTER C-LY POP SAINT MEXANT	1800,06
SPIRITO AURORES MUSIQUE-CLASSIQUE LYON	2500,54	TETRAKORD RÉALISATION EPK AU THÉÂTRE JACQUES COEUR DE BOURGES JAZZ FEYZIN	1700,62	TOONES PRODUCTION LA TRACE D'UNE HISTOIRE MUSIQUES-URBAINES BOURG-EN-BRESSE	800,08
STARDUST ACP STAN MATHIS CHANSON LYON	1800,46	THE BRIDGE THE BRIDGE #2.12 MUSIQUE-IMPROVISEE PARIS	1700,8	TOUS DEHORS EPK RIGODONS ! JAZZ ROUEN	2500,62
STELLAR MUSIC TELESMATIKA JAZZ NANTES	1300,52	THEATRE 84 LES VOIX DE L'ARMOIRE MUSIQUE-ELECTRONIQUE PARIS	2000,06	TOUT-TERRAIN VIDÉO PROMO POUR LUCIE PÉTRÉ POP PARIS	1000,68
STUFF FOUCH CHANSON MARSEILLE	1500,56	THÉÂTRE DE CHAIR LES BOIS D'ARTÉMIS SPECTACLE-DRAMATIQUE ELANCOURT	6000,5	TRAVELLING THÉÂTRE / LE VERSO UN MARIAGE SPECTACLE-DRAMATIQUE SAINT-ETIENNE	5000,56
SUPERLUNE HORIZON BLANC MUSIQUE-ELECTRONIQUE MACON	638,1			TRAVESSIA BOWERY-LANÇA MUSIQUES-DU-MONDE BAGNOLET	2200,38

UNDEUXSTRIE	1800,2	YAPA	2000,28
GOOD GURU		LIVE SESSION ET INTERVIEW	
POP		JAZZ	
BASTIA		ANTONY	
UNISON	1800,6	YASAMAN	1200,52
ULTRA		SONAR	
MUSIQUE-CLASSIQUE		SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE	
PUJOLS		PARIS	
VAL MUSE	2000,24	YOULE COMPAGNIE	1700,02
LA PIERRE ET LE SABRE		LE SILENCE DES TABOUS	
JAZZ		MUSIQUES-DU-MONDE	
CHAMPAGNE-EN-VALROMEY		ROUEN	
VIGILANTES RECORDS	2000,58	YOUZ	1400,18
HONEY N' CROWS N' VIOLENCE - PASTILLES		LES VITRES NOIRES - VIDÉO DE PROMOTION	
POP		PAR L'IMAGE	
PARIS		HIP-HOP	
VILLA DOLIVET	1500,48	MACON	
CAPSULES PROMOTIONNELLES DU TITRE		ZONE FRANCHE	12000,02
«CHAQUE JOUR»		SALONS NATIONAUX ET INTERNATIONAUX	
RAP		MUSIQUES DU MONDE	
GIF-SUR-YVETTE		PARIS	
VLAD PRODUCTIONS	2000,64		
CAPTATION MØSI			
ROCK			
SAINT-HERBLAIN			
VLAD SPECTACLES	1300,14		
WITH YOUR GUTS			
ROCK			
RENNES			
VOST	10000,52		
PIGMENTS			
SPECTACLE-CIRQUE			
LA GRAND-COMBE			
VOUS AVEZ DIT BIZARRE	1200,16		
PASTILLE RÉSEAUX SOCIAUX			
ROCK			
VERNON			
VOX'POP COLLECTIVE	30000,04		
MAMA MUSIC & CONVENTION			
TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE			
SAINT-MANDE			
WA TID SAOU ALLONS DANSER	2040,2		
BANI VOLTA			
MUSIQUE-ELECTRONIQUE			
BORDEAUX			
WANTED POSSE	10000,6		
WARRIORS			
SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE			
CRÉCY LA CHAPELLE			
WANTED POSSE	2356,26		
WARRIORS			
MUSIQUE-ELECTRONIQUE			
CRÉCY LA CHAPELLE			
WAZO PRODUCTIONS	7399,08		
LA CHICA			
SAVIGNY-SUR-ORGE			
WHY COMPAGNIE	2000,42		
EPK YANN SOLO 2			
FUNK			
PARIS			
WOLFF MUSIC RECORDS	1400,04		
EPK MAËVA FOUREZ			
JAZZ			
SAINT-PAUL			

5 – Dossiers aidés

Factures engagées en 2025 par la Spedidam et cotisations à des organisations dont elle est membre pour des actions de défense, de promotion et d'information engagées dans l'intérêt des créateurs et de leurs œuvres.

Ces aides sont affectées dans le cadre de l'article L. 324-17 du Code de la Propriété Intellectuelle dans les modalités prévues à l'article R. 321-6 [I.2] pour des actions de défense, de promotion et d'information engagées dans l'intérêt des créateurs et de leurs œuvres.

Cotisation AEPO-ARTIS (association des organisations européennes d'artistes-interprètes) 45 912,61 €

AEPO-ARTIS (Association of European Performers' Organisations), dont la Spedidam est un membre fondateur, est une organisation à but non lucratif regroupant plus de 40 organismes de gestion collective des droits voisins des artistes-interprètes actifs dans une trentaine de pays, et représente ainsi les intérêts de plus de 650 000 artistes-interprètes.

Cette organisation a pour principaux objectifs de défendre, renforcer et promouvoir les droits des artistes-interprètes au niveau européen et international, notamment en militant pour la gestion collective comme outil essentiel, ainsi que de mettre en lumière la contribution des artistes au secteur culturel riche et diversifié de l'Europe. Une telle mission implique un travail d'analyse des textes européens et de leur mise en œuvre au niveau national, notamment la directive 2019/790 sur le droit d'auteur et les droits voisins dans le marché unique numérique, la directive 2001/29/CE évoquant la copie privée ou encore dernièrement le règlement européen sur l'intelligence artificielle. Cela implique également un véritable effort de communication et de sensibilisation des pouvoirs publics en faveur d'une révision du droit européen, en particulier pour garantir la juste rémunération des artistes-interprètes.

Cette somme représente la participation (cotisation) de la Spedidam dans cette organisation qui poursuit tous ces objectifs précités.

Association La culture avec la copie privée

750,00 €

Ce montant correspond à la cotisation à cette association qui regroupe tous les ayants droit soucieux de préserver et développer le principe de la copie privée, l'espace de liberté qu'il offre aux consommateurs et la rémunération qu'il apporte aux ayants droit.

Le principe de la rémunération pour copie privée est en effet remis en cause, notamment par l'industrie des fabricants, tant en France que sur le plan européen. Cette rémunération représente près de la moitié des sommes perçues par les sociétés de gestion collective d'artistes-interprètes en France.

Les activités de cette association constituent des actions de défense, de promotion et d'information engagées dans l'intérêt des artistes-interprètes.

Cotisation SCAPR (Societies Council for the Administration of Performers Rights) 10 819,28 €

Cette organisation regroupe 60 sociétés de gestion des droits des artistes-interprètes issues de 45 pays différents. Elle établit des règles et principes en matière d'accords bilatéraux entre sociétés de gestion permettant l'échange de rémunérations pour le compte des artistes-interprètes.

Ce montant constitue la cotisation à cette organisation dont la Spedidam est membre. Son activité constitue un travail de promotion et d'information dans l'intérêt des artistes-interprètes.

Cotisation IMARA	10 357,01 €
IMARA est une organisation internationale qui rassemble des organismes de gestion collective de droits des artistes-interprètes. Elle œuvre pour défendre les intérêts des artistes-interprètes, à l'échelle mondiale. IMARA travaille avec l'OMPI, les gouvernements et les partenaires de l'industrie créative pour renforcer la protection et la promotion des droits des artistes-interprètes. Cette somme représente la participation (cotisation) de la Spedidam dans cette organisation qui poursuit un objectif de défense, de promotion et d'information dans l'intérêt des artistes-interprètes et de leurs droits de propriété intellectuelle.	
Cotisation ADRIC (Association pour les Deuxièmes Rencontres Internationales des organisations professionnelles de la Culture)	1 200,00 €
La coalition pour la diversité culturelle coordonne les objectifs que veulent défendre ensemble les professionnels auprès des pouvoirs publics français, européens et internationaux. Le Comité de vigilance de la coalition a constitué l'ADRIC (Association pour les Deuxièmes Rencontres Internationales des organisations professionnelles de la Culture). Ce montant constitue la cotisation à cette organisation dont la Spedidam est membre.	
AFPIDA (Association Française pour la Protection Internationale du Droit d'Auteur)	400,00 €
L'AFPIDA organise des réunions de travail, des colloques et des manifestations internationales annuelles permettant d'analyser l'état du droit d'auteur et des droits voisins et de mener une réflexion sur son évolution.	
Campagne de communication et réunions députés/parlementaires	60 139,16 €
Des communiqués de presse ont été envoyés aux parlementaires et plusieurs réunions ont été organisées afin de leur présenter les propositions de la Spedidam pour garantir aux artistes-interprètes des rémunérations pour les services à la demande (streaming, téléchargement, intelligence artificielle), la défense de la copie privée et l'identification des artistes-interprètes.	
Rencontres Spedidam	51 050,00 €
Ce montant correspond aux frais inhérents à l'organisation du colloque annuel de la Spedidam (coordination, communication, technique et location de la salle, interprètes, animateur, personnel d'accueil, cocktail, concert).	
TOTAL	180 628,06 €

5 – Dossiers aidés

Diffusion du spectacle vivant

125 HARLEM 1000,26 CELTIC SOCIAL CLUB «ROCK, MUSIQUE-CELTIQUE, FOLK» LUSIGNAN	ACADEMIE INTERNATIONALE & FESTIVAL INTERNATIONAL DE TROMPETTE DE MULHOUSE 2500,3 FESTIVAL INTERNATIONAL DE TROMPETTE DE MULHOUSE «MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-BAROQUE, MUSIQUES-DU-MONDE, JAZZ» MULHOUSE	AFRICOLOR 4500,1 AFRICOLOR MUSIQUES-DU-MONDE PARIS
125 HARLEM 3000,6 CELTIC SOCIAL CLUB «MUSIQUE-ACTUELLE, MUSIQUE-CELTIQUE, FOLK, ROCK» LUSIGNAN	ACCENT PRODUCTION 2700,94 FESTIVAL ADOLPHE SAX «MUSIQUE-CLASSIQUE, JAZZ» PALAISEAU	AIDE AUX MUSIQUES INNOVATRICES 5400,2 JEST (JAMAIS D'EUX SANS TOI) – ÉDITION 2025 «MUSIQUE-TRADITIONNELLE, JAZZ, MUSIQUE- ELECTRONIQUE, MUSIQUES-URBAINES, MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUES-DU- MONDE» MARSEILLE
A FILETTA 15000,3 A FILETTA : TOURNÉE «IN VOCE È DETTI» MUSIQUES-DU-MONDE LUMIO	ACCORDÉON INSTRUMENT EUROPÉEN AIE 12000,92 SAISON MUSICALE PASCAL CONTET TOUR MUSIQUE-CONTEMPORAINE PARIS	AJC (ASSOCIATION JAZZÉ CROISÉ) 25000,5 JAZZ MIGRATION 2025 JAZZ PARIS
A KAN LA DÉRIV' 3000,42 A MOI ! SPECTACLE-MARIONNETTES NOGENT-SUR-MARNE	ACCORD-JAZZELLERAULT 4500,2 FESTIVAL JAZZELLERAULT JAZZ CHATELLERAULT	AJC (ASSOCIATION JAZZÉ CROISÉ) 3000,32 TOURNÉE DE ROUGE EN INDONÉSIE JAZZ PARIS
A QUI LE TOUR PRODUCTION 3500,2 ROOTS & CULTURE 4 REGGAE REIMS	ACCORDS CROISES 6000,24 ARAT KILO MUSIQUES-DU-MONDE PARIS	AJC (ASSOCIATION JAZZÉ CROISÉ) 2150,1 TOURNÉE KEPLER AU CANADA MUSIQUE-IMPROVISEE PARIS
A TOUT BOUT DE CHANT 1500,28 « CES CHANTEURS QUI ONT FAÇONNÉ L'OLYMPIA » CHANSON-FRANCAISE NARBONNE	ACCORDS EN SCENE 7000,08 ENSEMBLE DES EQUILIBRES – SAISON 2025 «MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE CONTEMPORAINE» MARSEILLE	AJON 16800,16 ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ 2025 JAZZ PARIS
A TOUT VA ! 8000,06 LE ROI SE MEURT SPECTACLE-DRAMATIQUE NOISY LE GRAND	ACIDU 6000,6 NATACHA THEATRE-MUSICAL BAGNOLET	AKADÉMIA 10000,32 CLAIR-OBSCUR / MOZART : REQUIEM MUSIQUE-CLASSIQUE REIMS
A TRAVERS CHANTS HAUTE-NORMANDIE 1700,06 FESTVAL CHANTS D'ELLES «VARIETES-FRANCAISES, VARIETES- INTERNATIONALES, MUSIQUES-DU-MONDE, JAZZ» MAROMME	ACROCS PRODUCTIONS 3500,16 TRANSHUMANCE – TITRE PROVISOIRE «ROCK, BLUES» TARGON	AKHTAMAR STRING QUARTET AKHTAMAR LA QUATUOR A CORDES 2000,6 TOURNÉE EN CHINE MUSIQUE-CLASSIQUE ANTONY
AA CARREFOUR DES TALENTS 17 5000,12 CARREFOUR DES TALENTS 25-26 «CHANSON-FRANCAISE, HUMOUR-MUSICAL, CINE-CONCERT, TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE» SAINTES	ACTE 6 12000,06 MUSIQUES INTERDITES THEATRE-MUSICAL COLOMBELLES	AKOREACRO 10000,48 OSTINATO SPECTACLE-CIRQUE MERY-SUR-CHER
AA ORGANISATION 20000,58 BALAVOINE MA BATAILLE VARIETES-FRANCAISES FRANCHEVILLE	ADCHAP ! 3000,22 MOEUN COREAN TOUR JAZZ ASNIERES-SUR-SEINE	ALEA 5500,8 PIERRE DE BETHMANN – PROJETS 2025-26 JAZZ IVRY S/SEINE
ABBAYE AUX DAMES – ACADEMIE MUSICALES DE SAINTES 4000,4 FESTIVAL DE SAINTES «MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-ANCIENNE, MUSIQUE-BAROQUE» SAINTES CEDEX	ADIPAC 7500,1 PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON TOURNÉE 2025-2026 «MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE- CONTEMPORAINE» LYON	ALFRED PRODUCTION 3500,22 SUPER PANELA MUSIQUES-DU-MONDE TOULOUSE
ABRAZIK 1000,5 GANGSTAR FANFARE MUSIQUES-URBAINES COULAINES	ADME-OBSTINATO 13000,14 SPECTACLES DE L'ASSOCIATION ADME OBSTINATO JAZZ LYON	ALMA MAHLER KAMMERORCHESTER 2000,2 ALMA THE ARTIST MUSIQUE-CLASSIQUE PARIS
ACADEMIE DE CUIVRES EN DOMBES 7000,76 29 ^{ÈME} FESTIVAL CUIVRES EN DOMBES «MUSIQUE-CLASSIQUE, JAZZ, MUSIQUES- DU-MONDE» CHATILLON-SUR-CHALARONNE	ADN MUSIC 1800,6 ADN MUSIC FESTIVAL MUSIQUE-ELECTRONIQUE GRENOBLE	ALMAVIVA 3800,08 FRIDA KAHLO – UN PORTRAIT MUSICAL MUSIQUE-CONTEMPORAINE PARIS
	ADONE 8000,3 LES FATALS PICARDS TOURNÉE DES 25 ANS «CHANSON-FRANCAISE, HUMOUR-MUSICAL» PARIS	ALPES CONCERTS 2500,32 LES MADELEINES DE POULPE SPECTACLE-CIRQUE ST EGRÈVE CEDEX
		ALWANE MUSIC 3000,14 EL HOURRIYA MUSIQUES-DU-MONDE GRENOBLE

AMANI ET FRAMBOISE 9000,62	APCA 8000,7	ARTCOSCENE PRODUCTIONS 6000,34
VOYAGE VERS L'EST - TOURNÉE EN CHINE - CIE DEMAIN ON CHANGE TOUT	38E TOURNEE D'ETE 2025	LA PROMESSE BREL
THEATRE-MUSICAL	VARIETES-INTERNATIONALES	CHANSON-FRANCAISE
MITRY MORY	STRASBOURG	PARIS 8
AMARILLO 12000,32	APEJS 2000,08	ARTE & ART 3500,8
DRUMMING DE STEVE REICH, PAR ENSEMBLE LINKS	ACTIVITE DIFFUSION 2025	ARTE & ART DIFUZZE DU JAZZ
MUSIQUE-CONTEMPORAINE	MUSIQUE-ACTUELLE	JAZZ
VANNES	CHAMBÉRY	ROUEN
AMICALE BOUKRAVE DES ARTISTES ET COMÉDIENS 3000,06	APES MUSIQUE 4000,24	ARTENETRA 2000,54
FLYING ORKESTAR	BRIN D'ZINC	ESTIVALES ARTENETRA 2025
MUSIQUE-ACTUELLE	CHANSON	MUSIQUE-CLASSIQUE
BEAUCHASTEL	QUIMPER	CELLES SUR BELLE
AMIS DU QUATUOR DEBUSSY 3000,28	ARCAL ATELIER DE RECHERCHE ET DE CRÉATION POUR L'ART LYRIQUE 18000,84	ARTENREEL SPECTACLE 2000,36
TOURNÉE OPUS USA	DON GIOVANNI _ REPRISE	BOUGRR, VOLEURS ET ENVOLEURS DE
MUSIQUE-CLASSIQUE	OPERA	CHANSONS !
LYON	PARIS	MUSIQUE-ACTUELLE
AMIS DU QUATUOR DEBUSSY 2800,56	ARCHIEBALL 2000,84	STRASBOURG
CAMERATA À CORDES - COLOMBIE 2025	TOURNÉE ARCHIEBALL 2025	ART-EXPRESS 3000,1
MUSIQUE-CLASSIQUE	JAZZ	NEW AFRICAN ORLEANS
LYON	IVRY SUR SEINE	«JAZZ, MUSIQUES-DU-MONDE»
AMIS DU QUATUOR DEBUSSY 32000,08	ARFI 12000,88	MARSEILLE
SAISON MUSICALE 2025-2026	L'ARFI EN TOURNÉE - 2025	ART-EXPRESS 6000,52
MUSIQUE-CLASSIQUE	«FREE-JAZZ, CINE-CONCERT, JAZZ, MUSIQUE-CONTEMPORAINE, ELECTROACOUSTIQUE, MUSIQUE-TRADITIONNELLE, THEATRE-MUSICAL»	ALUNE WADE/NEW AFRICAN ORLEANS
LYON	LYON	JAZZ
AMIS DU QUATUOR LUDWIG 6000,26	ARFI 1300,38	MARSEILLE
CONCERTS ET SPECTACLES DU QUATUOR LUDWIG	LA FERME DES ANIMAUX	ARTFORMART 3000,94
MUSIQUE-CLASSIQUE	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	MANU FORSTER TRIO TRIBUTE TO RAY BROWN
PARIS	LYON	JAZZ
ANA COMPAGNIE 3000,56	ARMA 4000,48	AUCAMVILLE
ARS NATURA, INLAND, COUAKI, SOLO, MAGNA, UBIC	L'ENLEVEMENT AU SÉRAIL	ARTIFICES 10000,26
MUSIQUE-ACTUELLE	MUSIQUE-BAROQUE	LES CONCERT DE L'ENSEMBLE ARTIFICES 2025
BANASSAC	RENNES	MUSIQUE-BAROQUE
ANGAMA PROD 3400,66	ARS NOVA ENSEMBLE INSTRUMENTAL 18000,74	SAMPIGNY-LÈS-MARANGES
CHOUBIDOUWA !	CREATIONS ET TOURNEES 2025	ARTS MULTIPLES 1000,4
CHANSON-POUR-ENFANTS	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	LILI & CO
PARIS	POITIERS	CHANSON-FRANCAISE
ANIMA NOSTRA 13000,4	ART IN BLOOM 3000,54	AZAY-LE-RIDEAU
DULCI JUBILO ET L'AUTRE BIG BAND	TRAVEL IN GOSPEL	ASS POUR QUE L'ESPRIT VIVE 12000,12
MUSIQUE-CLASSIQUE	MUSIQUE-ACTUELLE	PROGRAMMATION MUSICALE ASS. POUR QUE
MONTAUBAN	GRENOBLE	L'ESPRIT VIVE
ANTEPRIMA 3000,38	ART MOUV CIE 1000,44	MUSIQUE-CLASSIQUE
MANU KATCHÉ	LIBRE DE DROITS	PARIS
JAZZ	SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE	ASS ALCANCE 22000,42
PARIS	BASTIA	THE CURIOUS BARDS
ANTEPRIMA 15000,3	ART MOUV CIE 4000,08	MUSIQUE-BAROQUE
IBRAHIM MAALOUF - TOURNÉE ASIE 2025	JAMESB. GOES TO TOGO	ESPIET
JAZZ	SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE	ASS ARCHIPELS-CIE DOMINIQUE PIFARELY 2500,44
PARIS	BASTIA	PIFARELY - COUTURIER «PRELUDES & SONGS»
ANTIPODES MUSIC PRODUCTIONS 1600,44	ART MUSIQUE ET SPECTACLE EN LOZERE	«JAZZ, MUSIQUE-IMPROVISEE»
BRÔ - TOURNÉE SINGAPOUR	AMUSEL 3500,72	POITIERS
POP	FESTIVAL AMUSEL/PAYS D'ART ET D'HISTOIRE	ASS CULTURE ET PATRIMOINE 7000,84
PARIS	MUSIQUE-CLASSIQUE	LES PROMENADES MUSICALES DU PAYS D'AUGE
APART 2400,4	PARIS	«MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-LYRIQUE, MUSIQUES-DU-MONDE, MUSIQUE-BAROQUE, JAZZ, MUSIQUE-ANCIENNE»
TOURNÉE AU JAPON - APART	ART, CORPS & LUMIERE 2000,34	MEZIDON VALLEE D'AUGE
ROCK	SWINGING MONTPELLIER	ASS ENSEMBLE ORCHESTRAL
LE HAVRE	JAZZ	CONTEMPORAIN 14000,18
	MONTPELLIER	CRÉATION ET DIFFUSION DE MUSIQUE
		CONTEMPORAINE 2025
		MUSIQUE-CONTEMPORAINE
		SAINT-ETIENNE

5 – Dossiers aidés

Diffusion du spectacle vivant

ASS JAZZ A JUNAS JAZZ A JUNAS JAZZ JUNAS	2000,42	ASSOCIATION ACCORDS EN YVELINES 6 ^{ÈME} FESTIVAL LES BALADINES AUTOMNALES «MUSIQUE-CLASSIQUE, JAZZ» LA CELLE SAINT CLOUD	2500,36	ASSOCIATION CULTURELLE ARGENTINE ARBAS – SCÈNE À VÉLOS «CHANSON-FRANCAISE, POP» BEAUVAIS	2000,38
ASS JS BACH EN COMBRAILLES BACH EN COMBRAILLES MUSIQUE-ANCIENNE PONTAUMUR	2000,5	ASSOCIATION ACCORDS EN YVELINES CONCERTS ACCORDS SOLIDAIRES MUSIQUE-CLASSIQUE LA CELLE-SAINT-CLOUD	2000,46	ASSOCIATION CULTURELLE DE L'ARGENCE FETES MUSICALES DE L'AUBRAC MUSIQUE-CLASSIQUE ARGENCES EN AUBRAC	3000,86
ASS MUSICALE DE LA VALLEE DU JAUR ET DE L'ORB MUSICALES DU JAUR 2025 MUSIQUE-CLASSIQUE OLARGUES	3000,56	ASSOCIATION ASANISIMASA BIOSPHERE SPECTACLE-DRAMATIQUE PARIS	14000,12	ASSOCIATION CULTURELLE DU THEATRE ALEPH CUERVO SPECTACLE-DRAMATIQUE IVRY-SUR-SEINE	1200,68
ASS MUSICIENS ENSEMBLE LA GRANGE AUX PIANOS MUSIQUE-CLASSIQUE CHASSIGNOLLES	6000,92	ASSOCIATION AXOH VOWSKI – 1 ^{ÈRE} TOURNÉE MUSIQUE-ACTUELLE PARIS	1500,9	ASSOCIATION CULTURELLE DU THEATRE ALEPH CUERVO SPECTACLE-DRAMATIQUE IVRY-SUR-SEINE	2500,04
ASS MUSIQUE A OBERNAI FESTIVAL D'O – FESTIVAL DE MUSIQUE D'OBERNAI MUSIQUE-CLASSIQUE OBERNAI	3000,9	ASSOCIATION AXOTOLT STABAT MA TERRE – TOURNÉE HIVER 2025/26 MUSIQUE-CONTEMPORAINE SAINT-GENES-CHAMPANELLE	1800,16	ASSOCIATION DECALELA « TABARNAK, QU'EN EST-IL DE JEAN FRANCE CONNECT ? » MUSIQUE-ACTUELLE TOULOUSE	8000,04
ASS MUSIQUE EN LIMOUSIN MILLESOURCES HAUTE DORDOGNE MUSIQUE-CLASSIQUE LATRONCHE	8000,9	ASSOCIATION BIJOU BIJOU L'AMOUR A LA MER TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE ROCHEFORT-SUR-LOIRE	3000,18	ASSOCIATION DELUGE LA CLAUDYSEE ET DYSNOMIA LIVE «CINE-CONCERT, JAZZ, MUSIQUE-IMPROVISEE» BORDEAUX	1830,64
ASS MUSIQUE EN SOL MUSIQUE EN SOL MUSIQUE-CLASSIQUE PAUNAT	3500,52	ASSOCIATION BLOC NOTE MARC HÉVÉA CHANTE NOUGARO CHANSON BEZIERS	1500,62	ASSOCIATION DOUBLE FACE DIFFUSION DE PLUSIEURS PROGRAMMES DE L'ENSEMBLE DOUBLE FACE «MUSIQUE-BAROQUE, MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-ANCIENNE» OBERMORSCHWILLER	4000,02
ASS NICE JAZZ ORCHESTRA NICEJAZZORCHESTRA SAISON 2025 JAZZ VALBONNE	8500,12	ASSOCIATION BONGO NOTHING CONCRETE EN ANGLETERRE CHANSON DAUMAZAN	1500,2	ASSOCIATION DU FESTIVAL DE JAZZ EN TOURAINE FESTIVAL JAZZ EN TOURAINE JAZZ MONTLOUIS S/LOIRE	10000,08
ASS PHILOMENE VOIX D'HAUTECOMBE 2025 «MUSIQUES-DU-MONDE, MUSIQUE- CLASSIQUE, JAZZ, MUSIQUE-BAROQUE» CHAMBERY	1500,12	ASSOCIATION C/JAZZ ALFIO ORIGLIO, HUMAN FLOW JAZZ GRENOBLE	3500,28	ASSOCIATION DU FESTIVAL DE JAZZ EN TOURAINE 18695,02	
ASSO THEATRE ET CHANSONS LE PETIT DUC – SAISON 2025/2026 «CHANSON, CHANSON-FRANCAISE, CHANSON-POUR-ENFANTS, JAZZ, MUSIQUES- DU-MONDE, MUSIQUE-ACTUELLE» AIX-EN-PROVENCE	10257,02	ASSOCIATION CARRE BLANC QUI, QUE, QUOI ? SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE AUCH	3000,66	ASSOCIATION DU FESTIVAL DE JAZZ EN TOURAINE JOURNÉE ARTISTES JAZZ MONTLOUIS S/LOIRE	
ASSOC AMIS CHATEAU D AINAY LE VIEL 4 ^{ÈMES} RENCONTRES MUSICALES DU CHÂTEAU D'AINAY-LE-VIEIL MUSIQUE-CLASSIQUE AINAY-LE-VIEIL	10000,04	ASSOCIATION CES MESSIEURS SERIEUX NYOTAIMORI SPECTACLE-DRAMATIQUE DIJON	4000,22	ASSOCIATION DU FESTIVAL DE SAINT- GERMAIN-EN-LAYE LES ETOILES DU CLASSIQUE MUSIQUE-CLASSIQUE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE	15000,78
ASSOC AMIS DE LA MUSIQUE CANTON ENNEZAT 3 ^È FESTIVAL GRAINES DE SON MUSIQUE-CLASSIQUE ENNEZAT	4000,7	ASSOCIATION CHOLBIZ DAVID LAFORE CHANSON TOULOUSE	700,24	ASSOCIATION DU FESTIVAL DU COMMINGES FESTIVAL DU COMMINGES MUSIQUE-CLASSIQUE SAINT-BERTRAND DE COMMINGES	1500,32
ASSOC CONCERTS VILLE D AVRAY CONCERTS AU CHÂTEAU MUSIQUE-CLASSIQUE VILLE-D'AVRAY	2000,36	ASSOCIATION COMPAGNIE ARIANE EN VIE MUSIQUE-ANCIENNE PARIS	5000,12	ASSOCIATION DU TRIO KARENINE TOURNÉE DU TRIO KARÉNINE AUX ETATS-UNIS FÉVRIER 2025 MUSIQUE-CLASSIQUE SAINT-MANDÉ	2000,48
ASSOC CULTURELLE DE CORDES 54 ^{ÈME} FESTIVAL CORDES SUR CIEL «MUSIQUE-BAROQUE, MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-LYRIQUE» CORDES-SUR-CIEL	5000,24	ASSOCIATION COMPAGNIE MADEMOISELLE DOM JUAN SPECTACLE-DRAMATIQUE AIX-EN-PROVENCE	10000,6	ASSOCIATION EN MUSIQUE LA TETE DANS LES NUAGES HUMOUR-MUSICAL NIDERVILLER	2500,1

ASSOCIATION ENSEMBLE CAIRN 4500,42 ENSEMBLE CAIRN - 2025 MUSIQUE-CONTEMPORAINE DREUX	ASSOCIATION LARGO 795,06 PASSAGES MUSIQUE-CLASSIQUE CHERBOURG-EN-COTENTIN	ASSOCIATION POUR LA CREATION ET L'EDITION EN LIBERTE 2400,86 ELIMA TRIO - JAZZ CONNECTIONS JAZZ SAINT-MAUR-DES-FOSSES
ASSOCIATION ENSEMBLE REGARDS 7000,18 WAYRA MUSIQUE-CONTEMPORAINE PAU	ASSOCIATION LE BESTIAIRE 4500,66 LES BESTIVITES «MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-BAROQUE, MUSIQUE-TRADITIONNELLE» PARIS 20	ASSOCIATION POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC HARPE (ADMCH) 4000,02 11 ^{EMES} RENCONTRES INTERNATIONALES DE LA HARPE EN ILE-DE-FRANCE MUSIQUE-CLASSIQUE VERT-SAINT-DENIS
ASSOCIATION ENSEMBLE REGARDS 8000,22 IMPRESSIONS SONORES MUSIQUE-CONTEMPORAINE PAU	ASSOCIATION LE CONCERT IDEAL 30000,28 DIFFUSION JUIN-DÉCEMBRE 2025 «MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE- CONTEMPORAINE» BOURGES	ASSOCIATION POUR LE RAYONNEMENT DU VIOLONCELLE 3500,02 FESTIVAL INTERNATIONAL DE VIOLONCELLE DE BEAUVAIS «MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-ANCIENNE, MUSIQUE-BAROQUE» BEAUVAIS
ASSOCIATION FESTIVAL DE LA CHAISE DIEU 7000,06 FESTIVAL DE LA CHAISE-DIEU MUSIQUE-CLASSIQUE LA CHAISE-DIEU	ASSOCIATION LES 3 SOEURS 1500,74 THÉO ET L'INCROYABLE VALISE MAGIQUE MUSIQUE-ACTUELLE HEDE-BAZOUGES	ASSOCIATION QUATUOR MIDI-MINUIT 2500,92 DÉCOUVERTE DU QUATUOR À CORDES AUX MILLESOURCES MUSIQUE-CLASSIQUE PARIS
ASSOCIATION G. PRODUCTION 7500,22 CONCERT SOUS HYPNOSE III - ORIGINES JAZZ GRESY-SUR-AIX	ASSOCIATION LES AMIS DE LA MUSIQUE 3500,52 DE BACH À BACCHUS MUSIQUE-CLASSIQUE MEURSAULT	ASSOCIATION RAM DAM 2300,36 20° DANS LE NOIR MUSIQUE-CONTEMPORAINE PARIS
ASSOCIATION GLI INCOGNITI 12000,28 TOURNÉE D'AUTOMNE DE GLI INCOGNITI MUSIQUE-BAROQUE CREON	ASSOCIATION LES DIOTIMA 14000,7 SAISON 2025 MUSIQUE-CONTEMPORAINE MIRECOURT	ASSOCIATION RAM DAM 4000,08 20° DANS LE NOIR 2025 MUSIQUE-CONTEMPORAINE PARIS
ASSOCIATION HEMIOLIA 10000,46 SAISON MUSICALE 2025 MUSIQUE-BAROQUE NOEUX LES MINES	ASSOCIATION LORRAINE DE MUSIQUE DE CHAMBRE 4000,12 ALMC SAISON 79 MUSIQUE-CLASSIQUE NANCY	ASSOCIATION ROCK ET CHANSON 2000,84 MAXWELL ET TADEK MUSIQUE-ACTUELLE TALENCE
ASSOCIATION JAZZ SESSION 10000,02 JAZZ A PIERRELAYE 2026 JAZZ PIERRELAYE	ASSOCIATION MAIROL COMPAGNIE 4500,58 MOI MON CHAT THEATRE-MUSICAL MARSEILLE	ASSOCIATION RVR 10000,76 COMPAGNIE REVER JAZZ MULHOUSE
ASSOCIATION JEU(X) D'ORGUE 41 1200,62 FESTIVAL JEUX D'ORGUE MUSIQUE-CLASSIQUE BLOIS	ASSOCIATION MUZIKA 3000,14 ONDES CLASSIQUES «MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-BAROQUE, MUSIQUE-LYRIQUE, MUSIQUE-ANCIENNE, MUSIQUE-TRADITIONNELLE» MARSILLY	ASSOCIATION SERVAN 420,04 RICHARD BONNET MUSIQUE-IMPROVISEE VELANNE
ASSOCIATION JEUNES TALENTS RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE 15000,76 ASSOCIATION JEUNES TALENTS MUSIQUE-CLASSIQUE PARIS	ASSOCIATION NAI-JAH 2500,02 NAI-JAH & THE KWENU BAND MUSIQUES-DU-MONDE LYON 5 ^{EME}	ASSOCIATION SONANS 1800,7 CONCERTS TRIO SONANS MUSIQUE-CLASSIQUE SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS
ASSOCIATION KINOR DAVID 5000,5 RENCONTRES MUSICALES INTERNATIONALES DES GRAVES MUSIQUE-CLASSIQUE VILLENAVE D'ORNON	ASSOCIATION NO SE PRODUCTION 4000,26 KREOLIA JAZZ FONTENAY-LE-COMTE	ASSOCIATION SUDS A ARLES 14820,04 LES SUDS, À ARLES MUSIQUES-DU-MONDE ARLES
ASSOCIATION L OREILLE EN LIBERTE 2300,48 LES CROQ'DIMANCHES À BAGATELLE DE LA POCHETTE MUSICALE «MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUES-DU- MONDE» PARIS	ASSOCIATION PARFUM DE JAZZ 9000,64 PARFUM DE JAZZ JAZZ BUISS-LES-BARONNIES	ASSOCIATION SWINGUEZ MOUSTACHES 7000,24 BLUE JITTERS JAZZ PARIS
ASSOCIATION LA CRIATURA 3500,02 L'AIRE POIDS LOURDS SPECTACLE-DRAMATIQUE MARSEILLE 1	ASSOCIATION PARIS SONIC 3500,16 CUMBIA YA ! JAZZ CHARENTON-LE-PONT	ASSOCIATION TRIPLE A 2000,84 BAIGNADE SAUVAGE 2025 «JAZZ, MUSIQUE-ELECTRONIQUE, MUSIQUE- TRADITIONNELLE, MUSIQUES-DU-MONDE, MUSIQUE-CLASSIQUE» RIVIERES
ASSOCIATION LA DOUCE 6000,6 LES 4 MOUSQUETAIRES - EPOPEE POP THEATRE-MUSICAL LYON	ASSOCIATION PARISIENNE DE L'AUDIOVISUEL FRANCAIS - LE CLUB DE L'AUDIOVISUEL 10000,02 LAURIERS DE L'AUDIOVISUEL PAS-DE-MUSIQUE PARIS 16	ATEA (AVENIR TOUT EN ART) 2000,02 MARIA MAZZOTTA MUSIQUES-DU-MONDE GRENOBLE
ASSOCIATION LAB//SEM 3500,2 CHUTE(S) LIBRE(S) SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE LE PRE-SAINT-GERVAIS		

5 – Dossiers aidés

Diffusion du spectacle vivant

ATELIER 212 4500,86 DIFFUSION GAELE HORELLOU IDENTITÉ «KOULÈR FITIR» «MUSIQUES-DU-MONDE, JAZZ» LE TAMPON	BAAM PRODUCTIONS 10000,88 MPL POP LYON	BGB 3500,52 CONCERTS ÉTÉ MANDOACCORD. FRANÇOIS LOUWAGIE&JEAN-ROBERT CHAPPELET «CHANSON-FRANCAISE, FOLK, COUNTRY» LA LÉCHÈRE
ATELIER 212 1933,32 DIFFUSION GAELE HORELLOU IDENTITÉ «KOULÈR FITIR» «JAZZ, MUSIQUES-DU-MONDE» LE TAMPON	BABELTOUR 3000,78 MUKASAMUKA «MUSIQUES-DU-MONDE, FANFARE» LOIRE-AUTHION	BI:POLE SAS 3000,12 FULU MIZIKI KOLEKTIV «MUSIQUES-DU-MONDE, MUSIQUE- ELECTRONIQUE» MARSEILLE
ATELIER DU PLATEAU 16000,5 SAISON MUSICALE 2025-2026 JAZZ PARIS	BABIL 5000,84 RIVAGES MÉDITERRANÉENS MUSIQUE-ANCIENNE LANNION	BI:POLE SAS 2000,98 LE BON AIR FESTIVAL MUSIQUE-ELECTRONIQUE MARSEILLE
ATHENOR 4000,4 FESTIVAL DE L'EAU #2 MUSIQUES-URBAINES ST NAZAIRE	BACO BOOKING 3000,62 THK MUSIQUE-ELECTRONIQUE BORDEAUX	BIG DRUM 4000,8 LES COMMANDOS PERCU MUSIQUES-DU-MONDE SAINT GENIES BELLEVUE
ATMUSICA 4000,36 ATMUSICA 2025 MUSIQUE-CONTEMPORAINE TOURS	BALEINE FESTIVAL 1500,02 BALEINE FESTIVAL «MUSIQUES-DU-MONDE, MUSIQUE- ELECTRONIQUE, VARIETES-FRANCAISES, VARIETES-INTERNATIONALES, MUSIQUE- CLASSIQUE» PUISEUX-EN-RETZ	BINAURAL PRODUCTION 1000,12 THE BLUE-FOOTED BOOBIES BLUES MARSEILLE
ATTO MUSICA 3000,38 INCONTOURNABLES 2025 MUSIQUE-CLASSIQUE PARIS 16	BALLE À SON 2500,34 ISO 360 SPECTACLE-CIRQUE CREST	BLACKPINGOOPROD 550,18 EAR DUCT,US MUSIQUE-CONTEMPORAINE CHARBONNIERES LES VIEILLES
AU HAZ'ART. 6000,92 THE CATALOGUE OF SEXUAL ANXIETIES JAZZ PARIS	BANLIEUES BLEUES 10000,2 FESTIVAL BANLIEUES BLEUES 2025 (42 ^{ÈME} ÉDITION) ET LA DYNAMO DE BANLIEUES BLEUES JAZZ PANTIN	BLUE MOON RECORDS 3500,34 JEANETTE BERGER DO YOUR THING TOUR 2025 SOUL VINZELLES
AU SUD DU NORD 2500,22 FESTIVAL AU SUD DU NORD 2025 JAZZ BOISSY-LE-CUTTÉ	BARBARA FURTUNA 7000,5 CONCERTS FIUMINALE 2025 POLYPHONIES OLMETA DI TUDA	BLUES PROJECT 4500,74 BACK IN THE DAY - BONEY FIELDS TOUR 2025 BLUES PARIS
AU-DESSUS DU PRESOIR 1200,24 ARTS AUX JARDINS «JAZZ, MUSIQUE-ELECTRONIQUE, VARIETES- FRANCAISES, MUSIQUES-DU-MONDE» POUILLAT	BARDA CIE 4000,12 CARAVANE JUK'BOX CHANSON CHÂTEAUXROUX	BLUES SUR SEINE 2500,46 BLUES SUR SEINE VARIETES-INTERNATIONALES MANTES-LA-JOLIE
AUDIO ACTIVISTES ASSOCIÉS 3500,04 LES MAMANS DU CONGO & RROBIN «MUSIQUES-DU-MONDE, MUSIQUE- ELECTRONIQUE» LYON	BATOJAZZ 2500,02 FESTIVAL BATÔJAZZ 2025 «JAZZ, MUSIQUES-DU-MONDE, MUSIQUES- URBAINES» CHANAZ	BOOMERANG 2000,3 TOURNÉE RABIE HOUTI BAND QUEBEC 2025 MUSIQUES-DU-MONDE MONTPELLIER
AURIS 3500,88 UN PAYS SUPPLÉMENTAIRE «MUSIQUE-CONTEMPORAINE, THEATRE- MUSICAL» LYON 4 ^{ÈME}	BAZAR ELECTRIQUE 1200,2 BAZAR ÉLECTRIQUE – TOURNÉE AU BRÉSIL MUSIQUE-CONTEMPORAINE PARIS	BORDURES 2000,06 BORDURES FESTIVAL «JAZZ, MUSIQUE-TRADITIONNELLE, MUSIQUES-DU-MONDE» LANGON
AUTOUR DE BUXY EN FÊTE 2500,2 MUSICALES EN CÔTE CHALONNAISE MUSIQUE-CLASSIQUE BUXY	BAZOUZ PRODUCTION 2500,7 LA MÉMOIRE DU SON – PRINCIPES ALÉATOIRES «MUSIQUE-IMPROVISÉE, JAZZ» CHARTRES	BOUILLON CUBE 1800,32 SAISON CULTURELLE DE BOUILLON CUBE (LA DINETTE - LA MIXTURE - LA ROUTE DE LA VOIX) «MUSIQUES-DU-MONDE, CHANSON, MUSIQUE-ELECTRONIQUE, MUSIQUE- TRADITIONNELLE» CAUSSE-DE-LA-SELLE
AUTOUR DU VENTOUX 2400,32 AUTOUR DU VENTOUX MUSIQUE-CLASSIQUE SAINT OUEIN	BELKA 750,34 AVINAVITA MUSIQUE-ACTUELLE LYON 4 ^{ÈME}	BOULEGUE PRODUCTION 3500,12 PLUS JAMAIS MOZART SPECTACLE-DRAMATIQUE MARSEILLE
AZUR MUSIC 8000,24 TOURNÉE 2025 TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE VALBONNE	BERRITZA 4500,96 ZER AGITÜKO ? REGGAE MAULEON-LICHARRE	BRAMAR RECORDS 3500,18 ALL I DO IS DREAMING TOUR MUSIQUE-ACTUELLE BORDEAUX
B B B ASSOCIATION 1500,02 NOCT EN BLUES / LES ÉCHAPPÉES BLUES JAZZ CHAUMONT		BRAMAR RECORDS 2250,02 CAMEL POWER CLUB MUSIQUE-ACTUELLE BORDEAUX

BREAK DANCE YONNAISE CIE S'POART	8000,18	CAPPELLA FORENSIS	8000,78	CDMDT43	3000,04
ENSO-BOLÉRO		LE SILENCE DE LA MER		LES BASALTIQUES	
SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE		MUSIQUE-CLASSIQUE		MUSIQUE-TRADITIONNELLE	
LA ROCHE SUR YON		SAIL-SOUS-COUZAN		LE PUY-EN-VELAY	
BRINS DE VOIX	2900,44	CARIB'OPERA	3530,52	CELLO AU SOMMET	3000,14
ORPHEE 2050		KONT' PÉYI		20ÈME FESTIVAL VIOLONCELLES EN FOLIE	
MUSIQUE-LYRIQUE		«MUSIQUE-LYRIQUE, MUSIQUE-CONTEMPORAINE»		«MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-BAROQUE, MUSIQUES-DU-MONDE, JAZZ»	
CHAPONOST		BAIE-MAHAULT		VILLAR ST PANCRACE	
BROUHAHA (75)	12000,28	CARIB'OPERA	600,1	CENDRES	1500,56
KUTU, NO BORDERS 1, TWENDE PAMOJA		KONT' PÉYI		LI DESS	
JAZZ		«MUSIQUE-LYRIQUE, MUSIQUE-CONTEMPORAINE»		SPECTACLE-DRAMATIQUE	
PARIS		BAIE-MAHAULT		AUBERVILLIERS	
BWD 12	3000,36	CARROUSEL THÉÂTRE	660,42	CENTRE ARTISTIQUE DU MONASTIER	11000,62
BWD12		ORENDA TRIO LOUVE		36 ^{ÈME} FESTIVAL DU MONASTIER	
MUSIQUE-CLASSIQUE		CHANSON-FRANCAISE		«JAZZ, MUSIQUE-ANCIENNE, TECHNO, MUSIQUES-DU-MONDE»	
SAINT VICTOR SUR LOIRE		PARIS		LE MONASTIER SUR GAZEILLE	
BY EWUNIA	3000,94	CARTEL CONCERTS	1800,22	CENTRE CULTUREL ORPHÉE	12000,58
PARIS-VARSOVIE : CABARET MUSICAL		BOBBIE - TOUR 2025		SWING COCKT'ELLES	
CHANSON		COUNTRY		HUMOUR-MUSICAL	
AIX-EN-PROVENCE		PARIS		MARSEILLE	
CADEEM	4000,04	CARTON	8000,56	CENTRE DE MUSIQUE MEDIEVALE	
COMPAGNIE CADÉÉM		CARTON_25		DE PARIS	7000,82
MUSIQUE-CONTEMPORAINE		«MUSIQUE-CONTEMPORAINE, FREE-JAZZ, MUSIQUE-IMPROVISEE, JAZZ»		ALLA FRANCESCA DISCANTUS	
NEUILLY-PLAISANCE		LYON		MUSIQUE-ANCIENNE	
CADENCES DU MORVAN	3000,16	CARTON	1500,22	PARIS	
FESTIVAL DES GRANDS LACS DU MORVAN		OD BONGO		CENTRE INTERNATIONAL DES	
«MUSIQUE-TRADITIONNELLE, MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-BAROQUE»		MUSIQUE-ELECTRONIQUE		MUSIQUES NOMADES	6500,06
OUROUX-EN-MORVAN		LYON		DÉTOURS DE BABEL	
CALLE MAMBO	4000,14	CASTEL ARTES	3000,24	«JAZZ, MUSIQUES-DU-MONDE, MUSIQUE-TRADITIONNELLE»	
CALLE MAMBO - TOUR 2025		FESTIVAL CASTEL ARTES		GRENOBLE	
MUSIQUES-DU-MONDE		«MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-BAROQUE, MUSIQUE-LYRIQUE»		CENTRE PRESENCE COMPOSITRICES	6000,2
LEZIGNAN-CORBIERES		MIREPOIX		PRÉSENCE COMPOSITRICES	
CALLIOPEE NOTA BENE	8000,22	CATAVENTO	10000,26	MUSIQUE-CLASSIQUE	
MUSIQUES ET DESTINÉES		AURÉLIE TYSZBLAT		TOULON	
MUSIQUE-CLASSIQUE		MUSIQUES-DU-MONDE		CERCLE ARTISTIQUE DE LA TRINQUETTE	1200,26
PARIS		PARIS		TRINQUETTE JAZZ CLUB	
CAMERATA FIGARELLA	4000,4	CATSANDSNAILS	2500,42	«JAZZ, CHANSON-POUR-ENFANTS, MUSIQUES-ETHNIQUES»	
CAMERATA FIGARELLA		LIGNES#		VILLEFRANCHE-SUR-MER	
MUSIQUE-CLASSIQUE		SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE		CEREUS	584,34
SANTA-MARIA-DI-LOTA		LOISON-SUR-CREQUOISE		TOURNÉE INDONÉSIENNE	
CAMINOS	2500,16	CAVALCADE	2000,38	JAZZ	
POUCETTE		DU SON DANS LES VOILES		PARIS	
SPECTACLE-MARIONNETTES		«MUSIQUES-DU-MONDE, MUSIQUE-ELECTRONIQUE, MUSIQUE-TRADITIONNELLE»		C'EST PAS DES MANIÈRES	5000,54
SAILLANS		COUVAINS		CPDM TOURNÉE 2025	
CANAL JAZZ	2500,24	CAVE POESIE DE TOULOUSE	5000,18	MUSIQUES-DU-MONDE	
JAZZ EN AVRIL		CAVE POESIE RENE GOUZENNE SAISON 2025		VILLEURBANNE	
JAZZ		TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE		CHAHUT DES MURMURES	2000,06
ROANNE		TOULOUSE		ÎLES	
CANTABILE (94)	7500,92	CAVROSARTS	7000,2	SPECTACLE-DRAMATIQUE	
MACHADO 2025		BRITANNICO		SAINT-DENIS	
JAZZ		OPERA		CHAPEAU L'ARTISTE	12000,28
PARIS		SAINT-REMY-LES-CHEVREUSE		SELMER MUSIC FESTIVAL	
CANTICA SACRA ROCAMADOUR	5000,9	CBD PROD	8000,38	«JAZZ, MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUES-DU-MONDE»	
CONTEMPLATION		RENAISSANCE		PARIS 4	
«MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-CONTEMPORAINE, MUSIQUE-ANCIENNE»		SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE		CHARLIE AND THE SOAP OPERA	1500,76
ROCAMADOUR		CERNAY-LA-VILLE		PAT KALLA ET LE SUPER MOJO	
CANTICUM NOVUM	6000,32	CC PRODUCTION	1450,22	«MUSIQUES-DU-MONDE, CHANSON-FRANCAISE, MUSIQUE-ACTUELLE»	
CANTICUM NOVUM		CANTO III MATTHIEU CHAZARENC		MONTCEAUX	
MUSIQUE-ANCIENNE		JAZZ			
SAINT-ETIENNE		NOGENT SUR MARNE			

5 – Dossiers aidés

Diffusion du spectacle vivant

CHARLIE AND THE SOAP OPERA 618,14 PAT KALLA ET LE SUPER MOJO «MUSIQUES-DU-MONDE, CHANSON-FRANCAISE, MUSIQUE-ACTUELLE» MONTCEAUX	COAX 3000,32 CONCERTS ET SPECTACLES 2025 COLLECTIF COAX MUSIQUE-IMPROVISEE MONTREUIL	COLLECTIF ROULOTTE TANGO 6600,24 ROULOTTE TANGO FESTIVAL MUSIQUES-DU-MONDE UNIEUX
CHARLIE FREE 6000,68 MOULIN À JAZZ 2025 JAZZ VITROLLES	COAX 568,04 KEEP THE BASTARDS HONEST FREE-JAZZ MONTREUIL	COLLECTIF SCENE ET RUE 8000,82 TOURNEE MANU AND CO 2025 CHANSON-FRANCAISE AVIGNON
CHIEN MANGE CHIEN 2000,24 CELLE QUI DIT QU'ELLE A PERDU SON NOM THEATRE-MUSICAL SAINT-CAPRAIS	COLLECTIF ARTISTIQUE MUSICAL OCCITANIE MÉDITERRANÉE (CAMOM) 5500,78 CAMOM2025 MUSIQUES-DU-MONDE L'ISLE JOURDAIN	COLLECTIF SOUL GANG 10000,04 MALCOLM POTTER «JAZZ, CHANSON» FONTAINE
CHOEUR DE CHAMBRE SEPTENTRION 6000,2 PAROLES DE RÉSISTANTS MUSIQUE-CLASSIQUE LILLE	COLLECTIF ATTENTION FRAGILE 7000,28 RIP SPECTACLE-DRAMATIQUE SCEAUX	COLLECTIF SURNATURAL 7500,26 CLAMEURS «JAZZ, MUSIQUE-ACTUELLE, MUSIQUE-IMPROVISEE» PANTIN
CICT / THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD 8000,36 NOUS, LES HÉROS (VERSION AVEC LE PÈRE) SPECTACLE-DRAMATIQUE PARIS	COLLECTIF CHAPITRE TREIZE 7000,6 CYRANO SPECTACLE-DRAMATIQUE SAINTE-GENEVIEVE-DES-BOIS	COLLECTIF TDM 5000,38 OPHÉLIE HORS/CHAMPS THEATRE-MUSICAL MONT-SAINT-AIGNAN
CIE DESSE DANSE CONTEMPORAINE 2000,44 CIE DESSE SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE ANNEMASSE	COLLECTIF ÇOK MALKO 3200,5 QUINTET BUMBAC MUSIQUES-DU-MONDE LA CHAPELLE SUR ERDRE	COLLECTIF TELESCOPIK 3000,44 AMOURS SORCIÈRES «FLAMENCO, MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-CONTEMPORAINE, MUSIQUE-DE-SCENE-THEATRE, MUSIQUE-TRADITIONNELLE» STRASBOURG
CIE DU TIRE LAINE 2000,42 LA PATCHIV' DES TIRE-LAINE «CABARET, HUMOUR-MUSICAL, MUSIQUES-DU-MONDE, JAZZ, MUSIQUE-CLASSIQUE» LILLE	COLLECTIF GRAND DEHORS (CGD) 1000,48 METAMORTEM SPECTACLE-DRAMATIQUE NANTES	COLLECTIF TRANX 4500,34 LES GLANDS THEATRE-MUSICAL BREST
CIE FROTTER FRAPPER 4500,56 SAISON MUSICALE DE NOÉMI BOUTIN MUSIQUE-CONTEMPORAINE LYON	COLLECTIF ILDI ELDI 2000,48 A CE STADE DE LA NUIT SPECTACLE-DRAMATIQUE MARSEILLE	COLLECTIF VACANCE ENTROPIE 2500,46 CIAC BOUM - EPOURALL MUSIQUE-TRADITIONNELLE BRIVE-LA-GAILLARDE
CIE MADEMOISELLE SAUVAGE 1000,46 FREE SDORVIA «HIP-HOP, MUSIQUES-DU-MONDE» PROVENCHERES-ET-COLROY	COLLECTIF KOA 8000,22 COLLECTIF KOA «JAZZ, MUSIQUE-IMPROVISEE, MUSIQUE-CONTEMPORAINE» MONTPELLIER	COLORATURA 900,66 RÉCITAL LYRIQUE TOURNÉE ARGENTINE «MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-LYRIQUE» TOULON
CIE SABDAG 4000,1 RIFT - SAISON 2025 MUSIQUE-IMPROVISEE SAINTE-GENEVIEVE-DES-BOIS	COLLECTIF MALUNÉS FR 11000,04 TOUT VA HYPER BIEN SPECTACLE-CIRQUE NIORT	COMET 4500,64 LA GUERRE DE TROIE N'AURA PAS LIEU SPECTACLE-DRAMATIQUE PARIS
CITE DES COMPOSITRICES 7000,26 FESTIVAL UN TEMPS POUR ELLES MUSIQUE-CLASSIQUE LE PRE-SAINT-GERVAIS	COLLECTIF MUSICAL INTERNATIONAL 10000,04 MUSIQUES CRÉATIVES, CRÉATRICES DE LIENS - ANNÉE 3 MUSIQUE-CONTEMPORAINE CHAMPIGNY-SUR-MARNE	COMITÉ COUTANÇAIS D'ACTION CULTURELLE 14000,18 JAZZ SOUS LES POMMIERS 2025 JAZZ COUTANCES
CLAPOTIS 1500,04 TORRENT DE JAZZ «JAZZ, MUSIQUES-DU-MONDE» REALLON	COLLECTIF MUSICAL INTERNATIONAL 3500,52 LA INQUIETUD SEDOSA DEL AGUA MUSIQUE-CONTEMPORAINE CHAMPIGNY-SUR-MARNE	COMME JE L'ENTENDS LES PRODUCTIONS 3000,16 LA PRÉDICTION DES OSCILLATIONS MUSIQUE-CONTEMPORAINE MARSEILLE
CLASSICAHORS 4000,5 FESTIVAL CLASSICAHORS MUSIQUE-CLASSIQUE LALBENQUE	COLLECTIF NUIT ORANGE 6000,3 BÉRÉNICE SPECTACLE-DRAMATIQUE ROMAINVILLE	COMPAGNIE «S'APPELLE REVIENS» 6000,64 LE RING DE KATHARSY SPECTACLE-DRAMATIQUE DUNKERQUE
CLIN D'OEIL COMPAGNIE (45) 8000,14 AUX MARGES DU PALAIS SPECTACLE-DRAMATIQUE SAINT JEAN-DE BRAYE	COLLECTIF PINCE-OREILLES 4500,74 COLLECTIF PINCE-OREILLES - TOURNÉE 2025 JAZZ LYON	COMPAGNIE A BOUT PORTANT 2500,22 HMAR LIL-SOMNAMBULE SPECTACLE-DRAMATIQUE PARIS
CLUB OPTIMISTE 2500,14 FEU JAZZ TOULOUSE	COLLECTIF ROTULE 1800,46 FESTIVAL ROTULE «JAZZ, MUSIQUE-ELECTRONIQUE» DIEPPE	COMPAGNIE ASSAHIRA 4000,88 TOURNÉE ASSAHIRA 2025 «THEATRE-MUSICAL, MUSIQUES-DU-MONDE» TROYES

COMPAGNIE ASTOR ET LA PATRONNE 3500,88 EN BAL ET VOUS ! «TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE, VARIETES- INTERNATIONALES, VARIETES-FRANCAISES» LISLE-SUR-TARN	COMPAGNIE DES ARTS DU SPECTACLE 10000,86 SAISON ORCHESTRE ACADEMIE SYMPHONIQUE DE PARIS MUSIQUE-CLASSIQUE IRREVILLE	COMPAGNIE IMAGO 1400,28 TEXERE SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE TOURS
COMPAGNIE ATTRAPE-SOUIRE 1800,54 POURQUOI TU COURS? SPECTACLE-DRAMATIQUE TEILLET-ARGENTY	COMPAGNIE DES LUCIOLES 7000,58 LA CLAIRIERE SPECTACLE-DRAMATIQUE COMPIEGNE	COMPAGNIE IMPÉRIAL 6500,48 COMPAGNIE IMPERIAL MUSIQUE-ACTUELLE MONTPELLIER
COMPAGNIE BARBER SHOP QUARTET 7000,66 GENERATION BARBER - OFF D'AVIGNON 2025 CHANSON CAMBLANES ET MEYNAC	COMPAGNIE DES RIVES DE L'ILL 4500,32 JÉRÉMY FISHER SPECTACLE-DRAMATIQUE ILLZACH	COMPAGNIE JOLIE MÔME 4000,36 L'EXCEPTION ET LA RÈGLE SPECTACLE-DRAMATIQUE GENNEVILLERS CEDEX
COMPAGNIE BELIZA 3500,98 WAR-SAV MUSIQUE-TRADITIONNELLE CAVAN	COMPAGNIE DES XYLOPHAGES 6000,38 AMALIA - HISTOIRE D'UN SOIR THEATRE-MUSICAL PARIS	COMPAGNIE JVGM 2500,26 ELLES DISENT... L'ODYSSÉE - UNE PIÈCE MUSICALE SPECTACLE-DRAMATIQUE PARIS
COMPAGNIE BRANLE BAS DE COMBAT 2500,1 D'AVOIR PLEURÉ À L'HYPERMARCHÉ SPECTACLE-DRAMATIQUE SAINT-OUEN-SUR-SEINE	COMPAGNIE DORE 4000,18 DANS LA FARINE INVISIBLE DE L'AIR - DIFFUSION AVIGNON OFF 2025 SPECTACLE-CIRQUE MONTPELLIER	COMPAGNIE L AIGLE DE SABLE 3500,86 BARBE BLUES, UN HYMNE AUX CURIEUSES VARIETES-FRANCAISES FONTAINEBLEAU
COMPAGNIE CHANTIER PUBLIC 3000,08 LES SÉPARABLES SPECTACLE-DRAMATIQUE AVIGNON	COMPAGNIE DTM 9.4 3000,2 VIRILES SPECTACLE-DRAMATIQUE MONTREUIL	COMPAGNIE LA MANDARINE BLANCHE 8000,62 PLUIE DANS LES CHEVEUX SPECTACLE-DRAMATIQUE METZ
COMPAGNIE CHUTE LIBRE 2500,28 2048 SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE NANTES	COMPAGNIE DU BERGER 12000,08 7 MINUTES SPECTACLE-DRAMATIQUE AMIENS	COMPAGNIE LA RONDE DE NUIT 3500,44 ALEXEI ET YULIA SPECTACLE-DRAMATIQUE SAINT OUEN
COMPAGNIE COMME SI 1500,28 DEUX RIEN SPECTACLE-DRAMATIQUE LISSES	COMPAGNIE DU DIRE-DIRE 3000,22 DISSONANCES JEANNE D'ARC SPECTACLE-DRAMATIQUE NICE	COMPAGNIE LE JOLI MAI 6000,82 INCARNÉE CHANSON-FRANCAISE ROSNY-SOUS-BOIS
COMPAGNIE CONTRECHAMP 4000,62 OBJECTIF BURNOUT SPECTACLE-DRAMATIQUE BAYONNE	COMPAGNIE DU NEANT 3000,6 ANDERSEN! SPECTACLE-DRAMATIQUE ORLEANS	COMPAGNIE LÉ LA 6500,46 L'ENFANT DE L'ARBRE SPECTACLE-DRAMATIQUE ST PIERRE
COMPAGNIE CONTREPOINT YAN RABALLAND 3000,24 SOLSTICE SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE BEAUMONT	COMPAGNIE FRANCINE & JOSEPHINE 15000,48 CHEVALERESSES TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE AVIGNON	COMPAGNIE LE SENSIBLE DU TEMPS 4000,24 FMR ORCHESTRÀ JAZZ LAVANS-QUINGEY
COMPAGNIE D'AUTRES CORDES 4100,66 SAISON 25 CIE D'AUTRES CORDES MUSIQUE-CONTEMPORAINE MENDE	COMPAGNIE GÉRARD GÉRARD 3500,32 CARNE SPECTACLE-DRAMATIQUE MONTPELLIER	COMPAGNIE LE VER-A-SOIE 3600,6 LA MER THEATRE-MUSICAL SAINTE-REINE
COMPAGNIE D'AUTRES CORDES 1700,58 TOURNÉE BRÉSIL MUSIQUE-CONTEMPORAINE MENDE	COMPAGNIE GRAND TIGRE 4500,2 S.H.A.K.E.S.P.E.A.R.E. SPECTACLE-DRAMATIQUE PARNAC	COMPAGNIE LES AFFAMES 3000,04 RUE D'LA RÉPUBLIQUE SPECTACLE-DRAMATIQUE SAINT-PAUL-LE-JEUNE
COMPAGNIE D'AUTRES CORDES 1500,42 TOURNÉE CHINE MUSIQUE-CONTEMPORAINE MENDE	COMPAGNIE HAOMA 2400,84 TOURNÉE COMPAGNIE HAOMA 2025 PARIS	COMPAGNIE LES BRUITS DE LA RUE 15000,48 OPÉRATION RUMBA SPECTACLE-DRAMATIQUE PARIS
COMPAGNIE DE L'ARCADE 4000,22 AUTOPSIE D'UNE PHOTO DE FAMILLE SPECTACLE-DRAMATIQUE PARIS	COMPAGNIE HIRUNDO RUSTICA 680,08 DUO JEAN-LUC THOMAS / GAB FAURE MUSIQUES-DU-MONDE PLOUARET	COMPAGNIE LES ECRIES 3000,82 CONTES D'AMIS SPECTACLE-DRAMATIQUE CHARENTON-LE-PONT
COMPAGNIE DE L'ISTHME 5000,22 TOURNÉE DU CREMA MUSIQUE-ACTUELLE SALON-DE-PROVENCE	COMPAGNIE ILLIMITEE 6000,02 EN APPARENCE «THEATRE-MUSICAL, CHANSON-POUR- ENFANTS, MUSIQUE-ACTUELLE» LILLE	COMPAGNIE MATHILDE 1000,2 LA DÉCISION SPECTACLE-DRAMATIQUE SAINT-PAIR-SUR-MER
		COMPAGNIE MATILOUN 4000,08 SOUS TERRE SPECTACLE-MARIONNETTES SAINT-PRYVE-SAINT-MESMIN

5 – Dossiers aidés

Diffusion du spectacle vivant

COMPAGNIE MAZIK LE LIVRE «THEATRE-MUSICAL, CHANSON, CHANSON- POUR-ENFANTS, MUSIQUE-DE-SCENE- THEATRE» MALLEMORT	3000,96	COMPAGNIE TANGRAM DIFFUSION OZMA 2025 JAZZ STRASBOURG	6500,98	CONNAISSANCE DES JEUNES INTERPRETES SAISON MUSICALE 2025 MUSIQUE-CLASSIQUE LACAPELLE-BIRON	2500,34
COMPAGNIE MISE À FEU DIVA SYNDICAT TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE LYON	2500,36	COMPAGNIE TANGRAM OZMA EN AMÉRIQUE DU SUD JAZZ STRASBOURG	7500,16	CONSONANCE SAISON 2025 MUSIQUE-BAROQUE TOURS	7000,08
COMPAGNIE NOTRE INSOUCIANCE JUIR SPECTACLE-DRAMATIQUE SAINT-MAUR-DES-FOSSES	5000,28	COMPAGNIE THÉÂTRALE DES ALÉAS MADE IN AMERICA SPECTACLE-DRAMATIQUE PARIS	1000,68	CONTEMPO ENSEMBLE CONTEMPO «MUSIQUE-CONTEMPORAINE, MUSIQUE- CLASSIQUE» PARIS	10000,56
COMPAGNIE ODE MELODIQUE L'EFFROYABLE LÉGENDE DU CHÂT'EAU «MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE- CONTEMPORAINE» SAINT-SYMPHORIEN-DE-LAY	1000,1	COMPAGNIE THÉÂTRE ALIBI CENTRE DRAMATIQUE ITINÉRANT DE CORSE LES REGLES DU SAVOIR VIRE DANS LA SOCIETE MODERNE SPECTACLE-DRAMATIQUE BASTIA	3000,4	CONTRASTE PRODUCTIONS SAISON MUSICALE 2025 DE L'ENSEMBLE CONTRASTE MUSIQUE-CLASSIQUE PARIS	5500,32
COMPAGNIE OUTRE MESURE ILLUSTRE RENAISSANCE MUSIQUE-ANCIENNE FONTENAY-LE-COMTE	2000,08	COMPAGNIE TIRE PAS LA NAPPE L'ODYSSÉE SPECTACLE-DRAMATIQUE MONTPELLIER	2000,34	CONTRASTS TRAVIATA EN FRANÇAIS «OPERA, MUSIQUE-CLASSIQUE» VILLETTE DE VIENNE	16000,88
COMPAGNIE PAGNOZOO METAMORPHOSES SPECTACLE-CIRQUE BESANCON	3500,18	COMPAGNIE ULTIMATO MÉDUSÉE TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE LISIEUX	4000,78	COOPERZIC BAL O'GADJO REPRISE LE POIDS DE LA TERRE «MUSIQUE-TRADITIONNELLE, MUSIQUES-DU- MONDE» MONTARNAUD	3500,38
COMPAGNIE PAUPIERES MOBILES A BOUT DE SUEURS SPECTACLE-DRAMATIQUE PARIS	3000,16	COMPAGNIE VBD & CO MANDOL'IN MARSEILLE FESTIVAL MUSIQUE-CLASSIQUE MARSEILLE	3200,74	CORIANDRE (30) LES TRAD'HIVERNALES MUSIQUE-TRADITIONNELLE SOMMIÈRES	3000,1
COMPAGNIE POIESIS ES SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE EMANCE	1000,66	COMPAGNIE VOLUBILIS LE TISSU DES RÊVES SPECTACLE-DRAMATIQUE LA CELLE-SAINT-CLOUD	1000,5	CORPS EVEILLES TAPIS SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE FONTENAY-SOUS-BOIS	2000,66
COMPAGNIE PROSODIE LES PLAINES DE LA CALAMITÉ SPECTACLE-DRAMATIQUE VOUTRE	3000,4	COMPAGNONS D'ORPHEE MUSIQUES EN VEXIN 2025 MUSIQUE-CLASSIQUE PARNES	4000,88	CORRESPONDANCES ET MUSIQUE ECHAPPÉE MUSICALE NORMANDE 2025 MUSIQUE-BAROQUE CAEN	6000,62
COMPAGNIE PULCINELLA COMPAGNIE PULCINELLA «JAZZ, MUSIQUES-DU-MONDE» TOULOUSE	2500,66	COMPLETEMENT GAGA COMPLÈTEMENT GAGA «MUSIQUES-DU-MONDE, MUSIQUE- ELECTRONIQUE» SAINT-ETIENNE	2000,76	CORSICA CANTABILE CORSICA CANTABILE 2025 «MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-LYRIQUE, MUSIQUE-TRADITIONNELLE, MUSIQUES-DU- MONDE» VICO	2000,28
COMPAGNIE QUART DE SOUPIR LALILO OPÉRA MUSIQUE-CONTEMPORAINE LOCHES	8500,18	CONCERT DE L'HOSTEL DIEU ABSALON BAROQUE ET CORRESPONDANCES MUSIQUE-ANCIENNE LYON	25000,38	CÔTÉ ARTISTIK MAU D'AMOUR CHANSON-FRANCAISE STRASBOURG	4000,86
COMPAGNIE REME LA SŒUR DE SHAKESPEARE SPECTACLE-DRAMATIQUE ROMAINVILLE	2000,42	CONCERT IMPROMPTU DIFFUSION DU CONCERT IMPROMPTU - SPECTACLES MUSICAUX & CONCERTS «MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE- CONTEMPORAINE» IVRY/SEINE	6000,9	COULEUR D'ORANGE INTI CHANSON MARSEILLE	4000,5
COMPAGNIE SAPIENS BRUSHING ACID CYPRINE SPECTACLE-DRAMATIQUE AUBERVILLIERS	3000,78	CONCERTO SOAVE MARS EN BAROQUE 2025 MUSIQUE-BAROQUE MARSEILLE	6000,12	COUP DE POKER JUSTE LA FIN DU MONDE SPECTACLE-DRAMATIQUE HERICY	15000,32
COMPAGNIE SARRAUTECH RELATIONSHIT SPECTACLE-DRAMATIQUE LES MESNULS	2500,12	CONCERTONS EPOS MUSIQUE-TRADITIONNELLE TOULOUSE	4000,78	COUR DU LIÈGE HERBE BLEUE «MUSIQUE-TRADITIONNELLE, MUSIQUES-DU- MONDE» BAUGE-EN-ANJOU	1800,8
COMPAGNIE TANGRAM TOURNÉE AU LIBAN JAZZ STRASBOURG	2400,26	CONCERTS POPULAIRES D ANGERS SAISON 2025-2026 - JANVIER À JUIN 2026 MUSIQUE-CLASSIQUE ANGERS	3500,26		

COURANTS D'ARTS	2000,12	D.ZEL PROD	1000,8	DIFÉ KAKO	6000,26
JAZZ'ALP 2026		RWA (THE ESSENCE)		MOUN BAKANNAL	
JAZZ		JAZZ		SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE	
LA MORTE		SAINT-CYR-SUR-LOIRE		PARIS	
COURT-CIRCUIT	15000,22	DANSE EN COTE D'OPALE	7000,24	DIFFUSION	2000,44
SAISON COURT-CIRCUIT		SOL INVICTUS		RECETTES IMMORALES (REPRISE 2025)	
MUSIQUE-CONTEMPORAINE		SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE		«MUSIQUE-CONTEMPORAINE,	
BOULOGNE-BILLANCOURT		CALAIS		ELECTROACOUSTIQUE, THEATRE-MUSICAL»	
CRAQUE TA COQUILLE	1500,74	DAS ATELIER	4000,14	MARSEILLE	
IN		DAS ATELIER 2025		DIFFLUENCES	1500,2
SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE		JAZZ		BIEN APRÈS LE JOUR D'APRÈS	
GRENOBLE		REIMS		SPECTACLE-DRAMATIQUE	
CRE'ART MUSIC - MUSIQUES ET		DE L'ÂME A LA VAGUE	2800,04	SAINT-GAUDENS	
CULTURES	2500,72	RENAISSANCE		DIONYSIAC TOUR	6500,04
KORAZON		MUSIQUE-DE-SCENE-THEATRE		KOMODRAG & THE MOUNODOR	
MUSIQUES-DU-MONDE		SAINT-ETIENNE		ROCK	
PARIS		DE SAOU DE JAZZ	2200,32	PARIS	
CREATION JAZZ	8000,3	LUNES PLEINES DE JAZZ		DIRECTO PRODUCTIONS	14000,46
SO MILES 2		JAZZ		AIDE SALAIRE 2025	
JAZZ		CREST		CHANSON-FRANCAISE	
TOULON		DEKALAGE	2000,5	NICE	
CREATURE PRODUCTION	3000,38	BEAUX JOURS		DIRECTO PRODUCTIONS	6000,24
SATELLITE JOCKEY... PLAYS MUSIC ! LIVE 2025-		CHANSON		TP PIAF 05&06 2025	
2026		NANTES		CHANSON-FRANCAISE	
POP		DELIRIQUE	7000,46	NICE	
MARCELLAZ-ALBANAIS		NUITS DU MONT ROME		DIRECTO PRODUCTIONS	1294,2
CRESCENDO APJM	3000,68	MUSIQUE-CLASSIQUE		BREL CANADA	
MUSIQUE AUX MINES 2025		ST SERNIN DU PLAIN		CHANSON-FRANCAISE	
MUSIQUE-CLASSIQUE		DELOREAN PROD	15000,34	NICE	
PARIS		RÊVERIES.JPG		DIS BONJOUR A LA DAME	1300,08
CRESCENT JAZZ CLUB	15000,44	MUSIQUE-ELECTRONIQUE		FRIGO [OPUS 2] À LA RÉUNION	
CRESCENT SAISON 2025		GRENOBLE		SPECTACLE-CIRQUE	
JAZZ		DENSITE 93	6000,58	LYON	
MACON		ECHOS DE RIO		DITES-DONC !	3800,34
CREST JAZZ	17983,06	«MUSIQUE-CONTEMPORAINE, MUSIQUES-DU-		MMAMM	
CREST JAZZ		MONDE»		«MUSIQUE-LYRIQUE, ELECTROACOUSTIQUE,	
JAZZ		SAINT DENIS		OPERA»	
CREST		DERAÏDENZ	5500,18	PARIS	
CREST JAZZ	11000,86	LE DERNIER JOUR DE PIERRE		D'JAZZ	14000,1
CREST JAZZ FESTIVAL 49 ^{ÈME} EDITION		SPECTACLE-MARIONNETTES		39° D'JAZZ NEVERS FESTIVAL	
JAZZ		AVIGNON		JAZZ	
CREST		DESSOUS DE SCENE PRODUCTIONS	10000,82	NEVERS CEDEX	
CRI DU PORT	4500,26	L'ORCHESTRE NATIONAL DE BARBÈS - 30 ANS		DOM REMI CARRE	1500,88
JAZZ MARSEILLE 2025		DE SCÈNE!		DOM RÉMI CARRÉ FESTIVAL	
«JAZZ, ELECTROACOUSTIQUE, BLUES»		MUSIQUES-DU-MONDE		MUSIQUE-BAROQUE	
MARSEILLE		PARIS		SAINT-AMANT-DE-BOIXE	
CRICAO	1514,18	DEVENEMENTIEL	2500,8	DOODAH PRODUCTION	3500,2
TROPIC HOTEL		PISTOUVAL		THIERRY ELIEZ (EMERSON ENIGMA)	
MUSIQUES-DU-MONDE		«MUSIQUES-DU-MONDE, VARIETES-		JAZZ	
TOULOUSE		INTERNATIONALES, MUSIQUE-ELECTRONIQUE»		PARIS	
CROC EN JAMBE	4500,22	CASSAGNABERE TOURNAS		DOUCES AMBIANCES	3500,26
LA FAISEUSE D'ANGES		DEXTER'S MUSIC	4700,58	CALOÉ EN CONCERT	
SPECTACLE-DRAMATIQUE		DEXTER GOLDBERG TRIO		JAZZ	
LE VESINET		JAZZ		PARIS	
CUIVRES DIFFUSION	8000,44	SAINT-MALO		DOULCE MEMOIRE	9500,64
SAISON 2025		DIAPASSION 440	5000,46	SPECTACLE DOULCE 2025	
THEATRE-MUSICAL		D 440 - FESTIVAL 2025		MUSIQUE-ANCIENNE	
LYON		MUSIQUE-CLASSIQUE		TOURS	
CYCLE MUSIC PRODUCTION	2000,5	BRY-SUR-MARNE		DOUNIA	2000,12
RAYONNE PART 2		DIE LIEBENDE FAMILIE (DLF)	7000,62	BAB'EL DAÑS	
REGGAE		BEL-AMI		TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	
ANDERNOS-LES-BAINS		SPECTACLE-DRAMATIQUE		RENNES	
		RILLIEUX-LA-PAPE			

5 – Dossiers aidés

Diffusion du spectacle vivant

DRAMA SILLAGES ENSEMBLE SILLAGES MUSIQUE-CONTEMPORAINE BREST	5000,4	EAUBONNE JAZZ EAUBONNE JAZZ JAZZ EAUBONNE	6000,42	EN VOTRE COMPAGNIE (75) BARBARA (PAR BARBARA) CHANSON-FRANCAISE PARIS	4000,94
DREIECK INTERFERENCES LES HABITÉ.ES «JAZZ, MUSIQUE-ELECTRONIQUE, MUSIQUE- TRADITIONNELLE, MUSIQUE-ANCIENNE» STRASBOURG	1500,22	ECLATS (33) BARBOTTE MUSIQUE-CONTEMPORAINE BORDEAUX	3000,66	ENCORE MUSIC LINDA & COLE THEATRE-MUSICAL PARIS 12	7000,68
DSLZ FLASH, LE PETIT PAPILLON DONT LES MINUTES SONT CONTÉES CHANSON-POUR-ENFANTS VOREPPE	10000,48	ECLATS D'EMAIL JAZZ EDITION FESTIVAL ECLATS D'EMAIL JAZZ EDITION 2025 JAZZ LIMOGES	3000,34	ENNEA ET COMPAGNIE PROJET ARTISTIQUE DE L'ENSEMBLE ENNEA MUSIQUE-ANCIENNE DUNGT	5500,64
DU BOUT DES DOIGTS CARMEN MUSIQUE-LYRIQUE PARIS	12000,48	ECOUTER VOIR SAISON MUSICALE 2025 TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE STRASBOURG	3000,32	ENSEMBLE (K)INÉTIKOS RECIPROCALLS SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE PARIS 7 ^E	3500,18
DU VIVANT DANS NOS CORDES EN BOUCLE CHANSON EMBRUN	2300,86	ECPHONÉSIS ELF MUSIQUE-BAROQUE ST GENIS LAVAL	7000,86	ENSEMBLE A BOUT DE SOUFFLE PIANO EN FORME DE POIRE MUSIQUE-CLASSIQUE TOULOUSE	3000,72
D'UN INSTANT À L'AUTRE EXPANSIONS 2025 MUSIQUE-IMPROVISEE MONTBARD	7000,38	EDMA COMPAGNIE DE LA MOISSON ALDEBERT ET COMPAGNIE SPECTACLE-MARIONNETTES SIGALENS	2000,06	ENSEMBLE ALKYMIA FRESCO, PURCELL, BAROCK AND ROLL «MUSIQUE-BAROQUE, MUSIQUE-ANCIENNE» LYON	3500,42
D'UN INSTANT À L'AUTRE DON'T EXPLAIN MUSIQUE-IMPROVISEE MONTBARD	472,24	EICHEN FEEDBACK : VARIATIONS SOLO «ELECTROACOUSTIQUE, MUSIQUE- IMPROVISEE, MUSIQUE-CONTEMPORAINE» METZ	1064,06	ENSEMBLE ALTERNANCE SAISON 25/26 MUSIQUE-CONTEMPORAINE PARIS	7000,32
DUO DU BAS DUO DU BAS / DEDANS DEHORS CHANSON DOUARNENEZ	1500,44	EL PRODUCTION C@SSE-NOISETTE SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE CHAMPIGNY-SUR-MARNE	4000,14	ENSEMBLE ARCOTERZETTO FESTIVAL D'AUTAN MUSIQUE-CLASSIQUE ALBI	2800,4
DUR ET DOUX DUR ET DOUX 2025 MUSIQUE-ACTUELLE LYON	14000,28	ELEVEN PEAKS GET THE BEATLES BACK POP LYON	1500,5	ENSEMBLE ATMOSPHERES SAISON À CORTOT «MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE- CONTEMPORAINE» PANTIN	18000,46
DUYA MUSIC ALONE WOMAN POP FONTENAY SOUS BOIS	2300,04	ELISIA SALSA MUFFIN TOUR 2025 REGGAE ISTRES	4000,4	ENSEMBLE BAROQUE DE NICE SAISON 2025/2026 MUSIQUE-BAROQUE NICE	6000,42
DYNAMINA TOURNÉE DYNAMINA EN AFRIQUE SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE CHANTEPIE	2000,46	EMERGENCES EMERGENCES, FESTIVAL DE L'EAU MUSIQUES-DU-MONDE ARAMON	2500,62	ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE PASSE TON BACH D'ABORD «MUSIQUE-BAROQUE, MUSIQUE-ANCIENNE» TOULOUSE	10000,16
DYNAMO THÉÂTRE UN TOIT SUR LA MER SPECTACLE-DRAMATIQUE MARSEILLE	1300,56	EMMÈNE-MOI DANS LA FORÊT PROD CATHY HEITING JAZZ PUYRICARD	3500,1	ENSEMBLE BAROQUES GRAFFITI FESTIVAL ASSE-ARCADIE 2025 MUSIQUE-BAROQUE MARSEILLE	3500,58
DYPTIK MIRAGE TOURNÉE 2025 SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE SAINT-ETIENNE	9000,38	EMOUVANCE EMOUVANCE 2025 JAZZ MARSEILLE	9000,26	ENSEMBLE C BARRE CONCERTS DE L'ENSEMBLE C BARRÉ EN 2025 «MUSIQUE-CONTEMPORAINE, MUSIQUE- CLASSIQUE» MARSEILLE	6000,62
DYPTIK LE GRAND BAL USA SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE SAINT-ETIENNE	4200,54	EN GRANGEONS LA MUSIQUE EN GRANGEONS LA MUSIQUE 2025 TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE SERRIERES DE BRIORD	4000,4	ENSEMBLE CELADON TOURNÉE 2025 «MUSIQUE-BAROQUE, MUSIQUE-ANCIENNE» LYON	5000,54
E.V.E.R. (EYES,VOICE, EARS, RHYTHM) ÉLÔ ! NOUVELLE VERSION MUSIQUE-LYRIQUE BORDEAUX	3700,82	EN SCENE ET AILLEURS THEATRE DE TOILES CARLOS GARDEL, LA LÉGENDE DU TANGO THEATRE-MUSICAL GRENOBLE	2000,3	ENSEMBLE CELADON TOURNÉE EN BELGIQUE - UNDER DER LINDEN (LES ROSSIGNOLS DES TERRES ALLEMANDES) MUSIQUE-ANCIENNE LYON	940,02

ENSEMBLE DE CAELIS 8000,6 LES CONCERTS DE PRINTEMPS - ENSEMBLE DE CAELIS MUSIQUE-ANCIENNE PARIS	ENSEMBLE UNACORDA 2000,68 ECHOS BAROQUES MUSIQUE-BAROQUE MOURIES	EUROCULTURE EN PAYS GENTIANE 5000,36 NUITS MUSICALES DE MENET «JAZZ, MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-LYRIQUE» MENET
ENSEMBLE DE TROMPETTES DE LYON 1000,48 CARTE BLANCHE MUSIQUE-CLASSIQUE LYON	ENSEMBLE VOCAL SYLLEPSE ASSOCIATION DE PROMOTION CULTURELLE 4500,26 LUMINISCENCE MUSIQUE-CLASSIQUE LYON	EUROPIK MUSIC ASSOCIATION 1180,64 BALADES MUSICALES EN AVEYRON MUSIQUE-CLASSIQUE FRANCOIS
ENSEMBLE ECOUTE 20000,28 ENSEMBLE ÉCOUTE - SAISON DE CONCERTS 2025 MUSIQUE-CONTEMPORAINE PARIS 14	ENVOL MUSICAL 4000,48 8E JUST CLASSIK FESTIVAL MUSIQUE-CLASSIQUE ST JULIEN LES VILLAS	EXCURSUS PRODUCTION 12000,1 LA SUSPENDIDA OPERA CHÂTENAY-MALABRY
ENSEMBLE IL BURANELLO 7000,34 CHARIVARI! «MUSIQUE-BAROQUE, THEATRE-MUSICAL, MUSIQUE-IMPROVISEE» WASQUEHAL	ERNEST PRODUCTION 9000,98 ERNEST INTERNATIONAL ORCHESTRA NOUVELLE CREATION ET DIFFUSION MUSIQUE-ACTUELLE STRASBOURG	FABRICA'SON 1500,16 BORDER JAZZ USA TOUR «TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE, JAZZ» MALAKOFF
ENSEMBLE IL CARAVAGGIO 18000,12 SAISON MUSICALE 2025 DE L'ENSEMBLE IL CARAVAGGIO «MUSIQUE-BAROQUE, MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-LYRIQUE, OPERA» PARIS	ESCADRON VOLANT DE LA REINE 6000,6 LES SUPERCHERIES «MUSIQUE-BAROQUE, MUSIQUES-DU-MONDE» CONDÉ-SUR-HUISNE	FABRICA'SON 4500,08 LA FABRICA'SON 2025 JAZZ MALAKOFF
ENSEMBLE JACQUES MODERNE 12000,32 AIDE A LA SAISON «MUSIQUE-ANCIENNE, MUSIQUE-BAROQUE, POLYPHONIES» TOURS	ESPACE COMMUN 2000,64 DANS LE CERVEAU DE MAURICE RAVEL SPECTACLE-DRAMATIQUE CROISSY SUR SEINE	FABRIQUE A BELLEVILLE 4500,54 LES PEINTRES AU CHARBON SPECTACLE-DRAMATIQUE PARIS 11
ENSEMBLE JUPITER 25000,22 THEODORA MUSIQUE-BAROQUE NEUILLY-SUR-SEINE	ESPACE CULTUREL DE CHAILLOL 10000,08 FESTIVAL DE CHAILLOL «MUSIQUES-DU-MONDE, JAZZ, MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-TRADITIONNELLE, VARIETES-FRANCAISES» SAINT-MICHEL-DE-CHAILLOL	FANNY PREVET - ENTREPRISE INDIVIDUELLE - NOM COMMERCIAL : VIF TOUR 3000,64 NO(W) BEAUTY JAZZ ROUEN
ENSEMBLE LE CARAVANSERAIL 10000,4 SAISON MUSICALE 2025 MUSIQUE-BAROQUE VAIRES-SUR-MARNE	ESPACE MUSICAL STUDIOS PUCE MUSE 2300,14 ETE NUMERIQUE «MUSIQUE-CONTEMPORAINE, ELECTROACOUSTIQUE, MUSIQUE-IMPROVISEE» RUNGIS CEDEX	FANNY PREVET - ENTREPRISE INDIVIDUELLE NOM COMMERCIAL : VIF TOUR 463,42 NESRINE ESPAGNE NOV 2025 JAZZ ROUEN
ENSEMBLE LES EPOPÉES 20000,72 SAISON MUSICALE 2025 «MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-BAROQUE» PARIS	ESPRIT JAZZ 2000,88 FESTIVAL JAZZ A SAINT-GERMAIN-DES-PRES PARIS 2025 JAZZ PARIS	FAYASSO 900,3 DIFFMEN «MUSIQUE-TRADITIONNELLE, RAP, MUSIQUE-ACTUELLE» ORLEANS
ENSEMBLE LES VOIX BUISSONNIÈRES 2000,72 FESTIVAL DES CHAPELLES MUSIQUE-CLASSIQUE SAINT-PAUL-LES-FONTS	ETE MUSICAL EN SUD MORVAN 2900,44 LE VENT SUR L'ARBRE «MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-BAROQUE» MILLAY	FEEL-TIME MUSIC 3800,64 LAST DANCE FOR BOOGALOO JAZZ MASSY
ENSEMBLE MERYEM KOUFI 4500,18 NUBA NOVA 2 MUSIQUES-DU-MONDE ARLES	ETINCELLES PRODUCTIONS 1500,46 CLÉLYA ABRAHAM - TOURNÉE 2025 «ATACAMA» JAZZ AIX-EN-PROVENCE	FERTE JAZZ 30000,04 FESTIVAL DES 2 RIVIERES TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE LA FERTE-SOUS-JOUARRE
ENSEMBLE STANISLAS 3000,52 ENSEMBLE STANISLAS - SAISON 2025-2026 «MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-CONTEMPORAINE» NANCY	EULEUK VISION 1772,36 JOLOF JAZZ PARIS	FESTIVAL AU FIL DES VOIX 12875,04 ORIENT NOW MUSIQUES-DU-MONDE PARIS
ENSEMBLE TELEMACHE 6500,06 OCTOBER LAB 6 - LES NOUVELLES CRÉATIONS MÉRIDIENNES MUSIQUE-CONTEMPORAINE MARSEILLE	EUMOLPE 6000,84 HÉVA OPERA SAINT-BENOÎT	FESTIVAL AU FIL DES VOIX 7000,06 AU FIL DES VOIX MUSIQUES-DU-MONDE PARIS
ENSEMBLE UN 3000,2 AD JARDINUM «JAZZ, MUSIQUE-ELECTRONIQUE» LORMONT	EUPHONIE 10000,44 20 ^{ÈME} FESTIVAL MUSICA NIGELLA «MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-BAROQUE, MUSIQUE-LYRIQUE» TIGNY-NOYELLE	FESTIVAL D'ANERES 5000,9 FESTIVAL D'ANÈRES «JAZZ, MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-ELECTRONIQUE, MUSIQUES-DU-MONDE» COURSON-LES-CARRIÈRES
		FESTIVAL DE BIGBAND DE PERTUIS 5000,02 FESTIVAL DE BIG BANDS DE PERTUIS JAZZ PERTUIS

5 – Dossiers aidés

Diffusion du spectacle vivant

FESTIVAL DE MUSIQUE	7000,66	FLEURS NOIRES	15000,52	FZL	4130,42
FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE BESANÇON FRANCHE-COMTÉ		FLEURS NOIRES		MO'KALAMITY	
MUSIQUE-CLASSIQUE		TANGO		REGGAE	
BESANCON		PARIS		TRELINS	
FESTIVAL DE MUSIQUE DE TOULON ET SA REGION	2500,7	FLEURS NOIRES	9000,12	FZL	1000,1
PROGRAMMATION 2025 «MUSIQUE-ANCIENNE, MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-BAROQUE»		FLEURS NOIRES & MANDY LEROUGE		STEEL ALIVE X DAWA HIFI X ROOTS RAID	
TOULON		TANGO		«REGGAE, MUSIQUE-ACTUELLE, MUSIQUE-ELECTRONIQUE»	
FESTIVAL DE MUSIQUE DES CHAPELLES	3000,44	PARIS		TRELINS	
FESTIVAL DE MUSIQUE DES CHAPELLES 2025		FLOWER COAST	4000,94	GAGA JAZZ	8000,22
MUSIQUE-CLASSIQUE		JOE BEL – FAMILY TREE QUINTET		LE SOLAR_SAISON 2025-2026	
SAINT ANTONIN DU VAR		«FOLK, POP, SOUL»		JAZZ	
FESTIVAL DU VIGAN	2000,1	CLERMONT-FERRAND		SAINT-ETIENNE	
FESTIVAL DU VIGAN		FLYING PENGUINS	3500,78	GALITZINE	7000,12
MUSIQUE-CLASSIQUE		EN MI CORAZON – NINON VALDER		SAISON 2025 – GALITZINE	
LE VIGAN		JAZZ		MUSIQUE-CLASSIQUE	
FESTIVAL ENSEMBLE[S]	12000,22	BETHON		DIJON	
FESTIVAL ENSEMBLE(S)		FNCS CRETEIL – MUSICHOEUR	6000,76	GARDEN	3500,56
MUSIQUE-CLASSIQUE		SOUS LES PROJECTEURS		MAD MAPLE EXTENDED	
PARIS		CHANSON		JAZZ	
FESTIVAL INTERN. JAZZ CINQ CONTINENTS	7000,24	CRETEIL		PARIS	
ICI JAZZ FEST		FOUGÈRES MUSICALES	4000,32	GARDEN	1128,58
JAZZ		DOUZIÈME FESTIVAL FESTIVAL FOUGÈRES		MAD MAPLE	
MARSEILLE		MUSICALES 2025		JAZZ	
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ	3500,3	MUSIQUE-CLASSIQUE		PARIS	
RHINO JAZZ(S)		SAINT GRÉGOIRE		GATKESS PRODUCTIONS	2000,5
JAZZ		FRACTALES	12000,3	GOTAINER RAMÈNE SA PHRASE	
SAINT-CHAMOND		SAISON DU COLLECTIF FRACTALES		CHANSON	
FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE		10 ANS DÉJÀ		PARIS	
DE CHAMBRE DE THÈZE	5000,48	«MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-CONTEMPORAINE, MUSIQUE-ANCIENNE, MUSIQUE-TRADITIONNELLE»		GAVERNIE ENSEMBLE	3000,28
12 ^{ÈME} FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE		SANARY SUR MER		SI FOU MI !	
DE CHAMBRE DE THÈZE		FREDDY MOREZON PROD	11000,74	«MUSIQUE-CLASSIQUE, HUMOUR-MUSICAL, THEATRE-MUSICAL»	
MUSIQUE-CLASSIQUE		FREDDY MOREZON – SAISON 25-26		PARIS	
THÈZE		JAZZ		GEOMUSE	4600,28
FESTIVAL PABLO CASALS PRADES	9000,52	TOULOUSE		MININO GARAY & FRIENDS LATINO TOUR 25	
FESTIVAL PABLO CASALS		FUN FUN FUN ENTERTAINMENT	4000,2	JAZZ	
MUSIQUE-CLASSIQUE		NANCY AND PITT		BAGNOLET	
PRADES		«VARIETES-INTERNATIONALES, BLUES, JAZZ, ROCK, SOUL»		GEOMUSE	3500,56
FESTIVALS LE CHANT DE LA TERRE	1200,88	VINDRY-SUR-TURDINE		MININO GARAY & FRIENDS LATINO TOUR 25	
CHANT DE LA TERRE		FURIEUSES PRODUCTIONS	7000,24	JAZZ	
«MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-TRADITIONNELLE, JAZZ, MUSIQUES-DU-MONDE»		LES SWINGIRLS // RÉVOLUTIONS		BAGNOLET	
ST MAUR DES FOSSES		CHANSON		GIANTSTEPS	7000,7
FESTIV'JAZZ	2300,32	CHANSON		INITIATION	
FESTIV'JAZZ		CHANSON		JAZZ	
JAZZ		CHANSON		CHAVILLE	
CHABEUIL		FUSEE	3000,44	GIANTSTEPS	3000,08
FIGARO & CO	2000,34	NOCTURNES 2025		INWARDS	
TRILOGIE FANTASTIQUE		MUSIQUE-ACTUELLE		JAZZ	
THEATRE-MUSICAL		BOUCAU		CHAVILLE	
PIBRAC		FUSEES	1500,74	GIANTSTEPS	2355,26
FIGARO SI FIGARO LA	18000,86	VOYAGE À DOS D'ESCARGOT		SOPHYE SOLIVEAU – INITIATION	
UN BAL MASQUÉ		«THEATRE-MUSICAL, CHANSON-POUR-ENFANTS»		«JAZZ, SOUL»	
MUSIQUE-LYRIQUE		GRENOBLE		CHAVILLE	
MONTMORILLON CEDEX		FUTILITÉ PUBLIQUE	1200,98	GLORIANA	4000,56
FIN DU MONDE	1000,28	QUI SUIS QUI ?		FESTIVAL GLORIANA 2025	
PAR.SEK		SPECTACLE-DRAMATIQUE		«MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUES-DU-MONDE»	
MUSIQUE-ACTUELLE		ROMANS SUR ISÈRE		SAINT ANTONIN DU VAR	
PARIS		FUTUROCOM	8000,14	GMEA D'ALBI-TARN	4000,1
FLEURS NOIRES		SPECTACLES VIVANTS EN MILIEU RURAL		GMEA 25-26	
FLEURS NOIRES		JAZZ		MUSIQUE-CONTEMPORAINE	
TANGO		RENNES		ALBI	
PARIS		FZL	3600,92		
FLEURS NOIRES		MO'KALAMITY			
TANGO		REGGAE			
PARIS		TRELINS			

GONEPROD	688,14	HARMONIA SACRA	8000,94	IGUANE SERIEL	2000,3
THE DYNAMICS		HARMONIA SACRA SAISON 2025		ITHAK / SEB EL ZIN	
«REGGAE, FUNK, SOUL»		MUSIQUE-BAROQUE		MUSIQUE-ACTUELLE	
VILLEURBANNE		VALENCIENNES		PARIS	
GONEPROD	2300,4	HARMONIQUES (20)	6000,64	IL CONVITO	15000,86
THE DYNAMICS		SWING POLYSTYLES PROJECT		IL CONVITO - SAISON 2025	
«FUNK, REGGAE, SOUL»		TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE		MUSIQUE-ANCIENNE	
VILLEURBANNE		PARIS		LA ROCHELLE	
GRAND PAS	2640,28	HECTOR	4500,54	IL FAUT TOUJOURS FINIR CE QU'ON	
EYM TRIO - TOURNÉE CHILI 2025		DARRIFOURCQ HERMIA CECCALDI, UNICORN		A COMMENCÉ	3000,4
JAZZ		AND FLEXIBILITY		LES GRANDES ABSENTES / NEIGES	
TOURNON		JAZZ		ÉTERNELLES 2	
GRAND PAS	1000,9	PARIS		SPECTACLE-DRAMATIQUE	
EYM TRIO - TOURNÉE AUTOMNE 2025		HECTOR	1640,02	PARIS	
JAZZ		DARRIFOURCQ HERMIA CECCALDI, UNICORN		ILMATAR	4000,84
TOURNON		AND FLEXIBILITY		LES BOUFFÉES MUSICALES	
GREENPISTE RECORDS	7500,2	JAZZ		«MUSIQUES-DU-MONDE, JAZZ, MUSIQUE-	
MALAKA ET LA CAFETERA ROJA		PARIS		CLASSIQUE, MUSIQUE-ELECTRONIQUE,	
MUSIQUE-ACTUELLE		HEKAU	1500,46	MUSIQUE-TRADITIONNELLE, MUSIQUES-	
PAULHAGUET		MIN EL DJAZAÏR		URBAINES, VARIETES-FRANCAISES»	
GREENPISTE RECORDS	1000,14	SPECTACLE-MARIONNETTES		PARIS 11	
MALAKA		SAINT-MARTIN-SUR-NOHAIN		ILONA RECORDS	1500,28
FOLK		HELICO	3000,44	TOUR CHINE JUIN 25	
PAULHAGUET		LINDIGO (JAPON)		JAZZ	
GROOVE ETC	7000,14	MUSIQUES-DU-MONDE		CHARTRETTES	
RADIO KAIZMAN - TOURNÉE 2025		PARIS 18		ILONA RECORDS	4000,1
«FANFARE, HIP-HOP»		HELICO	8000,72	TOUR CHINE + FRANCE 2025	
TOURNUS		HELICO TOUR 2025		JAZZ	
GROSSO MODO	8000,22	MUSIQUES-DU-MONDE		CHARTRETTES	
TWANG CLUB LIVE		PARIS 18		IMAGINARIUM	5000,2
MUSIQUE-ACTUELLE		HEMPIRE SCENE LOGIC	3000,94	PRISM	
SAINT-ARCONS-D'ALLIER		NOVECENTO		«MUSIQUE-BAROQUE, JAZZ»	
GRUPO AZUL	12000,1	JAZZ		LA ROCHE BLANCHE	
DIFFUSION OPERAZUL 2025		MARCQ-EN-BARCEUL		IMPERIAL KIKIRISTAN	9500,82
«MUSIQUES-DU-MONDE, MUSIQUE-ANCIENNE,		HIPPOLYTE	5000,5	FANTAISIES KIKIRISTANAISES	
MUSIQUE-MEDIEVALE»		ETAT DES LIEUX D'UN CHAMP DE BATAILLE		FANFARE	
VILLENEUVE SUR LOT		MUSIQUE-ACTUELLE		MACON	
GUITARES AU BEFFROI	1500,1	CHARLY		IMPULSARTE, UN ART POUR TOUS ET	
PARIS GUITAR FESTIVAL		HOLY DUCK RECORDS	7000,3	SANS FRONTIERES	800,32
JAZZ		MADRIAS		SANKÉ (VERSION À 3)	
MONTRouGE		POP		SPECTACLE-CIRQUE	
HALL DE LA CHANSON	6000,48	SAINT-MAUR		CORRON SAC	
LA REVUE ARC EN CIEL#2		HOME FACTORY	6000,44	IN FOCUS MUSIC	7000,88
«CABARET, CHANSON-FRANCAISE, THEATRE-		YA VOY		LINE KRUSE 25	
MUSICAL»		MUSIQUE-IMPROVISEE		JAZZ	
PARIS		SOTTEVILLE-LES-ROUEN		PARIS	
HALTON ROAD	10000,26	HOME FACTORY	2000,06	INCANDESCENCE	3000,48
ON TOUR BY THOMAS LELEU		YA VOY		VENT FORT	
JAZZ		MUSIQUE-IMPROVISEE		SPECTACLE-DRAMATIQUE	
FOREST-SUR-MARQUE		SOTTEVILLE-LES-ROUEN		PARIS	
HANA SAN STUDIO	5200,36	HORS JEU	4000,36	INFLUENSCEENES	3500,16
UN CHAT BOTTÉ - LE CHAT QUI SAVAIT PARLER		C.R.A.S.H.		L'AVEU UN IMPROMPTU SUR LES PRINCIPES DE	
ET PENSER		SPECTACLE-DRAMATIQUE		LA PRINCESSE DE CLÈVES	
SPECTACLE-DRAMATIQUE		LIMOGES		SPECTACLE-DRAMATIQUE	
PARIS		HOT CLUB DE LYON - CLUB DE JAZZ	5000,12	FONTENAY SOUS BOIS	
HANATSU MIROIR	10000,9	HOT CLUB DE LYON 2025-2026		IN'N OUT	4000,52
DIFFUSION DES SPECTACLES		JAZZ		EARTH TALK	
D'HANATSUMIROIR DE MAI À NOVEMBRE 2025		LYON		JAZZ	
MUSIQUE-CONTEMPORAINE		IDYLE	13000,06	PARIS	
STRASBOURG		SPECTACLE MUSICAL JEUNE PUBLIC		INSTANT DONNE	10000,58
HAPPY JAZZ CLUB	7000,38	«JAZZ, BLUES, CHANSON»		L'INSTANT DONNÉ 2025	
JAZZ DANS LES PRÉS		MONISTROL-SUR-LOIRE		MUSIQUE-CONTEMPORAINE	
JAZZ				BAGNOLET	
LINGÈVRES					

5 – Dossiers aidés

Diffusion du spectacle vivant

INTA LOULOU AU NOM DU CIEL SPECTACLE-DRAMATIQUE PARIS	12000,42	JASPIR PROD BIM MUSIQUES-DU-MONDE ST JEAN DE BOURNAY	8000,26	JAZZ CLUB DE SAVOIE JAZZ CLUB DE SAVOIE SAISON 25-26 JAZZ CHAMBÉRY	7000,38
INTERLUDE LES INTEMPOREL-LES «MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-BAROQUE, MUSIQUE-ELECTRONIQUE, JAZZ, MUSIQUES- DU-MONDE, VARIETES-FRANCAISES, VARIETES-INTERNATIONALES» ARGENTON-SUR-CREUSE	7000,72	JAUGETTE MANOIR DES ARTS LES RENCONTRES MUSICALES DE JAUGETTE MUSIQUE-CLASSIQUE OBTERRÉ	2000,88	JAZZ CONNEXIONS TOURNÉE DE CONCERTS AKPÉ MOTION KENYA JAZZ SAINT REMY DE PROVENCE	1000,4
INTERMEZZO LE PETIT FRANKENSTEIN SPECTACLE-DRAMATIQUE GRENOBLE	1800,04	JAZZ A CHAUMONT JAZZ A CHAUMONT JAZZ CHAUMONT	2500,36	JAZZ DANS LE BOCAGE JAZZ DANS LE BOCAGE JAZZ ROCLES	5500,12
INTERNOTES LES CLEFS DE SAINT PIERRE MUSIQUE-CLASSIQUE TOULOUSE	5000,42	JAZZ A NIORT NIORT JAZZ FESTIVAL JAZZ NIORT	60000,02	JAZZ DANS LES VIGNES CONCERTS JAZZ DANS LES VIGNES 2025 JAZZ ORANGE	2500,8
INTERSIGNES D'ARTAGNAN 1886 SPECTACLE-DRAMATIQUE SÉRÉZIN DU RHÔNE	6000,88	JAZZ A PORQUEROLLES JAZZ À PORQUEROLLES «JAZZ, MUSIQUES-DU-MONDE» MONTPELLIER	2500,42	JAZZ D'OR FESTIVAL FESTIVAL JAZZDOR-STRASBOURG 2025 JAZZ STRASBOURG	2500,14
INTIM'OPERA UNE PETITE FLûTE ENCHANTÉE MUSIQUE-CLASSIQUE MARSEILLE	2000,1	JAZZ A ROULETTES PROGRAMMATION DU CAMION JAZZ 2025 «JAZZ, MUSIQUE-ACTUELLE» LOUVIGNY	5000,08	JAZZ EN CÉVENNES JAZZ À VIALAS JAZZ MARSEILLE	3000,96
INVENTIO MUSIQUE ET MÉDIATION 2025 MUSIQUE-CLASSIQUE AUGERS EN BRIE	2000,62	JAZZ ACTION VALENCE SAISON DE CONCERTS 2024-2025 JAZZ VALENCE	2800,04	JAZZ EN FACE JAZZ EN FACE 2025 / 2026 JAZZ ANTONY	5500,06
ISME D'OITA À MORIOKA, AUTOREVERSE EN TOURNÉE AU JAPON MUSIQUE-IMPROVISEE PARIS	1500,12	JAZZ AND CHEEZE A MONTBARDON JAZZ AND CHEESE JAZZ CHATEAU-VILLE-VIEILLE	2500,12	JAZZ EN PLACE JAZZ EN PLACE JAZZ DINAN	5000,62
ISME AUTOREVERSE_TOURNÉE AUTOTUNES MUSIQUE-IMPROVISEE PARIS	2000,86	JAZZ AU CHESNAY PARLY II JACP CONCERT 25 JAZZ LE CHESNAY	3000,96	JAZZ EN RESEAU JAZZ DE MARS JAZZ CHARTRES	2000,08
ITINÉRAIRE L'ITINÉRAIRE EN ESTONIE «MUSIQUE-CONTEMPORAINE, MUSIQUE- IMPROVISEE» PARIS	1000,32	JAZZ AU CONFLUENT SAISON 2025-26 JAZZ AU CONFLUENT JAZZ CONFLANS-SAINTÉ-HONORINE	2500,44	JAZZ EN TECH JAZZ EN TECH JAZZ AMÉLIE LES BAINS	3000,68
ITINÉRAIRE L'ITINÉRAIRE - 2025 MUSIQUE-CONTEMPORAINE PARIS	15000,56	JAZZ AU FIL DE L OISE JAZZ AU FIL DE L'OISE JAZZ CERGY	6000,06	JAZZ ET MUSIQUES EN COTENTIN LES ARCHES EN JAZZ 2025 JAZZ PORT BAIL	3800,64
ITINÉRAIRE L'ITINÉRAIRE EN CHINE 2025 MUSIQUE-CONTEMPORAINE PARIS	8000,22	JAZZ AU PHARE JAZZ AU PHARE JAZZ ASNIÈRES SUR SEINE	8000,34	JAZZ IN MARCIAC JAZZ IN MARCIAC - FESTIVAL BIS 2025 JAZZ MARCIAC	15000,74
JAMBO PRODUCTIONS SOUL CAGES TRIO JAZZ LORIENT	1000,66	JAZZ AU SOMMET 19E ÉDITION JAZZ AU SOMMET JAZZ ST GENEST MALIFAU	4000,7	JAZZ KREIZ BREIZH FEST JAZZ 2025 JAZZ CHÂTEAUNEUF-DU-FAOU	1600,08
JAMIE RÊVES ET CAUCHEMARS «ROCK, POP» ORLÉANS	8000,2	JAZZ BAND COMPAGNIE BIG FUNK BRASS FUNK AMIENS	5000,8	JAZZ PYR JAZZ A LUZ 2025 JAZZ LUZ SAINT SAUVEUR	6000,14
JAMIE LA JARRY TOURNÉE USA 2025 ROCK ORLÉANS	2500,16	JAZZ CAMPUS EN CLUNISOIS JAZZ CAMPUS EN CLUNISOIS JAZZ CLUNY	5000,7	JAZZ SUR CONILHAC EN TERRE D'AUDE JAZZ CONILHAC EN TERRE D'AUDE JAZZ CONILHAC CORBIÈRES	6500,08
		JAZZ CLUB DE GRENOBLE SPECTACLE MUSICAL 2025/26 JAZZ GRENOBLE	8000,18	JAZZ SUR UN PLATEAU JAZZ SUR UN PLATEAU 19 ^{ÈME} ÉDITION JAZZ VIVIERS	3000,14

JAZZ(S) RHONE-ALPES 13000,96	KIWI PRODUCTION 5000,02	LA CAISSE A CLOUS 3000,12
ACTIVITÉ 2025 DE SOUTIEN AUX ARTISTES DE JAZZ EN AUVERGNE RHÔNE ALPES	SAXBACK TRAGIC LOVE	THE GRASSLERS
JAZZ	MUSIQUE-CLASSIQUE	«COUNTRY, FOLK, ROCK, POP»
LYON	MIREPOIX-SUR-TARN	CABRIES
JAZZAMEZE 2500,62	KOLLECTIF DU POIS CHICHE MASQUÉ	LA CANAILLE 4000,08
+SILO+-JAZZAMEZE-25	KPCM 1500,16	CE QUE LE VENTRE DIT
MUSIQUES-DU-MONDE	FÊTE DU POIS CHICHE	«HIP-HOP, MUSIQUE-ACTUELLE»
MEZE	«MUSIQUES-URBAINES, MUSIQUE-TRADITIONNELLE, MUSIQUES-DU-MONDE»	MONTREUIL
JAZZUS PRODUCTIONS 7000,6	MONTAREN ST MEDIER	LA CARAVELLE 10000,4
JAZZUS 2025	KONTSHAPROD 3000,02	ARIANNE, UN PAS AVANT LA CHUTE
JAZZ	HILIGHT TRIBE	ROCK
REIMS	«ELECTROACOUSTIQUE, MUSIQUE-ACTUELLE, MUSIQUES-DU-MONDE, MUSIQUE-ELECTRONIQUE»	FONTAINEBLEAU
JE GARDE LE CHIEN 9000,64	VERSAILLES	LA CELLULE 3000,3
ANNY KARÉNINE	KONTSHAPROD 2000,34	MYSTICAL FAYA
«THEATRE-MUSICAL, CHANSON-FRANCAISE, OPERA, MUSIQUE-ACTUELLE»	KONTSHAPROD 2025	REGGAE
SAINT JEAN DE LA RUELLE	ELECTROACOUSTIQUE	MARCHAUX-CHAUFONTAINE
JEAN FERRAT CULTURE ET CHANSONS 2000,18	VERSAILLES	LA CHAMBRE 3000,2
FESTIVAL JEAN FERRAT	KUMBIA BORUKA 8000,16	LES BAOQUIALES
VARIETES-FRANCAISES	KUMBIA BORUKA - CUMBIA REGIA TOUR 2025	«MUSIQUE-ANCIENNE, MUSIQUE-BAROQUE, JAZZ»
VALLEES-D'ANTRAIGUES-ASPERJOC	MUSIQUES-DU-MONDE	GARCHES
JEUX D ENSEMBLE 4000,76	PARIS	LA CHAPELLE HARMONIQUE 20000,48
FESTIVAL DES MONTAGNES DU MATIN	L ' ANTIMONOTONIE 1200,42	SAISON 2025
MUSIQUE-CLASSIQUE	LE SYNDROME D'HERCULE	MUSIQUE-BAROQUE
NERONDE	SPECTACLE-DRAMATIQUE	PARIS
JOÃO DEL 5000,68	CLICHY	LA CHARMANTE COMPAGNIE 2300,3
NICOLA SÓN TOUR 2025	L ART DU CENTRE 3000,3	MÉMOIRE D'EAU DE FRANÇOISE ASCAL
«MUSIQUES-DU-MONDE, CHANSON, SAMBA, VARIETE»	A FRENCH SONGBOOK (DUO ET QUINTET)	SPECTACLE-DRAMATIQUE
PARIS	JAZZ	BUSSY-SAINT-GEORGES
JOHNNY STECCHINO 800,02	FONTAINE-LA-GUYON	LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE 1500,84
LIVE	L ENSEMBLE K 5000,02	CINÉ-CONCERTS 2025-2026
SPECTACLE-DRAMATIQUE	TOURNÉE DES ARTISTES MUSICIENS DE	CINE-CONCERT
LILLE	L'ENSEMBLE K	TOULOUSE
JOURNEES RAVEL 5000,18	MUSIQUE-CLASSIQUE	LA CINQUIEME ROUE 2500,68
LES JOURNEES RAVEL	STRASBOURG	VÉRONE !
MUSIQUE-CLASSIQUE	L'ESTIVAL DE SAINT GERMAIN 7000,48	SPECTACLE-DRAMATIQUE
MONTFORT L'AMAURY	L'ESTIVAL	PARIS
JOUSSOUR 4000,78	VARIETES-FRANCAISES	LA CITÉ THÉÂTRE 8000,54
NADIR BEN	SAINT GERMAIN EN LAYE	EMMA DE NORMANDIE, LA PREMIÈRE
FOLK	LA BARDE 8000,64	COURONNE
MARSEILLE	JUBILÄ, FIL, BROCANTE CELESTE	SPECTACLE-DRAMATIQUE
JOUSSOUR 1800,64	JAZZ	CAEN
NADIR BEN	TOULOUSE	LA COHUE 2500,38
FOLK	LA BELLE DAME 2000,58	UNE PIÈCE SOUS INFLUENCE
MARSEILLE	KATHARSIS	SPECTACLE-DRAMATIQUE
JULES ET JOSEPHINE 2100,82	CHANSON-FRANCAISE	CAEN
À MON TOUR	DIJON	LA COMMUNAUTE DE L'HUMOUR 3000,02
«JAZZ, MUSIQUE-TRADITIONNELLE, MUSIQUES-DU-MONDE»	LA BIGARRURE 3000,06	LES AUGUSTE DE L'HUMOUR 2026
LES PORTES DU COGLAIS	POE FANTASTIC OPERA	PAS-DE-MUSIQUE
JUSTE AVANT L'AUBE 4000,66	«OPERA, OPERETTE, MUSIQUE CONTEMPORAINE»	LILLE
CONSTELLATIONS	ROZOY-SUR-SERRE	LA COMPAGNIE 172 2500,84
JAZZ	LA BOÎTE À MUS' (13480) 8000,72	LES VACHES LAITIÈRES ONT AUSSI DE BEAUX YEUX
PARIS	TOURNÉE BÂM 2025	SPECTACLE-DRAMATIQUE
KIDO 800,68	MUSIQUES-DU-MONDE	PARIS
ALEXANDRA GRIMAL SOLO	AIX-EN-PROVENCE	LA COMPAGNIE 4000 7000,42
JAZZ	LA BRÈCHE - FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE	COMPAGNIE 4000
SCEAUX	DU LAC DU BOURGET - AIX LES BAINS 4400,64	MUSIQUE-ACTUELLE
KIF KIF CIE 5500,34	LA BRÈCHE FESTIVAL 2025	LYON 2 ^{EME}
NOUS, LA FORÊT - OU COMMENT SE PLANTER	«MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-BAROQUE, JAZZ, VARIETES-INTERNATIONALES, MUSIQUE-ELECTRONIQUE»	LA COMPAGNIE AIME L'AIR 12000,06
SPECTACLE-CIRQUE	AIX-LES-BAINS	CRÉATION/DIFFUSION ANDY EMLER 2025
TOULOUSE		JAZZ
		SUCY-EN-BRIE

5 – Dossiers aidés

Diffusion du spectacle vivant

LA COMPAGNIE AIME L'AIR 712,22 TRIO ETE THERE IS ANOTHER WAY + ERIC ECHAMPARD JAZZ SUCY-EN-BRIE	LA CRIEE 2500,56 FLEUVES MUSIQUE-TRADITIONNELLE DOUARNENEZ	LA LUNE ET L'OcéAN 1550,1 LA SOLITUDE DU COUREUR DE FOND SPECTACLE-DRAMATIQUE PARIS
LA COMPAGNIE AIME L'AIR 961,2 ANDY EMLER SOLO JAZZ SUCY-EN-BRIE	LA DALLE AUX CHAPS 10000,54 FANFARE (EXPÉRIENCE) ÉLECTRIQUE SPECTACLE-CIRQUE PARIS	LA MAJEURE COMPAGNIE 9000,9 LE BAL DU GRAND POP TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE AUXERRE
LA COMPAGNIE ALCHYMÈRE 4000,96 LA CARAVANE DES SONGES - DERNIÈRE ANNÉE SPECTACLE-CIRQUE SAINT-JUÉRY	LA DIVINE COMPAGNIE 3500,28 LES DEPOSEEES «CHANSON, THEATRE-MUSICAL» MARSEILLE	LA MANGROVE/CIE PETIT-PHAR 2000,18 TOURNÉE CORPOS BRÉSIL SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE PANTIN
LA COMPAGNIE BEMOL 7000,28 TOURNEE BEMOL 25 MUSIQUE-ACTUELLE SAINT-ETIENNE	LA FABRICA SPECTACLES 4000,5 PROGRAMMATION LE 360 PARIS MUSIC FACTORY «MUSIQUES-DU-MONDE, JAZZ, MUSIQUE- ACTUELLE» PARIS	LA MUSE 2000,26 DEDANS-DEHORS CHANSON-POUR-ENFANTS SAINT-JULIEN-DE-CASSAGNAS
LA COMPAGNIE CLICCLAC 3500,6 TAPE DRU MUSIQUES-DU-MONDE CHAZELLES-SUR-LYON	LA FABRIK 2000,5 LA SOCANE «MUSIQUES-DU-MONDE, MUSIQUE- TRADITIONNELLE» POMEYS	LA MUSE EN CIRCUIT - CENTRE NATIONAL DE CREATION MUSICALE 8000,2 EMERGENCE 6 MUSIQUE-ELECTRONIQUE ALFORTVILLE
LA COMPAGNIE DES LUSTRES 1000,3 REFLETS TROUBLES SPECTACLE-DRAMATIQUE NAVENNE	LA FABRIK ACOUSTIK 1100,02 BIVOUAC TOUR 2025 CHANSON-FRANCAISE HUILLE-LÉZIGNÉ	LA MUSE ET LE POETE 3500,88 ENSEMBLE LE DÉLUGE - SAISON 2025 MUSIQUE-CLASSIQUE MONTREUIL
LA COMPAGNIE DES POSSIBLES 2000,26 DRACHE - IL PLEUT DES CORDES 2025 MUSIQUE-TRADITIONNELLE PEILLAC	LA FAMEUSE 2000,68 SLIVER CITY TOUR 2025 JAZZ DIEULEFIT	LA MUSICALE DE CLERMONT DE L'OISE 3000,68 RENCONTRES MUSICALES DE CLERMONT DE L'OISE MUSIQUE-CLASSIQUE CLERMONT
LA COMPAGNIE DU GOELAND 4500,62 BRASSENS L'AMOUR DES MOTS CHANSON-FRANCAISE PARIS	LA FAMILIA 10000,72 INAVOUABLE ALEXIS HK BENOÎT DOREMUS CHANSON-FRANCAISE PARIS 20	LA NEF D FOUS 4000,44 BINIC FOLKS BLUES FESTIVAL «VARIETES-INTERNATIONALES, VARIETES- FRANCAISES, MUSIQUES-URBAINES» BINIC-ETABLES-SUR-MER
LA COMPAGNIE DU I 1500,68 MADAME - HISTOIRE CHANTÉE DES FEMMES QUI M'ONT PRÉCÉDÉE SPECTACLE-DRAMATIQUE AVIGNON	LA FAROUCHE COMPAGNIE 3000,16 UNE PEAU PLUS LOIN SPECTACLE-DRAMATIQUE FELINES-MINERVOIS	LA NOUVELLE ATHENES-CENTRE DES PIANOS ROMANTIQUES 3500,34 3 ^E FESTIVAL DE PENTECÔTE SUR PIANOS HISTORIQUES MUSIQUE-CLASSIQUE PARIS
LA COMPAGNIE LES REVERBERES 1200,98 SEUL-E - DIANA DA DIVA THEATRE-MUSICAL BORDEAUX	LA FAUSSE COMPAGNIE 4500,52 SAMA LEÏ MUSIQUES-DU-MONDE LA ROCHE POSAY	LA PAGE DU PHENIX 3000,5 LE BRUIT DES MOUCHES SPECTACLE-DRAMATIQUE DIJON
LA COMPAGNIE MONSTRE 2000,9 UN POISSON NOMMÉ KUN MUSIQUE-CONTEMPORAINE PASSY	LA FEAT 1000,36 REFACE SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE LYON	LA PHENOMENA 2500,02 IMPROVISATION SANS FIN / LA FILLE DU RÉPARATEUR DE CLIMATISEUR DU NEBRASKA (NOUVEAU TITRE) THEATRE-MUSICAL LILLE
LA COMPAGNIE NOVA 12000,24 KADDISH, LA FEMME CHAUVE EN PEIGNOIR ROUGE SPECTACLE-DRAMATIQUE BAGNOLET	LA FONICA 5500,18 COLECTIF FONICA TM «TANGO, MUSIQUE-CONTEMPORAINE, MUSIQUES-DU-MONDE» PARIS 11	LA PIRATERIE 1200,22 DIFFUSION DU SPECTACLE MANTRA SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE ANNECY
LA COMPAGNIE VIREVOLT 1500,24 LE VENT DANS LES OREILLES SPECTACLE-CIRQUE SASSENAGE	LA FORGE COMPOSITEURS IMPROVISATEURS REUNIS 418,3 TRIO RBNB RAULIN BEKKAS BIAYENDA JAZZ GRENOBLE	LA POÊLE À GRATTER 2500,34 HÉROÏQUE «POP, CHANSON» GRENOBLE
LA COOPÉRATIVE 18000,8 CENDRILLON MUSIQUE-LYRIQUE PARIS	LA GRANDE BOUTIQUE 7000,46 KREIZ BREIZH AKADEMI #10 MUSIQUE-TRADITIONNELLE LANGONNET	LA POURSUITE 3000,46 CONCERTS ET VÉLO - LA SAISON ARTISTIQUE EN MOBILITÉ DURABLE CHANSON LYON
LA CORDONNERIE (69) 13000,62 L'AFFAIRE LEX.IT.RE CINE-CONCERT LYON	LA GRANDE HORLOGE 4500,24 KANAKY 1989 SPECTACLE-DRAMATIQUE CLAPIERS	LA REVANCHE DE SIMONE 2500,24 CLYTEMNESTRE SPECTACLE-DRAMATIQUE RENNES

LA REVEUSE 6000,16	LA VOIE DE LA MUSIQUE CREATIVE 3500,12	L'ASSOGRENUÉ 4000,1
SAISON DE LA RÊVEUSE	GREGORY SALLET SUR ECOUTE QUARTET	ZARHZÀ - MINUIT MOINS LE QUART TOUR
MUSIQUE-BAROQUE	«OTSUKARESAMA»	«CHANSON, CHANSON-FRANCAISE»
ORLEANS	JAZZ	JOUY-EN-JOSAS
LA RODA 3500,06	OULLINS-PIERRE-BENITE	LAST TRAIN PRODUCTIONS 5000,52
REPRISE BOUM MON BOEUF	LABEAUME EN MUSIQUES 8000,84	LAST TRAIN
«CHANSON-FRANCAISE, MUSIQUE-TRADITIONNELLE, SAMBA, THEATRE-MUSICAL, MUSIQUES-DU-MONDE»	SAISON DE LABEAUME EN MUSIQUES FÉVRIER-JUIN 2025	ROCK
AIX-EN-PROVENCE	MUSIQUE-CLASSIQUE	MULHOUSE
LA RUCHE MUSICALE 6000,06	LABEL CARAVAN 1271,08	L'ATELIER MUSE 1000,44
CONTRE-TEMPS	2022, L'ODYSEE	LA NOTE DE SCOTT
THEATRE-MUSICAL	CINE-CONCERT	CHANSON-POUR-ENFANTS
AIX EN PROVENCE	RENNES	AMNEVILLE
LA SAUGRENUÉ 6500,4	LABEL FOLIE 2000,02	LAURENT CARRIER DIFFUSION 10000,08
ON TOUR 2025	LA MEUTE	TOURNÉES 2025
FANFARE	«CHANSON, MUSIQUE-ACTUELLE»	JAZZ
TOURS	VALENCE	PARIS
LA SCHUBERTIADÉ DE SCEAUX 3000,56	LABEL MANIVELLE 1300,06	LAURENT CARRIER DIFFUSION 2740,34
LA SCHUBERTIADÉ DE SCEAUX 2025 -2026	NOMADES & GÜLAY HACER TORUK	SARAB TOURNÉE CANADA
MUSIQUE-CLASSIQUE	JAZZ	JAZZ
SCEAUX	NARBONNE	PARIS
LA SECOUSSE 3000,3	LABEL MONTGOLFIÈRE 2500,8	L'AURORE BORÉALE 13000,14
LE RESSSENTI DU SON	JÉRÉMY ROLLANDO - ZEF	L'HOMME QUI AIMAIT LES CHIENS
SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE	MUSIQUES-DU-MONDE	MUSIQUE-LYRIQUE
SAINT-LOUIS	VERFEIL	GROSLEE SAINT BENOIT
LA SIMPLESSE 3000,06	LABOPÉRA OISE 4000,1	L'AVANT-SCENE PRODUCTIONS 3500,46
FESTIVAL 37° À L'OMBRE	MOI, TRAVIATA	VOUS N'AUREZ PAS MA HAINE D'ANTOINE
«JAZZ, MUSIQUE-CLASSIQUE»	OPERA	LEIRIS
TOURS	PARIS	SPECTACLE-DRAMATIQUE
LA SOIF 4000,02	L'AFFICHE 1935,38	CLAMART
MAGIC PINGUIN CIRCUS	JAZZ(S) À TROIS PALIS	LDB PROD 5000,2
SPECTACLE-MARIONNETTES	JAZZ	CONCERTS ARTIE'S
MONTREUIL	TROIS PALIS	MUSIQUE-CLASSIQUE
LA SOJA 2500,2	L'AFRIQUE DANS LES OREILLES 5000,24	MONTGERON
ZANMARI BARÉ EK LANTOURAZ	SAODAJ «LODÈR LA VI»	LE BALBIBUS 3500,02
MUSIQUES-DU-MONDE	MUSIQUE-ACTUELLE	ROMÉO ET JULIETTE
CASTELMAYRAN	LYON	SPECTACLE-DRAMATIQUE
LA STATION SERVICE 1200,26	L'ALCHIMIE DES SONS 2300,3	AMIENS
SAX MACHINE AU CANADA	ENTRE VENTS ET MARAIS	LE BANQUET CELESTE 25000,88
HIP-HOP	MUSIQUE-CLASSIQUE	LA RESURRECTION
RENNES	SAINT-ROMAIN-DE-BENET	MUSIQUE-BAROQUE
LA SUPERBE 3500,82	LAMASTROCK 4000,18	RENNES
NOUS AVONS EN COMMUN LA RÉSISTANCE	MAÏA BAROUH	LE BANQUET D'AGAMEMNON 5000,24
CHANSON-FRANCAISE	MUSIQUE-ACTUELLE	FIRENZE SEGRETA
TOULOUSE	SAINT JEAN DE MUZOLS	MUSIQUE-BAROQUE
LA THÉLOCOMOTIVE 7000,8	LAMASTROCK 1056,16	BESANÇON
SIÁCARA TOURNÉE 2025	MAÏA BAROUH	LE BON SCEN'ART 8000,6
SALSA	«MUSIQUE-ACTUELLE, MUSIQUES-DU-MONDE»	LES FANFARFELUES
PARIS	SAINT JEAN DE MUZOLS	MUSIQUES-DU-MONDE
LA TIOTE PRODUCTION 2500,42	LAMASTROCK 2150,2	POCÉ-LES-BOIS
L'ART DE LA MALADRESSE	SAFAR - ZAR ELECTRIK	LE BRUIT BLEU 2800,46
THEATRE-MUSICAL	MUSIQUE-ACTUELLE	L'HEURE D'ÉTÉ
SAVY-BERLETTE	SAINT JEAN DE MUZOLS	CHANSON-FRANCAISE
LA TRIBU HÉRISSON 2500,1	L'APIRE - BAIE DES SINGES 4000,02	MARSEILLE
TOURNÉE HÉRISSON	LA BAIE DES SINGES SAISON 29	LE BRUIT DU VENT DANS LES ARBRES 2000,52
«JAZZ, MUSIQUE-ACTUELLE, MUSIQUES-DU-MONDE»	«JAZZ, MUSIQUE-IMPROVISEE»	L'OISEAU RAVAGE
VÉNISSIEUX	COURNON D'AUVERGNE	JAZZ
LA VAGABONDE 3000,66	L'ARBRE CANAPAS 3000,24	LISLE-SUR-TARN
SAISON MUSICALE LA VAGABONDE	ARBRE CANAPAS 2024	LE CABARET CONTEMPORAIN 7500,28
«MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-CONTEMPORAINE»	JAZZ	CABARET CONTEMPORAIN
CHAMBERY	BOURG-EN-BRESSE	MUSIQUE-CONTEMPORAINE
		PARIS 3

5 – Dossiers aidés

Diffusion du spectacle vivant

LE CAFE DU COMPTOIR SOA BOMBA MUSIQUE-ACTUELLE MONTPELLIER	4500,56	LE FIVAL ART ET CULTURE MUSICALES AU FIVAL «MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-ANCIENNE» SAINT-ETIENNE-DE-SERRE	1500,18	LE PONTON DES ARTS LA SEMAINE CLASSIQUE DU LAVOIR MUSIQUE-CLASSIQUE NOISY-LE-SEC	2000,2
LE CHANT DE LA RIVE FESTIVAL LE CHANT DE LA RIVE MUSIQUE-CLASSIQUE SAINT-POL-DE-LEON	4000,58	LE GRAND NULLE PART LES SOUTERRAINES SPECTACLE-DRAMATIQUE LYON	5000,26	LE SACRE DU TYMPAN LE SACRE 2025 JAZZ SARTROUVILLE	10000,62
LE CHANT DU MONA FESTISOL MUSIQUE-CLASSIQUE TORDERES	1500,86	LE GRAND PAS HAMON-MARTIN-ZAYED «MUSIQUE-TRADITIONNELLE, MUSIQUES-DU-MONDE, MUSIQUE-IMPROVISEE» SAINT-NICOLAS-DE-REDON	6000,42	LE SENS ARTISTIQUE LES SENSATIONNELLES MUSIQUE-CLASSIQUE NAILLY	2000,28
LE COLLECTIF LE FIL D'ARIANE LE CHAMP DES MUSES MUSIQUES-DU-MONDE LE LAC D'ISSARLES	2500,38	LE GRAND SOUFFLET «MUSIQUES-DU-MONDE, MUSIQUE-TRADITIONNELLE» RENNES	3500,16	LE STUD' DU GARAGE JININ TOUR 2025 CHANSON JOUY-LE-MOUTIER	2000,94
LE COLLECTIF T.B.T.F FAME TV - DIFFUSION 2025 - 2026 SPECTACLE-CIRQUE BOURG-SAINT-ANDEOL	8000,52	LE GRENIER DE BABOUCHKA LE BARBIER DE SEVILLE SPECTACLE-DRAMATIQUE COURBEVOIE	12000,12	LE TON VERTICAL AABBACCA, LA DOLCE VITA, DESASTRES «CHANSON, THEATRE-MUSICAL, MUSIQUES-DU-MONDE» GLAY	2500,14
LE COMPTOIR DES ARTS ASTROFICUS FRAGMENTS MUSIQUE-ACTUELLE GRENOBLE	6000,82	LE GRILLE-PAIN PELOUSE CHANSON-FRANCAISE GRENOBLE	3500,08	LE TYMPAN SPECTACLES DU TYMPAN JAZZ CAEN	4500,52
LE CONCERT SPIRITUEL VÉPRES À LA VIERGE DE VIVALDI MUSIQUE-ANCIENNE PARIS	1200,04	LE GROS CUBE ORCHESTRES 2025 JAZZ NANTES	9000,4	LE VIOLON LUNAIRE LES MUSICALES D'ASSY «MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUES-DU-MONDE» PASSY	3500,58
LE COOLECTIF TOURNÉE DU COOLECTIF 2025 2026 MUSIQUE-ACTUELLE AULNAY-SOUS-BOIS	6000,1	LE GRRIZZLI PROJETS DU COLLECTIF LE GRRIZZLI «JAZZ, MUSIQUE-IMPROVISEE» SAINT-ETIENNE	2500,68	L'EAU QUI BRULE NOTRE JEUNESSE SPECTACLE-DRAMATIQUE SAINT-VICTOR-LA-COSTE	5500,14
LE COOLECTIF CÉLÉBRATION DES 100 ANS DE LA DISPARITION D'ERIK SATIE MUSIQUE-ACTUELLE AULNAY-SOUS-BOIS	1500,44	LE GRRIZZLI ROOM BAZAR EN COLOMBIE «FANFARE, JAZZ» SAINT-ETIENNE	1892,6	L'EAU QUI DORT LÉVIATHAN SPECTACLE-DRAMATIQUE LAMBALLE-ARMOR	2000,86
LE CRI DU CHARBON IAROSS CHANSON-FRANCAISE SAINT-ETIENNE	3000,72	LE KAFTEUR KRISMASH SHOW 2025 SPECTACLE-DRAMATIQUE STRASBOURG	3000,26	L'ECHELLE BLEUE BURNING BANANAS ROCK ENTREMONT-LE-VIEUX	3000,6
LE DOIGT DANS L'OREILLE DU CHAUVÉ PROGRAMMATION 2025 MUSIQUE-ACTUELLE AURSEULLES	5000,6	LE NEZ AU MILIEU DU VILLAGE DANS LE SILENCE DES PAUMES SPECTACLE-DRAMATIQUE ORLEANS	2500,54	L'ECLUSE LA FONTAINE UNPLUGGED CHANSON TOULOUSE	2000,16
LE DRAC PEUT AUSSI ETRE UNE ASSOCIATION ANTRE DU DRAC - 2025 ROCK TOULOUSE	7000,94	LE PALAIS ROYAL FEIERN WIR BIZET! MUSIQUE-CLASSIQUE PARIS	12000,62	LEDA ATOMICA 07 LES JOURS DE LA DAME EDITION 7 VARIETES-FRANCAISES LALEVADE	1500,54
LE FESTIN D ALEXANDRE SAISON 2025/26 MUSIQUE-CLASSIQUE NIORT	4000,4	LE PALAIS ROYAL HOMMAGE À BIZET - CONCERT DE GALA MUSIQUE-CLASSIQUE PARIS	1200,06	L'EMBEILLIE CIE CHÈRE ECHARPE SPECTACLE-DRAMATIQUE STEENWERCK	3500,3
LE FIGUIER SAUVAGE HARLOU ! LA COMPLAINTÉ DE L'ENFANT SAUVAGE MUSIQUE-ANCIENNE AVIGNON	2000,4	LE PHARE CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DU HAVRE NORMANDIE TOURNÉE FÊU MAROC SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE LE HAVRE	2200,04	L'EMBOUCHURE BAULE D'AIRS «MUSIQUES-DU-MONDE, MUSIQUE-TRADITIONNELLE, MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUES-URBAINES, VARIETES-INTERNATIONALES» BAULE	4000,16
LE FIL ROUGE MANDY LEROUGE MUSIQUES-DU-MONDE MARSEILLE	2950,96	LE POCOLLECTIF POCOFEST#7 JAZZ POITIERS	1500,92	L'ENHARMONIQUE SAISON MUSICALE ENSEMBLE MASQUES 2025 MUSIQUE-BAROQUE CLUNY	16000,92

LES 3 SAISONS DE LA PLAINE 3500,88 MUSIQUE-CLASSIQUE LA PLAINE SAINT-DENIS	LES AMIS DU QUATUOR AKILONE 5000,38 QUATUOR AKILONE TOURNÉE 2025 MUSIQUE-CLASSIQUE ALBI	LES ENTÉTÉS PRODUCTION 4000,86 ALLIGATOR MUSIQUES-DU-MONDE ANJOU
LES 4 PRODUCTION 6000,16 GABOR ET LES CHAPEAUX ROUILLES #3 SPECTACLE-DRAMATIQUE AULNOYE-AYMERIES	LES AMIS DU QUATUOR LEONIS 9000,98 SAISON MUSICALE 2025 MUSIQUE-CLASSIQUE URZY	LES FIEFFES MUSICIENS 2000,78 LES FIEFFÉS MUSICIENS MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-LYRIQUE, MUSIQUE-BAROQUE, JAZZ PIERREVILLE
LES AGENTS RÉUNIS 2500,7 CULTURE AUTREMENT - SAISON 2025 TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE PARIS	LES AMIS DU QUATUOR MODIGLIANI 1560,24 QUATUOR MODIGLIANI - TOURNÉE USA NOV 2025 MUSIQUE-CLASSIQUE PARIS 9 ^E	LES FILLES DE MARS 4000,7 ROZEDALE ROCK ARGENTON SUR CREUSE
LES AMI.E.S DE LA ROYA 1500,26 LES PASSEUR.SES D'HUMANITÉ «VARIETES-FRANCAISES, MUSIQUE- ELECTRONIQUE, JAZZ» TENDE	LES AMOURS DU POÈTE 1000,38 FESTIVAL ROMANTIQUE DU LOIR MUSIQUE-CLASSIQUE VILLIERS LE MORHIER	LES FILLES SONIQUES 3500,46 REQUIN CHAGRIN ROCK MARSEILLE
LES AMIS DE LA CHAPELLE RHENANE 7000,66 LA SAISON 2025 DE LA CHAPELLE RHÉNANE MUSIQUE-ANCIENNE STRASBOURG	LES ARTS-BOUTANTS 4000,52 SAISON 2025 «MUSIQUE-CONTEMPORAINE, TOUS-STYLES- DE-MUSIQUE, MUSIQUE-CLASSIQUE» SAINT-BRIEUC	LES FILS DU TONAIRE PRODUCTION 3500,26 FETE BAROQUE À SAUTERNES MUSIQUE-BAROQUE SAUTERNES
LES AMIS DE LA MUSIQUE À DEAUVILLE 4000,4 29 FESTIVAL DE PÂQUES DE DEAUVILLE MUSIQUE-CLASSIQUE PARIS	LES BASSES RÉUNIES 3500,82 TOURNÉE DES BASSES RÉUNIES MUSIQUE-ANCIENNE VANNES	LES FOLIES FRANCOISES 4000,3 SPECTACLE MUSICAL 2025 MUSIQUE-CLASSIQUE ORLEANS
LES AMIS DE LA MUSIQUE À SAORGE 5000,82 8 ^E FESTIVAL DE MUSIQUE ANCIENNE DE LA ROYA MUSIQUE-ANCIENNE SAORGE	LES BICEPHALES 5000,26 O.R.N.A SPECTACLE-DRAMATIQUE PARIS	LES FRIVOLITÉS PARISIENNES 15000,66 LES CONTES DE PERRAULT MUSIQUE-LYRIQUE PARIS
LES AMIS DE LA MUSIQUE DU LUBERON ET DU PAYS D'AIX 5000,42 FESTIVAL DE QUATUORS DU LUBERON MUSIQUE-CLASSIQUE LA ROQUE D'ANTHERON	LES BRAKAS 2500,54 LE TOUR DU SOLEIL CHANSON-FRANCAISE VERSAILLES	LES FUGACES LE LIEU 1200,16 TANT QU'ON SE TAIRA SPECTACLE DRAMATIQUE GALLUIS
LES AMIS DE LA ROUTE ROYALE 2500,52 LA ROUTE ROYALE DES ORGUES MUSIQUE-CLASSIQUE TENDE	LES BRAYAUDS-CDMDT63 3200,26 COMBOROS #9 MUSIQUE-TRADITIONNELLE SAINT-BONNET-PRÈS-RIOM	LES GROOMS 2190,28 TOURNÉE AU DANEMARK FANFARE LERNE
LES AMIS DE L'ABBAYE DE SYLVANÈS 4000,08 FESTIVAL MUSIQUES SACRÉES - MUSIQUES DU MONDE MUSIQUE-CLASSIQUE SYLVANÈS	LES BRUITS DE LA LANTERNE 7000,98 LES BRUITS 25 JAZZ GAGNY	LES HARMONIES 2000,12 LES HARMONIES DU PERCHE MUSIQUE-CLASSIQUE PARIS
LES AMIS DE L'ÉGLISE SAINT MAURICE D'USSON D'Auvergne 1800,92 RENCONTRES CULTURELLES D'USSON 2025 #7 MUSIQUE-ANCIENNE USSON	LES CAPRICES DE MARIANNE 8000,6 LES RENDEZ-VOUS ITINÉRANTS DES CAPRICES DE MARIANNE MUSIQUE-CLASSIQUE BORDEAUX	LES HERBES FOLLES 3000,56 LE CANAL DE BERRY À VÉLO - POTCHEVLECH MUSIQUE-IMPROVISÉE, MUSIQUES-DU- MONDE BRASSAC LES MINES
LES AMIS DE VOCE HUMANA 3000,94 VOCE HUMANA «MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUES-DU- MONDE, VARIETES-FRANCAISES, MUSIQUE- LYRIQUE, MUSIQUE-BAROQUE» PLOUBEZRE	LES CLÉS DU CLASSIQUE 9500,34 TOURNÉE DU DUO FORTECELLO MUSIQUE-CLASSIQUE BONNEUIL MATOURS	LES IDÉES HEUREUSES 20000,9 DIFFUSION MOZART 2025 MUSIQUE-CLASSIQUE PARIS
LES AMIS DES JEUNES ARTISTES MUSICIENS (AJAM) 1900,8 TRIO ZARATHOUSTRA MUSIQUE-CLASSIQUE STRASBOURG	LES COLLECTIONNEURS 3200,56 THÉÂTRE À LA CARTE, DÉGUSTATION DE SCÈNES SPECTACLE-DRAMATIQUE SAINT-PAUL-DE-VENCE	LES ITALIENNES DE CLISSON 2200,8 ITALIENNES DE CLISSON MUSIQUE-TRADITIONNELLE CLISSON
LES AMIS DU FESTIVAL D'ÉTÉ DE GARGILLESSE 1500,72 58 ^E FESTIVAL D'ÉTÉ DE GARGILLESSE «MUSIQUE-CLASSIQUE, JAZZ, MUSIQUE- BAROQUE, MUSIQUE-TRADITIONNELLE, MUSIQUES-DU-MONDE» GARGILLESSE-DAMPPIERRE	LES ECLISSES 13000,32 CORDES EN BALLADE 2025 MUSIQUE CLASSIQUE BOURG-SAINT-ANDEOL	LES JOURNÉES DE PONT AR GLER 3000,48 CONCERTS À PONT AR GLER MUSIQUE-CLASSIQUE PLOUGASNOU
	LES ÉLÉMENTS 15000,76 ÉTÉ/AUTOMNE 2025 MUSIQUE-CLASSIQUE TOULOUSE	LES KAPSBER'GIRLS 6000,02 LES KAPSBER'GIRLS - SAISON 2025 MUSIQUE-BAROQUE LYON 1 ^{ER}

5 – Dossiers aidés

Diffusion du spectacle vivant

LES LUMIÈRES CONCERTS DE SEPTEMBRE À FÉVRIER MUSIQUE-BAROQUE AIX EN PROVENCE	19000,3	LES NUITS D'ÉTÉ FESTIVAL LES NUITS D'ÉTÉ «MUSIQUE-BAROQUE, MUSIQUE-LYRIQUE, JAZZ, MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE- TRADITIONNELLE, MUSIQUE-ANCIENNE, MUSIQUES-DU-MONDE» NANCES	5000,32	LES RENCONTRES ARTISTIQUES DE BEL AIR BEAIR CLAVIERS FESTIVAL 14 ^{ÈME} ÉDITION «MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE- ELECTRONIQUE, MUSIQUE-BAROQUE» LA RAVOIRE	2000,2
LES LUTINS DE LA RUE ORANGE CLARA AU PAYS DES ÉMOTIONS CHANSON-FRANCAISE SAINT-DENIS	5000,4	LES NUITS DE LA ROULOTTE «MUSIQUE-TRADITIONNELLE, MUSIQUES-DU-MONDE» CHAMBÉRY	2000,38	LES RENCONTRES MUSICALES DU MALZIEU LES RENCONTRES MUSICALES DU MALZIEU «MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-LYRIQUE, MUSIQUE-BAROQUE, VARIETES-FRANCAISES» ISSY-LES-MOULINEAUX	5000,6
LES MÉRIDIANNES FESTIVAL LES MÉRIDIANNES MUSIQUES-DU-MONDE TOURS	3500,54	LES OISEAUX MAL HABILLÉS NUIT D'ÉTÉ SPECTACLE-MARIONNETTES PARIS	5000,08	LES RIVIERES SOUTERRAINES #PUZZLED TOUR À OSAKA JAZZ PARIS	1200,36
LES MÉTABOLES SAISON 2026 DES MÉTABOLES «MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE- CONTEMPORAINE» COLMAR	18000,04	LES PASSAGERS DU CHARIOT DE THESPI L'ILIADÉ SPECTACLE-DRAMATIQUE LYON	6000,52	LES RIVIERES SOUTERRAINES 2025 JAZZ PARIS	15000,04
LES MILLE PRINTEMPS DOUÉ-ES SPECTACLE-DRAMATIQUE MONTLIEU-LA-GARDE	5000,02	LES PASSIONS-ORCHESTRE BAROQUE DE MONTAUBAN 1643, L'HÉRITAGE ITALIEN MUSIQUE-BAROQUE MONTAUBAN	6000,08	LES RIVIERES SOUTERRAINES MARION RAMPAL – TOURNEE ASIE JAZZ PARIS	5000,4
LES MOLIERES LES MOLIERES 2025 MUSIQUE-DE-SCENE-THEATRE PARIS	12000,04	LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG SAISON 2025 MUSIQUE-CONTEMPORAINE STRASBOURG	21000,68	LES SAONEURS MAY BE BACH 2025#2 MUSIQUE-BAROQUE LYON 9 ^{ÈME}	2000,42
LES MONDES SOUS LA PEAU SOLAR «FLAMENCO, MUSIQUE-TRADITIONNELLE, MUSIQUES-DU-MONDE» VINCENNES	2000,54	LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG TOURNÉE DES PERCUSSIONS DE STRASBOURG MUSIQUE-CONTEMPORAINE STRASBOURG	7500,38	LES SIECLES BERLIOZ / BEETHOVEN MUSIQUE-CLASSIQUE NANTERRE	35000,38
LES MOTS LE CORPS ET LA NOTE RICHARD III SPECTACLE-DRAMATIQUE PARIS 20	2500,62	LES PETARDS MOUILLES JACKBOX TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE AMIENS	3000,36	LES SOIREES DU CASTELLET MUSIQUE-CLASSIQUE SANARY-SUR-MER	1900,74
LES MUSICALES DE BANDOL LES MUSICALES DE BANDOL MUSIQUE-CLASSIQUE BANDOL	4500,78	LES PETITES NOTES DE VOUS À MOI (AVEC OU SANS L'HISTOIRE CONTINUE) CHANSON ESPERE	6500,48	LES SOIRS IMPRUDENTS LOU CASA 2025 2026 CHANSON-FRANCAISE PARIS	3000,32
LES MUSICALES DE NORMANDIE LES MUSICALES DE NORMANDIE «MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-ANCIENNE, MUSIQUE-BAROQUE, MUSIQUE-LYRIQUE» SOTTEVILLE-LES-ROUEN	13500,78	LES PRODUCTIONS DU BAZAR AU COIN DE LA RUE MUSIQUES-DU-MONDE GRENOBLE	3000,7	LES SURPRISES DIDON ET ENÉE OPERA BORDEAUX	14000,12
LES MUSICALES DE RISTOLAS MUSIQUE-CLASSIQUE RISTOLAS	1500,86	LES PRODUCTIONS DU MOUFLON NO TONGUES IIII «JAZZ, MUSIQUE-CONTEMPORAINE, MUSIQUE-IMPROVISEE» NANTES	3000,42	LES THERESES TOURNÉE EN INDONÉSIE: PRVT//S-NS (2025- 2026) «MUSIQUE-ELECTRONIQUE, MUSIQUE- IMPROVISEE» TOURNEFEUILLE	1280,26
LES MUSICALES DU PARC DE WESSERLIN 19 E FESTIVAL LES MUSICALES DU PARC DE WESSERLING MUSIQUE-CLASSIQUE RANSFACH	5000,42	LES PRODUCTIONS DU VENDREDI EDREDON SENSIBLE : ANOMAL CONFLUENT JAZZ TOULOUSE	7000,76	LES THERESES VOYQUES SPECTACLE-DRAMATIQUE TOURNEFEUILLE	1500,58
LES MUSICALES DU TILLEUL TERRES VIBRANTES «MUSIQUE-CLASSIQUE, JAZZ, MUSIQUES-DU- MONDE» CHARBONNIÈRES-LES-VIEILLES	4000,56	LES P'TITS CAILLOUX DU CHEMIN ELLINOIA JAZZ ORMOY LA RIVIÈRE	10000,5	LES TIMBRES EN MUSIQUE LES TIMBRES 2025 MUSIQUE-BAROQUE NEVERS	5000,08
LES MUSICIENS DE L'INSTANT AULT EN MUSIQUES ! «JAZZ, MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUES-DU- MONDE, MUSIQUE-BAROQUE» AULT	3000,58			LES TRAVERSEES BAROQUES MUSIQUE-BAROQUE DIJON	11000,68

LES VICTOIRES DE LA MUSIQUE	105000,06	LIMITROPHE PRODUCTION	3000,18	LYRICANDO	4500,28
LES VICTOIRES DE LA MUSIQUE 2025		TOURNÉE TREAKS ET JOHNNIE CARWASH 2025		LA BOHEME OPERA-STUDIO	
TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE		ROCK		OPERA	
PARIS		MARSEILLE		PALaiseau	
LES VIES DANSENT	2000,44	LIMOUX CUIVRÉE SPÉCIALE	4000,68	LYRIKA LAB	6500,02
BALILAS		LIMOUX BRASS FESTIVAL		L'HÔTEL DU PIN SYLVESTRE	
MUSIQUE-TRADITIONNELLE		«JAZZ, MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUES-DU-MONDE»		HUMOUR-MUSICAL	
JANZE		LIMOUX		VERNON	
LES VOCE	12000,46	LIMOUX CUIVRÉE SPÉCIALE	24000,04	MA CASE (31)	4000,48
QUATUOR VOCE 2025		BRASS, SWING & SHINE		MOONLIGHT BENJAMIN - WAYO TOUR 2025	
MUSIQUE-CLASSIQUE		JAZZ		MUSIQUES-DU-MONDE	
SAINT-HERBLAIN		LIMOUX		TOULOUSE	
LES VOIX ANIMÉES	20000,16	L'IMPERIAL PALACE	2500,7	MA P'TITE PROD	1500,16
SAISON 2025 LES VOIX ANIMÉES		IMPÉRIAL ANNECY FESTIVAL		DIFFUSION SPECTACLE MUSICAL JEUNE	
MUSIQUE-ANCIENNE		«JAZZ, MUSIQUES-DU-MONDE, MUSIQUE-CLASSIQUE»		PUBLIC	
TOULON		ANNECY		CHANSON-POUR-ENFANTS	
LES VOLQUES	7000,12	LISZTOMANIAS DE CHATEAUROUX	1000,02	PERS-JUSSY	
MUSIQUE-CLASSIQUE		MUSIQUE-CLASSIQUE		MAAD 93	3916,22
NIMES		CHATEAUROUX		MAAD IN 93 2025	
LES Z'ARTS DE GARONNE	3200,74	L'OEIL DU CYCLOPE	2500,58	«JAZZ, MUSIQUE-ELECTRONIQUE, VARIETES-FRANCAISES, VARIETES-INTERNATIONALES, MUSIQUES-URBAINES, MUSIQUES-DU-MONDE»	
TOURNEE ERIC SEVA PRINTEMPS ÉTÉ		DIFFUSION OEIL DU CYCLOPE		ST OUEN	
JAZZ		JAZZ		MACHE COEURS PRODUCTION	2400,46
MARMANDE		SIMANDRE		DJANGOLYMPICS 2025	
L'ETENDUE	3000,06	LOLAÏ PRODUCTIONS	3000,12	JAZZ	
RETORS PANIQUE		FESTIVAL VIBRATIONS 2025		VILLEURBANNE	
SPECTACLE-MARIONNETTES		MUSIQUES-DU-MONDE		MACHE COEURS PRODUCTION	500,24
STRASBOURG		ROUEN		DJANGOLYMPICS 2025	
L'EXCENTRALE	6000,36	L'ORCHESTRE DE CHAMBRE D'HÔTE	4600,54	JAZZ	
PLOUCS CÉLESTES - RAMDAM FATAL #2		LE TEMPS DU REVE		VILLEURBANNE	
MUSIQUE-TRADITIONNELLE		MUSIQUE-ACTUELLE		MACOMPAGNIE	2000,76
CLERMONT-FERRAND		LAVELANET		QUAND J'ÉTAIS DANS LE FUTUR	
LIEN CREATION	2500,78	L'OREILLE DROITE	13800,3	THEATRE-MUSICAL	
LES RENCONTRES CONTEMPORAINES		QUATUOR BÉLA		AIX EN PROVENCE	
MUSIQUE-CONTEMPORAINE		MUSIQUE-CONTEMPORAINE		MÂCON SYMPHONIE	12000,36
LYON		LYON		SYMPHONIES D'AUTOMNE 2025	
LIFE-LIVE	5000,16	L'OREILLE EN FRICHE	7000,46	«MUSIQUE-CLASSIQUE, JAZZ, VARIETES-FRANCAISES»	
MÉMOIRES DE L'OLYMPIA		PRINCESSE POISON		MÂCON	
CHANSON-FRANCAISE		JAZZ		MADAM' GASPARD	3500,54
JULIENNE		GRENOBLE		JANE FOR TEA	
L'IGLOO	1600,48	L'OREILLE EN FRICHE	2800,52	«CHANSON, CHANSON-FRANCAISE, POP, MUSIQUE-ACTUELLE, VARIETE»	
MAXXO		MARTHE INDIA TOUR		TOULOUSE	
REGGAE		JAZZ		MADE IN AFRICA	1200,06
ANGERS		GRENOBLE		MARIAA SIGA	
L'IGLOO	3500,38	LUNE DE TROIS	4500,66	MUSIQUES-DU-MONDE	
MAXXO		LE SONART / DAVID CHEVALLIER		CANNES	
REGGAE		JAZZ		MADLINE	3300,04
ANGERS		NANTES		ICI DEMAIN FESTIVAL #6	
LILALUNE ETC.	3000,16	LUNOUK PRODUCTIONS	4000,68	«JAZZ, MUSIQUES-URBAINES, MUSIQUE-ELECTRONIQUE»	
NOS ÂMES FAIBLES		MÉLINA TOBIANA		PARIS	
SPECTACLE-DRAMATIQUE		JAZZ		MAFE PRODUCTION	2000,08
COLOMBES		AUBERVILLIERS		AJMSA	
LILANANDA	5500,36	LVMSC (LOVEMUSIC)	6000,54	MUSIQUES-DU-MONDE	
DIFFUSION LILANANDA		SAISON 2025 - LOVEMUSIC		MONTFERRAND-LE-CHATEAU	
JAZZ		MUSIQUE-CONTEMPORAINE		MAGNETIS	2500,78
MONTLUÇON		STRASBOURG		TOURNEE D'ETE DE L'ENSEMBLE MAGNETIS	
LILANOOR	3500,56	LYRE ET MUSES	4500,14	DANS LA MANCHE	
LITTLE ITALY		UN SOLISTE À L'HÔPITAL		MUSIQUE-CLASSIQUE	
MUSIQUE-LYRIQUE		MUSIQUE-CLASSIQUE		CRETEIL	
LA CHAPELLE-SAINT-LUC		PARIS 75005			
L'ILIAQUE	2000,42				
ZOLA ... PAS COMME EMILE !!!					
«MUSIQUE-DE-SCENE-THEATRE, RAP»					
LILLE					

5 – Dossiers aidés

Diffusion du spectacle vivant

MAHALLA 1000,22 TOURNEE COREE DU SUD ET INDONESIE KO SHIN MOON MUSIQUE-ACTUELLE PARIS	MAUTEURS 2500,9 #MOUSTIQUES SPECTACLE-DRAMATIQUE PARIS	MIMO – CIE MONTANARO 4500,72 DIFFUSION DES PROJETS DE LA CIE BALTAZAR MONTANARO MUSIQUE-TRADITIONNELLE CORRENS
MAHALLA 500,02 TOURNEE EN INDE DE NESA AZADIKHAH MUSIQUE-ACTUELLE PARIS	MDA PRODUCTIONS 18000,58 MOURIR D'AIMER, LES AMANTS MAUDITS DE MAI 68 CHANSON-FRANCAISE AIX-LES-BAINS	MINUTE PAPILLON CIE 5000,78 LA CUISINE MUSICALE «MUSIQUE-LYRIQUE, MUSIQUE-CLASSIQUE» ISSY LES MOULINEAUX
MAITA KULTURA 3000,14 AH ! KWANTOU TOURNÉE BRÉSIL MUSIQUES-DU-MONDE URRUGNE	MEDIATONE BOOKING 10000,72 LGMX OPENING TOUR «FANFARE, MUSIQUE-ELECTRONIQUE» LYON 1 ^{ER}	MKM CIE 502,14 KHAM MESLIEN SOLO JAZZ ANGERS
MALOUY'ARTS 974 2000,28 TRAMAY (QUATUOR) DANN SIN PYÈR MUSIQUES-DU-MONDE SAINT-PIERRE	MELODIE EN SOUS-SOL 5500,32 ENSEMBLE CHRISTOPHE MARGUET JAZZ COLOMBES	MOLPE PRODUCTION 10000,46 MULTI-ARTISTES «JAZZ, MUSIQUES-DU-MONDE» MONTREUIL
MANDALA BOUGE 8500,1 PROGRAMMATION LE TAQUIN JAZZ CLUB 2026 JAZZ TOULOUSE	MELODINOTE 6000,48 HOT SWING SEXTET 2025 JAZZ MERIGNAC	MON SLIP 10000,7 CHRISTIAN OLIVIER ET TETES RAIDES AU DEJAZET CHANSON-FRANCAISE PARIS
MANECANTERIE DES PETITS CHANTEURS DE STRASBOURG 800,06 ANNELIES «MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE- CONTEMPORAINE» STRASBOURG	MENS ALORS 5000,46 MENS ALORS «JAZZ, MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE- TRADITIONNELLE, MUSIQUES-DU-MONDE, MUSIQUES-URBAINES» MENS	MONTREUIL RECORDS 1800,5 CAJU ÉTÉ 2025 «SAMBA, MUSIQUES-DU-MONDE, MUSIQUE- TRADITIONNELLE» MONTREUIL
MAQUIZ'ART 3500,42 JAZZOFF 2025-26 JAZZ EYMET	MENSA SONORA 4500,64 FESTIVAL LUMIÈRES DU BAROQUE 2025 MUSIQUE-BAROQUE NIORT	MORBIHANNAISE DE DIFFUSION ARTISTIQUE 2500,42 LES MUSICALES DU GOLFE – EDITION 2025 «MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUES-DU- MONDE, MUSIQUE-BAROQUE, JAZZ» VANNES
MARISCAL RABANO 2500,58 JAZZTROPICANTE / COMBO EFECTIVO JAZZ RABASTENS	MERCI POUR LE POISSON 6500,6 ROBERTO NEGRO (SOLO, ENSEMBLE GODOT, TE QUIERO MUCHO ENSEMBLE) JAZZ PARIS	MORPHOSIS ARTS 3000,54 TIME IS COLOR VOL 2 – A LUMINOUS WORLD JAZZ PULNOY
MARKOTAZ 4000,24 GRÈN SÉMÉ TOURNÉE EN MÉTROPOLÉ ET AU PORTUGAL MUSIQUE-ACTUELLE SAINT-PIERRE	MEREDITH 3500,16 PHENOMENAL WOMEN JAZZ ENGHIEN-LES-BAINS	MORPHOSIS ARTS 2200,34 TIME IS COLOR VOL 2 – A LUMINOUS WORLD JAZZ PULNOY
MARKOTAZ 9000,46 GRÈN SÉMÉ PROGRAMME 2025 MUSIQUE-ACTUELLE SAINT-PIERRE	MEZCAL PRODUCTION 5000,38 CRÉATION AU CAMBODGE ET CONCERTS AU VIETNAM JAZZ ADISSAN	MOTRA 15000,66 CŒUR SERRÉ SPECTACLE-DRAMATIQUE PARIS
MARKOTAZ 3036,4 GRÈN SÉMÉ TOURNÉE EN MÉTROPOLÉ MUSIQUES-DU-MONDE SAINT-PIERRE	MEZCAL PRODUCTION 5000,14 TOURNÉE AU CAMBODGE ET AU VIETNAM JAZZ ADISSAN	MOTRICE 5000,5 MOTRICE «MUSIQUE-CONTEMPORAINE, MUSIQUE- IMPROVISÉE» NANCY
MATCHA 4000,04 DES SORCIÈRES COMME LES AUTRES CHANSON-FRANCAISE VOREPPE	MIDIESE 1500,74 ROSALIE HARTOG CHANSON-FRANCAISE CERET	MOUISSALINE PROD 4000,4 LA LONDE JAZZ FESTIVAL JAZZ LA LONDE-LES-MAURES
MATIERE MOBILE 3000,58 COEFFICIENT INCONNU SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE LYON 7 ^{EME}	MILLAU EN JAZZ 3000,04 MILLAU JAZZ FESTIVAL «JAZZ, MUSIQUES-DU-MONDE, MUSIQUE- ELECTRONIQUE» MILLAU	MOUVEMENT ARTISTIQUE 4000,04 LEKTOS MUSIQUES-DU-MONDE BASTIA
MATIERE MOBILE 2600,22 COEFFICIENT INCONNU SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE LYON 7 ^{EME}	MILLESIME CONCERTS & CO 13000,7 TOURNÉE ROMAIN LELEU SEXTET MUSIQUE-CLASSIQUE EYBENS	MULTI POCKET PROD 3000,52 LA FILLE ALLUMETTE CHANSON-FRANCAISE MURVIEL-LES-MONTPPELLIER
MATRISSE PRODUCTIONS 5000,58 ROGERS BRASS – LET THE GOOD TIMES ROLL «FANFARE, JAZZ» TOULOUSE	MIMILADORÉ 2000,06 ARAN TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE STRASBOURG	MULTILATÉRALE 9000,58 CONCERTS 2025 MUSIQUE-CONTEMPORAINE PARIS

MURAILLES MUSIC 500,3	MUSIQUE EN ROUE LIBRE 7000,68	MUSIQUES EN SAVOIE 8000,08
ERIC CHENAU	LES INOUÏES - 2025	SAISON MUSICALE DE PULCINELLA - 2025
«JAZZ, POP»	«MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUES-DU-MONDE»	MUSIQUE-BAROQUE
PARIS	ARRAS	PARIS
MURAILLES MUSIC 4000,12	MUSIQUE EN VERCORS 7000,08	MUSIQUES EN TONNERROIS 1800,26
DIFFUSION MURAILLES MUSIC	29 ^{ÈME} FESTIVAL MUSIQUES-EN-VERCORS	MUSIQUES EN TONNERROIS
«MUSIQUE-IMPROVISEE, JAZZ, ROCK, POP,	«MUSIQUE-CLASSIQUE, JAZZ, MUSIQUES-DU-MONDE»	MUSIQUE-CLASSIQUE
MUSIQUE-TRADITIONNELLE, MUSIQUES-DU-MONDE»	LA CELLE-ST-CLOUD	EPINEUIL
PARIS	MUSIQUE ENVOI 3500,56	MUSIQUES ET FESTIVALS 2500,5
MUSIC ADDICT 3000,68	LES RENDEZ-VOUS DE ROCHEBONNE	VIA AETERNA
TOURNÉE 2025	MUSIQUE-CLASSIQUE	«JAZZ, MUSIQUE-ANCIENNE, MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-BAROQUE, MUSIQUES-DU-MONDE, MUSIQUE-TRADITIONNELLE»
THEATRE-MUSICAL	THEIZE	MONTRouGE
BILLOM	MUSIQUE ET DANSE AUX ARCS 4000,06	MUSIQUES VIVANTES (03200) 5500,1
MUSICAL ORGANIZATION FOR ORIGINAL	ACADÉMIE-FESTIVAL DES ARCS	FESTIVAL MUSIQUES VIVANTES
SHOWS AND EVENTS (MOOSE) 10000,24	MUSIQUE-CLASSIQUE	MUSIQUE-CLASSIQUE
KEYSTONE BIG BAND - CONCERTS AU	BOURG-SAINT-AURICE	VICHY
MEXIQUE	MUSIQUE ET HISTOIRE EN	MUSTRADÉM MUSIQUES TRADITIONNELLES
JAZZ	MONTIGNAC 2000,3	DE DEMAIN 4000,52
PARIS	FESTIVAL DU PERIGORD NOIR	GROOVE FACTORY - NEXUS
MUSICAL ORGANIZATION FOR ORIGINAL	MUSIQUE-CLASSIQUE	MUSIQUE-TRADITIONNELLE
SHOWS AND EVENTS (MOOSE) 14000,5	MONTIGNAC	GRENOBLE
KEYSTONE BIG BAND 2025	MUSIQUE ET LIBELLULE 6500,44	MUZZIQUES 5000,24
JAZZ	PAUL LAY TOURNÉE	SAISON 25 DES INSTANTS CHAVIRÉS
PARIS	JAZZ	«ELECTROACOUSTIQUE, MUSIQUE-CONTEMPORAINE, MUSIQUE-ELECTRONIQUE, MUSIQUE-IMPROVISEE»
MUSICALES DE BLANCHARDEAU 2500,82	PARIS 3	MONTRouIL
LES MUSICALES DE BLANCHARDEAU	MUSIQUE ET TOILE 7000,36	MUZZIX 7000,14
MUSIQUE-CLASSIQUE	IF MUSIC BE THE FOOD OF LOVE	PROGRAMME DE CRÉATION ET DE DIFFUSION
SAINT BRIEUC	MUSIQUE-LYRIQUE	DE MUZZIX
MUSICATREIZE 18000,94	PARIS	MUSIQUE-IMPROVISEE
CYCLE DE CONCERTS HERCULE TROIS	MUSIQUE SACRÉE EN AVIGNON 23000,16	LILLE
NOUVEAUX TRAVAUX	MUSIQUE SACRÉE ET ORGUE EN AVIGNON -	MUZZIX 1200,16
MUSIQUE-CONTEMPORAINE	SAISON INTERNATIONALE 2025-2026	LIMULES
MARSEILLE CEDEX 20	«MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-LYRIQUE,	MUSIQUE-IMPROVISEE
MUSICATUS 1500,22	MUSIQUE-ANCIENNE, MUSIQUE-BAROQUE,	LILLE
FESTIVAL DE L'AUTRE SAISON	MUSIQUE-CONTEMPORAINE»	NAI NO PRODUCTION 6000,96
«JAZZ, MUSIQUE-ANCIENNE, MUSIQUE-CLASSIQUE, VARIETES-FRANCAISES, VARIETES-INTERNATIONALES»	AVIGNON	CONCERTS NNO 25/26
COGOLIN	MUSIQUE(S) EN MARCHÉ 1700,24	JAZZ
MUSICOLOR 1100,52	27 ^E FESTIVAL D'AUTOMNE EN CREUSE	APT
SUNSCAPE	DE JAZZ À LA SOUT	NAIADE 5000,36
JAZZ	JAZZ	EBEN «DOUAR NEVEZ/NOUVELLE TERRE»
LE GRAU-DU-ROI	GUERET	MUSIQUES-DU-MONDE
MUSIQUE À GROIX 4500,28	MUSIQUES A OUIR ASSOCIATION 5000,42	RENNES
15 ^{ÈME} FESTIVAL MUSIQUE À GROIX	ENSEMBLE LES MUSIQUES À OUIR	NANCY JAZZ PULSATIONS 7500,04
GROIX	MUSIQUE-CONTEMPORAINE	NANCY JAZZ PULSATIONS
MUSIQUE AU HAMEAU 3500,58	ROUEN	JAZZ
MUSICALES DE LA ROUTE CEZANNE	MUSIQUES CRÉATIVES DU SUD 9000,74	NANCY CEDEX
«MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-TRADITIONNELLE, MUSIQUE-LYRIQUE,	ANTONIO PLACER QUINTETTE VOIXQUATIQUE	NANTES JAZZ ACTION 5500,06
MUSIQUES-DU-MONDE»	MUSIQUES-DU-MONDE	PANNONICA 25-26
LE THOLONET	GRENOBLE	«JAZZ, FREE-JAZZ, MUSIQUE-IMPROVISEE»
MUSIQUE DE CHAMBRE EN NORMANDIE 3500,54	MUSIQUES D'UN SIECLE 12000,6	NANTES
MUSIQUE EN BORD DE SEINE (EX MUSIQUE DE CHAMBRE EN NORMANDIE	MUSIQUES D'UN SIÈCLE 2025	NAXOS THEATRE 2750,26
MUSIQUE-CLASSIQUE	«MUSIQUE-CLASSIQUE, JAZZ»	LE MYSTERE DE L'HOMME INVISIBLE
NOTRE DAME DE L'ISLE	MONTRouIL	SPECTACLE-DRAMATIQUE
MUSIQUE EN PARTAGE 1800,22	MUSIQUES EN BALADE 4500,92	CHARTRES
TOUNÉE JAPON	TOURNEE MUSIQUES EN BALADE 2025	NAYDA PROD 1500,28
MUSIQUE-CONTEMPORAINE	MUSIQUES-DU-MONDE	BAB L'BLUZ US TOUR
NOISY-LE-SEC	STRASBOURG	«ROCK, MUSIQUES-DU-MONDE»
	MUSIQUES EN LIBERTÉ 2500,02	SEVRIER
	RENCONTRES RE'PERCUTANTES 2025 «ET SI NOËL M'ÉTAIT CONTÉ	NAYDA PROD 6500,18
	TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	BAB L'BLUZ SWAKEN TOUR 2025
	CAHORS	«MUSIQUES-DU-MONDE, ROCK»
		SEVRIER

5 – Dossiers aidés

Diffusion du spectacle vivant

NAYDA PROD	2500,7	OFAM PRODUCTIONS	2500,58	OPUS 87	25000,02
CANADA ET US TOUR		LA BOITE À MUSIQUE (EN)CHANTÉE – LA		SOIRÉE DES ARTISTES KHATIA BUNIATISHVILI	
«ROCK, MUSIQUES-DU-MONDE»		TOURNÉE DES 10 ANS !		MUSIQUE-CLASSIQUE	
SEVRIER		SPECTACLE-DRAMATIQUE		LIMOGES	
NE DITES PAS NON VOUS AVEZ SOURI	10000,82	BESANÇON		OPUS 87	9000,02
TOURNÉE 2025-2026		OFFRANDES EXPRESSIONS MUSICALES		FESTIVAL 1001 NOTES 2025	
JAZZ		ET ARTISTIQUES	8000,3	MUSIQUE-CLASSIQUE	
CAEN		ENSEMBLE OFFRANDES SAISON 2025		LIMOGES	
NEMO (29)	2609,38	MUSIQUE-CONTEMPORAINE		ORCHESTRE CONSUELO	20000,94
CABARET ROCHER TRIO		LE MANS		BEETHOVEN – INTÉGRALE VOLET 3 –	
JAZZ		OFFSHORE	8000,12	SYMPHONIES N°3 ET N°7	
BREST		8 SONNEURS EN AUSTRALIE		MUSIQUE-CLASSIQUE	
NEUVIL'EN JAZZ	2500,18	MUSIQUE-CONTEMPORAINE		PARIS 20 ^E	
NEUVIL'EN JAZZ FESTIVAL		BREST		ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LA	
JAZZ		OFFSHORE	9000,82	DRÔME	14000,16
NEUVILLE-DE-POITOU		OFFSHORE TOUR 25		DÉJANTÉ !	
NEVEL	2000,08	MUSIQUE-CONTEMPORAINE		MUSIQUE-CONTEMPORAINE	
HARPES D'EXIL		BREST		DIE	
MUSIQUES-DU-MONDE		OKLOU	2500,86	ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LYON	15000,3
CAEN		OKLOU – WINTER TOUR 2025		ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LYON	
NO FRIDGE	1000,56	MUSIQUE-ACTUELLE		«MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-	
DJ CLICK FT WONGPAKAI		AUBERVILLIERS		CONTEMPORAINE, MUSIQUES-DU-MONDE»	
«MUSIQUES-DU-MONDE, JAZZ, MUSIQUE-		ON PEUT	7000,3	SAINT DIDIER AU MONT D'OR	
ELECTRONIQUE, MUSIQUES-ETHNIQUES»		A LA FOLIE		ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE	
SAINT-LEU-LA-FORET		SPECTACLE-DRAMATIQUE		AQUITAINE	10000,18
NOKOAK PRODUCTION	7500,36	PARIS		CHANTS D'ETOILES	
TOURNEE NOKOAK 25		ONE KICK MUSIC	2000,42	MUSIQUE-CLASSIQUE	
MUSIQUE-ACTUELLE		TOURNEE CORTESIA COSCO		POITIERS CEDEX	
SAINT-ETIENNE		MUSIQUE-TRADITIONNELLE		ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES	2765,2
NOTES OCEANES	1500,26	L'ISLE-SUR-LA-SORGUE		2507 BEETHOVEN	
NOTES OCÉANES		ONE-SHOT	17000,46	MUSIQUE-CLASSIQUE	
MUSIQUE-CLASSIQUE		ENSEMBLE TACTUS SAISON 2025-2026		PARIS	
LOCTUDY		MUSIQUE-CONTEMPORAINE		OREILLE EN FETE – MUSEE EN MUSIQUE	5600,48
NOUVEAUX CARACTÈRES	9000,96	OULLINS		SAISON MUSICALE MUSÉE EN MUSIQUE	
LES NOUVEAUX CARACTÈRES 2025		ONZE HEURES ONZE	10000,38	2025/2026	
MUSIQUE-BAROQUE		ONZE HEURES ONZE 2025		MUSIQUE-CLASSIQUE	
LYON CEDEX 04		JAZZ		GRENOBLE	
NOUVELLE SOCIETE DES APACHES		TOURNAN EN BRIE		ORGUE EN VILLE	8000,04
(NSDA)	14000,76	ONZE HEURES ONZE	2000,18	ORGUE EN VILLE 2025	
RAVE-L PARTY		ALEXANDRE HERER BOMBAY EXPERIENCE		MUSIQUE-CLASSIQUE	
MUSIQUE-CLASSIQUE		JAZZ		SAINT VIT	
SAINT-MAUR-DES-FOSSES		TOURNAN EN BRIE		OUI! ART DREAMERS	1800,24
NOUVELLE SOCIETE DES APACHES		OPERA COTE CHOEUR	10000,02	SOUL JAZZ REBELS	
(NSDA)	5070,32	LA VIE PARISIENNE		JAZZ	
AU FOU		MUSIQUE-LYRIQUE		LE TAILLAN-MEDOC	
MUSIQUE-CLASSIQUE		LE PERREUX		OUVRE LE CHIEN	25000,78
SAINT-MAUR-DES-FOSSES		OPERA EN CAMPAGNE	15000,42	WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS	
NOVEMBRE MUSICAL DES VOIRONS	5500,16	OPERA EN CAMPAGNE		TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE	
NOVEMBRE MUSICAL DES VOIRONS 2025		OPERA		BORDEAUX	
«JAZZ, MUSIQUE-CLASSIQUE»		NOGENT-LE-ROTHOU		OVASTAND	7000,22
BONNE		OPERA EN LIBERTE	5000,84	TAÏRO	
NUITS ET JOURS DE QUERBES	4000,52	HIBISCUS ET PALISSANDRE		REGGAE	
LES NUITS & LES JOURS DE QUERBES 2025		«OPERA, MUSIQUE-LYRIQUE, CHANSON-POUR-		MONTRouGE	
JAZZ		ENFANTS, MUSIQUE-CONTEMPORAINE»		OX 'I'VENT	4620,12
ASPRIÈRES		BOIS-COLOMBES		BARRUT – CANADA	
OBSIDIENNE ET COMPAGNIE	9000,44	OPERA IS OPEN	2500,18	MUSIQUES-DU-MONDE	
OBSIDIENNE 2025		NOS JOURS HEUREUX		LAVERUNE	
MUSIQUE-ANCIENNE		MUSIQUE-CLASSIQUE		P3A	6000,16
SENS		SAINT-BONNET-DU-GARD		LA BELLE SAISON	
ODE ET LYRE	2500,74	OPUS 5	6000,18	MUSIQUE-CLASSIQUE	
ZIG BANG – TOURNÉE		COULEURS MUSICALES SAISON 25/26		PARIS	
MUSIQUE-CONTEMPORAINE		MUSIQUE-CLASSIQUE		PAGE BLANCHE & CO	2000,98
PARIS		NEUILLY-SUR-SEINE		CONCERTS PAGE BLANCHE	
				MUSIQUE-CLASSIQUE	
				BUISSON	

PAKER PROD	2500,1	PHARE A LUCIOLES	6000,72	PLN-PROD.	2000,22
STARTIJENN - CANADA 2025		LE PHARE A LUCIOLES / LE MILIEU		CHASSEUR DE COMÈTES	
«MUSIQUE-CELTIQUE, MUSIQUE-TRADITIONNELLE, MUSIQUES-DU-MONDE, MUSIQUE-ACTUELLE»		«MUSIQUE-IMPROVISEE, ELECTROACOUSTIQUE, MUSIQUE-CONTEMPORAINE, MUSIQUE-BAROQUE, MUSIQUES-DU-MONDE, THEATRE-MUSICAL»		MUSIQUE-ACTUELLE	
CONCARNEAU		SAULT		SAINT-CLAUDE-DE-DIRAY	
PALLOOLA CROWD	1800,66	PHENOMENES	7000,6	POLPO PRODUCTIONS	3000,92
COMMANDANT COUSTOU MAGNETIC ISLAND TOUR		NIQUER LA FATALITÉ, CHEMIN(S) EN FORME DE FEMME		MARINERO, LE PIANO DU LAC	
MUSIQUES-DU-MONDE		THEATRE-MUSICAL		THEATRE-MUSICAL	
BEAUFORT-SUR-GERVANNE		BAGNOLET		MONTPELLIER	
PAR QUATRE CHEMINS	1000,08	PHILIA PRODUCTION	3000,12	POLYCHROME	10000,68
FEUILLES D'AUTOMNE AU JARDIN 2025#1		LES OCTONAIRES DE LA VANITÉ ET INCONSTANCE DU MONDE		MADAME OSE BASHUNG	
MUSIQUE-ANCIENNE		MUSIQUE-CLASSIQUE		CABARET	
SAINT-ALYRE-D'ARLANC		PARIS		PARIS	
PARIS JAZZ CLUB	9000,42	PIANO À RIOM	2500,16	POLYEDRES TONS VOISINS	7000,56
JAZZ SUR SEINE 2025		39 ^E FESTIVAL PIANO A RIOM		TONS VOISINS 2025	
JAZZ		MUSIQUE-CLASSIQUE		MUSIQUE-CLASSIQUE	
PARIS 1		RIOM		ALBI	
PARIS JAZZ CLUB	10000,1	PIANO PIC	2400,16	POULP	8000,1
FRENCH QUARTER 2026		MUSIQUE-CLASSIQUE		EMILE PARISIEN QUARTET, ABRAZO, LOUISE 2,	
JAZZ		BAGNÈRES DE BIGORRE		EMILE PARISIEN ET INVITES	
PARIS 1		PIANOCTAMBULE	1500,44	JAZZ	
PARIS NOYON JAZZ FESTIVAL	4000,38	PIANOCTAMBULE, 24H PIANO - 9 ^E ÉDITION		MONTREUIL	
JAZZ		MUSIQUE-CLASSIQUE		POUR L'ART LYRIQUE EN AQUITAINE	
NOYON		LE MANS		(PALA)	18500,34
PAROLES D'ORGUE	2500,62	PIANOMUSES	1000,56	FESTIVAL OPÉRA DES LANDES 2025	
AU GRÉ DES ARTS 2025		PIANOS HISTORIQUES À TOULOUSE		«MUSIQUE-LYRIQUE, MUSIQUE-CLASSIQUE»	
MUSIQUE-BAROQUE		TOULOUSE		SOUSTONS	
PRANZAC		PICANTE	1500,38	POUR MA POMME	2106,4
PARRHESIA ART & CULTURE	2000,1	TOURNÉE PICANTE 2025		A LA SOURCE	
TOURNÉE EN CHINE 25 JUILLET AU 4 AOÛT 2025		MUSIQUES-DU-MONDE		MUSIQUE-ACTUELLE	
MUSIQUE-CLASSIQUE		MARSEILLE		BLAISON-GOHIER	
LES GARENNES SUR LOIRE		PICK UP PRODUCTION	2200,06	PREMICE	5000,14
PASOA	2239,06	HIP OPSSESSION		VOYAGE AU COEUR DE L'ÉTÉ	
RIGHT IN THE EYE		MUSIQUES-URBAINES		MUSIQUES-DU-MONDE	
«CINE-CONCERT, MUSIQUE-ACTUELLE»		NANTES		AMIENS	
POITIERS		PIEDNU	2500,76	PREMIERS ACTES	1500,38
PASOA	6000,9	POUR LES OISEAUX		DÉTESTER TOUT LE MONDE	
RIGHT IN THE EYE		«MUSIQUE-ELECTRONIQUE, JAZZ»		SPECTACLE-DRAMATIQUE	
CINE-CONCERT		LE HAVRE		LABAROCHE	
POITIERS		PIERRES LYRIQUES EN BÉARN DES GAVES	15500,3	PRES DE VOTRE OREILLE	8000,18
PASOA	2400,06	FESTIVAL 2025		MUSIQUE-ANCIENNE	
EN PLEIN DANS L'OEIL		MUSIQUE-CLASSIQUE		LES MARS	
«CINE-CONCERT, MUSIQUE-ACTUELLE»		SALIES DE BÉARN		PRIMA LA MUSICA	4000,54
POITIERS		PIETROSSEL'ARTE	6000,9	QUINTETTE DU HOT CLUB DE FRANCE	
PAVILLON-S	1200,4	LE CERVEAU : «ENTRE DÉLICES ET SYMPHONIE»		JAZZ	
ORUKAMI		MUSIQUE-ACTUELLE		PARIS 2	
SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE		PARIS		PRINTEMPS COREEN	2650,34
ROUEN		PIG NET L'ART VIVANT	2000,8	TOURNÉE SAMIN DONG ROCK	
PEGAZZ ET L'HELICON	9000,76	FAITES MOINS D'BRUIT		MUSIQUES-DU-MONDE	
COLLECTIF PÉGAZZ & L'HÉLICON		VARIETES-FRANCAISES		NANTES	
JAZZ		BESANCON		PRINTIVAL	3500,9
FONTENAY SOUS BOIS		PILAIN ET COMPAGNIE	12500,02	PRINTIVAL BOBY LAPOINTE	
PENN AR JAZZ	2000,28	LA BELLE HÉLÈNE		VARIETES-FRANCAISES	
ATLANTIQUE JAZZ FESTIVAL #22		«OPERA, MUSIQUE-CLASSIQUE, OPERETTE»		PÉZENAS	
JAZZ		PARIS		PROD'IJ	5500,48
BREST		PLEINS POUMONS PRODUCTIONS	3500,28	COULEURS JAZZ	
PENTATETE	9000,26	OLD SCHOOL FUNKY FAMILY		JAZZ	
23 ^E FESTIVAL DES MONTS DE LA MADELEINE		«JAZZ, FUNK, MUSIQUE-ACTUELLE»		LONS LE SAUNIER	
MUSIQUE-CLASSIQUE		BARDOS		PRODUCTEUR INDÉPENDANT	
ENNEZAT				DE MUSIQUE / PIM	1500,34
				FESTIVAL MONTCENIS SONORE	
				«MUSIQUES-DU-MONDE, JAZZ»	
				MONTCENIS	

5 – Dossiers aidés

Diffusion du spectacle vivant

PRODUCTIONS HORS JEU 15000,1	REG@RTS 2500,1	RUE DES BALKANS 5500,88
MOYA	CATHEDRALE	TOURNÉE RUE DES BALKANS 2025
SPECTACLE-CIRQUE	MUSIQUE-ACTUELLE	JAZZ
EVRAIN	TOULOUSE	PARIS 20
PROQUARTET-CENTRE EUROPÉEN DE	REGARDS DES LIEUX 1500,34	RUE DES BALKANS 870,34
MUSIQUE DE CHAMBRE 18000,54	PAYS LOINTAIN	BLAZIN' QUARTET – TOURNÉE GRÈCE –
RENCONTRES MUSICALES PROQUARTET 2025	MUSIQUES-DU-MONDE	BULGARIE – ROUMANIE
«MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-CONTEMPORAINE»	GRENOBLE	JAZZ
PARIS	RENCONTRES ARTISTIQUES DE	PARIS 20
PROXIMA CENTAURI 25000,02	LA RANCE 3000,1	RUE DES BALKANS 2859,14
FESTIVAL MÂD 2025 – SOIRÉE DES ARTISTES	ETE MUSICAL DE DINAN	MODULAR SRDJAN IVANOVIC
«MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-ELECTRONIQUE»	MUSIQUE-BAROQUE	JAZZ
BORDEAUX	DINAN	PARIS 20
PROXIMA CENTAURI 10500,18	RENCONTRES MUSICALES DE NOYERS 2500,36	RYOANJI 4000,84
SAISON MUSICALE 2025-2026	RENCONTRES MUSICALES DE NOYERS	SOLSTICES SONORES
MUSIQUE-CONTEMPORAINE	«MUSIQUE-CLASSIQUE, JAZZ, MUSIQUE-TRADITIONNELLE»	MUSIQUE-CONTEMPORAINE
BORDEAUX	NOYERS	JARNAGES
PROXIMA CENTAURI 3800,02	RENCONTRES MUSICALES EN LOIRE 7000,28	SA MUSE 2254,9
TOURNÉE AU CANADA – MOUVEMENTS	PASSION BAROQUE EN LOIRE	CE VIOLON QUELLE HISTOIRE !
MUSIQUE-CONTEMPORAINE	MUSIQUE-BAROQUE	MUSIQUE-CLASSIQUE
BORDEAUX	SAINT ETIENNE	BARCELONNETTE
PUISSANCE4 1500,26	RENCONTRES MUSICALES EN LORRAINE 6500,7	SAFOUL PRODUCTIONS 3500,48
TOURNÉE AMÉRIQUE DU NORD 2025	NANCYPHONIES	JAHMAN X-PRESS
MUSIQUE-CLASSIQUE	MUSIQUE-CLASSIQUE	MUSIQUES-DU-MONDE
ARLES	NANCY CEDEX	MONTREUIL
QUAND ON EST TROIS 3000,36	RENCONTRES MUSICALES JEUNES TALENTS	SAINT MANDÉ CLASSIC JAZZ FESTIVAL 5000,1
BONS BAISERS DE VICHY	EN LUBERON 2000,1	«JAZZ, MUSIQUE-CLASSIQUE»
CHANSON-FRANCAISE	RENCONTRES MUSICALES JEUNES TALENTS EN	MONTREUIL
VINCENNES	LUBERON	SALON DE MUSIQUE 12000,4
QUARTET BUCCAL 5000,96	MUSIQUE-CLASSIQUE	CONCERTS JAZZ, MUSIQUES ACTUELLES & JP
SAISON 2025 / QUARTETB UCCAL	SAIGNON	25-26
CHANSON	RENOUVEAU LYRIQUE PRODUCTION 1500,34	MUSIQUE-ACTUELLE
CORBEIL-ESSONNES	LES ANNEES FOLLES	SALON DE PROVENCE
QUATUOR ADASTRA 5000,44	CHANSON-FRANCAISE	SANGUINE 5000,46
SAISON 2025	PARIS	NOUVELLE VAGUE
«MUSIQUE-CONTEMPORAINE, MUSIQUE-CLASSIQUE»	RESPIRE 6000,82	POP
STRASBOURG	RESPIRE JAZZ FESTIVAL	LYON 4 ^{EME}
QUATUOR ANCHES HANTÉES 7000,04	JAZZ	SANS LEZARD 6500,6
QUATUOR ANCHES HANTEES SAISON 25	MONTBOYER	LA RÉSISTANCE EN CHANTANT – DANS
MUSIQUE-CLASSIQUE	REVA MUSIC 3000,14	L'OMBRE DES ROSES
ROMAINVILLE	ABDOULAYE KOUYATÉ – FEFANYI	THEATRE-MUSICAL
QUATUOR ARIANE 3000,14	MUSIQUES-DU-MONDE	PARIS
ANONYME ÉTAIT UNE FEMME – RÉCITAL HORS	PARIS 17	SAOU CHANTE MOZART 17500,02
PISTE	RHYTHM IS LIFE 3000,06	CONCERT «BERNOLD & FRIENDS – FEU
MUSIQUE-LYRIQUE	KANAZOÉ ORKESTRA	D'ARTIFICE MUSICAL»
PARIS	«MUSIQUES-DU-MONDE, MUSIQUES-URBAINES»	MUSIQUE-CLASSIQUE
QUATUOR BEAT 3000,18	TOULOUSE	SAOÛ
CLICK'N DRUMS	ROAX TOUR 3500,72	SAOU CHANTE MOZART 5000,28
MUSIQUE-CLASSIQUE	TOURNEE DELUXE FOR THE HACKERS	FESTIVAL MOZART
VILLEREST	«POP, ROCK»	MUSIQUE-CLASSIQUE
QUATUORS A BORDEAUX 4000,34	DIEPPE	SAOÛ
CONCOURS INTERNATIONAL DE QUATUORS À	ROULEMENTS HABILES 2000,84	SARL A.G.D.L PRODUCTIONS 6000,44
CORDES DE BORDEAUX 2025	FESTIVAL PEAUX À PAU	BILLIE
MUSIQUE-CLASSIQUE	«MUSIQUE-CLASSIQUE, JAZZ, MUSIQUE-BAROQUE, MUSIQUE-ELECTRONIQUE, MUSIQUES-DU-MONDE, MUSIQUE-TRADITIONNELLE, VARIETES-FRANCAISES»	POP
BORDEAUX	LESCAR	LILLE
QUINTETTE LE BATEAU IVRE 6800,22	ROUTE 164 2700,34	SASSY LAND 7000,04
QUINTETTE LE BATEAU IVRE SAISON 2025	KAOLILA	THE SASSY SWINGERS
«MUSIQUE-CLASSIQUE, CHANSON-FRANCAISE, MUSIQUE-CONTEMPORAINE»	MUSIQUE-ACTUELLE	JAZZ
STRASBOURG	MELLIONNEC	REZÉ
		SELVAMONOS PRODUCTIONS 4500,74
		LA DAME BLANCHE – 2025
		MUSIQUE-ACTUELLE
		VILLEMOMBLE

SENIPROD	3500,08	SOLFASIRC	3000,22	SPIRITO	25000,96
ENEZ TOUR – GWENNYN		QUADRATURE DU CERCLE		SPIRITO – 2025	
MUSIQUE-CELTIQUE		SPECTACLE-CIRQUE		MUSIQUE-CLASSIQUE	
QUIMPER		SAINT-CHRISTOPHE-SUR-GUIERS		LYON	
SEXTYLEDONE	9000,84	SON AR MEIN	4000,3	SR9	7000,58
COLLECTIF DISCOBOLE		LE PETIT FESTIVAL DE MUSIQUES EN TREGOR		TRIO SR9 EN 2025	
JAZZ		2025		MUSIQUE-CLASSIQUE	
MONTREUIL		MUSIQUE-BAROQUE		LYON	
SHINE! PROD	1800,72	GUIMAE		STACEVIT	1976,26
BLEU		SONS DE TOILE	1500,18	MR MOONLIGHT	
SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE		ZOU!		JAZZ	
AMIENS		«THEATRE-MUSICAL, MUSIQUE-DE-SCENE- THEATRE, MUSIQUE-IMPROVISEE»		LA GRAND-COMBE	
SHIPALBAOUZ	4000,06	SIGALENS		STACEVIT	4000,2
LA PICONNERIE TOUR 2025		SONS D'HIVER	4500,04	MR MOONLIGHT	
MUSIQUE-ACTUELLE		JAZZ		JAZZ	
CONCOULES		FONTENAY-SOUS-BOIS		LA GRAND-COMBE	
SHOW DA PROD	4500,54	SOPALOCA	9000,2	STAR PROD	5000,2
LAZCAR VOLCANO		CLAP !		ÉTÉ 2025 – AUTOMNE 2025	
MUSIQUE-ACTUELLE		MUSIQUES-DU-MONDE		JAZZ	
PARIS		TOURNUS		PARIS 18	
SI BEMOL JAZZ MUSIQU ACTUEL PAYS		SOPRANE PRODUCTIONS	2600,24	STFT	5000,24
D'AUGE	3500,66	TOURNÉE JAPON 2025 – THOMAS DELOR TRIO		WEAPONS	
FESTIVAL JAZZITUDES		PARIS		FOLK	
JAZZ		SOPRANE PRODUCTIONS	2000,64	TOURS	
LISIEUX		TOURNÉE JAPON 2025 – THOMAS DELOR TRIO		STRADIVARIA	10000,32
SIDO&CO	1500,18	JAZZ		SAISON 2025 STRADIVARIA	
«MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUES-DU- MONDE»		PARIS		«MUSIQUE-BAROQUE, MUSIQUE-CLASSIQUE»	
MAISONS-ALFORT		SOUFFLE NOMADE – TRIO D'ARGENT	4500,66	NANTES	
SING SONG	2800,66	SAISON MUSICAL 2025 ENSEMBLE SOUFFLE		STRASS	6000,4
DROLES DOIZO		NOMADE – TRIO D'ARGENT		JAZZÈBRE	
MUSIQUES-DU-MONDE		«MUSIQUE-CONTEMPORAINE, MUSIQUE- CLASSIQUE»		JAZZ	
ANGOULEME		PARIS		PERPIGNAN	
SIXIEME MUR	2200,12	SOUFFLE NOMADE – TRIO D'ARGENT	3500,12	STUDIO D'EN HAUT	7000,06
VIOLET		TOURNÉE COLOMBIE AOÛT / SEPT 2025		ENSEMBLE NIST-NAH	
SPECTACLE-DRAMATIQUE		«MUSIQUE-CONTEMPORAINE, MUSIQUE- CLASSIQUE»		«JAZZ, FREE-JAZZ»	
VERSAILLES		PARIS		NANTES	
SMASH	4000,06	SOUND SURVEYOR	8000,64	SUD LOINTAIN	3900,06
¿WHO'S THE CUBAN? – TOURNÉE QUIÉN ES EL CUBANO		RENAUD GARCIA-FONS / BIRD BOX		DANS SES YEUX	
MUSIQUES-DU-MONDE		JAZZ		SPECTACLE-DRAMATIQUE	
TOMBLAINE		PARIS		SAINT-DENIS	
SOCIETE FRANCAISE DE L'ALTO	4500,14	SOUL NURSE	6000,16	SUNNY SIDE UP	2486,54
FESTIVAL DU 50 ^{ÈME} CONGRÈS INTERNATIONAL		MCANUFF FAMILY & THE LIGERIANS		SERGE MERLAUD ORGAN TRIO – FESTIVAL	
DE L'ALTO – PARIS 2026		REGGAE		MADAJAZZCAR 2025	
MUSIQUE-CLASSIQUE		TOURS		JAZZ	
PARIS		SOULFUL PEOPLE	3500,26	PARIS	
SOLANGE	6000,12	STREETSIDE		SUPPORT	2000,06
BRUNO ANGELINI		JAZZ		BARBERY QUARTET – DU LIEN DANS LE	
JAZZ		PARIS		BOCAGE	
LE BLANC MESNIL		SOUND SURVEYOR	8000,64	JAZZ	
SOLE ! PRODUCTIONS	2600,92	RENAUD GARCIA-FONS / BIRD BOX		PARIS	
GLOUPS FANFARE		JAZZ		SURFER ROSA	1500,76
JAZZ		PARIS		COPYCAT	
RENNES		SOUNDSITIV	6000,04	ROCK	
SOLEIL NOCTURNE	2500,04	TOURNÉE JEWLY 2025		NEVERS	
MENALUA		«ROCK, MUSIQUE-ACTUELLE»		SURGERES EN SCENE	30000,02
«JAZZ, MUSIQUE-IMPROVISEE, MUSIQUES-DU- MONDE»		STRASBOURG		SURGERES BRASS FESTIVAL	
RENNES		SPHOTA	6500,44	JAZZ	
SOLEIL SOUS LA PLUIE	4000,24	SAISON SPHOTA		SURGERES	
CERFS-VOLANTS		MUSIQUE-CONTEMPORAINE		SWAP MUSIC	2000,2
TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE		PARIS		HUUSH	
CHESSY		SPIRIADES SUR SEINE	2000,38	«MUSIQUE-ELECTRONIQUE, MUSIQUE- ACTUELLE, ROCK»	
		LES SPIRIADES		RENNES	
		MUSIQUE-CLASSIQUE			
		LA FRETTE-SUR-SEINE			

5 – Dossiers aidés

Diffusion du spectacle vivant

SWELLO 3000,04	TEATR PIBA 1700,1	THÉÂTRE DE L'IMPRÉVU (45) 2000,28
THE SUNVIZORS	BASTARD	SI TU VEUX QUE JE VIVE, LUCIE ET ALFRED
REGGAE	SPECTACLE-DRAMATIQUE	DREYFUS
TREDION	BREST	SPECTACLE-DRAMATIQUE
SYL PRODUCTIONS 13500,18	TENDER NIGHTS 5500,34	ORLEANS
LA CAJA NEGRA 2025	ARÈNES LYRIQUES 2025	THÉÂTRE DES TROIS CLOUS 8000,04
JAZZ	«MUSIQUE-BAROQUE, MUSIQUE-CLASSIQUE,	FIESTA
CHAMPIGNY SUR MARNE	MUSIQUE-LYRIQUE»	SPECTACLE-DRAMATIQUE
SYL PRODUCTIONS 3200,02	PARIS	TOURS
PIERRE BERTRAND & LA CAJA NEGRA	TERNAIRE 2000,74	THEATRE DU BRUIT 4000,04
JAZZ	LA MASCARADE	PLANÈTE PLASTIQUE
CHAMPIGNY SUR MARNE	«MUSIQUES-URBAINES, JAZZ, MUSIQUE-	SPECTACLE-DRAMATIQUE
SYL PRODUCTIONS 1876,5	ELECTRONIQUE, MUSIQUE-TRADITIONNELLE,	LYON
PIERRE BERTRAND & LA CAJA NEGRA	MUSIQUES-DU-MONDE»	THÉÂTRE DU CORBEAU BLANC 3500,46
JAZZ	FRAISSE	GÉNÉRATION UBU
CHAMPIGNY SUR MARNE	TETRAKORD 4000,36	SPECTACLE-DRAMATIQUE
TABAZE MUSIQUE 10000,02	PROJETS FABRICE TAREL 2025	ARLES
TORNADA ALS PIRINEUS	JAZZ	THEATRE DU FEU D'ART 2800,08
MUSIQUES-DU-MONDE	FEYZIN	LA MALEDICTION DU CYGNE
ORNON	THE BRIDGE	SPECTACLE-DRAMATIQUE
TAFANARI 2000,14	7000,24 THE BRIDGE #2.13, THE BRIDGE #2.8,	PARIS 3 ^E
MAI QUE MAI	THE BRIDGE #2.10	THÉÂTRE DU PRISME 14000,28
MUSIQUE-TRADITIONNELLE	MUSIQUE-IMPROVISEE	LE SONGE DU NUIT D'ÉTÉ
COLOMBIERES SUR ORB	PARIS	SPECTACLE-DRAMATIQUE
TAM TAM PRODUCTION 5000,14	THEATRE 84 2500,1	VILLENEUVE D'ASCQ
ROUGE MÉMOIRES D'UN FLEUVE	LES VOIX DE L'ARMOIRE	THEATRE EN PIECES 6500,08
MUSIQUES-DU-MONDE	SPECTACLE-DRAMATIQUE	LE TRES-BAS OU FRANÇOIS D'ASSISE
SAINT-NAZAIRE	PARIS	SPECTACLE-DRAMATIQUE
TAPIOCA PRODUCTION 3500,64	THEATRE BAZAR 2000,18	CHARTRES
LE MIRACLE DES GRENOUILLES	BOUCHES COUSUES	THEATRE PNEUMATIQUE 1500,06
SPECTACLE-DRAMATIQUE	SPECTACLE-DRAMATIQUE	RAVISSEMENT HISTOIRE DE BAKHITA
VANNES	LES AVIRONS	SPECTACLE-DRAMATIQUE
TARTINO PRODUCTION 4000,48	THEATRE DE CORNOUAILLE 4000,22	CHAZELLES-SUR-LYON
BALLAST	SONIK MUSIQUES D'AUJOURD'HUI PAYS GLAZIK	THEATRE ROMAIN ROLLAND 8000,22
MUSIQUE-ACTUELLE	«MUSIQUE-BAROQUE, MUSIQUE-	LA BANDE ORIGINALE DE NOS VIES
LYON	TRADITIONNELLE, JAZZ»	SPECTACLE-DRAMATIQUE
TAUREAU PAR CORNES 5000,08	QUIMPER CEDEX	VILLEJUIF
LA SITUATION POÉTIQUE EN AMÉRIQUE DEPUIS	THEATRE DE CORNOUAILLE 11281,02	THEATRES DE L'ENTRE-DEUX 5000,6
ALEXANDRE DUMAS ET QUELQUES AUTRES	SO JAZZ 2025 !	BARBARA (NOUVELLE VERSION)
SPECTACLE-DRAMATIQUE	JAZZ	CHANSON
JOINVILLE LE PONT	QUIMPER CEDEX	LYON
TAXI PANTAI 2500,74	THÉÂTRE DE LA BRÈCHE 18000,54	TIERRADENTRO 5000,64
TANT QUE LI SIAM, POLYPHONIES DU VENTOUX	LEVIATHAN	CUARTETO TAFI
POLYPHONIES	SPECTACLE-DRAMATIQUE	MUSIQUES-DU-MONDE
BEDOIN	PARIS	TOULOUSE
TCHEKCHOUKA 6000,92	THEATRE DE LA RUCHE 5500,5	TM+ ENSEMBLE ORCHESTRAL DE
HAIDOUTI ORKESTAR – YUH YUH TOUR 2025	NOT KOKO'S NOTES	MUSIQUE D'AUJOURD'HUI 15000,22
MUSIQUES-DU-MONDE	SPECTACLE-DRAMATIQUE	SAISON MUSICALE TM+ 2025-26
PALaiseau	MATOURY	MUSIQUE-CONTEMPORAINE
TCHOOKAR 3000,04	THÉÂTRE DE LA SUSPENSION 8000,1	NANTERRE
ORIKI & WOZ KALY DIFFUSION USA / CANADA	L'ALPHABET DES PROVIDENCES (FARCE ÉPIQUE)	TOULOUSE LES ORGUES 3500,12
CINE-CONCERT	SPECTACLE-DRAMATIQUE	30 ^{ÈME} FESTIVAL INTERNATIONAL TOULOUSE
FONTAINE	PARIS	LES ORGUES
TEAT LA REUNION 18432,04	THÉÂTRE DE LA TARLATANE 6000,36	MUSIQUE-CLASSIQUE
SOIRÉE ARTISTE TEAT	UN POIRIER M'A DITCHANSON-POUR-ENFANTS	TOULOUSE
«MUSIQUE-BAROQUE, MUSIQUE-CLASSIQUE»	SAINT-ETIENNE	TOUS DEHORS 1700,36
SAINT-DENIS	THEÂTRE DE LA VERANDA 8000,16	TOURNÉE EN INDE (TRIO)
TEAT LA REUNION 3500,04	NAGE LIBRE	JAZZ
CLASSIQUE FESTIVAL	SPECTACLE-DRAMATIQUE	ROUEN
MUSIQUE-CLASSIQUE	PARIS	TOUS DEHORS
SAINT-DENIS	THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT 1350,32	7000,28 TOUS DEHORS CRÉATION ET TOURNÉE
TEAT LA REUNION 2500,08	LANDS, HABITER LE MONDE	ÉTÉ AUTOMNE 2025
CLASSIQUE FESTIVAL	SPECTACLE-MARIONNETTES	JAZZ
MUSIQUE-CLASSIQUE	APT	ROUEN
SAINT-DENIS		

TOUS MES REVES CHANTENT SAISON DE CONCERTS 2025 MUSIQUE-CLASSIQUE COMPIEGNE	8000,92	ULYSSE MAISON D'ARTISTES MIRZA FESTIVAL VARIETES-FRANCAISES FIGEAC	1700,44	VIOLONS BARBARES INVASIONS BARBARES 2025 «MUSIQUES-DU-MONDE, MUSIQUE-ACTUELLE» STRASBOURG	4500,8
TOUT COMMENCE PAR RAGAPOP ROCK PARIS	2000,34	UNE NOTE DE PARTAGE AIDE AUX SPECTACLES MUSICAUX DE LA COMPAGNIE «CHANSON-FRANCAISE, TOUS-STYLES-DE- MUSIQUE, CHANSON-POUR-ENFANTS» DIEULEFIT	6000,9	VIREVOLTE SAISON MUSICALE 2025 MUSIQUE-CLASSIQUE STRASBOURG	18000,56
TOUT DE GO ET SI... SPECTACLE-MARIONNETTES PANTIN	2000,62	UNION NATIONALE DES JEUNESSES MUSCALES DE FRANCE TOURNEES NATIONALES JM FRANCE 2025- 2026 TOUS-STYLES-DE-MUSIQUE PARIS	20000,3	VIRGULE 5 PRODUCTIONS EXEKO POLYPHONIES LE PECQ	3000,32
TRADENVIE TRADENVIE 2025 MUSIQUE-TRADITIONNELLE PAVIE	4000,3	UNI-SON 120 BPM MUSIQUE-ACTUELLE SAINTES	1200,14	VISCERALE SEULES FACE À LUI SPECTACLE-DRAMATIQUE ISSY-L'EVEQUE	1200,36
TRADETHIK PRODUCTIONS COSMOS-CHOCOLAT ET CADÈNE MUSIQUE-TRADITIONNELLE GAILLAC	6000,98	UPPERCUT PROD A LA TRACE SPECTACLE-DRAMATIQUE SAINT-BRIEUC	2000,5	VIVRE EN MUSIQUES VOUS TROUVEZ ÇA CLASSIQUE ? 2025 MUSIQUE-CLASSIQUE MONTROUGE	22000,14
TRANSE EXPRESS A.D.N. ODYSÉE VERTICALE «MUSIQUE-ACTUELLE, MUSIQUE- ELECTRONIQUE, OPERA, MUSIQUES-URBAINES, POLYPHONIES» EURRE	19000,64	UTOPIES FESTIVALES DE PISY «JAZZ, MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUES-DU- MONDE» PISY	1800,22	VLAD PRODUCTIONS LES FILS CANOUCHE JAZZ SAINT-HERBLAIN	3000,54
TRAQUENARD PRODUCTION JAMAIS PLUS - PARTIE 2 CHANSON-FRANCAISE FONTANIL-CORNILLON	12000,36	UZESTE MUSICAL VISAGE VILLAGE DES ARTS 48 HESTEJADA DE LAS ARTS «JAZZ, MUSIQUE-BAROQUE, MUSIQUE- TRADITIONNELLE, MUSIQUES-DU-MONDE, MUSIQUES-URBAINES, MUSIQUE-LYRIQUE, MUSIQUE-CLASSIQUE» UZESTE	5000,18	VLAD SPECTACLES THE BLUE BUTTER POT ROCK RENNES	1200,48
TRIANGLE JAUNE PRODUCTION ECLIPSE TOUR REGGAE SAINT-ALBAN-LEYSSE	8000,78	VA SANO PRODUCTIONS DEUX IDIOTS SUBLIMES, EN VOYAGE AVEC NASSR EDDINE HODJA SPECTACLE-DRAMATIQUE FONTENAY-SOUS-BOIS	2000,52	VOCAL ILLIMITED SOLO AVANT LES MOTS MUSIQUE-CONTEMPORAINE CAEN	1000,04
TRICOLLECTIF LAGON NWAR JAZZ ORLEANS	3500,76	VAL2VAL PROD LA DANSE DE L'ÉLÉPHANT «MUSIQUES-DU-MONDE, POP» PUSEY	1000,1	VOCAL ILLIMITED SOLO AVANT LES MOTS MUSIQUE-IMPROVISEE CAEN	820,08
TRITON PROGRAMMATION 2025 «JAZZ, MUSIQUES-DU-MONDE, MUSIQUE- IMPROVISEE, MUSIQUE-CLASSIQUE» LES LILAS	10000,72	VELOURS & MACADAM ARRÊTÉ AVEC TES MENSONGES SPECTACLE-DRAMATIQUE PARIS	2500,02	VOIES DU CHANT DE VIVES VOIX MUSIQUES-DU-MONDE MARSEILLE	4000,46
TROBADOESCA CANT D'EN AUT MUSIQUE-TRADITIONNELLE ROQUEBILLIERE	3000,98	VERTICAL DÉTOUR COMMENT NICOLE A TOUT PÉTÉ SPECTACLE-DRAMATIQUE BAGNOLET	10000,14	VOIX DE STRAS' SAISON MUSICALE 2025 MUSIQUE-CONTEMPORAINE STRASBOURG	4500,54
TROIS SEPT ET ART PRODUCTIONS JUILLET-DÉCEMBRE 2025 «MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE- CONTEMPORAINE, MUSIQUE-TRADITIONNELLE, CHANSON-FRANCAISE» STRASBOURG	4000,66	VESTON LÉGER MUSIQUE-ACTUELLE AMBOISE	12000,8	VOUS AVEZ DIT BIZARRE METRO VERLAINE - TOURNÉE AU BRÉSIL MUSIQUE-ACTUELLE VERNON	2000,62
TSARA AUTO SPECTACLE-MARIONNETTES JOUY-SUR-MORIN	7000,44	VIADANSE CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE BOURGOGNE FRANCHE-COMTE A BELFORT EX-POSE(S) EXPANDED SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE BELFORT	1700,5	VOUS NE RÊVEZ PAS ENCORE... LES IN:ENTENDU-ES «MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE- ELECTRONIQUE» CONTINVOIR	3500,32
TWIN VERTIGO LA FLEMME ROCK ANGERS	1500,12	VILCANOTA DE LOIN SI PRÈS SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE MONTPELLIER	5000,3	VU D'UN OEUF DENSITES «JAZZ„MUSIQUE-ELECTRONIQUE» BRABANT-SUR-MEUSE	2800,14
TZIG'ART KANANAYÉ «JAZZ, MUSIQUES-DU-MONDE, BLUES, CHANSON» PARIS	1700,5			VV MUSIC VIVIANN MUSIQUES-DU-MONDE LE BLANC	560,3
				WAHNSINN COMPAGNIE LIGHTS ON CHAPLIN SPECTACLE-DRAMATIQUE GRENOBLE	3500,44

5 – Dossiers aidés

Diffusion du spectacle vivant

WAOU PRODUCTIONS	4200,36	WOLFI JAZZ	30000,02	YOANN BOURGEOIS ART COMPANY	10000,64
RENCONTRES ARTISTIQUES ET MUSICALES EN MONTAGNE NOIRE		JAZZ		LE PETIT CIRQUE	
MUSIQUE-CLASSIQUE		WOLFISHEIM		SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE	
PARIS		WOPELA	4000,36	GRENOBLE	
WAROMNI PROD	2500,58	CYCLO-BAL 2025		YOLK	3000,64
HEEKA THE HAUNTED LEMON		CHANSON		BRASS DANSE ORCHESTRA	
ROCK		PARIS 18		JAZZ	
TOULOUSE		X-RAY PRODUCTION	1500,76	NANTES	
WART	2000,28	HERITAGE TOUR		YOUZ	7000,62
UZI FREYJA		RAP		THE BUTTSHAKERS – CROSSROAD TOUR 2025	
«MUSIQUE-ACTUELLE, HIP-HOP, CHANSON»		PARIS		SOUL	
MORLAIX		Y'A COMME UN LEZARD	4000,22	MACON	
WELL DONE SIMONE – WDS	7500,46	LES CRIEURS DE TOIT		YSE PRODUCTIONS	5000,3
MAISONS-LAFFITTE JAZZ FESTIVAL		CHANSON-FRANCAISE		LUCIE GUILLEM & BAND	
JAZZ		BRETEUIL		«JAZZ, CHANSON-FRANCAISE»	
VINCENNES		YANA	4000,12	VALLAURIS	
WHY MCA	2200,02	KALANGATA – TOURNÉE 2025		ZAZOUS PRODUCTIONS	2000,62
69BPM		MUSIQUES-DU-MONDE		BÜLBÜL	
«MUSIQUE-ELECTRONIQUE, MUSIQUES-URBAINES, VARIETES-FRANCAISES, JAZZ»		FOULAYRONNES		MUSIQUE-TRADITIONNELLE	
LYON		YES HIGH TECH	4000,32	AMBARES-ET-LAGRAVE	
WINTERREISE COMPAGNIE THÉÂTRE	5000,82	BRAIN DAMAGE FT EMIKO OTA		ZIMAREL	3000,8
LÉGENDES		MUSIQUE-ELECTRONIQUE		GOUNOUJ	
«MUSIQUE-CLASSIQUE, MUSIQUE-TRADITIONNELLE, MUSIQUES-DU-MONDE»		SAINT ETIENNE		SPECTACLE-CHOREGRAPHIQUE	
PARIS		YES LES GUYZZ	2500,3	SAINT-ANNE	
WINTERSONNEN/SOLEILS D'HIVER	800,16	LES EGARÉS		ZOONE LIBRE	1680,38
SOLEIL D'HIVER		JAZZ		JEREMIE TERNOY TRIO	
MUSIQUE-IMPROVISEE		MONTREUIL		JAZZ	
STRASBOURG		YES LES GUYZZ	9000,4	HELLEMMES	
		MULTI PROJET 2025		ZUTANO BAZAR	3500,8
		JAZZ		[WELCOME]	
		MONTREUIL		«MUSIQUE-BAROQUE, MUSIQUE ELECTRONIQUE»	
				MONTVAL-SUR-LOIR	

Action d'éducation artistique et culturelle

ORCLES CONCERTS DE POLES CONCERTS DE POCHE	25000,02
LES CONCERTS DE POCHE 2024	
ACTIONS D'EAC 2025	
FERICY	
ORCHESTRE A L' ECOLE O.A.E.	48000,02
32 ^E ACADEMIE ET 10 ^E FESTIVAL PETITES MAINS SYMPHONIQUES	
UN ARTISTE UN ORCHESTRE 2026	
PARIS	

PETITES MAINS SYMPHONIQUES	8000,02
UN ARTISTE UN ORCHESTRE 2025	
35 ^E ACADEMIE & 11 ^E FESTIVAL PETITES MAINS SYMPHONIQUES	
SEVRES	

Formation d'artistes

ACP LA MANUFACTURE CHANSON	15000,04
ACTIVITE ACP LA MANUFACTURE CHANSON 2025	
APEJS	25000,02
ACTIVITE APEJS 2024	
CDC ATELIER DE PARIS - CAROLYN CARLSON	10000,02
ACTIVITE CDC ATELIER DE PARIS - CAROLYN CARLSON 2025	
CENTRE DES MUSIQUES DIDIER LOCKWOOD	39000,04
ACTIVITE CENTRE DES MUSIQUES DIDIER LOCKWOOD 2025	
CHOREIA ART STUDIO	16000,04
ACTIVITE CHOREIA ART STUDIO 2024	
COMITÉ COUTANÇAIS D'ACTION CULTURELLE	7000,02
FORTISSIMO COMITÉ COUTANÇAIS D'ACTION CULTURELLE COUTANCES	
INST MUSICAL FORMATION PROFESSIONNELLE	33000,02
ACTIVITE INST MUSICAL FORMATION PROFESSIONNELLE 2025	

JAZZ A TOURS	25000,06
ACTIVITE JAZZ A TOURS 2024	
JAZZ ACTION VALENCE	25000,02
ACTIVITE JAZZ ACTION VALENCE 2024	
JAZZ(S) RHONE-ALPES	7000,06
FORTISSIMO JAZZ(S) RHONE-ALPES CHAMBÉRY	
MUSIC'HALLE	20000,02
ACTIVITE MUSIC'HALLE 2024	
MUSIQUES DE NUIT	6500,04
FORTISSIMO MUSIQUES DE NUIT CENON	
TOUS EN SCENE	25000,04
ACTIVITE TOUS EN SCENE 2024	
ZUTIQUE PRODUCTIONS	7000,02
FORTISSIMO ZUTIQUE PRODUCTIONS DIJON	

6 – Organismes aidés

Organismes ayant bénéficié du concours de la Spedidam pendant trois années consécutives (2023, 2024 et 2025)

709 Production	Artoscene Productions	Association Ensemble Cairn
A Kan La Dériv'	Artenetra	Association Ensemble Regards
A Travers Chants Haute-Normandie	Artenreel Spectacle	Association G. Production
Abbaye Aux Dames - Academie Musicales De Saintes	Art-Express	Association Hemiolia
Academie De Cuivres En Dombes	Artifices	Association Jazz Session
Accordéon Instrument Européen Aie	Ass Pour Que L Esprit Vive	Association Jeunes Talents Reconnue D'utilité Publique
Accord-Jazzellerault	Ass Culture Et Patrimoine	Association Kinor David
Accords En Scene	Ass Ensemble Orchestral Contemporain	Association L Oreille En Liberte
Acidu	Ass Jazz A Junas	Association Le Concert Ideal
Acp La Manufacture Chanson	Ass Js Bach En Combrailles	Association Les Diotima
Adipac	Ass Musicale De La Vallee Du Jaur Et De L'orb	Association Lorraine De Musique De Chambre
Adme-Obstinato	Ass Musique A Obernai	Association Muzika
Africolor	Ass Musique En Limousin	Association Parfum De Jazz
Aide Aux Musiques Innovatrices	Ass Nice Jazz Orchestra	Association Paris Sonic
Ajc (Association Jazzé Croisé)	Ass Philomene	Association Parisienne De L'audiovisuel Francais - Le Club De L'audiovisuel
Ajon	Asso Theatre Et Chansons	Association Pour La Creation Et L'edition En Liberte
Akadêmia	Assoc Amis Chateau D Ainay Le Viel	Association Pour Le Développement De La Musique De Chambre Avec Harpe (Admch)
Alea	Assoc Concerts Ville D Avray	Association Pour Le Rayonnement Du Violoncelle
Alpes Concerts	Assoc Culturelle De Cordes	Association Rvr
Alwane Music	Association C/Jazz	Association Triple A
Amarillo	Association Compagnie Mademoiselle	Atea (Avenir Tout En Art)
Amicale Boukrave Des Artistes Et Comédiens	Association Creation Contemporaine	Atelier De L'orage
Amis Du Quatuor Debussy	Association Culturelle De L'argence	Atelier Du Plateau
Ana Compagnie	Association De Gestion Du Festival D'avignon	Atmusica
Angama Prod	Association Deluge	Atto Musica
Apca	Association Du Festival De Jazz En Touraine	Au Sud Du Nord
Apejs	Association Du Festival De Saint-Germain-En-Laye	Autour De Buxy En Fête
Arcal Atelier De Recherche Et De Création Pour L'art Lyrique	Association Du Festival Du Comminges	Autour Du Ventoux
Arfi	Association Du Quatuor Byron	Avignon Festival Et Compagnies
Ars Nova Ensemble Instrumental		Azur Music
Art Mouv Cie		
Art Musique Et Spectacle En Lozere Amusel		

Baam Productions	Collectif Ildi Eldi	Courants D'arts
Banlieues Bleues	Collectif Koa	Court-Circuit
Batojazz	Collectif Krumple	Creation Jazz
Bgb	Collectif Musical International	Crescendo Apjm
Bi:pole Sas	Collectif Pince-Oreilles	Crescent Jazz Club
Big Drum	Collectif Roulotte Tango	Crest Jazz
Blue Moon Records	Collectif Soul Gang	Cricao
Bordures	Comité Coutançais D'action Culturelle	Croc En Jambe
Bouillon Cube	Compagnie 47-49	Cuivres Diffusion
Boulegue Production	Compagnie Assahira	Cycle Music Production
Brouhaha (75)	Compagnie D'autres Cordes	Daruma Cie
Bwd 12	Compagnie Des Arts Du Spectacle	Das Atelier
By Ewunia	Compagnie Des Lucioles	Delirique
Cadeem	Compagnie Du Neant	Delorean Prod
Calle Mambo	Compagnie Gérard Gérard	Densite 93
Calliopee Nota Bene	Compagnie Haoma	Dessous De Scene Productions
Canticum Novum	Compagnie Hirundo Rustica	Dionysiac Tour
Carton	Compagnie Impérial	Directo Productions
Cave Poesie De Toulouse	Compagnie Jvgm	D'jazz
Cdmdt43	Compagnie Lé La	Doulce Memoire
Cello Au Sommet	Compagnie Pulcinella	Drama Sillages
Centre Artistique Du Monastier	Compagnie Sandrine Anglade	Du Bout Des Doigts
Centre Culturel Orphée	Compagnie Tangram	D'un Instant À L'autre
Centre De Musique Medievale De Paris	Compagnie Vbd & Co	Dur Et Doux
Centre Des Musiques Didier Lockwood	Complementement Gaga	Dyptik
Centre International Des Musiques Nomades	Concert De L'hostel Dieu Absalon	Eaubonne Jazz
Chapeau L'artiste	Concert Impromptu	Eclats D'email Jazz Edition
Charlie Free	Concerts Populaires D Angers	Edma Compagnie De La Moisson
Choreia Art Studio	Connaissance Des Jeunes Interpretes	El Production
Cie Frotter Frapper	Consonance	Emmène-Moi Dans La Forêt Prod
Cite Des Compositrices	Continuo Musique	Emouvance
Coax	Contrasts	En Grangeons La Musique
Collectif Coqcirue	Cooperzic	En Scene Et Ailleurs
	Coriandre (30)	Theatre De Toiles
		Ensemble Alternance

6 – Organismes aidés

Organismes ayant bénéficié du concours de la Spedidam pendant trois années consécutives (2023, 2024 et 2025)

Ensemble Arcoterzetto	Festival Intern. Jazz	Ilmatar
Ensemble Baroque De Nice	Cinq Continents	Ilona Records
Ensemble Baroque De Toulouse	Festival International De Musique De Chambre De Thèze	Imperial Kikiristan
Ensemble Baroques Graffiti	Festival Pablo Casals Prades	In Focus Music
Ensemble Celadon	Festivals Le Chant De La Terre	Influenscenes
Ensemble De Caelis	Figaro Si Figaro La	Inst Musical Formation Professionnelle
Ensemble Ecoute	Flashback 66	Interlude
Ensemble Il Caravaggio	Fleurs Noires	Internotes
Ensemble Jacques Moderne	Fluffy Fox	Inventio
Ensemble Le Caravanserail	Flying Penguins	Itineraire
Ensemble Les Epopées	Fncs Creteil - Musichoeur	Jamie
Ensemble Les Voix Buissonnières	Fougères Musicales	Jaugette Manoir Des Arts
Ensemble Stanislas	Fractales	Jazz A Niort
Ensemble Telemaque	Francofolies Sas	Jazz A Porquerolles
Ensemble Vocal	Freddy Morezon Prod	Jazz A Roulettes
Syllepse Association De Promotion Culturelle	Furieuses Productions	Jazz A Tours
Envol Musical	Fusee	Jazz Action Valence
Ernest Production	Futurocom	Jazz Au Confluent
Escadron Volant De La Reine	Gaga Jazz	Jazz Au Fil De L Oise
Espace Culturel De Chaillol	Gaya Music Productions	Jazz Au Phare
Esprit Jazz	Geomuse	Jazz Au Sommet
Ete Musical En Sud Morvan	Gloriana	Jazz Campus En Clunisois
Euphonie	Gmea D'albi-Tarn	Jazz Club De Grenoble
Fabrique A Belleville	Goneprod	Jazz Club De Savoie
Fédération Des Ensembles Vocaux Et Instrumentaux Spécialisés Fevis	Groove Etc	Jazz Dans Le Bocage
Federation Des Rencontres Artistiques D'île De France	Grupo Azul	Jazz Dans Les Vignes
Ferte Jazz	Guitares Au Beffroi	Jazz D'or Festival
Festival Au Fil Des Voix	Hanatsu Miroir	Jazz En Cévennes
Festival D'aneres	Happy Jazz Club	Jazz En Face
Festival De Bigband De Pertuis	Harmonia Sacra	Jazz En Place
Festival De Musique	Harmoniques (20)	Jazz En Reseau
Festival De Musique Des Chapelles	Helico	Jazz En Tech
Festival Du Vigan	Hop Hop Compagnie	Jazz Et Musiques En Cotentin
Festival Ensemble[S]	Hot Club De Lyon - Club De Jazz	Jazz In Marciac
	Il Convito	Jazz Kreiz Breizh

Jazz Pyr	La Roda	Leda Atomica 07
Jazz Sur Conilhac En Terre D'aude	La Saugrenue	L'enharmonique
Jazz Sur Un Plateau	La Schubertiade De Sceaux	Les 4 Production
Jazz(S) Rhone-Alpes	La Station Service	Les Agents Réunis
Jazzameze	La Tempête	Les Amis De La Musique À Deauville
Jazzus Productions	La Thélocomotive	Les Amis De La Musique À Saorge
Jeux D Ensemble	La Tribu Hérisson	Les Amis De La Musique Du Luberon Et Du Pays D'aix
João Del	La Vagabonde	Les Amis De L'abbaye De Sylvanès
Johnny Stecchino	Labeaume En Musiques	Les Amis De L'église Saint Maurice D'usson D'auvergne
Journees Ravel	L'alchimie Des Sons	Les Amis Du Festival D Ete De Gargillesse
Juste Avant L'aube	Lamastrock	Les Amis Du Quatuor Akilone
Kezakoprod	L'apire - Baie Des Singes	Les Amis Du Quatuor Leonis
Kiwi Production	Latinissimo	Les Amours Du Poète
Kumbia Boruka	Laurent Carrier Diffusion	Les Arts-Boutants
L Ensemble K	L'avis Des Rêves	Les Barbares
L' Estival De Saint Germain	Ldb Prod	Les Brakas
La Barde	Le Banquet Celeste	Les Brayauds-Cdmtd63
La Boîte À Mus' (13480)	Le Banquet D'agamemnon	Les Clés Du Classique
La Cinémathèque De Toulouse	Le Cabaret Contemporain	Les Concerts De Poche
La Cohue	Le Chant De La Rive	Les Eclisses
La Compagnie 4000	Le Festin D Alexandre	Les Eléments
La Compagnie Aime L'air	Le Fival Art Et Culture	Les Fieffes Musiciens
La Compagnie Alchymère	Le Grand Pas	Les Fils Du Tonaire Production
La Compagnie Bemol	Le Grand Soufflet	Les Folies Francoises
La Compagnie Des Possibles	Le Gros Cube	Les Frivolités Parisiennes
La Compagnie Les Ailes De Clarence	Le Kafteur	Les Grooms
La Compagnie Virevolt	Le Passage Ribouldingue Rcqvnp	Les Harmonies
La Coopérative	Le Phare	Les Journées De Pont Ar Gler
La Familia	Le Phare Centre Choregraphique National Du Havre Normandie	Les Kapsber'girls
La Grosse Plateforme	Le Ponton Des Arts	Les Méridiennes
La Majeure Compagnie	Le Printemps De Bourges	Les Metaboles
La Muse En Circuit - Centre National De Creation Musicale	Le Sacre Du Tympan	Les Molières
La Muse Et Le Poete	Le Sens Artistique	Les Musicales De Normandie
La Musicale De Clermont De L'oise	Le Tympan	
	Le Violon Lunaire	

6 – Organismes aidés

Organismes ayant bénéficié du concours de la Spedidam pendant trois années consécutives (2023, 2024 et 2025)

Les Musicales De Ristolas	Madline	Musique(S) En Marche
Les Musicales Du Parc De Wesserlin	Malka	Musiques Créatives Du Sud
Les Musiciens De L Instant	Mandala Bouge	Musiques D'un Siecle
Les Nuits D Ete	Maquiz'art	Musiques En Liberté
Les Passagers Du Chariot De Thespis	Matrisse Productions	Musiques En Savoie
Les Percussions De Strasbourg	Melodie En Sous-Sol	Musiques Vivantes (03200)
Les Petites Notes	Melodinote	Muzziques
Les Productions Du Mouflon	Mens Alors	Muzzix
Les Productions Du Vendredi	Mensa Sonora	Nai No Production
Les P'tits Cailloux Du Chemin	Merci Pour Le Poisson	Nancy Jazz Pulsations
Les Rencontres Artistiques De Bel Air	Mezcal Production	Nantes Jazz Action
Les Rencontres Musicales Du Malzieu	Midnight Special Records Sas	Ne Dites Pas Non Vous Avez Sourit
Les Rivières Souterraines	Millau En Jazz	Nemo (29)
Les Siècles	Mimo - Cie Montanaro	News Tank Culture
Les Soirées Du Castellet	Minute Papillon Cie	Nokoak Production
Les Soirs Imprudents	Molpe Production	Nouvelle Société Des Apaches (Nsda)
Les Timbres En Musique	Moonflowers	Novembre Musical Des Voirons
Les Voce	Morbihannaise De Diffusion Artistique	Nuits Et Jours De Querbes
Les Voix Animées	Morphosis Arts	Obsidienne Et Compagnie
Lien Creation	Motra	Ofam Productions
Life-Live	Mouissaline Prod	Offrandes Expressions Musicales Et Artistiques
Lilananda	Multilatérale	Offshore
Limoux Cuivrée Spéciale	Musicales De Blanchardeau	One-Shot
L'imperial Palace	Musicatreize	Onze Heures Onze
Lisztomanias De Chateauroux	Music'halle	Opus 87
L'oeil Du Cyclope	Musique De Chambre En Normandie	Orchestre A L' Ecole O.a.e.
Lolaï Productions	Musique En Roue Libre	Orchestre De Chambre De La Drôme
L'orchestre De Chambre D'hôte	Musique En Vercors	Orchestre De Chambre De Lyon
Lvmisc (Lovemusic)	Musique Envol	Orgue En Ville
Maad 93	Musique Et Danse Aux Arcs	Paker Prod
Mache Coeurs Production	Musique Et Histoire En Montignacois	Paris Jazz Club
Macompagnie	Musique Et Libellule	Paroles D'orgue
Mâcon Symphonie	Musique Sacrée En Avignon	Pasoa

Pegazz Et L'helicon	Ryoanji	De Musique D'aujourd'hui
Penn Ar Jazz	Saint Mandé Classic Jazz Festival	Toulouse Les Orgues
Pentatete	Salon De Musique	Tous Dehors
Petites Mains Symphoniques	Sanguine	Tous En Scene
Phenomenes	Saou Chante Mozart	Tout De Go
Piano Pic	Sarl A.g.d.I Productions	Tradenvie
Pianoctambule	Seniprod	Tradethik Productions
Piednu	Solsikke	Traquenard Production
Pierres Lyriques En Béarn Des Gaves	Son Ar Mein	Triton
Polyedres Tons Voisins	Sopaloca	Trois Sept Et Art
Poulp	Souffle Nomade - Trio D'argent	Union Nationale Des Jeunesses Musicales De France
Prima La Musica	Sound Surveyor	Uzeste Musical Visage Village Des Arts
Prod'ij	Soundsitiv	Velours & Macadam
Proquartet-Centre Européen De Musique De Chambre	Spiriades Sur Seine	Veston Léger
Proxima Centauri	Spirito	Virevolte
Quai Numero 7	Sr9	Voies Du Chant
Quartet Buccal	Star Prod	Vu D'un Oeuf
Quatuor Anches Hantées	Stradivaria	Vv Music
Quatuor Ariane	Strass	Well Done Simone - Wds
Quintette Le Bateau Ivre	Syl Productions	Wolfi Jazz
Rencontres Artistiques De La Rance	Tchekchouka	Yes High Tech
Rencontres Musicales De Noyers	Tetrakord	Yes Les Guyzz
Respire	The Bridge	Youz
Rose	Théâtre De L'entrouvert	Zone Franche
Rue Des Balkans	Théâtre Des Trois Clous	
	Theatres De L'entre-Deux	
	Tm+ Ensemble Orchestral	

7 – Programme Génération Spedidam

Ce programme a pour objectif de permettre à des artistes-interprètes de talent de bénéficier d'un éclairage particulier et d'un appui financier de la part de la Spedidam. Le jury est composé d'artistes-interprètes, de programmateurs, d'anciens lauréats, etc..., spécialisés dans le domaine musical concerné.

La Spedidam accompagne durant trois années ces artistes avec des structures dont elle est partenaire et leur offre l'opportunité de se produire dans des lieux emblématiques devant un large public.

Les étapes clés du dispositif :

1. Une commission temporaire, renouvelée tous les trois ans, sélectionne un groupe d'artistes de talent en mettant l'accent sur la diversité artistique et instrumentale, ainsi que sur la parité.
2. Une fois les artistes retenus, la Spedidam réalise des livrets promotionnels regroupant les présentations de chaque lauréat : photos, biographies, actualités discographiques, projets artistiques, formations et contacts.
3. Ces livrets sont envoyés avec un courrier d'accompagnement à toutes les structures de diffusion bénéficiant du soutien de la Spedidam. L'objectif est de sensibiliser ces dernières à la possibilité d'inclure un ou plusieurs de ces artistes dans leurs programmations sur une période de trois ans.
4. Dans le cadre de certains dispositifs spécifiques comme les « Soirées des Artistes », la structure doit proposer une soirée de concerts privilégiant l'engagement de formations grand format et comprenant deux projets d'artistes « Génération Spedidam » sur une ou deux soirées du festival.
5. À l'occasion des journées d'informations FORTISSIMO, les structures organisatrices programment pour le spectacle donné en soirée un artiste « Génération Spedidam » et, le cas échéant, sa formation.
6. La Spedidam apporte un soutien particulier aux artistes « Génération Spedidam » : aide pour la mise en place de résidences artistiques, aide aux déplacements internationaux, aide à la réalisation d'un support audiovisuel de promotion, aide à la création, aide à la diffusion du spectacle vivant. L'octroi de ces aides se fait conformément aux critères en vigueur définis par le Conseil d'administration.

Le programme Génération Spedidam, permet de mettre en valeur le potentiel artistique musical et contribue au soutien et au développement des carrières d'artistes.

Bilan 2025 des programmations des artistes « Génération Spedidam » grâce aux différents dispositifs mis en place par la Spedidam :

Dispositifs	Nombre de dossiers	Nombre d'artistes ou ensembles Génération Spedidam programmés
Fortissimo	3	3
Soirée des artistes	9	18
Festivals labellisés	3	7
Autres	5	10
Total	20	38

• Bilan financier du Programme Génération Spedidam

En 2025, 21 dossiers pour un montant total de 178 510 € ont été acceptés pour des projets de résidence d'artistes « Génération Spedidam ». La Spedidam a mis en place un partenariat avec le journal La Terrasse pour la somme de 27 200 €. Le journal publie des interviews et articles concernant les artistes « Génération Spedidam » et leur actualité scénique, artistique et phonographique.

• Sélection des artistes Génération Spedidam – Classique et Contemporain

Le 10 février 2025, un jury de professionnels a procédé à la sélection des artistes Génération Spedidam – Classique et Contemporain. Nous avons reçu 50 candidatures et le jury a retenu 8 artistes ou ensembles : Adélaïde Ferrière, Ensemble Hors-Champ, Ensemble Les Apaches, Ensemble Maja, Ensemble vocal Aïgal, Ensemble Saxback, Fanny Vicens, Quatuor Bela. Le jury était composé d'artistes-interprètes et de programmeurs : Nicolas Bucher, Samuel Jean, Gérard Lecoïnte, Gilles Mercier, Enrique Thérain et Marie Ythier.

• Sélection des artistes Génération Spedidam – Musiques du Monde

Le 17 février 2025, un jury de professionnels a procédé à la sélection des artistes Génération Spedidam – Musiques du Monde. Nous avons reçu 226 candidatures et le jury a retenu 8 artistes ou groupes : Barrut, Craze, E'Joung-Ju, Kolinga, Lynn Adib, Mandy Lerouge, Rebecca Roger Cruz, T A R A K N A. Le jury était composé d'artistes-interprètes et de programmeurs : Arnaud Bel, Cécile Héraudeau, Stéphane Krasniewski, Emma Lamadji, Widad Mjama et Olivier Rey.

• Sélection des artistes Génération Spedidam – Jazz

Le 18 novembre 2025, un jury de professionnels a procédé à la sélection des artistes Génération Spedidam – Jazz. Nous avons reçu 265 candidatures et le jury a retenu 11 artistes ou groupes : Andy Emler, Charlotte Planchou, Etienne Mbappé, Lou Rivaille, Mathias Levy, Naïssam Jalal, Olga Amelchenko, Robinson Khoury, The Very Big Experimental Toubifri Orchestra, Umlaut Big Band, Verb. Le jury était composé d'artistes-interprètes et de programmeurs : Arnaud Bel, Denis Le Bas, Ellinoa, Guillaume Anger, Sarah Lenka et Tullia Morand.



Fascicule « Génération Spedidam
MUSIQUES DU MONDE »

Fascicule « Génération Spedidam
MUSIQUE CLASSIQUE &
CONTEMPORAINE »

8 – Festivals labellisés « Réseau Spedidam »

Le Conseil d’administration de la Spedidam a acté la fin de la labellisation « Réseau Spedidam » à compter du 31 décembre 2025. L’enveloppe dédiée à ce programme sera redistribuée vers le dispositif « Soirée des artistes », programme permettant l’organisation de soirée spécifique Spedidam avec notamment l’engagement de formations grand format et de projets d’artistes « Génération Spedidam ».

4 festivals ont bénéficié de soutien dans le cadre du programme Festivals labellisés « Réseau Spedidam » en 2025.

Phase 1 : dispositif d’aide à la création et au développement de festivals dans le cadre d’une labellisation sur 5 ans

En 2025 un festival a été aidé et labellisé dans le cadre de ce dispositif :

- Niort jazz Festival pour sa 5^{ème} édition à Niort



Bilan des aides versées en 2025 :

Niort Jazz Festival	5 ^{ème} édition	60 000 €
Total		60 000 €

Phase 2 : à l'issue de la phase 1 du dispositif de labellisation « Réseau Spedidam », les festivals peuvent faire une demande d'aide pour conserver une labellisation en fonction du respect de critères prédéfinis.

En 2025, 3 festivals ont été aidés dans le cadre de ce dispositif :

- Wolfi Jazz Festival à Wolfisheim
- Festival des 2 rivières à La Ferté sous Jouarre
- Surgères Brass Festival à Surgères



Bilan des aides versées en 2025 : 3 dossiers acceptés pour un montant total de 90 000 €

Wolfi Jazz Festival	15 ^{ème} édition	30 000 €
Festival des 2 Rivières	14 ^{ème} édition	30 000 €
Surgères Brass Festival	9 ^{ème} édition	30 000 €
Total		90 000 €

9 – Bilan Financier 2025

PERCEPTIONS ET AFFECTATIONS POUR CHACUNE DES COMMISSIONS

(Ventilation par commission des montants versés par catégories définies au 1^{er} alinéa de l'article L. 324-17 du Code de la Propriété Intellectuelle)

ANNEE 2025		REPORT DU SOLDE	PERCEPTIONS				CNM
			COPIE PRIVEE AUDIOVISUELLE	COPIE PRIVEE SONORE	IRRÉPARTISSABLES JURIDIQUES	IRRÉPARTISSABLES PRATIQUES	
Janvier	A nouveau au 01/01/2025	2 276 820,64				8 053 343,91	
	commission attribution du mois	10 330 164,55					
	perceptions du mois	10 330 164,55	113 636,00	357 886,83			
Février	répartition	10 801 687,38					
	commission attribution du mois	10 801 687,38					
	perceptions du mois	9 607 434,80	108 548,78	389 880,56			
Mars	répartition	10 105 864,14					
	commission attribution du mois	10 105 864,14					
	perceptions du mois	8 621 530,60	125 499,29	438 087,60			
Avril	répartition	9 185 117,49					
	commission attribution du mois	9 185 117,49					
	perceptions du mois	9 185 117,49	97 325,09	337 965,47			
Mai	répartition	9 620 408,05					
	commission attribution du mois	9 620 408,05					
	perceptions du mois	7 766 885,50	81 109,59	333 785,33			
Juin	répartition	8 181 780,42					
	commission attribution du mois	8 181 780,42					
	perceptions du mois	7 019 979,14	129 281,07	376 248,68			
Juillet	répartition	7 525 508,89					
	commission attribution du mois	7 525 508,89					
	perceptions du mois	6 499 634,69	61 109,46	214 260,85			
Août	répartition	6 775 005,00					
	commission attribution du mois	6 355 005,00					420 000,00
	perceptions du mois	6 355 005,00	168 070,05	288 791,12			
Septemb	répartition	6 811 866,17					
	commission attribution du mois	6 811 866,17					
	perceptions du mois	5 638 027,10	97 764,16	368 557,27			
Octobre	répartition	6 104 348,53					
	commission attribution du mois	6 104 348,53					
	perceptions du mois	5 543 152,70	122 049,56	329 038,08			
Novemb	répartition	5 994 240,34					
	commission attribution du mois	5 994 240,34					
	perceptions du mois	5 994 240,34	72 604,08	250 653,87			
Décembre	répartition	6 317 498,29					
	commission attribution du mois	6 317 498,29					
	perceptions du mois	5 747 094,89	131 325,90	395 673,64			
	irrémunérables juridiques 2025	6 274 094,43					
	Provision irrémunérables juridiques frais de fonctionnement	6 274 094,43					
TOTAL			1 308 323,03	4 080 829,30	0	8 053 343,91	420 000,00

éa

FINANCEMENT DU FONCTIONNEMENT		DOSSIERS RÉAFFECTÉS	RÉPARTITIONS					SOLDE
CHARGES DE GESTION	QUOTE-PART Produits financiers		Factures engagées et cotisations pour des actions de défense, de promotion et d'information	CRÉATION Spectacle vivant	DIFFUSION Spectacle vivant	FORMATION	EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC)	
								10 330 164,55
								10 330 164,55
								10 801 687,38
		76631,16		223 290,30	1 011 593,38	36 000,06		10 801 687,38
								9 607 434,80
								10 105 864,14
		48 497,10		181 560,54	1 251 269,96	75 000,12	25 000,02	10 105 864,14
								8 621 530,60
								9 185 117,49
								9 185 117,49
								9 620 408,05
								9 620 408,05
		49 366,77		368 160,04	1 502 729,24	32 000,04		7 766 885,50
								8 181 780,42
		15 685,80		173 100,94	1 004 386,14			8 181 780,42
								7 019 979,14
								7 525 508,89
		6 541,52		181 299,70	843 116,00		8 000,02	7 525 508,89
								6 499 634,69
								6 775 005,00
								6 355 005,00
								6 355 005,00
								6 811 866,17
		62 249,63		300 680,56	889 907,96	45 500,18		6 811 866,17
								5 638 027,10
								6 104 348,53
		35 934,91		167 519,98	429 610,76			6 104 348,53
								5 543 152,70
								5 994 240,34
								5 994 240,34
								5 994 240,34
								6 317 498,29
		61 370,40		204 797,84	306 975,88	72 000,06	48 000,02	6 317 498,29
								5 747 094,89
								6 274 094,43
								6 274 094,43
								6 274 094,43
	0		180 628,06					6 093 466,37
(a)	0	356 277,29	180 628,06	1 800 409,90	7 239 589,32	260 500,46	81 000,06	
(a - b)								
0								

10 – Informations prescrites

RESSOURCES	DISPONIBLE au 31/12/2024	25%	IRREPARTIS. PRATIQUES	IRREPARTIS. JURIDIQUES	REAFFECTATIONS	financement du fonctionnement	DISPONIBLE à attribuer
COPIE PRIVEE SONORE	0,00	4 080 829,30	2 896 537,98		128 141,89	757 362,62	6 348 146,55
COPIE PRIVEE AUDIOVISUELLE	0,00	1 308 323,03	772 545,16		34 177,14	242 812,16	1 872 233,17
TELEVISIONS			956 530,67	354 033,00	42 316,61		1 352 880,28
DISCOTHEQUES			131 635,50	1 939 674,21	5 823,51		2 077 133,22
LIEUX SONORISES			2 574 092,84	7 020 296,52	113 877,02		9 708 266,38
RADIOS			707 394,12	2 519 874,04	31 294,88		3 258 563,04
Mise en réserve des irrépartissables juridiques (arrêt RAAP)				-11 833 877,77			-11 833 877,77
REMUNERATION EQUITABLE	0,00	0,00	4 369 653,13	0,00	193 312,03		4 562 965,16
SPECTACLE VIVANT			14 607,63		646,24		15 253,87
HORS SPECTACLE VIVANT	0,00						0,00
DROIT EXCLUSIF	0,00	0,00	14 607,63	0,00	646,24		15 253,87
	2 276 820,64	5 389 152,33	8 053 343,90	0,00	356 277,29	1 000 174,78	15 075 419,40

AFFECTATIONS	CNM	CREATION Spectacle vivant	Factures engagées et cotisations pour des actions de défense, de promotion et d'information	EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC)	DIFFUSION spectacle vivant	DIFFUSION aux déplacements	Aide	DISPONIBLE au 31/12/2025
COPIE PRIVEE SONORE	208 320,00	893 003,31	89 591,52	64 976,08	3 590 836,30	104 408,18		
COPIE PRIVEE AUDIOVISUELLE	61 446,00	263 399,97	26 425,89	19 165,32	1 059 151,92	30 796,20		
TELEVISIONS	32 760,00	140 431,97	14 088,99	10 218,01	564 687,97	16 419,03		
DISCOTHEQUES	4 494,00	19 264,39	1 932,72	1 401,70	77 463,61	2 252,35		
LIEUX SONORISES	88 200,00	378 086,08	37 931,89	27 510,03	1 520 313,76	44 205,08		
RADIOS	24 234,00	103 883,65	10 422,24	7 558,71	417 724,30	12 145,87		
REMUNERATION EQUITABLE	149 688,00	641 666,09	64 375,84	46 688,45	2 580 189,64	75 022,33		
SPECTACLE VIVANT	546,00	2 340,53	234,81	170,31	9 411,46	273,65		
HORS SPECTACLE VIVANT	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
DROIT EXCLUSIF	546,00	2 340,53	234,81	170,31	9 411,46	273,65		
	420 000,00	1 800 409,90	180 628,06	131 000,16	7 239 589,32	210 500,36		5 093 291,60
TOTAL AFFECTATIONS				9 982 127,80				

Rapport sur l'utilisation des sommes déduites aux fins de la fourniture de services sociaux, culturels ou éducatifs (Article R.321-14 III)

2. Fonds social

La Spedidam a créé un fonds social destiné à soutenir, de façon ponctuelle et exceptionnelle, les artistes interprètes professionnels en activité ou ayant cessé leur activité qui sont confrontés à une difficulté financière particulière.

Une aide de 200 euros est attribuée à la famille des artistes-interprètes en cas de décès de l'artiste interprète.

La dotation du fonds social pour 2025 est de 70 000 Euros.

Une commission composée de 3 membres désignés en son sein par le Conseil d'administration pour une année est chargée d'établir les critères d'attribution des aides sociales, d'instruire les dossiers qui lui sont soumis et d'affecter les aides correspondantes.

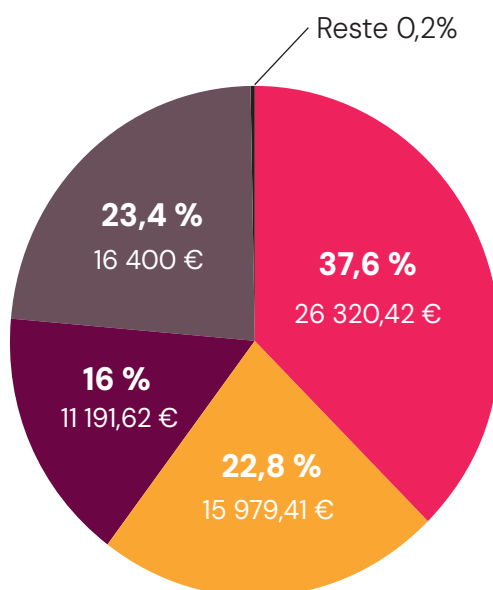
Comme chaque année il est présenté, lors de l'Assemblée Générale ordinaire conformément à l'article 39 des statuts, un rapport sur l'attribution des aides sociales.

La Commission s'est réunie 7 fois en 2025 et a déterminé comme objectif d'être rapide et réactive dans le traitement des dossiers, d'éviter une forte administration, et de ne jamais verser directement de l'argent aux intéressés, mais de prendre en charge certaines dépenses sur justificatifs.

Versements liés aux décès

Un montant de 200,00 euros a été attribué à 82 héritiers d'ayants droit décédés, pour un total de 16 400 euros.

Répartition des aides – enveloppe totale : 70 000 €



Le montant total alloué en 2025 s'élève à 69 891, 55 €.

Le solde du Fonds social au 31/12/2025 est de : 70 000,00 € – 69 891,45 € = 108,55 €.

Détail des sommes allouées en 2025 à des artistes en difficulté :

Type	Valeur	Montant attribué
percussion	logement	2 083,62 €
chanteur	logement	3 000,00 €
trompetiste	energie	766,20 €
guitariste	energie	1 314,00 €
percussion	sante	650,00 €
voix	energie	1 040,00 €
percussion	energie	1 286,00 €
voix	energie	929,00 €
percussion	logement	922,18 €
harpiste	logement	1 525,44 €
guitare	logement	1 078,95 €
flutiste	energie	1 000,00 €
guitariste	energie	1 170,00 €
chanteur	energie	1 311,78 €
chanteur	logement	2 422,63 €
chanteuse	energie	138,48 €
guitariste	logement	1 000,00 €
chanteuse	energie	249,02 €
chanteuse	logement	1 319,68 €
chanteuse	logement	1 630,34 €
batterie	energie	1 049,42 €
chanteuse	logement	2 014,00 €
chanteur	energie	247,99 €
chanteur	sante	1 000,00 €
chanteur	sante	2 000,00 €
chanteur	sante	1 400,00 €
chanteur	logement	1 000,00 €
chanteur	energie	900,00 €
pianiste	logement	2 200,00 €
chanteur	logement	1 318,37 €
chanteur	energie	1 011,87 €
guitariste	energie	900,97 €
chanteur	sante	2 435,00 €
danseuse	sante	3 190,62 €
guitariste	energie	1 200,00 €
guitariste	energie	400,00 €
chanteur	logement	1 200,00 €
chanteur	sante	516,00 €
guitaritse	logement	2 355,48 €
chanteur	energie	1 064,68 €
chanteur	logement	1 249,73 €
Montant total		53 491,45 €

Attestation du commissaire aux comptes sur le rapport de transparence (Article R. 321-14 IV)

Dorothée AUDIN - PIANCA

*Commissaire aux comptes
membre de la Compagnie Régionale de Paris
18, Rue François de Troy
94360 BRY SUR MARNE*

**SC SPEDIDAM
16 Rue Amélie
75007 PARIS**

□□□

**ATTESTATION DU COMMISSAIRE AUX COMPTES
SUR LES INFORMATIONS PRÉVUES
AUX 1°, 7° À 10° DU II ET AU III DE L'ARTICLE R.321-14
DU CODE DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE,
COMMUNIQUÉES DANS LE RAPPORT DE TRANSPARENCE
ANNUEL PRÉVU À L'ARTICLE L.326-1 DU MÊME CODE
POUR L'EXERCICE CLOS LE 31 DÉCEMBRE 2025**

□□□

*Tél 01.43.24.22.16 - Portable 06.11.42.43.45
- e-mail dpianca@sfr.fr -
N° TVA Intracommunautaire FR 45438793770
RCS CRETEIL 438 793 770 00027*

SC SPEDIDAM

16 Rue Amélie

75007 PARIS

**ATTESTATION DU COMMISSAIRE AUX COMPTES
SUR LES INFORMATIONS PRÉVUES
AUX 1°, 7° À 10° DU II ET AU III DE L'ARTICLE R.321-14
DU CODE DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE,
COMMUNIQUÉES DANS LE RAPPORT DE TRANSPARENCE
ANNUEL PRÉVU À L'ARTICLE L.326-1 DU MÊME CODE
POUR L'EXERCICE CLOS LE 31 DÉCEMBRE 2025**

Aux associés,

En ma qualité de commissaire aux comptes de votre société et en application de l'article L. 326-8 et R. 321-14 IV du code de la propriété intellectuelle, j'ai établi la présente attestation sur les informations prévues aux 1°, 7° à 10° du II et au III de l'article R.321-14 du même code, communiquées dans le rapport de transparence annuel prévu à l'article 326-1 dudit code pour l'exercice clos le 31 décembre 2025.

Ces informations ont été établies sous la responsabilité de votre Directeur général-Gérant, à partir des livres comptables ayant servi à la préparation des comptes annuels ainsi que de documents de gestion interne construits depuis la comptabilité.

Il m'appartient d'attester ces informations.

Il ne m'appartient pas en revanche de remettre en cause les hypothèses retenues par votre Direction.

Dans le cadre de ma mission de commissariat aux comptes, j'ai effectué un audit des comptes annuels de votre société pour l'exercice clos le 31 décembre 2025. Mon audit, effectué selon les normes d'exercice professionnel applicables en France, avait pour objectif d'exprimer une opinion sur les comptes annuels pris dans leur ensemble, et non pas sur des éléments spécifiques de ces comptes utilisés pour la détermination de ces informations.

Par conséquent, je n'ai pas effectué mes tests d'audit et mes sondages dans cet objectif et je n'exprime aucune opinion sur ces éléments pris isolément.

J'ai mis en œuvre les diligences que j'ai estimées nécessaires au regard de la doctrine professionnelle de la Compagnie nationale des commissaires aux comptes relative à cette mission. Ces diligences, qui ne constituent ni un audit ni un examen limité, ont consisté par sondages ou au moyen d'autres méthodes de sélection, à :

- prendre connaissance des procédures mises en place par votre société pour produire les informations prévues aux 1°, 7° à 10° du II et au III de l'article R. 321-14 du code de la propriété intellectuelle données dans le rapport de transparence annuel prévu à l'article L. 326-1 du même code ;
- effectuer les rapprochements nécessaires entre ces informations et la comptabilité dont elles sont issues et vérifier qu'elles concordent avec les éléments ayant servi de base à l'établissement des comptes annuels de votre société pour l'exercice clos le 31 décembre 2025 ;
- vérifier la concordance de ces informations avec les documents de gestion interne construits depuis la comptabilité ;
- vérifier l'exactitude arithmétique des informations produites ;
- apprécier si ces informations sont présentées de manière sincère.

Sur la base de mes travaux, je n'ai pas d'observation à formuler sur les informations prévues aux 1°, 7° à 10° du II et au III de l'article R. 321-14 du code de la propriété intellectuelle figurant dans le rapport de transparence annuel prévu à l'article L. 326-1 du même code.

La présente attestation tient lieu de rapport spécial au sens des articles L. 326-8 et R. 321-14 IV du code de la propriété intellectuelle.

Elle est établie à votre attention dans le contexte précisé au premier paragraphe et ne doit pas être utilisée, diffusée ou citée à d'autres fins.

Fait à Bry sur Marne,
le 6 mai 2026

Signé par Dorothee Pianca
Le 6 mai 2026

 **AUDIN-PIANCA**
Commissaire aux comptes



16, rue Amélie – 75007 PARIS
+33 (0)1 44 18 58 58 • www.spedidam.fr